



جمعية أمسية مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## ورشه تعليمية قائمة على تحليل مدخلات ومخرجات مقرر نظريات وإتجاهات معاصره فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية

**An Educational Workshop Based on the Analysis of the Input and  
output of a course in Contemporary Trends and Theories of  
Building and Developing an Art Education Curriculum**

مقدم من

دعاء سيد محمد عبد العزيز

باحثه فى قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربيه الفنية- جامعة حلوان

## ورشه تعليمية قائمة على تحليل مدخلات ومخرجات مقرر نظريات وإتجاهات معاصره فى

### بناء وتطوير مناهج التربية الفنية

دعاء سيد محمد عبد العزيز

باحثه فى قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

#### مقدمة البحث:

تمثل أساليب ومهارات التفكير أحد المداخل الإبداعية لتطبيق مهارات القرن الحادى والعشرين فى سياق المقررات التعليمية لدمجها فى إطار المهارات الحياتية لتطوير الذات لدى المتعلمين" الطلاب، الباحثين" بكلية التربية الفنية؛ وقد كان ذلك سبباً رئيسياً فى حرص أحد أساتذته قسم العلوم التربوية تخصص المناهج وطرق التدريس"أ.د. سريه صدقى" فى دمج أساليب ومهارات التفكير كمدخل فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية لمواكبة التطور والمعاصره فى تدريس مناهج ومقررات التربية الفنية لباحثى الدكتوراه، وذلك فى إطار تطبيق ودمج مهارات وأساليب التفكير النقدية والإبداعية بمفهوم التربية الفنية المعاصرة، وذلك حرصاً على مشاركة طلاب الدراسات العليا بكلية التربية الفنية فى مواجهة التحديات الخاصة بتنمية التفكير ودمجه فى إطار مقررات محددة منظمة قابلة للتطوير والبناء والمشاركة الحقيقية للمؤسسات التعليمية فى الإهتمام بالقضايا التعليمية المؤثرة على عملية التدريس والتعلم؛ كإستخدام الطرق التقليدية فى الحفظ والتذكر وتحصيل المعلومات دون فهم للعلاقات المترابطة بين عناصر مكونات الإجابة على الإختبارات وإختيار وإنقاء المعلومات القابلة للتطوير والتحديث وفقاً للقضايا الخاصة بتدريس وتعلم الفنون والتي تتناسب بشكل معاصر مع تطور وبناء مجتمع المعرفة؛ وإستخدام التكنولوجيا كمدخل هام فى طرق البحث المعاصره، وقد تناول هذا البحث تحليل المدخلات والمخرجات لمقرر النظريات والإتجاهات المعاصره فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية، فى إطار عرض تقديمى ببرنامج الباور بوينت لمكونات ومحتوى المقرر المتسلسلة وإستخدام الإستراتيجيات والأساليب المعاصره كمدخل للإجابة على إختبار الكتاب المفتوح فى هيئة مخرجات تعليمية معاصرة تتناسب ومهارات القرن ٢١، وتتمثل محاور البحث فى الجوانب الآتية:

- المبحث الأول: نطاق البحث.
- المبحث الثانى: مكونات المحتوى المعرفى لمقرر" النظريات والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية".
- المبحث الثالث: تحليل مدخلات المحتوى المعرفى للمقرر حيث "التفكير الناقد ، نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة، إتجاه عادات العقل).
- المبحث الرابع: تحليل عمليات المحتوى المعرفى للمقرر حيث" مهارات وإستراتيجيات التفكير الناقد، إستراتيجية بناء المعنى KWL ، نمط كورنيل، إستراتيجية TOWS لإستخلاص السلبيات والإيجابيات".
- المبحث الخامس: تحليل مخرجات المحتوى المعرفى حيث" نموذج الإجابة على إمتحان الكتاب المفتوح النهائى النصفى للمقرر، مخرجات الورشة التعليمية لتحليل تسلسل وتتابع مكونات المحتوى المعرفى للمقرر).
- المبحث السادس: تحليل"التغذية العكسية" للمحتوى المعرفى للمقرر فى إطار"آلية تصميم العرض التقديمى للورشة التعليمية".
- المبحث السابع: تحليل محتوى نموذج إجابة إمتحان الكتاب المفتوح فى إختبار نهاية الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى ٢٠١٦ لمقرر" النظريات والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية".
- النتائج والتوصيات.

## المبحث الأول: ( نطاق البحث).

### أولاً: مشكلة البحث.

يقدم أساتذة قسم العلوم التربوية تخصص مناهج وطرق التدريس "أ.د. سريه صدقي" دعماً للباحثين والطلاب على حد سواء من خلال ممارسة التفكير لتطوير مهارات الحياة والعمل في إطار مناهج ومقررات التربية الفنية حيث دراسة النظريات والاتجاهات الحديثة لبناء وتطوير مناهج التربية الفنية ومواكبة المعاصرة في تنمية المجتمع المعرفي، وذلك في إطار التنوع في استخدام الإستراتيجيات والأساليب المعاصرة المتعددة لإستخلاص ودراسة وتطبيق المعرفة المرتبطة بمجالات التربية الفنية بهدف تطوير التعلم الذاتي المستمر للفنون، وتشير الباحثة أنه في إطار إهتمام الأساتذة في دعم الدارسين للمشاركة الفعالة بشكل حقيقي في تنمية بناء وتنظيم المعرفة وطرق البحث، هناك سعى دائم لتطوير التطبيقات في النظريات والاتجاهات في التربية الفنية بشكل مستمر وفقاً لإطار مهارات القرن ٢١، وذلك لإستحداث نموذج تدريسي وتعليمي وتقييمي معاصر لأداءات المعلمين وطلاب الدراسات العليا في تدريس وتعلم التربية الفنية في سياق القضايا التعليمية التي تحتاج لدعم المؤسسات التعليمية مثل التقليدية في (التدريس والتعلم، التعلم في إطار التلقين والحفظ، عدم استخدام المصادر بشكل سليم ومعاصر ينبع من الإنتقاء والإختيار الهادف للمحتوى، الإهتمام بالتقديرات والدرجات على حساب التعلم وفق معايير إنسانية وإجتماعية وعلمية في المقام الأول لتحقيق أهداف صادقة نابعة من الإحساس بمشكلات المجتمع، عدم الإلتزام بخصائص وسمات طريقة إمتحان الكتاب المفتوح بشكل يتواءم مع مدى إتاحة المصادر عبر الإنترنت والمكتبات الرئيسية، إهمال إنتقاء وإختيار المعلومات الهامة على حساب الكم الغير هادف وليس المخرجات المتعددة الإتجاهات والمحدده للمقررات)، وبناءً على ما سبق وفي إطار الحاجة إلى الإستفادة من تطبيقات مهارات القرن ٢١ في إكتساب المعرفة بهدف الإستدامة في العمل وإستمرار التعلم الذاتي، وفي إطار من الممارسة الأكاديمية للباحثة في دراسة مقرر الدكتوراه (النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية)، تتحدد مشكلة البحث في الإجابة على السؤال الرئيسي التالي:

إمكانية تصميم ورشه تعليمية على أساس تحليل المدخلات والمخرجات من مقرر النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية في نافذة برنامج العرض التقديمي باور بوينت، من حيث:

- دراسة مكونات مقرر النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.
- عرض الإستراتيجيات والطرق المستخدمة في مقرر النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التعليم الفني.

- تصميم ورشة عمل تعليمية للأساتذة والمعلمين قسم علوم التربية للوقوف على أهم طرق التدريس والتقييم بناءً على مقر "النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية في إطار عرض تقديمي".

### ثانياً: فروض البحث.

هناك علاقة إيجابية بين مدخلات التعليم النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التعليم الفني تحقيق الأنتاج المعاصر في إطار تصميم ورشه عمل تعليمية مقترحة كمدخل تعليمي لأسلوب الكتاب المفتوح في إمتحانات مقررات المناهج وطرق التدريس في سياق برنامج العرض التقديمي.

### ثالثاً: أهداف البحث.

- الكشف عن دور التفكير الناقد، DBAE، عادات العقل كمدخل لتطوير مناهج التربية الفنية.

- الكشف عن إمكانية تصميم ورشه تعليمية قائمة على تحليل مدخلات ومخرجات مقرر نظريات وإتجاهات معاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.

### رابعاً: أهمية البحث.

١- الإستفادة من النظريات والاتجاهات للتربية الفنية كمدخل تطبيقي للبحث العلمي.

٢- إقتراح حلولاً تطبيقية لباحثي مناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية في إطار دمج مقرر النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.

٣- الإستفادة من دراسة مقرر النظريات والإتجاهات فى التربية الفنية كمدخل لتصميم ورشه تعليمية لعرض المشاركة التفاعلية لأستاذة المقرر "أ.د. سرية صدقى" والباحثة فى عرض المقرر لأساتذة قسم علوم التربية. **خامساً: حدود البحث.**

#### الحدود الموضوعية:

- إستخلاص مكونات مقرر مقرر النظريات والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.
- دراسة كلاً من نظرية (التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة-لورا تشابمان)، إتجاه (عادات العقل)، إستراتيجيات (التفكير الناقد، كورنيل)، أسلوب (الكتاب المفتوح الغير مقيد).
- تصميم عرض باور بوينت فى إطار ورشة عمل تعليمية لأساتذة ومعلمين قسم علوم التربية تخصص المناهج وطرق التدريس لشرح ومناقشة مدخلات ومخرجات وإستراتيجيات تدريس المحتوى المعرفى المقدم.
- الحدود الزمنية: يوم الأثنين الموافق ٢٠١٦/٢/١٦ (عرض تقديمى للباور بوينت على مدار ٣ ساعات).
- الحدود المكانية: قسم العلوم التربوية.
- الحدود البشرية: أساتذة ومعلمين قسم علوم التربية تخصص المناهج وطرق التدريس.

#### سادساً: منهجية البحث.

- تتبع الباحث المنهج النظرى عند دراسة وإستقراء ما يلى:
- مهارات التفكير الأساسية "كورنيل"، مهارات التفكير الناقد، نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة، إتجاه عادات العقل، أبعاد مارزانو.
- تتبع الباحث المنهج التطبيقي عند إحداث نمو وتغير فى الوصول للنتائج من خلال الآتى:
- تصميم ورشه عمل تعليمية على أساس تحليل مدخلات ومخرجات مقرر نظريات وإتجاهات معاصره فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" فى إطار عرض تقديمى ببرنامج الباور بوينت.

#### سابعاً: أدوات البحث.

- إستمارة إستبيان للنتائج؛ فى إطار مواصفات العرض التقديمى للباور بوينت.
- معيار تحكيم "تصميم ورشه عمل تعليمية على أساس تحليل مدخلات ومخرجات مقرر نظريات وإتجاهات معاصره فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية؛ فى إطار عرض تقديمى ببرنامج الباور بوينت.

#### ثامناً: الدراسات المرتبطة.

تتقسم الدراسات المرتبطة إلى؛ الآتى:

- دراسات مرتبطة بالتفكير الناقد (جدول رقم ١).
- دراسات مرتبطة بنظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة (جدول رقم ٢).
- دراسات مرتبطة بإتجاه عادات العقل (جدول رقم ٣).

#### ١- دراسات مرتبطة بالتفكير الناقد:

التاريخ	السيد أبو هاشم ٢٠٠٧	روث هيلي ٢٠١٢	بلسم رجب عباس ٢٠١٤
عنوان الدراسة	أساليب التعلم والتفكير المميزه لطلاب الجامعه فى ضوء مستوياتهم التحصيلية وتخصصاتهم الاكاديمية المختلفه.	تأملات حول إمكانيات مناظرات لإشراك الطلاب فى التفكير النقدي حول مواضيع مثيرة للجدل الجغرافية	أثر إستخدام إستراتيجيات العلم ما وراء المعرفى فى تنمية التفكير الناقد لدى تلامذة الصف الرابع الاساسى فى مادة الرياضيات.
هدف الدراسة	التعرف على طبيعة أساليب التعلم والتفكير المميزه لطلاب الجامعه.	مشاركة الطلاب فى بناء المعارف الجديدة.	التعرف على الإفتراضات والتفسير والإستنتاج والإستنباط وتقييم الحجج.
نتائج الدراسة	وجود ارتباط دال موجب إحصائياً بين بعض أساليب التعلم	إستخدام مادة الدراسات الإجتماعية كمدخل لممارسة الحياه فى إطار مهارات القرن ٢١.	وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدى المباشر عند كل مهاره من مهارات التفكير الناقد.
الإستفادة الحالية من الدراسة المرتبطة	التعرف على أساليب التفكير المختلفه حيث التشابه والإختلاف	دمج التفكير المكاني بالتفكير الجدلى النقدي فى ضوء مقرر دراسى.	التعرف على المداخل المتعدده لتنمية التفكير الناقد.

وتشير الباحثة (جدول رقم ١) إلى أن هناك توافق بين الدراسات المرتبطة تتمثل في التفكير فيما وراء المعنى والتفكير المكاني كمدخل معاصر في تنمية التفكير الناقد، وتشير الباحثة إلى مدى الاستفادة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية حيث إستخلاص مهارات التفكير الناقد ودمجها في البحث الحالي.

### ٢- دراسات مرتبطة بنظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة.

التاريخ	طارق عثمان القزاز ٢٠٠٩	أسامه محمد على حسن ٢٠٠٤	محمد محمود العامري ٢٠١٤
عنوان الدراسة	برنامج مطور لمحتوى النقد والتذوق الفني كمحور لتدريس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية.	الفلسفة الوظيفية واثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الاشغال الفنية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، التربية الفنية.	نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية كمدخل شامل لإعداد معلم الفن بجامعة السلطان قابوس.
هدف الدراسة	التعرف على خصائص الاتجاه المعرفي ودمجه في إطار فلسفة منهج تنظيمي للتربية الفنية للمرحلة الابتدائية.	دمج الميادين الاربعه للمعرفة في المحتوى الفلسفي الوظيفي للعرائس كمدخل تشكيلي .	تقديم تصور مقترح لتطبيق نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية في تخطيط وحدات تدريسية يمكن إستخدامها في التدريب الميداني.
نتائج الدراسة	تصميم دروس للمرحلة الابتدائية قائمة عى محتوى النقد والتذوق الفني.	تقديم عروض بعرائس متعددة الأنماط في إطار دمج الفلسفة الوظيفية للعرضه مع الخصائص الشكلية.	التوصل إلى إمكانية تحسين جودة ومستوى الفهم لدى الطلاب دارسى الفنون من خلال الوعي والشعور والأحاساس.
الإستفادة الحالية من الدراسة المرتبطة	إستخلاص محتوى المنهج الحديث في إطار فكرى منظم في ضوء نظريات حديثه.	تطوير مصفوفة لورا تشامبن للميادين الأربعة من خلال إدخال عناصر جديده كالكامه والحركه والوظيفه المسرحيه في إطار من الديناميكيه.	التعرف على الجيل الثاني من نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية .

وتشير الباحثة (جدول رقم ٢) إلى أن هناك توافق بين الدراسات المرتبطة تتمثل في إستخدام الميادين الأربعة المعرفية في إطار برامج في مجالات متعددة في التربية الفنية، وتشير الباحثة إلى مدى الاستفادة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية حيث إستخلاص مكونات الميادين الأربعة كمدخل لتنمية عادات العقل.

### ٣- دراسات مرتبطة بإتجاه عادات العقل.

التاريخ	حاتم عبد الغنى ٢٠٠٣	سريه عبد الرزاق صدقى ٢٠١١	عثمان على القحطاني ٢٠١٤
عنوان الدراسة	إستكشاف وتقصى عادات العقل.	تنمية عادات العقل للقرن ٢١.	فاعلية برنامج قائم على أنموذج أبعاد التعلم لمادة الجبر في تنمية عادات العقل لدى الطلاب المتفوقين في الصف الثانى المتوسط بالمملكة العربية السعودية.
هدف الدراسة	لماذا نتعلم عادات العقل وكيف يساهم ذلك في تكوين الضمير الفكرى.	طرح مجموعة من التساؤلات حول كيفية تفكيك المشكلات، وضع إستراتيجية، مهارات القرن ٢١.	تنمية عادات العقل المنتج كأتجاه جديد تزيد من أهمية التركيز على دافعية التعلم.
نتائج الدراسة	التركيز على عقل المتعلم وكيفية إستقباله للمعلومات ومعالجتها لإنتاج عادات عقلية سهلة الممارسة.	إستخلاص ثمانية عادات عقلية للفنان تساهم في التفكير النقدى والإبداعى للمشكلات.	إستخلاص نموذج يربط بين قدرات التعلم العقلية وإفعالاته وعاداته العقلية.
الإستفادة الحالية من الدراسة المرتبطة	إستخلاص مفهوم العواطف العاقله كمدخل لتنمية عادات العقل.	عادات العقل كمدخل لتنمية مهارات القرن ٢١ في إطار المجتمع وقضاياها ومنظومة التعليم الذاتى ومع الأقران.	إستخلاص كيفية إرتباط طرح الأسئلة في إطار مواقف حياتية لبناء المعرفة.

وتشير الباحثة (جدول رقم ٣) إلى أن هناك توافق بين الدراسات المرتبطة في إطار التعرف على عادات العقل وأثرها في تنمية مهارات العمل والحياء والتفكير في إطار تطبيق مهارات القرن ٢١، وتشير الباحثة إلى مدى الاستفادة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية حيث تنمية مفاهيم معاصره حول عادات العقل مثل أبعاد مارزانو، العواطف العاقلة، التفكير النقدي للذات والأقران.

**المبحث الثاني: مكونات المحتوى المعرفي لمقرر "النظريات وإتجاهات المعاصره في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية".**

تستخلص الباحثة مكونات المحتوى المعرفي لمقرر نظريات وإتجاهات معاصره في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية وفقاً لتطبيقها الفعلي المتسلسل على مدار النصف الأول من العام الدراسي الحالي ٢٠١٦ بقسم علوم التربية الفنية تحت تدريس وإشراف "أ.د سريه صدقي"، والذي يتحدد في الجدول (٤) التالي، الآتي:

**أولاً: مكونات المحتوى المعرفي لمقرر "نظريات وإتجاهات معاصره في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية".**

مكونات المحتوى المعرفي لمقرر نظريات وإتجاهات معاصره في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.			
المخرجات		العمليات	المدخلات
مخرجات الورشة التعليمية	مخرجات المقرر ذاته	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طريقة كورنيل "تعلم كيف تتعلم".</li> <li>- نموذج تدوين الملاحظات "النظريات وإتجاهات في التربية الفنية".</li> <li>- مهارات وإستراتيجيات التفكير الناقد.</li> <li>- تحليل التطبيقات البحثية العربية والأجنبية القديمة والمعاصره لنظرية .</li> <li>- نموذج تدوين الملاحظات في إطار إتجاه "عادات العقل".</li> <li>- إستراتيجية بناء المعنى KWL</li> <li>- أمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تساؤلات خاصه تستحث الباحث على ممارسة التنبؤ بأهداف وسمات المحتوى المعرفي للمقرر.</li> <li>- تساؤلات عامه للمحتوى المعرفي للمقرر</li> <li>-الفرق والعلاقة بين النظرية وإتجاه.</li> <li>-تساؤلات حول التفكير الناقد.</li> <li>-المفهوم المعاصر للتربية الفنية.</li> <li>-نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة.</li> <li>-التربية الفنية وعادات العقل.</li> </ul>
مخرجات تصميم الورشة التعليمية.	معايير وأهمية إستخدام أسلوب الكتاب المفتوح.		
معايير تصميم العرض التقديمي للباور بوينت.	نموذج إستخدام الكتاب المفتوح في أمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول عام ٢٠١٦.		
عناصر تصميم العرض التقديمي للورشة التعليمية.			
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p><b>التغذية العكسية:</b> (مدى فاعلية عناصر النظام في ظل فاعلية بين مكوناته والحصول على نتائج للعملية التعليمية القائمة على دور الأستاذة الدكتور المشرفه، وباحثة الدكتوراه)</p> </div>			

جدول رقم (٤) يوضح مكونات المحتوى المعرفي لمقرر "نظريات وإتجاهات معاصره في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية (من تصميم الباحثة).

وتشير الباحثة إلى دور الأستاذة المشرفه "أ.د سريه صدقي" في تدريس ومتابعة مراحل التعلم بشكل متسلسل تبادلي بين عناصر المدخلات، العمليات، المخرجات في إطار من مكونات عامة تشتمل الثلاثة مراحل، مع التأكيد على ممارسة التقييم التتابعي أثناء تدريس المقرر للتعرف على أهم المشكلات التي تواجه طلاب الدراسات العليا الدكتوراه في طرق البحث العلمي وإستخدام الإستراتيجيات المعاصره في إطار مناهج التربية الفنية، والتأكيد على إكتساب العديد من المهارات مثل(المبادأة في البحث والتفكير لإيجاد بدائل لحل المشكلات

المقترحة، الإهمالك في إستخلاص المعلومات المحددة المرتبطة بالمقرر، التعلم الذاتي المستمر بهدف الإستدامة، التفكير النقدي للذات وللآخران، إستخدام التكنولوجيا في البحث والإضطلاع على الدراسات الأجنبية لبناء المعرفة).

المبحث الثالث: تحليل "مدخلات" المحتوى المعرفى للمقرر.

تحدد الباحثه مدخلات المحتوى المعرفى للمقرر والتي تتمثل فى "التساؤلات الخاصة والعامة لباحثى المحتوى المعرفى للمقرر التعليمى، النظرية والاتجاه، التفكير الناقد، مفهوم التربية الفنية المعاصر، نظرية DBAE، عادات العقل" وذلك فى إطار المصنوفة المزدوجة الشكل رقم (١)، كالتالى:

مدخلات المقرر العناصر المستخلصة	مدخلات مقرر نظريات وإجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.	مدخلات مقرر نظريات وإجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.	مدخلات المقرر العناصر المستخلصة
<p>مدخلات مقرر نظريات وإجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.</p>	<p>مدخلات مقرر نظريات وإجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.</p>	<p>مدخلات مقرر نظريات وإجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.</p>	<p>مدخلات المقرر العناصر المستخلصة</p>
<p>1- تساؤلات خاصة تستحث الباحث فى عملية التنبؤ حول أهداف وسمات المحتوى المعرفى للمقرر.</p>	<p>2- تساؤلات عامة للمحتوى للمقرر.</p>	<p>ما هى توقعاتك من دراستك لهذا المقرر: لست متأكد من أننى..... شئ واحد أتمناه..... ما دمنا..... أتوقع..... وأتساءل عما إذا..... ما هى أهدافك فى العمل والحياة؟ ما علاقة الدراسة فى هذا المقرر بتلك الاهداف؟</p>	<p>3- الفرق والعلاقه بين النظرية والإتجاه. (النظرية تحدد الإتجاه).</p>
<p>4- تساؤلات حول التفكير الناقد. - المفهوم - خصائص المفكر الناقد - أهداف تعليم التفكير الناقد - معايير التفكير الناقد</p>	<p>أهمية التفكير الناقد فى التربية الفنية -كيف يرتبط التفكير الناقد بالتربية الفنية -كيف نقوم بدراسة وتحليل إتجاهات التربية الفنية فى إطار التفكير الناقد (المفهوم): هو شكل من أشكال التفكير على الرتبة الاكثر تعقيداً نظراً لإرتباطه بسلوكيات عديدة مثل المنطق وحل المشكلات والتفكير المجرد والتأملى (خصائص المفكر الناقد): محاكمة الانظمة السياسية والأجتماعية السائدة حتى فى غياب الدلة والبراهين، يستطيع التعلم ذاتياً ، طرح الاسئله، الميل إلى التحليل والتنظيم عند التعامل مع المعلومات، (أهداف تعليم التفكير الناقد):التحدى، القدرة على مقارنات وجهات النظر، التمييز بين الحقيقتى الرأى، (معايير التفكير الناقد): الوضوح، الصحة، الدقة، الربط، العمق، الإتساع، المنطق. (ميرفت عرام، ٢٠١٢، ٦٠).</p>	<p>(النظرية): المفهوم: هى الأفكار التى يفترضها الأنسان لتحديد أتجاهاته لما يرغب فى من تشكيل لسلوك حياتى لسلوكه فى الحياة. وظائف النظرية: التطور التاريخى، الإرتقاء بالتنوق الفنى، مدى إرتباط التربية الفنية بطبيعة المجتمع(يوسف غراب، ١٩٩٣، ١٢٨). سمات النظرية: قابله للأثبات، أن لا تكون بعيدة عن الواقع، غير متناقضه، متطورة وتحقق عائد. (الإتجاه): المفهوم: هو ميل مستقر للأستجابة بطريقة متنسقة لبعض الاشياء والمواقف والافراد والجماعات. وظائف الإتجاه: التكيف النفسى والأجتماعى والإستجابة المناسبة للأفراد. الأسباب: تحديد منحى السلوك وتيسير إتخاذ القرار، (ابراهيم هياق، ١٩٦٣، ٢٠١١).</p>	<p>4- الفرق والعلاقه بين النظرية والإتجاه. (النظرية تحدد الإتجاه).</p>

<p><b>(المفهوم):</b> هي تفاعل ديناميكي مترابط بين دراسة تاريخ الفن، الإنتاج الفني، التفضيل الجمالي، التنوع الفني بهدف تشكيل وإثراء خبرات الفنون في سلوك منظم في إطار متفق عليه ويدعى ميادين المعرفة المنظمة، <b>(تساؤلات حول النظرية):</b> ما دور المتحف التربوي في تحويل المتاحف إلى متاحف ديمقراطية لكل الفئات في إطار منهاج يعتمد على أربعة ميادين معرفة منظمه، كيفية تطبيق النظرية في المناهج، دور لورا تشامبان في تحويل إعتقاد مناهج التربية الفنية إلى نظريات غير تربوية، تطويع الفكرة للفن في إطار مداخل، دراسة المدارس الفنية، مزج الاربعة ميادين بشكل ديناميكي مترابط ومنفصل في ذات الوقت.</p> <p><b>(الأهمية):</b> إيجاد معنى للتربية الفنية، إستكشاف العناصر المرئية، التعامل مع الافكار، معرفة أين ومتى نشأ الموضوع، التجربة الفنية المتكاملة وراء الفن(المواد والدوافع)، الإستفادة من التاريخ والتقنية وأسلوب الفنان، تعلم الابناء الأفكار والمشاعر والعواطف والرسائل التاريخية وإستخلاص المعاني، محو الاميه الفنية، مدخل متكامل للتربية الفنية مع المواد الاخرى، تحسين تصور مستوى الفهم والوعي والأحاساس حيث أن ميادين المعرفة المنظمة للنظرية تتمثل في :</p> <p>التنوع الفني: النظر والتأمل.</p> <p>تاريخ الفن: الفهم والإدراك.</p> <p>علم الجمال: الحكم والبرهنيه.</p> <p>الأنتاج الفني: الصنع والأنتاج.</p> <p>(محمد العامري، ٢٠١٤، ٤٨٠، ٢٠١٤).</p>	<p>٦- نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة.</p> <p>- المفهوم</p> <p>-التساؤلات المقترحة</p> <p>-الأهمية</p>	<p>التربية الفنية تعنى ثلاثة أشياء يريد بها ويحتاجها كل فرد في المجتمع، <b>الفن يعنى العمل:</b> الفن نوع من أنواع العمل منذ الطفولة وحتى الشيخوخة، فمن خلال الفن يتعلم طلابنا معنى متعة العمل، وهناك حاجة ملحه في مجتمعنا تدعو لتجديد رؤيتنا لمفهوم العمل الجيد لتحقيق الإنجاز الشخصي والإدراك الاجتماعي والتنمية الاقتصادية، <b>الفن يعنى اللغة المرئية:</b> الفن هو اللغة المرئية للصور، فنحن نصنع الصورة المرئية وندرسها، فالفردي الذي لا يستطيع فهم وقراءة الصور لم يكتمل تعليمه الفني، إن إتقان القراءة والكتابة يتضمن القدرة على الفهم والاستجابة والحديث عن الصور المرئية. فعلىنا أن ننشر اللغة المكتوبة والمنطوقة عن الصور المرئية، <b>الفن يعنى القيم:</b> قيم الوطن والاسره والعمل واللعب والفرد والمجتمع(الاتحاد القومي للتربية الفنية بالولايات المتحدة الأمريكية).</p> <p><b>(المفهوم):</b> هو السلوك الذكي الذي يمثل سلسلة من السلوكيات التي يمكن تقديمها من خلال ١٦ موقفاً سلوكياً يساعد في توظيف الأشخاص لذكايتهم ، <b>(التساؤلات المقترحة):</b> دور التربية الفنية في تنمية عادات العقل هي تغيير عاداته، كيف يتم ربط ودمج تعليم الفنون بالعقل نفسه، كيف ندمج التربية الفنية بقضايا المجتمع وقضايا العالم، كسرت عادات العقل معتقدات، كيف نميز بين عادات العقل والنكاه، الذكاء هو التصرف بالموقف، عادات العقل أن نحسن التصرف، هل ممارسة الفن تؤدي لتغيير عادات العقل، كيف يمكن لإستراتيجيات تدريسيه في تدريس الفن تغيير العادات السيئه وتحولها إلى عادات إيجابيه.</p> <p><b>(عادات العقل ١٦):</b> المثابره، التحكم في التهور، الإصغاء بتفهم وتعاطف، التفكير بمرورنه، السعي من أجل الذقه، تطبيق المعارف السابقه، التفكير والتواصل بوضوح، الأبتكار والخيال، الأستجابة بدهشه، الإقدام على المخاطرة المحسوبة، إيجاد الدعايه، التساؤل وطرح الاسئله، التفكير (عثمان القحطاني، ٢٠١٤، ١٥٣، ٢٠١٤)</p>	<p>٥- المفهوم المعاصر للتربية الفنية</p> <p>٧-التربية الفنية وعادات العقل.</p> <p>-المفهوم</p> <p>-التساؤلات المقترحة</p> <p>-عادات العقل ١٦</p>
--	---	---	--

مصغوفه مزدوجه الشكل رقم (١) توضح تحليل مدخلات المحتوى المعرفي للمقرر "التساؤلات الخاصه والعامه لباحثي المحتوى المعرفي للمقرر التعليمي، التفكير الناقد، مفهوم التربية الفنية المعاصر، نظرية DBAE، إتجاه عادات العقل(من تصميم الباحثة).

#### المبحث الرابع: تحليل "عمليات" المحتوى المعرفي التعليمي للمقرر.

تستخلص الباحثة "عمليات" المحتوى المعرفي للمقرر التعليمي في قسمين إحداهما يمثل النظريات والإتجاهات المعاصره، والإستراتيجيات المقترحة من "أ.د سريه صدقي" حيث "أسلوب كورنيل، إستراتيجية بناء المعنى KWL، إستراتيجيات التفكير الناقد، نظرية DBAE، إتجاه عادات العقل" والقسم الآخر يمثل العناصر المقترحة من الباحثة والمتمثلة في "أبعاد مارزانو، مهارات التفكير الناقد، دمج ميادين المعرفة في إطار تحليل التراث المصري القديم وأبعاد مارزانو لتنمية عادات العقل المنتجة" وذلك في إطار المصغوفه المزدوجه الشكل رقم (٢)، وهي:



عمليات المقرر العناصر المستخلصة	عمليات المقرر العناصر المستخلصة	عمليات مقرر نظريات وإتجاهات معاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.	عمليات المقرر العناصر المستخلصة
<p>عمليات مقرر نظريات وإتجاهات معاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية.</p> 	<p>٢- النموذج الشكلي لتدوين الملاحظات "النظريات والإتجاهات في التربية الفنية"</p>	<p>هي طريقة أنتكرها وولتر بوك عام ١٩٥٠ أنشأها بجامعة كورنيل في خمسينات القرن الماضي، وهو الأسلوب المتبع في إجراء تلخيص للمعلومات والبيانات الخاصة بمقرر "النظريات والإتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية".</p> <p><b>الطريقة:</b> تقسيم الصفحة إلى أربعة أقسام. <b>مستطيل صغير أعلى اليمين:</b> أسم المقرر، عنوان المحاضرة، التاريخ.</p> <p><b>المستطيل الراسي الجانب الأيمن:</b> تدوين التفاصيل أثناء مشاهدة فيديو، محاضره، كتاب.</p> <p><b>المستطيل الراسي الصغير الجانب الأيسر:</b> الأفكار الرئيسية والمفاهيم، <b>المستطيل الأفقي السفلي:</b> تدوين ملخص الملاحظات.</p> <p>(WWW.ALMRSAL.COM).</p>	<p>١- طريقة كورنيل "تعلم كيف تتعلم" لتدوين الملاحظات.</p>
<p>أ- دمج الأبعاد الأربعة في إطار منهج يتضمن أسس التقويم وتحديد أهداف معرفية ومهارية ووجدانية للمنهج، وإستعراض أعمال فنية محلية "صالح طاهر والأرنؤوطي"، وعالميه "ليكاسو وبارك"، مع تصميم بطاقات ملاحظه، لإخضاع منهج التربية الفنية لتنظيم منهجي له فلسفته الخاصة وأهداف ومحتوى يمكن تقيمه (أميره أبراهيم، ١٩٩٣).</p> <p>ب- توظيف المعرفة البصرية التكنولوجية لتوصيل الفن بشكل ديمقراطي لكل فئات الشعب، دمج فكرة ديمقراطية الفن لنظرية الفن كأحد ميادين المعرفة المنظمة في إيجاد حلول للإشكاليات المطروحة عالمياً لمدى إتاحة الفن ومشكلاته للجمهور في ضوء إستخدام وسائل الأعلام المتطورة ومدى إيجابية التدريس من خلال الانترنت، وتساؤل: هل التكنولوجيا جعلت من الفنان فنان أفضل؟.</p> <p>ج- تطوير الميادين الأربعة في المحتوى الفلسفي الوظيفي للعرائس كمدخل تشكيلي في إطار: دمج نشأة وتطور العروسة في العصور المختلفة بميدان (تاريخ الفن)، دمج الشكل والخامة والحركة بميدان (التنوق الفني)، دمج وظيفة العروسة في ضوء النص الدرامي (التفضيل الجمالي)، دمج مصادر إستلهام العناصر كالديكور والماكياج والإضاءة بميدان (التنوق الفني)، وذلك في إطار تطوير مصفوفة لورا تشامبين في سياق إدخال عناصر جديدة كالخامة والحركة والوظيفة المسرحية في إطار الميادين الأربعة الديناميكية. (أسامه محمد، ٢٠٠٤).</p>	<p>٤- تحليل التطبيقات: أ- تحليل الجانب التطبيقي للنظرية في الدراسات العربية (الأولية): بناء منهج يعالج مشكلات الممارسة الفنية لطلاب المرحلة الثانوية (١٩٩٣) (أميره أبراهيم).</p> <p>ب- تحليل (الجانب التطبيقي والتطوري للنظرية في الدراسات الأجنبية) <b>What are the effects of Democratization of the Visual Arts in Relationship to Technology, 2005</b></p> <p>ج- (الجانب التطوري التطبيقي للنظرية في الدراسات العربية المعاصرة): الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية، دكتوراه، كلية التربية النوعية، التربية الفنية أسامه محمد على حسن، ٢٠٠٤.</p>	<p>٣- أهمية التفكير الناقد. - مهارات التفكير الناقد. - إستراتيجيات التفكير الناقد.</p> <p><b>أهمية التفكير الناقد:</b> أن نكون أكثر صدقاً مع أنفسنا، عدم الخوف من الإعتراف بالخطأ، إكتساب الباحثين منهجية المنطق والفن والتاريخ، صناعة القرار الحكيم، ممارسة التفكير الإبداعي والمنطقي، تكوين الحجة والمشاركة الفعالة في الصف، الإختيار ما بين ما يمكن تجاهله وما يمكن إكتسابه، تحويل التفكير الناقد الضعيف المغزى إلى آخر قوى المغزى، تقييم الإدعاءات والمعتقدات وليس المعتقدات الشخصية، إستنتاج المعلومات المحذوفة والأخرى المنطقية. (نيل براون، ستوارت كيلي، ٢٠١٤، ٩).</p> <p><b>(مهارات التفكير الناقد):</b> تناسب النتيجة مع المقدمة، إزدواج المعايير، العبارات المضللة، التعميمات غير المنطقية والمبالغ فيها، التشبيه والعلاقات الخاطئة، التحقق من الطرفين، المبالغة والتجاهل (ميرفت عرام، ٢٠١٢، ٦٠).</p> <p><b>(إستراتيجيات التفكير الناقد):</b> تطوير قدرة التبصر، توازن الإفعالات والأفكار، المبادأة، التركيز على الحقائق والمقارنات. (عدنان العنوم، ٢٠١٢، ٢١٥).</p>	<p>٥- نموذج تدوين الملاحظات لإتجاه "عادات العقل". - المفهوم. - التساؤلات المقترحة.</p>
<p>ماذا أعرف: إعادة صياغة المعلومات ومناقشة الموضوعات، وتحديد المعلومات السابقة، وتصنيف ذلك في مجموعات.</p> <p>ماذا أريد أن أتعلم: أسئلة عصف ذهني وتحديد مصادر</p>	<p>٦- إستراتيجية بناء المعنى KWL</p> <p>ماذا أعرف.</p> <p>ماذا أريد أن أتعلم.</p>	<p>(المفهوم): هو السلوك الذكي الذي يمثل سلسلة من السلوكيات التي يمكن تقديمها من خلال ١٦ موقفاً سلوكياً يساعد في توظيف الأشخاص لكانهم. (التساؤلات المقترحة): هل ممارسة الفن تؤدي لتغيير</p>	<p>٥- نموذج تدوين الملاحظات لإتجاه "عادات العقل". - المفهوم. - التساؤلات المقترحة.</p>

<p>المعلومات، وتبادل الخبرات والتجارب.  <b>ماذا تعلمت عن الموضوع:</b> تسجيل الأكتشاف، كتابة الحقائق، قراءة ما كتبناه.  (ميرفت عرام، ٢٠١٢، ٢٢).</p> <table border="1" data-bbox="256 331 571 808"> <thead> <tr> <th>ماذا أعرف</th> <th>ماذا أريد أن أتعلم</th> <th>ماذا تعلمت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التفكير الناقد النظريات الاتجاهات عادات العقل</td> <td>كيف التطبيق، التحليل، بناء المعرفة الجديدة.</td> <td>التلخيص التدوين العلاقات الدمج التتابعيه المفاهيم الآراء</td> </tr> </tbody> </table> <p>المفهوم:  تعليمي يهدف تدريب المتعلم على التفكير والعمليات العقلية من خلال الموقف التعليمي.  <b>أبعاد مارزانو للتعليم:</b> بناء اتجاهات وإدراكات إيجابية من التعلم، إكتساب المعرفة وتمثيتها، وتعميق المعرفة من خلال مهارات التفكير، وإستخدام المعرفة على نحو ذو معنى.  (القحطاني، ١٥٣، ٢٠١٤).</p>	ماذا أعرف	ماذا أريد أن أتعلم	ماذا تعلمت	التفكير الناقد النظريات الاتجاهات عادات العقل	كيف التطبيق، التحليل، بناء المعرفة الجديدة.	التلخيص التدوين العلاقات الدمج التتابعيه المفاهيم الآراء	<p><b>ماذا تعلمت عن الموضوع.</b></p> <p>٨- أبعاد مارزانو.  - المفهوم.  - الأبعاد.</p>	<p>عادات العقل؟ ما دور التربية الفنية في تنمية عادات العقل؟ كيف يتم ربط ودمج تعليم الفنون بالعقل نفسه؟ كيف ندمج التربية الفنية بقضايا المجتمع وقضايا العالم؟ هل كسرت عادات العقل المعتقادات؟ كيف نميز بين عادات العقل والذكاء؟ هل الذكاء هو التصرف بالموقف، عادات العقل أن نحسن التصرف؟ كيف يمكن لإستراتيجيات تدريسية في تدريس الفن أن تغير العادات السيئة وتحولها إلى عادات إيجابية؟  <b>( عادات العقل ١٦):</b>  المثابرة، التحكم في التوتر، الإصغاء بنقهم وتعاطف، التفكير بمرونة، السعي من أجل الدقة، تطبيق المعارف السابقة، التفكير والتواصل بوضوح، الإبتكار والخيال، الإستجابة بدهشه، الإقدام على المخاطرة المحسوبة، إيجاد الدعابة، التساؤل وطرح الأسئلة، التفكير التبادلي، الإستعداد الدائم للتعلم، التفكير حول التفكير، جمع البيانات بإستخدام الحواس.  <b>المفهوم:</b>  <b>TOWS</b> هي إستراتيجية تحليل عوامل القوة والضعف والتهديدات والفرص، حيث إستخلاص نقاط القوة وإستخدامها لتقليل نقاط التهديدات المستخلصة، وإستخلاص نقاط الفرص لتعديل نقاط التهديدات المستخلصة وقد قامت الباحثة بإستخدامها لإستخلاص السلبيات والإيجابيات المرتبطة بمهارات التفكير الناقد.  <b>عناصر الإستراتيجية:</b> نقاط القوة: <b>strength</b>  نقاط الضعف: <b>weakness</b>  نقاط الفرص: <b>opportunities</b>  نقاط التهديد: <b>threat</b> (خالد عايش، ٢٠١٣، ٥٤).</p>	<p><b>عادات العقل ١٦.</b></p> <p>٧- إستراتيجية TOWS  - المفهوم:  - عناصر الإستراتيجية: <b>threats</b></p> <p>٩- أمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.</p>
ماذا أعرف	ماذا أريد أن أتعلم	ماذا تعلمت							
التفكير الناقد النظريات الاتجاهات عادات العقل	كيف التطبيق، التحليل، بناء المعرفة الجديدة.	التلخيص التدوين العلاقات الدمج التتابعيه المفاهيم الآراء							
<p><b>العناصر السابقة في تعلم المعرفة كمدخلات لنموذج الإجابة المقترح:</b>  طريقة كورنيل لتدوين الملاحظات، مهارات وإستراتيجيات التفكير الناقد، تحليل دراسات عربية وأجنبية لإستخلاص أسلوب ومفاهيم محددة لدمج محتوى تدريسي تعليمي في إطار نظرية DBAE، عادات العقل، إستراتيجية بناء المعنى KWL  <b>العناصر المكتسبة في تعلم بناء المعرفة الجديدة كمدخلات مستحدثة لنموذج إجابة الكتاب المفتوح:</b>  إستراتيجية TOWS ، أبعاد مارزانو.  وذلك في إطار معايير أسلوب الكتاب المفتوح للمصنفوه</p>	<p>١٠- إستخدام العناصر السابقة والمستحدثة كمدخلات لبناء المعرفة الجديدة في إستخلاص لنموذج الإجابة بأسلوب الكتاب المفتوح.</p>	<p><b>أجب عن الاسئلة التالية:</b>  ١- قدم تحليل نقدي مختصر لتطور مناهج التربية الفنية من مرحلة الأمشق والنماذج إلى مرحلة الحرية الموجهة مركزاً على المشكلات ومواطن القوة التي يمكن الإستفادة بها في بناء مناهج التربية الفنية المعاصرة. (١٥ درجة)  ٢- إستعرض المحاور الرئيسية لنظرية "التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة" ثم قدم تحليل نقدي لتحديث النظرية مبني على الأبعاد الفلسفية والنظرية والمفاهيمية لأحد النظريات أو الإتجاهات المعاصرة في مجال التربية الفنية (التربية الفنية وتنمية مهارات العقل،</p>	<p>٩- أمتحان نهاية الفصل الدراسي الأول.</p>						
<p>مصنوفه مزدوجه الشكل رقم (٢) توضح تحليل عمليات المحتوى المعرفي للمقرر "مهارات التفكير الناقد، إستراتيجية بناء المعنى، إستراتيجية نقاط الضعف والقوه، تدوين الملاحظات، أبعاد مارزانو(من تصميم الباحثة).</p>									
<p>-مدى إجابة عرض المحتوى المعرفي وتسلسل الأفكار.  - شرح المفاهيم والإجراءات.  - القدرة على توافر تعددية الرؤية النقدية تجاه المحتوى المعرفي المقدم.  - القدرة على توضيح وجهة النظر الخاصة.</p>									

### المبحث الخامس: تحليل "مخرجات" المحتوى المعرفي التعليمي للمقرر.

تحدد الباحثة مخرجات المحتوى المعرفي للمقرر في قسمين رئيسيين، أحدهما هو "مخرجات تعلم المحتوى المعرفي ذاته" في إطار من البحث والتلخيص وتدوين الملاحظات وإستعراض الدراسات السابقة، وإستخلاص معلومات وبيانات ومفاهيم يتم تنظيمها في إطار نموذج للأجابه على أمتحان الكتاب المفتوح الغير مقيد للنصف النهائي الأول من المقرر التعليمي في سياق معايير إستخدام أسلوب الكتاب المفتوح وفي إطار من دمج ما سبق من معلومات ونظريات وإستراتيجيات في محتوى نموذج مستخلص للمقرر؛ والقسم الآخر يتمثل في "إعادة كتابة النموذج ما بعد الأمتحان للمرة الثانية من الذاكرة" حيث إستخدام مصادر الكتاب

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 0093)

المفتوح والتي قامت الباحثة بإستخلاصها وتنظيمها حتى يتم إدراجها في إطار ورشة تعليمية لأساتذة ومعلمين قسم علوم التربية تخصص المناهج وطرق التدريس، وفي إطار عرض تقديمي ببرنامج الباور بوينت في سياق معايير تصميم العروض التقديمية"، وذلك في إطار المصنوفة رقم (٣)، وهي كالاتي:

المحتوى المعرفي لمقرر نظريات وإتجاهات معاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية	مخرجات المقرر العناصر المستخلصة
<p><b>المفهوم:</b> هو الأسلوب الذي يسمح للمتعلمين بإستخدام الملاحظات والكتب الداسية، وغيرها من المواد المعتمدة المصادر؛ للإجابة على الأسئلة بطريقة غير تقليدية بهدف تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعى.</p> <p><b>الأهمية:</b> يحدد دور المعلم في تسهيل نقل المعلومات للطلاب، ودور الطلاب فهم المعلومات وتدوينها كملاحظات وإعادة إسترجاعها من خلال إمتحان نهائى على أساس تجارب جديدة لبناء المعرفة الجديدة، إتخاذ القرارات، حل المشكلات، معالجة الموضوعات بوجهة نظر تفعيل التعلم من خلال الأسئلة والتمارين والمشاريع وتحديد المهام، التفكير فى القضايا السياسية والاجتماعية، عرض المحتوى من زوايا مختلفة والتوصل لقرار.</p> <p><b>أنواع الكتاب المفتوح:</b> مقيد حيث الإلتفاق على نوعية المصادر، غير مقيد مثل إستخدام المحاضرات والملاحظات والإستراتيجيات ويعتبر ذلك النوع هو الأمتثل فى التركيز على مهارات التفكير بدلاً من محتوى المعلومات فقط.</p> <p><b>المعايير العامة للإجابة على أمتحان الكتاب المفتوح:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-التقييم بناءاً على التفهم وليس الحفظ.</li> <li>-التطبيق بناءاً على أوضاع جديدة.</li> <li>-التحليل بناءاً على العناصر والعلاقات.<a href="http://www.testtalkingtips.com/test/open-book-test-tips.pdf">http://www.testtalkingtips.com/test/open-book-test-tips.pdf</a></li> <li><b>خطوات الإجابة على أمتحان الكتاب المفتوح:</b></li> </ul> <p>الاختصار، الملاحظات الموجزه للأفكار والمفاهيم، التحديد الدقيق، التعليق الخاص بالباحث، التحدى مع النفس، ما الموارد والخيارات التى تحتاج إلى إعادة النظر، تنظيم المواد المرجعية، تعرف على نفسك، تنظيم الملاحظات.</p> <p><b>نموذج إستخدام الكتاب المفتوح فى أمتحان نهاية الفصل الدراسى الأول عام ٢٠١٦.</b></p> <p>(أنظر الجدول رقم (٥) لتوضيح إعادة إستخلاص نموذج الأجابة بأسلوب الكتاب المفتوح لمقرر نظريات وإتجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" فى إطار معايير خاصة ومستخلصة تحت إشراف الأستاذة القائمة على تدريس المقرر والإشراف عليه "أ.د سريه صدقى".</p>	<p><b>مخرجات تدريس وتعلم المقرر ذاته (فى سياق أسلوب الكتاب المفتوح).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم أسلوب أمتحان الكتاب المفتوح:</li> <li>-الأهمية:</li> <li>-الأنواع:</li> <li>-المعايير العامة:</li> <li>-خطوات الإجابة على أمتحان الكتاب المفتوح.</li> <li>- نموذج إستخدام الكتاب المفتوح فى أمتحان نهاية الفصل الدراسى الاول عام ٢٠١٦.</li> </ul>
<p><b>مفهوم العرض التقديمى لورشة تعليمية إجرائياً:</b></p> <p>هو وسيلة تعليمية لتحضير الدروس والوحدات من خلال جهاز لعرض برنامج باوربوينت الذى يتيح للباحثه تصميم شرائح SLIDES ذات مستوى عالى من التنسيق ويتم العرض فى إطار الشاشات SCREEN لجهاز DATA SHOW PROJECTOR، والذى يمكن الأستاذة المشرفة"أ.د سريه صدقى" من عرض ومناقشة محتوى مدخلات ومخرجات مقرر نظريات وإتجاهات معاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" بمرونه فى إطار ورشة تعليمية لأساتذة ومعلمين قسم علوم التربية تخصص المناهج وطرق التدريس، لعرض وتحليل المحتوى المعرفى ونموذج إجابة إمتحان الكتاب المفتوح للمقرر المعرفى التعليمى فى إطار من التفكير الناقد.</p> <p><b>الأهمية.</b></p> <p>توفير الجهد والوقت للباحث، التدريب على التفكير العلمى وحل المشكلات والإبتكار، يتيح حرية كبيرة للتفاعل بين المتعلم والمدرّب وبين المتعلم والعرض، إسترجاع الشرائح وحفظها بسهولة، إمكانية تقديم العرض على الشاشة أو المطويات، أو الشرائح الشفافة.</p> <p><b>معايير تصميم العرض التقديمى للباور بوينت.</b></p> <p>ملائمة العنوان لمحتوى الورشة التعليمية، دقة المحتوى المعرفى للورشة، التتابع المنطقى للعرض، سلامة النصوص لغوياً، مدى توافق الورشة التعليمية للإتجاهات الحديثة، تدرج المحتويات من السهل للصعب، وضوح التنسيق على الشاشة، وضوح التعليمات المرئية اللفظية والشكلية(أسماء الأحمد،٣٥،٩٧،٤٧،٢٠٠٧).</p> <p><b>عناصر تصميم العرض التقديمى للورشة التعليمية.</b></p> <p><b>المحتوى (الجانب التعليمى):</b> حيث تسلسل الأفكار المتوافقة مع الأهداف العامة للمقرر والمؤسسة التعليمية.</p> <p><b>اللون:</b>مراعاة اللون والخلفية والنص، ومراعاة المبادئ العامة للتصميم حيث الوضوح والاتزان والتنسيق لأماكن عرض مكونات الشاشة والأيقونات وملائمة ذلك لطبيعة المحتوى، <b>الخلفية والنص:</b> تمييز العناوين، بساطة الخلفية، إختيار الحجم ونظام الغلق فى الكتابة، البعد عن الخطوط المزخرفة(أحمد الناشرى،٢٠١١،٢).</p>	<p><b>مخرجات الورشة التعليمية</b> تصميم العرض التقديمى".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-المفهوم.</li> <li>-الأهمية.</li> <li>- معايير تصميم العرض التقديمى للباور بوينت.</li> <li>- عناصر تصميم العرض التقديمى للورشة التعليمية.</li> </ul>

## المبحث الخامس: تحليل "التغذية العكسية" للمحتوى المعرفى التعليمى للمقرر.

تشير الباحثة إلى مفهوم التغذية العكسية فى إطار فاعلية مكونات عناصر النظام للمحتوى المعرفى لمقرر "نظريات وإتجاهات فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" الذى يتمثل فى "المدخلات حيث دراسة وتحليل النظريات والاتجاهات فى التربية الفنية، والعمليات حيث استخدام مهارات التفكير الناقد، إستراتيجية بناء المعنى k.w.l، أسلوب كورنيل" للحصول على المخرجات حيث "نتائج العملية التعليمية من نموذج الأجابة لإمتحان الكتاب المفتوح، وتصميم الباحثة لورشة تعليمية ببرنامج عرض تقديمى" تحت إشراف "أ.د سريه صدقى"، ويتمثل آلية تصميم العرض التقديمى للورشة التعليمية فى إطار الجدول رقم(٥)، كالاتى:

عناصر ورشة العمل التعليمية	محتوى ورشة العمل التعليمية
<p>الهدف العام للورشة التعليمية.</p> <p>أهداف عرض المحتوى التعليمى.</p>	<p>تهدف الورشة التعليمية إلى تحليل المدخلات التسلسلية والمخرجات الواقعية لمقرر "النظريات والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" فى إطار عرض تقديمى لنموذج إجابة أمتحان الكتاب المفتوح لتوضيح إمكانية دمج مهارات وإستراتيجيات التفكير الناقد كمدخل لتعليم ودراسة الفنون، وذلك فى إطار الأهداف التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>المبادأة فى استخدام مهارات وإستراتيجيات التفكير الناقد فى البحث العلمى لتنمية النقد الذاتى والأقران.</li> <li>إنبهاتك الباحثين فى طرق حل المشكلات التقليدية من حفظ وتلقين محتوى مقررات التربية الفنية.</li> <li>تدعيم أسلوب أمتحان الكتاب المفتوح للباحثين لتنمية القدرة على التفكير العلمى وإتخاذ القرار.</li> <li>نمذجة المقرر كبيان عملى لأساتذة ومعلمين تخصص المناهج وطرق التدريس لتوضيح أساليب تطوير طرق التدريس والتعلم والإشراف بشكل تطبيقي فى إطار معاصرة مهارات القرن الحادى والعشرين.</li> </ul>
آلية تنفيذ ورشة العمل.	يتم تنفيذ الورشة التعليمية بالعرض التقديمى والمناقشة فى إطار محاضره تفاعلية وإستعراض مراحل تدريس وتعلم المحتوى المعرفى المتسلسل للمقرر التعليمى؛ فى سياق التبادل الحوارى لأدوار الأستاذ المشرف المسئول عن خطة التدريس والمتابعة، ودور الباحثة فى تنفيذ التطبيقات بطريقه علمية مستندة على مدخلات متسلسلة للمقرر التعليمى.
الجهات المستفيدة من الورشة التعليمية.	الأساتذة والمدرسين بقسم علوم التربية تخصص المناهج وطرق التدريس. باحثة المناهج وطرق التدريس الدكتوراه فى إطار عرض وتنفيذ المحتوى العلمى للعرض التقديمى تحت إشراف"أ.د سريه صدقى".
المحاور الرئيسية للورشة التعليمية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل كلاً من مدخلات، عمليات، مخرجات، التغذية العكسية، للمحتوى المعرفى للمقرر بهدف توضيح وتحليل آلية تصميم نموذج لإجابة أمتحان الكتاب المفتوح وفقاً لمعايير محدده.</li> <li>تقديم حلول معاصره لتطوير نظريه التربية الفنية كأحد ميادين التنبية الفنية.</li> <li>تطوير وإبتكار طرق التفكير فى المشكلات التعليمية لطلاب الدراسات العليا الدكتوراه تجاه تطوير النظريات وإتجاهات التربية الفنية باستخدام مهارات التفكير الناقد، أسلوب كورنيل، إتجاه عادات العقل.</li> </ul>
مرفقات الورشة التعليمية.	عرض تقديمى ببرنامج الباور بوينت، بالإستعانة ببرنامج word، المصادر الإلكترونية المتنوعة.
أساليب الورشة التعليمية.	المحاضره، المناقشة، طرح الأسئلة الموجهه، العرض والشرح التبادلى للأدوار، توضيح آلية النقد الذاتى والأقران.
المحتوى التعليمى للورشة التعليمية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض وشرح دور التفكير الناقد وأهميته فى إيجاد حلول للمشكلات التعليمية الخاصة ببناء وتطوير مناهج التربية الفنية.</li> <li>شرح وتوظيف استخدام أسلوب كورنيل وإستراتيجية بناء المعنى فى بناء معرفة جديدة من خلال عرض موقف تعليمى متسلسل واقعى حقيقى.</li> <li>عرض متسلسل ومنطقى لتطبيقات لدراسات عربية وأجنبية لنظرية DBAE، دور عادات العقل وأثرها فى تغيير تقليدية التعلم، الإستراتيجيات المقترحة من الباحثه لتطوير النظريات بشكل معاصر.</li> <li>التعرف على المشكلات الحقيقية التى تواجه طلاب الدراسات العليا بقسم علوم التربية تخصص مناهج وطرق التدريس حيث تقليدية الإجابات لأمتحان الكتاب المفتوح وعدم الالتزام بالمعايير المعاصره.</li> <li>عرض وشرح تطبيقات حول العلاقات بين مدخلات وعمليات مقررات الدراسات العليا بهدف تحقيق مخرجات تعليمية محددة ومعاصره تتناسب مع مهارات القرن الحادى والعشرين فى سياق التغذية العكسية.</li> </ul>

جدول رقم (٥) يوضح تحليل "التغذية العكسية" للمحتوى التعليمى المعرفى حيث آلية تصميم العرض التقديمى للورشة التعليمية القائمة على مقرر نظريات وإتجاهات فى تطوير مناهج التربية الفنية (من تصميم الباحثة).

المبحث السابع: تحليل محتوى نموذج أجابته إمتحان الكتاب المفتوح فى إختبار نهاية الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى ٢٠١٦ لمقرر "النظريات والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية"

### السؤال الأول:

- قدم تحليل نقدى مختصر لتطور مناهج التربية الفنية إلى مرحلة الحرية الموجهة مركزاً على المشكلات ومواطن القوة التى يمكن الإستفادة بها فى بناء مناهج التربية الفنية المعاصرة.

### إجابة السؤال الأول:

تتحدد الإجابة على السؤال السابق فى ضوء النقاط الآتية:

- أ- عرض المحتوى المعرفى وتسلسل الأفكار "المفاهيم، دمج المفاهيم والمعرفة السابقة بشكل معاصر"  
 ب- شرح المفاهيم وتتمثل فى "مفهوم التفكير الناقد، مناهج التربية الفنية، إتجاهات التربية الفنية".  
 ج- الرؤية النقدية تجاه المحتوى المعرفى المقدم "التحليل فى ضوء مصفوفات للتوضيح".  
 د- توضيح وجهة النظر الخاصة للباحث فى ضوء الوجود الفعلى الحقيقى للإتجاهات، والمتوقع فى إطار دراستها كنتائج بعد التحليل ثم النقد .... فى إطار ممارسة مهارات التفكير الناقد".  
 هذا وقد قامت الباحثة بالبحث والإضطلاع بالتطور فى مناهج التربية الفنية من مرحلة إتجاه الأمشق حتى مرحلة إتجاه الإغتراب فى الفن فى ضوء أحد أساليب التعلم المستخدمة فى مقرر "نظريات وإتجاهات معاصرة فى بناء مناهج التربية الفنية" وتتمثل فى أسلوب "كورنيل" حيث إستعراض المفاهيم والأسباب والنتائج ونقاط الضعف والقوة بشكل مختصر، وبناءً على ذلك يتم تحليل النقاط السابقة فى الجدول رقم (٦)، كما يلى:

نقاط تحليل المحتوى المعرفى	المحتوى المعرفى
أ- عرض المحتوى المعرفى وتسلسل الأفكار	<p><b>مفهوم التفكير الناقد:</b>                      هو أكثر أشكال التفكير تعقيداً نظراً لإرتباطه بسلوكيات عديدة كإستخدام "المنطق، حل المشكلات، التفكير المجرد، التفكير التأملى" كما فى المشكلة الحالية البحثية "تحليل إتجاهات التربية الفنية"، وبذلك تشير الباحثة إلى ظهور إنعكاساته على عملية التعلم "التي تحدث للباحثة الآن"، كما أنه يمثل أحد أشكال التفكير عالى الرتبة فيه مزيج من التفكير بطريقة إبداعية أيضاً، كما أنه القدرة على التحقق من ظاهرة ما وتقويمها إستناداً إلى معايير جديدة من خلال دراسة خصائص ومهارات التفكير الناقد وإضافة وجهة نظر وتحليل الباحث بناءً على الخبرات السابقة وتحرير الأفكار بما يتواءم مع التفكير الناقد كأحد مهارات القرن ٢١.</p> <p><b>مفهوم إتجاهات التربية الفنية:</b>                      هى الميول المستقرة إلى حد كبير فى مجال التربية الفنية والتي تشكلت فى فترات زمنية محددة وتتم فيها الإستجابة بطريقة متسقة بعض الشيء مع المواقف الحادثة للأفراد والجماعات والظروف السياسية والإجتماعية والإقتصادية، وتطورت المفاهيم عبر فترات زمنية كما يتضح كالتالى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفترة الأولى: التدريب الآلى فى نقل الأمشق والنماذج (١٨١٥-١٩٠٠).</li> <li>- الفترة الثانية: الإتجاه نحو الطبيعى (١٩٠٠-١٩٣٦).</li> <li>- الفترة الثالثة: التعبير الحر المطلق (١٩٣٦-١٩٥٢).</li> <li>- الفترة الرابعة: التعبير الحر الموجه (١٩٥٢-١٩٥٦).</li> <li>- الفترة الخامسة: التربية الفنية من خلال الفن (١٩٥٦-١٩٦٠).</li> <li>- الفترة السادسة: التجريب والإغتراب فى الفن والتربية الفنية (١٩٦٠-١٩٧٥).</li> </ul>

ويجدر الإشارة هنا "بناءً إلى الإضطلاع والبحث ووجهة نظر الباحثة": إلى أن النظرية هي المرتبطة والمحددة للإتجاهات السابقة، حيث تؤثر عليها النظريات فهي تمثل التطور التاريخي الذي يحدد المكانة العالمية للفن ومدى إرتباط التربية الفنية بحاجات المجتمع، وفي ضوء ذلك يكون هناك الأثر الواضح للإتجاه من خلال دور الفن والتربية الفنية والذي يحدد دور المعلم داخل المناهج الدراسية لتشكيل سلوك الأتسان "الطالب"، الأتسان "المعلم" ذاته ؛ من خلال مهارات الفن ودمجها بالتربية وتدرج المحتوى وإرتباطه بظهور النظريات والإتجاهات المنبثقة منها وتتمثل هذه النظريات كالآتي: "نظرية المحاكاة البسيطة، نظرية محاكاة الجوهر، نظرية محاكاة المثل الأعلى، نظرية التنظيم، نظرية الفن خبره، نظرية الحسى والبصرى"، وبناءً على البحث والإضطلاع للباحثة على بعض الدراسات فإن مفهوم الإتجاه هو "الإستعداد العقى العصبى المنظم من خلال الخبرة، وهو تنظيم مكتسب للمعتقدات التى يعتقدونها الفرد نحو موضوع أو موقف ما، حيث تلعب أدوراً فى التعليم والأداء"، وتتحدد وظائف الإتجاه فى التكيف الإجتماعى، الإستجابات المناسبة، تحديد منحى السلوك وتفسير إتجاه إتخاذ القرار.

تابع شرح المفاهيم

#### مفهوم مناهج التربية الفنية:

هى المنطلق الفكرى المنظم فى ضوء نظريات وإتجاهات لتحقيق أهداف خاصة بتنظيم المحتوى وتحديد خبرات ومواقف التعلم وطرق وأساليب التدريس، وبناء الوسائل وإعداد التقييم والمعايير، ويهتم المنهج الحديث بترجمة المحتوى لأهداف واقعية وقابليتها للتطبيق والتطوير" كما يحدث فى المحتوى المعرفى المقترح الحالى للإتجاه إلى التفكير الناقد لمحتوى إتجاهات التربية الفنية"، كما ينبغى أن يكون المنهج متسلسلاً ومتكاملاً وقابل للتقويم والتقييم.

تابع عرض المحتوى المعرفى وتسلسل الأفكار

#### الرؤية النقدية تجاه المحتوى المعرفى المقدم:

يتحدد المحتوى المعرفى المقدم "إتجاهات التربية الفنية" فى الإتساق القائم على أساس سياسى، إقتصادى، إجتماعى، تكنولوجى، تعليمى، مع الأثر الواضح فى تطور العديد من الأنماط وظهورها فى إطار المحتوى المعرفى المقترح؛ وذلك من خلال تحليل إتجاهات التربية الفنية من أتجاه فترة الأمشق إلى أتجاه فترة الإغتراب فى الفن؛ "فى إطار إستخدام مهارات التفكير الناقد للكشف عن الأنماط المتعددة السائدة فى الفترات وإتجاهات الفن والتربية الفنية" ؛ وذلك فى المصوفه رقم (٤)، كالآتى:

الإغتراب فى الفن	الفن للفن	التعبير الموجهه	التعبير المطلق	الطبيعه	الأمشق	الإتجاهات الأنماط
فن عربى موجه بأفكار غربية	فن بلا موضوع	موضوعات متوازنه	محاكاة الإفعالات	ثنائية الأبعاد كفترة ثلاثية الأبعاد	ثلاثى الأبعاد وثنائى الأبعاد	نمط الشكل
إغتراب الموضوعات	التمرد	تقليدية الفن	الفن لا يعلم الفن خبره	رفض المنظور والإهتمام باللون	المثالية تقود للحق	نمط الفكرة
إغتراب الخامات	إخضاع الفن للخامة	خامات تقليدية	الاتوال والاوراق	إستخدام ورق المربعات	نماذج غربية	نمط الخامة
إغتراب التقنيات	تمرد الفن وتقليدية التدريس	التوجه نحو النمطية	إتجاه التعلم نحو الحواس	إستخدام النسبة الذهبية	التقليد والمحاكاة	نمط الاسلوب

مصوفه رقم (٤) توضح تطور الأنماط المتعددة فى إتجاهات التربية الفنية وفقاً لتطور مناهج التربية الفنية (من تصميم لباحثة).

ج- الرؤية النقدية للمحتوى المعرفى المقدم

**تحليل نقدي مختصر لتطور مناهج التربية الفنية في إطار نقاط القوة والمشكلات لبناء مناهج التربية الفنية:**  
تشير الباحثة إلى إمكانية التحليل النقدي لإتجاهات التربية الفنية في إطار دمج مهارات التفكير الناقد بمصفوفة TOWS حيث إستخلاص نقاط القوة وإستخدامها لتقليل نقاط التهديدات المستخلصة، وإستخلاص نقاط الفرص لتعديل نقاط التهديدات المستخلصة، وذلك في إطار المصفوفة رقم (٥)، التالية:

إتجاهات التربية الفنية مصفوفة TOWS	الفترة الاولى التدريب الالى على الامشق والنماذج	الفترة الثانية الإتجاه نحو الطبيعه	الفترة الثالثة التعبير الحر المطلق	الفترة الرابعة التعبير الحر الموجه	الفترة الخامسة التربية الفنية من خلال الفن	الفترة السادسة التجريب والإغتراب في التربية الفنية
<b>نقاط القوة (الإيجابيات) strength</b>	الشق الفلسفي حيث الاتجاه نحو المثالية في إطار نظرية الملكات	الخروج للطبيعة وإستخدام الظل والنور وثنائية الأبعاد	الإهتمام بالإنفعالات نحو المجتمع نفسه	إتباع النظريات التربوية للاتجاه نحو المجتمع نفسه	الإهتمام بالسلوك الانساني والحياه اليومية	نتائج تتمثل في إنتهاج فكر الإغتراب بشكل فلسفي(التجديد)
<b>نقاط الضعف (السلبيات) weakness</b>	تجاهل الأمشق والنماذج العربية، تجاهل المشاعر والإنفعالات.	تجاهل الطبيعة الصامته، وتجاهل دور الانسان في الرؤية الخاصة للتعبير عن التفاصيل	التمرد هو نتيجته دفاعيه للهروب من الأزمات وتأثيره على الفن	الصراع بين القديم والحديث وملل في العملية التعليمية	إعادة التوجه بفكر تحكمي نحو الموضوعات التقليدية	التفكك والهزيمة وإهمال الأبداع بشكل عام إلا قليلاً من الفنانين المتأثرين بمشكلات المجتمع
<b>نقاط الفرص (إستخدام الفرص في تعديل الضعف) opportunities</b>	إستخدام النماذج والامشق الغربية(الفرص) في إكتساب مهارة المحاكاة (الضعف).	إستخدام أسلوب النسبية الذهبية(الفرص) في عدم التقيد بالرسم داخل الأستوديو فقط (الضعف).	إستخدام الحرية في ممارسة الفن (الفرص) في تدعيم الضعف التدريسي التقليدي (الضعف).	إستخدام الحرية الموجه(الفرص) في ضرورة دراسة مشكلات المجتمع (الضعف).	إستخدام الحرية الموجه (الفرص) في توجيه التدريس نحو الفن بشكل منهجي منظم (الضعف).	إستخدام الخامات والتقنية (الفرص) في موضوعات حول فلسفة المجتمع ودمجها مع فلسفي الخامه (الضعف).
<b>نقاط التهديد (إستخدام القوة في تقليل التهديدات) threats</b>	الوصول من نمط المثالية في رسم قطع السلاح والخرائط (التهديد) إلى المثالية في فلسفة وجوهر العناصر المحيطة بالإنسان(القوه).	الوصول من نمط رسم الطبيعة فقط (التهديد) إلى تدعيم مهارة الظل والنور لكل العناصر المحيطة بالإنسان(القوه).	الوصول من المبالغة في اللون على حساب الموضوعات (التهديد) دمج اللون بالموضوعات في إطار نظريات حديثه(القوه)	الإستفادة من النظريات الغربية التربوية المطروحه (التهديد) لدمجها وتطويرها في ضوء مناهج معاصره في التدريس (القوه).	الإستفادة من الإهتمام بالنظريات السلوكية للأطفال (التهديد) في تدعيم الإرتباط السلوكي بمشكلات المجتمع وقدره الفن على حل المشكلات (القوه).	الإستفادة من الإهتمام وسيطرة الفكر الغربي في التجريب (التهديد) في تدعيم ايجاد تفكير موازي للتعبير عن فلسفة ومشكلات المجتمع(القوه).

مصفوفة رقم (٥) توضح التحليل النقدي لإتجاهات التربية الفنية في إطار إستراتيجية القوة والضعف والتهديدات والفرص (من تصميم الباحثة).

تابع عرض المحتوى المعرفي للمحتوى المعرفي المقدم  
تابع عرض المحتوى المعرفي وتسلسل الأفكار

### توضيح وجهة نظر الباحثة:

تحدد وجهة نظر الباحثة للتحليل النقدي المقترح في إطار الوجود الفعلي الحقيقي للإتجاهات، والمتوقع في إطار دراستها كنتائج بعد التحليل ثم النقد وفي إطار من ممارسة مهارات التفكير الناقد وإمكانية دمجها داخل مكونات منهج التربية الفنية؛ وذلك في إطار المصنوفة رقم (٦)، كالاتي:

وجهة نظر الباحثة في إطار التحليل النقدي	اتجاهات التربية الفنية معايير تحليل مناهج التربية الفنية
دمج المهارة والمثالية في طرق التعبير داخل أهداف حديثة ومتطورة حيث الاهداف المعرفية والوجدانية والمهارية في ضوء المفاهيم المجتمعية.	الأهداف
دمج محتويات الإتجاهات في التربية الفنية "الامشق، الطبيعي، الحريه في إستخدام الإفعال، الحريه ذات التوجه، التعبير من خلال الفن، التجريب" في مناهج متكامله شاملة مع مواد تدريسية أخرى وبإستخدام فنون التراث كمدخل لدمجها مع التربية الفنية.	المحتوى
تطور الانشطة التعليمية حيث "المحاكاة، التكنولوجيا، الأداء المهارى" بما يتناسب مع الخامات والموضوعات ودمجها بالتفكير.	الأنشطة التعليمية
دمج وسائل خاصة بالطبيعة، التراث، النماذج والامشق بالبرامج الحديثة المتطورة وثقافة المواطنة الرقمية عبر الانترنت.	الوسائل التعليمية
تطوير أسلوب هاربرت في طرق التعليم والتعلم إلى ما يتناسب مع التدريس داخل الحجرات الصفية الحديثة بإستخدام الطرق الحديثة للتعلم الديناميكي في مجموعات صغيرة/ أسلوب فكر وزاوج وشارك.	طرق التعليم والتعلم
تعدد أساليب التقويم الخاصة بالمتعلم ودمجها مع الأساليب الخاصة للمعلم في ضوء تقييم مبدئي ومرحلي ونهائي في إطار إستبيانات وقياسات وإختبارات تحصيلية.	التقويم والتقييم

مصنوفة رقم (٦) توضح وجهة نظر الباحثة في ضوء الوجود الفعلي للإتجاهات والمتوقع كنتيجة منها بعد التحليل ثم النقد في إطار ممارسة التحليل النقدي وإمكانية دمجها في مكونات مناهج التربية الفنية (من تصميم الباحثة).

وبناءً على ما سبق تشير الباحثة إلى وجهة النظر الخاصة في إطار طرح التساؤل وتحليل المحتوى والوصول لنتائج إلى، أن هناك ضرورة وأهمية لجمع البيانات والمعلومات وطرح مهارة التساؤل كمدخلات في إطار إستخدام مهارات التفكير الناقد لتحليل تلك البيانات وتصور العمليات للحصول منها على نتائج ومخرجات معاصرة في التربية الفنية في ضوء معايير تم التوصل إليها، ودمج الأنماط والأساليب المختلفة " المتعددة المراحل الزمنية داخل هذه العمليات " لتطويرها بشكل معاصر يتناسب مع روح العصر وذلك من خلال، الآتي:

تطوير الأهداف: للوصول إلى أهداف تكنولوجية ومفاهيمية ومجتمعية.  
تطوير المحتوى: حيث تحويل القديم إلى معاصر ومعاصرة القديم.  
تطوير الأنشطة: حيث فاعلية ورش فنية ووحدة متعددة المحتوى مرجعية.  
الوسائل التكنولوجية: حيث إستخدام الأنترنت، تنوع البرامج التدريبية والتدريسية والعلاجية، تحديث الوسائل القديمة وتعمل على تطويرها.  
تطوير طرق التعليم والتعلم: إستنباط طرق معاصرة ودمجها في المحتوى القديم لتطويره.  
تطوير التقويم: مراعاة أساليب التقويم المتعددة وفقاً للفرات الزمنية المحددة للموضوعات وطبيعة الأهداف في ضوء معايير تتناسب مع المحتوى.

د - توضيح وجهة النظر الخاصة للباحث

تابع عرض المحتوى المعرفي وتسلسل الأفكار



## السؤال الثاني:

- إستعرض المحاور الرئيسية لنظرية "التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة" ثم قدم تحليل نقدي لتحديث النظرية مبنى على الأبعاد الفلسفية والنظرية والمفاهيمية لأحد النظريات أو الإتجاهات المعاصرة في مجال التربية الفنية (التربية الفنية وتنمية مهارات العقل، التربية الفنية وما بعد الحداثة)، مع توضيح إرتباط وإختلاف كل منهم عن الآخر.

## إجابة السؤال الثاني:

تحدد الإجابة على السؤال السابق في ضوء النقاط الآتية:

أ- عرض المحتوى المعرفي وتسلسل الأفكار "المفاهيم، دمج المفاهيم والمعرفة السابقة بشكل معاصر" ب- شرح المفاهيم وتتمثل في "نظرية الفن كأحد ميادين المعرفة المنظمة، عادات العقل، تحديث النظرية من خلال أبعاد مارزانو كمدخل لدمج نظرية الفن كأحد ميادين المعرفة المنظمة مع عادات العقل، نسق ديناميكي مستخلص من نسق لورا تشابمن ١٩٩٢".

ج- الرؤية النقدية تجاه المحتوى المعرفي المقدم "دراسة وتحليل فنون التراث في ضوء مصفوفات للتوضيح". د- توضيح وجهة النظر الخاصة للباحث في ضوء الوجود الفعلي لفنون التراث والمتوقع من دراسته بعد التحليل ثم الدمج مع النظرية والاتجاه .... في إطار ممارسة التفكير بأبعاد مارزانو في المحتوى المقدم". هذا وقد قامت الباحثة بالبحث والإضطلاع على نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة، وأتجاه عادات العقل، أبعاد مارزانو، حيث إستعرض الأبعاد الفلسفية والنظرية والمفاهيمية للمحتوى المقدم في إطار تحديث النظرية في مجال التربية الفنية، وبناءً على ذلك يتم تحليل ماسبق في إطار الجدول رقم (٧)، الآتي:

المحتوى المعرفي	نقاط تحليل المحتوى المعرفي
<p><b>مفهوم نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة DBAE:</b></p> <p>هو التفاعل الديناميكي المترابط بين أربعة ميادين منظمة في التربية الفنية حيث تدريس " تاريخ الفن، الإنتاج الفني، التفضيل الجمالي، النقد الفني" بهدف تشكيل وإثراء خبرات متعددة في سلوك منظم في إطار من الديناميكية، حيث يتم دمج ميادين المعرفة الأربعة في إطار من الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية بشكل بصرى وحسنى وتكنولوجى ومن خلال أسس ومفاهيم التربية الفنية وكوناتها داخل المناهج ، وهى كالتالى:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <p>نسق مقترح رقم (١) يوضح نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة ومكوناتها داخل مناهج التربية الفنية والذي يؤدي إلى تطور مكونات المنهج ذاته (من تصميم الباحثة).</p>	<p>أ- عرض المحتوى المعرفي وتسلسل الأفكار</p> <p>ب- شرح المفاهيم</p>

### مفهوم عادات العقل:

هو السلوك الذكي الذي يمثل سلسلة من السلوكيات التي يمكن تقديمها من خلال ١٦ موقفاً سلوكياً يساعد في توظيف الأشخاص لذكائهم، ويتمثلون في الآتي:

١- المثابرة	٢- التحكم في التهور	٣- الإصغاء بفهم وتعاطف	٤- التفكير بمرونة
٥- السعي من أجل الدقة	٦- تطبيق المعارف السابقة	٧- التفكير والتواصل بوضوح ودقة	٨- الأبتكار والخيال
٩- الإستجابة بدهشة	١٠- الإقدام على المخاطرة المحسوبة	١١- إيجاد الدعاية	١٢- التساؤل وطرح المشكلات
١٣- التفكير التبادلي	١٤- الإستعداد الدائم للتعلم المستمر	١٥- التفكير حول التفكير	١٦- جمع البيانات باستخدام كل الحواس.

### مفهوم نموذج أبعاد مارزانو:

هو إتجاه حديث في مجال التعليم والتدريس حيث يهدف إلى تدريب المتعلم على التفكير والعمليات العقلية من خلال موقف تعليمي، والتفاعل بين العمليات المعرفية والوجدانية من خلال أربعة أنماط فرعية أساسية من النموذج، وهي كالآتي:

#### أبعاد نموذج مارزانو ٢٠٠١ :

مراعاة التعلم وفق مجموعة من الأبعاد الأساسية الآتية:

أ-بناء إتجاهات وإدراكات إيجابية من التعلم.

ب-إكتساب المعرفة وتنميتها.

ج-تعميق المعرفة عن طريق تنمية مهارات التفكير.

د-إستخدام المعرفة على نحو ذو معنى.

وقد أشارت بعض الدراسات أن هناك حاجة إلى مساعدة المتعلمين في إكتساب عادات العقل من خلال التفكير، الملاحظات، المعرفة كأسلوب للتفكير، وتشير الباحثة إلى إمكانية إستخدام الأبعاد السابقة كوسيلة وأسلوب لدمج نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة؛ في إطار تنمية عادات العقل المنتجة من خلال "تحديث أساليب وطرق تنمية عادات العقل"، وفي ذات الوقت كأسلوب لتحديث النظرية من خلال "تقديم المحتوى وتحليله" وذلك في إطار إستخدام أبعاد مارزانو كحلقة مكملة رابطة بين نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة وإتجاه عادات العقل.

#### مفهوم عادات العقل المنتجة في إطار أبعاد مارزانو:

هي التركيز على دافعية المتعلم وإرادته وتشجيعه على المثابرة في التفكير وممارسة السلوكيات الذكية، وذلك في إطار "أبعاد مارزانو الأربعة المتمثلة في"بناء أتجاه التعلم، إكتساب المعرفة، تنمية مهارات التفكير، إستخدام المعرفة بشكل ذي معنى" حيث تمثل مدخل لربط ودمج المعرفة وحفظها ثم بنائها والتفاعل النظري والتطبيقي والفلسفي للنظرية مع البيانات والمعلومات المتعددة "المحتوى المعرفي".

#### مفهوم النسق الديناميكي المقترح والمستخلص من نسق لورا تشابمن ١٩٩٢ نظرية DBAE:

هو مدخل لتحديث نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة وعلاقتها بعادات العقل في الدراسة الحالية، وذلك في إطار دراسة وتحليل فنون التراث المصري "الفن المصري القديم، الفن القبطي، الفن الإسلامي، الفن الشعبي" كمحتوى معرفي، وفقاً "للعواطف العاقلة" المستخدمة في تنمية عادات العقل حيث الإلتزام بالآتي: "السلوكيات الفكرية، الإلتزام بالمعتقدات العاطفية، العاطفة نحو الحقيقة والصدق للدقة، الإسهام في تكوين الضمير الفكري"، حيث تشير الباحثة إلى إستخدام أبعاد مارزانو كمدخل يؤكد الأبعاد الفلسفية، النظرية، المفاهيمية، للنظريات والإتجاهات الحديثة، حيث إستخلصت الباحثة ما يلي:

- الميادين الأربعة للمعرفة المنظمة لنظرية DBAE تساهم في دراسة وتحليل "محتوى معرفى" متطور يضم أبعاداً فلسفية، ماهيمية، نظرية، نابعة من تحليل فنون التراث وفقاً لتنظيم وتصنيف المحتوى.

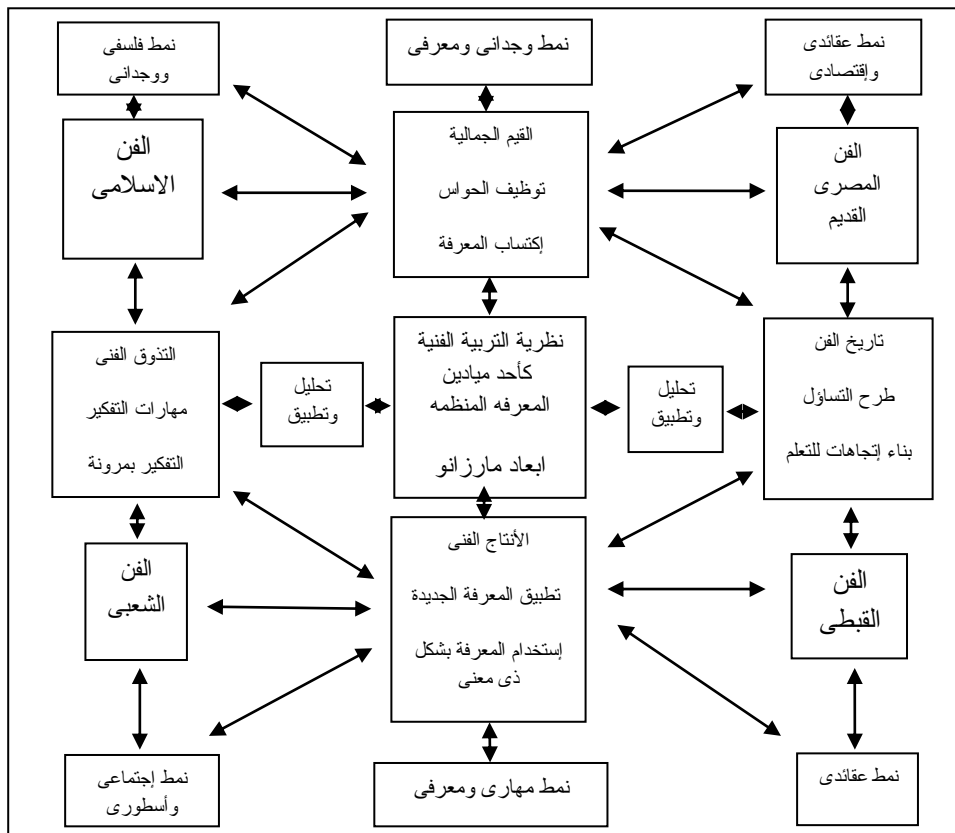
- أبعاد مارزانو الأربعة تساهم في دمج الأبعاد الفلسفية، المفاهيمية، النظرية من خلال التدريس والتعلم.

- إستخلاص بعض العادات العقلية لتنميتها ودعمها وهى بما يتناسب مع مهارات التفكير العليا مثل "توظيف الحواس، التفكير بمرونة، تطبيق معارف جديدة، التساؤل وطرح الأسئلة" فى إطار أبعاد فلسفية، المفاهيمية، النظرية وفقاً لنظرية DBAE، أبعاد مارزانو، وتشير الباحثة إلى هذه الأبعاد كالاتى:

الأبعاد الفلسفية: الأهداف العامة لممارسة التربية الفنية والفن فى إطار مشكلات المجتمع والتربية.

الأبعاد النظرية: المحتوى المعرفى المقدم وما يحتويه من أساليب وطرق لتوضيح البيانات القابلة للدمج داخل تطبيقات فى التربية الفنية فى إطار التعامل مع الخامة والتقنية والمعلومات.

الأبعاد المفاهيمية: إستخلاص وإدراك المفاهيم العامة والأفكار عن الفن ومدى إرتباطه بالشعور والوجدان والآداء وتطور وإدراك المفاهيم.



نسق مقترح رقم (٢) يوضح مستخلص من نسق لورا تشابمن يوضح ديناميكية التفاعل بين ميادين المعرفة المنظمة الأربعة وبين أبعاد مارزانو وتدعيم عادات العقل (من تصميم الباحثة).

وتشير الباحثة إلى النسق الديناميكي المستخلص من نسق لورا تشابمن ١٩٩٢، حيث دراسة وتحليل فنون التراث وفقاً لنظرية DBAE بشكل معاصر، وتطوير وتنمية عادات العقل المنتجة وفقاً لإستخدام أبعاد مارزانو وفى إطار الأبعاد الفلسفية، المفاهيمية، النظرية، لكلاً من "تحليل نظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة للمحتوى المعرفى المقدم، عادات العقل وفقاً لأبعاد مارزانو" بهدف تطوير عادات العقل ذاتها وفق أنماط متعددة مكتسبة فى التربية الفنية، والتي تساهم فى طرق التعبير والتعلم فى إطار ممارسة التربية الفنية بشكل متصل بالمجتمع ويعبر عن إحتياجات ومتطلبات أفراد هذا المجتمع.

ب - شرح المفاهيم

أ- عرض المحتوى المعرفى وتسلسل الأفكار

**الرؤية النقدية تجاه المحتوى المعرفي المقدم:**

أن الاتجاه العقلي نحو تغيير بعض الأنماط السلوكية والمعرفية، المجتمعية، الثقافية، البصرية الفنية" تؤدي إلى التعامل مع خبرات متعددة ناتجة عن تطوير نظرية DBAE، لتفسير ودراسة فنون التراث وفق ميادين أربعة متضمنة تحليلاً نظرياً وفلسفياً ومفاهيمياً لإحداث أثر وإستجابة على أبعاد محددة توحد الاتجاه نحو تنمية عادات العقل حيث دمج مراحل التحليل والتذوق لسمات وخصائص وأساليب تنمية فهم ودراسة التراث "البعد النظري"، والتعرف على الأعمال الفنية ومحتوياتها مما أسهم حضارياً ومجتمعياً وإنسانياً "البعد المفاهيمي"، في ضوء اتجاه وإرتباط الفنون بالعقيدة والحياة اليومية والتطور السياسي "البعد الفلسفي"، وذلك لإنتاج عمل فني قائم على موضوع ومهارة وتقنية وإنتاج موازى في ضوء الحياة اليومية المعاصرة من خلال تطوير بناء نظرية DBAE، ودمج عناصر متعددة مستلهمة من فكر لورا تشابمن للتعليم والتدريس المتحفي وإنتقاله إلى التدريس الصفي ودمجه في إتجاه تنمية عادات العقل المنتجة وإرتباطها في ذات الوقت مع الفكر المتطور لمهارات القرن ٢١، وتشير الباحثة إلى ضرورة العمل بالأفكار القائمة على إستمرار العمل بالنظريات القائمة في الفن مع إحداث تطور لمسيرة فكر ما بعد الحدائة حيث إستنباط المعايير والأساليب المعاصرة ودمج أبعاد مارزانو كداعم ومدخل وحلقة وسيطه بين نظرية DBAE وإتجاه تغيير عادات العقل ويتضح ذلك في إطار المصوفه رقم (٧)، كالاتي.

**مصفوفة التحليل النقدي تجاه المحتوى المعرفي المقدم:**

أبعاد مارزانو	تحليل فنون التراث DBAE عادات العقل	الإنتاج الفني لفنون التراث الأربعة	تاريخ الفن لفنون التراث الأربعة	التذوق الفني لفنون التراث الأربعة	التفضيل الجمالي لفنون التراث الأربعة
إكتساب اتجاهات وإدراك إيجابي (البعد الأول)	التساؤل وطرح الاسئلة	بناء اتجاه نحو العمل الفني في ضوء ( ما أعرفه، وما لا أعرفه) من سمات وخصائص الفنون	أسباب العمل الفني المجتمعية والعقائدية والمراحل المتطورة التي مر بها	طرح اسئلة حول ما آلية الوصف والتحليل والتفسير والحكم على الأسباب	أثر العقيدة وماهية الحكم السياسي والأوضاع الإجتماعية
تكامل المعرفة الحالية مع المعرفة السابقة (البعد الثاني)	طرح المشكلات والتفكير بمرونة	مشكلات الإنتاج الفني المعاصر في ظل التراث	ماهية الفن وفوائده ومدى المعاصرة التي تحققت فيه	التفكير بمرونة في إعادة الموروث بشكل معاصر	التفكير بمرونة في طرق معالجة فنانى التراث للمشكلات القائمة سابقاً
إستخدام المعرفة إستخدام ذي معنى (البعد الثالث)	توظيف الحواس وتطبيق معارف جديدة	الأسس البصرية والمرئية في قراءة الأنتاج الفني	التعبير البصري والمرئي للفنون عن تطبيق المعرفة بالحياه اليومية	إستخدام المعرفة السابقة بشكل معاصر في إطار مشروع مقدم	توظيف الحس المفاهيمي والفلسفي في جانب تطبيقي
تنمية إستخدام العادات العقلية (البعد الرابع)	التفكير التبادلي التفكير في التفكير	التفكير في مجموعات مترابطة داخل الأنتاج الفني وممارسة التفكير في التفكير	العمل الجماعي الوظيفي والغتفالي والدينى والإقتصادى المسجل في موضوعات الجداريات والعماره	تنمية التفكير في النشاط أثناء المبادأة والإهتمامك فيه	التفكير في ممارسة الفن والتربية الفنية في ضوء دراسة التراث بشكل معاصر في مجموعات بأساليب متعددة

مصفوفه رقم (٧) توضح التحليل النقدي للباحثه تجاه المحتوى المعرفي المقدم ( فنون التراث المصري) في ضوء أبعاد مارزانو ونظرية التربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة لتغيير عادات العقل تجاه دراسة فنون التراث (من تصميم الباحثة).

<p><b>د-توضيح وجهة النظر الخاصة للباحثة في التربية الفنية وتنمية عادات العقل (في إطار اتفاق وإختلاف كلاً منهما عن الآخر):</b></p> <p>تشير الباحثة إلى إن هناك اتفاق بين كلاً من نظرية DBAE، وإتجاه عادات العقل في مدى المرونة في إمكانية إحداث جانب من التطوير في اتجاه رؤية كلاً منهما وفاعلية كلاً منهما داخل المناهج الصفية والنشاطات اللاصفية وفقاً لمقررات متعددة الاتجاهات، حيث أن كلاً منهما يركز على طرق حديثة في ومتعددة الأنماط في التحصيل في مجال ممارسة التربية الفنية، كما أن كلاً منهما يتفق في وجود أبعاد ومحاور وميادين تحدد وتنظم وتراعى إمكانية الباحث في إستخدام ودراسة وتحليل وتدقيق محتوى معرفي متعدد يطبق من خلالهما ليترك أثراً على المتعلمين والممارسين للتربية الفنية، كما تشير الباحثة إلى أن الأختلاف يتمثل في الوقت الزمني والأسباب المتعددة الأكاديمية والإقتصادية والسياسية والإجتماعية التي دعت إلى إستنباط تلك النظرية والاتجاه، والتي أدت بطبيعة الحال إلى ظهورها سواء أسباب خاصة بالعمل المتحفي ودمجه في التعلم والتدريس أو أسباب ناتجة عن ضرورة تنمية التفكير لمواكبة المستجدات العالمية، وتشير الباحثة إلى إمكانية دمج كلاً منهما مع أساليب متعددة وطرق أخرى ثالثة للوصول إلى معاصرة الأفكار ودمجها في إطار من النظرية والتطبيق معاً وإمكانية تفعيل ذلك في إطار الدمج بإستخدام التكنولوجيا ومهارات القرن ٢١.</p>	<p><b>د-توضيح وجهة النظر الخاصة للباحث:</b></p> <p><b>أ-عرض المحتوى المعرفي وتسلسل الأفكار</b></p>
--	--

#### أولاً النتائج الكمية

قامت الباحثة بإستخدام معيار تحكيم الخاصة بتجربة البحث "العرض التقديمي محتوى ورشة عمل تعليمية" (راجع ملحق البحث يوضح معيار التحكيم، جدول رقم(٩) ص(٢٥)) أثناء عرض معايير العرض التقديمي للورشة التعليمية على لجنة من المتخصصين، وهي:

أ/د أحمد حاتم	أستاذ تكنولوجيا التعليم.	أ/م/د حميده عبد الجليل	أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس
أ/د أيمن نبية	أستاذ المناهج وطرق التدريس.	أ/م/د حنان دقماق	أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس
أ/م/د سحر خليل	أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس.	م/د أيهاب أديب	مدرس المناهج وطرق التدريس
أ/م/د محمد صالح	أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس	م/د تغريد يحي أحمد	مدرس المناهج وطرق التدريس

لتحكيم ذلك العرض التقديمي حساب النسب المئوية التي حصلت عليها مهارات العرض والتقديم وهي كالاتي:

درجات تقييم العرض التقديمي	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)
بنود تقييم العرض التقديمي								
١-طريقة الإلقاء.	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٢-التنظيم والإعداد.	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٣-المحتوى.	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٤-شرائح العرض.	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥-الاسئلة والأجوبة.	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
مجموع الدرجات	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
النسب المئوية	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠

جدول رقم (٨) يوضح الدرجات والنسب المئوية لتحكيم بنود معايير العرض التقديمي للمحتوى المعرفي التطبيقي لمقرر النظريات والاتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية في سياق عرض مهارات العرض التقديمي لورشة عمل تعليمية لأساتذة ومعلمين قسم علوم التربية.

## تحليل نتائج تجربة البحث:

هدفت الدراسة إلى إستقصاء العلاقة الإيجابية بين مدخلات التعليم النظرية والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التعليم الفنى وتحقيق الإنتاج المعاصر فى إطار تصميم ورشه عمل تعليمية مقترحة كمدخل تعليمى لأسلوب الكتاب المفتوح فى إمتحانات مقررات المناهج وطرق التدريس فى سياق برنامج العرض التقديمى الباور بوينت، وفى سياق عرض نتائج الورشة العمل التعليمية والعرض التقديمى للباحثة على لجنة التحكيم المكونة من أساتذة بكلية التربية الفنية، أشارت النتائج الإحصائية للعرض التقديمى للمحتوى المعرفى للمقرر إلى النسب المئوية الآتية "مجموع بنود مهارات العرض التقديمى من التحكيم الأول إلى التحكيم الثامن تمثل ١٠٠%، وتشير الباحثة إلى أن هذه النتائج ذات طبيعة نادرة تجاه نتائج البحث حيث أن حصول العرض التقديمى على أعلى نسبة بإجماع المحكمين هو شىء لا يحدث ألا فيما ندر، ويشير ذلك إلى مدى تقييم المحكمين لتفاعل الباحثة مع المقرر ويظهر ذلك جلياً فى إختبار الكتاب المفتوح وفى العرض التقديمى المتسلسل والإستجابة لأسئلة المحكمين والنقاش حول المفاهيم المختلفة مما لاقى إستحسان كبير من المحكمين تجاه تناول عرض المحتوى، ويتبين من النسبة المئوية المرتفعة أن هناك علاقة إيجابية بين تحليل مدخلات وعمليات والتغذية الراجعة للمحتوى المعرفى المقدم وبين المهارات المستخدمة فى آلية تصميم وتنفيذ العرض التقديمى للمحتوى المعرفى فى سياق مقرر "النظريات والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" ويعزو ذلك إلى إتباع التسلسل المنطوقى فى تحليل مكونات وعناصر المقرر وفقاً للإستراتيجيات المتبعة ومهارات التفكير النقدى المعاصر وإستخدام الإجابة على اختبار النهائى للمقرر بأسلوب إمتحان الكتاب المفتوح الذى ساهم كثيراً فى دمج المحتوى فى سياق مواقف حقيقية داخل الموقف التعليمى، والتفكير فى بدائل لحل المشكلات التعليمية التقليدية القائمة المطروحة، وإتباع مهارات العرض والتقديم للمحتوى فى سياق برنامج الباور بوينت لتنفيذ وعرض الورشة التعليمية وذلك فى إطار تدريس وإشراف أستاذة المقرر "أ.د. سريه صدقى".

## النتائج المستخلصة.

هناك علاقة إيجابية بين مدخلات التعليم النظرية والإتجاهات المعاصرة فى بناء وتطوير مناهج التعليم الفنى فى تحقيق الإنتاج المعاصر فى إطار تصميم ورشه عمل تعليمية مقترحة كمدخل تعليمى لأسلوب الكتاب المفتوح فى إمتحانات مقررات المناهج وطرق التدريس فى سياق برنامج العرض التقديمى.

- هناك إمكانية لتصميم ورشه تعليمية مقترحة كمدخل تعليمى للتفكير النقدى فى إطار إستعراض وشرح الأجابة بأسلوب الكتاب المفتوح فى سياق إمتحان مقرر المناهج وطرق التدريس "تطوير نظريات وإتجاهات التربية الفنية لبناء وتطوير مناهج التربية الفنية".

## التوصيات.

- ١- ضرورة الإستفادة من دراسة وتحليل النظريات والإتجاهات للتربية الفنية كمدخل تطبيقى للبحث العلمى.
- ٢- إقتراح حلولاً تطبيقية معاصرة لباحثى الدكتوراه فى تخصص مناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية فى إطار دمج مهارات القرن الحادى والعشرين فى دراسة مقررات المناهج وطرق التدريس.
- ٣- الإستفادة من دراسة مقررات مناهج وطرق التدريس فى كلية التربية الفنية كمدخل لتصميم ورشه تعليمية قائمة على العروض التقديمية لأساتذة ومعلمين الأقسام النظرية والفنية بكلية التربية الفنية لتدعيم مهارات التفكير النقدى والتفكير الإبداعى.

## المراجع.

### أ-الكتب.

- حاتم عبد الغنى ٢٠٠٣:إستكشاف وتقصى عادات العقل، دار الكتب التربوى للنشر والتوزيع، ط١.
- عدنان يوسف العتوم ٢٠١٢: علم النفس المعرفى النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط٣.
- مجدى عزيز ابراهيم ٢٠٠٨:المنهج التربوى وتعلم التفكير، سلسلة التفكير والتعلم، كلية التربية الفنية، عالم الكتب، ط١.

- نيل براون، ستيوارت كيلي ٢٠١٤: توجيه الأسئلة الصحيحة دليل للتفكير الناقد، مكتبة جريب، ط١.
- يوسف خليفه غراب ١٩٩٣: تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، مكتبة الاسراء للنشر، ط١.

### ب-الرسائل والأبحاث العلمية:

- أميره ابراهيم ١٩٩٣: بناء منهج يعالج مشكلات الممارسات الفنية لطلاب المرحلة الثانوية، دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أسامه محمد على حسن ٢٠٠٤:الفلسفة الوظيفية واثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الاشغال الفنية، دكتوراه غير منشوره، كلية التربية النوعية، التربية الفنية.
- أسماء بنت محمد بن عبد الله الأحمد ٢٠٠٧: أثر إستخدام برنامج العروض التقديمية على تحصيل تلميذات الصف السادس الدراسى فى مقرر العلوم، ماجستير غير منشوره، جامعة الملك سعود، الرياض.
- السيد محمد أبو هاشم وآخرين ٢٠٠٧: أساليب التعلم والتفكير المميزه لطلاب الجامعة فى ضوء مستوياتهم التحصيلية وتخصصاتهم الأكاديمية المختلفة، بحث منشور، ندوة التحصيل العلمى للطلاب الجامعى، جامعة طيبه، المدينة المنورة.
- أحمد بن محمد الناشرى ٢٠١١:إستخدام الأنترنت فى مراكز مصادر التعلم، بحث منشور، مكتب التربية والتعليم، جامعة جازان.
- ابراهيم هياق ٢٠١١:إتجاهات أستذة التعليم المتوسط نحو الأصلاح التربوى فى الجزائر، ماجستير غير منشور، كلية العلوم الإنسانية، جامعة منتورى.
- بلسم رجب عياش ٢٠١٤: أثر إستراتيجية التعلم الواعى ما وراء المعرفى فى تنمية التفكير الناقد لدى تلاميذ الصف الرابع فى مادة الرياضيات، ماجستير غير منشوره، كلية التربية، جامعة تشرين.
- توفيق مرعى ٢٠٠٧: مستوى مهارات التفكير الناقد لدى طلبة كلية لعلوم التربوية الجامعية (الاونراد)، بحث منشور، مجلة المناره، المجلد ١٣، العدد ٤.
- خالد عايش ٢٠١٣:دورة إدارة مراحل البرامج وكتابة مقترحات المشاريع وكيفية تصميم نظام المتابعة والتقييم، بحث منشور، وزارة الشؤون الإجتماعية، بيروت ،لبنان.
- سريه عبد الرزاق ٢٠١١: تنمية عادات العقل للقرن الحادى والعشرين، بحث منشور، كلية التربية الفنية.
- طارق بكر عثمان ٢٠٠٩:برنامج مطور لمحتوى النقد والتذوق الفنى كمحور لتدريس التربية الفنية بالمرحلة الأبتدائية فى المملكة العربية السعودية فى ضوء منهج لورا تشابمان، دكتوراة غير منشوره، معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية.

- عثمان على القحطاني ٢٠١٤: فاعلية برنامج إثرائي قائم على أنموذج أبعاد التعلم لمادة الجبر في تنمية عادات العقل المنتجة لدى الطلاب المتفوقين في الصف الثاني المتوسط بالمملكة العربية السعودية، بحث منشور، المجلة العربية لتطوير التفوق، جامعة تبوك، المجلد ٥، العدد ٨.
- ميرفت سليمان عرام ٢٠١٢: أثر إستراتيجية KWL في إكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد في العلوم، ماجستير غير منشور، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- محمد محمود العامري ٢٠١٤: نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية كمدخل شامل لإعداد معلم الفن بجامعة سلطنة عمان، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، العدد ٤.
- وثيقة معايير محتوى التربية الفنية ٢٠٠٩: الهيئة القومية لضمان الجودة التعليم والإعتماد.

### ج-المواقع الإلكترونية.

- Adult art class at the Brooklyn Museum in 1935.
- Ann Tippetts Christiansen 2007: The Shelf Life of DBAE Art Teacher Retention of  
-<http://diginole.lib.fsu.edu/etd>  
-<http://www.testahingtips.com/test/open-book-test-tips.pdf>  
-<http://www.testtalkingtips.com/test/open-book-test-tips.pdf>  
-H.beder@takween.aen  
-Mohe.sc.it@mohe.gov.sa  
-*Main articles: Art education and Visual arts of the United States*  
-Stephanie Jordan 2010 : Art Teacher Survey, What artworks are students being  
-shown in art classrooms today?  
-Strategies Discipline-Based Art Education class room,the florida state university.  
-www.abahe.co.uk  
-www.artsobservatory.org



معيار تحكيم محتوى الورشة التعليمية القائمة على تحليل مدخلات ومخرجات مقرر النظريات والإتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية..  
السيد الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد

تجرى الباحثه دراسة بعنوان "ورشة تعليمية قائمة على تحليل مدخلات ومخرجات مقرر النظريات والإتجاهات المعاصرة في بناء وتطوير مناهج التربية الفنية" وقد أستهدفت الدراسة تصميم ورشة تعليمية لأساتذة ومعلمين قسم علوم التربية تخصص المناهج وطرق التدريس، على أساس تحليل مدخلات المحتوى المعرفي للمقرر (نظرية DBAE، إتجاه عادات العقل، إستراتيجيات التفكير الناقد، نمط كورنيل)، ومخرجات المقرر (نموذج أجابة أمتحان الكتاب المفتوح، العرض التقديمي التعليمي للمقرر)، في إطار العرض التقديمي المصاحب لورشة العمل التعليمية القائمة على طريقة المحاضرة والمناقشة في سياق الأسئلة الموجهه والحوار التبادلي التفاعلي بين الأساتذة المشرفة والقائمة على تدريس المقرر "أ.د سريه صدقي" والباحثة، رجاء التفضل بتحكيم محتوى آلية تصميم العرض التقديمي لورشة العمل التعليمية؛ والتي جاءت في خمسة بنود في محورها الرأسي تمثل آلية ومعايير التقييم للعروض التقديمية (Mohe.sc.it@mohe.gov.sa)، بينما يشتمل المحور الأفقي من المعيار على الدرجات الخاصة بلجنة التحكيم، والمطلوب من سيادتكم تقدير درجة لكل بند تتراوح بين واحد درجة (كأقل تقدير للبند) وخمس درجات (كأقصى درجة للبند).

وتفضلوا بقبول وافر الشكر والتقدير.

الباحثة

م.م.د / دعاء سيد محمد عبد العزيز.

معايير تقييم (العرض التقديمي للورشة التعليمية) (Mohe.sc.it@mohe.gov.sa).

المجال	المعايير	توصيف فقرات وبنود العروض التقديمية في إطار الورشة التعليمية.
١- طريقة الإلقاء.	التحدث بثقه. الإلقاء بأسلوب جذاب.	توصيف مدخلات/عمليات/مخرجات/التغذية العكسية، في إطار الخبرات المكتسبة المعرفية في المقرر.
٢- التنظيم والإعداد	ترتيب الأفكار وربطها. الإلتزام بعدم الخروج عن موضوع البحث. الإلتزام بالوقت المحدد للعرض.	دمج المحتوى المعرفي المقدم بأساليب وإستراتيجيات التعلم والتدريس (التفكير الناقد/بناء المعنى/كورنيل/أبعاد مارزانو/TOWS في إطار ساعتان ونصف من الشرح والمناقشة والتبادل الحوارى التفاعلي.
٣- المحتوى.	وضوح فكرة الموضوع. شرح الأفكار الموجودة في العرض. دعم النتائج بالأدلة. إستيعاب المتحدث للموضوع. شمول العرض لعناصره الرئيسية.	دمج عنوان الورشة التعليمية في إطار تطوير نظريات DBAE، إتجاه عادات العقل، تطبيق خطوات الإجابة للإمتحان الكتاب المفتوح.
٤- شرائح العرض.	سهولة قراءة النص. إستخدام رؤوس الموضوعات. الإبتكار في تصميم شرائح العرض.	تمييز عناوين الورشة التعليمية، عرض النصوص بخط واضح، تمييز الشكل عن الخلفية، التناسق في الألوان، التناسق المتسلسل في عرض المحتوى، تناسق أشكال العرض مع إغلاق النصوص.
٥- الأسئلة والاجوبة.	قدرة الباحث على الإجابة على أسئلة المتلقين.	الإجابة الموجزة عن الاسئلة الخاصة بالتلخيص، الشرح الموجز للمفاهيم، دور المشرف ودور الباحث، القيم الأكاديمية المعرفية والذاتية الشخصية التي إكتسبتها الباحثة من دراسة وتعلم المقرر، مدى إمكانية تكرار تجربة في إطار مقررات أخرى ومحتوى معرفي مختلف.