

مقياس لتحديد الجوانب الفنية والمعرفية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية

د/ احمد محمد عبد الله (*)

أولاً : مقدمة ومشكلة البحث:

يهتم التدريب الرياضي بشكل أساسي بالوصول للاعب إلى أعلى مستوى ممكن في النشاط الرياضي المختار ، وذلك من خلال وتطوير مختلف قدرات ومهارات وسمات ومعارف ومعلومات اللاعب بصورة تسهم في زيادة قدرتهم على تحقيق أعلى المستويات الرياضية ، لذا فإن المدرب الرياضي اصبح مطالباً بمتابعة كل ما هو جديد في مجال التدريب الرياضي وبشكل مستمر لكي يستطيع أن يقدم أفضل ما يمكن في هذا المجال ويحسن من مستوى لاعبيه .

والعملية التدريبية خلت خطوات واسعة نحو التقدم في عصرنا الحديث ، بحيث اصبحت ملائمة للاعبين وأصبح المدرب يتابع كل ما هو جديد في مجال التدريب بشكل مستمر لكي يستطيع أن يقدم الشيء الافضل والاحسن في هذا المجال ويرفع مستوى أداء لاعبيه (٢ : ٥٢)

ويشير العديد من العلماء الى أن المعرفة تساعد على تحقيق أهداف العملية التعليمية واكتساب المهارات الحس حركية وتعديل السلوك الانفعالي وأنه كلما ازداد اتقان المعارف النظرية والمعلومات الاساسية للنشاط الممارس كان الفرد اقدر على اتقان تنمية وتطوير المستوى المهارى والخطى الى اقصى حد تسمح به قدراته . (٨ - ٢٥)

وهذا ما أشارت اليه نتائج الدراسات والبحوث التي تناولت الحديث فى المعرفة فى المجال الرياضى باعتمادها على تقسيم بلوم الذى يشمل ستة مستويات للاهداف المعرفية وهى :

١- المعرفة	٢- الفهم	٣- التطبيق
٤- التحليل	٥- التركيب	٦- التقويم

وقد قسم بلوم هذه المستويات الى فئتين وتشمل الفئة الاولى المعرفة والفئة الثانية القدرات والمهارات وهى تتضمن المستويات الخمس الاخرى من التصنيف ابتداءً من الفهم الى التقويم (٦ : ٥٩ - ٦٠)

ولما كانت الكرة الطائرة الشاطئية لها خصائصها التي تميزها عن الكرة الطائرة المعتادة (داخل الصالات والملاعب المفتوحة) ، من حيث اختلاف شكل أداء بعض المهارات مثل استقبال الكرة الأولى والإعداد وكذلك اختلاف أسطح الملاعب الشاطئية (الرمال) عن الأسطح الأخرى (خشبية- ألياف

صناعية) فقد زاد ذلك من صعوبة أداءات اللاعبين المهارية والبدنية وفي التحرك داخل الملعب ، وصعوبة مقدرتهم على حفظ توازنهم أثناء أداء المهارات، هذا بالإضافة إلى عدم وجود خطوط في الملعب مثل خط (الهجوم) وخط (الوسط) ، الأمر الذي دعا اللاعب إلى استخدام مهارات معينة أكثر من غيرها مثل استخدام الاستقبال من أسفل أكثر من الاستقبال من أعلى في استقبال الكرة الأولى، وكذلك استخدام الإعداد من أسفل أكثر من الإعداد من أعلى، وكذلك استخدام التمير الدفاعي العميق والدفاع الطائر، إضافة إلى التمير من الانبطاح والتزلق وحائط الصد الفردي.(٢ : ٢٣٥)

وقد تبين أن العديد من نجوم الكرة الطائرة داخل الصالات يهزمون من لاعبين اقل منهم بكثير في المستوى عند الممارسة على الرمال ، نظراً لما تحتاج إليه هذه الرياضة من براعة تامة في المهارات الأساسية وخصائص بدنية غير عادية ومقدرة على الصمود أمام الضغط المستمر للتأثير الكبير للرمال، وتقاوم وتنسيق متقن مع الزميل الوحيد في الملعب.(١٠ : ٢)

وإن كان الاهتمام بتنمية قدرات ومهارات ومعارف ومعلومات اللاعبين للوصول بهم الى أعلى المستويات الرياضية يكتسب أهمية في جميع الأنشطة الرياضية فإنه يكسب أهمية خاصة للاعب الكرة الطائرة الشاطئية نظراً لحدثة هذه اللعبة وزيادة الاهتمام بها من ناحية ، ومن ناحية اخرى لاختلاف بيئة وطبيعة ممارستها وتأثيرها على أداء اللاعبين

وتعد معرفه اللاعبين للجوانب الفنية و المعرفية المرتبطة باللعبة أمراً ضرورياً لانه أحد عناصر نجاح اللعبة ، حيث تكسب اللاعبين تفسير المواقف المختلفه ثم تحليل المهارات لاتخاذ القرار الملائم والمناسب وفقاً لقواعد القانون للوصول الى افضل النتائج وهذا يتطلب أن يكون اللاعب قراراته سليمة وفقاً لما لديه من حصيلة معرفية .

وقد لاحظ الباحث من خلال خبرته في تدريب المنتخب المصري للكرة الطائرة الشاطئية انخفاض مستوى البناء المعرفي للاعبين وقلة إلمامهم بالمعلومات الخاصة بالمهارات الأساسية والخططية ومواقف اللعب المختلفة مما أثر ذلك - من وجهة نظر الباحث - على قدرتهم في فهم وإدراك مواقف اللعب المختلفة الأمر الذي قد يقلل من فرص فوزهم في العديد من المباريات .

ومن خلال إطلاع الباحث على الدراسات السابقة والمجلات العلمية والابحاث المتخصصة في لعبة الكرة الطائرة الشاطئية والى حد علم الباحث تبين ندرة الدراسات التي تناولت الجوانب الفنية والمعرفية الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية، مما دفع الباحث للقيام بهذة الدراسة لتحديد الجوانب الفنية والمعرفية التي يتطلبها لاعب الكرة الطائرة الشاطئية للوصول الى افضل مستوى رياضى ممكن .

لذا يرى الباحث ضرورة تأهيل اللاعبين على أسس علمية صحيحة تهدف الى إمدادهم بالمعلومات والمعارف لتحقيق الاهداف التعليمية والفنية واكتساب المهارات الحس حركيه الى اقصى حد تسمح به قدراته .

ثانياً : أهمية البحث والحاجة إليه:

تتمثل أهمية هذا البحث في الاتي :

- ١- ترجع اهميه هذه الدراسة الى السعى للوقوف على المعلومات والمعارف عن الكرة الطائرة الشاطئية لانه يعد بذلك ضروره ملحة لتقويم الجانب الفنى والمعرفى للاعبين للعمل على الارتقاء بهذا الجانب الذى يسهم فى انجاح العملية التدريبية والوصول باللاعبين الى اعلى مستوى رياضى ممكن .
- ٢- تقديم وسيلة قياس جديدة مبنية على الاسس والمبادئ العلمية يمكن من خلالها تقويم الجانب الفنى والمعرفى للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية .

ثالثاً : هدفى البحث:

يهدف البحث الى :

- بناء مقياس للجوانب الفنية والمعرفية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية من خلال التعرف على:
- ١- تحديد الجوانب الفنية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية .
 - ٢- تحديد الجوانب المعرفية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية .

رابعاً : تساؤلات البحث:

- ١- ماهى الجوانب الفنية الخاصة والمرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية؟
- ٢- ماهى الجوانب المعرفية الخاصة والمرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية؟

خامساً: الدراسات السابقة:

- ١- دراسة " مصطفى احمد عبدالوهاب ، طه محمد السيد ، " ٢٠١٣م^(٩) " وهدفت الدراسة الى بناء مقياس معرفى فى رياضة تنس الطاولة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفى على عينة قومها ٥٠ طالب من طلاب الفرقة الاولى لكلية التربية الرياضية جامعه اسيوط وقد اسفرت النتائج عن بناء مقياس فى رياضة تنس الطاولة وفقاً لثلاثة مستويات المعرفية (التذكر - الفهم - التطبيق) .

٢- دراسة "احمد محمد عبدالله" (٢٠١١م) ^(١) هدفت الى اكتشاف وتحديد الاداءات الخططية في الكرة الطائرة الشاطئية لبناء برنامج تدريبي ومعرفة تأثيرها على الأداء اللاعبين وقد استخدم الباحث المنهج (الوصفي- التجريبي) واشتملت عينة البحث على ١٠ مباريات من بطولة أولمبياد بكين ٢٠٠٨ م لتحليل وتحديد الاداءات الخططية في الكرة الطائرة الشاطئية ، وعدد ٤ لاعبين لتنفيذ البرنامج التدريبي وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى :

- اكتشاف اكثر من ٨٧٨ اداء خططي هجومي ودفاعي في الكرة الطائرة الشاطئية.
- تم تحديد طرق واساليب اللاعب في الكرة الطائرة الشاطئية.
- تصميم استمارة لقياس فاعليه الاداء الخططي في الكرة الطائرة الشاطئية كأول مرة لوجود هذه الاستمارة لقياس فاعلية الاداء الخططي في الكرة الطائرة الشاطئية.

٣- دراسة " Rongla " وآخرون نقلًا عن عادل جلال " (٢٠٠٦م) ^(١٢) هدفت إلى بحث فاعلية المهارات الفنية للكرة الطائرة الشاطئية قبل وبعد تغيير قواعد وأبعاد الملعب وتم مقارنة الفرق الفائزة في ١٧ مباراة من الدوري العالمي في عام ١٩٩٩، ٢٠٠٠م وهي العينة (١) والفرق الفائزة في نفس عدد المباريات في الدوري لعام ٢٠٠١م، ٢٠٠٢م وهي العينة (٢) أسفرت النتائج الى انخفاض دال وواضح في فعالية الإرسال والضرب الهجومي و زيادة الدلالة في مهارة حائط الصد ، وأشارت النتائج الى أن تلك التغييرات أدت إلى تحقيق الأهداف المرجوة منها بالنسبة للإتحاد الدولي للكرة الطائرة الشاطئية.

٤ - دراسة "Tilp, Markus,Koch Christin" نقلًا عن عادل جلال " (٢٠٠٦م) ^(١٣) " وهدفت الى وضع أداة ومعيار صحيح لتحليل مباريات الكرة الطائرة الشاطئية حيث تم تصميم (سوفت وير) لتحليل خاص بالفيديو يسمى " ستاتشوت " وذلك لبحث (١٨ - ٢١) مباراة في البطولة العالمية التي أجريت في عام ٢٠٠٣م ، وتم تحليل تسجيلات الفيديو أثناء المنافسة، وتعتبر مخرجات البحث ملخص إحصائي لتكتيكات الكرة الطائرة الشاطئية المستخدمة والمرتبطة بمشاهد الفيديو المتطابقة ، حيث أصبح لديهم بيانات تساعد على الارتقاء باللعبة ، وأعطت نتائج ناجحة تم قبولها وتطبيقها على الفريق القومي النمساوي أثناء المسابقة.

٥- دراسة " Michalopoulou "، وآخرون " (٢٠٠٥م) ^(١١) " وهدفت الى تقييم فعالية العناصر الفنية والتكتيكية في الكرة الطائرة الشاطئية للفرق الفائزة والمهزومة واشتملت العينة على (٣٤) مباراة لأعلى فرق للذكور على شواطئ اليونان وقد أسفرت نتائج الدراسة الى أن الإرسال والضرب الساحق هما العنصران الفنيان التكتيكيان اللذان كانا أعلى في الدلالة.

٦- دراسة "على مصطفى طه ، ٢٠٠٢م^(٤)" وهدفت الدراسة الى بناء اختبار معرفى فى الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية واستخدام الباحث المنهج الوصفى على عينه قوامها ٣٣٠ طالبا بالفرقة الثالثة وقد اسفرت نتائج الدراسة الى صدق الاختبار في تقييم المستوى المعرفى لطلاب الكلية.

٧-دراسة " Z.tilovon Hagen " نقلًا عن عادل جلال " (١٩٩٨م)^(١٤) هدفت الى محاولة التعرف على نقاط الضعف فى المهارات للاعبى المستويات العالية و شملت عينة البحث على (عشرة مباريات) من أعلى المستويات المحلية للكرة الطائرة الشاطئية للرجال بألمانيا ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى ، وقد اسفرت نتائج تلك الدراسة الى توضيح اهم نقاط الضعف والتي قد تفيد في وضع استراتيجيات التدريب ، وتم الحصول على تركيبة بيانات من الناحية الفنية والخطئية منها الإرسال والاستقبال والإعداد والهجوم والدفاع ووضع استراتيجيه لتدريب الكرة الطائرة الشاطئية .

٨- دراسة "علي حسانين حسب الله و محمد احمد الحفناوى ١٩٩٢م^(٣) وهدفت الى بناء مقياس معرفى لحكام الكرة الطائرة استخدم الباحث المنهج الوصفى وتم التطبيق على ٦٠ حكم من حكام الكرة الطائرة واشتملت المحاور على (القانون- المهارات -الخطط- التاريخ- الجوانب النفسيه - المصطلحات -إشارات التحكيم) اسفرت نتائجها الى أن الاختبار المعرفى يقيس الجوانب المعرفية لحكام الكرة الطائرة.

سادساً : الاستفادة من الدراسات السابقة:

*-هدفت بعض الدراسات الى تصميم مقياس معرفى لطلاب وحكام الكرة الطائرة اعتماداً على تقسيم بلوم كدراسة على مصطفى طه (٤) ودراسة على حسانين حسب الله و محمد احمد الحفناوى (٣)

*-هدفت بعض الدراسات الاخرى إلى اكتشاف وتحديد الاداءات الخطئية وفاعلية المهارات الاساسية في التأثير على نتائج المباراة كدراسة احمد عبدالله ٢٠١١م (١) واخرى هدفت الى معرفة تأثير تعديل بعض قواعد اللعب على اداء المهارات الفنية في الكرة الطائرة الشاطئية كدراسة "رون جلان واخرون ٢٠٠٦ م (١٢) ودراسة تايلب وأخرون ٢٠٠٦م (١٣)

*- استخدمت دراستين المنهج الوصفى والمنهج التجريبي معا، بينما استخدم البعض الاخر المنهج التجريبي فقط ، واخرى المنهج الوصفى فقط وسوف يستخدم الباحث المنهج الوصفى لمناسبته لطبيعة هذا البحث.

*- استفاد الباحث من الدراسات السابقة في وضع منهجية الدراسة والأدوات التي سيتم استخدامها في البحث الحالي.

سابعاً: إجراءات البحث :

١ - منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته هذا البحث

٢ - مجتمع البحث:

اشتملت مجتمع البحث على ما يلي:

*-خبراء في تدريب الكرة الطائرة الشاطئية على المستوى الدولي والعربي.

٣-عينة البحث

اشتمل عينة البحث على:

١-عينة المدربين واشتملت على عدد (١١) من الخبراء المصريين والمدربين للفرق العربية في الكرة

الطائرة الشاطئية مرفق (١) وقد اشترط الباحث فيهم ما يلي :

- ان يكون لاعباً ممارساً لعبة الكرة الطائرة الشاطئية .
- أن يكون مدرباً لفريق منتخب بلاده بما لا يقل عن ٣ سنوات
- اشترك في البطولات العربية أو البطولات المعتمدة من الاتحاد الدولي كمدرّب
- ان تكون بلاده تنظم سلسلة بطولات للكرة الطائرة الشاطئية على المستوى المحلي.

٢- عينه من لاعبي الكرة الطائرة الشاطئية وعددهم (٦) لاعبين لحساب المعاملات العلمية للاستمارة . مرفق

(٢)

ثامناً : أدوات جمع البيانات: تتطلب طبيعة هذا البحث استخدام الأدوات التالية:

أ- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء والمدربين حول المحاور الرئيسية والفرعية لمقياس الجوانب الفنية

والمعرفية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية مرفق (٣)

ب- استمارة استطلاع اراء السادة الخبراء في العبارات الخاصة بمحاور مقياس الجوانب الفنية والمعرفية

المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية مرفق (٤)

تاسعاً : خطوات بناء المقياس:

لتصميم المقياس قام الباحث بإتباع التسلسل الآتي:

أ- حصر محاور وعبارات المقياس:

لإعداد وحصر وتحديد المحاور وما تحتويه من عبارات التي قد تساعد على تحديد الجوانب الفنية و
المعرفية الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية قام الباحث بالاتي:

- ١- الاطلاع على الكتب المراجع المتخصصة بالبحوث والدراسات السابقة التي تناولت الجوانب المعرفية
والبدنية والمهارية الخطئية فى الكرة الطائرة الشاطئية (١)(٣)(٥)
- ٢- تصنيف القائمة السابق إعدادها في مجموعة من المحاور الرئيسية والتي اشتملت على عدد (٩)
محاور رئيسية وعلى أكثر من (١٨) محور فرعى و(٣٣٢) عبارة مرتبطة بالمحاور الفرعية.
- ٣- تم عرض القائمة السابق إعدادها على الخبراء (مدربي المنتخبات العربية والذين يتمتعون بخبرة
محلية ودولية على استمارتين :
- *- الاستمارة الاولى خاصة بالجوانب الفنية (المهارى - الخططى- المؤثرات الخارجية- القانون
- البدنى)
- *- الاستمارة الثانية خاصة الجوانب المعرفية واشتملت على المحاور(الاتصال والتفاعل اثناء المباراة
- والعقلى والنفسى- الثقافة الرياضية - اللياقة الصحية)
- ٤- في ضوء آراء الخبراء تم التوصل إلى قائمة نهائية بالمحاور الرئيسية والفرعية للجوانب الفنية
والمعرفية اللازمة للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية مرفق(٣)

جدول (١)

التكرار والنسبة المئوية لآراء المحكمين

في محاور مقياس الجوانب الفنية والمعرفية الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية (ن=١١)

م	المحاور	التكرار	النسبة المئوية
المحاور الفنية			
١	المهارى	١١	١٠٠
٢	الخططى	١٠	٩٠.٩١
٣	المؤثرات الخارجية	١٠	٩٠.٩١
٤	القانون	١١	١٠٠
٥	البدنى	٩	٨١.٨٢
المحاور المعرفية			
٦	الاتصال والتفاعل أثناء المنافسة	١١	١٠٠
٧	العقلى والنفسى	١٠	٩٠.٩١
٨	الثقافة الرياضية	٩	٨١.٨٢
٩	اللياقة الصحية	٨	٧٢.٧٣

يتضح من جدول (١) أن النسبة المئوية لآراء المحكمين في محاور المقياس تتراوح ما بين (٧٢.٧٣%): (١٠٠%) . وقد ارتضى الباحث بالمحاور التي حصلت على ٧٠% فأكثر من آراء الخبراء .

ج- إعداد عبارات مقياس الجوانب الفنية والمعرفية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية :

قام الباحث بصياغة عبارات المقياس مستعيناً بالمحاور المستخلصة من رأى الخبراء بعد تحديد المحاور الرئيسية والفرعية المرتبطة بها مرفق (٣)، وبذلك تم وضع الإستمارة فى صورتها المبدئية وتم عرضها على السادة الخبراء ، لإبداء الرأى فى مدى مناسبة العبارات للمحاور موضوع البحث، ويتضح ذلك من جدول (٢) اتفاق السادة الخبراء على العبارات المقبولة والعبارات المرفوضة ونسب الاتفاق ، ويوضح مرفق (٥) نسب هذه العبارات المقبولة والمرفوضة المرتبطة بالمحاور الرئيسية والفرعية للمقياس .

جدول (٢)

المحاور الرئيسية والفرعية للجوانب الفنية وما تحتويها من عبارات مقبولة ومرفوضة ونسب الاتفاق

م	المحور الرئيسى	المحور الفرعى	اجمالى عبارات المحور	العبارات المقبولة	العبارات المرفوضة	نسبة الاتفاق	
١	المهارى	الارسال	١٧	١٤	٣	٢٧ . ٢٧% : ٩٠ . ٩١%	
		الاستقبال	١٦	١٢	٦	٤٥ . ٤٥% : ٩٠ . ٩١%	
		الاعداد	١٩	١٤	٥	٢٧ . ٢٧% : ٩٠ . ٩١%	
		الضرب الساحق	٢٠	١٤	٦	٤٥ . ٤٥% : ٩٠ . ٩١%	
		حائط الصد	١٦	١٤	٢	٤٥ . ٤٥% : ٩٠ . ٩١%	
		والدفاع عن الملعب	٢٠	١٤	٦	٤٥ . ٤٥% : ٩٠ . ٩١%	
٢	الخطى	اللاعب المرسل	٢٦	٢٤	٢	٦٣ . ٦٤% : ١٠٠%	
		المدافع الخفى	٨	٥	٣	٥٤ . ٥٥% : ١٠٠%	
		الصد المباشر	٩	٤	٥	٤٥ . ٤٥% : ١٠٠%	
		من الكرة الثانية	١٦	١١	٥	٤٥ . ٤٥% : ١٠٠%	
		من الكرة الثالثة	٢٢	٢١	١	٦٣ . ٦٤% : ١٠٠%	
		الهجوم من الدفاع	١٠	٧	٣	٦٣ . ٦٤% : ١٠٠%	
	الخطى	دفاعى	رجوع الصد	١٦	١١	٥	٥٤ . ٥٥% : ١٠٠%
			التغطية على الضارب	١٢	٨	٤	٥٤ . ٥٥% : ١٠٠%
			الصد الدفاع	١٢	٦	٦	٥٤ . ٥٥% : ١٠٠%
		دفاعى زوجى		١٢	٩	٣	٥٤ . ٥٥% : ١٠٠%

٣	المؤثرات الخارجية	٢٨	٢٢	٦	٤٥ . ٤٥ : % ١٠٠
٤	قانون وقواعد اللعب	٤٢	٣٧	٥	٥٤ . ٥٥ : % ١٠٠
٥	البدني	١٦	١٣	٣	٥٤ . ٥٥ : % ١٠٠

ومن خلال جدول (٢) قد ارتضى الباحث بالعبارات التي حصلت على ٧٠ % فاكثر

جدول (٣)

المحاور الرئيسية والفرعية للجوانب المعرفية وما تحتويها من عبارات مقبولة ومرفوضة ونسب الاتفاق

م	المحور الرئيسي	المحور الفرعي	اجمالي عبارات المحور	العبارات المقبولة	العبارات المرفوضة	نسبة الاتفاق
١	الاتصال والتفاعل اثناء المنافسة		١٣	٥	٨	٤٥ . ٤٥ : % ٩٠.٩١
٢	العقل والنفسي		٣٦	٣٦	-	٧٣ . ٧٢ : % ١٠٠
٣	الثقافة الرياضية		١٦	١٤	٢	٥٤ . ٥٥ : % ١٠٠
٤	اللياقة الصحية		٢٢	١٦	٦	٤٥ . ٤٥ : % ١٠٠

ومن خلال جدول (٣) قد ارتضى الباحث بالعبارات التي حصلت على ٧٠ % فاكثر

عاشراً: المعاملات العلمية لمقياس الجوانب الفنية والمعرفية للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية :

- الصدق:

- صدق المحتوى:

استخدم الباحث صدق المحتوى للمقياس حيث تم تطبيق المقياس على مجموعة من الخبراء قوامهم (١١) لإبداء الرأي في أن المقياس يقيس ما وضعت من أجله في مجال لعبة الكرة الطائرة الشاطئية، و جدول (٢ ، ٣) يوضح ذلك وتم عرض المحاور وما تحتويها من عبارات على السادة الخبراء لتحديد العبارات المناسبة للمحاور التي تم تحديدها من قبل وحذف العبارات الغير مرتبطة وذلك خلال الفترة من ١ / ٥ / ٢٠١٤ م إلى ٥ / ٥ / ٢٠١٤ م ، كما تم إيجاد معامل الصدق الذاتي من خلال تطبيق استمارة الجوانب الفنية والمعرفية على عدد (٦) لاعبين من مجتمع البحث وتراوح ما بين (٠.٩٢ : ٠.٩٩).

- الصدق الذاتي:

للتأكد من صدق الاستمارة استخدم الباحث الصدق الذاتي من خلال حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات، و جدول (٣) يوضح ذلك .

- الثبات:

استخدم الباحث طريقة التطبيق وإعادة التطبيق بفواصل زمني مدته ١٥ يوم لحساب معامل الثبات لمقياس الجوانب الفنية والمعرفية على عدد (٦) اللاعبين من مجتمع البحث مرفق (٢) وذلك خلال الفترة من ٥/١٦ الى ٥/١٨/ ٢٠١٤/ و جدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لمقياس الجوانب الفنية والمعرفية (ن=٦)

م	المحور	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ر	الصدق الذاتي
		ع	م	ع	م		
١	المهارى	١٢٠.٤٣	٣١٣.٦٧	٢٧٥.٣٣	٩٨.٨٩	٠.٩٩	٠.٩٩
٢	الخطى	٧٨.٧٤	٤٤٣.٦٧	٣٨٤.٣٣	٧٠.٧٠	٠.٩٧	٠.٩٨
٣	البدني	١٩.٤٢	٤٦.٠٠	٤٢.٣٣	١٥.٢٧	٠.٩٨	٠.٩٩
٤	العقلى والنفسى	٢٦.٨٢	١٤٤.٦٧	١٢٧.٦٧	٢١.٤٤	٠.٩٨	٠.٩٩
٥	الاتصال والتفاعل أثناء المنافسة	٣.٥٨	٢١.٠٠	١٨.٦٧	٢.٩٤	٠.٨٤	٠.٩٢
٦	الثقافة الرياضية	١٠.١٢	٥٨.٠٠	٥٠.٣٣	٨.٤٣	٠.٩٠	٠.٩٥
٧	اللياقة الصحية	١٢.٥٠	٦٥.٣٣	٥٧.٠٠	١٠.٧٩	٠.٩٦	٠.٩٨
٨	المؤثرات الخارجية	٩.٨٨	٩٨.٠٠	٨٨.٦٧	٨.٣٦	٠.٩٨	٠.٩٩
٩	القانون	٣٥.٢٧	١٣٥.٦٧	١٢٦.٣٣	٣٥.٩٧	٠.٩٩	٠.٩٩
	الاستمارة ككل	٢٩٠.٤٣	١٣٢٦.٠	١١٧٠.٧	٢٤٥.٥٤	٠.٩٨	٠.٩٩

يتضح من جدول رقم (٤) أن معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاستمارة الجوانب المعرفيه بلغ (٠.٨٤ : ٠.٩٩) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى ثبات المقياس، كما تراوحت معاملات الصدق الذاتي ما بين (٠.٩٢ : ٠.٩٩) وهو أكبر من قيمة ر الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ وهذا يؤكد صدق المقياس.

*** مقياس الجوانب الفنية والمعرفية بالكرة الطائرة الشاطئية في صورته النهائية:**

بعد انتهاء الباحث من عمل المعاملات العلمية والتأكد من صدق وثبات المقياس وبعد حذف بعض العبارات الغير المناسبة للمحاور، أصبح المقياس معد في صورته النهائية ومعد للتطبيق على العينة الأساسية قيد البحث، حيث يتكون المقياس من (٩) محاور رئيسية و(١٨) محور فرعى، كما بلغ عدد المفردات التي تضمنها المقياس حوالى (٣٣٢) مفردة، وقد استخدم الباحث ميزان التقدير

الثلاثي (دائماً=٥، أحياناً =٣، نادراً =١)، حيث حددت أمام كل عبارة ثلاثة بدائل وأعطيت الدرجات لكل بديل من البدائل الثلاثة (مرفق ٦).

الحادي عشر: عرض النتائج ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج:

تحقيقاً لهدف البحث ووصولاً لإجابة تساؤل البحث وفي حدود ما توصل إليه الباحث من بيانات من خلال التحليل الإحصائي يحاول الباحث عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها.

أولاً: ما الجوانب الفنية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية :

جدول (٥)

الدرجة المقدره والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور الأول (المهارى) لمقياس تحديد الجوانب الفنية (ن=١١)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه(*)
	الإرسال		
١	تأخذ الوقت الكافي قبل تنفيذ الإرسال .	٤٤	٨٨
٢	تحدد المنطقة التي سوف تقوم بتوجيه الإرسال إليها.	٤٦	٩٢
٣	تختار مكان أداء الإرسال حسب اتجاه الرياح وأشعه الشمس.	٤٤	٨٨
٤	تختار نوع الإرسال حسب اتجاه اشعه الشمس.	٤٢	٨٤
٥	تغيير اتجاه الجسم بالخداع أثناء تنفيذ الإرسال.	٤٨	٩٦
٦	تضرب الكرة في مناطقها المختلفة لخداع استقبال الفريق المنافس	٤٤	٨٨
٧	تخاطر في الإرسال كلما كان فرق النقاط لك.	٤٢	٨٤
٨	تجعل اللاعب المستقبل يتحرك أثناء الاستقبال.	٤٤	٨٨
٩	توازن بين القوة والتكنيك في أداء الإرسال.	٤٠	٨٠
١٠	تلعب الإرسال القوى بين اللاعبين .	٤٨	٩٦
١١	تختار نوع الإرسال حسب سرعه واتجاه الرياح	٤٤	٨٨
١٢	تخطأ في الارسال عندما تبرز أكثر من نقطة متتالية	٤٢	٨٤
١٣	تلعب الإرسال المتمكن منه .	٤٨	٩٦
١٤	عندما تكون متخصصا تلعب الإرسال القوى.	٣٦	٧٢
	الاستقبال		

$$\% \text{ النسبة المئوية} = \frac{\text{الدرجة المقدره}}{\text{عدد العينة} \times (٥)} \times ١٠٠$$

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه(*)
١	تتحرك مع اللاعب المرسل بالصورة التي تتناسب مع مكانة.	٤٢	٨٤
٢	تحديد نوع الإرسال المرسل .	٤٨	٩٦
٣	تحديد اتجاه وسرعه الرياح.	٤٤	٨٨
٤	في الرياح السريعة تستقبل الكرة القصيرة متوسطة الارتفاع .	٤٢	٨٤
٥	تستقبل الكرة العالية والمناسبة للهجوم من الكرة الثانية في حاله سكون الرياح.	٤٤	٨٨
٦	تركز على الكرة المتجهة من اللاعب المرسل.	٤٠	٨٠
٧	تركز على التكنيك الصحيح للاستقبال .	٤٨	٩٦
٨	تستغل مساحات الشبكة لفتح ثغرات في عمليه الهجوم.	٤٤	٨٨
٩	تقرب من الكره لحظة الاستقبال.	٤٠	٨٠
١٠	عندما يحدث خلل في الاستقبال تستقبل الكرة في منتصف الملعب.	٤٤	٨٨
١١	تحافظ على توازنك عند الاستقبال.	٤٦	٩٢
١٢	تخمن قبل أداء اللاعب المرسل للإرسال ثم تتحرك	٤٤	٨٨
الإعداد			
١	تبدأ من منتصف الملعب بعد استقبال الكرة .	٤٢	٨٤
٢	تلاحظ حركه زميلك قبل الإعداد.	٤٤	٨٨
٣	تكون ثابتاً لحظه إعداد الكرة.	٤٠	٨٠
٤	تستخدم التكنيك الصحيح في الإعداد.	٤٤	٨٨
٥	عندما تصل للكرة مبكرا تستخدم الإعداد من اعلى، وإذا كنت متأخرا تستخدم الإعداد من أسفل.	٤٢	٨٤
٦	تتحرك للتغطية على الضارب حسب مكان الكرة المعدة.	٤٤	٨٨
٧	تخاطر باستخدام الأعداد من اعلى اكثر من الاعداد من اسفل .	٤٠	٨٠
٨	تلاحظ حركه اللاعب القائم بالصد عند الاعداد.	٤٨	٩٦
٩	تستخدم الخداع بالجسم في توجيه الكرة عكس حركه اللاعب القائم بالصد.	٤٤	٨٨
١٠	تدافع عن الكرة المرتدة من اللمسة الاولى لدفاع الفريق المنافس باتجاه ملعبي .	٤٠	٨٠
١١	تساعد زميلك من خلال توجيهه إثناء الهجوم .	٤٤	٨٨
١٢	تختار نوع الاعداد حسب سرعه وارتفاع الكرة المستقبلة.	٤٠	٨٠
١٣	تحديد اتجاه الرياح وسرعتها قبل الإعداد .	٤٤	٨٨
١٤	تقوم بالتنوع اثناء الاعداد	٣٦	٧٢
الضرب الساحق			
١	تتحرك بعد الاستقبال مباشرة الى نقطه الهجوم.	٤٤	٨٨
٢	تلاحظ حركة اللاعبين المنافسان أثناء الهجوم .	٤٦	٩٢

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه(*)
٣	تتجنب الخطأ المباشر عند الهجوم.	٤٤	٨٨
٤	تترك مسافة بينك وبين الكرة المعدة في الاعداد.	٤٢	٨٤
٥	تتحرك بقوة وتضرب الكرة المعدة مهما كانت حالتها .	٤٨	٩٦
٦	تضرب الكرة من مسافات مختلفة من الجسم	٤٤	٨٨
٧	عندما تريد الهجوم القوي تنظر على اللاعب القائم بالصد وعندما تريد اسقاط الكرة تنظر على اللاعب المدافع الخلفي.	٤٢	٨٤
٨	تقوم بضرب الكرة بين اللاعبين المدافعين عندما لا يوجد حائط الصد	٤٤	٨٨
٩	تحدد اتجاه وسرعه الرياح عند الهجوم .	٤٠	٨٠
١٠	تغطي على نفسك في الكرات القريبة المرتدة من حائط الصد	٤٨	٩٦
١١	تقوم بالوثب من اقرب نقطه من الكرة المعدة.	٤٤	٨٨
١٢	تنوع في الهجوم من طرفي الملعب ووسطه.	٤٢	٨٤
١٣	توجيه الكرة على اللاعب الأقل في الهجوم في حالة الإعداد السيئ	٤٨	٩٦
١٤	تتحرك مباشرة إلى نقطه هجومك بعد الاستقبال.	٣٦	٧٢
	حائط الصد		
١	تلعب بدون حائط الصد.	٤٢	٨٤
٢	تقرر مبكراً التحرك ناحية شبكة.	٤٨	٩٦
٣	تظل ثابتا لحظه ضرب الكرة من المهاجم عندما تريد الارتداد من الصد.	٤٠	٨٠
٤	كتف اللاعب المهاجم هو نقطه البداية بالنسبة لك .	٤٤	٨٨
٥	تتحرك وتأخذ وضع الهجوم بعد لمس الكرة ليديك في الصد	٤٢	٨٤
٦	تتعامل بقوة ونكاء في الكرات المشتركة مع اللاعب المهاجم.	٤٤	٨٨
٧	تغطي جانب محدد من الملعب في الكرة المعدة بعيداً من الشبكة.	٤٠	٨٠
٨	تكون جاهزاً لإعداد الكرات المدافع عنها من اللاعب المدافع الخلفي.	٤٨	٩٦
٩	تلتزم مع اللاعب المدافع الخلفي في الاشارات المحددة.	٤٤	٨٨
١٠	تختار شكل الرجوع حسب مكان الكرة المعدة من ملعب الفريق المنافس.	٤٠	٨٠
١١	تستعد لضرب الكرة العابرة للشبكة من اللمسة الاولى لاستقبال ودفاع الفريق المنافس	٤٦	٩٢
١٢	تحافظ على التوقيت الصحيح للوثب اثناء هجوم المنافس.	٤٤	٨٨
١٣	تقوم بالدوران بسرعة في الكرات المسقطه خلفك.	٤٦	٩٢
١٤	تغيير في زوايا الرجوع من على الشبكة.	٤٤	٨٨
	الدفاع		
١	تخمن وتتوقع الكرة المضروبة أو المسقطه.	٤٢	٨٤
٢	تختار وضع البداية الذي يتناسب مع خطتك.	٤٤	٨٨

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه(*)
٣	تقدم للدفاع من الامام عندما تكون متميزا في الدفاع من اعلى باليدين.	٤٠	٨٠
٤	تنوع في طرق الخداع.	٤٨	٩٦
٥	تبدأ من منتصف الملعب عند اللعب مع لاعبين يفضلون الضرب القوى .	٤٤	٨٨
٦	تستخدم الذراعين في الدفاع .	٤٢	٨٤
٧	تفكر في كيف تدافع عن الكرة المضروبة .	٤٦	٩٢
٨	تضع الكرة وسط الملعب في الكرات المضروبة بقوة .	٤٤	٨٨
٩	تختار اسلوب الدفاع الذى يتناسب مع سرعه وقوة الكرة المضروبة	٤٢	٨٤
١٠	توجه الكرة من اللمسة الأولى للدفاع الى ملعب الفريق المنافس.	٤٨	٩٦
١١	تبتعد عن الأخطاء المباشرة في الدفاع	٤٤	٨٨
١٢	تتمركز جيداً في المكان الذى يساعدك على الوصول للكرات المسقطه او المضروبة بأسرع وقت ممكن .	٤٢	٨٤
١٣	تهتم بالتكنيك الصحيح في التحرك للدفاع .	٤٤	٨٨
١٤	تستخدم نفس الخداع في كل مرة تقوم فيها بالدفاع	٤٦	٩٢
١٥	تلتزم مع اللاعب القائم بالصد في الإشارة المتفق عليها	٤٤	٨٨

يتضح من جدول (٥) أن: النسبة المئوية لاستجابات آراء الساده الخبراء في مفردات المحور الأول لمقياس الجوانب الفنية والمعرفية تتراوح بين (٧٢% - ٩٦%) فى الارسال والاعداد والضرب ومن (٨٠% - ٩٦%) فى الاستقبال وحائط الصد والدفاع عن الملعب .

جدول (٦)

الدرجة المقدره والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور الثاني (الخطي) لمقياس تحديد الجوانب الفنية (ن=١١)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
	الاداءات الخطيه الهجومية الفردية (اللاعب المرسل)		
١	تقوم بتوجيه الارسلات القصيرة إذا كان اللاعب المهاجم يحتاج الى مسافه كبيرة للاقتراب للهجوم.	٤٠	٨٠
٢	تقوم بتوجيه الإرسالات وسط الملعب إذا كان اللاعب المهاجم يفضل الهجوم من الخارج.	٤٤	٨٨
٣	تقوم بتوجيه الارسلات بجوار خط الجانب إذا كان اللاعب المهاجم يفضل الهجوم من الداخل	٤٢	٨٤
٤	تقوم بتوجيه الارسلات الطويلة والعالية بجوار خط النهاية إذا كان اللاعب يفضل	٤٤	٨٨

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
	الهجوم من الكرات القصيرة والسريعة		
٥	توجه الارسال في مستوى أعلى من الكتف عند ظهور مشكلة استقبال الكرات العالية للاعب المنافس .	٤٠	٨٠
٦	يكون هدفك من الارسال هو احراز نقطة .	٤٨	٩٦
٧	توجه الإرسال في الأماكن الصعبة في الملعب	٤٤	٨٨
٨	توجيه الارسلات السريعة فوق الحافة العليا للشبكة	٤٠	٨٠
٩	تنوع في أداء الارسلات بمسافات قريبة وبعيدة من الشبكة.	٤٤	٨٨
١٠	تنوع في أداء الارسلات من حيث الارتفاع والانخفاض من الحافة العليا للشبكة.	٤٤	٨٨
١١	يكون هدفك من الإرسال هو الحصول على كرة حرة من الفريق المنافس	٤٢	٨٤
١٢	يكون هدفك من الإرسال هو إرباك استقبال الفريق المنافس	٣٦	٧٢
١٣	توجه الارسلات على اللاعب الذى تكون عنده مشكلة في استقبال الكرات الجانبية	٣٨	٧٦
١٤	تقوم بتوجيه الارسلات الطويلة إذا كان الفريق المنافس يفضل الهجوم من الكرات القصيرة السريعة	٤٤	٨٨
١٥	توجه الارسلات على اللاعب الذى لا يستطيع التحكم في أداءه في حالة الرياح السريعة	٤٢	٨٤
١٦	تقوم بتوجيه الارسلات القصيرة إذا كان اللاعب المنافس يفضل الهجوم من الكرات العالية	٣٨	٧٦
١٧	تلعب الإرسال الفلوتر بين اللاعبين إذا كنت لا تعرف الخصم.	٣٨	٧٦
١٨	تحدد وقفة الاستقبال للاعبان المنافس قبل تنفيذ الارسال.	٣٨	٧٦
١٩	تختار نوع الإرسال حسب قدرات للاعبين المستقبلين .	٣٦	٧٢
٢٠	تختار نوع الإرسال حسب الأداءات الدفاعية للاعبان المستقبلان.	٤٠	٨٠
٢١	توجه الارسلات القصيرة إمامه اللاعب المهاجم طويل	٤٤	٨٨
٢٢	توجه الارسلات الطويلة للاعب المهاجم قصير	٤٨	٩٦
٢٣	تستخدم الرياح واتجاهات في تنفيذ الاداء الخططى	٤٢	٨٤
٢٤	توجه الارسلات بزوايا مختلفة على اللاعب المستقبل	٤٤	٨٨
	الاداءات الخططيه الهجومية الفردية (اللاعب المدافع الخلفي) أثناء الدفاع - التغطية على الضارب)		
١	توجه الكرة مباشرة الى ملعب الفريق الخصم من اللمسة الأولى للدفاع	٤٢	٨٤
٢	تحصل على اكثر من نقطة من خلال استخدام هذا الأسلوب	٤٨	٩٦
٣	تعتبر هذا الأسلوب من الأساليب الهجومية الحديثة	٤٠	٨٠
٤	توجه الكرة الى الأماكن الخالية أثناء تغطيتك على الضارب في الكرات المرتدة من	٤٤	٨٨

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
	حائط الصد		
٥	تحدث حالة من الخلل في الفريق المنافس نتيجة استخدامك هذا الاسلوب	٣٨	٧٦
	الاداءات الخططيه الهجومية الفردية (الصد المباشر)		
١	تركز أثناء قيامك بالصد على الحصول على نقطة مباشرة .	٤٤	٨٨
٢	عند حصولك على أكثر من نقطة من الصد يحدث انخفاض في القدرة الهجومية للفريق المنافس	٤٢	٨٤
٣	تركز في شكل اليدين أثناء قيامك بحائط الصد	٤٨	٩٦
٤	تتعامل مع الكرات المشتركة مع اللاعب المنافس بكل قوة .	٤٤	٨٨
	الاداءات الخططية الهجومية الزوجية (الهجوم من الكرة الثانية)		
١	تستخدم الهجوم من الكرة الثانية عندما يكون الاستقبال مناسب.	٤٢	٨٤
٢	تستخدم الهجوم من الكرة الثانية عندما يكون هناك عدم تمرکز مناسب من الفريق المنافس	٤٤	٨٨
٣	تستخدم هذا الأسلوب للتنوع في الاساليب الهجومية للفريق	٤٢	٨٤
٤	تستخدم هذا الأسلوب في العديد من مواقف المباراة المختلفة	٤٤	٨٨
٥	اللاعب صاحب اليد اليسرى هو افضل في تنفيذ الهجوم من الكرة الثانية	٤٠	٨٠
٦	يساعدك هذا الاسلوب على إضعاف طريقة اللعب باستخدام اللاعب المتخصص .	٤٨	٩٦
٧	تستخدم هذا الاسلوب عندما تكون الكرة القادمة من ملعب الفريق المنافس سهلة	٤٤	٨٨
٨	تستخدم الهجوم من الكرة الثانية عند التركيز الفريق المنافس على الارسالات القصيرة بجوار الشبكة .	٤٠	٨٠
٩	تستخدم هذا الأسلوب في حالة الرياح السريعة.	٤٦	٩٢
١٠	تعتمد على هذا الاسلوب لتطوير الجانب الخططي.	٤٤	٨٨
١١	يساعدك هذا الاسلوب على التقليل من المجهود المبذول خلال المباراة .	٤٤	٨٨
	الاداءات الخططية الهجومية الزوجية (الهجوم من الكرة الثالثة)		
١	تفضل الهجوم القوي اثناء وجود حائط الصد على الشبكة	٤٠	٨٠
٢	تفضل لعب الكرات المسقطه اثناء وجود حائط الصد .	٤٤	٨٨
٣	ترى اللاعب القائم بالصد اثناء رجوعه من على الشبكة اثناء هجومك	٤٢	٨٤
٤	يقوم زميلك بتوجيهك عند رجوع اللاعب القائم بالصد اثناء الهجوم	٤٤	٨٨
٥	تقوم ضرب الكرة على اللاعب المتراجع من حائط الصد.	٤٠	٨٠
٦	تركز على يد اللاعب القائم بالصد أثناء الضرب القوي من على الشبكة	٤٨	٩٦
٧	تلاحظ حركة اللاعب المدافع الخلفي عند الرغبة في إسقاط الكرة	٤٤	٨٨
٨	تفضل التصرف بحكمه في الكرات الغير مناسبة للضرب أثناء الهجوم	٤٠	٨٠

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
٩	تفضل فهم قدرات وإمكانيات اللاعب الخلفي المدافع اثناء عملية الهجوم	٤٤	٨٨
١٠	تستخدم الأسلوب المناسب للهجوم حسب جودة الكرة المعدة	٤٤	٨٨
١١	تفضل الهجوم والأصابع منثنيه .	٤٢	٨٤
١٢	توجه الكرة على الجانب الداخلي للاعب الصد المتراجع واتجاه الجسم للخارج	٣٦	٧٢
١٣	توجه الكرة على الجانب الخارجي للاعب الصد المتراجع واتجاه الجسم للداخل	٣٨	٧٦
١٤	توجه الكرة عالية اخر الملعب عندما يتراجع اللاعب القائم بالصد ووجهه مواجه للشبكة .	٣٦	٧٢
١٥	تضرب الكرة بين اللاعبين أثناء الهجوم واللاعبان المنافسان اخر الملعب .	٣٦	٧٢
١٦	تضرب الكرة على اللاعب الضعيف فى الهجوم .	٤٤	٨٨
١٧	التركيز على حركة اليدين وجسم اللاعب القائم بالصد فى الهواء يساعد على تحديد الزاوية التي يقوم بغلقها .	٤٠	٨٠
١٨	تفضل الهجوم من الكرة الثالثة لأنه اقل خطورة من أنواع الهجوم.	٣٦	٧٢
١٩	تستغل مناطق الهجوم على الشبكة فى تنفيذ الجانب الخططى	٤٤	٨٨
٢٠	الظروف المناخية لها تأثير كبير على ادائك.	٣٨	٧٦
٢١	تمتكك المهارى ولياقتك البدنية تساعد على إنهاء الكرة	٤٠	٨٠
	(الهجوم من الدفاع عن الملعب)		
١	تتحرك وتضرب الكرة من المنطقة (٢-١) بعد الدفاع الكرة المسقطه فى المنطقة اليمنى.	٤٤	٨٨
٢	تحرك وتضرب الكرة من المنطقة (٣-٤) بعد الدفاع عن الكرة المسقطه فى المنطقة اليسرى	٤٢	٨٤
٣	قدرة اللاعب القائم بالصد على اعداد الكرة المدافع عنها تساعدك كثيراً على اناهى الكرة	٤٨	٩٦
٤	اشارات الملعب لها دور كبير فى زيادة فاعليتك فى هذا الاسلوب	٤٤	٨٨
٥	تتحرك للهجوم من المنطقة (٢-٣) بعد الدفاع عن الكرة المسقطه وسط اللاعبين	٤٠	٨٠
٦	تتفق مسبقاً مع اللاعب الزميل القائم بالإعداد على مكان الكرات المعدة على الشبكة من الدفاع	٤٤	٨٨
٧	يعتمد هذا الهجوم على التقاهم بينك وبين اللاعب القائم بالصد.	٤٤	٨٨
	الاداءات الخططية الدفاعية الفردية (رجوع للاعب الصد)		
١	تفضل الرجوع من على الشبكة فى الكرات البعيدة من الشبكة .	٤٢	٨٤
٢	تراجع من على الشبكة فى بعض الكرات القريبة منها .	٤٤	٨٨
٣	تفكر فى الرجوع عندما يكون إعداد الكرة فى الفريق المنافس سيئ.	٤٠	٨٠
٤	يتم تحديد اتجاه الجسم فى الرجوع حسب مكان الكرة المرفوعة.	٤٨	٩٦

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
٥	إمكانياتك الفردية في الدفاع تساعدك كثيراً في استخدام هذا الاسلوب .	٤٤	٨٨
٦	يساعدك هذا الأسلوب على الدفاع عن كثير من الكرات المضروبة .	٤٠	٨٠
٧	يقوم اللاعب المدافع الخلفي بتوجيهك لكي تتراجع من على الشبكة.	٤٤	٨٨
٨	تتفق مسبقاً مع اللاعب المدافع الخلفي على المكان الذي تتحرك اليه أثناء رجوعك من على الشبكة	٤٤	٨٨
٩	أثناء رجوعك مع على الشبكة تتعامل مع الكرات المضروبة بالأشكال الدفاعيه المختلفه	٤٢	٨٤
١٠	إستخدامك لهذا الاسلوب يربك اللاعب المهاجم كثيرا .	٣٦	٧٢
١١	تستخدم اشارات اليدين عند التحرك من على الشبكة.	٣٨	٧٦
الاداءات الخططية الدفاعية الفردية (أثناء التغطية على الضارب)			
١	تفضل التحرك للتغطية حسب مكان الكرة المعدة.	٤٤	٨٨
٢	تقوم بالتغطية على نفسك فى الكرات المرتدة من حائط الصد .	٤٢	٨٤
٣	توفر عندك القدرة على التحرك واختيار المكان المناسب للتغطية	٤٨	٩٦
٤	تتحرك الى المكان المناسب للتغطية حسب مكان الكرة المرفوعة	٤٤	٨٨
٥	تغطيتك على اللاعب المهاجم تزيد من قدراته على الهجوم	٤٢	٨٤
٦	استخدامك لهذه المهارة تساعدك في الفوز في بعض المباريات.	٤٨	٩٦
٧	تتحرك وسط الملعب في الكرات المشتركة بين اللاعب الضارب وزميلك القائم بالصد	٤٤	٨٨
٨	تتمتع بدرجة عالية من سرعة رد الفعل مع الكرات المرتدة من حائط الصد	٤٠	٨٠
الاداءات الخططية الدفاعية الفردية (الصد الدفاعي)			
١	يكون هدفك من الصد هو إيقاف الكرة المضروبة	٤٤	٨٨
٢	تستخدم الصد الدفاعي للتعامل مع الكرة المضروبة من مسافة اعلي فوق الشبكة	٤٦	٩٢
٣	تراعى التوقيت السليم في التعامل مع ارتفاعات الكرة المرفوعة في ملعب الفريق المنافس	٤٤	٨٨
٤	تعترض اى كرة مضروبة فوق الحافة العليا للشبكة لتسهيل الدفاع عنها.	٤٢	٨٤
٥	عندك القدرة على إعداد الكرة القريبة منك بعد لمسة الصد.	٤٨	٩٦
٦	تستخدم يدك فوق الحافة العليا للشبكة لإيقاف الكرات المضروبة .	٤٤	٨٨
الاداءات الخططية الدفاعية الزوجية			
١	يتم الربط بينك وبين اللاعب القائم بالصد من خلال إشارات الملعب	٤٤	٨٨
٢	تلتزم بالزاوية التي يحددها اللاعب القائم بالصد من خلال الإشارة .	٤٦	٩٢
٣	تتقاهم مع اللاعب القائم بالصد في حالة عدم قيامه بإعطائي إشارة.	٤٤	٨٨
٤	عندك القدرة على استخدام الاسلوب الدفاعي الذى يتناسب مع الامكانيات الهجومية للاعب المهاجم.	٤٢	٨٤

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
٥	هناك تفاهم بينك وبين زميلك في الكرات البعيدة عن الشبكة	٤٨	٩٦
٦	تستطيع التغيير مع زميلك في الاساليب الدفاعية اثناء المباراة	٤٤	٨٨
٧	يساعدك زميلك في الكرات التي تدافع عنها ويحسن اعدادها لك.	٤٢	٨٤
٨	تستطيعا قراءة الضارب والتعامل أثناء المباراة .	٤٨	٩٦
٩	تستطيعا تحقيق الفوز في الكثير من المباريات نتيجة التفاهم الكبير أثناء المباراة .	٤٤	٨٨

يتضح من جدول (٦) أن : النسبة المئوية لآراء الساده الخبراء في مفردات المحور الثاني (الخططى) لمقياس الجوانب الفنية والمعرفية تتراوح بين (٧٢% - ٩٦%) فى الاداءات الهجومية والدفاعية (الفردية والزوجيه)

جدول (٧)

الدرجة المقدره والوزن النسبي لآراء المحكمين

في المحور الثالث (المؤثرات الخارجية) لمقياس تحديد الجوانب الفنية (ن=١١)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
١	تستقبل الكرة القصيرة المنخفض في حالة الرياح السريعة	٤٢	٨٤
٢	تختار الجانب الذى تكون فيه الرياح أماميه عند إجراءك للقرعة	٤٨	٩٦
٣	تضرب الكرة بقوة وسط اللاعبين في حالة الرياح الأمامية.	٤٤	٨٨
٤	تضرب الكرة فى الزاوية القادم منها الرياح في حالة الرياح الجانبية.	٤٢	٨٤
٥	فى الرياح الخلفية تستخدم مهارتك ولا تستخدم قوتك فى توجيه الارسلات	٤٨	٩٦
٦	تقوم بإعداد الكرة للأمام فى الرياح الأمامية وللخلف فى الرياح الخلفية	٤٦	٩٢
٧	تلعب الارسال الامن والمضمون كلما زادة قوة الرياح .	٤٤	٨٨
٨	فى حالة الرياح الامامية تأخذ خطوات خلف الكرة المعدة حتى تضرب الكرة بقوه .	٤٢	٨٤
٩	تكون قريب من الشبكة عند قيامك بحائط الصد فى حالة الرياح الأمامية	٤٤	٨٨
١٠	فى الرياح الخلفية تكون مستعداً للرجوع وترك الشبكة	٤٤	٨٨
١١	تستطيع السيطرة على أداء فى حالة الرياح السريعة	٤٢	٨٤
١٢	تعتمد على الاعداد القصير متوسط الارتفاع كلما زادت سرعة الرياح	٤٤	٨٨
١٣	توجه الارسال فى اتجاه ظلك عندما تكون الشمس خلفك	٤٢	٨٤
١٤	تلعب الارسلات باتجاه اللاعب الذى تكون الشمس أمامه.	٤٨	٩٦
١٥	تستخدم الارسال التنس من اعلى فى حالة الرياح الامامية .	٤٦	٩٢
١٦	تستخدم الارسال الفلوتر من الوثب مع الرياح الخلفية	٤٤	٨٨
١٧	تفضل الهجوم القوى من على الشبكة كلما زادت سرعة الرياح.	٤٢	٨٤

١٨	٤٤	تقوم بضرب الكرة بقوة الى اللاعب المدافع لمواجهة لاشعة الشمس
١٩	٤٤	تقوم بأداء الارسال السريع في حالة المطر.
٢٠	٤٢	تستخدم الاعداد من أسفل في حالة المطر الشديد.
٢١	٤٠	تستخدم الاعداد الخلفي في حالة الرياح الجانبية
٢٢	٤٨	في الرياح الخلفية تستخدم مهارتك في توجيه الكرات المضروبة

يتضح من جدول رقم (٧) الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء في مفردات المحور الثالث تتراوح ما بين (٨٠% : ٩٦%).

جدول (٨)

الدرجة المقدرة والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور الرابع (القانون) لمقياس تحديد الجوانب الفنية (ن=١١)

م	العبارة	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١	الحد الأقصى للعب المباريات للفريق في اليوم الواحد ٣ مباريات	٤٢	٨٤
٢	الوقت المسموح لتنفيذ الإرسال خمس ثواني	٤٨	٩٦
٣	يجب عدم رفع الكرة عن اليد حتى تسمع إشارة الحكم	٤٤	٨٨
٤	استقبال الكرة من اعلي يعتبر خطأ قانوني	٤٢	٨٤
٥	ضرب الإرسال القادم من ملعب الفريق المنافس من فوق الحافة العليا للشبكة يعتبر خطأ قانونيا	٤٨	٩٦
٦	يجب وضوح الكرة المعدة للحكم أثناء عمليه الإعداد	٤٦	٩٢
٧	حمل الكرة أثناء الإعداد يعتبر خطأ قانوني	٤٤	٨٨
٨	عند طلب الفريق لوقت مستقطع يتم إعطاء الإشارة أولاً	٤٢	٨٤
٩	يحق لكل فريق وقت مستقطع واحد مدته ٣٠ ث في كل شوط	٤٤	٨٨
١٠	يتم تغيير الملاعب كل ٧ نقاط في الشوط الأول والثاني وكل خمس نقاط في الشوط الثالث	٤٤	٨٨
١١	يوجد وقت مستقطع فني في مجموع النقاط ٢١ مدته ٦٠ ثانية .	٤٢	٨٤
١٢	لا يوجد تبديلات قانونية للاعبين من الخارج	٤٤	٨٨
١٣	الاعتراض يكون بعد الخطأ مباشرة وعدم الانتظار	٤٢	٨٤
١٤	ممنوع قيام المدرب بتوجيه تعليمات خلال المباراة	٤٨	٩٦
١٥	عند اخذ اللاعب للكاريت الاصفر لا تحتسب نقطة للفريق المنافس	٤٦	٩٢
١٦	لا يوجد خطأ دوران أو خطأ مركز	٤٤	٨٨
١٧	لا بد من استئذان الحكم للعب بدون فائلة	٤٢	٨٤
١٨	لا تقل فترة الراحة بين المباراة والاخرى عن ١٥ دقيقة	٤٤	٨٨
١٩	لا بد من استئذان الحكم للعب بالحذاء	٤٤	٨٨

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
٢٠	الكرة لا بد أن تكون عمودية على الجسم عند الاعداد وغير ذلك يعتبر خطأ قانونيا	٤٢	٨٤
٢١	يمكن توجيه الكرة من اعلى باليدين من الثبات الى ملعب الفريق المنافس في اتجاه مستقيم للأمام	٤٠	٨٠
٢٢	لا بد من ثنى أصابع اليدين عند الرغبة في توجيه الكرة في الضربة الهجومية	٤٨	٩٦
٢٣	لمس الشبكة من اسفل لا يعتبر خطأ قانونيا	٣٦	٧٢
٢٤	لمس الشبكة من اعلى يعتبر خطأ قانونيا	٣٨	٧٦
٢٥	توجيه الكرة الى ملعب الفريق المنافس والاصابع مفتوحة في الضربة الهجومية يعتبر خطأ قانوني	٤٤	٨٨
٢٦	لمس الكرة لحائط الصد تعتبر من ضمن لمسات الفريق الثلاثة	٤٢	٨٤
٢٧	طلبات الفريق تكون من خلال رئيس الفريق	٤٨	٩٦
٢٨	يحق لكل لاعب أخذ خمس دقائق للإصابة خلال المباراة ولمرة واحدة فقط للعلاج	٤٤	٨٨
٢٩	يسمح للاعب بالدخول الى ملعب المنافس أسفل الشبكة بشرط عدم اعاقه اللاعب المنافس	٤٢	٨٤
٣٠	عند الرغبة في ارجاع الكرة العابرة للملعب الفريق المنافس من خارج العصا الهوائية فلا بد من ارجاعها من نفس مكان خروجها من خارج العصا الهوائية .	٤٨	٩٦
٣١	طلب الاعتراض اثناء المباراة يكون على ثلاثة أشياء : طلب الاستفسار على القانون مثل التداخل	٤٤	٨٨
٣٢	السكرور والنتيجة	٤٢	٨٤
٣٣	ظروف المباراة (امطار - اضاءة - رياح	٤٨	٩٦
٣٤	لا توجد مناطق في ملعب الكرة الطائرة الشاطئية	٤٦	٩٢
٣٥	مساحة ملعب الكرة الطائرة ٨م × ٨م	٤٤	٨٨
٣٦	خطوط الملعب من ضمن أبعاد الملعب	٤٢	٨٤
٣٧	النقاط داخل الشوط الاول الى الثاني ٢١ والشوط الثالث ١٥	٤٨	٩٦

يتضح من جدول رقم (٨) أن: الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء في مفردات المحور الرابع تتراوح ما بين (٧٢% : ٩٦%)

جدول (٩)

الدرجة المقدرة والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور الخامس (البدني) لمقياس تحديد الجوانب الفنية (ن=١١)

م	العبارة	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١	عندك القدرة على الوثب وضرب الكرات القريبة والبعيدة من الشبكة بكفاءة عالية	٤٢	٨٤
٢	ظهور الأخطاء الكثيرة في أداء مرتبط بانخفاض في لياقتك البدنية	٤٨	٩٦
٣	تصل للكرات المسقطة خلف اللاعب القائم بالصد بسرعة عالية	٤٤	٨٨
٤	تشعر بقدرتك على التحرك بسرعة فوق الرمال والتعامل مع الكرات المضروبة بسهولة	٤٤	٨٨
٥	تصل الى الكرات المرفوعة بسرعة وبدون تعب	٤٦	٩٢
٦	تشعر بالإرهاق والإنهاك وعدم القدرة على تكلمة المباراة	٤٤	٨٨
٧	تتعرض للكثير من حالات الشد العضلي أثناء المباراة.	٤٢	٨٤
٨	تغيير اتجاهاتك فوق الرمال بسهولة	٤٨	٩٦
٩	تشعر بالثبات والتوازن على الرمال طوال فترات المباراة	٤٤	٨٨
١٠	تصل للكرات المسقطة خلف اللاعب القائم بالصد في الاماكن البعيدة عنك في التوقيت المناسب	٤٢	٨٤
١١	تستطيع الأداء بدون تعب معظم فترات المباراة	٤٤	٨٨
١٢	استطيع أن استمر في الأداء في الهجوم والدفاع في التداول الواحد للكرة بدون الإحساس بالتعب	٤٢	٨٤
١٣	اشعر بانسيابية وهدوء أثناء أدائي طوال فترات المباراة	٤٤	٨٨

يتضح من جدول رقم (٩) أن : النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لمفردات المحور الخامس لمقياس الجوانب الفنية والمعرفية تتراوح ما بين (٨٤% : ٩٦%).

ثانيا: الجوانب المعرفية الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية:

جدول (١٠)

الدرجة المقدره والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور السادس (الاتصال والتفاعل) لمقياس تحديد الجوانب المعرفية (ن=١١)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
١	يوجد حوار مستمر بينك وبين زميلك أثناء المباراة	٤٢	٨٤
٢	تتشارك مع زميلك في اتخاذ القرارات الخاصة بإدارة المباراة	٤٨	٩٦
٣	تتفاعل مع الجمهور	٤٤	٨٨
٤	تقيم علاقات ايجابية مع كافة افراد المسابقة	٤٢	٨٤
٥	تتصل بكفاءه مع زميلك من خلال تعبيرات الوجه و اشارات اليدين	٤٨	٩٦

تضح من جدول رقم (١٠) أن الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء في مفردات المحور السادس تتراوح ما بين (٨٤% : ٩٦%).

جدول (١١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية لآراء السادة الخبراء

في المحور السابع (العقلي والنفسي) لمقياس تحديد الجوانب المعرفية (ن=١١)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
١	عندك الدافعية في الفوز في المباريات التي يكون فيها المنافس اقوى منك	٤٠	٨٠
٢	تستطيع أن تتحكم في انفعالاتك في مواقف المباراة المختلفة	٤٤	٨٨
٣	تكون واثقاً من قدرتك على الفوز .	٤٢	٨٤
٤	تركز في أدائك طوال فترات المباراة	٤٦	٩٢
٥	تتخذ القرارات مصيرييه بصورة فرديه خلال المباراة	٤٤	٨٨
٦	تتحمل مسئوليه قراراتك	٤٢	٨٤
٧	تستطيع قراءة مواقف المباراة المختلفة	٤٨	٩٦
٨	تجمع المعلومات الخاصة بأداء فريقك والفريق المنافس أثناء المباراة	٤٤	٨٨
٩	تتأثر بمستوى اداء الفريق المنافس خلال فترة الاحماء	٤٢	٨٤
١٠	يتأثر أدائك بضغط المنافسة	٤٤	٨٨
١١	حساسية المباراة لها تأثير على تركيزك في المباراة	٤٢	٨٤
١٢	تركز على اللاعب المنافس المنفعل من قرار الحكام.	٣٦	٧٢
١٣	تركز على اللاعب المنافس عندما يفقد كرة سهله.	٣٨	٧٦
١٤	يتأثر أدائك بمستوى المنافسة.	٤٤	٨٨

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبه المئويه
١٥	تتغلب على المواقف الصعبة في المباراة	٤٢	٨٤
١٦	تتحكم في انفعالاتك اثناء المباراة	٤٨	٩٦
١٧	يؤثر توجيه اللوم من زميلك اثناء المباراة على أدائك	٤٤	٨٨
١٨	يزداد حماسك عند مشاهدة عدد كبير من الجماهير للمباراة	٤٢	٨٤
١٩	عندي القدرة على التحليل الذاتي لأدائي الشخصي	٤٨	٩٦
٢٠	تتأثر بسلوكيات اللاعبين المنافسين في المباراة	٤٤	٨٨
٢١	أفقد ثباتي الانفعالي عند لعبى أمام اللاعبين المصنفين.	٤٢	٨٤
٢٢	أرتبك عند ادارة المباراة بعدد قليل من الحكام	٤٨	٩٦
٢٣	تستطيع التعامل مع مختلف مواقف المباراة	٤٦	٩٢
٢٤	تستطيع التعامل مع مختلف مواقف المباراة .	٤٤	٨٨
٢٥	تتأثر بسوء مسوي التحكيم	٤٢	٨٤
٢٦	تتأثر بسوء مستوى التنظيم للبطولات	٤٨	٩٦
٢٧	تتأثر بمدى نظافة أرضيه الملعب	٤٤	٨٨
٢٨	عندي القدرة على تحديد أخطائي	٤٦	٩٢
٢٩	يساعدك زميلك على خفض حدة التوتر أثناء المنافسات	٤٢	٨٤
٣٠	تفهم زميلك من خلال تعبيرات الوجه	٤٤	٨٨
٣١	تفهم زميلك من خلال التعليقات الكلامية	٤٨	٩٦
٣٢	تفقد تركيزك عند مضايقة احد اللاعبين المنافسين لك أثناء المباراة	٤٦	٩٢
٣٣	واثق من نفسك معظم فترات المباراة	٣٨	٧٦
٣٤	تحافظ على تركيزك معظم فترات المباراة	٤٤	٨٨
٣٥	تشجع نفسك بصور تعالي خلال المباراة	٤٦	٩٢
٣٦	تحسن التعامل مع انفعالات الجمهور	٤٠	٨٠

يتضح من جدول رقم (١١) أن الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء في مفردات المحور السابع تتراوح

ما بين (٧٢% : ٩٦%) .

جدول (١٢)

الدرجة المقدرة والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور الثامن (الثقافة الرياضية) لمقياس تحديد الجوانب المعرفية (ن=١١)

م	العبـارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١	تلم بالمعلومات الخاصة بتاريخ اللعبة	٤٤	٨٨
٢	تعرف طريقة تنظيم البطولات في الكرة الطائرة الشاطئية	٤٢	٨٤
٣	تعرف كيفية التأهل في بطولات العالم	٤٨	٩٦
٤	تربط بين مختلفة المواقف من خلال ثقافتك بجوانب المنافسة	٤٤	٨٨
٥	تعرف أهم الحكام والمدربين المعتمدين من الاتحاد الدولي	٤٢	٨٤
٦	تلم بالقواعد المنظمة للجنة الكرة الطائرة الشاطئية بالاتحاد الدولي	٤٨	٩٦
٧	تلم بكل ما هو جديد من إصدارات من الاتحاد الدولي	٤٤	٨٨
٨	تعرف الأخبار العالمية في الكرة الطائرة الشاطئية	٤٢	٨٤
٩	تلم بجميع النواحي الفنية الخاصة بالمهارات الأساسية.	٤٨	٩٦
١٠	تلم بالنواحي الخطئية الخاصة باللعبة.	٤٦	٩٢
١١	تعرف أهم اللاعبين المشهورين في الكرة الطائرة الشاطئية	٤٤	٨٨
١٢	تعرف اهم البطولات في الكرة الطائرة وكيفية التأهل إليها	٤٢	٨٤
١٣	تلم بالدورات التدريبية الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية	٤٨	٩٦
١٤	تعرف كل ما هو جديد من تعديلات في القانون	٤٤	٨٨

يتضح من جدول رقم (١٢) أن :الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء في مفردات المحور الثامن تتراوح

ما بين (٨٤% : ٩٦%).

جدول (١٣)

الدرجة المقدرة والوزن النسبي لآراء السادة الخبراء

في المحور التاسع (اللياقة الصحية) لمقياس تحديد الجوانب المعرفية (ن = ١١)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١	تهتم بنظافة الجسم من الرمال أثناء المباراة	٤٢	٨٤
٢	تهتم بعلاج أي نزيف أو جرح أثناء المباراة	٤٨	٩٦
٣	تهتم بالعادات الصحية السليمة أثناء الممارسة	٤٤	٨٨
٤	تحرص على وجود ادواتك الشخصية أثناء المباراة.	٤٢	٨٤
٥	تقوم بتدفئة جسمك أثناء الاوقات المستقطعة وتوقفات المباراة	٤٨	٩٦
٦	تهتم بتنشيف جسمك باستمرار في حالة المطر الشديد	٤٦	٩٢
٧	تزداد سرعة التنفس في الكرات الصعبة في الاداء	٤٤	٨٨
٨	تتناول الوجبات قبل المباراة بفترة كافية	٤٢	٨٤
٩	تتعرض لأكثر من اصابة خلال المباريات	٤٤	٨٨
١٠	ترتدى الجوارب الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية في الجو البارد	٤٤	٨٨
١١	تتناول الاملاح المعدنية خلال توقفات المباراة	٤٢	٨٤
١٢	ترتدى النظارة خلال المباريات	٤٠	٨٠
١٣	يستمر التعب والإرهاق لفترات كبيرة بعد انتهاء المباراة	٤٨	٩٦
١٤	تنظم على برنامج غذائي خلال التدريب والبطولات	٤٤	٨٨
١٥	تهتم بعمل كشف طبي دوري للاطمئنان على الحالة الصحية	٤٠	٨٠
١٦	تهتم بشرب العصائر خلال المباراة.	٤٤	٨٨

يتضح من جدول رقم (١٣) أن الوزن النسبي لآراء السادة الخبراء في مفردات المحور التاسع تتراوح ما بين (٨٠% : ٩٦%).

مناقشة النتائج

أولاً: بالنسبة للهدف والتساؤل الاول وهو الجوانب الفنية المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية جاء كالتالى:

- يتضح من جدول رقم (٥) لاستجابات السادة الخبراء (عينة البحث) بالنسبة للمحور المهارى ،حيث تراوحت نسبة المحور الفرعي (الارسال) ما بين (٧٢% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٥) ، ١٠ ، ١٣) كافضل استجابات للسادة الخبراء ، وكذلك جاءت استجابات السادة الخبراء للمحور الفرعي (الاستقبال) لتتراوح ما بين (٨٠% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٢ ، ٧) كافضل

استجابة للسادة الخبراء وكذلك جاءت استجابات السادة الخبراء للمحور الفرعي (الاعداد) ما بين (٧٢% - ٩٦%) وجاءت العبارة رقم (٨) كافضل استجابة وكذلك جاءت استجابات الخبراء فى (الضرب الساحق) ما بين (٧٢% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٢ ، ١٠ ، ١٤) كافضل استجابة ، وأما فى (حائط الصد) فتراوحت ما بين (٨٠% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٢ ، ٨ ،) وأخير فى (الدفاع عن الملعب) فتراوحت ما بين (٨٠% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٤ ، ١٠ ،) كافضل استجابة .

- يتضح من خلال جدول رقم (٦) لاستجابات السادة الخبراء (عينة البحث) فى الاداءات الخطئية الهجومية الفردية لكلا من اللاعب المرسل واللاعب المدافع الخلفي (الدفاع - التغطية) الصد المباشر وتراوحت نسبة الاستجابات ما بين (٧٢% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٦ ، ٢٢) و العبارة رقم (٢) العبارة رقم (٣) افضل استجابة للسادة الخبراء .

- وكذلك جاءت استجابات السادة الخبراء (عينة البحث) المحور الفرعي (الاداءات الهجومية الزوجية) لكلا من الهجوم من الكرة الثانية و الهجوم من الكرة الثالثة و الدفاع والتحرك للهجوم ما بين (٧٢% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٦ ، ٩) و العبارة رقم (٦) العبارة رقم (٣) كافضل استجابة للسادة الخبراء فى المحاور السابقة

- وكذلك جاءت استجابات السادة الخبراء (عينة البحث) المحور الفرعي (الاداءات الدفاعية الفردية) كالاتى: لكلا من رجوع الصد و اللاعب المدافع الخلفي (الدفاع - التغطية) و الصد الدفاعى ما بين (٧٢% - ٩٦%) وجاءت العبارة رقم (٤) و العبارات رقم (٣ ، ٦) و العبارة رقم (٥) افضل استجابة

- وكذلك جاءت استجابات السادة الخبراء (عينة البحث) المحور الفرعي (الاداءات الدفاعية الزوجية) تراوح ما بين (٨٤% - ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٦ ، ٨) افضل استجابة

- يتضح من جدول رقم (٧) لآراء السادة الخبراء فى مفردات محور المؤثرات الخارجية والذى تراوح ما بين (٨٠% : ٩٦%). وجاءت العبارات رقم (٥، ٢، ١٤، ٢٢) افضل استجابة وكذلك يتضح من جدول رقم (٨) لآراء السادة الخبراء فى مفردات محور القانون تراوح ما بين (٧٢% : ٩٦%). وجاءت العبارات رقم (٥، ٢، ٢٢، ٢٧، ٣٠، ٣٣، ٩٦) كافضل استجابة

- يتضح من جدول رقم (٩) لآراء السادة الخبراء فى مفردات المحور البدني تراوح ما بين (٨٤% : ٩٦%). وجاءت العبارات رقم (٢ ، ٨) افضل استجابة

ثانيا : بالنسبة للهدف والتساؤل الثانى وهو الجوانب المعرفيه المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية جاءت كالتالى:

- من خلال جدول رقم (١٠) لآراء السادة الخبراء في محور "الاتصال والتفاعل اثناء المباراة" حيث تراوحت بين (٨٤% : ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٢، ٥) كافضل استجابة ويتضح من جدول رقم (١١) لآراء السادة الخبراء في المحور "العقلي والنفسى" ما بين (٧٢% : ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٧، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٦، ٣١) كافضل استجابة وكذلك يتضح من جدول رقم (١٢) ان الوزن النسبى لآراء السادة الخبراء في محور "الثقافة الرياضية" ما بين (٨٤% : ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٤، ٦، ٩، ١٣) كافضل استجابة وكذلك يتضح من جدول رقم (١٣) ان الوزن النسبى لآراء السادة الخبراء في محور "الياقة الصحية" تتراوح ما بين (٨٠% : ٩٦%) وجاءت العبارات رقم (٢، ٥، ١٣) كافضل استجابة

ومن خلال تحليل الجداول السابقة والتي شملت على حد علم الباحث على مجموعة كبيرة من الحصائل المعرفية فى جميع نواحي الاعداد فى الكرة الطائرة الشاطئية والتي تساعد على بناء الجانب الفنى و المعرفى للاعبين وزيادة إلمامهم بالمعلومات الخاصة بالمهارات الأساسية والخطئية ومواقف اللعب المختلفة وكذلك تكسب اللاعبين تفسير المواقف المختلفه ثم تحليل المهارات لاتخاذ القرارات المناسبة وفقا لقواعد القانون للوصول الى افضل النتائج وهذا يتطلب أن يكون اللاعب قراراته سليمة وفقاً لما لديه من حصيلة معرفية مما سوف يؤثر ذلك -من وجهة نظر الباحث - على قدرتهم في فهم وإدراك مواقف اللعب المختلفة الأمر الذى سوف يساعدهم على زيادة فرصتهم بالفوز في العديد من المباريات، وهذا ما اكدته دراسة احمد محمد عبدالله (١) على مصطفى طه(٤) وعلى حسنين ومحمد احمد الحفناوى (٣) سمير لطفى السيد(٤) ورن جلان(١٢) وتايلب واخرون(١٣) ومشالوبوليو(١١) وتليفون هاجن(١٤)

الثانى عشر: الاستنتاجات:

في ضوء هدفى البحث وتساؤلاته والإجراءات التي أتبعها الباحث لتحديد الجوانب الفنية والمعرفيه المرتبطة بالكرة الطائرة الشاطئية فجاءت الاستنتاجات كالتالى :

أولاً: بالنسبة للجوانب الفنية :

- ١- الاداء المهارى تم تحديد (٨٢) عبارة تتضمن المهارات الاساسية للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية .
- ٢- الاداء الخططى تم تحديد (١٠٦) عبارة تتضمن الاداء الخططى للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية

٣- المؤثرات الخارجية تم تحديد (٢٢) عبارة تتضمن المؤثرات الخارجية من رياح وامطار واشعة الشمس .

٤- القانون وتم تحديد (٣٧) عبارة تتضمن مواد القانون المختلفه والتي يحتاجها لاعب الكرة الطائرة الشاطئية

٥- الجانب البدنى وتضمن (١٣) عبارة .

ثانياً : بالنسبة للجوانب المعرفية :

١- محور الاتصال والتفاعل اثناء المباراة تضمن (٥) عبارات .

٢- محور العقلى والنفسى وتضمن (٣٦) عبارة

٣- محور الثقافة الرياضية تضمن (١٤) عبارة .

٤- محور اللياقة الصحية (١٦) عبارة

بالتالى تم تحديد عدد (٩) محاور رئيسية وعدد(١٨)محور فرعي باجمالى عدد عبارات (٣٣٢) عبارة .

*- تم بناء مقياس للجوانب الفنية والمعرفية الخاصة بالكرة الطائرة الشاطئية .

الثالث عشر: التوصيات:

فى حدود مجتمع البحث والعينة المختاره وفى ضوء أهداف البحث وتساؤلاته وما تم التوصل اية من نتائج يوصى الباحث بما يلى:

(١) الاستعانه بالمقياس لقياس الجوانب الفنية والمعرفية المرتبطه بلاعبى الكرة الطائرة الشاطئية

(٢) الاستعانه بالمعارف والمعلومات الخاصة بالمقياس لتطوير الجوانب الفنية والمعرفية للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية.

(٣) الاهتمام بالبحوث والدراسات التي تهتم بالجوانب الفنية والمعرفية فى الكرة الطائرة الشاطئية .

الرابع عشر : المراجع

المراجع العربية:

(١) احمد محمد عبد الله: دراسة استكشافية للأداء الخططي كأساس لبرنامج تدريبي مقترح للاعبى الكرة الطائرة الشاطئية، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١١م.

(٢) ذكى محمد حسن: الكرة الطائرة الشاطئية العصر الذهبي للرمال، المكتبة المصرية، الإسكندرية،

٢٠٠٦م.

- (٣) على حسنين حسب الله ومحمد احمد الحفناوى : **بناء اختبار معرفى** لحكام الكرة الطائرة ، انتاج علمى ، مجلة كلية التربية الرياضية -جامعة حلوان ، العدد الثامن والاربعون ، ١٩٩٦ م .
- (٤) على مصطفى طه: بناء اختبار معرفى فى الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية ، انتاج علمى ، ٢٠٠٢ م .
- (٥) سمير لطفي السيد ، احمد محمد عبدالله : **طائرة الشواطئ والرمال** ، تاريخ -بدني - مهارى ، الجزء الأول ، ٢٠١٤ م .
- (٦) فؤاد سليمان قلاده : **الاهداف التربويه والتقويم** ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- (٧) كمال عبدالجابر عبد الحافظ : قياس الحصائل المعرفيه لحكام رياضة الملاكمه ، رسالة ماجستير ، غير منشوره ،كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة اسيوط، ١٩٩٦ م .
- (٨) ليلى السيد فرحات : **القياس المعرفى الرياضى** ، مركز النشر ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- (٩) محمد عبدالسلام احمد : **القياس النفسى والتربوى** ، ط ١ ، النهضة المصرية ، القاهرة .
- (١٠) مصطفى السباعى، طه محمد السيد: بناء مقياس معرفى فى رياضة تنس الطاولة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط، انتاج علمى ، مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعه اسيوط، ٢٠١٤ م .
- (١١) نشرة يصدرها الاتحاد المصري للكرة الطائرة، العدد الأول، مارس ١٩٩٦ م .

المراجع الأجنبية:

- 12- Michalopoulou,m.Papadimitriou : K.Lignos ,N. Taxildaris, K.Antonuo :Computer nalysis in of The technical effectiveness in Greek beach volley ball International Journal of performance analysis in Sport Volume 5, namber1 ,1 June 2005
- 13- Ronglan, Lars tour; grydeland, Jon: The effect of changing the rules and reducing the courtdimension on the relative strengths between Game action itop International beach volley ball, International Journal of performance analysis in Spor; University of Wales 6 ,Number1,1Junne 2006 , pp.1-12 (12)
- 14- Tilp, Markus,Koch Christina ; Stifter; Sibylle; Ruppert, Georgs: Digital game analysis beach volley ball, International Journal of performance analysis in Spor; University of Wales Institute, Cardiff; Volume 6 , ,Number1 ,June 2006
- 15- Z.tilovon Hagen : spielbeobeobachtung und spiel system for hochspie in beach volleyball. Diploma arplomt, deutsch ehochschule koeln . 2000