



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤ م
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

القيم التشكيلية لأعمال بيكاسو والافاده منها في اثراء النسيج لطلاب كلية
التربية النوعية جامعة أسيوط

**Expressionistic and Plastic arts values of Picasso's art
and their singnificance in enriching textile for the
students of the Faculty of Specific Education, at Assiut
University**

إعداد

هالة صلاح الدين عبد الستار محمد

مدرس النسيج بقسم التربية الفنية

Hala_abdelsattar@yahoo.com

٠١١١٩٨٩٩٥٩٥ _ ٠١٢٢٠٣٥٧٨٥٧

بكلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

٢٠١٧ م

■ مقدمة :

تعتبر التكعبية أضخم حركة فنية ثورية عرفها العصر الحديث ، هي نشأة في باريس بعد ظهور المدرسة الوحشية ، والتكعبية تسعي إلي التحرر من الشكل مثلما تحرر الوحشيون من الالوان الطبيعية ، حيث حول الاشكال الطبيعية إلي أشكال المكعب والمخروط والاسطوانة والكرة ^١ .

وقد جاءت أعمال " بيكاسو " مرتبطة بالإنسان الذي كان محور إبداعاته، إلا أنه لم يقدمه بصورته التي نراه عليها، بل قدمه كما يريد فهو يرسم ما يعرفه وليس ما يراه ومن خلال مشواره الطويل عمل بيكاسو على تطوير فن البورتريه ووصل به إلى أقصى غاياته، فقد أجبر العالم على تغيير نظرتة للأشياء من خلال التمرد على كل ما هو مألوف وموروث ^٢ .

"جاء الفنان بيكاسو الي العالم ليسدد ضربة عنيفة ..ويقلبه رأسا علي عقب .. ويزوده بعينين جديدتين " هكذا وصف الشاعر الاسباني روفائيل ألبرتي.

وبيكاسو فنان القرن العشرين .. عشرات الحالات في ذات الوقت . هو مثل رسومه .. الوجه والانف والعينين والفم والاذن كلها في جانب واحد .. هو أكثر من وجه في واحد ^٣ .

والباحثة في هذه الدراسة تبحث عن الافاده من الفن التكعبي وخصوصاً أعمال بيكاسو وما يمتاز به من قيمة تعبيرية وتشكيلية جديدة من حيث المعالجة وأسلوب الأداء . وما يحمله من قيم ودلالات وسمات مميزة. ليكون مصدرا مهما من مصادر إستلهم طلاب الفرقة الاولي في كلية التربية النوعية جامعة أسيوط في إعداد وبناء التصميمات النسجية.

ولتنفيذ هذه التجربة يركز الطلاب على:

- الإستفادة من أعمال بيكاسو وتكون هي العنصر الأساسي في تصميمه النسجي.
- تحديد الخامات المناسبة لتحقيق الفكرة وإبرازها.
- مرحلة التنفيذ وتبدأ باختيار وتوزيع التقنيات النسجية على التصميم النسجي. وتعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في مجال النسيج، فالتأثيرات النسجية الناتجة من التقنيات تضي ثراء جماليا على التصميم وتؤكد الخطوط والمساحات وتوضح الملامس، وذلك وصولا للحصول على نسجيات جديدة ومعاصرة في مجال التربية الفنية.

■ مشكلة البحث :

من خلال المشاركة في تدريس مقررات النسجيات اليدوية لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة أسيوط أن المشغولات النسجية التي ينتجها الطلاب تعتمد بشكل أساسي على استخدام أسلوب تقليدي في عملية النسيج واختيار الموضوعات وطالب الفرقة الاولي- تربية فنية في بداية يتم تعريفه علي المدارس الفنية ومن هذه المدارس التي هي مصدر اهتمام البحث هي المدرسة التكعبية وخاصة أعمال بيكاسو مما دفع الباحثة إلي التفكير في الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية والتصميمية

^١ عبد العزيز أحمد جوده :قراءات في الفن الحديث ، دار الكتب ، ٢٠٠٨م، ص٦٥ .

^٢ أحمد حسين ابراهيم : فلسفة التمرد وأثرها على فن البورتريه عند بيكاسو، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، ١٩٩٦م ، ص ١١ .

^٣ فاطمة علي : سلسلة الفن العالمي بابلو بيكاسو ، الطبعة الثانية ، السنة ٢٠١٥، ص٣

في أعمال بيكاسو والتي تتلاءم الى حد كبير مع الأساليب النسجية الزخرفية والتراكيب النسجية في عمل نسجية معاصرة بهدف إثراء القيمة التعبيرية والتشكيلية للنسجيات اليدوية.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الاتي:

ما إمكانية الاستفادة من القيم التعبيرية والتشكيلية لأعمال بيكاسو في اثراء النسجيات اليدوية لطلاب كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

▪ فرض البحث :

المنطلقات التعبيرية والتشكيلية لأعمال بيكاسو يمكن ان تثري النسجيات اليدوية لدى طلاب الفرقة الاولى قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

▪ أهداف البحث :

١. التعرف علي المدرسة التكعبية ونشأة الفنان بيكاسو وحياته الفنية واعماله المختلفة .

٢. توظيف لأعمال بيكاسو تعبيرية وتشكيلي للنسجيات اليدوية.

▪ أهمية البحث :

١. الكشف عن القيم التعبيرية والتشكيلية لأعمال بيكاسو بإعتباره مصدراً يخدم مجالات الفنون المختلفة.

٢. المساهمة في إمكانية الحصول على تصميمات نسجية غير تقليدية.

▪ حدود البحث :

تشتمل على دراسة أعمال بيكاسو والإستفادة منها في عمل مشغولة نسجية على نول البرواز اليدوي بتقنيات نسجية متنوعة.

▪ عينة البحث :

▪ طلاب الفرقة الاولى – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط.

▪ منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي.

▪ مصطلحات البحث :

▪ **بيكاسو:** فنان تشكيلي تزعم الحركة الفنية التكعبية من الفترة "١٨٨١-١٩٧٣".

القيم التعبيرية: هي قيم نسبية يمكن الاستدلال عليها بمدى وضوح مستوي درجة القيم التشكيلية في تحقيق مضمون العمل ،حيث أنها ترجع إلي قدرة الفنان علي إكساب العناصر التشكيلية نظاما يظهر ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية للخامة والشكل لتحقيق فكر العمل النسجي ،وبما يمكن أن تحققه العناصر التشكيلية من تفاعل مع الخبرة الإدراكية للمشاهد في كشف وتتبع فكر العمل^١.

^١محمد عبد الحفيظ هارون :القيم التشكيلية والتعبيرية للتماثيل الخشبية فى النحت المصري القديم كمصدر للتشكيل

النحتي ،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٣، ص ٩ .

القيم التشكيلية: هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر، وما تظهره من قيم واسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمون وفكرته ، وهي الجانب المادي الذي يمكن اختياره وقياسه وتقنيته في العمل لارتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة "عناصر العمل"^١.

■ منهج البحث :

الإطار النظري:

وتشمل دراسة على المدرسة التكعبية بصورة مختصره , و حياة الفنان بيكاسو الفنية من خلال المدرسة التكعبية وفي النهاية الأساليب والتراكيب لنسجية المستخدمة في تجربة البحث.

الإطار التطبيقي:

تنفيذ عدد من المشغولة النسجية بأساليب نسجية مختلفة مستوحاه من أعمال بيكاسو في مراحل الفنية المختلفة، وتطبيق تلك التجربة على طلاب الفرقة الاولي قسم التربية الفنية جامعة أسيوط .

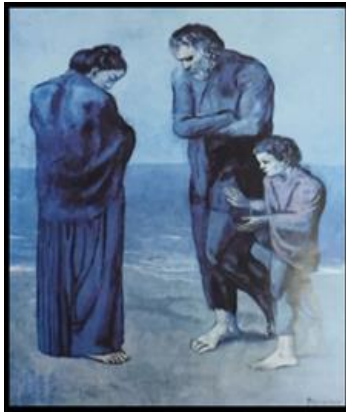
أولاً : الأطار النظري :

■ بيكاسو وحياته الفنية (١٨٨١-١٩٧٣):

وتم تقسم فن بيكاسو إلى عدد من الفترات منها الفترة الواقعية "١٨٩٥-١٩٠١" ، الفترة الزرقاء وهي في الفترة بين "١٩٠١-١٩٠٤" ، والفترة الوردية "١٩٠٥-١٩٠٧" ، وفترة التأثير الأفريقي "١٩٠٨-١٩٠٩" ، والفترة التكعبية التحليلية "١٩٠٩-١٩١٢" ، والتكعبية التركيبية "١٩١٢-١٩١٩" ، وبعض أعمال الحفر والنحت والخزف^٢.

وتوفي بيكاسو في الثامن من إبريل ١٩٧٣ بموجان بفرنسا بعد تجاوز التسعين.

■ المرحلة الزرقاء عند بيكاسو: The Blue Period (١٩٠١-١٩٠٤):



" المرحلة الزرقاء " للفنان بيكاسو، وتكشف أعمال تلك المرحلة تعاطف الفنان مع الفقراء والمصابين بالعمى أو الكساح ومع المتشردين الذين يعج بهم المجتمع الباريسي، وفي أعماله التصويرية التي فاضت بالإستغاثة وإثارة المشاعر، خلق بيكاسو لنفسه أسلوباً شخصياً وفريداً كان الأول وربما الأشهر بين كافة أعماله^٣. ولقد رأى النقاد أن اللون الأزرق كان مناسباً تماماً لتلك الشخوص الحزينة، كما أكدوا أن التحريفات التي عاها بيكاسو عبرت عن حزنه وقنوطه، فهو فنان ناضج في الخامسة والعشرين من عمره يعيش فقيراً وعليه أن يكتشف النجاح والسعادة^٤ .

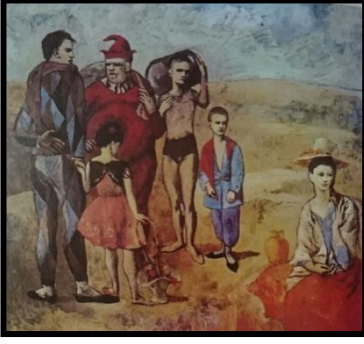
ولقد إنهمك بيكاسو في رسم العديد من اللوحات التي تمثل فئات المجتمع الباريسي بسلبياته قبل إيجابياته.

^١ المرجع السابق ، ص ٩ .

^٢ نعمت إسماعيل: فنون الغرب في العصور الوسطى وعصر النهضة والباروك، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧٦ م ص ١٤٢ .

^٣ Lael Werteneake :The World of Picasso, Time –Life International Nederland , 1980, P40.

^٤ William S.Lieberman: Picasso, Pocket Books,INC , New York,1954,P5



■ المرحلة الوردية عند بيكاسو: The Rose Perio (١٩٠٥-١٩٠٦):

في هذه المرحلة مجموعة ألوان دافئة ومختلفة عن سابقتها وأخذ يوسع المدى الضيق للون الأزرق، ويضيف ألواناً جديدة مثل الأوكر والوردي الدافئ والبرتقالي والأحمر.

وأهم تغيير في مادة موضوعاته التصويرية ظهر عام ١٩٠٥ في طاقم جديدة من الشخصيات مثل: ممثلون، بهلوانات، مشعوذون، مهرجون، ولقد صور بيكاسو ورسم مراراً وتكراراً هذه الشخصيات التي إستدعت الحنين العاطفي للسرك المتنقل.

لوحة "عائلة البهلوانات" ١٩٠٥م

ففي عام ١٩٠٦ بدأ العمل في لوحة لم يسبق أن قام بتصوير مثلها من قبل، وكانت "فتيات أفينيون" Les Demeiselles Avignon التي أنتمها عام ١٩٠٧ على قطعة من الخيش مساحتها خمسة أقدام مربعة. كانت هذه اللوحة بمثابة إسدال الستار على مرحلة فنون عصر النهضة بكل نظرياته في مضاهاه الطبيعية، والإنطلاق إلى مرحلة التعبير الحر.



قد عصف بيكاسو في لوحة هذه بالمنظور والتجسيم وألغى نظرية الصور الفوتغرافية لتصبح اللوحة عبارة عن مجموعة بصرية متحركة من التعبير مفرداته فيها الجسد البشري وإنطباعات الفنان^١.

بعد ذلك إستمد بيكاسو الأساليب الغريبة والشاذة في رسم الوجوه من الفن القبلي الإفريقي African Tribal Art التي تميزت بالشكل العام اللوزي والعيون الغائرة والأنف الوتدية والخدود المخطوفة بقوة.

لوحة "فتيات أفينيون" تصوير زيتي ١٩٠٧

كما إتسم لوحاته بالوضع الجامد وبالبساطة في الخط واللون وقد تكررت هذه السمات في لوحاته المتشابهة جداً في الملامح والتي أنجزها بيكاسو عام ١٩٠٧ مستوحياً الأفتنة الزنجية، مما دعا النقاد إلى أن يطلقوا على هذه السنة "مرحلة النجرو" negro Period^٢.

■ مرحلة ما بعد التكعيبية (١٩١٥ – ١٩٧٣):

وتعتبر التكعيبية أضخم حركة فنية ثورية عرفها العصر الحديث، هي نشأه في باريس بعد ظهور المدرسة الوحشية، والتكعيبية تسعى إلي التحرر من الشكل.

عندما سئل بيكاسو ذات مرة عن التكعيبية قال: حينما اكتشفنا التكعيبية، لم نكن نقصد إكتشافها وانما كنا نود التعبير عما في أنفسنا، فالأصل إيجاد مدخل للتعبير يكشف عن الحقيقة الفنية ويبين قيماً قد يكون فات علي أجيال أخرى إكتشافها^٣. يخطئ بعض في ظنهم أن الفنان يرسم من خلال نظرية

^١ حسن فؤاد : بيكاسو ، معجزة الفنان والرجل ، مؤسسة روز اليوسف ، ١٩٧٤م ، ص ٣٨ .

^٢ حسن فؤاد : مرجع سابق ، ص ١٥٧ .

^٣ عبد العزيز أحمد : مرجع سابق ص ٦٤ .

ثابتة ثبات الموت تحقيقاً لنموذج معينة يفترضها في مخيلته، فالحقيقة أن كل صورة يرسمها الفنان ما هي إلا تعبير عن الحدث الذي يمر به، يحققه على القماش الأبيض، وبيكاسو كان لا يتوانى عن تحقيقه بتلقائية الطفل وعفويته، مع حرية الفنان الكبير المطلقة^١.

ثانياً : الاطار التطبيقي

- تم عرض توضيحي عن المدرسة التكعبية وخصوصاً الاعمال الخاصة بالفنان بيكاسو في هذه الفترة وذلك من خلال محاضرة نظريه تم خلالها حوار ومناقشة مع الطلاب عن مدى أهمية المدرسة التكعبية وسماتها وتأثيرها علي أعمال بيكاسو.
- وفي المحاضرة الثانية تم تذكير الطلاب بالأساليب النسجية والتراكيب والخامات والأدوات المستخدمة في النسيج وطرق التسدية وعمل ممارسات حتى يتمكن الطالب من أدواته وأفكاره وذلك من خلال عرض تقديمي.
- شرح كيفية اختيار احد أعمال الفنان بيكاسو وما يتناسب في التصميم النسجي واختيار ايضاً الأساليب والتراكيب النسجية المناسبة وتلوينها بألوان متقاربة من التنفيذ والاستقرار على التصميم حتى تبدأ مراحل التنفيذ.
- تنفيذ التصميم النسجي من خلال المجموعات الدراسية العملية على مدار الفصل الدراسي كامل .
- تم التنفيذ من خلال اختيار احد اعمال الفنان بيكاسو ويسمح للطلاب بإضافة أو حذف بعض أجزاء اللوحة بأساليب وتراكيب نسجية وخيوط صوف من خلال نول برواز مساحته ٢٥ x ٣٠ سم ، لذلك كانت الفكرة الرئيسية لتطبيقات الطلاب إيجاد مداخل جديدة تثرى التصميمات النسجية للوصول إلى أفاق إبداعية من خلال توظيف لوحات الفنان بيكاسو كمصدر لبناء التصميمات النسجية.

أهداف التطبيقات :

- تهدف التطبيقات إلى إنتاج تصميمات مبتكرة من المدرسة التكعبية تعتمد على استخدام الخامات والتقنيات النسجية من خلال ما يلي :
- التعرف علي سمات المدرسة التكعبية وخصوصاً أعمال بيكاسو واكتشاف النظم البنائية التي تقوم عليها.
- القدرة على عمل تخطيط مسبق للتصميم من خلال تقسيم السطح إلى مساحات توزع اللون والخطوط في اللوحة المختارة .
- إكساب الطالب بخبرات جديدة ومتنوعة .
- تنمية الذوق الجمالي لدى الطالب .
- إستفاد الطلاب من لوحات الفنان بيكاسو واسلوبه في معالجة الاعمال لونيًا، وترك للطلاب حرية اختيار العمل الخاص بالفنان بيكاسو . ونفذ كل طالب العمل بشكل مبسط ملخصاً بعض التفاصيل بها ليتمكن من تنفيذها على النول.

^١ حسن سليمان: حرية الفنان ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٠م ، ص ٧٩ .
٢٥٥

■ التطبيقات :

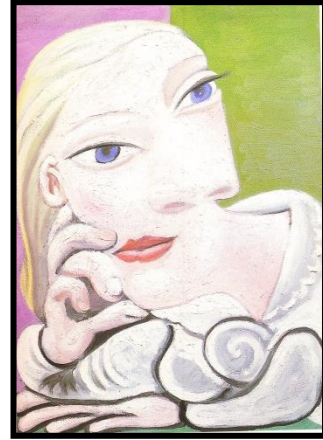
- فكانت أعمال الطلاب التجريبية في اطار المشغولات النسجية كلها علي شكل مستطيل راسي مساحتة ٢٥ x ٣٠سم ، تم تسديه التصميم النسجي بخيوط قطن ، والصوف الصناعي تم اختيار الدرجات اللونية علي حسب اللوحه المستوحاه من أعمال بيكاسو.
- أهم التقنيات التي تم استخدامها الطالب في تنفيذ المشغولات النسجية بأسلوب نسجي واحد وهو السوماك الحلزوني وتركيب نسجي مبرد .
- استخدم أسلوب نسجي سوماك حلزوني في كل المشغولات النسجية وبعض الاعمال نسجت معها تركيب نسجي مبرد في اللوحة النسجية المشغولة رقم (٣)،(١٣) ، وتركيب نسجي ساده ١/١ في بعض الاعمال في بعض اجزاء اللوحة النسجية المشغولة رقم (٥)،(٧)،(٩)،(١١).

أعمال الطلاب

■ المشغولة النسجية الاولي :



المشغولة الاولي المستوحاة
من اللوحه الاصلية

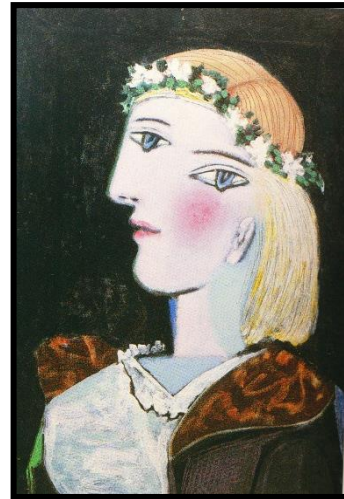


"Marie – Therese Leaning
on One Elbow 1939"

■ المشغولة النسجية الثانية:



المشغولة النسجية الثانية المستوحاة
من اللوحه الاصلية

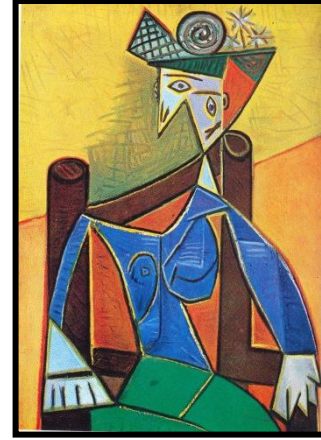


" Marie – Therese walter
with a Garland 1937

■ المشغولة النسجية الثالثة:



المشغولة النسجية الثالثة المستوحاة
من اللوحة الاصلية

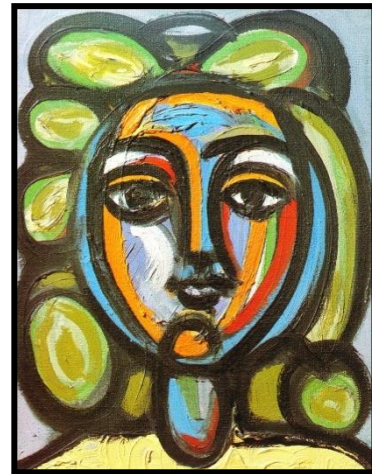


" Woman in an Armchair
1941"

■ المشغولة النسجية الرابعة:



المشغولة النسجية الرابعة المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" Head of a woman with
Green Curls 1946"

■ المشغولة النسجية الخامسة:

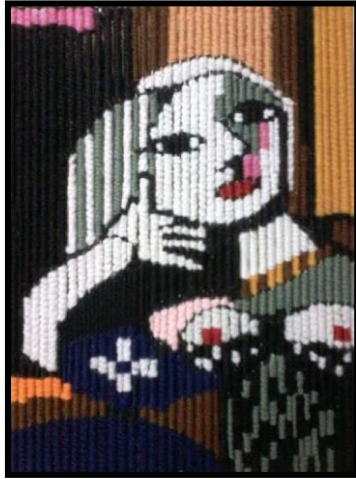


المشغولة النسجية الخامسة المستوحاة
من اللوحة الاصلية

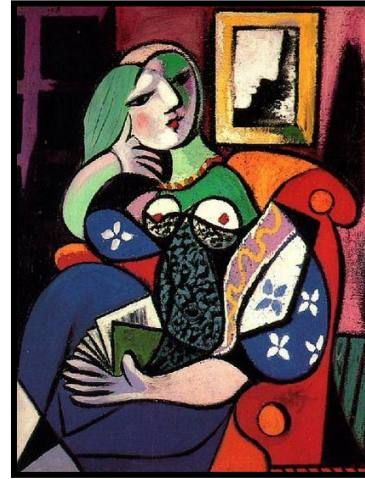


" Woman with a Flower 1932"

■ المشغولة النسجية السادسة:



المشغولة النسجية السادسة المستوحاة
من اللوحة الاصلية

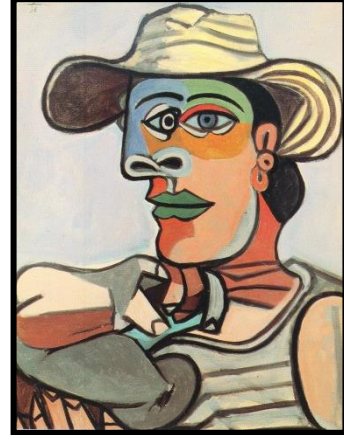


" Woman with a book 1932"

■ المشغولة النسجية السابعة:



المشغولة النسجية السابعة المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" The Sailor 1938"

■ المشغولة النسجية الثامنة :



المشغولة النسجية الثامنة المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" La Lecture 1932"

■ المشغولة النسجية التاسعة :



المشغولة النسجية التاسعة المستوحاة
من اللوحة الاصيلي



" 1937" Marie – Therese walte r

■ المشغولة النسجية العاشرة:



المشغولة النسجية العاشرة المستوحاة
من اللوحة الاصيلية



"Large still Life on Pedestal
Table 1931"

■ المشغولة النسجية الحادية عشر :



المشغولة النسجية الحادية عشر المستوحاة
من اللوحة الاصلية

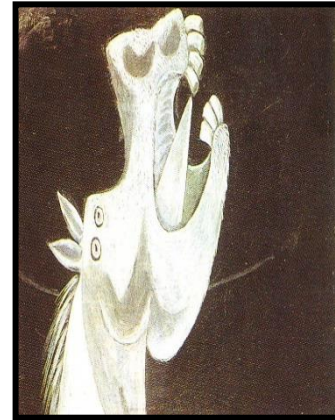


"Woman with Cap and Checked
Dress 1937"

■ المشغولة النسجية الثانية عشر :



المشغولة النسجية الثانية عشر المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" Horse,s Head .study for
(Guernica)1937"

■ المشغولة النسجية الثالثة عشر :



المشغولة النسجية الثالثة عشر المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" Head of a woman 1961"

■ المشغولة النسجية الرابعة عشر :



المشغولة النسجية الرابعة عشر المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" Dora Maar 1937"

■ المشغولة النسجية الخامسة عشر :

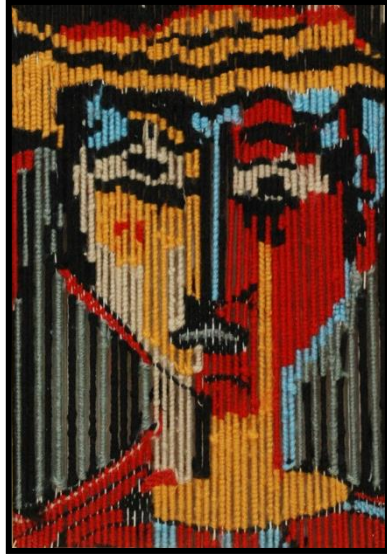


المشغولة النسجية الخامسة عشر المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" Head of a woman Reading 1952"

■ المشغولة النسجية السادسة عشر :



المشغولة النسجية السادسة عشر المستوحاة
من اللوحة الاصلية



" Bust of Woman with Hat 1962"

■ النتائج :

توصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية :

١. تبين من خلال تحليل الأعمال النسجية للطلاب الفرقة الاولى التربوية النوعية أن القيم التعبيرية والتشكيلية لأعمال بيكاسو يعتبر منبعاً خصباً يخدم مجالات الفنون المختلفة.
٢. لوحات بيكاسو مصدر إثراء للقيم الفنية والجمالية للنسجيات اليدوية.
٣. إستخدام التقنيات والأساليب النسجية المناسبة تساعد في إبراز الجوانب التشكيلية والتعبيرية في مجال النسيج.

■ التوصيات :

١. إجراء المزيد من الدراسات حول الإفادة من الأعمال للفنانين المعاصرين في مجال النسيج اليدوي ومجالات الفن التشكيلي الأخرى.

■ ملخص البحث :

التكعبية أضخم حركة فنية ثورية عرفها العصر الحديث ، هي نشأة في باريس بعد ظهور المدرسة الوحشية ، والتكعبية تسعى إلى التحرر من الشكل مثلما تحرر الوحشيون من الألوان الطبيعية ، حيث حول الأشكال الطبيعية إلى أشكال المكعب والمخروط والاسطوانة والكرة. لقد جاءت أعمال " بيكاسو " مرتبطة بالإنسان الذي كان محور إبداعاته، إلا أنه لم يقدمه بصورته التي نراه عليها بل قدمه كما يريد فهو يرسم ما يعرفه وليس ما يراه. والباحثة في هذه الدراسة تبحث عن الافاده من الفن التكعبي وخصوصاً أعمال بيكاسو وما يمتاز به من قيم تعبيرية وتشكيلية جديدة من حيث المعالجة وأسلوب الأداء . وما يحمله من قيم ودلالات وسمات مميزة ليكون مصدراً مهماً من مصادر إستلهم طلاب الفرقة الاولى في كلية التربية النوعية جامعة أسيوط في إعداد وبناء التصميمات النسجية.

■ مشكلة البحث :

ما إمكانية الإستفادة من القيم التعبيرية والتشكيلية لأعمال بيكاسو والافاده منها في اثراء النسيج لطلاب كلية التربية النوعية جامعة أسيوط؟

Abstract

Cubism, which originated in Paris after the emergence of the Fauvisme, is the most revolutionary artistic movement known in the modern era. It seeks to be free from the form, just as the Fauves have liberated from the natural colors, turning the natural shapes into the shapes of the cube, cone, cylinder and ball.

Picasso's art was related to the man who was the focus of his creations. He presented the Man not as he sees him, but as he wants him to be. Picasso paints what he knows, not what he sees.

The researcher in this study is looking for the significance of Cubism art, especially the work of Picasso, and its new expressive and formative values in terms of treatment and method of performance as well as its distinctive values and features. The researcher aims for this study to be an important source of inspiration for students of the first level in the Faculty of Specific Education, AssiutUniversity, in the preparation and construction of textile designs.

- **Research problem:**

What is the possibility of benefiting from the expressive and formative values of Picasso's works in enriching the textile to the students of the Faculty of Specific Education, Assiut University?

المراجع

١. موسوعة الفنون التشكيلية: ١٩٩٦ الفنان العبقرى بابلو بيكاسو ، دار الراتب الجامعة.
٢. فاطمة على : ٢٠١٥ سلسلة الفن العالمى بابلو بيكاسو ، الطبعة الثانية.
٣. عبد العزيز أحمد جوده : ٢٠٠٨ قراءات فى الفن الحديث ، دار الكتب.
٤. أحمد حسين ابراهيم : ١٩٩٦ فلسفة التمرد وأثرها على فن البورتريه عند بيكاسو، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان.
٥. محمد اسحاق : ١٩٩٤ المفهوم الجمالى لتناول الخامة فى النحت الحديث ،رسالة دكتوراة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .
٦. توماس مونرو : ١٩٧٢ التطور فى الفنون . ترجمة – محمد علي أبو درة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة .
٧. نعمت إسماعيل: ١٩٧٦ فنون الغرب فى العصور الوسطى وعصر النهضة والباروك ،دار المعارف ، القاهرة .
٨. حسن فؤاد : ١٩٧٤ بيكاسو ،معجزة الفنان والرجل ،مؤسسة روز اليوسف .
٩. حسن سليمان : ١٩٨٠ حرية الفنان ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة .
- 10.LaelWerteneake :1980,The World of Picasso, Time –Life International Nederland.
- 11.William S.Lieberman:1954, Picasso, Pocket Books,INC , New York.