اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقراءة

إعداد

الباحثة / دينا شوقى عبدالرحمن رمضان[1]

إشراف

الأستاذ الدكتور
عاطف عدلي فهمي
أستاذ تربية الطفل وعميد الكلية
كلية التربية للطفولة المبكرة– جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
السيد عبدالقادر شريف
أستاذ أصول تربية الطفل ورئيس قسم العلوم التربوية
كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة

ملخص البحث:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن اتجاه معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة كمدخل لتعليم الأطفال القراءة، كما تهدف إلى استقصاء أثر المتغيرات(المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة) على مدى تقدير معلمات رياض الأطفال لممارساتهن في استخدام القصص المصورة لتعليم الأطفال القراءة. ولتحقيق ذلك تم اعداد استبانة مكونة من (٣٥) بنداً موزعة على ثلاثة مجالات هي(أهميّة القصص المصورة، رواية القصة المصورةلطفل الروضة، أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عندأطفال الروضة)، وبعد التحقق من صدقها وثباتها، وزعت على عينة الدراسة المكونة من(٦٠)معلمة لرياض الأطفال بإدارة منيا القمح التعليمية محافظة الشرقية، وقد أُستخدم المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته لطبيعة الدراسة، وبعد أن أُجريت التحليلات الإحصائية المناسبة أظهرت النتائج أنّ درجة اتجاه المعلمات نحو استخدام القصص المصورة كمدخل لتعليم الأطفال القراءة كانت مرتفعة على الأداة ككل، كما لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير المؤهل العلمي، بينما ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية وفقاً لعدد سنوات الخبرة.

وفي ضوء نتائج الدراسة قدمت الباحثة مجموعة من التوصيات.

---

[1] **المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق**

Trends Kindergarten Teachers Towards Using of Storyboards as Entry Point For Teach Children Early Reading

Abestract:

The study aimed to exploring trends of KG teachers towards using of storyboards for teach children reading. It is also aimed to investigate the effect of variables such as: (qualification, and years of experience) on that trends.

In order to have such an objective attained, a questionnaire was developed to consist of (35) items over three disciplines: (importance of storyboards, the way of reading a storyboard for KG children, and the impact of a storyboard in reading skills and language fluency).

This questionnaire was affirmed in terms o both validity and reliability. It was distributed over a subject of (60) KG teachers in Minya Alkammeh in eastern province. The researcher used the descriptive analytical approach.

As the proper statistical analyses had been made, it was found that KG female teachers' degree of trends towards using storyboards was high. As well,there weren't statistically significant differences due to the qualification, whereas there were statistically significant differences due to the years of experience. A set of recommendations was provided in light of such major findings above.

مقدمة البحث:

تعد الطفولة المبكرة من أكثر المراحل أهمية في حياة الإنسان حيث يعتمد عليها كل ما يتلوها من مراحل النمو في المستقبل، إنّها مرحلة تكوين الاستعدادات الأولية والتأهب لتعلم المهارات الأساسية قبل الدخول في المراحل التعليمية اللاحقة؛ ولما كانت نسبة ذكاء الطفل تزداد بازدياد خصوبة وسوية المثيرات البيئية حوله، فإنّ هذا يزيد من أهمية الاهتمام بتعليم الأطفال في هذه المرحلة.

وللغة أربعة مهارات تتمثل في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.وتعد القراءة مهارة أساسية من مهارات اللغة الأربعة فهي آداة الفرد في التفاهم والإتصال، ونجاح الروضة في خلق الجو التربوي الحر للطفل واستغلال ما عنده من امكانيات وميول فإنها بذلك تهيئه لتعلم القراءة، فالأطفال قبل سن السادسة يجب أن يكونوا قد اكتسبوا خبرات متنوعة في علاقاتهم بالمطبوعات حولهم من خلال بيئتهم الأولى وهي الأسرة، حيث إنها إذا كانت غنية بالموارد الثقافية فإنها سوف تعمل على خلق الاستعداد لتعلم القراءة.

(هدى محمود الناشف،٢٠٠٧:٣٧)

ومن أهم القضايا التي تواجه التعليم في رياض الأطفال عبر العالم قضية كفاءة وفاعلية العاملين في مجال الطفولة المبكرة (Patricia,2000:58)، وهذا يشير إلى أنّ أهم عامل مؤثر في منهاج رياض الأطفال هو المعلمة؛ لأنها المنفذ المباشر لأنشطة المنهاج، فمعلمة رياض الأطفال ليست معلمة عادية بالنسبة للطفل فهي رائدة وقدوة وأم حنون وأمينة مكتبة وقائدة ورفيقة دربه إلى العالم الخارجي، ولذا لا بد من الاهتمام ببرامج إعداد وتأهيل معلمات الروضة والتعرف على ممارساتهن واستراتيجيات التعليم والتعلم التي يمارسنها مع الأطفال.

وبما أنّ القصة من الآداب التي عرفتها الأمم منذ القدم واستخدمتها للترفيه والتربية، فقد اكتسبت منزلة خاصة في أدب الطفل ودخلت مناهج التربية المعدة له في مراحله العمرية المختلفة. ونظراً لأهمية مرحلة الطفولة المبكرة في تكوين شخصية الطفل ولشغف الصغار بالقصص، فقد اكتسبت القصة الموجهة له دوراً جوهرياً تسهم به مع أركان المنهج الأخرى في تحقيق الأهداف المطلوبة. لذا نجد أن القائمين على مناهج رياض الأطفال في شتى أنحاء العالم يدرجون القصة بأنواعها المختلفة في منهج الروضة لاسيما القصة المصورة، كما يعمدون إلى تدريب المعلمة على وسائل تقديم القصة، مما يضمن جذب انتباه الطفل وتحقيق الفائدة المرجوة ، لذا سعت الدراسة الحالية إلى دراسة اتجاهات معلمات رياض الأطفال بإدارة منيا القمح التعليمية محافظة الشرقية نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقراءة.

مشكلة البحث:

تعد العناية بتعليم القراءة وتعلمها أمر مهم في حياة الفرد والمجتمع لاسيما طفل الروضة، فهي تؤدي وظائف عديدة كنقل التراث البشري، واكتساب الفرد المعرفة والثقافة حتى يستطيع التعامل مع المواقف

والمشكلات التي قد تواجهه في حياته اليومية، وتزوده بالحصيلة الثقافية التي تنمو يوماً بعد يوم، وإدراكاً لأهمية القراءة فقد انشغل التربويون طيلة العقود الماضية بالبحث عن أفضل أساليب تعليم الأطفال الصغار مهارة القراءة، ولعل من أهم الأساليب التي تستخدمها معلمة الروضة لتنميتها القصص المصورة نظراً لملاءمتها لهم، وانطلاقاً من أهمية القصة من الناحية التربوية فقد أجريت العديد من الدراسات التي تناولت القصة في رياض الأطفال كدراسة Cortez,Mari(2012) والتي توصلت إلى فاعلية استخدام القصة في تنمية مهارات الطلاقة اللغوية لدى طفل الروضة، ودراسةنهال حمدي مصطفى (٢٠٠٨) التي أوضحت فاعلية استخدام قصص الأطفال في تنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة،ودراسة Linda(2014)والتي أشارت إلى أهمية الدور الذي تلعبه قراءة كتب القصص على اكتساب الأطفال للقراءة بشكل غير مباشر، ودراسة غادة محمد عزوز(٢٠١١) والتي توصلت إلى فاعلية القصص القرآني في تنمية مهارات اللغة عند الأطفال، ودراسة هيام مصطفى عبدالله (٢٠٠٧) والتي أكدت على جدوى وفاعلية كتاب القصة المصور في تهيئة طفل الروضة للقراءة والكتابة، فمن خلال الدراسات السابقة التي توضح أهميّة القصة في تنمية الجوانب المختلفة للطفل لاسيما الجانب اللغوي، وملاحظات الباحثة لضعف إلمام معلمات رياض الأطفال بأهميّة استخدام القصص المصورة لتعلم القراءة المبكرة لطفل الروضة بالرغم من توافر تقنيات حديثة في كثير من الروضات يمكن استخدامها في تهيئة طفل الروضة لتعلم القراءة، لذلك قامت الباحثة بإجراء دراسة إستطلاعية لأخذ أراء بعض المعلمات حول كيفية تهيئة طفل الروضة لتعلم القراءة بإستخدام القصص المصورة، وكانت النتيجة أن ٦٠% تقريبا من المعلمات أقررن بوجود قصور فى وعيهن بأهمية استخدام القصص المصورة في التهيئة المبكرة لتعلم القراءة لدى طفل الروضة، لذاسعت الدراسة الحاليةلإجراء دراسة علمية تستقصي من خلالها اتجاه المعلمات نحو استخدامهن للقصص المصورة كمدخل لتنمية مهارة القراءة لدى أطفال الروضة.

ومن هذا المنطلق تتلخصمشكلة البحث في السؤال الآتي:

"**ما اتجاهاتمعلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة؟**".

ويمكن التصدي لهذه المشكلة من خلال محاولة الإجابة على التساؤلات الفرعية التالية:

١- ما واقع استخدام معلمات رياض الأطفال للقصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة؟

٢- ما المهارات التي يجب أن تمتلكها معلمات رياض الأطفال لاستخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة؟

٣- ما اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخداماالقصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة ؟.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو أهميّة القصة المصورة ودورها في تنمية القراءة لدى أطفال الروضة وفقاً لمجالات الاستبانة.

أهميّة البحث:

يستمد البحث الحالي أهميته من:

١- محاولة إضافة لبنة جديدة إلى ما قدّمه الآخرون، وهي توجيه اهتمام القائمين على رياض الأطفال إلى المكانة التي تحتلها مرحلة الطفولة المبكرة، وإبراز الدور الذي تؤديه معلمة رياض الأطفال باعتبارها الركيزة الأساسية لتنمية الاستعداد لتعلّم القراءة في هذه المرحلة.

٢- حاجة الميدان التربوي المتصل بمرحلة رياض الأطفال لدراسة اتجاه معلمات رياض الأطفال نحو استخدامهن القصص المصورة لتنمية مهارات القراءة لدى الأطفال.

٣- اثراء المجالبمعلومات لمعلمات رياض الأطفال قد تساعدهن في تحسين استخدامهن للقصص المصورة في المنهاج.

٤- اعداداستبيان يسمح بدراسة اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية القراءة المبكرة لدى الأطفال.

٥- قد تساهم نتائج هذا البحث في إثراء المجال التربوي للطفل وتوعية معلمات رياض الأطفال بأهمية استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة.

المصطلحات والتعريفات الإجرائية:

الاتجاه:

يعرفه(White(2011:4بأنه"سلوك الفرد وشعوره وموقفه من قضية ما أو من شخص أو شيء معين".**وتعرفه الباحثةاجرائياً بأنّه** سلوك معلمة رياض الأطفال وشعورها وموقفها من القصص المصورة وهو ما تحدده الدرجة التي تحصل عليها المعلمة على الاستبيان المستخدم ومجالاته في الدراسة الحالية، حيث تدل الدرجة المرتفعة على الاستبيان ومجالاته على الاتجاه الإيجابي من القصص المصورة، بينما تدل الدرجة المنخفضة على الرفض والاتجاه السلبي نحو القصص المصورة.

معلمة رياض الأطفال:

تعرفها سهير محمد حوالة(٢٠١٥:٩٦) بأنها"المعلمة التي يتم إعدادها في كليات إعداد المعلم، قسم رياض الأطفال وتأهيلها علمياً وتربوياً للعمل في رياض الأطفال، لتقديم المعرفة والتعليم للأطفال ما بين (٤- ٦) سنوات.

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها المعلمة المؤهلة علميا ونفسيا وتربويا للعملبروضات محافظة الشرقية.

القصة المصورة:

تعرفها أفنان نظير (٢٠٠٠ : ١٨٨) بأنها"وسيلة إدراكية شيقة تستخدمها المعلمة لتصوير الحوادث أو تجسيد المبادىء أو قد تستخدم لتعليم اتجاه حسن أو خلق قويم ،وهى عبارة عن سرد للحقائق والمعلومات بقالب لفظى أو تمثيلى بحيث يكون لها مقدمة ووسط وخاتمة".

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنهاالقصة التي تستخدمها معلمات رياض الأطفال عينة الدراسة لمساعدة الأطفال على تنمية مهارة القراءة المبكرة.

القراءة:

يعرفها حسن سيد شحاته(٢٠٠٩:١٠٥)بأنها "نشاط مركب يتضمن مهارات إدراكية ولغوية ومعرفية، وهي عملية تتعدى مجرد ضم حرف إلى آخر لتكوين كلمة، وليست عملية ميكانيكية تقتصر على التعرف والنطق، وإنما هي عملية تستلزم فهم وتحليل واستنتاج، وتحتاج إلى تفسير الرموز المكتوبة والربط بين الرمز والمعنى ثم فهم المعنى وفقاً لخبرات القارئ".

كما يعرفها فهيم مصطفى محمد (٢٠٠١: ١٣٣) بأنها "قدرة الطفل على فهم ما ترمز إليه صورة من الصور وحسن التعبير عن مفهوم هذه الصور مع نقل أفكاره إلى غيره بسهولة ووضوح".

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها قدرة الطفل على النطق السليم والمحادثة عبر الكلمات المكتوبة ضمن القصص المصورة الخاصة بهذه المرحلة.

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولا:معلمات رياض الأطفال

أهم الأداءات الواجب توافرها لدى معلمات رياض الأطفال:

الأداءات المهنية

ويمكن توضيح السمات المهنية لمعلمة رياض الأطفال من خلال الآتي:

١- القدرة على اكتساب الخبرات وتوظيفها في المواقف الحياتية.

٢- القدرة على تخطيط وتنفيذ الأنشطة بما يتناسب مع قدرات الأطفال (Pinnegar,2010:43).

٣- السعي المستمر إلى تطوير أدائها المهني من خلال التدريب والإطلاع على القراءات والبحوث التربوية المتعلقة بالطفل(Baptiste,2007: 35)، لذلك أكدت دراسة Maga(2012) على أهمية الخصائص المهنية فى تنظيم وتحسين تقييم المعلمات لأساليبهم التدريسية اليومية فى الروضة.

ثانيا:قصص الأطفال المصورة

تعد العناية بأدب الأطفال وقصصهم وثقافتهم مؤشرا هاما لتقدم الدول ورقيها ، وعاملا جوهريا فى بناء مستقبلها ، فالقصة تأتى فى المقام الأول من الأدب المقدم للطفل ، والأطفال جميعهم يميلون إليها

ويستمتعون بها ، ويجذبهم ما بها من أفكار وأخيلة وأحداث ، وإذا أضيف إلى هذا كله سرد جميل وحوار ممتع كانت القصة قطعة من الفن الرفيع المحبب للأطفال (حسن سيد شحاته ،٢٠٠٥:٢٦).

وحيث أن أطفال ما قبل المدرسة غير قادرين على القراءة الفعلية فإن حكاية القصة لهم تعتبر مرتكزا هاما فى تنشئتهم ثقافيا ، وإثرائهم لغويا ، لما لها من وقع فى نفس الطفل ، كما أنها من أسرع الطرق لتكوين علاقة المودة بين المعلمة والأطفال (دخيل الله الدهمانى ،٢٠٠١ : ٦٨).

وقصص الأطفال المصورة هى:

تعرفها هدى محمد قناوي (٢٠٠٣:١٤٠) بأنها "فن من فنون الأدب له خصائصه وعناصر بنائه التى من خلالها يتعلم الطفل فن الحياة ،وهكذا تسهم القصة فى بناء شخصية الطفل".

ويعرفها كمال الدين حسين (٢٠٠٥:٣) بأنها"واحدة من أشكال التعبير الأدبى الذى يعمل على نقل خبرة من الحياة ومن الواقع ،ويصوغها الكاتب والأديب من خياله المبدع فى صورة تعيد تشكيل الواقع فى صورة جديدة تعبر عن وجهة نظر الكاتب تجاه الخبرة الحياتية التى يريد نقلها إلى القارىء من أجل تحقيق هدف وجدانى ،ثقافى ،معرفى ،تربوى وسيلته فى ذلك الكلمة المكتوبة".

وفى ضوء ما سبق تعرف الباحثة قصص الأطفال بأنها"فن أدبى راق له أسسه وقواعده ،ويبعث المتعة فى نفس القارىء والمشاهد معا ، وتدور حول أحداث وأشخاص وعقدة وصراع وحل ، وتهدف القصص فى هذا البحث إلى تنمية مهارة القراءة المبكرة لدى طفل الروضة.

أهمية قصص الأطفال المصورة:

يشير Barbara J. Taylor (2009 : 69)إلى أهمية قصص الأطفال فى أنها :

* تنمى لدى الطفل القدرة على الطلاقة فى التعبير والحركة .
* تصقل مواهب الطفل وتنمى قدراته.
* تعمل على تغذية خياله.
* تساعده على حل مشكلاته من خلال شخصياتها المختلفة وأحداثها المتنوعة.
* تنمى لدى الطفل القدرة على الإصغاء والإستماع بشكل جيد .
* تربى الطفل على حب الناس وإحترامهم ومساعدتهم.

أشكال قصص الأطفال المصورة:

ويمكن تقسيم هذا النوع من القصص إلى:

أ – قصص الحيوان:

الأطفال فى أعمارهم المختلفة يستمتعون بثلاث أنواع من قصص الحيوان وهى:

١- القصص التى تقوم فيها الحيوانات والطيور بما يؤديه الأطفال والكبار ،مثل الأعمال اليومية ،بهدف إكتسابهم آداب السلوك.

٢- القصص التى تقوم فيها الحيوانات بأعمال حقيقية.

٣- القصص التى تكون فى ظاهرها مسلية ،وفى باطنها تعلم حكمة وموعظة وسلوكا حسنا.

(محمد السيد حلاوة ،٢٠٠٣ : ١١٤ – ١١٥).

ب – القصص العلمية:

وتتضمن هذه القصص بعض الحقائق والمعلومات عن الحيوان أو النبات ،وبعض المظاهر عن الطبيعة والنواحى الجغرافية وغيرها ،وذلك بهدف إثارة الإهتمام العلمى للأطفال.

(محمد السيد حلاوة ،٢٠٠٣ : ٩٤).

وتأكيدا لذلك ما توصلت إليه دراسة رفقة مكرم مجلى (٢٠٠٠) ، والتى هدفت إلى تنمية بعض المفاهيم العلمية لطفل ما قبل الدرسة من خلال القصص المثيرة ، حيث أشارت النتائج إلى فاعلية البرنامج القصصى فى تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة.

جـ – القصص الفكاهية:

ينجذب الأطفال إلى القصص الفكاهية بشكل لافت للنظر ،حيث يجدون فيها ما يضحكهم ،ويؤكد عالم النفس"مكدوجال"أن هناك علاقة بين الضحك والتعاطف أو المشاركة الوجدانية ،فقد خلق الله فى الإنسان خاصية الضحك كى تقيه من آثار التعاطف الزائد عن الحد مما يمكن أن يتعرض له بسبب ما لديه من قدرة على التأثر الإنفعالى ،والإحساس بآلام الآخرين وآلام النفس (هدى محمد قناوى ،١٩٩٤ : ٢٢٤).

د- قصص البطولة والمغامرة:

ينجذب الطفل لهذا النوع من القصص لأنه يجد فيه نموذجا للشخصية المحققه للذات،فيرى نفسه من خلال هذه الشخصية ،فيحاكى تصرفاتها ،ويجد فيها المثل الأعلى فيكتسب منهم القيم ومناهج السلوك (نزار وصفى اللبدى ،٢٠٠١ : ٥١).

هـ – القصص الإجتماعى:

وهو نوع من القصص يتناول العلاقات الأسرية ،والعلاقة بين أفراد الأسرة والمناسبات ،ومواقف النجاح والإنجاز ،ومواجهة الحياة بشرف وجد وأمانة (مصطفى رجب ،١٩٩٥ : ٥٨).

و- القصص الدينية:

ويقصد بها: كل ما يستمد من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وسيرة الرسول"صلى الله عليه وسلم"وأصحابه"رضوان الله عليهم"وتابعيه ،بما يناسب مدارك الطفل ومستويات نضجه ،ويساهم فى بناء شخصيته وفق مبادئ الإسلام وتعاليمه (عواطف على ،٢٠٠٢ : ٢٠٦).

وتهدف القصص الدينية إلى تعريف الطفل بعقيدته وبواجباته نحو الله ،فهناك فرق بين طفل عرف الله من طفولته وتدرجت معرفته حتى كبر ،وصارت هذه المعرفة جزءا من روحه ،وطفل لم يدرك ذلك منذ طفولته ،فالفرق بينهما كالفرق بين الصدق والكذب أو الأمانة والغش (كمال الدين حسين ،٢٠٠١ : ٩٢).

معايير اختيار قصص الأطفال المصورة:

حدد حسن سيد شحاته (٢٠٠٥ : ٢٨-٢٩) معايير اختيار قصص الأطفال المصورة في الأتي:

* تكون للقصة التى تحكى للطفل عنوان تعرف به ،ويشتق من بيئة الطفل ،ويكون عنوانا حسيا لا تجريد فيه ،ويحمل الفرح والمرح والبهجة لا التخويف والإزعاج.

* يكون للقصة بداية مشوقة تجذب الطفل .

* يكون حوار القصة قصير ،ونعطى فرصة واسعة للمناقشات بين القاص والمستمع .

* النهاية هى الشكل الفنى الذى نختم به القصة ،فالطفل ينبغى أن يستمع إلى نهاية سارة وسعيدة ،مبهجة ومرحة ،فلا تؤذى مشاعره وأحاسيسه بنهاية مؤلمة أو غير سارة ،ومن الممكن أن نترك القصة دون حل جاهز ،بل نتركه يفكر ويستنتج بنفسه ،ويعمل عقله ومشاعره فى الوصول إلى النهاية السعيدة.

لذلك ينبغى تدريب معلمات الروضة على اختيار القصص المناسبة لخصائص نمو أطفال الروضة ،فكل مرحلة تناسبها قصص معينة ،فطفل الروضة يلائمه القصص التى تكون شخصياتها من الحيوانات والطيور ،بينما الأطفال فى مرحلة عمرية أكبر تكون القصص أكثر واقعية ،لذلك يجب أن تكون على دراية مسبقة بكيفية اختيار القصص المناسبة لكل مرحلة.

طرق رواية القصص المصورة على الأطفال:

توجد مجموعة من الطرق تروى بها القصص للأطفال:

رواية القصة باستخدام الصور:

وهى عبارة عن إنتاج مطبوع يقدم للطفل منذ لحظة الميلاد وحتى السابعة من العمر، ويعتمد على الصور والرسوم التى تلعب دورا ملموسا وقد تكون الرسوم والتصوير على الغلاف أو داخل متن القصة.

(كمال الدين حسين ،٢٠٠١ : ٢٧٩).

رواية القصة باستخدام مسرح العرائس:

وهى تعتبر طريقة هامة من طرق تعديل السلوك، وتزويد الأطفال بالخبرات والمعارف الجديدة، فمسرح الطفل بصفة عامة يهدف إلى إثارة انتباه الطفل والترفيه عنه، وتنمية الانتباه عند الأطفال وتنمية تفكيره الإبتكارى ، وإكساب القيم الأخلاقية، وإشباع شغف الأطفال وحبهم للمغامرات(طارق جمال،٢٠٠٤:٢٧).

لذلك تؤكد دراسة Ann Cattanach(2009:1 – 3) على تأثير استخدام مسرح العرائس فى التنمية العقلية والشخصية والإجتماعية لدى أطفال الروضة، لأن من خلال مسرح العرائس يتعلم الطفل طرق تفكير مختلفة، فهويتفاعل مع الشخصية التى يقوم بأداء دورها، ويتقمص طريقة تفاعلها مع العالم من حوله.

رواية القصة باستخدام اللوحة الوبرية:

وفيها تقوم المعلمة بإعداد صور مناسبة لأحداث القصة ،بحيث تصلح للتعليق على اللوحة الوبرية، وتسرد القصة أحداثها، وتعلق صورها تباعا، وبعد الانتهاء من عملية السرد، تطلب من الأطفال ترتيب صور القصة بعد وضعها بشكل غير منظم (فهيم مصطفى، ٢٠٠٢ : ٨٥).

رواية القصة باستخدام الرسم أثناء الرواية:

وفى هذه الطريقة يتم مشاهدة شخص وهو يرسم مشاهد القصة أثناء روايتها، ومثل هذا النشاط الإبداعى المثير، يدفع العديد من الأطفال لمحاولة محاكاته ورسم أشكال بسيطة، أو استخدام الأشكال الجاهزة التى يتم لصقها لشخصيات مشابهة لشخصيات القصة (محمد عبد الرزاق، ٢٠٠٧ : ٣٦١ – ٣٦٢).

وتهدف هذه الطريقة إلى تنمية الخيال والسلوك السليم والقيم المرغوبة والاستعداد للقراءة لدى الأطفال الذين لم يلتحقوا بالمدرسة (حسن سيد شحاته ، ١٩٩٤ : ١١٠-١١١).

رواية القصة باستخدام الأصابع:

وهى طريقة تستخدم فى عديد من بلدان العالم ،وتعتبر واحدة من أقدم الوسائل التى تستخدم مع الأطفال فى رواية القصة ،وتدعوهم إلى المشاركة باللعب بالأصابع وتشكيل بعض الأشكال التى تعبر عن مضمون القصة (Mistry & Hernan,1997:99).

ثالثا:مهارة الاستعداد للقراءة

تعتبر القراءة من أهم المهارات التى يمكن أن يمتكلها الطفل فى المجتمع الحديث، لأنها وسيلتة للتفاهم وللاتصال بالآخرين، والسبيل إلى توسيع آفاقه العقلية، فهى عامل من عوامل النمو العقلى والإنفعالى للطفل كما أن لها قيمتها الإجتماعية، فتراث الإنسان الثقافى والإجتماعى ينتقل من جيل إلى جيل ومن فردإلى فرد عن طريق ما يدون وما يكتب وما يطبع فى كتب نكون فى متناول كل فرد وفى أى وقت يشاء(فوقية حسن عبد الحميد،٢٠٠٠: ١١).

مفهوم الاستعداد للقراءة:

يعرفه (Weining,2004: 157) بأنه "النقطة التى يكون عندها الطفل مستعداً للتعلم والوقت الذى يتحول فيه من غير قادر على القراءة–غير قارئ–إلى قادر على القراءة–قارئ".

ويعرفه فهيم مصطفى محمد (٢٠٠١: ١٣٣) بأنه "قدرة الطفل على فهم ما ترمز إليه صورة من الصور وحسن التعبير عن مفهوم هذه الصور مع نقل أفكاره إلى غيره بسهولة ووضوح".

وتعرف الباحثة الاستعداد للقراءة بأنه"مدى استعداد الطفل لإكتساب المهارات الأساسية لتعلم القراءة".

عوامل الاستعداد للقراءة:

أولاً: الاستعداد الجسمى

مما لا شك فيه أنه لا يمكن أن تتم عملية القراءة بدون استخدام الحواس(السمع، البصر، النطق) ومن ثم فإن نجاح عملية القراءة يعتمد بشكل كبير على حواس الفرد.

- **الاستعداد البصرى:**

يعد البصر ضرورة مهمة لتعلم القراءة، لأن تعلمها يتطلب رؤية الكلمات بوضوح وملاحظة ما بينها من أوجه تشابه واختلاف وأى خلل فى عملية الإبصار يؤدى بالتالى إلى خلل كبير فى عملية الرؤية، وبالتالى يبدأ الطفل فى رؤية الكلمات المطبوعة بشكل خاطئ مما يسمح بوجود أخطاء فى رؤية الحروف فقد يحدث تبديل لأماكن الحروف فى الكلمة مما يغير من معناها وبالتالى يحدث خلل فى عملية القراءة (Peterson,2002: 223).

- **الاستعداد السمعى واللفظى:**

يعد السمع حاسة مهمة كالبصر تماماً، فقدرة الطفل على سماع حديث الآخرين وسماع الكلمات والتمييز بين الأصوات تؤهله إلى إتمام عملية تعلم القراءة بنجاح، أما الطفل غير القادر على ربط الأصوات المسموعة بالكلمات المرئية فإن ذلك سوف يعرضه للفشل فى عملية التعلم، وقد يكون سمع الطفل سليماً تماماً ولكن ينقصه الدقة فى تمييز الأصوات والتعرف على المتشابه وغير المتشابه فيها، وهذا يحتاج إلى تدريب مستمر لإكسابه مثل هذه المهارات(سيفن نيمون،٢٠٠٤: ٢٥).

ثانياً: الاستعداد العقلى

ينبغى على الطفل قبل أن يبدأ فى تعلم القراءة أن يكون قد بلغ من درجة النضج العقلى ما يؤهله لاستيعاب هذه العملية، ولقد اختلف العديد من العلماء والباحثين حول العمر العقلى المناسب للطفل ليكون مؤهلاً لعملية تعلم القراءة، فمنهم من ذهب إلى سن السادسة أو السادسة والنصف من العمر ومنهم من أثبت ذلك قبل سن السادسة والبعض الآخر أيد سن الثامنة من العمر (Snowling,2011:18)، لذلك أثبتت دراسة Anthony (2015) أن الاستعداد العقلى للطفل ناجم عن عوامل الوراثة والبيئة، إضافة إلى التربية التى تسهم إسهاماً واضحاً فى تكوينه ونموه واختلافه عن طفل لآخر.

ثالثاً: الاستعداد الانفعالى أو الشخصى أو العاطفى

هناك أسر تهتم بالدراسة وهناك أسر لا تعلم، وهناك مشكلة فى الطفل نفسه نتيجة للآثار السلبية الإجتماعية التى يتواجد فيها، فنجده متأثراً نفسياً مما يعرضه ذلك للفشل فى عملية التعلم، ومن الجدير بالذكر أن هناك العديد من الآراء والأبحاث تؤكد أن مشكلات الطفل النفسية وكذلك الشخصية تكون سبباً رئيسياً فى إخفاق بعض الأطفال فى تعلم القراءة، ففقدان الثقة بالنفس وكذلك الحياء المبالغ فيه والشرود الذهنى كل ذلك يؤثر بالسلب فى عملية تعلم الطفل للقراءة(فهيم مصطفى محمد، ٢٠٠١: ١٣٦).

رابعاً: الاستعداد التربوى

كما أن الأطفال يتفاوتون فى قدراتهم البصرية والسمعية والإجتماعية والعقلية، كذلك يتفاوتون فى قدراتهم التربوية واستعدادهم التربوى، لأن هذا الاستعداد يتأثر ويتضمن جميع المعارف والخبرات التى اكتسبها منذ ولادته ومن أهمها:

- **الخبرات السابقة:**

وتأتى نتيجة تفاعل الطفل مع البيئة المحيطة به، فالطفل مثلاً يربط بين المعنى الذهنى لكلمة ما وصورتها المرسومة نتيجة لخبراته السابقة التى مكنته من تفسيرها، واستدعاء الصورة الذهنية لمعنى الكلمة مما يساعده فى النهاية لإدراكها(Hutchby,2011:10).

ومما هو جدير بالذكر أن للمنزل وكذلك الرحلات والمناقشات مع الطفل والزيارات كلها لها دوراً هاماً فى تكوين خبراته، وهذا ما أثبتته دراسة Molfese(2013) ، حيث توصلت إلى أن لبيئة الطفل دوراً هاماً فى تطوير مهارات القراءة لديه نتيجة لإكسابه خبرات متنوعة.

- **المحصول اللغوى:**

يختلف الأطفال فيما بينهم فيما يكتسبونه من تراكيب لغوية نتيجة لإختلاف البيئات وسلوك الأسرة نحو الطفل، وترجع أهمية المحصول اللغوى فى أنه يعتبر عاملاً أساسياً من عوامل نجاح عملية تعلم القراءة، كما أن قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره بجمل بسيطة ودقيقة تجعله أكثر استعداداً لتعلم القراءة Owens)(37 :2002, ،وهذا ما أثبتته دراسة دعاء سعيد أحمد(٢٠٠٠)، حيث توصلت إلى وجودفروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,١% فى مستوى استعداد الأطفال نحو تعلم القراءة نتيجة لإختلاف خصائصهم الأسرية من حيث(عمل الأم،حجم الأسرة،تعليم الأب، المستوى الإقتصادى).

مظاهر الاستعداد للقراءة:

تتمثل مظاهر استعداد طفل الروضة للقراءة فيما يلى:

١- يحسن الاستماع للآخرين.

٢- يستخدم الكلمات الوصفية للأشياء والكائنات مثل(كبير –صغير –ثقيل –ضعيف...).

٣- يعرف صفات الأشياء كاللون والحجم والشكل.

٤- ينطق حوالى ٨٠ % من كلماته نطقاً سليماً

٥- يتلهف فى النظر إلى الصور (Lefly,2001:816).

مراحل الاستعداد للقراءة:

المرحلة الأولى: مرحلة التناول باليد

يبدأ ظهور هذه المرحلة فى العام الأول من حياة الطفل،حيث يظهر اهتمام بالكتب والمجلات، ويفرح بها لأنه يمزقها ويضعها فى فمه، وخلال ذلك ينجذب الطفل نحو الصور الملونة فى المجلة فيمنحها شيئاً من الإهتمام، دون أن يعيرون للكتابة أى شئ من الإهتمام(سعدية محمد بهادر،٢٠٠٣: ٥٥).

المرحلة الثانية: مرحلة الإشارة إلى الصورة

وتبدأ فى الشهر الخامس عشر من عمر الطفل ويظهر لديه اهتمام شديد بالصور التى تحويها القصص والكتب ويزداد اهتمامه بعملية تقليب الصفحات، كما يتعلق بالكتب التى صنعت من القماش أو الورق المقوى وكذلك التى تكون على شكل لعب أو التى تحوى صوراً بارزة، والأطفال فى هذه المرحلة لا يعيرون اهتماماً للكلمات المكتوبة أسفل الصورة(سعدية محمد بهادر،٢٠٠٣: ٥٥).

المرحلة الثالثة: تسمية الأشياء

وتبدأ عندما يصل الطفل إلى الشهر الثامن عشر من عمره، حيث يستعمل مع الصور كلمات نابعة من نفسه وتعاونه الصور على زيادة حصيلته اللغوية، وفى هذه المرحلة لا يقتصر الطفل على مجرد التسمية البسيطة بل يتعدى ذلك إلى الإجابة عن أسئلة تدور حول هذه التسمية وتكون هذه المرحلة هى بداية اهتمام الطفل بالكتابة(ليذلى ماندل مورو،٢٠٠٤: ٢٧).

المرحلة الرابعة: مرحلة حب القصص القصيرة البسيطة

وصول الطفل لسن عامين من عمره يجعله شغوفاً بالكتب، على عملية النظر إلى الكتب لفظ القراءة، وهو يحب هذه العملية ويجد فيها متعة عن طريق حفظ أسماء الأشياء التى تعبر عنها الصورة ،ويصغى إلى قصة يقصها عليه البالغون فى حين يكون منهمكاً فى النظر إلى الصور التى تكون مصحوبة بالحركة،حيث يرى الشخصية التى تقوم بالحركة تتغير من حين لآخر(ثناء يوسف الضبع،٢٠٠١: ٢٠٥).

المرحلة الخامسة: مرحلة البحث عن المعاني

عند بلوغ الطفل سن العامين والنصف تبدو الصور والقصص وكأنها أشياء حقيقية، فهو يمد يده إلى الصور كي يأخذ منها شيئا ويعبر عاطفيا تجاه شخصيات القصة كأنه يعطي الفتى الشرير لكمه قوية، وفي هذه المرحلة يظهر الطفل اهتماما متزايدا بالكلام الذي يسمعه ويتأثر أيضا بالأصوات التي تثير انتباهه كما يتأثر بالكلام المسجوع(سعد عبد الرحمن وإيمان ذكي،٢٠٠٢: ٩٧).

المرحلة السادسة: مرحلة سرد القصص وملاحظة الحروف

عندما يتم الطفل العام الثالث من عمره يصبح قادرا على الإستمتاع بالكتاب فهو يصغي إلى المعلمة وهي تقرأ عليه قصة كما يبدأ في تمثيل القصص وتصوير وقائعها كما تحكي لهم، ويستطيع تعلم جملا تصحب الصور، لذلك نجده يتقدم بسرعة في مجال اكتساب القدرة على التعبيرعن الصور والقصص (شبل بدران،٢٠٠٢: ٤٦)، وهذا ما أكدته دراسة Florance (2010)، حيث توصلت إلى أن الأطفال يركزون على الصور وما تحتويه من لغة رمزية أكثر من تركيزهم على الرموز اللغوية

المرحلة السابعة: مرحلة التمييز بين ما هو حقيقي وما هو خيالي

ويبدأ ذلك في سن الرابعة، حيث يظهر حب الطفل للكتب التي تحوي إما حقائق أو خيالا وكذلك يجد متعة في كل ما يثيره للضحك وبخاصة الصور الهزلية، كما يستمتع بالكتب التي تحتوي على معلومات دقيقة تدخل دائرة اهتمامه، وفي سن الخامسة يستطيع إدراك العلاقة بين النص المطبوع والنص المكتوب باليد كما يتمكن من معرفة بعض الحروف الهجائية ونطق أسمائها(فوقية حسن عبد الحميد،٢٠٠٩: ٦٩).

المرحلة الثامنة: مرحلة الإستعداد للقراءة

وفي هذه المرحلة يركز الآباء والمعلمون على تعليم الطفل القراءة بمجرد أن يظهر اهتماما بمعرفة الحروف والكلمات كما يتم في المرحلة السادسة والسابعة إضافة إلى وصوله لمرحلة النضج الكافي والتي تهيأه لتعلم مهارات الاستعداد للقراءة خلال تلك المرحلة(حاسب العوالمه،٢٠٠٤: ١١٢).

مهارات الاستعداد للقراءة:

أولا: مهارة التمييز السمعي

وتعني قدرة الطفل على التمييز بين الأصوات المختلفة التي يتعرض لها وبين أوجه التشابه والإختلاف للكلمات والحروف مثل التمييز بين الحروف المتشابهة في النطق والكلمات المتشابهه في كل الحروف أو بعضها، وهذا ما أكدته دراسة(2009) Harris، حيث توصلت إلى أن تنمية مهارات التمييز السمعي ساهمت بصورة إيجابية وفعالة في تهيئة طفل الروضة لتعلم القراءة.

ثانيا: مهارة التعبير الشفوي

لقد أدرك العديد من الباحثين أهمية الكلام واللغة في نمو استعداد الطفل لتعلم القراءة ومساعدته على النجاح في عملية القراءة نفسها فيما بعد، لذلك أوصت دراسة(2012) Louisac بضرورة التحدث مع الطفل ويمكن استخدام الألحان عند الحديث معه لجذب إنتباهه ولضمان استمتاعه باللغة والصوت ثم الإنتقال تدريجيا إلى التحدث معه والتعبير عما يريد.

ثالثا: مهارة التمييز البصري

يعد التمييز البصري من أهم المهارات الممهدة لعملية القراءة، وتتمثل عملية التميز البصري في قدرة الطفل على إيجاد الفروق الواضحة بين الأشكال المختلفة الموجودة حوله وتميزها عن بعضها البعض، وهذا الإدراك يعتمد على نضج حاسة العين لدى الطفل وقدرتها على التركيز لمدة طويلة على الأشياء أو سهولة حركة العين حتى تتيح للطفل فرصة لإدراك الإختلافات بين الأشخاص أو الأشكال أو الصور أو الحروف أو الكلمات (هدى محمود الناشف،٢٠٠٧: ١٣٥)، وهذا ما أشارت إليه دراسة(2009) Evelyn في أن البصر السليم يعد عاملا أساسيا لنجاح عملية التعليم، لأنها تتطلب من الطفل رؤية الكلمات والحروف والتميز بينها بشكل واضح وأي انحراف أو فشل إبصاري قد يؤدي إلى عدم الوضوح في رؤية الحروف والكلمات وقراءتها بشكل مهتز.

رابعا: مهارة التمييز السمعي بصري

ويقصد بها قدرة الطفل على تمييز وإدراك الإختلاف السمعي بين الكلمات والحروف المتشابهة مع بعضها في النطق والشكل، حتى يستطيع الطفل الإدراك الصحيح لها، وذلك من خلال:

- تمييز الصورة الدالة على الحرف الأول المنطوق.
- قراءة الطفل للصورة، من خلال المناشط التي يستخدم فيها الوسائل الموضحة للتدريبات، والتي منها استخدام اللوحة الوبرية والبطاقات المصورة وبطاقات الكلمات المكتوبة بالصنفرة والشكيل بالصلصال لعمل النماذج واستخدام القص واللصق(طاهرة أحمد الطحان،٢٠٠٣: ٦٠).

خامسا: مهارة التذكر البصري

وتتمثل في قدرة الطفل على الربط والإحتفاظ بما يراه في ذاكرته واستدعاء هذه الخبرة مع الإستفادة منها، ويشمل ذلك تذكر أماكن الأشياء والخصائص المميزة لها والأسماء والوجوه والأشياء المتواجدة في بيئته والحروف والكلمات (PerFetti،2010 :17).

منهج البحث

اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي الذي يهدف إلى دراسة اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية القراءة لدى الأطفال بدون الدخول أو التحكم في متغيراتها، فالمنهج الوصفي التحليلي يهتم بوصف ظاهرة أو مشكلة محددة، وتصويرها كمياً عن طريق جمع البيانات والمعلومات المقننة عن تلك الظاهرة أو المشكلة، ثم العمل على تصنيفها وتبويبها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة.

حدود البحث

تنحصر حدود البحث في:

١- عينة من معلمات رياض الأطفال بإدارة منيا القمح التعليميةمحافظة الشرقية.

٢- مطلع الفصل الدراسيالأوللعام ٢٠١٦-٢٠١٧.

فروض الدراسة

١- **لا** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل "أبعاده والدرجة الكلية".

٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل وفقا لمتغير المؤهل العلمي "أبعاده والدرجة الكلية".

٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل وفقا لمتغير سنوات الخبرة "أبعاده والدرجة الكلية".

مجتمع البحث وعينته

يتكون مجتمع البحث من معلمات رياض الأطفال بإدارة منيا القمح التعليمية محافظة الشرقية، وقد تم اختيار عينة عشوائية بسيطةمن ثلاثروضات بإدارة منياالقمح التعليميةوهي(روضة صلاح سالم التجريبية، روضة الحرية التجريبية، روضة ناصر التجريبية) وتم أخذ ٢٠ معلمة من كل روضة موزعة كما يلي:**جدول رقم (١) توزع عينة البحث حسب الروضة والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة**

اسم الروضة	المؤهل العلمي		سنوات الخبرة		
	شهادة جامعية	دبلوم تأهيل تربوي	أقل من ٥سنوات	(٥:أقلمن١٠) سنوات	أكثر من ١٠ سنوات
صلاح سالم	١٢	٨	١٠	٦	٤
ناصر	١٠	١٠	١٢	٥	٣
الحرية	١٣	٧	٨	٦	٦
المجموع	٣٥	٢٥	٣٠	١٧	١٣

أداة الدراسة

اعتماداً على الأدب التربوي واستطلاع الدراسات السابقة، قامت الباحثة بتصميم استبانة للتعرف على اتجاهات معلمات رياض الأطفال بإدارة منيا القمح التعليميةمحافظة الشرقية لاستخدام القصص المصورة كمدخل لتعليم الأطفال المبكر للقراءة للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧.

وقد تكونت الاستبانة من جزأين:الأول تضمن معلومات خاصة استوضحت المؤهل العلمي للمعلمة وتخصصها وعدد سنوات خبرتها في العمل برياض الأطفال، والجزء الثاني تضمن٣٥ فقرة موزعة على ثلاثة مجالات هي(أهميّة القصص المصورة، رواية القصة المصورةلطفل الروضة، أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عند أطفال الروضة)،طلب من عينة الدراسة الإجابة عنها.

أما المعيار لاعتبار درجة الاتجاه كبيرة، أو متوسطة، أو ضعيفة بناءً على المتوسطات الحسابية لكل فقرة فقد عدت المتوسطات بين (٢,٣٦- ٣) تعني اتجاه عالٍ، والمتوسطات بين (١,٦٨- ٢,٣٥) تعني الاتجاه بدرجة متوسطة، أما المتوسطات بين (١- ١,٦٧) تعني اتجاه ضعيف.

صدق الاستبانة:

طبقت الباحثة إجراءين لمعرفة صدق الاستبانة هما: الصدق الظاهري ، والصدق الطَّرَفي:

١- الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

يهدف هذا الإجراء إلى التأكد من مناسبة الاستبانة لما تقيسه، وللأفراد الذين طبقت عليهم. ويكون ذلك بعرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة للقيام بتحكيمها، من خلال إبداء آرائهم وملاحظاتهم حول فقراتها، ومدى ملاءمتها لموضوع البحث، وصدقها في الكشف عن المعلومات المرغوبة للدراسة، ومدى وضوح الفقرة وسلامة صياغتها، واقتراح طرائق تحسينها بالإشارة بالحذف أو الإبقاء، أو التعديل في العبارات، والنظر في تدرج الاستبانة، ومدى ملاءمتها وغير ذلك مما يراه المحكمون مناسباً. وبناء على آراء المحكمين وملاحظاتهم واقتراحاتهم تعدَّل صياغة بعض بنود الاستبانة لتتوصل الباحثة إلى صدق الأداة الظاهري، لتكون صالحةً للتطبيق بعد أخذ شكلها النهائي.

ولتحقيق ذلك وزعت الباحثة الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في رياض الأطفال والقياس والتقويم، ثم قامت بتطبيق الصورة الأخيرة للاستبانة على عينة استطلاعية من٢٥ معلمة لدراسة الصدق والثبات .

٢- الصدق الطّرَفي:

للتأكد من الصدق إحصائياً طبقتالاستبانة في صورتها الأخيرة على مجموعة من ٢٥ معلمة ، وطبق على النتائج معادلة سيرونوف-كولموغروف لمعرفة طبيعة توزيع الإجابات، فبلغت القيمة (١,٨٧=z) عند مستوى الدلالة ٠،٠١، وهذا يعني أن التوزيع ليس اعتدالياً، وحين يكون التوزيع غير اعتدالي لا تطبق

على المعطيات اختبارات معملية، وإنما اختبارات لا معملية، ولهذا طبق على المعطيات اختبار مان–ويتني اللامعملي لحساب الصدق الطَّرَفيّ، وكانت النتائج كما هو مبين في الجدول التالي:

جدول رقم (٢):اختبار مان–ويتني للصدق الطرفي بين الثلثين الأعلى والأدنى.

الثلث	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	Z المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
الأعلى	٧	٧٧	١١	٣،١٦٢	٠،٠٢	دال
الأدنى	٧	٢٨	٤			

يبين الجدول السابق أن قيمة مستوى الدلالة بلغت ٠،٠٢، وهي دالة إحصائيًا لأنها أصغر من ٠،٠٥. وهذا يشير إلى وجود فروق بين الثلثين الأعلى والأدنى.مما يعني أن الأداة تتمتع بالصدق الطرفي.

ثبات الاستبانة:

حسب ثبات الاستبانة وفق طرائق ثلاث هي: (التطبيق وإعادة التطبيق، التجزئة النصفية، ومعادلة ألفا–كرونباخ)، وقد كانت قيم كل منها كما هو مبين في الجدول الآتي:

جدول رقم (٣): معاملات الثبات بالتطبيق والإعادة، وبالتجزئة النصفية، وبمعدلة ألفا كرونباخ

نوع الثبات	التطبيق وإعادته وفق معامل ارتباط بيرسون	مستوى الدلالة	التجزئة النصفية وفق معامل سبيرمان- براون	مستوى الدلالة	ألفا – كرونباخ	مستوى الدلالة
معامل الثبات	٠،٩٢	٠،٠١	٠،٩٨	٠،٠١	٠،٩٨	٠،٠١

يبين الجدول السابق أن معاملات الثبات بلغت على التوالي: للتطبيق وإعادته ٠،٩٢، وللتجزئة النصفية ٠،٩٨ معًا عند مستوى دلالة ٠،٠١، ولمعادلة ألفا–كرونباخ ٠،٩٨، عند مستوى دلالة ٠،٠١، ومعاملات الثبات الثلاثة ذات قيم مرتفعة نسبياً تسمح بتطبيق الآداة باطمئنان، وبهذا الشكل من الصدق والثبات أصبحت الأداة صالحة للتطبيق ولإجراء البحث.

نتائج البحث

ويمكن توضيحها من خلال اختبار صحة فروض البحث التي تم تحديدها مسبقا وهي كالآتي:

نتائج التحقق من صحة الفرض الأول

ينص الفرض الأول على أنه" لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل "أبعاده والدرجة الكلية".

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بحساب درجة اتجاه المعلمات وفقا لدلالة الفروق بين المتوسطات، حيث ن=٦٠، وكانت النتائج كالآتي:

جدول رقم (٤)

درجة اتجاه المعلمات نحو القصص المصورة وفقا لمحاور الاستبانة وترتيبها

المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الاتجاه	مستوى الدلالة الإحصائية
أهمية القصة المصورة	٢،٥٧	٣،٠٦	٢	مرتفعة	غير دالة
رواية القصة المصورةلطفل الروضة	٢،٣٣	٣،٠٤	٣	مرتفعة	غير دالة
أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عند طفل الروضة	٢،٨١	٤،١٨	١	مرتفعة	غير دالة
الدرجة الكلية	٢،٥٨	٧،٣٧		مرتفعة	غير دالة

يتضح من الجدول السابق درجة اتجاه معلمات رياض الأطفال نحو القصص المصورة كانت مرتفعة على محاور الاستبانة ككل حيث اتضح أنه **لا** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل "أبعاده والدرجة الكلية"، لذلك نقبل الفرض الصفري، ويدل هذا على أهمية القصص المصورة في حياة الطفل إذ لا يمكن الاستغناء عنها، وتتفق هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي توصلت إلى أهمية القصص المصورة والاتجاه الايجابي للمعلمات نحوها كدراسة هيام مصطفى عبدالله (٢٠٠٧).

نتائج التحقق من صحة الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على أنه" لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل وفقا لمتغير المؤهل العلمي "أبعاده والدرجة الكلية".

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء اختبار ستودنت(ت) للعينات المستقلة وفقا لمتغير المؤهل العلمي، حيث ن=٦٠، وكانت النتائج كالآتي:

جدول رقم (٥) نتائج اختبار ت ستودنت للعينات المستقلة وفقاً لمتغير المؤهل العلمي

المحور	المؤهل العلمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة(ت) المحسوبة	درجات الحرية	القيمة الاحتمالية sig	مستوى الدلالة الإحصائية
أهميةالقصة المصورة	شهادة جامعية	٢٧	٢٤،٧٤	٣،٣٦	١،٦٠٣	٥٨	٠،١١	غير دالة
	دبلوم تأهيل تربوي	٣٣	٢٥،٩٦	٢،٥٦				
رواية القصة المصورةلطفل الروضة	شهادة جامعية	٢٧	٢٨،٥١	٢،٥٣	٠،٠٩	٥٨	٠،٩٢	غير دالة
	دبلوم تأهيل تربوي	٣٣	٢٨،٦٠	٤،٥١				
أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عند طفل الروضة	شهادة جامعية	٢٧	٣٤،٨٨	٤،٣٥	١،٧٣٣	٥٨	٠،٠٨	غير دالة
	دبلوم تأهيل تربوي	٣٣	٣٦،٦٦	٣،٥٩				
الدرجة الكلية	شهادة جامعية	٢٧	٨٧،٨١	٧،٥٣	١،٧٣	٥٨	٠،٠٨٩	غير دالة
	دبلوم تأهيل تربوي	٣٣	٩١،٢١	٧،٥٩				

تبين من الجدول السابق أن قيمة(ت) المحسوبة غير دالة على محاور الاستبانة وعلى الاستبانة ككل، حيث اتضح أنه **لا** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل وفقا لمتغير المؤهل العلمي "أبعاده والدرجة الكلية"، لذلك نقبل الفرض الصفري، وتختلف هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من فتحي أحميدة (٢٠٠٨) وعبدالرحيم عبدالهادي الكندي(٢٠١٤) والتي توصلتا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين معلمات الرياض تعزى للمؤهل العلمي ولصالح المؤهل العلمي الأعلى، وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأنّه على الرغم من الاتجاه المرتفع لمعلمات رياض الأطفال نحو

الاستبانة ومجالاتها إلا أنّه لا يتوفر لديهن الوعي بالربط بين قراءة القصص المصورة والتعلم المبكر لمهارات الأطفال القرائية والتي يتوجب على المعلمة ذات المؤهل العلمي الأعلى أن تدركه، فالمهارات القرائية تتطلب من المعلمات أن يفهمن طبيعة عمليات اللغة عند أطفال هذه المرحلة.

نتائج التحقق من صحة الفرض الثالث

ينص الفرض الثالث على أنه"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل وفقا لمتغير عدد سنوات الخبرة "أبعاده والدرجة الكلية"لصالح عدد سنوات الخبرة الأطول.

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء اختبار تحليل التباين الأحادي(ANOVA) وفقا لمتغير عدد سنوات الخبرة، حيث ن=٦٠، وكانت النتائج كالآتي:

جدول رقم (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية على الاستبانة ومجالاتها تبعاً لمتغير عدد سنوات الخبرة

المحور	سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
أهمية القصة المصورة	أقل من ٥ سنوات	٢٠	٢٤،٣	٣،٧٤
	(٥:أقل من١٠) سنوات	٢٠	٢٥،٩٥	٢،١٦
	١٠ سنوات فأكثر	٢٠	٢٦	٢،٦٧
رواية القصة المصورةلطفل الروضة	أقل من ٥ سنوات	٢٠	٢٦،٧	٤،٠٩
	٥وأقل من ١٠ سنوات	٢٠	٢٩،١٥	٢،٨٧
	١٠ سنوات فأكثر	٢٠	٢٩،٨٥	٣،٥١
أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عند طفل الروضة	أقل من ٥ سنوات	٢٠	٣٥،٢٥	٤،٤٥
	(٥:أقل من١٠) سنوات	٢٠	٣٤،٤	٢،٣٤
	١٠ سنوات فأكثر	٢٠	٣٧،٩٥	٤،١٨
الدرجة الكلية	أقل من ٥ سنوات	٢٠	٨٦،٢٥	٧،٩١
	(٥:أقل من١٠) سنوات	٢٠	٨٩،٥	٥،٨
	١٠ سنوات فأكثر	٢٠	٩٣،٣	٧،٨٢

جدول رقم(٧) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) وفقاً لمتغير عدد سنوات الخبرة

المحور	سنوات الخبرة	مصدر التباين	درجات الحرية	F المحسوبة	القيمة الاحتماليةsig	مستوى الدلالة الإحصائية
أهميةالقصة المصورة	مجموع التباين	٣٧،٤٣	٢	٢،١٧٢	٠،١٢٣	غير دالة
	متوسط التباين	٤٩١،١٥	٥٧			
	المجموع	٥٢٨،٨٥	٥٩			
رواية القصة المصورةلطفل الروضة	مجموع التباين	١٠٩،٤٣	٢	٤،٣٩٧	٠،٠١٧	دالة
	متوسط التباين	٧٠٩،٣	٥٧			
	المجموع	٨١٨،٧٣	٥٩			
أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عند طفل الروضة	مجموع التباين	١٧٣،٤٣	٢	٤،٨٠٣	٠،٠١٢	دالة
	متوسط التباين	٨١٥،٥	٥٧			
	المجموع	٩٥٢،٩٣	٥٩			
الدرجة الكلية	مجموع التباين	٤٩٨،٠٣	٢			
	متوسط التباين	٢٩٩٤،٩٥	٥٧	٤،٧٣٩	٠،٠١٣	دالة
	المجموع	٣٤٩٢،٩٨	٥٩			

يظهر من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين معلمات رياض الأطفال على الاستبانة ككل وعلى مجالاتها باستثناء مجال أهميّة القصة المصورة، وذلك لصالح المعلمات ذوات عدد سنوات الخبرة الأكثر، حيث اتضح أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة على استبيان قياس الاتجاهات ككل وفقا لمتغير عدد سنوات الخبرة "أبعاده والدرجة الكلية"، لذلك نقبل الفرض البديل، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة فتحي أحميدة (٢٠٠٨)، بينما تختلف مع نتيجة عبدالرحيم عبدالهادي الكندي (٢٠١٤) ، وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأنّ جميع المعلمات يدركن أهمية القصص المصورة للأطفال مهما كان عدد سنوات خبرتهن لذا لم تظهر فروق بين متوسط درجات المعلمات على هذا المجال، كما أنّ المعلمات ممن لديهن خبرة طويلة في التعليم عادةً ما يكنّ أكثر ثقة وطمأنينة من زميلاتهن ممن لديهن

سنوات خبرة قصيرة الأمر الذي يمكنهم من سرد القصة واستخدامها لتعزيز الطلاقة اللغوية بشكل أفضل، إضافة إلى أنّ الدورات التدريبية وحلقات البحث وورش العمل التي تشترك فيها معلمات رياض الأطفال تسهم في تطوير ممارستهن في مجال استخدام القصص المصورة لتنمية مهارات القراءة المبكرة لدى أطفال الروضة.

المقترحات

١- إجراء دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتعريفهم أهمية القصص المصورة وكيفية توظيفها لتنمية مهارة القراءة المبكرة لدى الأطفال.

٢- إجراء المزيد من الدراسات التي تتناول ممارسات معلمات رياض الأطفال لتنمية مهارة الاستعداد للقراءة وغيرها من المهارات بغية تطويرها وتحسين العملية التعليمية.

٣- إجراء دراسات أخرى تتناول أهمية القصص المصورة في تنمية الجوانب الأخرى للطفل غير التي تناولتها الدراسة الحالية.

٤- إجراء دراسات حول العلاقة بين درجة اهتمام المعلمات بمهارة الاستعداد للقراءة وبين القدرات القرائية للأطفال.

قائمة المراجع

أولاً:مراجع باللغة العربية:

الكتب العربية المؤلفة:

١- **أفنان نظير دروزة (٢٠٠٠):** النظرية فى التدريس وترجمتها، القاهرة ، دار الشروق.

٢- **ثناء يوسف الضبع (٢٠٠١):**تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربى.

٣- **حاسب حسن العوالمة (٢٠٠٤):**مهارات تعليم القراءة والكتابة للأطفال، عمان، دار وائل للطباعة والنشر.

٤- ---------- **(٢٠٠٥):** أدب الطفل العربى دراسات وبحوث ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.

٥- **حسن سيد شحاته (٢٠٠٩):**استراتيجية التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

٦- **سعد عبدالرحمن وإيمان ذكى (٢٠٠٢):**الاستعداد لتعلم القراءة- تنميته وقياسه فى مرحلة رياض الأطفال، القاهرة،مكتبة الفلاح.

٧- **سعدية محمد بهادر (٢٠٠٣):**برامج تربية طفل ما قبل المدرسة، القاهرة، مطبعة مدنى.

٨- **سهيرمحمد حوالة (٢٠١٥):**اعداد المعلم تنميته وتدريبه، عمان، دار الفكر العربي.

٩- **شبل بدران الغريب (٢٠٠٢)**:الاتجاهات التربوية الحديثة فى تربية طفل ما قبل المدرسة،القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

١٠- **طارق جمالالدين عطية (٢٠٠٤)**: مدخل إلى مسرح الطفل، القاهرة، مؤسسة حورس.

١١- **طاهرة أحمد الطحان (٢٠٠٣)**:مهارات الاستماع والتحدث فى الطفولة المبكرة، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٢- **فهيم مصطفى محمد (٢٠٠١)**:مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة التشخيص والعلاج،القاهرة،دار الفكر العربى.

١٣- ـــــــــ **(٢٠٠٢)**: تهيئة الطفل للقراءة برياض الأطفال، القاهرة، مكتبة الدار العربية للكتاب.

١٤- **فوقية حسن عبدالحميد(٢٠٠٠)**:كيف نعد طفل الروضة لتعلم القراءة، القاهرة، مكتبة الأنجلو.

١٥- **كمال الدين حسين محمد (٢٠٠١)**: مدخل فى قصص وحكايات الأطفال ، ط٤ ، القاهرة ، مطبعة العمرانية للأوفست.

١٦- ـــــــــ **(٢٠٠٥)**: دراسة حول الجوانب التربوية فى الحكاية الخرافية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٧- **محمد السيد حلاوة (٢٠٠٣)**: الأدب القصصى للطفل (منظور إجتماعى ونفسى)، الأسكندرية ، المكتب الجامعى الحديث

١٨- **محمد عبد الرزاق إبراهيم (٢٠٠٧)**: ثقافة الطفل، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربى .

١٩- **مصطفى رجب (١٩٩٥)**: أطفالنا من أين نبدأ، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، الأمل للطباعة والنشر .

٢٠- **نزار وصفى اللبدى (٢٠٠١)**: أدب الطفولة واقع وتطلعات، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعى

٢١- **هدى محمد قناوي (٢٠٠٣)**: أدب الطفل وحاجاته ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

٢٢- **هدى محمود الناشف (٢٠٠٥)**:رياض الأطفال، ط٤، القاهرة، دار الفكر العربى.

٢٣- ـــــــــ**(٢٠٠٧)**:تنمية المهارات اللغوية لأطفال الروضة، القاهرة، دار الفكر العربى.

الكتب المترجمة:

٢٤- **سيفين نيمون (٢٠٠٤)**:الأنشطة العلمية لتعليم المفاهيم لأطفال ما قبل المدرسة وذوى الاحتياجات الخاصة، ترجمة ليلى كرم الدين، القاهرة، دار الفكر العربى.

٢٥- **لينلى ماندل مورو (٢٠٠٤):**تطوير تعليم مهارتى القراءة والكتابة فى السنوات الأولى، ترجمة سناء حرب وآخرون، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعى.

الرسائل الجامعية:

٢٦- **دعاء سعيد أحمد (٢٠٠٠):**بعض الخصائص الأسرية وعلاقتها بمستوى استعداد طفل ما قبل المدرسة للقراءة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٢٧- **رفقة مكرم مجلى (٢٠٠٠):** تعلم طفل ما قبل المدرسة لبعض المفاهيم العلمية من خلال القصص ،رسالة ماجيستير، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.

٢٨- **غادة محمد عزوز (٢٠١١):** القصص القرانى ودوره فى تنمية مهارات اللغة عند الأطفال، رسالة ماجيستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.

٢٩- **نهال حمدي مصطفى(٢٠٠٨):** فعالية برنامج قصصي مقترح لتنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٣٠- **هيام مصطفى عبدالله (٢٠٠٨):** فعالية كتاب القصة المصور في تهيئة طفل الروضة للقراءة والكتابة في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

الدراسات والأبحاث المنشورة: (مؤتمرات-مجلات-دوريات-حلقات دراسية-أوراق عمل)

٣١- **عبدالرحيم عبدالهادى الكندى (٢٠١٤):**ممارسات معلمة رياض الأطفال بدولة الكويت لإكساب الطفل مهارات القراءة والكتابة، مجلة الطفولة، العدد (١٨)،سبتمبر، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٣٢- **عواطف حسن على (٢٠٠٢):** الطفل أفضل إستثمار لمستقبل الوطن العربى، المؤتمر العلمى الثانى، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٣٣- **فتحي احميدة (٢٠٠٨):** درجة تقدير معلمات رياض الأطفال لممارساتهن في إعداد بيئة تعليمية لتطوير مهارتي القراءة والكتابة لدى الأطفال في الروضة، مجلة جامعة النجاح للعلوم الإنسانية،المجلد(٢٢) العدد(٥)، ١٦٥٣- ١٦٨٩.

ثانياً:مراجع باللغة الأجنبية:

Books:

34- **Barbara E. Edgecombe(2009):** The Story of the Stories,Lecture.

35- **Cattanach,Ann(2009):** Children,s Stories in Play Therapy,First Published London.

36- **Hutchby, L. (2011):**children Technology&culture The Impact o Technology&culture, the Impact of Technologies in children's Everyday lives falmer press, p.10.

37- **Louisac, M. (2012):**Whol language lives, NewYork, Combridge university, p.99.

38- **Owens, K. (2002):**child and adolescent development An integrated approach Austin Wadsworth Thomas learning, p.37.

39- **Patricia P. Olmsted (2000):**Early Childhood Education Throughout theWorld In: Rout ledge International Companion to Education. ED by: BobMoon, Sally Brown and MirianBn- Peretz. Published: Routledge, 575- 601.

40- **Perfetti, C. (2010):**The Representation in Reading Acquisition in P. Gough, L. Ehrio&R. Treiman (Eds), Reading acquisition. Hillsdale, NJ:Lawrence Erlbaum Associate, p.17.

41- **Snowling, M. (2011):**Dyslexia (nded) Oxford Blackwell, p.18.

42- **White L.(2011):** Critical thinking in practical/Vocational Nursing،Clifton Park،NY: Thomas Delmar Learning.

JOURNALS:

43- **Anthony,J.&Francis,D. (2015):**Development of phonological Awareness, American psychology society, v.1,N.5..

44- **Baptiste, Nancy (2007):**Professional Development, Always Growing And learning there is Always one Move thing, Day care&Early Education, v.22, N.3, p.35.

45- **Cortez, Riojas (2000):**Mexican And American Preschoolers Create Stories,Sciod Ranatic Play In Adual Language Classroom, V.24, N.3, p.295-308.

46- **Evelyn,p. (2009):**Infants and to ddlers are eager to learn But make sure they have time to enjoy the Butter Flies copyright@early childhood, V.12, N.2, p.78.

47- **Florance, Rossman (2010):**Preschooler's knowledge of the sumolic Function of written Language in story Books Diss, V.4, N.5. p.303.

48- **Harris,G. (2009):**The use of Manipulative in the Development of prereadiness skills in Disadvantaged kindergarten children, Eric, V.45, N.12, p.332.

49- **Lefly,D. (2001):**Early Reading Development in children At family risk for Dyslexia, V.72, N.3, p.816

50- **Linda,A.&Games,W. (2014):**EffectsOf Reading Story Books Aloud To Children, V.88, N.94, p.1-24.

51- **Maga Liubetic (2012):**Self-Evaluation of pre-school Teacher competences checklists for self-Evaluation, Journal of Educational and social Research, V.2, N.2, p.224.

52- **Mistry,J. and Herman (1997):** Development of Pre-School Picture Elicited Narration,Child Development,V.12.

53- **Molfese,V. (2013):**The Role of Environment in the Development of Reading skills, Journal of learning Disabilities, V.36, N.2, p.212.

54- **Peterson, C. (2002):**Insight from pictures the Development o concepts of false drawing and alse belief in children with deafness, normal hearing, and autism child Development, v.73, N.5,vp.223.

55- **Pinnegar, Stefinne (2010):**Depending on Experience, Education of Research quarterly, v.21 N.2, p.43.

56- **Richard Neumann (2012):**Social characteristics and Multicultural Education course Requirements in Teacher oreparation programs in the United States. Educational Foundations, Educational studies, V.29, N.2, p.275.

57- **Weining, D. (2004):**Ready of Not some paychological Aspects of Readiness in Relation to learning Effectiveness Education, v.93, N.2, p.157.

الملحق رقم (١) استبيان قياس اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام القصص المصورة لتنمية استعداد الطفل للقر اءة

يتناول الاستبيان بنوداً عن القصة المصورة وأهميتها ودورها في تنمية مهارة القراءة لدى طفل الروضة، فأرجو التكرم بالإجابة عن البنود الآتية، بوضع إشارة (×) أمام الخيار الذي يتفق ورأيكم، علماً بأنّ المعلومات التي سيتم الحصول عليها ستكون لأغراض البحث العلمي فقط.

عدد سنوات الخبرة : أقل من (٥) سنوات ☐ ٥: أقل من ١٠) سنوات ☐

أكثر من (١٠) سنوات ☐

المؤهل العلمي: شهادة جامعية ☐ دبلوم تأهيل تربوي ☐

	م	العبـارة	موافق إلى حد كبير	موافق إلى حد ما	غير موافق
أهميّة القصة المصورة	١	تعد القصة المصورة إحدى المقومات الأساسية في حياة طفل الروضة.			
	٢	تعد القصة المصورة مصدر متعة وتسلية لطفل الروضة بما تحويه من صور.			
	٣	تحفز القصة المصورة الطفل على القراءة.			
	٤	تعمل القصة المصورة على زيادة الثروة اللغوية للطفل.			
	٥	يؤثر مضمون القصة المصورة في إقبال الأطفال عليها.أوأفضل استخدام القصة المصورة لملاءمتها لأعمار أطفال الروضة.			
	٦	تؤثر اللغة المستخدمة في سرد القصص المصورة في إقبال الأطفال عليها.			
	٧	بإمكان الطفل أن يعبر عن مشاعره بالكلمات من خلال القصة المصورة.			
	٨	تعد القصةالمصورة خبرة مباشرة يتعلم الطفل من خلالها.			
	٩	يتقبلالطفل القصة المصورة كوسيلة تربوية أكثر من أي أسلوب آخر.			
	١٠	تساعدني القصة المصورة على اكتشاف مشاكل القراءة لدى الأطفال.			
رواية القصة المصورة للطفل الروضة	١١	أجبر الطفل على سماع القصة.			
	١٢	أركز على كل جزئية في القصة المصورة.			
	١٣	أستخلص الدروس المستفادة من القصة مع الأطفال.			
	١٤	أختار مكان مناسب ومحبب للطفل عند قراءة القصة.			
	١٥	أتيح فرصة للأطفال لكي يختاروا القصة التي يريدون قراءتها.			
	١٦	أعرض صور القصة عند قراءتها للطفل حتى يستطيع			

	الطفل ربط الألفاظ بالصور.				
١٧	أغير نبرات صوتي أثناء قراءة القصة.				
١٨	أنظر إلى الأطفال أثناء قراءة القصة.				
١٩	أروي القصة باللغة العربية الفصحى.				
٢٠	أروي القصة باللغة العامية.				
٢١	أطلب من الأطفال مشاركتي في سرد القصة				
٢٢	أصحح للأطفال الألفاظ عند قراءتهم لها بطريقة خاطئة.				
أثر القصة المصورة في تنمية مهارة القراءة والطلاقة اللغوية عند أطفال الروضة	٢٣	تسهم القصة المصورة في النمو اللغوي عند الطفل.			
	٢٤	تؤدي القصة المصورة إلى زيادة الثروة اللغوية عند الطفل.			
	٢٥	يستخدم الأطفال بعض ألفاظ القصة في تفاعلهم مع بعضهم.			
	٢٦	تسهم القصة في صقل مهارة القراءة عند الطفل.			
	٢٧	توجد فروق من الناحية اللغوية لدى الأطفال الذين تُقرأ لهم القصص والأطفال الذين لا تُقرأ لهم القصص.			
	٢٨	تساعد القصة الأطفال في فهم الكلمات المجردة وتحويلها إلى صفتها المحسوسة.			
	٢٩	للقصة دور في جعل الطفل متحدثاً جيداً مع الآخرين.			
	٣٠	للقصة المصورة أثر بارز في تصحيح قراءة الطفل للكلمات والأخطاء اللغوية التي يقع فيها.			
	٣١	تعد القصة مصدر لغوي هام بالنسبة للطفل.			
	٣٢	يجيب الأطفال عن الأسئلة التي تلي القصة.			
	٣٣	يعبر الأطفال عن مشاعرهم تجاه القصة بكلماتهم الخاصة.			
	٣٤	يروي الأطفال قصص من تأليفهم.			
	٣٥	قراءة القصة للطفل يؤدي في نهاية المطاف إلى الطلاقة اللغوية والنبوغ في اللغة وعلومها.			