

دراسة تحليلية للاداء (المهاري الخططي) الخاصة برياضة المبارزة سلاح الشيش لكل من (بطولة العالم بكتانيا بايطاليا ٢٠١١ م - الالعاب الاولمبية في لندن ٢٠١٢ م - بطولة العالم ببودابست بالمجر ٢٠١٣

(

أ.م.د. أشرف مسعد إبراهيم عبيد

مشكلة البحث وأهميته

تعد رياضة المبارزة إحدى الرياضات الفردية التي تعتمد على قدرات الفرد البدنية والمهارية والخططية والنفسية والعقلية للتمييز في تلك الرياضة ويعد الجانب المهاري الخططي من الجوانب الهامة التي تعتمد عليها تلك الرياضة بدرجة كبيرة .

وهذا الجانب المهاري الخططي يتم تطويره من أن لآخر ويتم ذلك عن طريق أداء بعض المهارات بنسبة أكبر عن الباقي ، وقد يرجع ذلك إلى إختيار أسلوب الأداء الخططي الأمثل وفق المواقف الخططية المختلفة و الذي قد يتميز به لاعب عن آخر أو إلى التغير في استخدام المهارات بسبب إتباع مبدء التغير المستمر في الأداء والذي يتميز بالمفاجأة التي تعطي ميزه في بعض الأحيان او بسبب تغير في القانون أو تطوير في الأجهزة الرياضية سواء المستخدمة في اللعب أو التحكيم .

وفي السنوات الاخيرة تم تعديل في اجهزة التحكيم مما أدى الى التغير في الأهمية النسبية لأداء بعض المهارات الخططية وعلى حد علم الباحث لم يتم تناول هذه التغيرات في خريطة الأهمية النسبية للأداء المهارات الخططية من خلال تحليل للبطولات المشار إليها قيد البحث ومن هنا ظهرت مشكلة البحث والحاجة إليه في الوقوف على تلك التغيرات النسبية لمهاره عن أخرى .

هذا بالإضافة الى ان التقدم في هذه الرياضة وإحراز الفوز يتطلب التعرف على التطور المستمر في إختيار المهارات الأكثر استخداما لأسباب كثيرة وهامة منها ، إدراج هذه المهارات في برامج التدريب بنسب تتناسب مع أهميتها النسبية وكذلك التعرف على أساليب لعب الفرق الأخرى وخاصة المتقدمه في تلك الرياضة عالميا لوضع إستراتيجيات تتناسب معها للتغلب عليها .

وهذا يتفق مع كل من ١- نبيل فوزي (٢٠٠٢) - ٢- عصام عبد الفتاح (٢٠٠٣) - ٣- أحمد سعيد (٢٠٠٤) - ٤- إبراهيم نبيل (٢٠٠١) - ٥- بوجدوف وأخرون (١٩٩٦) - ٦- حسني بدوي - ٧- مروة عمر احمد يوسف (٢٠١٣)
١- (٣ : ١٦) - ٢- (٥٠ : ١١) - ٣- (٣ : ٢٢٤ ، ٢٢٥) - ٤- (١ : ٤١ ، ٤٢) - ٥- (١٧) - ٦- ٩- (٣٢ : ٧) - ٧- (٥ : ١٥)

أشرف مسعد إبراهيم عبيد استاذ مساعد بقسم المنازلات والرياضات الفردية ، بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا

اهداف البحث :

١- التعرف على النسب المئوية لأداء المهارات الخططية وذلك لكل من المباريات التي تتم بنظام الدوري و نظام خروج المغلوب .

٣- التعرف على النسب المئوية لأداء المهارات الخططية وذلك في نظام الدوري للاعبان يستخدمان نفس اليد أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى او يد يسرى مع يسرى) وكذلك للاعبان يستخدمان أيادي مختلفة أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى).

٤- المقارنة بين النسب المئوية لأداء المهارات الخططية وذلك في نظام خروج المغلوب للاعبان يستخدمان نفس اليد أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى او يد يسرى مع يسرى)وكذلك للاعبان يستخدمان أيدي مختلفة أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى).

فروض البحث :

١- توجد إختلافات في النسب المئوية لأداء المهارات الخططية وذلك بين المباريات التي تتم بنظام الدوري و نظام خروج المغلوب .

٢- توجد إختلافات في النسب المئوية لأداء المهارات الخططية وذلك في نظام الدوري بين لاعبان يستخدمان نفس اليد أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى أو يد يسرى مع يسرى)وكذلك للاعبان يستخدمان أيادي مختلفة أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى).

٣- توجد إختلافات في النسب المئوية لأداء المهارات الخططية وذلك في نظام خروج المغلوب بين لاعبان يستخدمان نفس اليد أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى أو يد يسرى مع يسرى) و لاعبان أيادي مختلفة أثناء المباراة (يد اليمنى مع يسرى).

إجراءات البحث :

منهج البحث :

إستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته البحث .

عينة البحث :

لتحقيق أهداف البحث تم استخدام عينه عمديه من المباريات لأهم البطولات العالمية لرياضة المبارزه سلاح الشيش رجال وذلك لضمان التعرف على الإختيار الأمثل للمهارات المستخدمه من قبل اللاعبين الأعلى مستوى عالميا وهم اللذين وصلوا الى نهائيات تلك البطولات قيد البحث وكانت هذه البطولات التي تم اختيارها كعينة عمديه هي :

(بطولة العالم بكتانيا بايطاليا ٢٠١١ م - الالعاب الاولمبية التي اقيمت في لندن ٢٠١٢ م - بطولة العالم والتي اقيمت بودابست بالمجر ٢٠١٣ م) .

وكان عدد المباريات - اولاً: في نظام الدوري من خمس لمسات (٧٢ مباراة لأفضل اللاعبين المصنفين عالمياً وفق ترتيب الاتحاد الدولي للمبارزة) ثانياً : في نظام خروج المغلوب من ١٥ لمسة (٤٢ مباراة من مباريات دور الثمانية من البطولات السابق ذكرها قيد البحث)

و من هذه المباريات تم تحليل الأتي : أولاً/ في نظام الدوري (٤٥ مباراة للاعبين يستخدمون نفس اليد و ٢٧ مباراة للاعبان يستخدمون ايادي مختلفة)

ثانياً / في نظام خروج المغلوب (٣٠ مباراه للاعبين نفس اليد و ١٢ مباريات للاعبين ايادي مختلفة) .

البرنامج الزمني لتنفيذ البحث :

- تم تجميع الأفلام للبطولات قيد البحث من الاتحاد المصري للمبارزة وبعض اللاعبين المصريين الذين شاركوا في البطولات . (خلال شهر سبتمبر ٢٠١٣ م)

- تم تصميم الاستمارة التي تم تحليل البطولات من خلالها وفق ما يلي :

من خلال خبرة الباحث (كمدرّب لمدة ٢٥ عام منها مدرّب للمنتخب القومي – ويدرس مادة المبارزة بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا اكثر من ٣٠ عام) قام بتصميم الاستمارة وفق أهداف البحث ثم قام بعرضها على مجموعة من الخبراء يشترط بهم (أن يكون قام بالتدريب لرياضة المبارزة فترة لا تقل عن ١٠ أعوام – أو أن يكون قد قام بتدريس مادة المبارزة في احد الكليات وحاصل على درجة الدكتوراه على الأقل) ثم تم إقرارها وصياغتها في صورتها النهائية . (خلال شهر أكتوبر ٢٠١٣ م)

- تمّت عملية التحليل للمباريات . (خلال شهرين نوفمبر وديسمبر)

المصطلحات المستخدمة في البحث:

رياضة المبارزة

المبارزة هي رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين يحاول كل منهما أن يسجل لمسات على الآخر بسلاح معين (شيش – سيف – سيف مبارزه) (٤ : ١٣)

Foil - سلاح الشيش :

هو أحد أنواع الأسلحة الثلاثة المستخدمة في التبارز ، ويتم توصيل اللمسات في هذا النوع بطريقة الوخذ بذبابة السلاح في الهدف القانوني المسموح به ، والذي يشمل الصدر والجذع حتى التقاء الحالبين ، وظهر المبارز مع استبعاد الرأس والأطراف العليا والسفلى . (٩ : ٥)

لاعبى نفس اليد

هو اللاعب الأيسر أو الأيمن عندما ينازل لاعب يستخدم نفس اليد . (تعريف اجرائي)

لاعبي الأيدي المختلفه :

وهو اللاعب الأيسر أو الأيمن عندما ينازل لاعب يستخدم اليد المعاكسه له. (تعريف إجرائي)

نظام الدوري :

وهو نظام معمول به في المنافسات سواء المحليه او الدوليه وتتم من خلال تقسيم اللاعبين الى مجموعات تتنافس كل مجموعه فيما بينها وذلك في مباريات تتم من ٥ لمسات في زمن ٣ دقائق . (٢ : ٢٥)

نظام خروج المغلوب :

وهو نظام معمول به في المنافسات سواء المحليه او الدوليه تتم مباشرة بعد نظام الدوري من خلال خروج المغلوب مباشرة وتتم من خلال مباريات من ١٥ لمسة في زمن ٩ دقائق (٢ : ٢٥)

الدراسات المرتبطة :

أولاً : الدراسات العربية :

قامت جيهان محمد كمال (١٩٩٦) (٧) بدراسة عنوانها " فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة على نتائج المباريات للاعبى الفريق القومى لسلاح الشيش ، تهدف الدراسة الى التحديد الكمي للمهارات الهجومية المختارة للاعبى ولاعبات سلاح الشيش ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي واشتملت عينة البحث على (٢١) لاعبا و (٢٠) لاعبة من المستويات العليا لسلاح الشيش فوق ١٧ سنة من أندية القاهرة المقيدين فى الاتحاد المصرى لسلاح الشيش خلال موسم ١٩٩٤ / ١٩٩٥ ، ومن أهم النتائج أن أكثر المهارات فاعليه هى الهجوم ومشتقاته وأقل المهارات فاعلية هى المتنوعات الهجوميه ومشتقاتها .

قام " محمد عباس " (٢٠٠٣) (١٣) بدراسة عنوانها " تصميم منظومة للأداء الخططى وتأثيرها على فاعلية الأداء للاعبى الفريق القومى لسلاح السيف " تهدف الدراسة الى تطوير الأداء الخططى للاعبى الفريق القومى المصرى فى سلاح السيف ، وزيادة فاعلية الأداء ، واستخدم الباحث فى المرحلة الأولى من البحث المنهج الوصفي لتحليل المباريات العالميه للتعرف على الأداء الخططى للمبارزين عالمياً ثم استخدم المنهج التجريبي لمجموعه واحده ، وكان عددها (١٠) لاعبين من الفريق القومى لسلاح السيف ، ومن أهم النتائج تحسن معدل تسجيل اللمسات وفق إعداد خططي بنسبة تحسن بلغت (٧٥.٥١%) وذلك فى اللمسات المسجله بصفه عامة وفق أساليب تسجيل اللمسات (الهجوم ، الدفاع ، الرد ، الهجوم المضاد ، متنوعات الهجوم ، فرد الذراع المستقيمة) لمبارزين المصريين

قام " عصام الدين عبد الفتاح " (٢٠٠٥) (١٢) بدراسه عنوانها " دراسه تحليليه للأساليب الهجومية للاعبى سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات خلال أدوار المنافسه (عمومى) " ويهدف البحث إلى التعرف على الأساليب الهجومية للاعبى سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات خلال أدوار المنافسه لمرحلة العمومى ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي (الدراسات التحليلية) . واشتملت عينة البحث على (٤٤) مبارزاً مسجلين بالاتحاد المصرى للسلاح عام (٢٠٠٣/٢٠٠٤) وكان عدد المباريات (١٣٤) وكان (٩٠) مباراه فى أدوار المجموعات و(٤٤) مباراه فى أدوار خروج المغلوب ، وتوضح النتائج حصول

أسلوب الهجوم البسيط على أكثر الأساليب استخداماً ، بينما جاء أسلوب الهجوم المضاد والرد المضاد بعده في الترتيب ، من حيث الاستخدام ، وكان أسلوب الهجوم المركب أقل الأساليب الهجومية استخداماً .

قامت " مروه فتحى مصطفى " (٢٠٠٨) (١٥) بدراسه عنوانها " تحليل الأساليب الخططية الهجومية لسلاح الشيش سيدات وعلاقتها بنتائج المباريات " ويهدف البحث الى تحليل الأداءات الخططية الهجوميه لكل من المبارزات المصريات والمبارزات الأجانب ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي على عينه من المبارزات المصريات مرحلة العمومي وعينه من المبارزات الأجانب فى مباريات دوليه مختلفه خلال

الموسم الرياضى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م ، وأوضحت النتائج حصول أسلوب الهجوم البسيط على أكثر الأساليب استخداماً ويتبعه الهجوم المضاد ثم الهجوم المركب وذلك بالنسبة للمبارزات المصريات ، بينما جاء أسلوب الهجوم المركب فى الترتيب الأول ويتبعه الرد ثم الهجوم المضاد وذلك بالنسبة للمبارزات الأجانب .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

قام كل من " ستكل فرنكلين وآخرون " (١٩٩٣) (١٩) بدراسه بعنوان " المبارزه فى إيجاز " ، واستهدفت هذه الدراسه تقديم خطط توفر قائمه بالخبرات والمهارات التى سيتعين تعلمها وإكتسابها عند البناء والتخطيط للمبارزه ، وإستخدم الباحثون المنهج التجريبي ، وإشتملت عينة البحث على ٢٠٠ طالباً ، وتوصلت النتائج إلى فاعلية الخطط المقدمه من قبل الباحث فى تحسين مستوى المجموعه التجريبيه بعد إجراء الاختبارات المهارية .

قام " تورن " (١٩٩٥) (٢٠) بدراسه عنوانها " إستراتيجية وخطط المبارزة " و تهدف هذه الدراسه إلى إستخدام الخداع لتحقيق الأهداف و توضيح مفاهيم السيطرة و التحكم و اختيار الوقت والطريقة والأسلوب ، وإستخدام الباحث المنهج التجريبي ، وبلغ قوام العينه (١٥) لاعباً ، وتشير النتائج إلى أن الخدع والمواقف التى تستخدم فيها يتم تحليلها مع بعض مظاهر تفصيليه لصفوة اللاعبين .

قام " روى " (٢٠٠١) (١٨) بدراسة عنوانها " نموذج أداء فى المبارزة الحديثه " و تهدف هذه الدراسه إلى التعرف على العوامل المفضلته والمحدده للأداء العالى فى التقنيه التكتيكيه للمبارزه ، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وبلغ حجم العينه (٣٠) لاعباً ، وتوضح النتائج أن الأداء العالى فى المبارزه يجب أن يكون بالضروره نموذجاً متغيراً أو ديناميكياً قادراً على التكيف بشكل مستمر لموقف أو حاله متصاعده ، ويجب أن يكون مستنداً على معرفة العوامل العرضيه ، وعلى خصائص المبارزين المتغيره والثابته .

التعليق على الدراسات المرتبطة :

- ١- تختلف أداء المهارات الخططية لرياضة المبارزه وفق الأهميه النسبيه لكل مهاره .
- ٢- تطوير الأداء المهارى والخططى بوضع إستراتيجيات محددة فى البرامج التدريبيه .
- ٣- توصلت بعض الدراسات الى ان الهجوم يأتي فى المرتبه الأولى من الأهميه النسبيه لأداء المهارات الخططيه .

٤- إستخدمت بعض الدراسات المنهج الوصفي من خلال التحليل للبطولات للتوصل إلى المهارات الخططية الأكثر أداء في هذه البطولات .

عرض نتائج الفرض الأول :

جدول (١)

تحليل للأداء المهاري الخططي الخاصة برياضة المبارزة سلاح الشيش في نظام الدوري وخروج المغلوب

- الإجمالي العام للأداء المهاري الخططي = ٢٨٩٤ _ الأداء المهاري الخططي لنظام الدوري = ١٢٤٠

اداء مهاري خططي أثناء التحرك الخلفي							اداء مهاري خططي أثناء التحرك الامامي					النسبة المئوية لتكرارات الأداء الكلي لنظام الدوري وخروج المغلوب	
اجمالي	الزراع المفرد	هجوم مضاد	هجوم على الاعداد	دفاع ثم الرد		دفاع	اجمالي	زمن الاداء الثاني	رد مضاد	تكملة	هجوم		
				بسيط ومركب	مهارة الرمي						مهارة الرمي		بسيط ومركب
٤٨,٩٨ %	٤٩ %	٢١,٧٢ %	٤,١٥ %	٣,٠٤ %	١٣,٧٢ %	٢٢,٦ %	٥١,٠٢ %	٧١ %	٣,٣ %	٥,٠١ %	٢,٠١ %	٣٩,٩٣ %	
٤٨,٢٣ %	٦٤ %	٢١,٢٩ %	٣,٢٢ %	٣,٧١ %	١٢,٧٤ %	٢٣,٠٦ %	٥١,٧٧ %	٩٧ %	٣,٧ %	٥,٤٨ %	١,٢٩ %	٤٠,٣ %	
٤٩,٧٢ %	٣٦ %	٢٢,١٤ %	٥,٠٨ %	٢,٣٦ %	١٤,٧٠ %	٢٢,١٤ %	٥٠,٢٧ %	٤٥ %	٢,٩٠ %	٤,٥٤ %	٢,٧٢ %	٣٩,٥٦ %	

- الأداء المهاري الخططي لنظام خروج المغلوب = ١٦٥٤

- يتضح من الجدول (١) فيما يختص بجميع الأداءات بنظام الدوري ونظام خروج المغلوب ما يلي:

١ - أول ما يلاحظ من الجدول أن ترتيب النسب المئوية لأداء المهارات الخططية في كل نظام الدوري ونظام خروج المغلوب متطابقه .

٢- كما يتضح من الجدول (١) فيما يختص بنظام الدوري و نظام خروج المغلوب معا (مجموعين)

١-٢ - إجمالي الأداء المهاري الخططي أثناء التحرك للأمام بلغت ٥١,٠٢ % وهي أعلى من نسبة الأداء المهاري الخططي أثناء التحرك الخلفي التي بلغت ٤٨,٩٨ % .

٢-٢ - أعلى نسبة أداء مهاري خططي كانت الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٣٩,٩٣ % ، يليه الدفاع حيث بلغت ٢٢,٠٦ % ثم الهجوم المضاد بمقدار ٢١,٧٢ % ثم الرد بسيط ومركب ١٣,٧٢ % يليه مهارة التكملة ٥,٠١ % يليها الرد المضاد ٣,٣ % ثم مهارة الرمي كمهارة رد ٣,٠٤ % يليها الهجوم الأعداد ٤,١٥ % ثم مهارة الرمي كهجوم ٢,٠١ % يليها زمن الأداء الثاني ٧١ % ثم مهارة على الذراع المفردة ٤٩ % .

٣- كما يتضح من الجدول (١) فيما يختص بنظام الدوري:

٣-١ - إجمالي النسبة المئوية لأداء التحرك المهاري الخططي أثناء التحرك للأمام بلغت ٥١,٧٧ % وهي أعلى من نسبة أداء التحرك المهاري الخططي أثناء التحرك للخلفي التي بلغت ٤٨,٢٣ %

٣-٢ أعلى نسبة أداء مهاري خططي كانت الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٤٠,٣ % ، يليه الدفاع حيث بلغت ٢٣,٠٦ % ثم الهجوم المضاد بمقدار ٢١.٢٩ % ثم الرد بسيط ومركب ١٢,٧٤ % يليه مهارة التكملة ٥,٤٨ % يليها الرد المضاد ٣,٧ % ثم مهارة الرمي كمهارة رد ٣,٧١ % يليها الهجوم على الإعداد ٣,٢٢ % ثم مهارة الرمي كهجوم ١,٢٩ % يليها زمن الأداء الثاني ٩٧ ، % ثم مهارة الذراع المفروده ٦٤, % .

٤- كما يتضح من الجدول رقم (١) فيما يختص بنظام خروج المغلوب :

٤-١ - إجمالي أداء التحرك المهاري الخططي أثناء التحرك للأمام بلغت ٥٠,٢٧ % وهي أعلى من نسبة الأداء المهاري الخططي أثناء التحرك الخلفي التي بلغت ٤٩,٧٢ % .

٤-٢ - أعلى نسبة أداء مهاري خططي كانت الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٣٩,٥٦ % ، يليه الدفاع حيث بلغت ٢٢,١٤ % ثم الهجوم المضاد بمقدار ٢٢,١٤ % ثم مهارة الرد بسيط ومركب ١٤,٧٠ % ثم الهجوم على الإعداد ٥,٠٨ % يليها مهارة التكملة ٤,٥٤ % ثم مهارة الرد المضاد ٢,٩٠ % ثم مهارة الرمي كمهارة هجوميه ٢,٧٢ % يليها مهارة الرمي كرد ٢,٣٦ % ثم مهارة زمن الأداء الثاني ٤٥, % يليها مهارة الذراع المفروده ٣٦, % .

عرض نتائج الفرض الثاني :

جدول (٢)

تحليل للأداء المهاري الخططي الخاصة برياضة المبارزة سلاح الشيش في نظام الدوري للاعبان يستخدمان نفس اليد المسلحة ولاعبان يستخدمون أيادي مختلف

- الإجمالي للأداءات في الدوري لنفس اليد = ٧٤٨ - الإجمالي للأداءات في الدوري لليد المختلفة = ٤٩٢

اداء مهاري خططي اثناء التحرك الخلفي							اداء مهاري خططي اثناء التحرك الامامي						
الاجمالي	الزراع المفروود	هجوم مضاد	هجوم على الاعداد	رد		دفاع	الاجمالي	زمن الاداء الثاني	رد مضاد	تكملة	هجوم		النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعب نفس اليد
				بسيط ومركب	مهارة الرمي						مهارة الرمي	بسيط ومركب	
٤٩,٤ %	٥٣ %	٢٢,٧ %	٣,٤٦ %	٢,٤١ %	١٤,٧ %	٢٢,٧٤ %	٥٠,٥٣ %	١,٣٤ %	٣,٤٧ %	٤,٢٨ %	٥٣ %	٤٤,٩١ %	
٤٦,٣ %	٨١ %	١٩,١ %	٢,٤٤ %	٥,٦٩ %	٩,٧٦ %	٢٣,٩٨ %	٥٣,٦٦ %	٤١ %	٤,٠٦ %	٧,٣٢ %	٢,٤٤ %	٣٩,٤٣ %	النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعب ايادي مختلفة

١ - يتضح من الجدول (٢) فيما يختص بنظام الدوري للاعبين نفس اليد

١-١ - أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء المهاري الخططي كانت أثناء التحرك الأمامي للاعبين نفس اليد وقد بلغت ٥٣,٥٣ % ثم المهارات التي تؤدي أثناء التحرك الخلفي وبلغت ٤٩,٤٦ % .

١-٢ - أعلى نسبة أداء مهاري خططي للاعبين نفس اليد كانت الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٤٤,٩١ % ، يليه الدفاع حيث بلغت ٢٢,٧٣ % ثم الهجوم المضاد بمقدار ٢٢,٤٦ % ثم الرد بسيط ومركب ٩,٧٦ % يليه مهارة التكملة ٧,٣٢ % يليها مهارة الهجوم على الإعداد ٣,٧٤ % يليه مهارة الرد المضاد ٣,٤٧ % ثم مهارة الرمي كمهارة رد ٢,٤١ % يليها زمن الأداء الثاني ١,٣٤ % ثم يليها مهارة الرمي كهجوم ٥٣,٥٣ % ثم مهارة الذراع المفروده ٥٣,٥٣ % .

٢ - يتضح من الجدول (٢) فيما يختص بنظام الدوري للاعبين الأيدي المختلفة :

١-٢ - أعلى نسبة مئوية لتكرارات الأداء المهاري الخططي كانت أثناء التحرك الأمامي للاعبين نفس اليد وقد بلغت ٥٣,٦٦ % ثم المهارات التي تؤدي أثناء التحرك الخلفي وبلغت ٤٦,٣٤ % .

٢-٢ - أعلى نسبة أداء مهاري خططي للاعبين الأيدي المختلفة كانت الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٣٩,٤٣ % ، ثم الدفاع بمقدار ٢٣,٨٩ % يليه حيث بلغت الهجوم المضاد ١٩,١١ % ثم الرد بسيط ومركب ٩,٧٦ % يليه مهارة التكملة ٥,٣٢ % يليها مهارة الرمي كمهارة رد ٥,٦٩ % يليه مهارة الرد المضاد ٤,٠٦ % ثم مهارة الرمي كهجوم ٢,٤٤ مهارة الهجوم على الإعداد ٢,٤٤ % مهارة الذراع المفروده ٨١,٨١ % يليها زمن الأداء الثاني ٤١,٤١ % .

عرض نتائج الفرض الثالث :

جدول (٣)

تحليل للأداء المهاري الخططي الخاصة برياضة المبارزة سلاح الشيش في نظام خروج المغلوب للاعبين يستخدمون نفس اليد المسلحة ولاعبان يستخدمون أيادي مختلف

-إجمالي الأداءات لخروج المغلوب لنفس الأيدي = ١١٤٠ - إجمالي الأداءات لنظام خروج المغلوب لأيادي مختلفة = ٥١٣

اداء مهاري خططي اثناء التحرك الخلفي							اداء مهاري خططي اثناء التحرك الامامي							النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين نفس اليد
الاجمالي	الذراع المفروده	هجوم مضاد	هجوم على الاعداد	رد		دفاع	الاجمالي	زمن الاداء الثاني	رد مضاد	تكملة	هجوم			
				بسيط ومركب	مهارة الرمي						بسيط ومركب	مهارة الرمي		
٥١,٠ %	٥٣ %	٢٠,٢ %	٦,٠٥ %	٢,١١ %	١٧,٣ %	٢٤,٢ %	٤٨,٩ %	٥٣ %	٢,٣٧ %	٤,٤٧ %	٢٦ %	٤١,٣ %	النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين نفس اليد	
٤٩,٧ %	٣٦ %	٢٢,١ %	٥,٠٨ %	٢,٣٦ %	١٤,٧ %	٢٢,١ %	٥٠,٢ %	٤٥ %	٢,٩ %	٤,٥٤ %	٢,٧٢ %	٣٩,٥ %	النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين ايادي مختلفة	

١ - يتضح من الجدول (٣) فيما يختص للاعبين نفس اليد بنظام خروج المغلوب:

١-١ - إجمالي أداء التحرك المهاري الخططي أثناء التحرك للخلف بلغت ٥١,٠٥ % وهي أعلى من نسبة الأداء المهاري الخططي أثناء التحرك الأمامي التي بلغت ٤٨,٩٥ % .

١-٢ - أعلى نسبة أداء مهاري خططي كانت الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٤١,٣٢ % ، يليه الدفاع حيث بلغت ٢٤,٢١ % ثم الهجوم المضاد بمقدار ٢٠,٢٦ % ثم الرد بسيط ومركب ١٧,٣٧ % يليه مهارة التكملة ٤,٤٧ % مهارة الهجوم على الأعداد ٦,٠٥ % يليها مهارة الرد المضاد ٢,٣٧ % ثم الرمي كمهارة رد ٢,١١ % يليها زمن الأداء الثاني ٥٣ % و مهارة الذراع المفروده ٥٣ % ، يليها ثم مهارة الرمي كهجوم ٢٦ % .

٢- يتضح من الجدول (٣) فيما يختص بلاعبي الأيدي المختلفة بنظام خروج المغلوب :

١-٢ - إجمالي أداء التحرك المهاري الخططي أثناء التحرك الخلفي بلغت ٥٨,٩٢ % وهي أعلى من نسبة الأداء المهاري الخططي أثناء التحرك الأمامي التي بلغت ٤١,٠٧ % .

٢-٢ - أعلى نسبة أداء مهاري خططي كانت الهجوم المضاد بنسبة ٣٤,٣٧ % الهجوم البسيط والمركب فقد كانت ٢٧,٢٣ % ، يليه الدفاع حيث بلغت ١٣,٣٩ % ثم مهارة الهجوم على الإعداد بنسبة ١٠,٢٨ % ثم الرمي كهجوم وبلغت ٦,٧٠ % مهارة الرد بسيط ٦,٧٠ % ثم مهارة التكملة ٣,٥٧ % يليها مهارة الرمي كرد ٢,٢٣ % يليها مهارة الذراع المفروده ٨٩, % يليها مهارة زمن الأداء الثاني ٤٥ % .

مناقشة نتائج فروض البحث :

- النتائج المستخلصة من الجداول أرقام (٣,٢,١)

١- إن المهارات الخططية التي تتم أثناء التحرك الأمامي أعلى نسبه من أداء المهارات الخططية التي تتم أثناء التحرك الخلفي في كل من البطولات التي تم تحليلها في جميع المتغيرات قيد البحث بإثنتنا نظام خروج المغلوب للاعبين يستخدمون نفس اليد فكانت المهارات الخططية التي تتم أثناء التحرك الخلفي أعلى نسبه .

ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع الى أن المهارات الخططية التي تتم أثناء التحرك الأمامي تتكون من مهارات الهجوم بسيط ومركب والتي تعد من أهم المهارات في رياضة المبارزه والتي يعتمد عليها لاعبي هذه الرياضة والتي قد يرجع لتتوعها بين مباشر وغير مباشر أو بسيط ومركب أو التي تتم بإعداد أو بدون إعداد وأن هذا النوع من المهارات قد يتسم بالمبادئه والسيطرة والتحكم .

٢ - إن المهارات الهجومية البسيطة والمركبة والرد والذي يعد هجوم يؤدي بعد الدفاع الناجح ثم المهارات الدفاعية والرد وكذلك مهارات الهجوم المضاد كانوا أكبر نسب في الأداء المهاري الخططي في جميع متغيرات الدراسة .

ثم تأتي باقي المهارات الخططية بنسب أقل من نسبة ١,١ ١١ % وهي نسبة قسمة إجمالي نسب الاداء على عدد المهارات مع إختلاف ترتيب هذه المهارات ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع إلى مايلي :

٢- ١ - أولاً الهجوم يأتي في الترتيب الأول من نسب الأداء وهذا يتفق مع كل من :

" عباس الرملى " (١٩٩٣) أن الغالبية من المبارزين الناجحين يميلون إلى الهجوم ، لأنه من مستلزمات هذه الرياضة .
(١٠ : ٣٠٩)

"جيهان محمد كمال" (١٩٩٦) (٧) أن أكثر المهارات فاعلية هي الهجوم ومشتقاته .

ويتفق هذا مع دراسة " عصام الدين محمود عبد الفتاح " (٢٠٠٥) (١٢) حيث توصل الى ان الهجوم البسيط حصل على أكثر المهارات استخداماً ، بينما جاء الهجوم المضاد والرد المضاد بعده فى الترتيب ، من حيث الإستخدام .

كما يتفق هذا مع دراسة " مروة فتحى مصطفى " (٢٠٠٨) (١٥) فقد أوضحت النتائج حصول أسلوب الهجوم البسيط على أكثر الساليب استخداماً ويتبعه الهجوم المضاد ثم الهجوم المركب وذلك بالنسبة للمبارزات المصريات ، بينما جاء أسلوب الهجوم المركب في الترتيب الأول ويتبعه الرد ثم الهجوم المضاد وذلك بالنسبة للمبارزات الأجانب .

ويشير " حازم عبد الجواد " (٢٠٠٣) (٨) بان الأساليب الخططية وفق ما أسفرت عنه نتائج البحث (الهجوم ، الإعداد للهجوم ، الهجوم على الإعداد ، الهجوم المضاد ، الدفاع والرد) .

٣ - ثم يأتي في الترتيب الثاني المهارات الدفاعية حيث انها من الدعائم الاساسية والهامة للاعب والتي تكفل له الاحساس بالامان و بالثقه في مجريات المباراه كما ان اللاعب الذي يجيد العديد من أنواع الدفاع المختلفه يجعل مهمة المهاجم اكثر صعوبة في تحديد مهاره الهجوميه المناسبه للتغلب على آداءات المدافع ، وهذا يتفق مع كل من :

إبراهيم نبيل عبد العزيز حيث يرى أن الدفاع فى المبارزه يلعب دورا هاما فى نتائج المباريات ولذا فهو يعتبر من المهارات الهامة فى رياضة المبارزه التى لا تقل أهمية عن الهجوم حيث أنه ممهد للرد فى تلك الرياضه .
(١ : ١٤١)

كما يذكر " إبراهيم نبيل " (٢٠٠٥) أن قدره على استخدام العديد من الأنواع والطرق المختلفه للدفاعات سوف يجبر المنافس على مواصلة التفكير ، والتنبؤ مسابراً لتتبع الدفاعات ، وبهذا تصبح مهمته صعبه

لوضع خطه هجوميه ، إذ إنه كلما إنتهى المهاجم من وضع خطة الهجوم فسوف يجبر إلى إعادة تصميمها بناءً على الحركات الدفاعيه المختلفه التى يقوم بها منافسه المدافع من وقت لآخر وعدم الإستقرار على نوع دفاعى واحد (٢ : ١٧) .

وتشير دراسة " بوجوسوف وآخرون " (١٩٩٦) (١٧) أن خطط اللعب فى رياضة المبارزه هى عبارة عن مركب من (الهجوم – الدفاع والرد – الهجوم المضاد – الهجوم على الإعداد) . ويرتبط ذلك ارتباطاً وثيقاً بقدرة اللاعب على تنفيذ هذه الخطط . ولذلك يجب الاهتمام بتنمية هذه العناصر .

ويرى " عباس الرملى " (١٩٩٣) فإنه من الضروري التعرف عن كيفية الأداءات الهجوميه وأى نوع من أنواع الدفاع التى تتناسب معها (١٠ : ٣٠٩) .

ويشير أحمد سعيد (٢٠٠٤) أنه عندما يرتفع المستوى الفنى لكلا اللاعبين أثناء اللعب نجد أن كلا منهما يعتمد أساسا على مرونة الأسلوب الخططى و اللاعب الذى ينتقل من الأوضاع الدفاعية إلى الأوضاع المهاجمة المختلفه مع الأحساس التام بدقه التوقيت المناسب لاستخدام كلا منهم طبقا لظروف المباراه . (٣ : ٢٢٤ ، ٢٢٥)

ويتفق هذا مع ما أسفرت عنه نتائج دراسة كل من " تامر نبيل " (٢٠٠٣) (٦) ، " محمد عباس " (٢٠٠٣) (٤٥) إلى أن الهجوم هو أكثر أساليب تسجيل اللمسات فعاليه ثم يليه الدفاع والرد من الهجوم المضاد وأخيرا متتوعات الهجوم .

٤ – ياتي الهجوم المضاد فى الترتيب الثالث من حيث نسب الأداء وهذا يتفق مع كل من :

دراسة " عصام الدين عبد الفتاح رضوان " (٢٠٠٥) (١٢) حيث توصل الى اهمية مهارة الهجوم المضاد حيث توصل الي ان مهارات الهجوم البسيط أكثر الأساليب استخداما ، بينما جاء أسلوب الهجوم المضاد والرد المضاد بعده فى الترتيب ، من حيث الإستخدام .

ويشير أحمد سعيد (٢٠٠٤) أن اللاعب الذى ينتقل من الأوضاع الدفاعية إلى الأوضاع الهجوميه المضاده مع الأحساس التام بدقه التوقيت المناسب لإستخدام كلا منهم طبقا لظروف المباره تمنحه فرصه أفضل للفوز . (٣ : ٢٢٤ ، ٢٢٥)

وهذا يتفق أيضا إلى ما توصلت اليه " مروة فتحى مصطفى " (٢٠٠٨) (١٤) حيث قامت بدراسة وكانت اهم نتائجها حصول أسلوب الهجوم البسيط على أكثر الأساليب أستخداما ويتبعه الهجوم المضاد ثم الهجوم المركب وذلك بالنسبه للمبارزات المصريات ، بينما جاء أسلوب الهجوم المركب فى الترتيب الأول ويتبعه الرد ثم الهجوم المضاد وذلك بالنسبة للمبارزات الأجنب .

الإستنتاجات

جدول (٤)

ترتيب جميع المهارات الخططية قيد البحث وفق تكرارات الاداء

يستنتج من البحث والجدول (٤) ما يلي :

١ - ان المهارات الخططية التي تتم اثناء التحرك الأمامي أكثر نسبة من المهارات الخططية التي تتم أثناء

الاجمالي	الزراع المفرد	اداء مهاري خططي اثناء التحرك الخلفي					اداء مهاري خططي اثناء التحرك الامامي					
		هجوم مضاد	هجوم على الاعداد	رد		دفاع	الاجمالي	ذمن الاداء الثاني	رد مضاد	تكملة	هجوم	
				مهارة الرمي	بسيط ومركب						مهارة الرمي	بسيط ومركب

تحليل للاداء المهاري الخططي الخاصه برياضة المبارزه سلاح الشيش في نظام الدوري وخروج المغلوب

٤٨,٩٨ %	١١	٣	٦	٧	٤	٢	٥١,٠٢ %	١٠	٨	٥	٩	١	الترتيب وفق النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي لنظام الدوري وخروج المغلوب
٤٨,٢٣ %	١١	٣	٨	٦	٤	٢	٥١,٧٧ %	١٠	٧	٥	٩	١	الترتيب وفق النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي لنظام الدوري
٤٩,٧٢ %	١١	٢	٥	٩	٤	٢	٥٠,٢٧ %	١٠	٧	٦	٨	١	الترتيب وفق النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي لنظام خروج المغلوب

فيما يختص بنظام الدوري للاعبين نفس اليد ولاعبين ايادي مختلفة

٤٩,٤ %	١٠	٣	٦	٨	٤	٢	٥٠,٥ %	٩	٧	٥	١١	١	النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين نفس اليد
٤٦,٣ %	١٠	٣	٩	٦	٤	٢	٥٣,٦ %	١١	٧	٥	٨	١	النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين ايادي مختلفة

فيما يختص بنظام خروج المغلوب للاعبين نفس اليد ولاعبين ايادي مختلفة

٥١,٠ %	٩	٣	٥	٨	٤	٢	٤٨,٩ %	٩	٧	٦	١١	١	الترتيب وفق النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين نفس اليد
٤٩,٧ %	١١	٢	٥	٩	٤	٢	٥٠,٢ %	١٠	٧	٦	٨	١	الترتيب وفق النسبة المئوية لتكرارات الاداء الكلي للاعبين ايادي مختلفة

التحرك الخلفي في جميع متغيرات البحث ما عدا التي تتم بنظام خروج المغلوب للاعبين الذين يتنافسون بنفس اليد .

٢ - هناك فروق في النسب المئوية لتكرار الاداءات بين مختلف المهارات الخططية .

٣ - تحليل مختلف نظم اللعب (الدوري و خروج المغلوب) وتحليل الأداءات للاعبين يتنافسون بنفس الأيدي او أيادي مختلفه نجد أن مهارات الهجوم البسيط والمركب تأتي في المرتبه الأولى من حيث تكرارها بين جميع المهارات الخططية قيد البحث .

٤- تحليل مختلف نظم اللعب (الدوري و خروج المغلوب) وتحليل الأداءات للاعبين يتنافسون بنفس الأيدي او أيادي مختلفه نجد أن المهارات الدفاعيه تأتي في المرتبه الثانيه من حيث تكرارات الأداء بين جميع المهارات الخططيه قيد البحث .

٥- تحليل مختلف نظم اللعب (الدوري و خروج المغلوب) وتحليل الأداءات للاعبين يتنافسون بنفس الأيدي او أيادي مختلفه نجد أن مهارات الهجوم المضاد تأتي في المرتبه الثالثه من حيث تكرارات الأداء بين جميع المهارات الخططيه قيد البحث .

٦- تحليل مختلف نظم اللعب (الدوري و خروج المغلوب) وتحليل الأداءات للاعبين يتنافسون بنفس الأيدي او أيادي مختلفه نجد أن مهارات الرد البسيط والمركب تأتي في المرتبه الرابعه من حيث تكرارات الأداء بين جميع المهارات الخططيه قيد البحث .

٧- تحليل مختلف نظم اللعب (الدوري و خروج المغلوب) وتحليل الأداءات للاعبين يتنافسون بنفس الأيدي او أيادي مختلفه نجد ان مهارات التكملة والهجوم على الإعداد تبادلتا المركزين الخامس والسادس من حيث تكرارات الأداء بين جميع المهارات الخططيه قيد البحث .

٨- تحليل مختلف نظم اللعب (الدوري و خروج المغلوب) وتحليل الأداءات للاعبين يتنافسون بنفس الأيدي او أيادي مختلفه نجد أن مهارات الرد المضاد تأتي في المرتبه السابعه من حيث تكرارات الأداء بين جميع المهارات الخططيه قيد البحث ما عدا مجموع تكرارات الأداء الكلي لنظام الدوري وخروج المغلوب فقد جاء الرد المضاد في الترتيب الثامن .

٩- تأتي مهارات الرمي كرد ومهارات الرمي كهجوم ومهارات الأداء الثاني وكذلك مهارات الزراع المفروود في ترتيب مختلف من المرتبه الثامنه للمرتبه الحادية عشر .

التوصيات

١- يتم التوصية لمدربي الأندية والهيئات بوضع برامج التدريب والدروس وفق للأهميه النسبيه للمهارات الخططيه قيد البحث .

٢- يتم التوصيه للباحثين بعمل دراسات تحليليه مشابه لمختلف الأعمار السنيه ولل سيدات .

٣- يتم التوصية للإتحاد المصري للمبارزة بنشر نتائج البحث للاعبى المنتخب للتعرف على الأداءات المختلفة للاعبين المتميزين على المستوى العالمى للتعرف على نظم اللعب المختلفة لهم وبناء خطط لعب مضاده لهم .

قائمة المراجع العربية:

- ١- ابراهيم نبيل عبد العزيز : الأسس الفنية للمبارزه ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة، ٢٠٠١م .
- ٢- ----- : أساسيات تدريب المبارزه ، دار للطباعه ، القاهرة ، ، ٢٠٠٥م .
- ٣- أحمد سعيد زهران : القواعد العلميه والفنيه لرياضه التايكوندو ، كلية التربيه الرياضيه للبنين ، جامعة حلوان ٢٠٠٤ م .
- ٤- أشرف مسعد إبراهيم : مذكرة فى سلاح الشيش ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة المنيا ٢٠١٢م .
- ٥- السيد سامى صلاح الدين : إستراتيجيه التوقيت الهجومى وتأثيرها على مستوى الانجاز لدى لاعبى المبارزة ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠م .
- ٦- تامر إبراهيم نبيل عبد العزيز : اللمسات المستهدفه فى سلاح الشيش وعلاقتها بنتائج المباريات " دراسه تحليليه " ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه للبنين ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م .
- ٧- جيهان كمال ناصر : فاعليه بعض المهارات الهجوميه والدفاعيه المؤثرة على نتائج المباريات للاعبى الفريق القومى لسلاح الشيش ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة طنطا ، ١٩٩٦م .
- ٨- حازم منصور عبد الجواد : فاعليه أداء الأساليب الخططيه وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبى سلاح سيف المبارزه ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣م .
- ٩- حسني بدوي : تأثير برنامج تدريبي مقترح على بعض النواحي المهاريه والخططيه لناشئى سلاح الشيش ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة المنيا ، ٢٠١١م .
- ١٠- عباس عبد الفتاح الرملى : المبارزه سلاح الشيش ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٣م .
- ١١- عصام عبد الفتاح : تاثير برنامج خططي لناشئى سلاح الشيش على مستوى الاداء ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٣م .
- ١٢- عصام عبد الفتاح رضوان : دراسة تحليليه للأساليب الهجوميه للاعبى سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات خلال ادوار المنافسه (عمومى) ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعة المنصوره ، ٢٠٠٥م .

١٣- محمد عباس صفوت : تصميم منظومة للأداء الخططي وتأثيرها على فاعلية الأداء للاعبين الفريق القومي لسلاح السيف ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٣ م .

١٤- مروه عمر أحمد يوسف : مرونة التفكير وعلاقتها بفاعلية الاداء المهاري والخططي ونتائج المباريات للاعبات المبارزة بسلاح الشيش ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ٢٠١٣ م .

١٥- مروة فتحي هلال : تحليل الأساليب الخططية الهجومية لسلاح الشيش سيدات وعلاقتها بنتائج المباريات ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصوره ، ٢٠٠٨ م .

١٦- نبيل محمد فوزي: دراسة تحليلية لإستراتيجيه المباراه فى رياضة المبارزه للأسلحه الثلاثه (فردى - فرق) ، بحث منشور ، مجلة العلوم البدنيه والرياضيه ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٢ م .

المراجع الاجنبية :

١٧ - pagoda et all : the art of fencing griffin \ media droop , sport and urge , sc , 1996 .

١٨ - Roi , - G , - S , & et al : Performance mode in modern fencing , sds RI vista – di - culture sportive (Rome) 20 (51) , jan – , 12 – 19 , total no of pages : 8 , journal , article , mar , 2001 .

١٩ - Stucky , Frankin & others : Mini pak fencing , general , 1993 .

٢٠ - Toran , G - C : Strategy and tactics in fencing SDS , RI vista – di – culture (Rome) , 14 (32) jan / , 56 – 61 , journal , article , mar , 1995 .