فاعلية أنشطة الدراما الإبداعية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة

The effectiveness of creative drama activities in developing some of the life skills for kindergarten children

إعداد

الباحثة/ إيمان السعيد السعيد التهامي[1]

إشراف

أ.د/كمال الدين حسين
أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية
بقسم العلوم الأساسية
بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة القاهرة

د. احمد أمين موسي
أستاذ مساعد مناهج تربية فنية الطفل
بقسم العلوم الأساسية
بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة القاهرة

مقدمة الدراسة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة اكتساب للقيم والعادات والتقاليد والمهارات الحياتية التي يحتاجها الطفل فيما بعد، والتي تشكل شخصيته وتجعله يترجم المعرفة، والقيم التي اكتسبها إلى قدرات فعليه تجعله يسلك بطريقة إيجابية. ومن خلال اكتساب الطفل مهارات الحياة اليومية تتعدل سلوكياته، وتتحول إلى سلوكيات إيجابية، تمكنه من التعامل مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها. وهذا ما أكده فايز محمد حجر(٢٠٠٣، ٣٧)أن المهارات الحياتية مستمرة باستمرار الحياة وتسهم، بشكل فاعل بإكساب الفرد مجموعه من المهارات الأساسية تمكنه من التكيف مع صعوبات البيئة المحيطة وتعزيز الايجابيات بما يكفل القدرة علي اتخاذ القرار وحل المشكلات. وقد أوضحت دراسة بينج (Ping,2000) دور الدراما والمسرح في إكتساب النمو العقلي والعاطفي للأطفال ، وأهمية الدراما التعليمية ودور الأنشطة المسرحية في تشكيل شخصية الأطفال، وفي تعلم مبادئ القراءة والكتابة ، واتخاذ القرار.

[1] **طالبة دكتوراة بقسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة**

ولهذا تعد الدراما الإبداعية احدي وسائل التي تساعد على بناء شخصية الفرد وإعداد القادة الشابة الصالحة، ولقد أكدت دراسة أبريل ستيفنس (April Stephens ,2013):أن الدراما الإبداعية تساعد الأطفال علي توسيع قدرتهم علي التفكير والتعبير واستيعاب الموضوع وتثبيت المعلومات والمعارف في عقول الأطفال فتبعث في نفس كل طفل المتعة والإحساس بالحيوية وتمنحهم التوعية والمعرفة. وهذا ما اكدته دراسة فيكتوريا براون(Victoria Brown, 2017) أن الدراما الابداعية تساعد الأطفال على توليد أفكار جديدة ومتنوعة تثري حصيلتهم اللغوية وتساعدهم على التعاون والاقتناع بالآراء السليمة وتعديل سلوكهم نحو الاتجاه السليم والمرغوب فيه. ويؤكد غوزن يوكسكيالسين Gozen (Yuksekyalcin,2016)أن استخدام الدراما الابداعية كطريقة من طرق التدريس في المراحل الدنيا لها تأثير إيجابي، لأنها تقدم للأطفال الفكر بطريقة جذابة ومسلية بما يحويه من مواقف وحوار. واستخدام تكنيك الدراما ذو فاعلية، إذا أحسن اختيار وتحليل الموقف الدرامي المتضمن للعديد من المثيرات، وتوصيله للأطفال، كما أنه يحقق كثير من جوانب النمو لديهم إذا أحسن اختيار المواقف المناسبة لاستخدام الدراما في التدريس. كما توصلت دراسة جلين(Galen,2000) إلي أهمية المسرح في تدريب الأطفال على مهارات الحياة المختلفة. وأكد (كمال الدين حسين،٢٠٠٥، ٤٠-٤١) أن المسرح يعمل على غرس العادات والتقاليد الحاضرة، وتطور الاحكام الاخلاقية المتطلبة لحاجات المستقبل، حيث يعد أداه تربوية للانجاز من خلال إحداث التغيرات في المجتمع.

وتأسيساً على ما تقدم، يتضح أن الدراما الإبداعية لها فوائد منها:- تساعد الطفل في التغلب علي الخجل، وتزيد ثقته بنفسه، وتكشف عن انفعالاته و أحاسيسه، وتخفف من توتراته الانفعالية، وتنمي ثروته اللغوية ومهاراته اليدوية وكما تكسب الطفل اتجاهات تربوية ضرورية كالتعاون، وحب الغير وتحمل المسؤولية وتنمية روح الجماعة. (سناء سليمان،٢٠٠٥م، ٢٣٦).فقد أوصت دراسة (مروة سداوى أحمد مصطفى،٢٠١٠) علي أهمية الدراما الإبداعية وبأنها وسيلة تعلم تنبثق عن اللعب التلقائى للأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة، حيث تمكن الطفل من القدرة على التعبير عن نفسه وعن انفعالاته ومشاكله التى لا يستطيع التعبير عنها لفظيا بسبب عدم اكتمال نموه اللغوى والمعرفى، فالطفل فى الدراما يتعلم فهم نفسه والآخرين وثقافته وضبط ذاته والتحكم فى انفعالاته وذلك أثناء ممارسة الدراما. وأيضاً دراسة(نرمين محمود عبده،٢٠١٠م) والتي تؤكد النتائج علي فاعلية الدراما الإبداعية في تنمية ضبط الذات لدي أطفال ما قبل المدرسة. و دراسة (إيمان السعيد إبراهيم ،٢٠١٤م) بفاعلية أنشطة الدراما الإبداعية في تنمية بعض الأبعاد المواطنة لدي طفل الروضة.؛لذا تسعى الدراسة الحالية إلي تنمية المهارات الحياتية لدي طفل الروضة وذلك باستخدام الأنشطة الدراما الإبداعية.

مشكلة الدراسة :-

شعرت الباحثة بالمشكلة للأسباب الآتية:

أولاً: قامت الباحث بعمل دراسة استطلاعية عن المهارات الحياتية علي مجموعة من معلمات رياض الأطفال عددهم (٢٠) معلمة والتي هدفت إلي قياس مدي تقديم المهارات الحياتية لطفل الروضة، وقد أسفرات نتائج الدراسة عن وجود قصور في الأنشطة التي تنمي المهارات الحياتية. وقد لاحظت االباحثة إهتمام المعلمات الشديد بإكساب الطفل مبادئ القراءة والكتابة والحساب وإهمال إكسابه المهارات الحياتية الضرورية لهم.

ثانياً: أكدت العديد من الدراسات على دور المعلمة في تنمية المهارات الحياتية عند الطفل الروضة لما لها من دور في تطور شخصيته من جميع الجوانب وتهيئته لحياته المستقبلية ومنها دراسة (فهيم مصطفى ،٢٠٠٥م)، و دراسة (فاطمة عبد الفتاح عيسى ،٢٠٠١م) ، ودراسة (رشا حسين الجندي، ٢٠٠٨ م) ودراسة (عبد الرزاق مختار محمود، ٢٠٠٥) والتي تشير إلى أن إعداد الأطفال للحياة خارج أسوار الروضة، وتدريبهم على أداء المهارات الحياتية المتطلبة منه في حياته اليومية، يفرض على الواقع التعليمي وبرامجه وأساليب التدريس دوراً يراعي هذا البعد المهم في جوانب إعداد أطفالنا في دور التعليم، وهذا الدور الجديد يفرض على الروضة أن تسمح للطفل ومواهبه بالنمو والظهور عن طريق النشاط الحر والموجه، ومن ثمَّ تزويده بمهارات منبثقة من حاجاته في جو مرح ومريح، وبيئة نشطة خالية من التعقيد حتى يظهر على حقيقته.

ومن هنا تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:

ما فاعلية أنشطة الدراما الإبداعية في تنمية بعض مهارات الحياتية لدي طفل الروضة؟

ويتفرع من هذا التساؤل مجموعة من الأسئلة الفرعية التالية:

١- ما دور الدراما الإبداعية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة ؟

٢- ما المهارات الحياتية التي تركز عليها الدراسة؟

٣- مافاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الحياتية بإستخدام أنشطة الدراما الابداعية؟

أهداف الدراسة :-

١- إكتساب طفل الروضة بعض المهارات الحياتية عن طريق أنشطة الدرامية إبداعية.

٢- إعداد مقياس لقياس بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة.

٣- تصميم برنامج تدريبي لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية.

أهمية الدراسة :-

١- توعية معلمة الروضة والقائمين علي تربية الطفل بكيفية تنمية المهارات الحياتية لدي طفل الروضة.

٢- توجيه اهتمام الأسرة والروضة بالتوعية بالمهارات الحياتية للطفل.

٣- استخدام انشطة الدراما الإبداعية في الروضة لتنمية المهارات الحياتية الازمة لطفل الروضة.

منهج الدراسة : -

اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث تم اختيار المجموعتين من سن(٥-٦) سنوات تعرضت المجموعة التجريبية البرنامج وثم تعرض المجموعة الضابطة للبرنامج، ثم باستخدام القياسين القبلي والبعدي علي أطفال المجموعة ثم التحقق من صحة فروض الدراسة وفاعلية البرنامج.

فروض الدراسة:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة البحث المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي في القياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية ككل لصالح المجموعة التجريبية.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة البحث المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدرما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الصحية لصالح المجموعة التجريبية.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة البحث المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الوقائية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

حدود الدراسة :-

١- الحدود البشرية :-

تتكون عينة البحث من (٦٠) طفلاً وطفلة تتراوح اعمارهم بين (٥-٦) سنواتوهما مجموعتان مجموعة تجريبية-مجموعة ضابطة، تم اختيار عينة البحث من الأطفال روضة اقرأ، مستوي ثاني(KG2) بطريقة عشوائية، ٣٠ مجموعة تجريبية و ٣٠ مجموعة ضابطة .

٢- الحدود الزمنية :-

تمثل في تطبيق الجزء العملي الخاص بالدراسة في الفصل الدراسي ثاني من عام ٢٠١٧م.

٣- الحدود المكانية :-

تم إجراء التطبيق العملي للبحث في رياض الأطفال في روضة اقرا- بمحافظة الدقهلية.

أدوات الدراسة :-

١- مقياس المهارات الحياتية لطفل الروضة. (إعداد الباحثة).

٢- برنامج أنشطة الدراما الإبداعية لتنمية بعض المهارات الحياتية. (إعداد الباحثة).

مصطلحات الدراسة :-

المهارات الحياتية Life Skills : بإنها تلك المهارات الأساسية التي لا غني للفرد عنها ليس فقط لإشباع حاجاته الأساسية وإنما من اجل مواصلة البقاء واستمرار التقدم وتطوير أساليب معايشة الحياة في المجتمع . (تغريد عمران وآخرون ،١٠،٢٠٠١).

الدارما الإبداعية :Creative Drama :

وهي الدارما التي يبدعها الأطفال دون الاعتماد على نص مسرحي أو وسائل فنية كما أنها لا تتطلب وجود جمهور من المتفرجين وتقول وينفرد وارد أن الدارما الإبداعية هي دارما الفطرة التي لا تخضع للقيود التي تبدع فيها المسرحيات القصيرة من القصص أو من الشعر أو من الخيال والمسرحية عملية جماعية يتعاون الأطفال في التخطيط لها وتمثيلها حتى يكتمل بقاؤها بالاقتراحات والنقد وتكرار العرض وهي بهذا المعنى تهدف إلى مشاركة الأطفال في نوع من اللعب الإبداعي الجماعي المنظم. (جميل عبد المجيد، ٢٠٠٥م، ١٣٥).

إجراءات البحث:

سارت الدراسة الحالية طبقاً للإجراءات التالية:

١- الاطلاع علي الأطر النظرية والدراسات السابقة والخبرات الأجنبية المرتبطة بالدراما الإبداعية والمهارات الحياتية لطفل الروضة.

٢- اختيار المهارات الحياتية المكونة للمقياس، وذلك بعد الاطلاع علي الدراسات السابقة.

٣- إعداد أدوات الدراسة(المقياس والبرنامج).

٤- القيام بالتجربة الاستطلاعية للتأكد من سلامة المقياس والبرنامج.

٥- تطبيق الأدوات علي العينة.

٦- الوصول للنتائج ومناقشتها.

٧- تقديم توصيات ومقترحات الدراسة في ضوء النتائج.

الإطار النظري:

الدراما الابداعية Creative Drama

لقد تطور مفهوم الدراما ودورها في العصر الحاضر لتصبح غير قاصرة على المسرح فقط، بل امتد دورها لتصبح باعتبارها وسيلة ناجحة للدعم النفسي والتعليم. وتتعامل مع العقل والقلب والجسد كوحدة واحدة تساعد الأطفال على التعامل مع المشاعر، وحل المشكلات، والتواصل مع الأخرين من خلال تجاربهم الحياتية، وتسهم في تنمية الخيال والثقة بالنفس لديهم وتدعم قدرتهم على التوازن والمشاركة والتسامح وتقبل الآخرين. والدراما مبثابة عملية ارتجالية غير استعراضية، يتم خلالها توجيه المشاركين من قبل المعلمة، ويقودهم للتخيل والتمثيل والتعبير عن تجارب حقيقية أو تخيلية من خلال أنشطة إبداعية مثيرة تعتمد على خبرات المشاركين أنفسهم باعتبارهم هدفا مما يميزها عن المسرح الذي يتطلب الإستعداد لأداء العمل المسرحي.

وقد أشار (كمال الدين حسين،٢٣،٢٠٠٧)بأن الدراما كلفظ لاتعني أكثر مما يعنيه اللفظ اليوناني الذي اشتقت منه وهو يفعل وعندما تستخدم في فن المسرح يرتبط هنا الفعل بفعل آخر هو فعل الرؤية"Tosee" والذي اشتقت منه لفظة "Theakon" تياترو أو مكان عرض للفعل الدرامي.وهكذا ارتبط (فن المسرح) أو (فن الدراما) بهذين الفعلين(الفعل الدرامي) و(فعل الرؤية) وحتي يكتمل هذا الفن لابد من توافر شرطي الفعل الدرامي والرؤية التي تجسد هذا الفعل لكي يحقق هذا الفن هدفه في توصيل الرسالة التي يحملها من خلال العناصر المرئية أو التشكيلية التي تحقق الرؤية. ولهذا نجد أن الدراما والمسرح وجهان لعملة واحدة ، ووحدتهما هي التي تؤدي إلى وجود فن مسرحي ينبض بالحياة والدراما مهمة للأطفال لأنها عبارة عن نشاط ، لعب واللعب بالنسبة للطفل هو حياته.

تعرف جمعية مسرح الطفل في أمريكا الدراما الإبداعية بأنها: شكل من أشكال الدراما؛ تركز علي العملية التي فيها يسترشد فيها المشاركون بالقائد كي يتخيلوا، ويتأملوا خبرات البشر، وفيها يحصل كل عضو في المجموعة علي فرصة اللعب، ولا حاجة إلي زخارف او أزياء أو معدات خاصة؛ فقط مكان مناسب، ومعلم متحمس.(صالح محمد صالح، ٢٠٠٩م ،١٣٩).

وقد عرفت كوتريل Cottrellالدرما الإبداعية: بأنها شكل من أشكال الفن يغمس الأطفال جميعاً في التعلم التجريبي الذي يتطلب التفكير التخيلي، والتعبير الإبداعي، ومن خلال الحركة والتمثيل الإيمائي، والارتجال، ولعب الأدوار، والوصف؛ يستكشف الأطفال ما يعني ان يكون إنساناً.

(Arieli, 2007,pp. 45).

وعليه، فالدراما الإبداعية طريقة مسرحية هامة في تنشيط الطفل وإخراجه من عالمه الانعزالي نحو عالم أرحب عبر تشخيص مجموعة من الأدوار الفردية والاجتماعية تقليدا وتخييلا وإبداعا، وأداء مجموعة من

المواقف التمثيلية الذهنية والوجدانية والحركية ارتجالا ومحاكاة وتشخيصا وإيهاما ولعبا. (جميل حمداوي،٢٠٠٩).

أهداف الدراما الإبداعية:

للدراما الإبداعية مجموعة من الأهداف العامة والإجرائية التي تخاطب في الطفل جوانبه الذهنية والعقلية والوجدانية والحسية الحركية، كما أن هذه الدراما تجمع بين الفائدة والمتعة، وبين التعليم والتسلية، وبين الإقناع والترفيه.

فالهدف من الدراما الإبداعية هو إشراك الأطفال في اللعبة الدرامية الارتجالية، وتنمية القدرة الطفلية على ملاحظة الظواهر، وتذوق مظاهر الجمال، والثقة بالنفس، وإتقان الحركات والرقص، والتعبير عن هذه الخبرات أمام أعضاء الجماعة الصغيرة، وتحقيق الذات، والتدريب العملي على التعاون في جو يغلب عليه روح اللعب الجماعي.

فنجد أن الهدف الأساس من الدراما الإبداعية هو احترام خصوصيات الطفل، وتفهم نوازعه اللعبية والشعورية واللاشعورية، وتشجيعه على الاجتهاد والإبداع والابتكار، وارتجال الفرجات الدرامية بشكل فردي أو جماعي، وتحريره من عقده السيكولوجية الذاتية، وتطهيره من انطواءاته الاجتماعية التي قد تؤثر عليه سلبا على مستوى علاقاته المدرسية والمجتمعية.

دور الدراما في تنمية المهارات الحياتية:

تُساعد الدراما المتعّلم على اكتساب المهارات الحياتية اليومية المختلفة، ويتم ذلك من خلال تدريبهم على بعض المواقف التي قد تواجههم، سواء في المنزل، أو في المدرسة، أو في بعض المؤسسات الاجتماعية، لكي يستطيع التفاعل مع المجتمع دون أن يشعر بالعجز أو الخوف أو الخجل من مواجهة الآخرين، وأيضاً لتدريبه على ممارسة الأدوار المتوّقع أن يمارسها فيما بعد.

(أمير القرشي، ٢٠٠١م، ١٨٥).

وقد تتمثل الدراما الابداعية في تنمية قدرات الشخص علي تذوق الخبرات التي تمر به، والتعبير عن هذه الخبرات وعن مشاعره وحاجاته، وتحويل الخبرات التي تمر به في مواقف اللعب والأكل والشرب والنزهة والعمل إلي تمثيليات ارتجالية يقوم بها في أثناء اللعب مع أفراد جماعته الصغيرة في الروضة علي سبيل المثال دون التقيد بنص معين أو أسلوب محدد للتعبير، ودون محاولة توجيه الخطاب إلي جمهور معين، ودون أي محاولة لإكراه الأطفال علي التعبير بصورة معينة. لما يؤدي إليه هذا الأفتعال من فقدان التلقائية في التعبير. والهدف من التمثيل التلقائي هو تنمية روح الإبداع والخلق لدي الأطفال. (مدحت محمد أبو النصر،٢٠١٢، ١٢٥).

إن إدخال الدارما إلى المناهج الدارسية في رياض الأطفال والمدارس الابتدائية تفتح آفاق أرحب، وتجعل حياة الأطفال مملوءة البهجة والسعادة، فضلا عن اكتساب القدرة على تحمل مسؤولياتهم والقيام بأدوارهم الحقيقية في مستقبل حياتهم، ثم إن استخدام طرق الإلقاء المسرحي يبعث في الجو الدارسي عنصر التشويق ويبعث في الصغار عامل النشاط وحب المسرح.

(زينب عبد المنعم ، ١٠٧،٢٠٠٧).

مما سبق يتضح للباحثة لكي تقوم الدراما بدورها التربوي والتعليمي يجب أن نتعرف علي خصائص الأطفال واهتماماتهم وتقديم ما هو مناسب للأطفال فيساعد ذلك علي زيادة خبراتهم وتنمية معلوماتهم وتطوير شخصياتهم في الاتجاه المرغوب فيه . والمسرح هو أحد الفنون التي يعشقها الطفل فهو يعبر عما بداخلة من مشاعر. ولذا يمكن استخدام الدراما في أنشطة الروضة لمساعدة الأطفال في التعبير عن قضاياهم وهمومهم سواء أكانت اجتماعية أو ثقافية أو سياسية أو شخصية وهذا جزء من علاج الشخصية وتدعيم الثقة بالذات والبحث عن أنجح الطرق لتحقيق ذلك.

مناقشة وتفسير النتائج:

الإجابة علي تساؤلات البحث:

١) ما دور الدراما الإبداعية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة ؟

ويمكن تفسير هذه النتائج في ضوء عدة عوامل:

١- طبيعة موضوعات المهارات الحياتية التي قدمت للأطفال –عينة البحث، والتي اتسمت بالبساطة، وقرب موضوعاتها من بيئة الأطفال.

٢- مراعاة تقديم أنشطة تناسب المهارات الحياتية لطفل الروضة.

تقديم موضوعات البرنامج من فكرة مستنبطة من خيال الأطفال مستمدة من القصص أو من تجاربهم الحياتية الشخصية، وتشخيصها اعتمادا على قدراتهم الكفائية الذاتية والارتجالية بعيدا عن قواعد المسرح المدرسي.

كل هذه العوامل تؤكد فاعلية أنشطة البرنامج، وأن طرق تقديم البرنامج قد سارت في الإتجاه المخطط لها. وكذلك تؤكد سلامة التفسير العلمي لنتائج الدراسة الحالية، وفي النهاية تشير نتائج الدراسة في مجملها إلي فاعلية أنشطة الدراما الإبداعية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة.

التحقق من صحة فروض البحث:

أولاً:حساب تجانس عينة البحث:

تجانس العينة من حيث المستوي الإجتماعي والأقتصادي والثقافي.

تتأثر امكانات الطفل ودوافعه بالوسط الذي يعيش فيه وهي الأسرة والبيئة المحيطة بهم، فتتعدد وسائط التثقيف في الوسط الذي يعيش فيه الطفل كالكمبيوتر والآيباد والتليفزيون والكتب والمجلات والقصص والألعاب فكل ذلك يؤثر علي كيفية ادراكهم للأشياء والظاهرات والعلاقات وتكوين المفاهيم، كما ان المستوي الثقافي للوالدين من العوامل المؤثرة أيضاً علي ما يكتسبه الطفل من معلومات وما يهيئ له من استثارة ذهنية يحتاجها لتفسير ملاحظته للظواهر المختلفة في البيئة.

تجانس العينة من حيث السن: حيث أن أطفال المجموعتين تتراوحت اعمارهم فيما بين الخامسة والسادسة، وقد قامت الباحثة بالإطلاع علي سجلات الأطفال الموضح بها أسمائهم وأعمارهم، وبذلك تم التأكد من اعمار المجموعتين من حيث المستوي الاقتصادي والإجتماعي والثقافي والسن وذلك قبل تقديم النشطة المقترحة.

ثانياً: التحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص علي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة البحث المجموعة الضابطة والتجريبية في تطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدرما الإبداعية ككل لصالح المجموعة التجريبية.

ولتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة(ت) للمقارنة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في القياس لقياس بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية ككل، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول رقم (١)

أبعاد المقياس	المجموعة التجريبية	العدد (ن)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	التباين (ع٢)	قيمة"ت"	مستوي الدلالة
الدرجة الكلية	قبلي	٣٠	١١ ,١٢	٣ ,١٧	١٠ ,٥٣	١٥ ,٥٣	دالة عند مستوي دلالة ٠,٠١
	بعدي	٣٠	٢٢ ,٥٣	٢ ,٦٧	٧ ,١٢		

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية ككل عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي، حيث بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي(٥٣, ٢٢)، بينما بلغ متوسط

درجاتهم في التطبيق القبلي(١٢, ١١) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٥٣, ١٥) وقيمة (ت) الجدولية تساوي(٠٩, ٢) عند مستوي ثقة ٠,٠٥ وتساوي(٨٦, ٢) عند مستوي ثقة(٠١, ٠). وكذلك يتضح أن حجم التأثير كبير حيث إنه من ٨, ٠وهو يساوي (٢٥, ٧).

ومما سبق يتضح ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة(ت) الجدولية مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية كلل، وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث.

التحقق من صحة الفرض الثاني الذي ينص علي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة البحث المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدرما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الصحية لصالح المجموعة التجريبية.

ولتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمقارنة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الصحية لصالح المجموعة التجريبية. ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول رقم (٢)

أبعاد المقياس	المجموعة التجريبية	العدد (ن)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	التباين (ع٢)	قيمة"ت"	مستوي الدلالة
المهارات الحياتية الصحية	قبلي	٣٠	٢ ,٨٨	١ ,٠٥	١ ,١٠	١٠ ,٣٤	دالة عند مستوي دلالة ٠,٠١
	بعدي	٣٠	٥ ,٤٥	٠ ,٦٨	٠ ,٤٦		

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المقياس لقياس بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارت الحياتية الصحية عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي. حيث بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي(٤٥, ٥)، بينما بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٨٨, ٢)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣٤, ١٠)، وقيمة (ت) الجدولية تساوي (٢,٠٩) عند مستوي ثقة(٠,٠١)، ومما سبق يتضح أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي في المقياس لقياس بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة

الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الصحية، وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث.

التحقق من صحة الفرض الثالث الذي ينص علي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة البحث المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الوقائية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

ولتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) للمقارنة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الوقائية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية. ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول رقم (٢)

أبعاد المقياس	المجموعة التجريبية	العدد (ن)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	التباين (ع٢)	قيمة"ت"	مستوي الدلالة
المهارات الحياتية الوقائية	قبلي	٣٠	٢,٨٦	١,١٩	١,٤١	٦,٩٤	دالة عند مستوي دلالة ٠,٠١
	بعدي	٣٠	٥,٤٦	١,٢٧	١,٦١		

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المقياس لقياس بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال انشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارت الحياتية الوقائية عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي. حيث بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي(٥,٤٦)، بينما بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٢,٨٦)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٦,٩٤)، وقيمة (ت) الجدولية تساوي (٢,٠٩) عند مستوي ثقة(٠,٠٥) وتساوي (٢,٨٦) عند مستوي دلالة(٠,٠١)، ومما سبق يتضح أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي في المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية الجزء الخاص بالمهارات الحياتية الوقائية، وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث.

التفسير الكيفي للنتائج:

قد لوحظ عند مشاهدة نتائج الإختبار البعدي لدي الطفال أن إجاباتهم علي المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الروضة قد كانت أكثر إيجابية، حيث كان يجيب الطفل علي المقياس بفهم ووعي وكان يعلق علي سبب اختياره.

ترجع الباحثة الطفرة الحادثة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية إلي تعرض المجموعة التجريبية إلي برنامج تنمية المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية، وقد لاحظت الباحثة الملاحظات التالية:

أن الدراما الإبداعية تشجع الأطفال على استخدام طاقاتهم الاستكشافية والابتكارية والأدائية والاجتهادية والتمثيلية عبر التخييل والتشخيص والإبداع، وتبادل الأدوار الفردية والجماعية، وتشغيل تقنيات الارتجال والإلقاء العفوي الطبيعي، وتقليد الآخرين وتقمص أدوارهم بروح درامية هادفة ومعبرة، وهذا ما أشارت له دراسة فكتوريا (Victoria Brown,2017)بأنها تساعد علي اكتساب الأطفال مهارات الحوار والتعاون وحل المشكلات وتنمية مهارات التفكير الابتكاري والناقد؛ لأن أنشطة الدراما الإبداعية بطبيعتها مفتوحة النهاية؛ فإنها توفر فرصاً لتحديد المشكلة، حلول لهذه المشكلة؛ لمحاولة الخروج بسلوكيات جديدة والحصول علي التغذية المرتدة.

وقد أكدت دراسة توربرت ماراين(Torbert 2005) لتكشف عن الدور الذي يقوم به اللعب والأنشطة في تدريب الأطفال على المهارات الحياتية حيث يرون أن الألعاب والأنشطة أكثر من مجرد ترفيه ولهو ، فهي تساعد الأطفال على تطوير المهارات الحياتية الأساسية ، التي تؤثر على التنمية والإسهام في الاستعداد للمدرسة. وأشارت النتائج إلى أن الأنشطة واللعب تسمح للأطفال باكتساب مهارات الاستماع وكذلك المهارات الاجتماعية والتعاونية، والقدرة على ضبط النفس والتركيز، وتشجيع الإلمام بالقراءة والكتابة، والرياضيات.قد وأجرت هانلي جريجوري وآخرون (2007, Hanley) دراسة هدفت إلى تقييم تدريس برنامج لتطوير وتعزيز المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، وذلك للتغلب على عدد من المشكلات منها (العدوان ، والسلوك المشكل)، ومن المهارات المقدمة (الاتصال، و التسامح ، و الصداقة)، وقد تم تقديم هذه المهارات عن طريق الأنشطة (دائرة الحوار ، و اللعب الحر ، و وجبات الطعام ، و لعب الدور ، و النموذج ، التغذية المرتدة) وقد أشارت النتائج إلى أن برنامج المهارات ا لحياتية أدى إلى انخفاض٧٤ % من السلوك المشكل لدى الأطفال .

اتضح من تناول الباحثة لنتائج التحليل الإحصائي الخاص بنتائج الدراسة انها أوضحت:

تحسن أداء عينة البحث في بعض أبعاد المقياس ككل.

ويمكن تفسير هذه النتائج في ضوء عدة عوامل:

١- طبيعة موضوعات المهارات الحياتية التي قدمت للأطفال –عينة البحث والتي اتسمت بالبساطة ، وقرب موضوعاتها من بيئة الأطفال.

٢- مراعاة تقديم أنشطة للأطفال تناسب المهارات الحياتية.

٣- تقديم موضوعات البرنامج للطفل بطريقة تنافسية عن طريق تقسيمهم إلي مجموعات.

كل هذه العوامل تؤكد فاعلية أنشطة البرنامج، وأن طرق تقديم البرنامج قد سارت في الإتجاه المخطط لها، وكذلك تؤكد سلامة التفسير العلمي لنتائج البحث الحالي، وفي النهاية تشير نتائج البحث في مجملها إلي فاعلية البرنامج المقترح في تقديم المهارات الحياتية من خلال الدراما الإبداعية.

إعداد أدوات البحث:

وقد استعانت الباحثة بالأدوات الآتية:

مقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة (إعداد الباحثة).

قامت الباحثة بإعداد المقياس لقياس بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية لمعرفة مدي فاعلية أنشطة البرنامج المقدم لطفل الروضة من خلال القياسين القبلي والبعدي لأفراد العينة.

الهدف من إعداد المقياس:

يهدف المقياس إلي معرفة مدي وعي طفل الروضة ببعض المهارات الحياتية، أي مدي إلمام طفل الروضة بالمعلومات الخاصة بتنمية المهارات الحياتية(مهارات الحياتية الصحية، ومهارات الحياتية الوقائية).

وصف المقياس:

تتضمن المقياس بعدين أبعاد لتنمية المهارات الحياتية وهما المهارات الحياتية الصحية، والمهارات الحياتية الوقائية ، المهارت الحياتية البيئية ، والمهارات الحياتية الغذائية. ويحتوي البعد الأول علي (٥) عبارات والبعد الثاني علي (٩) عبارات، وبذلك عدد عبارات المقياس هي (١٤) عبارة وإجابة الطفل علي هذه تعبر عن مدي معرفته بهذه الأبعاد.

طريقة تطبيق المقياس:

يتم تطبيق هذا المقياس عن طريق المقابلة الفردية لأطفال.

زمن تطبيق المقياس:

المقياس غير محددة بزمن معين، فقد أعطي الوقت الكافي لإجابة علي المقياستبعاً لقدرة الطفل. وبالتالي تفاوت الزمن من طفل لأخر علي الإجابة علي بنود المقياس، وكان مقياس متوسط الزمن للطفل من(١٠-١٥) دقيقة.

طريقة تصحيح المقياس:

تتكون المقياس من بعدين يتم تصحيح كل بعد علي حدة. ويحصل الطفل علي ثلاث درجات عن كل سؤال تجيب عليه (دائما) حيث إن (دائما) إجابة صحيحة، أما اذا أجابت (أحيانا) فتحصل علي درجتين حيث إن(أحياناً) إجابة مترددة، وتعطي درجة واحدة إذا اختار (لا يحدث) حيث إن (لا يحدث)إجابة خاطئة.

تعليمات المقياس:

١- يطبق المقياس بصورة فردية كل طفل علي حدة.

٢- تسأل الباحثة الطفل السؤال بصورة مبسطة ومفهومة ومسموعة وتعيده أكثر من مرة اذا احتاج الطفل لذلك، دون الإيحاء بالإجابة الصحيحة أثناء السؤال.

٣- يتم تسجيل استجابة الطفل فوريا في جدول مخصص لذلك من إعداد الباحثة.

٤- يتم تطبيقه في مده زمنية تتراوح من (١٥-٢٠) دقيقة.

٥- يتم تحويل اختبارات الأطفال إلي درجات حسب الرجوع لمفتاح التصحيح.

ضبط المقياس:

تم ضبط المقياس عن طريق: أ- الصدق. ب- الثبات.

أ-الصدق:

لحساب صدق المقياس قامت الباحثة بإيجاد:

١- الصدق الظاهري. ٢-الصدق الذاتي.

١-الصدق الظاهري:

للتأكد من صدق المقياس قامت الباحثة بعرضه علي مجموعة من المحكمين في مجالات رياض الأطفال، وطرق ومناهج العلوم لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بالاتي:

- مدي ملائمة أسئلة المقياس.
- مناسبة تقديمها من خلال البرنامج.
- مدي وضوح عبارات المقياس في التعبير عن المطلوب.

وقد كان للمحكمين بعض الملاحظات مثل إعادة صياغة بعض العبارات لكي تناسب طفل الروضة.

ملحوظة: تم تبسيط الأسئلة في جميع الأبعاد بما يناسب سن الطفل وهي العامية البسيطة، والواقع الفعلي لطريقة طرح الأسئلة التي سوف تسألها الباحثة أثناء التطبيق.

والجدول التالي يوضح متوسطات نسب الصدق بالنسبة لكل محور من محاور المقياس. جدول رقم (٤) **نسبة اتفاق المحكمين علي المقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة.**

أبعاد المقياس	عدد الأسئلة	معامل الاتفاق
المهارات الحياتية الصحية.	٥	٠,٨
المهارات الحياتية الوقائية.	٩	٠,٩

ويتضح من الجدول السابق أن معامل الاتفاق دال عند مستوي ٠,٠١ لجميع أبعاد المقياس مما يدل علي وضوح العبارات بالنسبة لأطفال الروضة.

صدق المحتوي:

يحسب عن طريق معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الحالية للمقياس وبين درجة المقياس للتأكد من صدق كل بعد من أبعاد المقياس علي حدي.

جدول رقم (٥) الاتساق الداخلي للمقياس

أبعاد المقياس	معامل الارتباط	مستوي دلالة
المهارات الحياتية الصحية.	٠,٨٧	دالة عند مستوي ٠,٠١
المهارات الحياتية الوقائية.	٠,٨٢	دالة عند مستوي ٠,٠١

ويتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠,٨٢-٠,٨٧) وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوي دلالة ٠,٠١ مما يشير إلي الاتساق الداخلي المرتفع لكل بعد من أبعاد المقياس، وأن عبارات المقياس المستخدمة مناسبة لسن أطفال الروضة وأنه يصلح للتطبيق.

ب- ثبات المقياس:

من ايجاد معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني بفاصل زمني قدرة أسبوعان، تم حساب معامل الإرتباط كما في الجدول التالي: **جدول رقم (٦) معامل الثبات المقياس**

أبعاد المقياس	معامل الثبات
المهارات الحياتية الصحية.	٠,٧٣
المهارات الحياتية الوقائية.	٠,٨٨
الدرجة الكلية للمقياس.	٠,٩١

ويتضح من الجدول السابق أن معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني تراوحت ما بين (٠,٧٣-٠,٨٨) علي أبعاد البطاقة، وهي دالة احصائيا عند مستوي دلالة (٠,٠١) مما يدل علي ثبات المقياس وانها تصلح للتطبيق.

خطوات إعداد المقياس:

١- تم الأطلاع علي الأدبيات والدراسات السابقة والمراجع المختلفة مثل دراسة مروة سداوى أحمد مصطفى(٢٠١٠م)، ودراسة (فايز محمد فارس أبو حجر ٢٠٠٣م). ودراسة (رشا سيد حسين الجندي٢٠٠٨م).

٢- قامت الباحثة بإعداد المقياس لقياس مهارات الحياتية لدي طفل الروضة وقد راعت الباحثة في صياغة المقياس كلآتي:

- تحديد التعريفات الإجرائية التي تحتويها أبعاد المقياس، وذلك باستخدام الكلمات ذات المعني الواضح والمحدد والبعد عن الصياغات العامة أو المعنوية التي يصعب قياسها والحكم فيها.
- تم بناء المقياس وصياغته علي أساس التقييم الفردي لكل طفل علي حدة.

٣- تم إعداد مقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية.

٤- قامت الباحثة بإعداد تجربة استطلاعية علي عينة من الأطفال للتأكد من سلامة المقياس ومن زمن تطبيقه، وكذلك قدرة الطفل فهم الأسئلة ووضوحها، وإعادة تطبيقه لحساب الثبات.

التجربة الإستطلاعية:

قامت الباحثة بعمل تجربة إستطلاعية علي عينة مكونة من ١٥ طفل من روضة اقرأ من مجتمع البحث غير عينة البحث وأستهدفت التجربة الإستطلاعية ما يلي:

١- معرفة مدي صلاحية المقياس للتطبيق علي طفل الروضة.

٢- وضوح عبارات المقياس.

٣- تحديد الزمن اللازم لتطبيق المقياس.

٤- حساب ثبات المقياس.

وتوصلت الباحثة من خلال التجربة الإستطلاعية إلي:

١- ملاءمة المقياس المستخدمة لعينة البحث.

٢- إمكانية تنفيذ البرنامج.

٣- المقياس تتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات.

٤- زمن تطبيق المقياس غير محدد بوقت.

٥- أثناء تطبيق المقياس لاحظت الباحثة ان بعض الأطفال تعرفوا علي بعض الأسئلة المستخدمة ولكن لم يستطيعوا أن يفسروا أسباب اختيارهم، فكانت اجابتهم في أغلبها عشوائية.

الدراسة التجريبية الأساسية:

بعد الإنتهاء من إعداد الوحدات تم تطبيقها علي عينة البحث متبعة الخطوات التالية:

أولاً: القياس القبلي للأدوات:

تم تطبيق المقياس لقياس مهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية علي عينة البحث وتصحيح المقياس تبعاً للتعليمات الخاصة به.وقد تم تطبيق المقياس القبلي في الفترة ٢٠١٧/٣/٥م إلي ٢٠١٧/٣/٩م.

ثانياً: القياس البعدي للأدوات:

تم تطبيق المقياس لقياس المهارات الحياتية لدي طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما الإبداعية مرة اخري علي عينة البحث تطبيقاً بعدياً، وتصحيح المقياس تبعاً للتعليمات الخاصة به. وقد تم تطبيق القياس البعدي في الفترة ٢٠١٧/٥/٧م إلي ٢٠١٧/٥/٢١م.

المعالجة الإحصائية

استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية: برنامج التحليل الإحصائي للعلوم الإجتماعية الإصدار الحادي عشر:(SPSS)، لإيجاد معامل ثبات المقياس ودلالة الفروق في التجربة الأساسية، ومعادلة ايتا لحساب حجم تأثير البرنامج.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج البحث، ومن خلال ما كشفت عنه نتائج البحث الحالي، توصي الباحثة بالتالي:

١- الإهتمام بالدراما الإبداعية التي تخدم جوانب مختلفة ومفاهيم حيوية خاصة بطفل الروضة.

٢- عمل دورات تدريبة للطالبة المعلمة عن كيفية تقديم المهارات الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة درامية.

٣- توفر قائمة ببعض المهارات الحياتية وكيفية تقديمها داخل الروضة.

٤- إقامة ندوات للأمهات والقائمين علي تربية الطفل لمناقشة المهارات الحياتية ومعرفة أهميتها وكيفية تقديمها لطفل الروضة.

البحوث المقترحة:

١- إجراء دراسات تكملية للدراسة الحالية تهدف تقديم المهارات الحياتية بإستخدام مسرح الطفل.

٢- مقارنة بين الروضات الحكومية والروضات الخاصة في إكتساب طفل الروضة بعض المهارات الحياتية.

٣- فاعلية برنامج قصصي لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة.

المراجع العربية :

١. أمير القرشي، أحمد اللقاني (٢٠٠١م): **المناهج والمدخل الدرامي.** القاهرة، ط ١، عالم الكتب للنشر والتوزيع.

٢. إيمان السعيد ابراهيم(٢٠١٤م): **فاعلية انشطة الدراما الإبداعية في تنمية بعض الأبعاد المواطنة لدي طفل الروضة.** دكتوراه، كلية البنات لاداب والعلوم والتربية، قسم تربية الطفل، جامعة عين شمس.

٣. تغريد عمران وآخرون(٢٠٠١م): **المهارات الحياتية،** القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.

٤. جميل حمداوي(٢٠٠٩م): **أنماط الدراما في مسرح الطفل.** مجلة دنيا الوطن، https://pulpit.alwatanvoice.com

٥. جميل عبد المجيد(٢٠٠٥ م): **الأنشطة الإبداعية للأطفال.** ط ١، عمان : الأردن، دار صفاء.

٦. رشا سيد حسين الجندي(٢٠٠٨م): **فاعلية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة بإستخدام مسرح العرائس.** ماجستير، كلية رياض الطفال ، قسم العلوم النفسية، جامعة الإسكندرية.

٧. زينب عبد المنعم (٢٠٠٧م): **مسرح ودارما الطفل** . القاهرة، ط ١، عالم الكتب.

٨. سناء سليمان(٢٠٠٥م): **كيف نربي أنفسنا والأبناء من أجل تنمية الإبداع.** القاهرة، عالم الكتب.

٩. صالح محمد صالح(٢٠٠٩م): **فاعلية أنشطة الدراما الإبداعية في تنمية المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية.** مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، المجلد الثالث، العدد الاول يناير.

١٠. عبد الرازق مختار محمود (٢٠٠٥ م): **فعالية وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لها.** القاهرة، مجلة الثقافة والتنمية، ع ١٣.

١١. فاطمة عبد الفتاح عيسي(٢٠٠١م): **فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة.** ماجستير، كلية التربية، جامعة حلون.

١٢. فايز محمد فارس أبو حجر(٢٠٠٣م) : **أثر برنامج تدريبي مقترح في ضوء المهارات الحياتية علي الفاعلية التدريسية لدي معلمي العلوم والصحة في المرحلة الأساسية الدنيا.** رسالة ماجستير ،كلية التربية ، جامعة عين شمس.

١٣. فهيم مصطفي(٢٠٠٥م): **الطفل والمهارات الحياتية في رياض الأطفال والمدرسة الإبتدائية.** القاهرة، دار الفكر العربي.

١٤. كمال الدين حسين (٢٠٠٥م): **المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق.** القاهرة، ط١، الدار المصرية اللبنانية.

١٥. كمال الدين حسين، آمال سعد(٢٠٠٤م): **مدخل لأنشطة الاتصال في المؤسسات التعليمية(صحافة، إذاعة، مسرح).** القاهرة، المكتبة العصرية.

١٦. مدحت محمد أبو النصر(٢٠١٢م): **التفكير الإبتكاري والإبداعي طريقك إلي التميز والنجاح.** القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر.

١٧. مروة سداوى أحمد مصطفى(٢٠١٠م): **تنمية ضبط الذات لخفض العدوان لدي عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة**. ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الدراسات النفسية للأطفال، جامعة عين شمس.

١٨. نرمين محمود عبده(٢٠١٠م): **فاعلية برنامج في الدراما الإبداعية لتنمية السلوك التعاوني لدي أطفال ما قبل المدرسة**. ماجستير، كلية رياض الأطفال، قسم العلوم النفسية، جامعة القاهرة.

المراجع الأجنبية:

19. April Stephens (2013): **Creative Drama in the General Music Classroom: An Integrated Approach for Intermediate Students**. Journal, v27 n1 p12-17 Oct 2013.

20. Galen, B., (2000): **Participative Education for children**: an effective approach to increase safety bell use Journal of Applied Behavior Analysis, v.23 , No.2.

21. Gozen Yuksekyalcin; Tanriseven, Isil; **Sancar-Tokmak, Hatice(2016): Mathematics and Science Teachers' Perceptions about Using Drama during the Digital Story Creation Process**. Educational Media International, v53 n3 p216-227.

22. Hanley, G., Heal, N. Tiger, J. and Ingvarsson, E., (2007): **Evaluation of classwide teaching program for developing preschool life skills**, Journal of Applied Behavior Analysis, v40, n2 , p. 277-300.

23. Ping, Vunsum(2003**): Using drama and theater pomote literacy development some basic classroom**, the cleaning house on reading English, and communication digest.

24. Torbert, M., (2005**): Using Active Group Games to Develop Basic life skills young children**, v60 , n4 , p. 27-78.