

## بناء اختبار معرفى للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية

\*أ.د/كمال عبد الجابر عبد الحافظ

\*\*أ.د/ابراهيم حسين ابراهيم

\*\*\*د/رانيا مرسى ابو العباس عبد العزيز

\*\*\*\*م.م/نجلاء فتحى احمد

### المقدمة ومشكلة البحث :

يعيش العالم الآن عصر تتدفق فيه المعرفة الإنسانية وتتنوع مصادرها نتيجة للتطورات الهائلة في مجال التكنولوجيا وتعدد الإنجازات الفكرية والعلمية والثقافية والاجتماعية، ونتيجة لذلك توثقت العلاقة بين التطورات العلمية التكنولوجية ومدتوافر نظم المعلومات فى مختلف أوجه النشاط الإنسانى، وأصبحت الحصيلة المعرفية لأى مجتمع هى القوة التى تصوغ حاضره وتؤمن مستقبله.

ومجال التربية الرياضية أحد المجالات التى تستهدف التنمية المعرفية للعلاقة بين الممارسة الرياضية وكل من القيم والخبرات المعرفية التى يمكن اكتشافها من خلال الممارسة الرياضية، فالجوانب المعرفية فى التربية الرياضية كما أمين الخولى ٢٠٠١م عناصر أساسية فى تدريس التربية الرياضية، حيث يتضمن المفاهيم والمبادئ التى تشكل الموضوعات ذات الطبيعة العقلية

\* استاذ الإدارة الرياضية والترويج-رئيس قسم الادارة الرياضية والترويج سابقاً-جامعة اسيوط

\*\* استاذ الإدارة الرياضية والترويج-كلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط

\*\*\* استاذ ادارة التعبير الحركى المساعد-كلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط

\*\*\*\* مدرس مساعد بقسم الادارة الرياضية والترويج-كلية التربية الرياضية الوادى الجديد-جامعة

المرتبطة بالنشاط الرياضى، ولكن معلمى التربية الرياضية يوجهون اهتمامهم بالمجال الحركى على حساب الناحية المعرفية، إلى أن المجال المعرفى. (١٥٩:٣)

وتعد المعرفة الرياضية أحد اهم جوانب الثقافة الرياضية التى تراكمت خبراتها وأدواتها ونظمها وقواعدها عبر آلاف السنين، ومن خلال خبرات ملايين من البشر احبوا اللعبة ومارسوا الرياضية وعمدوا إلى تطويرها وتأصيلها، كما تعد المعرفة الرياضية وجهاً ثقافياً وحضارياً مشرقاً وثيراً يجدر بالانسان ان يلم به، الذى هو فى امس الحاجة إلى الصحة واللياقة والثقافة البدنية والرياضية. (٣:٢)

ويشير القياس المعرفى فى المجال الرياضى إلى مدى تحصيل الطالب من محتويات البرامج والمناهج الدراسية ومدى تقويم فعاليتها للنهوض بالعملية التعليمية مما يؤدي إلى رفع مستوى إتقان الطالب لتطبيق الجانب المعرفى باللعبة التخصصية، والذى يتضمن المعلومات عن الحقائق العلمية المتعلقة بتاريخ التربية الرياضية وقواعد التحكيم، بالإضافة إلى القدرة على استخدام هذه المعلومات والحقائق العلمية المختلفة فى مجال التطبيق العلمى. (١٢ : ٣٣)

وتعد الاختبارات المعرفية كما يذكر كلاً من **محمد علاوى، محمد رضوان** ١٩٩٦ منقلأ عن **Mathews** ١٩٧٨م إحدى الوسائل الضرورية لكل من المعلم والمتعلم للوقوف على مدى كفاية الناتج المعرفى للمنهج الدراسى، وكيفية تطبيقه، وكما يضيف بأن تقويم العملية التعليمية لا يكتمل بدون الاختبارات المعرفية، وأن نتائجها تمكن المعلم من التعرف على مستوى الأفراد ومدى تقدمهم، كما أنها تعد مؤشراً عملياً لاكتشاف الضعف والقوة فى العملية التعليمية. (٦٣:١٤)

والعروض الرياضية تعتبر مكوناً أساسياً فى عملية إعداد طلاب كليات التربية الرياضية، حيث تهدف إلى إعداد وتأهيل الكوادر المتخصصة فى إدارة

وتنظيم المهرجانات والعروض الرياضية ومعرفة كل ما يتعلق بها من علوم وفنون أخرى إعداداً مهنيّاً يتصف بالأقنطار والكفاية، ويعتبر التكوين المعرفى لدى طلبة كلية التربية الرياضية واحداً من أهم المخرجات التى تسعى العملية التعليمية إلى تحقيقها والابتعاد عن التلقين فلا بد للمتعلم الرياضى أن يعرف أولاً ثم يمارس. (٤ : ٣) (٤ : ١٦)

ومن خلال الخبرات العملية والعلمية لمجموعة البحث فى مجال العروض الرياضية وما توصلت إليه دراسة **نجلاء فتحى احمد حمدان** ٢٠٠٧م (١٨) من نتائج أن هناك العديد من الأزمات التى تواجه العروض الرياضية ويرجع أسبابها إلى قلة الخبرة العلمية والعملية حول كيفية التخطيط للعروض الرياضية وعدم إمتلاك القائمين بها على المعارف والمعلومات والقدرات والمهارات العامة والخاصة والكفاءة العالية القادرة على القيادة والإدارة والتوجيه وتكرار الأخطاء البشرية نتيجة لمحدودية قدرات ومهارات المشاركين فى العروض الرياضية.

ومن خلال التحليل الدقيق لبعض المقررات الدراسية (التمرينات-العروض الرياضية-التعبير الحركى-الجمباز) والمقابلة الشخصية مع بعض القائمين بتدريس تلك المقررات وجدت مجموعة البحثان فى الأونة الاخيرة قامت بعض كليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية بتحديث الخطط الدراسية لهذه المقررات إذ تم إضافة موضوعات حديثة لتواكب التطورات التى طرأت فى مجال العروض الرياضية، وقد تم رفع علامة الجانب النظرى مما أعطى الجانب المعرفى قيمة اكبر مما كان عليه فى السابق.

ومن خلال الاستعانة بنتائج بعض الدراسات المرتبطة بالعروض الرياضية كدراسة **مروة حمدى محمد السيد** ٢٠٠٣م (١٧) التى توصلت إلى إفتقار بعض المقررات كمقرر التعبير الحركى على المعلومات والمعارف والمهارات الخاصة بالاحتقالات المدرسية والتى تعد العروض الرياضية جزءاً

منها، وهذا ما اشارت إليه إيمان عبد الله قطب ٢٠١٤م (٢٥) والتي أكدت ضرورة الإهتمام بالمعارف والمهارات اللازمة لتنظيم العروض الرياضية.

ومن خلال إجراء المقابلة الشخصية مع بعض القائمين بتنظيم العروض الرياضية في (المدارس-الجامعات-قطاع الطلائع) وجدت مجموعة البحث أن النواحي المعرفية المرتبطة بإدارة وتنظيم العروض الرياضية غير مكتملة لدى العاملين بهانظراً لعدم وجود إرتباط بين بعض المناهج التي تم دراستها والعمل الحالي، كذلك عدم وجود تدريب للطلاب أثناء الدراسة على المهن المختلفة التي يمكن أن يعمل بها خريجو التربية الرياضية وهذا ما أكدته دراسة كل من جمال محمد علي وحازم كمال الدين عبد العظيم ٢٠٠٢م (٤).

وتكمن مشكلة هذا البحث في عدم وجود مؤشر يمكننا من الوقوف على المستوى المعرفي الحقيقي للعاملين في مجال العروض الرياضية، لذا اتت الحاجة ملحة إلى ضرورة توفير وسيلة حديثة لقياس المعارف والمعلومات فالعروض الرياضية متضمنة العديد من الأبعاد الرئيسية المتمثلة في الكفايات الإدارية والفنية التي تؤدي إلى تقنين الاختبارات المعرفية في العروض الرياضية وإدخالها ضمن الخطط المستقبلية لتطوير العروض الرياضية وانتشارها في جميع أنحاء العالم.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلى بناء إختبار معرفي للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية.

#### تساؤل البحث:

- هل يمكن بناء الإختبار المعرفي للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية؟

المصطلحات الواردة في البحث:

- المعرفة الرياضية (Sport Knowledge):

تلك العمليات التي تقوم بأختزان المعلومات، وتجهيزها بملكة الفكر، حيث تمتد من الاستدعاء البسيط لجزئية من المعلومات إلى العمليات الإبداعية والتي تحتاج إلى تركيب الأفكار والربط بينها. (١٢ : ٣٧)

- الاختبار المعرفي (Cognitive testing):

هو مجموعة من الأسئلة التي تأخذ أشكالاً متعددة ومتباينة والتي يتم من خلالها الحصول على المعارف والمعلومات لدى الفرد لتحديد مستواه المعرفي. (١٢ : ٤٨)

بعض الدراسات المرتبطة:

١- دراسة "سارة صابر لطفى" (٢٠١٦م) (٧) استهدفت بناء اختبار معرفي للاعبين كره السلة على الكراسي المتحركة للتعرف على المستوى المعرفي للاعبين وعلاقة بتحسين الأداء الرياضى، استخدمت الباحثة المنهج الوصفى، اشتملت عينة البحثة طلاب ذوى الاحتياجات الخاصة، أهم النتائج التي تم التوصل إليها ضرورة تطبيق الاختبار المعرفى على هذه الفئة للارتقاء بالحصيلة المعرفية لديهم ومساعدة المعلمين والمدربين لتعرف على المشكلات التي تواجه الارتقاء بالأداء الرياضى لذوي الاحتياجات الخاصة.

٢- دراسة "رشا عادل تميم" (٢٠١٦م) (٦) استهدفت تصميم مقياس للمهارات الإدارية لموجهى التربية الرياضية بمرحلة التعليم الاساسى، استخدم الباحث المنهج الوصفى، اشتملت عينة البحث خبراء مجال الادارة الرياضية ومجال المناهج وتدریس التربية الرياضية وموجهى التربية الرياضية، أهم النتائج التي تم التوصل إليها اتفاق عينة البحث على مهام للموجهين من أهمها التخطيط وترتيب الاولويات، احترام حق المعلمين، السعى إلى انتقال المعرفة والخبرات الثقافية الرياضية بين المعلمين.

٣- دراسة "محمد موسى محمد" (٢٠١٦م) (١٥) استهدفت بناء اختبار تحصيل معرفى بكرة قدم الصالات، استخدم الباحث المنهج التجريبي، اشتملت عينة البحث (٧٦) طالبة من طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية للبنات بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة، أهم النتائج التي تم التوصل إليها زيادة نسبة التحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية التي استعملت استراتيجيات الاشكال التوضيحية بالمقارنة مع المجموعة الضابطة التي استعملت المنهج المتبع من قبل المعلم.

٤- دراسة "جريسوم Grissom ٢٠٠٥م (٢١) استهدفت فحص العلاقة بين اللياقة البدنية والتحصيل الأكاديمي، استخدم الباحث المنهج التجريبي، اشتملت عينة البحث طلبة الصف الخامس والسابع والتاسع من المدارس العامة بكاليفورنيا في عام (٢٠٠٢) ممن أنجزوا كلا الاختبارين اختبار اللياقة البدنية واختبار التحصيل الأكاديمي، اهم النتائج التي تم التوصل إليها أن هناك علاقة ايجابية قوية بين اللياقة البدنية والحصيلة المعرفية، كما ان الحصيلة المعرفية لدى الطالبات كانت اكبر من الطلاب.

٥- دراسة "عبير السيد أحمد" (٢٠٠٤م) (١٠) استهدفت بناء اختبار معرفى لحكام الرقص الشعبى، استخدمت الباحثة المنهج المسحى، اشتملت عينة البحث (١٤) حكماً ممن يزاولوا مهنة التحكيم لفرق الفنون الشعبية والذين قاموا بالتحكيم لخمس دورات متتالية، أهم النتائج التي تم التوصل إليها الحكام الذين لديهم خبرة تطبيقية كراقصين ومدربين ومصممين بالاضافة إلى دراسة متخصصة فى الفنون الشعبية هم أكثر الحكام إماماً بالجوانب المعرفية اللازمة للتحكيم فى الرقص الشعبى.

٦- دراسة "أوهيو Ohio ٢٠٠٣م (٢٤) استهدفت بناء اختبار معرفى فى الكرة الطائرة لمدربي المستوى الثانى بالاتحاد الأمريكى للكرة الطائرة، استخدم الباحث المنهج الوصفى، اشتملت عينة البحث على المدربين المعتمدين

والمسجلين في الاتحاد الأمريكي للكرة الطائرة، اهم النتائج التي تم التوصل إليها أن الاختبار تضمن ثلاث أبعاد رئيسية هي المهارات الأساسية، الخطط الهجومية، قانون اللعبة، وان الاختبار يتمتع بمعاملات صدق وثبات مرتفعة تم حسابهما بطرق متعددة.

### طرق وإجراءات البحث:

#### منهج البحث:

استخدمت مجموعة البحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة الدراسة.

#### مجتمع البحث:

- ١- أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في المناهج وتدریس التربية الرياضية.
- ٢- أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في العروض الرياضية والتمرينات والتعبير الحركي.
- ٣- مصممى العروض الرياضية بجمهورية مصر العربية.

#### عينة البحث:

#### أولاً: عينة التقنين (الخبراء):

- ١- تم إختيار العينة بالطريقة العمدية بواقع (١٢) خبير من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية مرفق (١).

#### ثانياً: عينة التطبيق

تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية وقوامها (١٢٠) مصمم للعروض الرياضية (المدراس- الجامعات- قطاع الطلائع) بجمهورية مصر العربية من خريجي كليات التربية الرياضية. ويشير جدول (١) إلى توصيف عينة البحث.

#### جدول (١)

#### توصيف عينة البحث

م	أولاً: عينة الخبراء	العدد
١	الخبراء في مجال العروض الرياضية	٦

٦	الخبراء في مجال المناهج وتدرّس التربية الرياضية			٢
١٢	مجموع عينة الخبراء			
<b>العدد</b>	<b>ثانياً: عينة مصممي العروض الرياضية</b>			<b>م</b>
الزمن النهائي	الصدق والثبات	السهولة والصعوبة	تمثيل المفردات	
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	
	١٢٠	مجموع عينة المصممين		
	١٣٢	المجموع الكلي للعينة		

### أدوات جمع البيانات.

- المقابلة الشخصية.
- الإختبار المعرفي من إعداد الباحثين.
- أولاً: المقابلة الشخصية:

إستخدمت مجموعة البحث المقابلة الشخصية كإحدى وسائل جمع البيانات بغرض الحصول على بعض البيانات والمعلومات الهامة والتي قد تلقى على بعض الجوانب التي يرغب الباحث في دراستها بغرض اعداد الإختبار المعرفي.

### ثانياً: الإختبار المعرفي:

أعدت مجموعة البحتة اختباراً لقياس مستوى المعرفة العلمية للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية، ولقد تم وضع الاختبار المعرفي في ضوءها.

### خطوات بناء الاختبار:

ولبناء الاختبار المعرفي قامت مجموعة البحث بالإطلاع على بعض الدراسات والبحوث (٢، ٦، ٧، ١٠، ١٢، ١٩، ٢٢، ٢٣)، ويشير جدول (٢) إلى الخطوات التي تم اتباعها لبناء الاختبار المعرفي.

### جدول (٢)

### خطوات بناء الاختبار المعرفي

م	الخطوات	م	الخطوات
---	---------	---	---------



١	اهداف الاختبار	٥	تجربة الاختبار
٢	صياغة مفردات الاختبار	٦	المعاملات العلمية للاختبار
٣	تعليمات الاختبار وطريقة التقنين	٧	تحديد زمن الاختبار
٤	الصور النهائية للاختبار	٨	تصحيح الاختبار

يتضح من جدول (٢) أن خطوات بناء الاختبار المعرفى للكفايات الإدارية والفنية تتمثل فى الآتى:  
**أولاً: تحديد الهدف من الاختبار:**

الهدف هو قياس المستوى المعرفى للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية لدى مصممي العروض الرياضية.  
**ثانياً: محتوى الاختبار:**

#### ١- تحديد محاور الاختبار:

قامت مجموعة البحث بتحليل المحتوى المتاح من البحوث والمؤلفات الخاصة بالمناهج وتدریس التربية الرياضية والعروض الرياضية وهى (١، ٢، ٤، ٥، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٠، ٢٢) وإجراء بعض المقابلات الشخصية مع أعضاء هيئة التدريس ذوى الخبرة فى مجال الاختبارات المعرفية والعروض الرياضية وذلك بهدف تحديد أهم المحاور الرئيسية والفرعية للاختبار والتي تمثلت فى الآتى:

#### أ-الكفايات الإدارية.

#### ب-الكفايات الفنية.

وقد تم عرض هذه المحاور الرئيسية مرفق (٢) على عدد (١٢) من الخبراء فى مجال المناهج وطرق تدریس التربية الرياضية والعروض الرياضية مرفق (١)، بهدف الوصول إلى:

– مدى مناسبة المحاور الفرعية وكفايتها للمحاور الرئيسية.

- إضافة أو حذف أو تعديل المحاور الفرعية التي من شأنها إثراء الاختبار .  
وأُسفرت النتائج وفقا لآراء السادة الخبراء عن مناسبة بعض المحاور  
الفرعية لمحتوى الإختبار المعرفى، ويوضح جدول (٣) نسبة موافقة آراء السادة  
الخبراء حول المحاور الرئيسية والفرعية للاختبار المعرفى.

### جدول (٣)

النسبة المئوية لإتفاق آراء السادة الخبراء حول المحاور الرئيسية والفرعية  
للاختبار المعرفى (ن = ١٢)

النسبة المئوية	عدد الآراء الموافقة	المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية	النسبة المئوية	عدد الآراء الموافقة	المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية
٨٣.٣%	٨	كفايات معرفية	الكفايات	96.6%	١١	كفايات التخطيط	الكفايات
٩٣.٣%	١٠	كفايات إدارة الوقت	الفنية	90%	١٠	كفايات التنظيمية	الإدارية
٩٦.٦%	١١	كفايات انتقاء المشتركين		93.3%	١١	كفايات المالية	
٩٠%	١٠	كفايات المادة الفنية	الكفايات	100%	١٢	كفايات التكنولوجيا	الكفايات
٨٠%	٦	كفايات مكان العرض		80%	٨	كفايات الشخصية	
١٠٠%	١٢	كفايات الملابس	الفنية	90%	٩	كفايات القيادة	الإدارية
١٠٠%	١٢	كفايات الموسيقى		83.3%	٧	كفايات المهنية	
٩٦.٦%	١١	المحور ككل		96.6%	١١	المحور ككل	

يتضح من جدول (٣) أن نسبة آراء الخبراء حول المحاور الفرعية للمحورين الرئيسيين الكفايات الإدارية والكفايات الفنية تراوحت ما بين (٨٠%) إلى (١٠٠%)، حيث لم يتم تعديل أو حذف أو إضافة من قبل السادة الخبراء على المحاور الفرعية المقترحة مرفق (٣).

٢- صياغة عبارات محاور الاختبار المعرفى:

أ- من خلال التحليل المرجعي والمقابلة الشخصية للسادة الخبراء تم الاستعانة بالعديد من أشكال الأسئلة للاستعانة بها في صياغة عبارات (مفردات) الاختبار المعرفي من حيث انواعها وشروط كفايتها وعملية بنائها وتحديد تعليماتها، وحيث أجمعت على الأنواع التالية:

- أسئلة الصواب والخطأ.

- أسئلة الاختيار من متعدد.

وذلك لمناسبتها لطبيعة عينة البحث واستخدامها في أغلب البحوث والدراسات السابقة، وهذا النوع من الاختبارات الموضوعية يتناسب مع محتوى الاختبار، كما أنها تتميز بارتفاع معدل صدقها وثباتها بالإضافة إلى تمتعها بدرجة عالية من الموضوعية.

ب- قامت مجموعة البحث بوضع عبارات (مفردات) لكل محور فرعي تتناسب مع مفهومه وأهميته من حيث المعرفة والفهم وبشكل الصواب والخطأ والاختيار من متعدد، ولقد تمت صياغة أسئلة الاختبار بحيث تكون مراعية مايلي :

- الدقة العلمية واللغوية.

- محددة وواضحة وخالية من الغموض.

- ممثلة للمحتوى والأهداف المرجو قياسها.

ج- تم التوصل إلى صياغة (٢٢٦) عبارة، ويوضح جدول (٤) التوزيع النسبي لعبارات الاختبار المعرفي على المحاور الرئيسية والفرعية.

جدول (٤)

التوزيع النسبي لعبارات الاختبار المعرفي على المحاور الفرعية

شكل العبارات		المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية	شكل العبارات		المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية
الاختبار من متعدد	الصواب والخطأ			الاختبار من متعدد	الصواب والخطأ		

١١	٢٦	الكفايات المعرفية	الكفايات	٣	٤	كفايات التخطيط	الكفايات
٤	٤	كفايات إدارة الوقت		١٠	٧	الكفايات التنظيمية	
١٤	١٢	كفايات انتقاء المشتركين		٤	١٠	الكفايات المالية	
١٢	١١	كفايات المادة الفنية		١	٦	الكفايات التكنولوجية	
١١	١٧	كفايات مكان العرض	الفنية	٢	٤	الكفايات الشخصية	الإدارية
٥	١٤	كفايات الملابس		١	٥	الكفايات القيادية	
٢	١٢	كفايات الموسيقى		٦	٨	الكفايات المهنية	
٥٩	٩٦	المجموع		٢٧	٤٤	المجموع	
١٥٥		المجموع الكلى للمحور		٧١		المجموع الكلى للمحور	
	٢٢٦					المجموع الكلى للاختبار	

يتضح من جدول (٤) التوزيع النسبي لعبارات الاختبار المعرفى على المحاور الفرعية، حيث بلغت عدد عبارات المحور الاول الكفايات الإدارية (٧١) وبلغت عدد عبارات المحور الثانى الكفايات الفنية (١٥٥) وبذلك تكون عدد العبارات الكلية للاختبار المعرفى (٢٢٦) عبارة.

#### د- عرض الاختبار فى صورته المبدئية على الخبراء :

قامت مجموعة البحث بعرض الاختبار فى صورته المبدئية مرفق (٤) ويحتوى على (٢٢٦) عبارة على عدد (١٢) من الخبراء فى مجال طرق تدريس

التربية الرياضية والعروض الرياضية مرفق (١) واستهدفت من هذا الإجراء ما يلي:

- مدى كفاية عبارات كل محور والاختبار ككل.
  - مدى سلامة وصحة صياغة العبارات ومناسبتها لعينة الدراسة.
  - مدى وضوح العبارات ومناسبتها لعينة البحث.
- ويوضح جدول (٥) عدد أسئلة الاختبار المعرفي قبل وبعد العرض على السادة الخبراء.

جدول (٥)  
عدد أسئلة الاختبار المعرفي قبل وبعد العرض على الخبراء

عدد الأسئلة		المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية	عدد الأسئلة		المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية
بعد العرض	قبل العرض			بعد العرض	قبل العرض		
٣٥	٣٧	الكفايات المعرفية	الكفايات	٧	٧	كفايات التخطيط	الكفايات
٨	٨	كفايات إدارة الوقت		١٧	١٧	الكفايات التنظيمية	
٢٥	٢٦	كفايات اتقاء المشتركين		١٢	١٤	الكفايات المالية	
٢٣	٢٣	كفايات المادة الفنية		٧	٧	الكفايات التكنولوجية	
٢٧	٢٨	كفايات مكان العرض	الفنية	٦	٦	الكفايات الشخصية	الإدارية
١٩	١٩	كفايات الملابس		٥	٦	الكفايات القيادية	
١٤	١٤	الكفايات الموسيقى		١٢	١٤	الكفايات المهنية	
١٥١	١٥٥	المجموع		٦٦	٧١	المجموع	

يتضح من جدول (٥) أن عدد أسئلة المحور الرئيسى الأول الكفايات الإدارية (٧١) عبارة، وعدد أسئلة المحور الرئيسى الثانى الكفايات الفنية

(١٥٥)، وعدد العبارات للاختبار ككل (٢٢٦) عبارة، وقد قام السادة الخبراء بإجراء بعض التعديلات على العبارات المقترحة حيث تم:

- دمج العبارات رقم: (١، ٢، ٣)، (٧، ٨)، (١٤، ١٥)، (٥٠، ٥١)، (٨٠، ٨١) (١١٠، ١١١، ١١٣).

- حذف العبارات رقم (٣٤، ٤٤، ٦٨). وبذلك تصبح:

- عدد أسئلة المحور الرئيسى الأول الكفايات الإدارية (٦٦) عبارة.

- عدد أسئلة المحور الرئيسى الثانى الكفايات الفنية (١٥١).

- عدد العبارات للاختبار ككل (٢١٣) عبارة بعد التعديل مرفق (٥).

### ثالثاً: تعليمات الاختبار وطريقة التقنين:

وضعت تعليمات الاختبار بحيث تراعى التالى:

- بيانات خاصة بعينة البحث من مصممى العروض الرياضية وتشمل:

\* الاسم \* المؤهل الدراسى \* الوظيفة

- بيانات خاصة بوصف الاختبار.

- التأكد من قراءة الأسئلة بعناية ومن ثم الإجابة عليها من خلال وضع

علامة الصواب أو الخطأ أو باختيار الإجابة الصحيحة من بين البدائل.

- الاسئلة لا تحتتمل اجابتين وفى حالة الاجابتين سيتم الغاء الاجابة

وستحسب درجاتها من ضمن درجات الاسئلة الخاطئة.

### رابعاً: الصورة النهائية للاختبار:

قامت مجموعة البحث بكتابة الاختبار المعرفى بعد العرض على الخبراء

مرفق (٦) بعد اجراء التعديلات السابقة، حيث اشتمل على (٢١٣) سؤال.

### خامساً: تجربة الاختبار:

بعد إعداد الاختبار مرفق (٦) طبق الاختبار المعرفى على العينة

الاستطلاعية الأولى والتي قوامها (٣٠) مصمم للعروض الرياضية بجمهورية

مصر العربية والتي تم إختيارها بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث، وقد إستهدفت هذه الدراسة الإستطلاعية:

- تدريب المساعدين.
  - تمثيل فقرات الاختبار للأهداف المراد قياسها.
  - تغطية فقرات الاختبار للكفايات المحددة.
  - صحة فقرات الاختبار لغوياً وعلمياً.
  - دقة صياغة البدائل لكل فقرة من فقرات الاختبار.
- وقد أظهرت نتائج الدراسة الإستطلاعية الأولى أن الاختبار المعرفي جاء مناسباً من حيث الصياغة واللغة المستخدمة ومناسبته للمستوى العلمي والثقافي لعينة البحث ولم تظهر أى تعليقات توحى بالغموض أو عدم الفهم.
- سادساً: المعاملات العلمية للاختبار:**

- إيجاد معاملى السهولة /الصعوبة والتمييز للاختبار المعرفي.
  - إيجاد المعاملات العلمية للاختبار المعرفي (الصدق - الثبات).
- أ- حساب معاملى السهولة/ الصعوبة والتمييز:**

تم إجراء الدراسة الإستطلاعية الثانية حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي فى صورته المبدئية مرفق (٦) على عينة قوامها (٣٠) مصمم للعروض الرياضية والتي تم إختيارها بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث، بعد أن تم تطبيق الاختبار المعرفي على العينة الاستطلاعية الثانية تم تحليل نتائج إجابات العينة على أسئلة الاختبار المعرفي، وذلك بهدف التعرف على :

- معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار.
  - معامل صعوبة كل سؤال من أسئلة الاختبار.
- بعد تطبيق الاختبار المعرفي على العينة الاستطلاعية الثانية قامت مجموعة البحث بحساب معاملى السهولة/الصعوبة والتمييز بعمل الآتى:
- تصحيح الاختبار ووضع درجة لكل فرد من العينة الاستطلاعية.

- ترتيب الاستثمارات تنازلياً وفق مجموع الدرجات لافراد العينة الاستطلاعية.
  - اختيار (٢٧%) من استثمارات العينة الممثلة لأعلى الدرجات وأطلق عليها مجموعة الممتازين ( العليا).
  - اختيار (٢٧%) من استثمارات العينة الممثلة لأدنى الدرجات وأطلق عليها مجموعة ضعاف المستوى ( المنخفضة).
- ويوضح جدول (٧) معاملا السهولة/الصعوبة والتمييز لعبارات محاور الاختبار المعرفى.

### جدول (٧)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات الاختبار المعرفى (ن = ٣٠)

رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التمييز	رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التمييز
١	٠.٩٣٣	٠.٠٦٦	٠.٠٦٢٥	١٤	٠.٠٨٦	٠.١٣	٠.٣١٢٥
٢	٠.٩	٠.١	٠.٠٦٢٥	١٥	٠.٠٨	٠.٢	٠.٣٧٥
٣	٠.٩	٠.١	٠.٠٦٢٥	١٦	٠.٠٧٦	٠.٢٣	٠.٠٦٢٥
٤	٠.٨٦	٠.١٣	٠.٠٦٢٥	١٧	٠.٠٧٣	٠.٢٦	٠.٠٦٢٥
٥	٠.٨٣	٠.١٦	٠.٣٧٥	١٨	٠.٠٨	٠.٢	٠.٣١٢٥
٦	٠.٧٦	٠.٢٣	٠.٠٦٢٥	١٩	٠.٠٨	٠.٢	٠.٠٦٢٥
٧	٠.٧٣	٠.٢٦	٠.٠٦٢٥	٢٠	٠.٠٧٦	٠.٢٣	٠.٣٧٥
٨	٠.٧٦	٠.٢٣	٠.٠٦٢٥	٢١	٠.٠١٦	٠.٨٣	٠.٠٦٢٥
٩	٠.٧٦	٠.٢٣	٠.٣١٢٥	٢٢	٠.٠٨	٠.٢	٠.٣١٢٥
١٠	٠.٧٣	٠.٢٦	٠.٤٣٧٥	٢٣	٠.٠٤	٠.٦	٠.٣١٢٥
١١	٠.٨	٠.٢	٠.٤٣٧٥	٢٤	٠.٠٨٣	٠.١٦	٠.٣٧٥
١٢	٠.٨٣	٠.١٦	٠.٣٧٥	٢٥	٠.٠٩٣	٠.٠٦٦	٠.٠٦٢٥
١٣	٠.٨٣	٠.١٦	٠.٣١٢٥	٢٦	٠.٠٧٣	٠.٢٦	٠.٤٣٧٥
٢٧	٠.٩٦	٠.٠٣٣	٠.٠٦٢٥	٥٦	٠.٠٩٣	٠.٠٦٦	٠.٣١٢٥
٢٨	٠.٧	٠.٣	٠.٣١٢٥	٥٧	٠.٠٨٦	٠.١٣٣	٠.٠٦٢٥

### تابع جدول (٧)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات الاختبار المعرفى (ن = ٣٠)

رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التمييز	رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التمييز
٢٩	٠.٨	٠.٢	٠.٠٦٢٥	٥٨	٠.٠٨٣	٠.١٦	٠.٣٧٥



٠.٣٧٥	٠.١	٠.٩	٥٩	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٣٠
٠.٠٦٢٥	٠.١٣	٠.٨٦	٦٠	٠.٣١٢٥	٠.٢	٠.٨	٣١
٠.٠٦٢٥	٠.١٣	٠.٨٦	٦١	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٣٢
٠.٣١٢٥	٠.١٦	٠.٨٣	٦٢	٠.٣٧٥	٠.٢	٠.٨	٣٣
٠.٠٦٢٥	٠.١٦	٠.٨٣	٦٣	٠.٣١٢٥	٠.٤٦	٠.٥٣٣	٣٤
٠.٠٦٢٥	٠.١٣	٠.٨٦	٦٤	٠.٣١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٣٥
٠.٠٦٢٥	٠.١٣	٠.٨٦	٦٥	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٣٦
٠.٠٦٢٥	٠.١٣	٠.٨٦	٦٦	٠.٣١٢٥	٠.٣٦	٠.٦٣	٣٧
٠.٣١٢٥	٠.٢	٠.٨	٦٧	٠.٣١٢٥	٠.١٣	٠.٨٦	٣٨
٠.٤٣٧٥	٠.١	٠.٩	٦٧	٠.٠٦٢٥	٠.٤	٠.٦	٣٩
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٦٨	٠.٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٤٠
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٦٩	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٤١
٠.٤٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٧٠	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٤٢
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٧١	٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	٤٣
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٧٢	٠.٣١٢٥	٠.١	٠.٩	٤٤
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٧٣	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٤٥
٠.٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٧٤	٠.٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٤٦
٠.٣٧٥	٠.٣	٠.٧	٧٥	٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	٤٧
٠.٥	٠.١٦٦	٠.٨٣	٧٦	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٤٨
٠.٣١٢٥	٠.٥	٠.٥	٧٧	٠.٣١٢٥	٠.١	٠.٩	٤٩
٠.٣١٢٥	٠.١٦٦	٠.٨٣	٧٨	٠.٣٧٥	٠.١	٠.٩	٥٠
٠.٣١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٧٩	٠.٤٣٧٥	٠.١	٠.٩	٥١
٠.٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٨٠	٠.٥	٠.١٣	٠.٨٦	٥٢
٠.٣١٢٥	٠.٣٦٦	٠.٦٣	٨١	٠.٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٥٣
٠.٣١٢٥	٠.١	٠.٩	٨٢	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٥٤
٠.٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٨٣	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٥٥
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١١٢	٠.٣١٢٥	٠.٢	٠.٨	٨٤
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١١٣	٠.٣٧٥	٠.٣٣٣	٠.٦٦	٨٥
٠.٣١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١١٤	٠.٤٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٨٦
٠.١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١١٥	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٨٧
٠.١٨٧٥	٠.١	٠.٩	١١٦	٠.٣١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٨٨

## تابع جدول (٧)

معاملات السهولة والصعوبة والتميز لعبارات الاختبار المعرفي (ن = ٣٠)

رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التميز	رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التميز
٨٩	٠.٩	٠.١	٠.٣٧٥	١١٧	٠.٩٦	٠.٠٣٣	٠.٠٦٢٥

٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١١٨	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٩٠
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١١٩	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٩١
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٠	٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	٩٢
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢١	٠.٣١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٩٣
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٣	٠.٤٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٩٤
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٤	٠.٣١٢٥	٠.١٦٦	٠.٨٣	٩٥
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٥	٠.٣٧٥	٠.١٦٦	٠.٨٣	٩٦
٠.١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٢٦	٠.٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٩٧
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٧	٠.٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٩٨
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٨	٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	٩٩
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٢٩	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٠
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٣٠	٠.٣١٢٥	٠.١	٠.٩	١٠١
٠.٤٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٣١	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٢
٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٣٢	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٣
٠.٣١٢٥	٠.١	٠.٩	١٣٣	٠.٣١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٤
٠.٣٧٥	٠.١	٠.٩	١٣٤	٠.٣١٢٥	٠.١٦	٠.٨٣	١٠٥
٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٣٥	٠.٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٦
٠.١٢٥	٠.١	٠.٩	١٣٦	٠.٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٧
٠.١٢٥	٠.١	٠.٩	١٣٧	٠.٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٠٨
٠.٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٣٨	٠.٠٦٢٥	٠.٢	٠.٨	١٠٩
٠.٤٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٣٩	٠.٣١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١١٠
٠.٣١٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٠	٠.٤٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١١١
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٠	٠.٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤١
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٧١	٠.٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٢
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٧٢	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٣
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٧٣	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٤
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٤	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٥
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٥	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٦
٠.٤٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٦	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٤٧
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٧	٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٤٨
٠.٣١٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٨	٠.١٢٥	٠.٢٦٦	٠.٧٣	١٤٩
٠.٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٧٩	٠.١٢٥	٠.٢٣٣	٠.٧٦	١٥٠

## تابع جدول (٧)

معاملات السهولة والصعوبة والتميز لعبارات الاختبار المعرفي (ن = ٣٠)

رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التميز	رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التميز
١٥١	٠.٧٦	٠.٢٣٣	٠.١٢٥	١٨٠	٠.٩٦	٠.٠٣٣	٠.٠٦٢٥

٠.١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٨١	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٥٢
٠.١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٨٢	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٥٣
٠.٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٨٣	٠.٠٦٢٥	٠.٢	٠.٨	١٥٤
٠.٤٣٧٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٨٤	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٥٥
٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٨٥	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٥٦
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٨٦	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٥٧
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٨٧	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٥٨
٠.١٢٥	٠.٦٦	٠.٣٣	١٨٨	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٥٩
٠.٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٨٩	٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٦٠
٠.٣٧٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٩٠	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٦١
٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٩١	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٦٢
٠.٣٧٥	٠.١	٠.٩	١٩٢	٠.١٨٧٥	٠.١٦	٠.٨٣	١٦٣
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	١٩٣	٠.١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٦٤
٠.١٢٥	٠.١	٠.٩	١٩٤	٠.١٢٥	٠.١	٠.٩	١٦٥
٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٩٥	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٦٦
٠.١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٩٦	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٦٧
٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	١٩٧	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٦٨
٠.٣١٢٥	٠.١	٠.٩	١٩٨	٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	١٦٩
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٢٠٧	٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	١٩٩
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٢٠٨	٠.٣١٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٢٠٠
٠.٠٦٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٢٠٩	٠.٣٧٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٢٠١
٠.١٨٧٥	٠.١	٠.٩	٢١٠	٠.٠٦٢٥	٠.٣	٠.٧	٢٠٢
٠.١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٢١١	٠.٠٦٢٥	٠.١٣٣	٠.٨٦	٢٠٣
٠.١٢٥	٠.٠٦٦	٠.٩٣	٢١٢	٠.٢٥	٠.٥٦٦	٠.٤٣	٢٠٤
٠.٠٦٢٥	٠.٠٣٣	٠.٩٦	٢١٣	٠.٠٦٢٥	٠.٦	٠.٤	٢٠٥
				٠.٠٦٢٥	٠.١	٠.٩	٢٠٦

ويتضح من جدول رقم (٧) أن نتائج معاملات السهولة والصعوبة والتمييز قد حققت شروط القبول المطلوبة، وقد قبلت مجموعة البحث معامل سهولة وصعوبة يتراوح ما بين (٠.٣ - ٠.٩) ومعامل تمييز يتراوح ما بين (٠.٢ - ٠.٧) وعليه تقبل كل مفردة يتوفر لها الشرطين السابقين وتبعاً لتلك تم حذف بعض عبارات اختبار المعرفى وهى: عبارات رقم (١١٥، ١١٦، ١٢٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٥٠، ١٥١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٨١، ١٨٢، ١٨٨، ١٩٤، ١٩٦، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢) وبذلك تصبح عدد عبارات الاختبار

المعرفى (١٩٤) عبارة وهى التى حققت معامل صعوبة ومعامل تمييز بدرجة مقبولة مرفق رقم (٧).

#### ب- المعاملات العلمية للاختبار المعرفى:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية الثالثة حيث تم تطبيق الاختبار المعرفى فى صورته النهائية مرفق (٧) بعد حذف عبارات التمييز والسهولة والصعوبة على عين قوامها (٣٠) مصمم للعروض الرياضية والتى تم إختيارها بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث، بهدف حساب المعاملات العلمية للاختبار المعرفى.

#### أولاً: حساب معاملات صدق الاستبيان:

اختبر صدق الاختبار المعرفى معتمد على كل من:

#### ١- حساب صدق المحتوى:

تم حساب صدق المحتوى من خلال التحليل المرجعى للمراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة لضمان تحقيق البناء المنطقى لمحتوى ومضمون الإختبار المعرفى وهى: (٢، ٦، ٧، ١٠، ١٢، ٢٤، ٢٦، ٢٨).

#### ٢- صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار فى صورته النهائية على عدد (١٢) من السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية، والجدول (٨) يبين مدى اتفاق الخبراء والنسبه المئوية على صلاحية الإختبار لقياس ما وضع من أجله.

#### جدول (٨)

اتفاق آراء السادة الخبراء حول المحاور والعبارات للاختبار المعرفى (ن=١٢)

م	المحور	الاتفاق	نسبة الاتفاق	إجمالي نسبة الاتفاق	المحور	الاتفاق	نسبة الاتفاق	إجمالي نسبة الاتفاق
١	الأول	١١	%٩١	%٨٧	الأول	١١	%٩١	%٨٧
	العبارات	١٠	%٨٣		العبارات	١٠	%٨٣	
٢	الثاني	١١	%٩١	%٨٧	الثاني	١١	%٩١	%٨٧
	العبارات	١٠	%٨٣		العبارات	١٠	%٨٣	
٣	الثالث	١١	%٩١	%٩١	الثالث	١١	%٩١	%٩١
	العبارات	١١	%٩١		العبارات	١١	%٩١	
٤	الرابع	١٠	%٨٣	%٨٧	الرابع	١٠	%٨٣	%٨٧
	العبارات	١١	%٩١		العبارات	١١	%٩١	
٥	الخامس	١١	%٩١	%٩١	الخامس	١١	%٩١	%٩١
	العبارات	١١	%٩١		العبارات	١١	%٩١	
٦	السادس	١٠	%٨٣	%٨٣	السادس	١٠	%٨٣	%٨٣
	العبارات	١٠	%٨٣		العبارات	١٠	%٨٣	
٧	السابع	١١	%٩١	%٨٧	السابع	١٠	%٨٣	%٨٧
	العبارات	١١	%٩١		العبارات	١١	%٩١	
				١١	الكفايات الادارية والفنية			
				١٢	الشكل النهائي للاختبار			
				٣٠٩	الإجمالي			
				%٨٥				

يتضح من جدول (٨) إجمالي نسبة الاتفاق للاختبار بنسبة ٨٥% وبذلك يتضح مناسبة الاختبار المعرفي لقياس الكفايات الادارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية بمحاوره وعباراته لما صمم من أجله.  
ب- صدق الإتساق الداخلي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي عن طريق حساب معاملات الارتباط بين محاور الإختبار والمجموع الكلي للإختبار، وجدول رقم (٩) يوضح حساب معاملات الارتباط بين محاور الإختبار والمجموع الكلي للاختبار المعرفي.

### جدول (٩)

صدق الاتساق الداخلي بين المحاور والمجموع الكلي للاختبار المعرفي (ن = ٣٠)

المحاور	معامل الارتباط	مستوى المعنوية	المحاور	معامل الارتباط	مستوى المعنوية
الأول	**٠.٩٣٠	دال	الأول	**٠.٩٣٣	دال
الثاني	**٠.٩٦٦	دال	الثاني	**٠.٩٧٦	دال
الثالث	**٠.٩٥٤	دال	الثالث	**٠.٩٧٥	دال
الرابع	**٠.٩٧٨	دال	الرابع	**٠.٩٧٦	دال
الخامس	**٠.٥١٤	دال	الخامس	**٠.٩٥٣	دال
السادس	**٠.٨٧٣	دال	السادس	**٠.٩٦٦	دال
السابع	**٠.٩٧٢	دال	السابع	**٠.٧٦١	دال

قيمة معامل الارتباط (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٥) = (\*\*.٤٤٣٨) يتضح من جدول (٩) أن دالة معاملات الارتباط بين العبارات والدرجة الكلية للمحور ترواحت ما بين (\*\*.٦٩٠) إلى (\*\*.٩٩٤) وجميع هذه العبارات دال إحصائياً عند مستوى (٠.٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط دالة إحصائياً بين درجة المحاور والدرجة الكلية للاختبار المعرف مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للاختبار.

### ٣- معاملات ثبات الاختبار المعرفي:

اعتمدت مجموعة البحث في إيجاد الثبات على:

#### أ- معامل ألفا كرونباخ:

قامت مجموعة البحث بحساب معامل ثبات عبارات الاختبار المعرفي بإستخدام معامل "ألفا كرونباخ" وذلك من خلال حساب معامل ألفا الخاص بكل محور وكذلك الخاص بالاختبار ككل، ويشير جدول (١٠) إلى معامل ثبات محاور الاختبار المعرفي.

#### جدول (١٠)

#### معامل ألفا الاختبار المعرفي (ن=٣٠)

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية	معامل ألفا	المحاور الفرعية	المحاور الرئيسية
الكفايات	كفايات التخطيط	الكفايات	٠.٩٣٧	الكفايات المعرفية	٠.٨٩٣

٠.٩١٩	كفايات إدارة الوقت	الفنية	٠.٩٣٠	الكفايات التنظيمية	الإدارية
٠.٩٤٧	كفايات انثناء المشتركين		٠.٩١٦	الكفايات المالية	
٠.٩٦٧	كفايات المادة الفنية		٠.٩٢٨	الكفايات التكنولوجية	
٠.٩٦٧	كفايات مكان العرض		٠.٩٤٦	الكفايات الشخصية	
٠.٩١٧	كفايات الملابس		٠.٨٨١	الكفايات القيادية	
٠.٨٧١	الكفايات الموسيقي		٠.٩٤٧	الكفايات المهنية	
٠.٩٢٥	المحور ككل	٠.٩٢٦	المحور ككل		

يتضح من جدول (١٠) أن الإستهبان يتمتع بمعامل ثبات عال حيث أن جميع قيم معاملات الثبات السابقة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) وهي قيم تدل على معاملات عالية لثبات الاستهبان.  
سابعاً: تحديد زمن الاختبار:

تم وضع الاختبار في صورته النهائية وتعليماته وشروطه، تم حساب زمن تأدية العينة الاستطلاعية الرابعة للاختبار عن طريق المتوسط الحسابي لزمن تقديم العينة فكان زمن متوسط المدة الزمنية التي استغرقها أفراد العينة يساوي (٧٥) دقيقة وذلك بتطبيق المعادلة التالية :

### جدول (١١) تطبيق زمن الاختبار في شكله النهائي ن = (٢٠)

متوسط الزمن التجريبي (الزمن المناسب)	المجموع	الزمن التجريبي	
		إجابة أول فرد	إجابة آخر فرد
٧٥ دقيقة	١٥٠ دقيقة	٩٠ دقيقة	٦٠ دقيقة

يوضح جدول (١١) مجموع الزمن التجريبي لإجابة أول وآخر مصمم للعروض الرياضية، ويوضح أيضاً الزمن المناسب للاختبار في شكله النهائي ٧٥ دقيقة.

### ثامناً: تصحيح الاختبار:

بعد أن قامت عينة البحث الاستطلاعية الرابعة بالإجابة على أسئلة الاختبار، تم وضع مفتاح لتصحيح مفردات الاختبار المعرفى مرفق (٨) وذلك لتسهيل عملية التصحيح مع مراعاة تخصيص درجة واحدة لكل مفردة فى حالة الإجابة الصحيحة عليها باجمالى (١٩٤) درجة للاختبار تمثل ١٠٠%.

### المعالجات الإحصائية:

تم استخدام الحاسب الآلي الشخصى لمعالجة بيانات البحث باستخدام حزمة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية والإنسانية spss واستخدمت الأساليب الإحصائية التالية :

- ١- الدرجة المقدرة.
- ٢- معامل الارتباط.
- ٣- الدرجة الكلية.
- ٤- النسبة المئوية.
- ٥- المتوسط الحسابى.
- ٦- معامل ألفا كرونباخ.
- ٧- معامل السهولة والصعوبة.
- ٨- معامل التمييز.

### عرض النتائج وتفسيرها:

التحقق من الاجابة على تساؤل البحث والذى ينص على:

- هل يمكن بناء الإختبار المعرفى للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية؟

وللاجابة على هذا التساؤل استخدمت مجموعة البحث من خلال المعاملات العلمية السابقة جاءت الصورة النهائية للاختبار كالتالى:  
أولاً: ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة:



- التخطيط الإدارى عملية تنظيمية نظرية لإدارة وتنفيذ النواحي الفنية والوقوف على الوقوف على السلبيات والايجابيات. ( )
- يحدد هدف العرض الرياضى نوع الخطط المتبعة. ( )
- يتمثل الهيكل التنظيمى فى وضع الخرائط التنظيمية للهيئة المشرفة على العرض الرياضى. ( )
- يتنوع الهيكل التنظيمى تبعاً لمستوى العرض الرياضى. ( )
- يحدد الهيكل التنظيمى المهام ونطاق الاشراف والمسئوليات. ( )
- التنسيق هو الجهاز العصبى للعمل فى العروض الرياضية. ( )
- تستخدم اللجنة المنظمة الاتصال الأفقى. ( )
- يقدم التقرير من مشاركين للجنة المنظمة شفهي. ( )
- دراسة الجدوى هى مجموعة الدراسات العلمية التى يتم إعدادها بدقة لتحديد الامكانيات اللازمة للعرض الرياضى. ( )
- الامكانيات هى العناصر المطلوب توظيفها لتحقيق الهدف. ( )
- ميزانية العرض هى المبلغ المخصص للصرف على لوازم العرض الرياضى ويشمل (الاقامة والنقل والتغذية والملابس والادوات والموسيقى والاجور). ( )
- تحدد أوجه الصرف بمستندات قانونية ويقوم بها محاسبين ماليين متخصصين فى ذلك. ( )
- يتم إجراء المناقصات للشراء من خلال عروض الشراء أو الشراء بالامر المباشر. ( )
- العهد تشمل سجلات وتقارير العرض الرياضى. ( )
- التسويق من مصادر الدعم المادى للعروض الرياضية. ( )
- التنويه عن مصمم الملابس أسلوب لتسويق العروض الرياضية. ( )
- تلعب التكنولوجيا الحديثة دوراً هاماً كعامل من عوامل التأثير فى العروض ( )

الغير نظامية.

- ( ) • تستخدم التكنولوجيا الحديثة لسرد سيناريو العرض الرياضى.
- ( ) • تساعد وسائل الاذاعة على توفير الوقت والجهد فى العرض الرياضى.
- ( ) • تستخدم المؤثرات الضوئية كعامل للاضاء فقط.
- ( ) • يمكن تصميم محاكاة باستخدام الكمبيوتر للعرض الرياضى.
- ( ) • يقتصر استخدام الوسائل الألكترونية فقط على عملية التسجيل للمعلومات.
- ( ) • الذكاء الإجتماعى وسعه الإطلاع من السمات الشخصية التى يجب ان يتحلى بها المشاركين فى العروض الرياضية.
- ( ) • كيفية ادارة الموارد المادية والبشرية تلعب دوراً كبيراً فى إدارة وتنظيم العروض الرياضية.
- ( ) • توجد علاقة عكسية بين حب القائم بالعرض الرياضى لعمله والابداع فيه.
- ( ) • المصمم الناجح من يمتلك القدرة على الابتكار والابداع والإدارة.
- ( ) • تعتبر العروض الرياضية من الأنشطة التى تنمى القدرة على القيادة.
- ( ) • القيادة هى فن التأثير فى الآخرين.
- ( ) • القدرة على مواجهة ضغوط العمل من السمات القيادية.
- ( ) • يتم الاستعانة بالطلاب المتميزين حركياً عوضاً عن نقص عدد المدربين.
- ( ) • مصمم العرض الرياضى هو المسئول والمشرف على كل النواحي الفنية.
- ( ) • القدرة صفه فطرية يولد بها الانسان ولا يمكن أن يكتسبها ولكنها تنمو وتتطور وفق عوامل خارجية مؤثرة.
- ( ) • الموهبة يمكن اكتسابها عن طريق الدراسة والتدريب الفنى.
- ( ) • يجب أن يمتلك مصمم العرض الرياضى الخبرة الادارية لإدارة العرض الرياضى.
- ( ) • العين الفوتوغرافية الفاحصة والقدرة على إنتقاط الاخطاء الفنية من الصفات التى يجب أن يتحلى بها مصمم العرض الرياضى.

- كلما تملك المشاركين الخبرات الخاصة بالحركات الرياضية كلما كان إدراكهم وأداؤهم لإيقاع الحركة أدق وأنسق. ( )
- العروض الرياضية لغة العالم فى كافة أرجاء الأرض. ( )
- العروض الرياضية لا تقام بلا هدف. ( )
- العروض الرياضية هى محصلة لأكثر من علم وفن. ( )
- تؤدى العروض الرياضية دائماً علنية أمام المشاهدين. ( )
- الجمباز العام مصطلح مرادف للعروض الرياضية. ( )
- نقطة الانطلاق الاولى فى عملية الاعداد هى مناسبة العرض واهدافه مما يحد من ضياع الجهود والتشتت. ( )
- استهدفت العروض الرياضية فى بداية ظهورها اسعاد المشاهدين فقط. ( )
- أثرت الثورات العربية فى تنفيذ أجندة المناسبات الرياضية. ( )
- العروض الرياضية من المجالات البحثية المتميزة بخصوبة الابتكار والابداع. ( )
- تعتبر العروض الرياضية مقياساً لصحة النظم الاجتماعية والسياسية للدولة. ( )
- تهدف العروض الرياضية إلى التعبير عن المستوى الرياضى للمشاركين. ( )
- تهدف العروض الرياضية فى إيقاظ الوعى نحو التربية الرياضية. ( )
- تكسب العروض الرياضية التربية الجمالية للمشاركين والجمهور. ( )
- تسهم العروض الرياضية علاج الانطواء والخجل لدى المشاركين. ( )
- تساهم العروض الرياضية فى خدمة المجتمع وبناء المواطن الصالح. ( )
- تساعد العروض الرياضية على تبادل الحضارات والثقافات والفنون. ( )
- العروض الرياضية من الأنشطة التى تنمى الثقة بالنفس والتعاون. ( )
- أعلى مستويات للعروض الرياضية ما تقام على المستوى القومى. ( )
- يختلف الاخراج للعروض الفنية عن الاخراج للعروض الرياضية. ( )

- السيناريو هو وضع التخطيط العام للعرض بحيث يتوفر فيه التسلسل الفنى والتنسيق الادارى. ( )
- وضع السيناريو هو عملية مشتركة بين جميع المشاركين فى العرض الرياضى. ( )
- تقرير العرض الرياضى من أهم عوامل التوثيق. ( )
- تتضمن عملية التخزين) استلام، فحص، توريد، صرف، مناولة، تخطيط، رقابة). ( )
- يبنى الأسلوب المخزنى على نظم معلومات سليمة من كارت لكل صنف، دفتر به حركة كل صنف ودورة مستنديه توفر بيانات حقيقية ومالية عن المخزون. ( )
- الجدول الزمنى يتضمن مراعاة الشخصيات المدعوة للعرض الرياضى. ( )
- تتناسب مكان التدريب مع مكان العرض الرياضى يساعد على تقليل الوقت الفاقد من البرنامج الزمنى. ( )
- زمن الانتقال من مكان التجمع لأماكن التدريب من العوامل المسببة لفقدان الوقت. ( )
- يبدأ احتساب زمن العرض من بدء دخول المشتركين حتى خروج آخر مشترك خارج الملعب بعد إتمام العرض. ( )
- يجب وضع أسس علمية لانتقاء المشتركين. ( )
- يجب أخذ موافقة الجهات المختصة لأختيار المشتركين. ( )
- يجب اجراء الفحص الطبى للمشاركين. ( )
- يجب اتباع الاجراءات الادارية كاخذ موافقة أولياء أمور المشتركين. ( )
- يجب مراعاة الخصائص التشريحية والفسيولوجية والصحية والنفسية للمشاركين. ( )
- تسهم العروض الرياضية فى الارتقاء بالمستوى الصحى والنفسى للمشاركين. ( )

- تسهم العروض الرياضية فى اكتساب المشتركين السمات والصفات الخلقية والارادية الحميدة. ( )
- تسهم العروض الرياضية فى تنمية الحصيلة المعرفية الرياضية للمشاركين. ( )
- علم التغذية من أعم العلوم التى يجب أن يكون القائمين بالعروض الرياضية واعلدراية تامتها بها. ( )
- يعد الجليكوجين بعد تحوله المصدر الرئيسى للوقود بالنسبة للمخ. ( )
- يستمر استهلاك الجسم للطاقة بعد الانتهاء من النشاط الرياضى لمدة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة. ( )
- تتكون عروض الرقص من حركات الرقص والحركات التعبيرية والحركات الشعبية. ( )
- عروض التمرينات تعتمد على أسلوب الفقرة الحركية المتميزة بالانسيابية والشكل الجمالى والإبهار الحركى. ( )
- التمارين الجماعية التى تؤدى فى طابور الصباح هى نوع من العروض الرياضية. ( )
- لتعليم إدراك إيقاع الحركة يمكن استخدام الصوت أو التصفيق أو مصاحبة الموسيقى. ( )
- تختار الحركات على أسس المبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية. ( )
- تختار التمرينات البنائية التى تؤثر على المجموعات العضلية المختلفة. ( )
- يجب الاهتمام بالحركات الأولى للعروض الرياضية. ( )
- ختام العرض الرياضى هى الصورة التى يجب أن تبقى فى ذهن المشاهدين. ( )
- تحتاج الحركات فى العروض الرياضية إلى القوة والزمن والمدى. ( )

- ( ) • أداء الحركات يساعد على سرعة إدراك إيقاعها.
- ( ) • تنقسم الأوضاع فى التمرينات إلى أوضاع أصلية ومشتقة وخاصة.
- ( ) • يجب أن تتوافر عوامل الأمن والسلامة فى مكان العرض.
- ( ) • يساعد إتمام البروفات فى مكان العرض النهائى على تأقلم المشتركين على المكان.
- ( ) • تستمد أفكار التشكيلات من الأشكال الهندسية المتعددة.
- ( ) • تبرز التشكيلات والتكوينات جمال الأداء وتساعد المشاهدين على تتبع الحركات وفهم فكرتها.
- ( ) • يجب أن يختلف تشكيل البداية عن التشكيل الختامى.
- ( ) • التشكيل هو مجموعة التكوينات التى تتخذها مجموعة المشتركين.
- ( ) • التكوين هو الشكل الذى تتخذه مجموعة من المشتركين.
- ( ) • يعتبر دخول المشتركين بين صفوف المشاهدين نوع من أنواع التغييرات المبتكرة.
- ( ) • يفضل فى نهاية العرض قيام جميع المشتركين بعمل تشكيلة أو تكوينة ختامية كبرى ذات طابع فنى جمالى جذاب.
- ( ) • يترك ختام العرض انطباع فى أذهان المشاهدين ويتوقف عليه بقاء التأثير الجمالى.
- ( ) • التحليل الزمنى هو إيجاد النسب المئوية للتشكيلات والتمرينات بالنسبة للعرض الرياضى ككل.
- ( ) • تلعب الخلفيات دوراً فرعياً فى العروض الرياضية.
- ( ) • الخلفيات والكلمات المصاحبة يجب ألا تؤثر على سير العرض الرياضى وألا تعمل على جذب انظار المشاهدين عن متابعة العرض الرياضى الأساسى.
- ( ) • يجب أن تجذب الكلمات المصاحبة للعرض الرياضى أنظار المشاهدين

للحدث المقبل.

- ( ) • يلعب علم الاضاءة دوراً في ابراز سيناريو العرض الرياضى.
- ( ) • يجب أن تتناسب الأدوات مع هدف العرض الرياضى.
- ( ) • تعتبر الملابس جزء من تراث الشعوب وتاريخها.
- ( ) • يجب مراعاة تناسق جميع الألوان داخل العرض الرياضى ومعرفة مدلولاتها.
- ( ) • يطلق على الملابس المستخدمة فى العرض الرياضى نجم الحفل.
- ( ) • تظهر الملابس جمال الحركة وتؤثر على المشاهدين.
- ( ) • الالوان الزاهية تضى على الحركات الجمال والبهجة.
- ( ) • يجب مراعاة المواد التى تصنع منها الملابس مع العوامل الجوية أثناء العرض.
- ( ) • يجب أن تتناسب الملابس مع العادات والتقاليد وخاصة للغتيات.
- ( ) • تحتاج العروض الرياضية إلى أدوات كبيرة وغالية الثمن.
- ( ) • يمكن استخدام أدوات مضيئة للعب مابين الإضاءة للإشارة والاستخدام الخاص بالاداة.
- ( ) • يجب أن تتناسب الأدوات مع سن وقدرات المشتركين الجسمية والحركية.
- ( ) • يفضل استخدام الأدوات التى يمكن الافادة منها بدلاً من الاستغناء عنها كلية بعد العرض الرياضى.
- ( ) • يمكن أن تستخدم أدوات من البيئة المحيطة فى العروض الرياضية.
- ( ) • أمورسن قام بتأليف الموسيقى للتمرينات فى بداية العصر الحديث وراعى اتفاق الموسيقى مع التمرينات فى العادات فقط.
- ( ) • دالكروز وضع أسس الايقاع الحركى وألف الموسيقى للتمرينات مراعيًا إتفاقها فى العادات والمضمون والمدى.
- ( ) • الايقاع الحركى وسيلة لادخار القوة لتكون الحركة اقتصادية.

- يجب وضع الموسيقى على أسس علمية سليمة. ( )
- يجب ان تتميز الموسيقى المصاحبة بقيمتها الفنية العالية وملائمة التقاليد المتبعة. ( )
- تؤدى الموسيقى وظيفة تربوية من خلال الموسيقى الحماسية والاناشيد الوطنية. ( )
- تعمل الموسيقى على تنظيم الايقاع الحركى بصورة فنية ( )
- تعكس الموسيقى نواحي القوة والارتقاء فى الحركات. ( )
- يجب أن ينطبق الايقاع الموسيقى مع الايقاع الحركى تماماً. ( )
- الايقاع الموسيقى هو تقسيم الأصوات الموسيقية لأى لحن إلى وحدات زمنية متساوية. ( )

ثانياً: اختار الإجابة الصحيحة من بين الثلاث الإجابات الموضحة اسفل كل سؤال وضع علامة حولها:

- يدخل تحت نطاق التخطيط للعرض الرياضى النواحي.....
- أ- التنظيمية      ب- الفنية      ج- كلاهما
- تبدأ مرحلة التخطيط الإدارى ب.....
- أ- التخطيط      ب- المتابعة      ج- التقويم
- .....نقطة الانطلاق الأولى لإعداد العرض الرياضى.
- أ- الهدف      ب- الزمن      ج- المكان
- .....الخطوط العريضة التى سيتم من خلالها تنفيذ العرض
- أ- الخطة      ب- الهدف      ج- الميزانية
- يتكون الهيكل التنظيمى للعرض الرياضى من.....
- أ- اللجان      ب- الامكانات      ج- كلاهما
- تنقسم اللجان فى العروض الرياضية للجان.....



- أ- أساسية      ب- مكاملة      ج- كلاهما  
يحدد الهيكل التنظيمي نوعية وعدد اللجان تبعاً ل.....
- أ- هدف العرض      ب- الميزانية      ج- كلاهما  
تنقسم الامكانيات فى العروض الرياضية إلى.....
- أ- مادية      ب- بشرية      ج- كلاهما  
يتكون الاتصال من
- أ- مرسل      ب- مستقبل      ج- كلاهما  
يحدد نوع الاتصال ووسيلته بناءً على.....
- أ- المستقبل      ب- المحتوى      ج- كلاهما  
يتم التنسيق بين الامكانيات من خلال إحداث .....
- أ- التوازن      ب- الانسجام      ج- كلاهما  
الاحتياط العام من اجمالى ميزانية العرض يمثل .....
- أ- ١٠%      ب- ٢٠%      ج- ٣٠%  
يتم تسوية السلف بعد صرفها فى مدة لاتزيد عن .....
- أ- شهرين      ب- ثلاث شهور      ج- خمس شهور  
من وسائل تسويق العروض الرياضية.....
- أ- المرئية      ب- دعوة شخصيات هامة      ج- كلاهما  
من طرق تسويق العروض الرياضية.....
- أ- المصمم      ب- المشتركين      ج- كلاهما  
يتوقف استخدام وسائل الاذاعة فى العرض على.....
- أ- المساحة      ب- عدد المشتركين      ج- كلاهما  
..... من السمات التى يتسم بها مصمم العرض الرياضى

- أ-حسن الخلق      ب- الصبر      ج- كلاهما
- يجب أن يتمتع مصمم العرض الرياضى بثقافة المعرفة .....  
أ-الرياضية      ب-الموسيقية      ج-كلاهما
- .....القدرة على التحكم فى المجموعات وتحريكها .  
أ-القيادة      ب-الإدارة      ج-كلاهما
- من السجلات المستخدمة فى العرض الرياضى.....  
أ-الادارية      ب-القانونية      ج-كلاهما
- من أنواع التقارير فى العروض الرياضية.....  
أ-القبلى      ب-البعدى      ج-كلاهما
- من السجلات الادارية المستخدمة فى العروض الرياضية....  
أ-سجلات البيانات الشخصية للمشاركين      ب-سجلات الانجازات  
ج-كلاهما
- هدف العرض الرياضى تستند عليه عملية.....  
أ-الرقابة      ب-التقييم      ج-كلاهما
- من مميزات العروض الرياضية أنها تمارس.....  
أ-لجميع المراحل السنية      ب- فى أى مكان      ج-كلاهما
- تشمل العروض الرياضية على عروض.....  
أ-التمرينات والجمباز      ب-المنازلات والألعاب الرياضية  
ج-كلاهما
- العروض الرياضية التى تقدم فى افتتاح بطولة العالم لكرة القدم هى  
عروض.....  
أ-محلية      ب- قومية      ج- دولية
- العروض الرياضية التى تقدم فى الاحتفال بحرب أكتوبر ١٩٧٣

- عروض.....
- أ-محلية ب- قومية ج- دولية
  - العروض الرياضية التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة عروض.....
  - أ-محلية ب- قومية ج- دولية
  - تلعب كليات التربية الرياضية الدور الأكبر فى الارتقاء بالعروض الرياضية من خلال.....
  - أ- توفير احتياجات سوق العمل من المشاركين فى العروض الرياضية ب-البحث العلمى فى هذا المجال ج-كلاهما
  - من البدائل المستخدمة فى حالة أن يقع العرض الرياضى فى جو شديد الحرارة. ....
  - أ-العروض المسائية ب- تأجيل العرض ج-إلغاء العرض
  - يشمل البرنامج الزمنى للعرض الرياضى.....
  - أ-مواعيد التدريب ب-زمن العرض ج-كلاهما
  - عند وضع البرنامج الزمنى يجب مراعاة.....
  - أ-حالة الجو ب- المشتركين ج-كلاهما
  - تناسب زمن العرض الرياضى مع.....
  - أ-مستوى المشتركين ب- هدف العرض ج-كلاهما
  - من العوامل المسببة لزيادة ملل المشاهدين .....
  - أ-زيادة الوقت ب-نقص الوقت ج-كلاهما
  - تحسين مستوى الأداء الحركى يسمى..... الحركية .
  - أ-القدرات ب- المهارات ج- التوافقات
  - تسهم العروض الرياضية فى التربية العقلية للمشاركين من خلال. ....

- أ- حفظ الحركات ب- الربط بين الحركات ج- كلاهما
- تحتاج العروض الرياضية إلى مستوى عالٍ من.....
- أ- القدرات ب- المواهب البدنية ج- كلاهما
- ...قدرة المشتركين على الأداء الحركي والانفعالي والتمثيلي والمهاري والعمل بقدرة تحمل عالية.
- أ- اللياقة الوظيفية ب- اللياقة البدنية ج- اللياقة النفسية
- فى بداية النشاط وزيادة شدة التدريب يفضل تناول وجبات تحتوى على.....
- أ- الكربوهيدرات ب- البروتين ج- الدهون
- تنشأ تغيرات فسيولوجية للعروض الرياضية باعتبارها من الأنشطة الرياضية.....
- أ- المنتظمة ب- غير المنتظمة ج- كلاهما
- من أهم أساليب التدريب فى العروض الرياضية.....
- أ- الفردى ب- المجموعات ج- كلاهما
- تتنوع أساليب التدريب فى العروض الرياضية تبعاً.....
- أ- الموسيقى ب- المشتركين ج- الزمن
- تهدف الاسعافات الأولية إلى.....
- أ- المحافظة على الحياة
- ب- تعزيز الشفاء من خلال توفير العلاج الأولي للإصابة
- ج- كلاهما
- الاسعافات الأولية هي.....
- أ- عناية طبية فورية ومؤقتة
- ب- محاولة الوصول بالمصاب لوضع صحى ممكن
- ج- كلاهما

- الخطوات المتبعة لاسعافات الجروح.....
- أ-الضغط المباشر على الجرح بقطعة قماش نظيفة ومعقمة
- ب-ربط العضو المجرّح
- ج-كلاهما
- المشترك الاحتياطي يستخدم في حالة.....
- أ-غياب أحد المشتركين
- ب- إصابة أحد المشتركين
- ج-كلاهما
- بدأت العروض الرياضية بمجموعة من التمرينات التي وضعها لنج السويدي على شكل.....
- أ-جدول
- ب- جملة
- ج- عرض
- قام لنج بترتيب التمرينات لمختلف أجزاء الجسم ترتيباً.....
- أ-تصاعدياً
- ب- تنازلياً
- ج-تصاعدياً تم تنازلياً
- الابتكار الحركي يظهر في استجابات حركية تعبر عن مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز.....
- أ-الطلاقة الحركية
- ب-المرونة الحركية
- ج-كلاهما
- التوقيت هو.....
- أ-التوزيع الإداري لزمن الحركة
- ب-التقسيم الزمني للحركة
- ج-كلاهما
- الأيقاع الحركي هو التبادل الانسيابي بين.....
- أ-الشد
- ب-الارتخاء
- ج- الشد والارتخاء
- تقسم التمرينات في العروض الرياضية من حيث الأداء.....
- أ-فردية
- ب- جماعية
- ج- كلاهما
- من العوامل الواجب مراعاتها عند التدريب على التمرينات.

- أ- مبدأ التدرج من السهل للصعب      ب- من البسيط إلى المركب  
ج- كلاهما
- يتأسس وضع الحركات على.....
  - أ- الخبرات المكتسبة في عروض سابقة
  - ب- مشاهدة عروض رياضية سابقة
  - ج- كلاهما
  - أنواع الخطوات في التمرينات خطوات.....
  - أ- مستقيمة
  - ب- تنظيم
  - ج- كلاهما
  - أداء الحركات والتمرينات المبالغ فيه يعد خروجاً عن .....
  - أ- المستوى الحركي
  - ب- المدى الحركي
  - ج- الذوق العام
  - أنواع الفراغ.....
  - أ- فراغ شخصي
  - ب- فراغ مطلق
  - ج- فراغ شخصي عام
  - من الخدمات التي يجب توافرها في مكان العرض الرياضي .....
  - أ- غرف تبديل
  - ب- دورات مياه
  - ج- كلاهما
  - ظهور المشتركين امام المشاهدين يجب أن يتم.....
  - أ- منتهى النظام والدقة
  - ب- ألا يستغرق وقتاً طويلاً
  - ج- كلاهما
  - من المفاجآت التي يمكن إضافتها في الختام.....
  - أ- أشكال جمالية مبتكرة
  - ب- صيحات أو أضواء
  - ج- كلاهما
  - من المسافات التي يمكن استخدامها في التشكيلات مسافة.....
  - أ- كاملة
  - ب- ممزوجة
  - ج- كلاهما
  - من أهم العوامل في تركيب العرض الرياضي.....
  - أ- أجزاء العرض
  - ب- التكوينات والتشكيلات
  - ج- كلاهما
  - .....كسر المصمم لحدة الرتابة في التشكيل والحركة.

- أ-التنوع      ب-التقطيع      ج-التناظر
- يعد تحرك المشتركين من الامام للخلف حركة.....
  - أ-ناقصه      ب- مزادة      ج-عكسية
  - علم الهندسة الفراغية فى العروض الرياضية هو.....
  - أ-هندسة بناء التشكيلات وإيجاد العلاقات الانتقالية
  - ب-تحديد العلاقات بين أبعاد الملعب المشتركين      ج-كلاهما
  - الاضاءة السليمة بدون تأثير الظلال تكون من زاوية.....
  - أ-زاوية واحدة ٤٥ درجة      ب-زاوية واحدة ٩٠ درجة
  - ج- زاويتين كل منهما ٤٥ درجة
  - التخزين هو الوظيفة المسئولة عن.....
  - أ-الاحتفاظ بالامكانات المادية بكميات مناسبة لحين طلبها
  - ب-الاحتفاظ بالامكانات المادية بحالتها دون تعرضها للتلف
  - ج-كلاهما
  - من شروط التخزين للامكانات المادية.....
  - أ-يتم فى أماكن قريبة لتفادى مخاطر الانتظار
  - ب-توفر الشروط المناسبة للتخزين من إضاءة، تهوية، إنارة،
  - ج-كلاهما
  - يراعى فى الأدوات المستخدمة فى العرض الرياضى.....
  - أ-المقاييس      ب- مادة الصنع      ج- كلاهما
  - يجب ان تبرز الموسيقى المشتركين من حيث الطابع.....
  - أ- الاجتماعى      ب-المهنى      ج-كلاهما
- ويتضح مما سبق تحقق الاجابة على التساؤل.
- الاستنتاجات :**

من خلال الإطار المرجعى والنتائج التى أمكن التوصل إليها فقد تم استنتاج ما يلى:

- تكون الاختبار المعرفى للكفايات الإدارية والفنية اللازمة لإدارة وتنظيم العروض الرياضية من محورين اساسيين.
- تكون من (١٤) محور فرعى.
- احتوى الاختبار على (١٩٤) عبارة منقسمة لجزئين هما:
- عبارات الصواب والخطأ (١٢٤) عبارة.
- عبارات الاختيارى من متعدد (٧٠) عبارة.

#### التوصيات :

من خلال الاستنتاجات التى تم التوصل إليها وفى حدود عينة البحث توصى مجموعة البحث بما يلى:

- الاستفادة من هذا الاختبار المعرفى فى مجال العروض الرياضية كوسيلة للاسترشاد فى كيفية اختيار مصمم العرض الرياضى.
- الاهتمام بالجانب المعرفى والعلوم المرتبطة بالعروض الرياضية وادخالها ضمن برامج اعداد وتأهيل طلاب كليات التربية الرياضية.
- تطبيق الاختبار المعرفى على مصممى العروض الرياضية.
- إجراء المزيد من الاختبارات المعرفية للعاملين فى مجال العروض الرياضية

### (( المراجع ))

#### أولاً: المراجع باللغة العربية:

- ١- أحمد اسماعيل حجى: الإدارة التعليمية والإدارة المدرسية، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٢- أمين أنور الخولى، محمود عنان: المعرفة الرياضية، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٩م.



- ٣- أمين أنور الخولى: أصول التربية البدنية والرياضية، القاهرة، دار الفكر العربى، ٢٠٠١م.
- ٤- جمال محمد على، حازم كمال الدين عبد العظيم: الكفايات الخارجية لكلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط، إنتاج علمى منشور، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، العدد الخامس عشر، الجزء الثانى، جامعة اسيوط، ٢٠٠٢م.
- ٥- رافدة عمر الحريرى، محمود أسامة جلال: الإدارة والتخطيط التربوى، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٧م.
- ٦- رشا عادل تميم: تصميم مقياس للمهارات الإدارية لموجهى التربية الرياضية بمرحلة التعليم الاساسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، ٢٠١٦م.
- ٧- سارة صابر لطفى: بناء اختبار معرفى للاعبى كرة السلة على الكراسى المتحركة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠١٦م.
- ٨- سمير وجدى أحمد، يوسف محمد موسى، نبيل نجم الدين محمد: العروض والتمرينات واللياقة البدنية، الدار الجماهيرية، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٩- عزت محمود الكاشف: دليلك فى المهرجانات والعروض الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠١٤م.
- ١٠- عبير السيد أحمد: بناء اختبار معرفى لحكام الرقص الشعبى، بحث علمى منشور، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، العدد، مجلد، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، ٢٠٠٤م.
- ١١- عنايات محمد فرج: التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٧م.

- ١٢- ليلي السيد فرحات: القياس المعرفى الرياضى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ١٣- محمد رضوان، كمال عبد الحميد: مقدمة التقويم فى التربية الرياضية، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٤م.
- ١٤- محمد علاوى، محمد رضوان: القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضى، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٦م.
- ١٥- محمد موسى محمد: تأثير استراتيجية الاشكال التوضيحية فى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات للطالبات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة بابل، ٢٠١٦م.
- ١٦- محمود محمد على: دراسة تحليلية لمكونات العروض الرياضية فى العصر الحديث، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة دمياط، ٢٠٠٨م.
- ١٧- مروة حمدى السيد: تنمية بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الأسكندرية، ٢٠٠٣م.
- ١٨- نجلاء فتحى أحمد: نموذج مقترح لإدارة أزمات العروض الرياضية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، ٢٠٠٧م.

**ثانياً: المراجع باللغة الانجليزية:**

- 19- Chen, Ang & Shen, Bo** :A web of achieving in physical education: Goals, interest, outside-school activity and learning.٢٠٠٤ ،
- 20-Gibson,Helin**: Sport Tourism at a crosspod, Considerations for the future,USA, 2002.
- 21-Grissom, B. James**: Physical fitness and academic achievement, Journal of Exercise Physiology,2005.
- 22-James, R.Marrow**: Measurement and Education in Human Performance 4thEdithion , Human Kinetics , U. S. A , 1995.
- 23-Lomine , Linden**: Hospitality, Lesure,Sportand Tourism in Higher Education inFrance, 2003.
- 24-Ohio, Zang**: Construction and validation of knowledge test forthe united statevolleyball association level coaching certification,Doctoral Dissertation, university of Iowa, U.S.A Learning and Individual Differences, 2003.

**ثالثاً:شبكة المعلومات الدولية:**

25- <http://www.au.alexu.edu.eg.com.14\12\2015> 1:30pm