



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

السمات الفنية والتشكيلية لتمثال داوُد لدى فناني القرن الرابع عشر للقرن السابع
عشر الميلادي (دراسة تحليلية مقارنة)

**The artistic and fine features of David statue from fourth till seventeenth
century's artists (Analyzing comparison study)**

المحور الثاني للمؤتمر (التذوق وتاريخ الفنون)

غادة أمين رمضان

مدرس بقسم تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان

Dr.ghadaamin@yahoo.com

01006501771

مشكلة البحث:

تعتبر مواضيع العهد القديم مصدر إلهام للكثير من الفنانين ومن احد الموضوعات التي اثارت الفنانين فى الفترة ما بين القرن الخامس عشر وحتى السابع عشر هو موضوع النبى داوود وتغلبه على جالوت العملاق بقوة ايمانه بالله وبأسلحة بسيطة مما جعلهم ينظرون اليه فى صورة البطل، وتمر القصة بأحداث بسيطة يختار منها كل فنان اللحظة الملائمة من وجهة نظره الفنية ومن السمات الفنية العامة للعصر الذي ينتمى اليه الفنان ويسجلها برويته الخاصة، فهل اختار الفنانون كما دوناتللو وفيروكيو ومايكل انجلو وبرنينى نفس الموقف فى القصة، وهل تشابه رؤية كل فنان لشخصية داوود وبنائه الجسدي وشخصيته، هل كان لخامة التمثال أثر فى الانطباع العام للعمل؟ هل كان لحجم التمثال اهمية خاصة لدى الفنان والمتلقى؟ ماهى الرموز التي حرص كل فنان على توفرها فى عمله لتحقيق غايته من هذا العمل؟ وهل تأثر الفنانون بذويهم ام كان لكل منهم رؤيته الخاصة المستقلة.

أهداف البحث:

- ١- استخلاص السمات الفنية والتشكيلية لدى كل فنان.
 - ٢- تحليل ادوات كل فنان فى صياغة عمله الفنى.
 - ٣- رصد الاسباب الفنية والفلسفية لنجاح هذه الاعمال وتميزها حتى الآن.
 - ٤- اظهار علاقة الفن كأداة تعبيرية سياسية ودوره فى شحن المشاعر الدينية والوطنية.
- الكلمات المفتوحة:** داود-دافيد-تمائيل من العهد القديم-دوناتللو- فيروكيو- مايكل انجلو- برنينى.

حدود البحث الزمنية: من القرن الخامس عشر وحتى القرن السابع عشر الميلاديين

حدود البحث المكانية: ايطاليا

مقدمة

ارتبط الفن بالدين منذ نشأته وأصبح وسيلة تعبير عن المعتقدات الدينية المختلفة ولم يختفي هذا الدور الا حديثاً، حيث صورت الاساطير المختلفة فى كل حضارة وأصبحت مصدر إلهام للكثير من الفنانين بعد ذلك أصبحت القصص الدينية فى الكتب السماوية (العهد القديم والجديد) مصدر إلهام جديداً بداية من الرومانسك والقوطى وحتى النهضة والباروك وهى الفترة التى تتبعها الدراسة، وهى الفترة الممتدة من القرن الخامس عشر وحتى السابع عشر التى تعتبر من أكثر الفترات نضوجاً فنياً حيث تبدأ بعصر النهضة المبكر وهو العصر الذى تألق فيه دوناتللو أهم وأبرز نحائى هذه الفترة ومن بعده فيروكيو ثم عصر النهضة الذهبى والذى احتل فيه مايكل انجلو المكانة الكبرى كنهات ومعمارى ومصور ويأتى عصر الباروك فى القرن السابع عشر حيث ظهر النهات والمعمارى الشهير برنينى، والجدير بالذكر ان كل فنان إستلهم من هذه القصص ما يلائم عصره منعبرة أو عظة أو فى بعض الأحيان تكون رؤية نقدية لما يحدث من حوله، يحقق بها رسالته ومن هذه القصص قصة النبى داود- المعروف فى الغرب بإسم دافيد- وانتصاره على جالوت بقوة ايمانه

وشجاعته وحمى شعبه وحكمهم بالعدل بعد ذلك، وبالتالي يعتبر التمثال رمزا سياسياً يعبر عن إيمان جماهير فلورنسا في الإستقلال والتحرر من حكم عائلة مادنتشي^١.

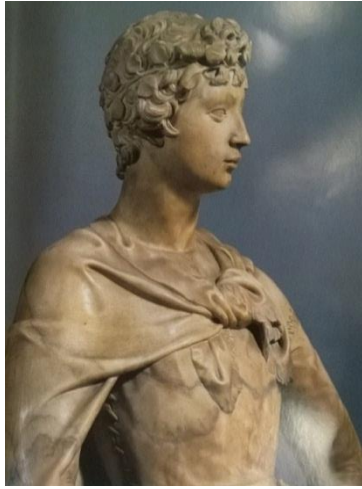
تستهدف الدراسة هنا قصة الصراع بين داود وجالوت والتي تناولها أربعة من أبرز وأشهر النحاتين، حيث قاموا بنحت تمثال لداود برويتهم الفنية والتشكيلية المختلفة وما تعكسه هذه الرؤية من سمات فنية للعصر الذي ينتمي إليه كل فنان من حيث اختيار اللحظة الملانمة في القصة لجسدها وطريقة وأسلوب التشكيل.

قصة صراع داود وجالوت

ذكرت قصة النبي داود في العهد القديم في سفر صموئيل الأول الإصحاح السابع عشر بالتفصيل الدقيق لما قبل المعركة وما بعدها، كما ذُكرت في القرآن الكريم في سورة البقرة في الآية من ٢٤٧ الى ٢٥١، وقد ذكر به فيما بعد المعركة عندما أختير داود ملكاً على بني إسرائيل.

تتمركز القصة على ثلاثة مراحل هامة وهي فترة تحدى جالوت العملاق وتفكير داود بالمواجهة ثم تأتي مرحلة المواجهة ثم المرحلة الأخيرة وهي الإنتصار عليه مع التأكيد على الإنتصار بقوة إيمانه وثقته بالله.

لوحة رقم ١



تمثال داود، رخام، متحف بارجلو الوطني، فلورنسا، إيطاليا.

Bertela.G; Donatello, Scala pub, florance, 1993, fig 5, 6, p 4-5.



^١ عائلة مادنتشي هي أحد كبار العائلات الإيطالية وذات نفوذ كبير وحكم بعض أفرادها فلورنسا أثناء القرن الخامس عشر. عن مرجع:

Bostrom, A; The Encyclopedia of Sculpture, Fitzory Dearborn, New York, vol1, 2004, p1719.

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 00109)

تماثيل داود

أولاً دوناتللو:

هو دونتو دي بتو باردى الشهير بدوناتللو (Donatello) إيطالى الجنسية عاش فى الفترة من (١٣٨٦-١٤٦٦م) تتلمذ على يد الفنان الكبير لورنزو جبرتي (Lorenzo Ghiberti) من أشهر وأهم الفنانين فى عصر النهضة المبكر وتميز بكثرة أعماله وتنوعها واستخدامه خامات مختلفة فى النحت المجسم والبارز على حد سواء^١.

أ- تمثال داود لوحة رقم ١، الرخام، ١٤٠٨-١٤٠٩م، طوله ٩١سم عرض ٥٧,٥سمك ٣٢سم متحف بارجلو الوطنى، فلورنسا ايطاليا.

صور دوناتللو شخصية النبى داود -دافيد- فى هيئة البطل المنتصر، يقبع تحت قدميه رأس جالوت المبتورة، الحجر الملقى من داود ملتصق بجبهته. تكمن أهمية تمثيل داود كرمز سياسى ولاسيما وضع التمثال فى فلورنسا كرمز للحرية المطلقة وهو ما يعبر عنه النص الملحق بالتمثال بمعنى "الآلهة تساند جنود الدولة الأبطال ضد أكثر الأعداء شراسة"^٢.

ب- تمثال داود لوحة ٢، برونز، ١٤٥٥م (?)، ٥٨سم متحف بارجلو الوطنى، فلورنسا ايطاليا.

يعتبر تمثال داود البرونزى من اكثر الاعمال تميزا وشهرة فى آن واحد، ولا يُعرف بدقة تاريخ الانتهاء منه حيث يتراوح ما بين (١٤٢٧-١٤٦٠م)، يعتبر التمثال هنا متأثرا بسمات النحت الكلاسيكى وذلك من خلال تحقيق التوازن فى الجسد وتصويره عاريا- يعد اول تمثال عارى بالحجم الطبيعى بعد العصر الرومانى- وبالرغم من هذا التأثير الكلاسيكى القوى فالتمثال يحقق سمات عصر النهضة المبكرة أيضاً وأكثر الأعمال تفوقاً ونجاحاً.

مظهر الجسد طبيعى جدا لدرجة دعت "فاسارى Vasari" يتسأل ماذا كان قد صب هذا التمثال على انسان حى، ومن الجانب يظهر اكليل الغار المحيط بخوذته بشكل متقن ودقيق ولافت للنظر^٣. يختلف تمثال داود عن تماثيل العصور الكلاسيكية فى أنه صغير الحجم، كما انه لم يقسم الجسد لأجزاء بل حرص على إظهاره كاملا حيث نقله عن موديل حى وهو ما يناسب ما أُشيع عن دوناتللو بشغفه وسعيه الدائم للجمال، وبالتأكيد لا يوجد سبب للإعتقاد بأنه تأثر بتماثيل عارية شابة من عصور سابقة حيث لم تكن أكتشفت بعد، باستثناء تماثيل صغيرة من البرونز التى عُثر عليها فى المقابر الأتروسكية التى أكتشفت فى عصر دوناتللو يمكن اثبات بأنها كانت الملهم لداود، حيث ينشابه معهم فى القاعدة الدائرية والإكليل فى الحالتين بالإضافة الى انهم يقفون على سطح غير مستوى كراس جالوت هنا، وان التمثال عارى ويرتدى حذاء طويل الرقبة، وباستثناء ذلك فقد وصل دوناتللو لتمثال مميز ومختلف بالحجم الطبيعى^٤.

¹Bostrom,A; *The Encyclopedia of Sculpture*, Fitzory Dearborn, New York, vol 1, 2004, p444- 446.

²Wirtz,R.C; *Donatello Master of Italian Art*, könemann, 1998, p 10.

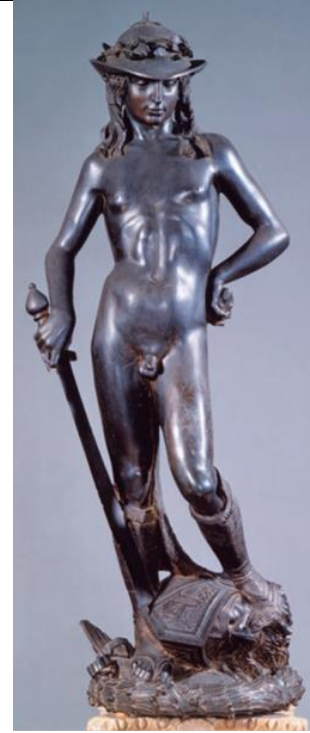
³ibid, p 69-71.

⁴Mc Ham, S.B; *Looking at Italian Renaissance Sculpture*, Cambridge university press, 1998, p 43- 44.

لوحة رقم ٢



Mc Ham, S.B.; **Op,cit**, p44.



Kieliner, S.F; **Op.Cit**, p549.



http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/arth213/donatello_david.html



<http://www.pbs.org/empires/medici/renaissance/donatello.html>

ثانياً: فيروكيو

هو اندريا دل فيروكيو (Andrea Del Verrocchio) ايطالي الجنسية عاش في الفترة (١٤٣٥-١٤٨٨م) من أهم نحاتي النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، وهو مصور أيضاً وهو في الأصل كان صائغاً وبرع في استخدام البرونز والنراكوتا والرخام أيضاً في منحوتاته^١، وهو مؤسس ورشة عمل جذبت العديد من الفنانين الصغار ومن ابرزهم ليوناردو دافنشي، وهو مثل دوناتللو له الكثير من الأعمال^٢.

١- تمثال داود لوحة ٣، برونز، ١٤٧٦م، ١٢٣,٥ سم، المتحف الوطني بارجلو بفلورنسا^٣

لوحة رقم ٣



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/fe/cd/4c/fecd4cf504659db00f9ec0f0c55e7f4.jpg>



<http://www.oberlin.edu/images/Art200/200-011.JPG>



<https://www.high.org/david/teachers.html>

¹Kieliner, S.F; Gardner's Art through the Ages, Wadsworth, USA, 13^{ed}, 2005, p 549.

²Bostrom,A; **Op, cite**,vol1, p 1719.

³Kieliner, S.F; **Op,cit**, p 549- 550.

⁴Ibid, p 549- 550.

تمثال داود هنا يختلف عن تمثال دوناتللو في واقعية تعبيره القصصى في مقابل الكلاسيكية الهادئة لتمثال دوناتللو ، فقد قام فيروكيو بتصوير داود قويا ثابتا نحيلاً ويرتدى رداء المتدربين الشباب المصنوع من الجلد ويقف في فخر وسعادة، وقد وضع رأس جالوت بين قدميه كما فعل دوناتللو، والشكل العام للتمثال كالصياد مع فريسته، وقد صور الجسد بعناية فائقة تتم عن إمامه الجيد بالنص التوراتي ومعرفته الكاملة بعلم النفس لدى الشباب المنهور¹.

ثالثا :مايكل انجلو

هو مايكل انجلو بوناروتى (Michelangelo Buonarroti) أعظم نحائى القرن السادس عشر، عاش في الفترة (١٤٧٥-١٥٦٤م) ايطالى الجنسية، معمارى ونحات ومصور وشاعر، وله مقولة شهيرة " بأنه يقوم بتحرير الشخصيات الأسيرة داخل كتل الحجاره"، ومن هذا المنطلق نجده يترك العديد من أعماله قبل الإنتهاء منها فلا يحررها بشكل كامل من كتلتها، وله العديد من الاعمال الشهيرة التى تركها دون الإنتهاء منها^٢.

١- تمثال داود ،لوحة رقم ٤ ، رخام، ١٥٠١- ١٥٠٤، طوله ٥.٢سم و ٧م بالقاعد، جاليري الأكاديمية، فلورنسا، ايطاليا.

اعتبرتمثال داود لمايكل انجلو من الاعمال الاستثنائية فائقة الروعة وذلك لعدة أسباب أهمها هو نجاح مايكل انجلو في تشكيل قطعة الرخام التى عجز غيره في ذلك، ليس ذلك فحسب بل تغلب على صعوبات تقنية على سبيل المثال الحجم الكبير للتمثال، كما انه اعتبر نموذجا يحتذى به فنانون القرن السادس عشر بعده، كما أطلق على عمله "دافيد بمقلاعه وأنا بقوسي، مايكل انجلو" حيث عرف نفسه بالبطل الشاب، كما تغلب داود على العملاق بمقلاعه، تغلب مايكل انجلو بقوسه -أداة للنحت- وانتصر على كتلة الرخام التى فشل سابقيه فى تشكيلها.

وصفت التوراة النبي داود بأنه فتى شجاع ومحارب، كما اختار مايكل انجلو تسجيل بطله فى لحظة هامة جدا فلم يظهره بعد انتصاره على جالوت ووقوفه على رأسه المبتور كما فعل دوناتللو وفيروكيو بل اختار اللحظة السابقة للمعركة، فقد صوره يملأه شعور بالترقب، يقف فى وضع الكونترابوستو الكلاسيكى- وهو وضع يقع فيه ثقل الجسد كله على ساق واحدة - ويقيم العدو وينظر المبادرة^٣.

كما صوره ينظر لليسار يشاهد بصرامة اقتراب العدو، كما عبر عن هذا الحدث بتشريح جسد داود من خلال جسد التمثال الممتلئ بالعضلات المشدودة وأطرافه القوية ويدها الكبيرة وأوردته المتورمة، ونجد ان مايكل انجلو تأثر بالنحت الهيلينستى فى إظهار المشاعر على وجهه واتجاهه بنظره نحو عدوه غير المرئى هنا^٤.

ومن السمات اللافتة للنظر خصلات الشعر القصير المنحوتة بعمق وكبر حجم الرأس واليدين والقدمين مما لا يتناسب مع حجم الجسد مما ساعد على ان يلفت انتباه المارة، كما يلاحظ أنه أكد على يده اليمنى بشكل خاص للأشارة الى اليد القوية وهى الكناية التى اقترنت بشخصية داود من العصور الوسطى، يرى بعض النقاد ان تمثال داود هنا يرمز لتهديد وشيك الحدوث للقيصر بورجيا Borgia وعائلة المدينتى المناهضين لحرية فلورنسا.

¹Kieliner, S.F; Op.cit, p 550.

²Bostrom,A; Op, cit, p1072- 1073.

³ibid, p1077- 1078.

⁴Kieliner, S.F; Op. Cit, p 590.

ومن الأرجح ان تكون أخلاق داود القوية والشجاعة تم تمثيلها بقوته البدنية كما لو كان رمزاً لشجاعة وقوة فلورنسا، الجدير بالذكر أن المقلاع وجذع الشجرة كانا مذهبين وكان هناك إكليل مذهب على الرأس واكليل آخر من أوراق من البرونز يحيط بالفخذ، كما تعرض الذراع الأيسر للكسر خلال اعمال شغب في ١٥٢٧م وتم إصلاحه بعد ذلك^١.

لوحة رقم ٤



<http://www.accademia.org/explore-museum/artworks/michelangelos-david>



Kieliner, S.F; **Op.cit**, p590.



<http://news.discovery.com/history/art-history/michelangelo-david-secret-weapon.htm>



<http://www.accademia.org/explore-museum/artworks/michelangelos-david/>



Kieliner, S.F; **Op.cit**, p590.

¹Bostrom,A; **Op. Cit**, p1077- 1078.

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 00109)

رابعاً: برنينى

هو جيانلورنزو برنينى (Gianlorenzo Bernini) ابن النحات الكبير بيتر برنينى عاش فى الفترة (١٥٩٨-١٦٨٠م) ايطالى الجنسية، وهو نحات ومعمارى ينتمى لعصر الباروك، واشتهر فى بدايته بأعماله المستوحاة من الأساطير وبرع فى اظهار الحالة النفسية فى تماثيله النصفية والذى جعله أفضل نحاتى جيله بل وعصر الباروك بأسره^١.

١- تمثال داود لوحه رقم ٥، ١٦٢٣ م، طوله ١٧٠ سم، رخام، جاليري بورغزى بروما.

تميزت تماثيل برنينى بالطاقة التى تعبر عن روح الباروك الإيطالي ويمنح تماثيله من الرخام المرونة والنعومة، وتميزت تماثيله بالثراء والتعبير المسرحى، وقد لعب عنصر الزمندورا هاماً فى منحوتاته، وفى هذا التمثال الذى وضع فى كنيسة القديس بطرس، وبالتأكيد ان برنينى رأى تماثيل داود لدوناتلو وفروكيو ومايكل انجلو، اختلف تماثله عن تماثيل سابقيه من حيث اختياره للحظة المصورة حيث ان سابقية صوروا داود بعد أنتصاره على جالوت او قبلها بينما أثر برنينى على تسجيل لحظة المعركة حيث يهدف النحت الباروكى لتسجيل ذروة الحدث، أهتم برنينى بإظهار سابقيه مفتولة العضلات ومتباعدة وثابتة لبداية حركته العنيفة لإنطلاق الحجر من حمالته وقد إرتدى جعبته الزاخرة بالحجارة وهى تشير الى توقعه بأن تكون المعركة صعبة وستستغرق وقتاً طويلاً، يبدو داود هنا متحركاً عبر الزمان والمكان، وهذا النوع لا يمكن وضعه فى كوة او فجوة اسطوانية، فالحركة المستمرة تحتاج مساحة كافية محيطة بها، وقد ظهر التعبير بوضوح فى الوجه حيث يظهر التوتر والقوة فى الحركة^٢.

الزاوية الاساسية لرؤية التمثال تكمن فى المحور المركزى للجسد وعلى مستوى عين الشخص المتوسط، برغم ان الحركة فى العمق وانتقالها من الساقين للجذع ثم الرقبة والتوازن بين انحناء الرأس والذراع المسك بالحجر المستقر فى الحمالة، وقد ركز برنينى فى التعبير عن التركيز والطاقة فى الرأس والشفيتين المطبقتين المضغوطتين والعضلات المشدودة حول الفم، والأنف المنفوخ والحاجبين المتشاكين والعينين الثاقبتين وهو ما ينم عن دراسته ومحاولاته للتعبير عن البعد النفسى والحركى للوجه أمام المرآه^٣.

¹Bostrom,A; **Op. Cit**, p 153.

²Kieliner, S.F; **Op. Cit**, p 653- 654.

³Wiltkower, R; **Bernini the Sculptor of the Roman Baroque**, Phaidon press limited, 1997, p 15.

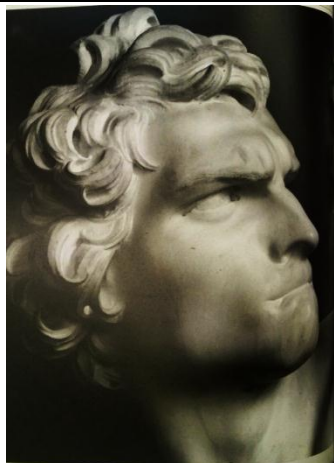
لوحة رقم ٥



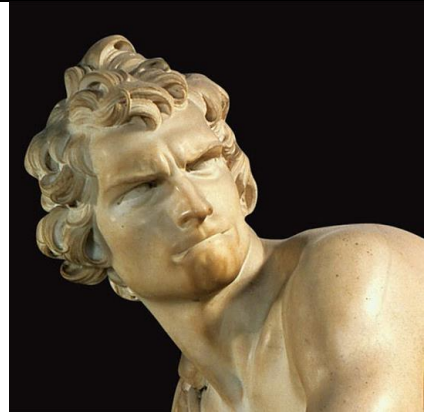
<https://www.khanacademy.org/humanities/monarchy-enlightenment/baroque-art-1/baroque-italy/a/bernini-david>



Wiltkower, R; **Op.cit**, p51



Wiltkower, R; **Op.cit**, p52.



[/http://blog.libero.it/fermata](http://blog.libero.it/fermata)



Wiltkower, R; **Op.cit**, p54



Wiltkower, R; **Op.cit**, p53



Wiltkower, R; **Op.cit**, p55

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 00109)

(AmeSea Database – Ae –Jan-April 2016- 00109)

الخاتمة:

يعتبر عصر النهضة والباروك عصرين مختلفين في سماتهم الفنية وتطورهما لذلك اختيار موضوع مشترك إهتم الفنانون بتسجيله والتعبير عنه كقصة النبي داود سيوضح الاختلاف الجوهرى ضمناً وفنياً وشكلياً وفلسفياً، لا سيما تعرض الدراسة لعصر النهضة المبكر والذهبي، ومالهم من سمات مختلفة تماماً عن بعضهما البعض وبين سمات النحت الباروكى وقد تجلي ذلك فى التماثيل الخمسة التى نحتت بأسلوب مختلف بدأ من تسجيل اللحظة فنجد تماثيل دوناتللو وفيروكيو هادئة ساكنة تعبر عن فرحة النصر والفخر فى تواضع تارة وفى كبرياء تارة أخرى وفى عصر النهضة الذهبى يتجلى مايكل أنجلو وشغفه بتصوير الاجسام القوية مفتولة العضلات وقدرته الفائقة فى إظهار البعد النفسى فى ملامح الوجه والوقفه الواثقة المترقبة، ثم تظهر عبقرية برنينى وبالرغم من أن النحت الباروكى يتسم بالطابع المسرحى المتكلف إلا أن تمثال داود لبرنينى أكثر التماثيل تعبيراً عن القصة وقوتها بحركته العنيفة والتكامل بين اجزاء التمثال من تعبيرات الوجه الى عضلات العنق والصدر والذراعان نهاية بالساقين الراسختين وإمساكه بسلاحه وحركته فى دوران استعداد لإطلاق الحجر فالتصوير هنا شديد الواقعية ومعبر عن لحظة البطولة وتحقيق الهدف وما حمل فى طياته من رموز كالحجر فى جعبته التى تشير لتوقعه بأن تستمر المعركة لفترة أطول كما وضع بين ساقية الملابس العسكرية التى رفض أن يرتديها فى مواجهة عدوه العملاق.

القصة تحمل فى طياتها معان هامة من إنتصار المؤمنين بالله على معارضية رغم قوتهم وبطشهم وكثرة عددهم، وأن هناك معايير مختلفة للبطل المنتصر وصفاته، فنجد دوناتللو وفيروكيو أثر على إظهار سن داود الصغير وضعف جسده الشاب فى حين تعمد مايكل انجلو التعبير عن قوة داود الجسدية بكثرة العضلات المشدودة كما منح الوجه تعبير وقوة تتجلى فى النظرة الى المجهول كذلك نحت برنينى تمثاله بنفس القوة العضلية والبأس الشديد.

استخدام الفن كوسيلة للتعبير الدينى والسياسى بشكل فلسفى للتوعية وإثارة الحماس وخلق عمل فنى يخاطب العقل والوجدان على حد سواهمن الأدوار الهامة للفن التى أغفلها الكثير فى الوقت الحاضر، ولعل السبب قلة الثقافة والوعى الدينى والسياسى والنفسى.

النتائج:

يمكن تقسيم النتائج الى جزئين الأول لرصد الإيجابيات في كل عمل والجزء الآخر السلبيات التي وقع فيها الفنان وفيما يلي جدول يوضح ذلك:

السلبيات	الإيجابيات	
<p>١- استخدام غير ملائم للرمز حيث جعل داود يمسك الحجر بيده بعد قطعه لرأس جالوت.</p> <p>٢- لا يوجد داعى درامى لتصوير داود عارياً في تمثاله البرونزى.</p> <p>٣- ارتدائه لملابس الفرسان في تمثاله الرخامي في حين رفض داود لهذا بالقصة.</p> <p>٤- لم ينجح في اثاره فضول المتلقي.</p>	<p>١- تحديد السن الحقيقي لداود.</p> <p>٢- التعبير بالوجه عن الإنتصار بقوة الإيمان.</p> <p>٣- إظهار الفرق فى القوة بين داود وجالوت.</p>	دوناتلو
<p>١- لم يستخدم الرمز بشكل منطقي حيث ألصق الحجر فى جبهة جالوت حتى بعد قطع رأسه.</p> <p>٢- ارتداء ملابس الفرسان وهو مخالف لما ورد فى التوراة.</p> <p>٣- لم ينجح فى اثاره فضول المتلقي.</p>	<p>١- تحديد السن الحقيقي لداود</p> <p>٢- الانطباع العام بالفخر بكبرياء</p> <p>٣- إظهار الفرق فى القوة بين داود وجالوت.</p>	فيروكيو
<p>١- الاهتمام ببناء الجسد والعضلات والقوة بما لا يتناسب مع سن داود.</p> <p>٢- المبالغة فى اظهار التوتر والقلق من خلال العضلات المشدودة والعروق المنتفخة.</p> <p>٣- تصويره عارياً اسوة بالتمثيل الكلاسيكية وهو غير ملائم للحدث.</p>	<p>١- نجه فى التعبير بالوجه عن لحظة اتخاذ القرار .</p> <p>٢- أثار فضول المتلقي وتفاعله لتوقع الحدث التالى وما يجول فى خاطر داود.</p>	مايكل أنجلو
<p>١- اظهار السن اكبر من سن داود وبقوة بدنية هائلة لا تتناسب دوره كراعى غنم.</p>	<p>١- التجانس والتكامل بين نحته للعضلات وتعبير الوجه مع الحركة القوية ورد الفعل العنيف.</p> <p>٢- ارتداء ملابس مناسبة للحدث والعصر.</p> <p>٣- ارتدائه لمقلاعه وجعبته المملوءه واستعداده التام لمعركة طويلة.</p> <p>٤- نجح فى اثاره المتلقي واندماجه فى الحدث من خلال النظرة للأعلى واتجاه دورانه.</p>	برنيني

الخلاصة:

- ١- يجب على الفنان الحفاظ على فرديته وشخصيته الفنية رغم انتماءه لعصر له قوانينه وطابعه الخاص.
- ٢- الاهتمام بدور الرمز ودراسة كيفية استخدامه بمنطقية ليساعد في نجاح العمل.
- ٣- الوضع والحركة مع الاتجاهات الصحيحة تعلي من شأن العمل الفني.
- ٤- دراسة الشخصية المصورة جيدا للتعبير عن السن والملابس والأدوات والرموز المختلفة التي تكمل العمل الفني وتساعد على نجاحه.

المراجع:

- 1- Bertela.G; **Donatello**, Scala pub,florance, 1993.
- 2- Bostrom,A; **The Encyclopedia of Sculpture**, Fitzory Dearborn, New York, 2004.
- 3- Kieliner, S.F; **Gardner's Art through the Ages**, Wadsworth, USA, 13^{ed}, 2005.
- 4- Mc Ham, S.B; **Looking at Italian Renaissance Sculpture**, Cambridge university press, 1998
- 5- Wiltkower, R; **Bernini the Sculptor of the Roman Baroque**, Phaidon press limited, 1997
- 6- Wirtz,R.C; **Donatello Master of Italian Art**, könemann, 1998.

مواقع الإنترنت

1. <https://www.high.org/david/teachers.html>
2. <http://www.oberlin.edu/images/Art200/200-011.JPG>
3. <https://smediacacheak0.pining.com/originals/fe/cd/4c/fecd4cf504659db00f9ec0f0c55e7f4.jpg>
4. <http://www.accademia.org/explore- museum /artworks/ michelangelos-david>
5. <https://www.khanacademy.org/humanities/monarchy-enlightenment/baroque-art1/baroque-italy/a/bernini-david>
6. <http://blog.libero.it/fermata>
7. <http://www.pbs.org/empires/medici/renaissance/donatello.html>