

فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات الإبداع لتنمية المهارات الفنية و الحركية لدى الطالبات
المعلمات بكلية التربية بالجبيل - جامعة الإمام عبدالرحمن الفيصل - الدمام سابقا

إعداد

د. نجلاء السيد على الزهار^١

د. نهى حسن عابدين عطا الفضيل^٢

الملخص

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات الإبداع لتنمية المهارات الفنية والحركية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبيل وعددها (ستة عشر مهارة فنية و حركية) على عينة قدرها (١٦٩) طالبة من طالبات المستوى الرابع بكلية التربية ، باستخدام أدوات الدراسة التي اشتملت على البرنامج التدريبي و (الأنشطة الفنية و الحركية الإبداعية) ، ويعتمد البرنامج التدريبي على استراتيجيات تدريسية قائمة على تنمية الإبداع الفنى و الحركى لدى الطالبات مثل استخدام استراتيجية (الحقائب التعليمية _ النمذجة _ حل المشكلات الإبداعي _ العصف الذهني _ الكتابة السريعة _ حل المشكلات المستقبلية- تالف الأشتات - لعب الأدوار _ خرائط المفاهيم) و الاختبارات التحصيلية (للمهارات الفنية و الحركية الإبداعية) و استثماري المهارات الفنية و الحركية بالإضافة إلى تقديم حقيبة تعليمية للمعلمات تشتمل على (أنشطة تنمية الإبداع الفنى و الحركى - طرق صياغة الأهداف السلوكية - مهارات الإبداع -مهارات التخطيط و التدريس و تقويم الأنشطة المقدمة لطفل الروضة - معوقات الإبداع و طرق التغلب عليها) وكانت من أهم نتائج الدراسة تهيئة بيئة تعليمية تربوية فاعلة للطالبات المعلمات لإظهار الإبداع لديهن بجوانبه المختلفة .

^١ أستاذ مناهج و برامج الطفل المشارك -كلية التربية بالجبيل- جامعة الإمام عبدالرحمن الفيصل -الدمام سابقا

^٢ أستاذ مناهج و برامج الطفل المساعد - كلية التربية بالجبيل - جامعة الإمام عبد الرحمن الفيصل -الدمام سابقا

مقدمة

يعد بناء الإنسان وتنمية قدراته الإبداعية هدفا رئيسياً للعملية التعليمية في جميع دول العالم، فالإبداع الفني والحركي يعتبر من الموضوعات المعاصرة التي احتلت مكانه هامة في الأوساط التربوية العالمية. و يمثل الأبداع واحداً من أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية المتقدمة إلى تحقيقها ، ويعزى ذلك للدور المهم والفعال الذي يلعبه المبدعون في تنمية مجتمعاتهم التربوية والاجتماعية والفنية والتقنية فالمبدع يمثل ثروة قومية يجب الاهتمام بها ورعايتها ، والجدير بالذكر أن للإبداع علاقة وطيدة الصلة بطرق التدريس فان استخدام الطرق الغير مناسبة يؤدي إلى خموده وموته .

لذلك يحظى موضوع الإبداع باهتمام كبير في الدول المتقدمة، وبخاصة أن هذه الدول تولي عناية واهتماما في تربية النشء (النهام ، ٢٠١٦) كما أن الكشف عن القدرات الإبداعية والتعرف عليها ، يعتبر من المهمات الأساسية التي تقوم بها تلك المؤسسات، ومن هنا تظهر أهمية دراسة ظاهرة الإبداع والقدرات الإبداعية والأداء الإبداعي في كل المراحل التعليمية وأهمها مرحلة رياض الأطفال و تنتهي بتدريب المعلمين من خلال برامج إبداعية و اثرائية متخصصة تعمل بدورها على تدريب الأطفال أيضا على تنمية الإبداع لدى أطفالها. (Corbet, D., etal,2007)، (النهام ٢٠١٦) ، (Harpar,)

2010

وتشير معظم الدراسات والأبحاث التي أجريت في هذا المجال إلى وجود علاقة طردية موجبه بين الإبداع الفني والحركي وممارسه الأنشطة الفنية والحركية ، كما أوضحت أيضا عن قابلية تنمية مهارات الإبداع الفني والحركي من خلال تقديم برامج تربوية اثرائية مخصصة (إبراهيم، ٢٠٠٦)،(عامر، ١٩٩٩) ، (ابو النصر ، ٢٠٠٩) ، (أمل الجمل ، ٢٠٠٧)، (عبد الستار إبراهيم ، ٢٠٠١)،(عيسى ، ٢٠١٣)، (شبيب ، ٢٠٠٧)، (Garman ,2005).

وترى الباحثتان أن إحتواء المناهج الدراسية في جميع مراحل التعليم ابتداءً من مرحلة الطفولة المبكرة على مقررات تنمي الجانب الإبداعي لدى المتعلمين ذات نتائج ايجابية فيما يتعلق بتحقيق النمو الشامل المتكامل بتوازن . فالقدرات الإبداعية للطفل تنمو خلال السنوات الأولى من عمره ، فإذا لم يتم رعايتها وتنميتها منذ مرحلة رياض الأطفال فأن تشجيعه لا جدوى له بعد ذلك (الاعسر، ١٩٩٩). و يتم تنمية الإبداع الفني والحركي للأطفال من خلال الأنشطة المتنوعة التي تقدم بطريقة جذابة ،تثير دافعية الأطفال للتعلم ، على أن يتم اختيار وسائل مناسبة تحقق أهداف الأنشطة (قطامي، ٢٠٠٧) ، فالسلوك

الإبداعي عند الطفل يظهر نتيجة تعرضه لمثيرات ومواقف وخبرات تتناسب مع عمره الزمني والعقلي ومستوى نضجه ، (Duffy, 1998) فالطفل في مرحلة رياض الأطفال يتعلم بالتفاعل الحسي المباشر مع بيئته من خلال اللعب والاستكشاف والمحاكاة ، ويتطور مستواه ويحقق اكبر قدر من تنمية الإبداع (دومز، ٢٠٠٦) (البغدادي، ٢٠٠٦) ، (Edwards, 1995)، (النمر، ٢٠٠٣)، (شعبان ، ٢٠١٣) .

وقد اتفق كل من (عبادة، ٢٠٠١)، (ابراهيم، ٢٠٠٢)، (Mosen, 2010)، (Harper, 2010) ، (حجي، ٢٠١٦) ، (شحاتة ، ٢٠١٠) على أن الدور الأكبر في تنمية الإبداع الفني والحركي يقع على عاتق معلمة الروضة فهي التي ترعى الإبداع لدى أطفالها وتهيئ البيئة التي تثير الأطفال وتدفعهم نحو الإبداع وتلاحظ وتميز الأطفال المبدعين وتعزز الإبداع لدى أطفالها ، فالمعلمة التي تمتلك مهارات الإبداع الفني والحركي تساهم في نشر ثقافته بين أطفالها وتحقق العديد من الأهداف التربوية .

و يضيف (المشرفي، ٢٠٠٣) أن من ابرز سمات معلمة الروضة الفعالة قدرتها على تطبيق المهارات المرتبطة بدورها في الموقف التعليمي فالإبداع الفني والحركي ما هو إلا نتاج تفكير يتميز بالخبرة و العراقة والاستجابات غير الشائعة أو التقليدية في زمن وجيز وترتبط ارتباطا مباشرا بالأهداف التربوية ويمكن ملاحظتها وتقويمها وفقا لمستوى الإتقان(الضبع، ١٩٩٨). ولذلك تظهر أهمية تنمية المهارات الفنية الإبداعية والحركية المتمثلة في (الطلاقة الشكلية ، المرونة الشكلية ، الأصالة الشكلية ، التخيل والتفاصيل) كجانب من جوانب مهارات معلمة رياض الأطفال ، إذ أنها تمثل شرطا هاما في جميع الأنشطة والبرامج التعليمية المقدمة في تلك المرحلة . فالمنهج والبرامج التعليمية لا يمكن أن توتي أكلها إلا إذا قامت بتنفيذها معلمة تمتلك المهارات الأساسية التي تعينها على بناء اللبنة الأولى في إعداد وتشكيل شخصيه أطفالها إذ أنها تمثل حجر الزاوية في جميع البرامج التعليمية في الروضة . (باهمام ، ٢٠٠٧) ، (Christina Lynn Scott ، 2009) ، (Freger & Colling , D .A , 2009)

و اشار (Carter, 1992) و (حجي، ٢٠١٦) إلى أن نجاح المعلمة في عملها يتوقف على ما تلقته أثناء الفترة التي قضتها كطالبة و مدى إعدادها الأكاديمي وعلى مهاراتها الأدائية وسلوكياتها واتجاهاتها نحو الإبداع وأهدافها التي تسعى لتحقيقها نحو العملية التربوية لهذه المرحلة الهامة من حياة الإنسان(العال، ٢٠٠٩). وترتبط مهارات الطالبة المعلمة الفنية الإبداعية والحركية بقدرتها على استخدامها للمعرفة في الجانبين الإبداعي والفني والحركي لإنجاز مهامها بفاعلية وجودة (حسن، ٢٠٠٧)

صص(De Souza fleith .D, 2011) .

بالرغم من أهمية مهارات الطالبة المعلمة في نجاحها في دورها إلا أن الإبداع لا يقل عنها. فالاهتمام بالجوانب الإبداعية يمثل الاتجاه السائد والأساسي في هذا العصر ، فعلى عاتق المعلمة تقع مهمة خلق بيئة تعليمية ومناخ تربوي إبداعي كما يتوجب عليها تنمية المهارات الإبداعية الفنية والحركية لديها من خلال البرامج التي تقدم لأجل ذلك (حسن، ٢٠٠٧)، (المشرفي، ٢٠٠٣)، (Temizkan ، 2011).

و لذلك اهتمت الدراسة الحالية بإعداد برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات الإبداع بهدف تنمية المهارات الفنية و الحركية لدى الطالبات الملمات بكلية التربية رغبة في تحقيق أفضل المخرجات التعليمية و ذلك في إطار تحقيق الجودة في التعليم و التعلم بمشيئة الله .

مشكلة الدراسة :

اتضح مشكلة الدراسة من خلال المحاور التالية :

إحساس الباحثان بالقصور في إعداد الطالبات الملمات في البرامج الأكاديمية المقدمة لديهم بكليات رياض الأطفال في تنمية الإبداع، مما دعاهما إلى استطلاع آراء المختصين في هذا المجال من أعضاء هيئة تدريس وملمات و طالبات .

جدول (1) يوضح استجابات عينة الدراسة الاستطلاعية على التعرف على مدى توفر مهارات الأبداع الفني و الحركي في برامج اعداد الملمات

العينة الاستطلاعية	نعم		لا		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
اعضاء هيئة التدريس	١٥	١٦,٧	٥	٥,٥	٢٠	٢٢,٢
ملمات	١٧	١٨,٩	٣	٣,٣	٢٠	٢٢,٢
طالبات	٤١	٤٥,٦	٩	١٠,٠	٥٠	٥٥,٦
الاجمالي	٧٣	٨١,٢	١٧	١٨,٨	٩٠	١٠٠

تشير بيانات الجدول السابق الى ان نسبة ٨١,٢% من عينة الدراسة الاستطلاعية ترى وجود قصور في التدريب على مهارات الأبداع الفني و الحركي في برامج اعداد ملمات الروضة مقابل نسبة ١٨,٨% ترى عدم وجود قصور في تنمية مهارات الأبداع . مما يستوجب بناء برنامج يساعدهن في تنمية مهارات الإبداع الفني والحركي حتى يتمكن من أداء دورهن كملمات لأطفال المستقبل بفاعلية.

نتائج الدراسات السابقة: أكدت نتائج بعض الدراسات على أهمية تقديم البرامج الخاصة بتنمية مهارات الإبداع خلال المراحل الدراسية المختلفة ومن هذه الدراسات دراسة (Zentmihalyi, 1996) التي تؤكد على ضرورة تعزيز وعي الإبداع لدى الطلاب المعلمين و(الاعسر، ١٩٩٩) التي أوصت بضرورة تقديم مناهج تعليمية جديدة تدرس فيها التفكير الإبداعي بكل مقوماته وأهدافه . ودراسة (إبراهيم، ٢٠٠٦) التي أسفرت عن وجود قصور واضح في تنفيذ دروس النشاط الفني المقررة على تلاميذ المرحلة الابتدائية نتيجة لضعف الإمكانيات وعدم وجود المعلم المتخصص ودراسة (العال، ٢٠٠٩) التي أكدت على فاعلية البرامج في تنمية المهارات الفنية اليدوية لدى المعلمات خاصة باستخدام خامات البيئة ودراسة (يسري، ٢٠٠٦) التي أشارت إلى أن البرامج مهمة في العملية التعليمية فهي تسهم في تنمية الإبداع لدى المتعلمين . ودراسة (أحمد، ٢٠٠٧) والتي طبقت برنامجاً لتنمية مهارات التدوق والإبداع الفني من خلال عمل أنشطة تساعد على استثارة قدرات تلاميذ المرحلة الثانوية ودراسة (مرسي، ٢٠١١) التي بينت أهمية البرامج في تنمية مهارات الإبداع الفني لدى أطفال الصف الثاني الابتدائي . ودراسة (السالم، ٢٠١١) التي طبقت برنامجاً لتنمية المهارات الفنية باستخدام الكمبيوتر للطالبات المعلمات بكلية التربية الأساسية بالكويت . ودراسة (القوى وآخرون ، ٢٠١٤) والتي أوصت بتصميم برنامج مقترح لإعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية من منظور إبداعي .

٢/ خبرة الباحثان : من خلال العمل في مجال التدريس الجامعي في العديد من الجامعات داخل وخارج المملكة العربية السعودية لاحظت الباحثان إنشاء اشرافهما على طالبات التربية العملي وجود قصور وضعف في أداء الأنشطة التي تتطلب استخدام مهارات الإبداع الفني والحركي مع الأطفال مما يشير إلى وجود ضعف في جانب إعدادهن الأكاديمي. الأمر الذي قد ينعكس سلباً على الأطفال حيث أن مهارات الإبداع لم تنمى في مرحلة الطفولة يصبح من الصعب إكسابها للفرد في الكبر (دومز، ٢٠٠٦).

ومما سبق ظهرت الحاجة الملحة إلى بناء برنامج مقترح لتنمية مهارات الإبداع الفني والحركي لمعلمة الروضة حيث أن الإبداع يمكن تعلمه و التدريب عليه وفقاً لما أشار إليه (القوى ٢٠١٣). ومن هذا المنطلق صيغت مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية :

السؤال الرئيس: ما فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات الإبداع لتنمية مهارات الإبداع الفني و الحركي لدى عينة من الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبيل ؟

التساؤلات الفرعية:

١- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الفنية (الرسم و التلوين - القص و اللصق - الكولاج -التشكيل بالعجائن - الطباعة -أعمال النسيج - أعداد العرائس و الدمى - أعداد الأقمعة) قبل و بعد تطبيق البرنامج ؟

٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الحركية (الجري -الرمي-الوثب -الحجل-القفز-الزحف) قبل و بعد تطبيق البرنامج ؟

٣-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة على استمارة المهارات الفنية (الرسم و التلوين - القص و اللصق - الكولاج - التشكيل بالعجائن -الطباعة -أعمال النسيج - أعداد العرائس و الدمى - أعداد الأقمعة) قبل و بعد تطبيق البرنامج ؟

٤-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة على استمارة المهارات الحركية(الجري -الرمي-الوثب -الحجل-القفز-الزحف) قبل و بعد تطبيق البرنامج ؟

٥-مأثر البرنامج المقترح على كلا من المهارات الفنية والحركية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبيل؟

أهداف الدراسة :

١. بناء برنامج مقترح قائم على استراتيجيات الإبداع لتنمية مهارات الطالبات المعلمات في الإبداع الفني والحركي
٢. التحقق من فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الطالبات/ المعلمات في الإبداع الفني والحركي .
٣. أعداد اختبار(مهارات الإبداع الفني و الحركي) في ضوء المهارات الواجب توفرها لدى الطالبات المعلمات.
٤. أعداد قائمة بالمهارات الفنية و الحركية الواجب توفرها لدى الطالبات المعلمات بقسم رياض الأطفال.

٥. تقديم عدد من أدوات الدراسة تتمثل في برنامج أثنائي قائم على استراتيجيات الإبداع بالإضافة إلى تقديم حقيبة تعليمية لمعلمات الروضة توضح طرق تقديم أنشطة فنية و حركية تهدف إلى تنمية الإبداع لدى طفل الروضة ، تفيد الباحثين و التأكد من صدقها و ثباتها.

أهمية الدراسة :

(١) انفراد الدراسة بتناول تنمية المهارات الفنية و الحركية لدى الطالبات المعلمات من خلال برنامج قائم على استراتيجيات الإبداع .

(٢) مسايرة التوجهات التدريسية العالمية الحديثة نحو العمل باستراتيجيات الإبداع لما لها من أثر في تحقيق العديد من أهداف تدريس المقررات الجامعية .

(٣) تزويد صانعي القرار و منسقي البرامج الأكاديمية في مؤسسات التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية بمجموعة من التوصيات التي من شأنها العمل على تنمية مهارات الطالبات بكليات التربية.

الحدود المكانية: كلية التربية بالجبيل – جامعة الإمام عبدالرحمن الفيصل – الدمام.

الحدود الزمنية: تم تطبيق البرنامج التدريبي على استراتيجيات الإبداع في العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ بالفصل الدراسي الثاني بواقع ٦٠ ساعة تدريبية .

الحدود الموضوعية: البرنامج التدريبي القائم على استراتيجيات الإبداع- قائمة بالمهارات الفنية والحركية -قائمة بالأنشطة الإبداعية الفنية و الحركية .

الحدود البشرية: اقتصرت على الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبيل اللاتي يدرسن في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٧- ٢٠١٨ بكلية التربية بالجبيل.

مصطلحات الدراسة :

• الإبداع Creativity تعرفه الباحثان على انه:

قدرة الطالبة علي ابتكار حلول جديدة للمشكلات وتتمثل هذه القدرة في عدة مواقف تبدأ بالشعور بالمشكلة والوعي بالمتغيرات التي تؤثر فيها تم البحث عن حلول لها و صياغة عدد من الفرضيات يتم اختبارها أو اعادة صياغتها من خلال بناء فرضيات جديدة و اختبارها من أجل التوصل إلى حلول أو ارتباطات جديدة باستخدام المعلومات المتوفرة، ثم نقل أو توصيل النتائج للآخرين". و قد راعت الدراسة أن معظم المفاهيم و المعلومات تركز على الجودة والتميز في الإنتاج الفني و الحركي في كافة أشكاله.

• فاعلية: تعرفها الباحثتان على أنها : Effectiveness

القدرة على تحقيق أهداف محددة يمكن قياسها من خلال العمليات الإحصائية لقياس الفروق بين المخرجات التعليمية قبل تقديم المعالجات التعليمية و بعدها

• برنامج Program تعرفه الباحثتان على انه:

خطة منظمة تقوم على أسس علمية وتربوية تتضمن فترة زمنية محددة بهدف تنمية مهارات الطالبات/المعلمات في كلا من المهارات الفنية و الحركية.

• تنمية Development تعرفها الباحثتان على أنها :

القدرة على رفع مستوى أداء الطالبات المعلمات في إعداد أنشطة فنية و حركية باستخدام استراتيجيات تدريسية إبداعية بعد التعرض لبرنامج تدريبي معين و يقصد بها في هذه الدراسة تنمية مهارات أعضاء الهيئة التعليمية في استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تدريس المقررات الدراسية

• استراتيجية تعرفها الباحثتان على أنها : Strategy

مجموعة من الممارسات و الخطوات التي يقوم بها عضو الهيئة التعليمية داخل المحاضرات أثناء عملية التدريس لتحقيق أهداف المقرر و ذلك من خلال عدد من الأنشطة و الوسائل المحددة و أساليب التقويم التي تساعده على تحقيق أهدافه التربوية.

الإطار النظري للدراسة:أولا تصنيفات الإبداع:

هناك إبعاد مختلفة للإبداع لذا يصعب إيجاد تعريف واحد يتفق عليه جميع العلماء و الفلاسفة ، فبعضهم يراه من جانب الإتيان بشيء جديد ، بينما يراه آخرون انه القدرة على حل المشكلات بطرق جديدة أو انه عملية تحقيق للإنتاج جديد .لذا يمكن تصنيف الإبداع وفقا للمجالات التالية (جميل الطحاوى،٢٠٠٩)، (شعبان ، ٢٠١٣) ، (الشمري ، ٢٠١٠) ، (شحاتة ، ٢٠١٠) ، (CsiksZentmihaiy , M , 2005). وقد تبنت الباحثتان تعريف (الشمري) الذي ينص ان الأبداع هو القدرة على ابتكار حلول جديدة للمشكلات بحيث تظهر هذه القدرة في مواقف متعددة ابتداءً من الإحساس بالمشكلة مروراً بالأدراك الواعي للمتغيرات المؤثرة فيها من اجل التوصل الى حلول جديدة ثم في النهاية نقلها للآخرين .

المجال الأول : الإبداع وفقاً للسمات الشخصية : و يمثله كلا من سيمبسون (Simpson) وجيلفورد (Guiford)المجال الثاني : مفهوم الإبداع وفقاً للنتاج الإبداعي : ويمثله كل من روجرز (Rogers)

وشتاين (Stein) وبيبرس (Piers). أما المجال الثالث: مفهوم الإبداع كعملية: ويقود كل من تور انس (Torrance) وميدانك (Mednick) وماكينون (Mackinnon) هذا المفهوم .

وقد اتفق الجميع على أن الإبداع عبارة عن نتاج تفاعلات بين الأشخاص والعمليات التي تتم داخله، والتي تمر بمراحل وخطوات معينة . أما المجال الرابع: (الاتجاه النفسي والاجتماعي) ويتمثل في مفهوم الإبداع علي أساس البيئة المبدعة التي تتمثل في الإطار الاجتماعي الذي يحيط بالفرد مثل الأسرة والعادات والتقاليد من جهة وثقافة المجتمع وفلسفته وقيمه من جهة أخرى والمؤسسات التعليمية بمعلميها ومناهجها وطلبتها من جهة ثالثة. فالإطار الاجتماعي الذي يعيش فيه الطفل المبدع أما أن يعزز الإبداع ويعمل علي رعايته وتنميته، أو أنه قد يعوقه ويمنع استمراره. (عبد الهادي مصباح، ٢٠٠٦). (Kelly, M, 2008)، (حجي، ٢٠١٦).

أما فريد الخطيب (٢٠١١) فقد دمج المجالات الأربعة للإبداع في التعريف التالي : (الإبداع هو إحساس المبدع بالمشكلة والوقوف على أوجه القصور والفجوات المعرفية ، والقيام ببعض المحاولات لحل المشكلة ، ويقوم الفرد بالتخمينات ، ووضع الفرضيات ، واختبارها ، كما يقوم بتنظيم العناصر المترابطة في مجموعة جديدة منفكاً عن المنظومة الفكرية السابقة ، بغية بناء أفكار جديدة ، أو إنتاج أصيل ، وغير شائع ، يمكن تنفيذه وتحقيقه). ولذلك تهتم الدراسة الحالية بالمجال الرابع في تصنيف الإبداع من خلال توفير بيئة إبداعية للطفل عن طريق تدريب معلمة مؤهلة لممارسة الإبداع وباستخدام استراتيجيات إبداعية متخصصة .

مراحل العملية الإبداعية :

تمر عملية الإبداع بأربع مراحل لخصها كل من (حجي، ٢٠١٦)، (اونسة، ٢٠١٤)، (الشريف في التالي : (Mosen ، 2011)، (Kelly , 2008)، (٢٠١٢)، (جرادات ، ٢٠٠٦).

مرحلة الإعداد أو التحضير (Preparation):

تمثل هذه المرحلة مرحلة الإعداد المعرفي والتفاعل مع المعرفة ، بغرض التعرف على المشكلة بصورة دقيقة ، والعمل علي حلها ، فهي تمكن الطلاب من البناء المعرفي المتين وفقاً لميولهم فلا بد من توفير المصادر المتنوعة ، وتوفير البيئة الصفية والأسرية الغنية بالمشغولات ، وإتاحة المجال أمام الطالب لتساؤلاته من خلال التفاعل الإيجابي والبناء مع المعرفة. (بدران عمرو ، ٢٠٠٥).

مرحلة الاحتضان "الكمون أو الاختمار"(Incubation):

يتم خلال هذه المرحلة تنظيم المعلومات والخبرات المتعلقة بالمشكلة واستيعابها وبعد ذلك استبعاد العناصر غير المتعلقة بالمشكلة، وذلك تمهيداً لحالة الإبداع أو الظهور بحالة فريدة، ويقوم بهذه المهمة الشق اليمين من المخ، فالاختمار (الاسترخاء) يمثل واحد من الظروف الملائمة، التي تؤدي للاستبصار والرؤى الإبداعية علي النمو والظهور.(عبد العزيز سعيد ، ٢٠٠٦)

مرحلة الإشراق "أو الإلهام"(Inspiration):

وفي هذه المرحلة تنطلق شرارة الإبداع (Creative Flash) في لحظة ميلاد الفكرة الجديدة التي تؤدي بدورها إلي حل المشكلة . وتتسم المرحلة بالعمل الدقيق والحاسم للعقل في عملية الإبداع.(فتحي جروان ، ٢٠٠٢).

مرحلة التحقق أو إعادة النظر (Verification):

وهي مرحلة اختبار الفكرة المبدعة وإعادة النظر فيها وتقييمها من حيث الاكتمال والفائدة والصقل . (محمد رضا البغدادي ، ٢٠٠١)أنفق كل من فريد الخطيب (٢٠١١) ، الشريف (٢٠١٢) عيسى (٢٠١٣) ، ، (2008)Kelly (De Souza Fleith .D, (2011) على أنه يمكن تلخيص عملية الإبداع في المراحل الخمس التالية:

مرحلة الإحساس بالمشكلة مرحلة تحديد المشكلة، مرحلة الفرضيات، مرحلة الولادة للإنتاج الأصلي ثم مرحلة تقويم النتائج الإبداعي. وقد قامت الباحثتان في الدراسة الحالية بإتباع المراحل السابقة أثناء القيام بإعداد البرنامج التدريبي.

أنواع الإبداع و علاقته بالإبداع الفني و الحركي :

للإبداع أشكال متنوعة لخصها كل من اونسة (٢٠١٤) ، أبو النصر (٢٠٠٩) ، التركي (٢٠٠٥) ، (CsiksZentmihalyi,2005) في :

١-الإبداع التعبيري : ويتمثل الشكل العفوي للإبداع ومن أمثلته الناتج من رسوم الأطفال العفوية أو نواتج جديدة من التعبيرات بالخامات التعبيرية المختلفة كالكولاج أو عجائن التشكيل المختلفة و التي يمارسها طفل الروضة أثناء ممارسة الأنشطة . (الشعبان ، ٢٠١٣)، (زينب الشمري ، ٢٠١٠)

٢- الإبداع المنتج: ويقصد به الإبداع الذي يصل بالمتعلم إلى الحصول على نواتج من الطراز الأول مثل تطوير اله موسيقية أو لوحة فنية أو مسرحية شعرية

٤- الإبداع التخيلي : وفيه يبتكر المبدع نظرية أو مبدأ أو افتراض جديد تماما مما يترتب عليه ازدهار أو ظهور مدارس و حركات فكرية جديد مثل نظريات أينشتاين و فرويد . (نهى الحموي ، ١٩٩٦) ، (عبد العزيز سعيد ، ٢٠٠٦) . (Csikszentmihaiy , M , 2005)

دور الروضة في تنمية الإبداع :

أكد "جيلفور" أن مرحلة رياض الأطفال تمثل أهم المراحل في تنمية الإبداع واكتشاف المبدعين ، وإن لم يشجع علي الإبداع في هذه المرحلة فإن التشجيع عليه في المراحل التالية يكون ضعيف الجدوى (سناء حجازي ، ٢٠٠١) ، كما أكدت الأبحاث أن الإبداع صفة مشتركة بين جميع الأطفال ، فالطفل قادر علي الإبداع والابتكار الفوري لأنه يولد وهو مزود بدرجة عالية من الوعي ، وتشكل مرحلة رياض الأطفال المرحلة التي يتلقى فيها الطفل أساليب التربية بشكل منظم من خلال ممارسة الأنشطة (القوي ، ٢٠١٤ ، (Robert ٢٠٠٣) ويرجع السبب في أن مرحلة رياض الأطفال هي المرحلة الأساسية لنمو الإبداع ورعايته للخصائص التي تميز بها هذه المرحلة (و داد الخليفة ، ١٩٩٣) ، وتتم عملية تنمية الإبداع في رياض الأطفال من خلال توفير أكبر قدر من الفرص أمام الطفل لممارسة الأنشطة المتنوعة بالروضة في جو من الحرية والديمقراطية بعيداً عن التسلط علي أن تتسم الأنشطة بالتنوع فتشمل ، النشاط الحر الذي يسمح للطفل بقدر معين من الضوضاء والفكاهة ، وعلي أن تشمل أنشطة اللعب الإيهامي وإطلاق العنان أمام ملكات الطفل للتخيل والابتكار وكذلك توفر الفرص الملائمة لاستقبال إبداعات الطفل الفنية في الرسم والتلوين والتشكيل والقص واللصق والتركيب والتحليل والتصنيف والتجميع والربط بين الأشياء والأسباب والنتائج ، بجانب توفير الأنشطة الحركية للطفل من "جري ، مشي قفز ، تزلج" بأساليب متنوعة ، يكمل ذلك وضع مشكلة أمام الطفل والبحث عن حلول مختلفة لها فكل ذلك يزيد من قدرته علي الاستنتاج والاستقصاء ويدفعه للابتكار والمبادأة والإبداع بل وتقدير الذات والتفكير الإيجابي ومن ثم نستطيع أن نضع السمات العامة للطفل المبدع . (هالة حجازي ، ٢٠١١) ، (Moser ٢٠١٠) .

الدراسات السابقة والتعليق عليها :

قام (القوي ، ٢٠١٤) بدراسة هدفت إلى تحديد المهارات اللازمة من الإبداع الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية وتصميم بطاقة ملاحظة مهارات الإبداع في ضوء المهارات اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية

ومن ثم إعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحديد مدى فاعليته . اتبعت الدراسة المنهج الوصفي و شبه التجريبي وتوصلت إلى تصميم بطاقة ملاحظة لمهارات الإبداع الملائمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند تطبيق البطاقة لصالح القياس البعدي وفاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الفنية الإبداعية .

و في دراسة عيسى (٢٠١٣) والتي هدفت إلى تحديد دور المعلم في تنمية الإبداع لدى الطلاب وتقديم المبررات المختلفة لضرورة إعداده للقيام بهذا الدور ، وقد توصلت الدراسة إلى أن دور المعلم يكمن في توفير البيئة التعليمية التي تحفز نمو الإبداع ، و اكتشاف جوانب الإبداع وتنميتها من خلال استخداما لاستراتيجيات المناسبة

أجرى كل من الشريف وموسى(٢٠١٢) دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام التعلم النشط في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في الاتجاه التنظيمي لمادة التربية الفنية وأسفرت الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية في مهارات التفكير الإبداعي ، الطلاقة اللفظية ، المرونة ، الأصالة وفي الاتجاه التنظيمي لمادة التربية الفنية .

كما قام (حسن، ٢٠٠٧) بدراسة هدفت لبناء برنامج تدريبي لزيادة الوعي الإبداعي للطلاب المعلمين والتحقق من مدى فاعليته وتلبية احتياجات الطالب المعلم في زيادة الوعي بمتطلبات الإبداع ، تم اختيار عينة من طلاب السنة الثالثة بكلية التربية بقنا شعبة الطفولة ، تم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وأخرى ضابطة بواقع ٥٨ طالبة لكل مجموعة . استخدمت الدراسة المنهج التجريبي وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائية في درجات القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد فاعلية البرنامج المقترح بينما هدفت دراسة محمود حبيب (٢٠٠٧) إلى الوقوف على مدى فاعلية البرنامج المقترح الذي أعده الباحث لتنمية الوعي الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بجامعة "قنا" ، وقد أظهرت نتائج القياس البعدي وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد على فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الوعي الإبداعي لعينة الدراسة .

أما أمل الجمل (٢٠٠٧) فقد هدفت دراستها إلى التعرف على مستوى الكفايات التعليمية وعلاقتها بالاتجاه نحو الإبداع لدى الطالبات المعلمات في السباحة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة إيجابية بين الإبداع في السباحة ومستوى مهارات التخطيط والتنظيم الجيد للعملية التعليمية وبين أبعاد الكفايات التعليمية والاتجاه نحو الإبداع .

وفي دراسة ريم ثابت (٢٠٠٦) التي هدفت إلى التعرف على اثر البرنامج الفني المقترح على تنمية مهارات الإبداع الفني وكيفيه تفعيل بعض الأنشطة الفنية على نحو إبداعيو توفير فرص حقيقية لتنمية الإبداع الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال البرنامج المقترح . تم اختيار عينة عشوائية قوامها ٥٧ تلميذا في الصف الرابع الابتدائي، استخدمت الدراسة اختبار الإبداع الفني والبرنامج المقترح (إعداد الباحثة) واختبار المصفوفات المتتابعة لقياس الذكاء واستمارة بيانات المستوى الاجتماعي والثقافي للأسرة. اتبعت الدراسة المنهجين الوصفي التحليلي والتصميم شبه التجريبي القائم على مجموعة واحدة وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائيا في قدرات الإبداع الفني لصالح القياس البعدي . و وجود فروق دالة إحصائيا تعزى لمتغير الجنس في القياس البعدي لصالح الإناث.

وفي دراسة رفيف الحكيم (٢٠٠٦) والتي هدفت إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط ، فقد توصلت الباحثة إلى أن استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني ذات أثر إيجابي في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاهات نحو المقرر .

أما دراسة نجوى أحمد عبد الله (٢٠٠٥) والتي استهدفت الوقوف على فاعلية البرنامج التدريبي للحل الإبداعي للمشكلات وأثره في تنمية أسلوب التفكير الإبداعي لدى عينة من طلاب كلية التربية بجامعة أسيوط ، وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج المقترح ذو فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي وحل المشكلات .

كما قامت سلوى عثمان (٢٠٠٤) بدراسة هدفت من خلالها إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية مهارات ما قبل التدريس في مقرر التربية الفنية واتجاهاتهم نحو المقرر ، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائيا لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

و في دراسة (المشرفي، ٢٠٠٣) التي هدفت الدراسة إلى وضع برنامج لتدريب الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال على كفايات التفكير الإبداعي والكشف عن أثر ذلك في تنمية التفكير الإبداعي في الأنشطة المقدمة لأطفالهن . تكونت عينة الدراسة من عينة عشوائية قوامها ٢٠ طالبة معلمة يدرسن في السنة الثالثة بكلية رياض الأطفال و٧٠ طفل من أطفال المستوى الثاني . صممت الباحثة اختبار تحصيلي للطالبات وبطاقة ملاحظة واختبار التفكير الإبداعي كأدوات للدراسة. اتبعت الدراسة المنهج التجريبي وتوصلت إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال على كفايات التفكير الإبداعي و فاعليته على الأطفال أيضا .

التعقيب على الدراسات السابقة :

اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة حسن (٢٠٠٧) ، محمود حبيب (٢٠٠٧) ، أمل الجمل (٢٠٠٧) ، نجوى (٢٠٠٥) في تنمية الإبداع لدى طالبات كلية التربية ولكنها تميزت في تفردتها بتنمية مهارات الإبداع الفني والحركي بينما اختلفت مع دراسة كل من القوي (٢٠١٤) و الشمري (٢٠١٠) . و من حيث العينة فقد اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة مثل دراسة (حسن ، ٢٠٠٧) ، عيسى ، (٢٠١٣) ، (حنين ، ٢٠٠٧) ، (الجمل ، ٢٠٠٧) ، (نجوى ، ٢٠٠٥) و (المشرفي ، ٢٠٠٣) التي تميزت باهتمامها بالطالب المعلمين بينما اقتصرت الدراسات الأخرى على مراحل التعليم قبل الجامعي مثل دراسة (القوي ،٢٠١٤) ، (ريم ثابت ، ٢٠٠٦) اللتان ركزتا على طلاب المرحلة الابتدائية ، ودراسة (رفيف الحكيم ، ٢٠٠٦) التي عנית بطلاب الصف الثالث المتوسط ، أما من حيث المنهج فقد اتفقت مع دراسة كل من (الشريف وموسى ، ٢٠١٢) ، (حسن ، ٢٠٠٧)، محمود حبيب ، (٢٠٠٧) ، (ريم ثابت ، ٢٠٠٦) ، (نجوى عبد الله) ، (سلوى عثمان) و (المشرفي ، ٢٠٠٣) التي استخدمت المنهج التجريبي ، بينما اختلفت مع دراسة (عيسى ،٢٠١٣) ودراسة (القوي ،٢٠١٤) والتي استخدمت المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي . استفادت الدراسة الحالية من الدراسة السابقة في تصميم البرنامج التدريبي وطريقة اختيار العينة، المنهج و بناء أدوات الدراسة.

فروض الدراسة:

١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الفنية (الرسم و التلوين - القص و اللصق - الكولاج -التشكيل بالعجائن -الطباعة -أعمال النسيج - أعداد العرائس و الدمى - أعداد الأقمعة) قبل و بعد تطبيق البرنامج.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الحركية (الجري -الرمي-الوثب -الحجل-القفز-الزحف) قبل و بعد تطبيق البرنامج..

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة على استمارة المهارات الفنية (الرسم و التلوين - القص و اللصق - الكولاج - التشكيل بالعجائن -الطباعة -أعمال النسيج - أعداد العرائس و الدمى - أعداد الأقمعة) قبل و بعد تطبيق البرنامج .

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة على استمارة المهارات الحركية(الجري -الرمي-الوثب -الحجل-القفز-الزحف) قبل و بعد تطبيق البرنامج .

٥-يوجد أثر دال إحصائيا للبرنامج المقترح لكلا من المهارات الحركية الفنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبيل .

إجراءات الدراسة :أولا منهج الدراسة :

استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي والذي يعني تغيير معتمد ومضبوط للشروط المحددة للواقع والظاهرة التي تكون موضوع الدراسة، وملاحظة ما ينتج عن هذا التغيير من آثار. ويتصف هذا المنهج بالدقة العلمية، لأن نتائجه كميته دقيقة، ولهذا المنهج خطوات عملية تبدأ من: التعرف على المشكلة وتحديد معالمها، صياغة الفرضيات واستنباط ما يترتب عليها، وضع تصميم تجريبي يحتوي على جميع النتائج وعلاقتها وشروطها.(عبيدات وزملائه، ٢٠١٧، ١٩٩٨).

ثانيا الخطوات الإجرائية للدراسة :

١-الاطلاع على الأدبيات و الدراسات السابقة و الأبحاث العلمية التي لها علاقة وثيقة باستراتيجيات الإبداع و المهارات الفنية و الحركية الواجب توافرها لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية .

٢-أعداد البرنامج التدريبي الذي تضمن على (٣٠) جلسة تدريبية في صورة ورش عمل تساهم في نقل التدريس نقله نوعيه تعتمد على البرنامج التدريبي المقترح في الدراسة على استراتيجيات تدريسية قائمة على تنمية الإبداع الفني و الحركي لدى الطالبات /المعلمات مثل استخدام استراتيجيات (الحقائب التعليمية _ النمذجة _ حل المشكلات الإبداعي _ العصف الذهني _ الكتابة السريعة _ حل المشكلات المستقبلية- تالف الأشتات - لعب الأدوار _ خرائط المفاهيم).

٣-أعداد استمارتي (المهارات الفنية و الحركية الإبداعية) لقياس مدى فاعلية البرنامج المقترح. تشمل عدة معايير لابد و أن تحققها عند تقديم الأنشطة الفنية و الحركية كالتالي:

١ . كتابة الأهداف التربوية الخاصة بكل نشاط (معرفية -وجدانية -مهارة).

٢ . أن تشترك أكثر من حاسة واحدة في تطبيق الأنشطة المقدمة.

٣ . جودة الوسائل المقدمة في الأنشطة ومطابقتها للواقع وتسلسل أفكارها.

٤ . الدقة العلمية والحدثة ووضوح المهارات.

٥ . تجذب انتباه الطلاب وتحفزهم على المشاركة (التشويق).

٦. اقتصادية في التكاليف والوقت والجهد.
 ٧. تراعي نواحي الأمن والسلامة.
 ٨. تحقق المحتوى العلمي للوسيلة ومطابقتها للمهارات المقدمة.
 ٩. ملائمتها لخصائص الأطفال العمرية
 ١٠. تؤدي إلى زيادة قدرة الأطفال على الإبداع و التأمل والملاحظة والتفكر العلمي.
- ٤- أعداد قائمة بأنشطة تنمية مهارات الإبداع الفني و الحركي لدى الطالبات و قائمة بالوسائل التعليمية و الأفلام الوثائقية المترجمة من المواقع الإلكترونية للجامعة العالمية المرموقة التي تستخدم أنشطة تنمية الإبداع لدى طلابها.
- ٥- أعداد قائمة بأساليب التقويم المقترحة للبرنامج التدريبية من أنشطة تفاعلية و أوراق العمل التدريبية.
- ٦- تقديم حقيبة تعليمية لمعلمة الروضة تشتمل و قد تم التدريب على المعايير التالية :
- كتابة الأهداف العامة للحقيبة: يتناول هذا المعيار وجود أهداف عامة ومحددة تبين ما تسعى الحقيبة التدريبية إلى تحقيقه، وما هو المتوقع تعلمه من هذه الحقيبة في نهاية المطاف كوحدة واحدة.
 - كتابة قائمة بمفاهيم الحقيبة مثل مفهوم (التربية الفنية- التربية الحركية- الإبداع - التعبير الفني - المهارات الدقيقة -المهارات الكبيرة - مهارة الجري - مهارة الرمي - مهارة الوثب - مهارة الركل - مهارة المسك - مهارة الحبل - مهارة القفز- مهارة الزحف - مهارة الحبو .
 - نماذج الأنشطة الفنية و الحركية: وفقا لعدد من المعايير تم تدريب الطالبات المتدربات عليها و هي:
 - وضع صور لطريقة عمل كل نشاط تم وضعة بالحقيبة لتنمية مهارات الإبداع الفني والحركي.
 - وضع نماذج من استمارة ملاحظة الطفل أثناء الخبرة و المشاهدة الميدانية / هي استمارة تشتمل على معايير ملاحظة سلوك الطفل أثناء تعلم المهارات الفنية و الحركية الإبداعية (أعداد الباحثان).
 - الشكل العام للحقيبة / التميز في الإخراج (التصميم والشكل)/ سهولة التداول و الحمل حيث أن الحقيبة وسيلة تعليمية مساعدة موجهة لمعلمات الروضة و لا بد و أن تكون متميزة في إخراجها مشجعة لمستخدمها في أن يتفاعل معها وان تكون ممتعة له، وجاذبة في إخراجها وتصميمها وشكلها .
 - عرض أدوات الدراسة على مجموعة مختصة من الأساتذة المحكمين في برامج و مناهج و طرق التدريس للتأكد من صدقها و ثباتها.
- ٧- استخلاص النتائج و معالجتها إحصائيا و تفسيرها وفقا للبحوث و الأدبيات السابقة.
- ٨- تقديم التوصيات في ضوء ما انتهت إليه الدراسة من نتائج .

عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة و عددها (١٦٩) طالبة من الطالبات /المعلمات بالفرقة الثانية بكلية التربية بالجبيل خلال العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ .و تنقسم عينة الدراسة إلى مجموعتين :

المجموعة التجريبية الأولى: تعرضت للبرنامج التدريبي بكل محتوياته وأنشطته واستراتيجيات الإبداع وأساليب التقويم و قد قدمت الطالبات المتدربات أنشطة المهارات الفنية و الحركية التي أشتمل عليها البرنامج دون أي تغيير أو تعديل بها ووفقا للمعايير العلمية التي تم التدريب عليها داخل البرنامج التدريبي

المجموعة التجريبية الثانية : تعرضت للبرنامج التدريبي بكل محتوياته وأنشطته واستراتيجيات الإبداع وأساليب التقويم و قد قدمت الطالبات المتدربات أنشطة المهارات الفنية و الحركية التي أشتمل عليها ووفقا للمعايير العلمية التي تم التدريب عليها داخل البرنامج التدريبي و لكن ترك لهم المجال للإبداع في تقديم كلا من المهارة الفنية و الحركية بطلاقة و مرونة وأصالة و دون التقييد بنماذج من الأنشطة التي تم التدريب عليها مسبقا .

أسس البرنامج التدريبي:

✓ العمل على تحقيق المعيار الرابع "التعليم و التعلم وفق معايير ضمان الجودة و الاعتماد الأكاديمي للبرامج بالتعليم العالي والتي نصت على أن تكون نواتج (مخرجات أو حصيلة) تعلم الطلبة محددة بدقة، ومتسقة مع "الإطار الوطني للمؤهلات" ومتطلبات التوظيف أو ما تتطلبه ممارسة المهنة. كما يجب أن يتم تقييم مستويات التعلم والتحقق منها من خلال عمليات ملائمة، وأن تتم مقارنتها بنقاط (معايير أو مستويات) مرجعية خارجية مناسبة وذات مستوى رفيع. و لذلك يجب أن يكون المعلمين مؤهلين بصورة مناسبة ولديهم الخبرة اللازمة للقيام بمسؤولياتهم التدريسية، وأن يطبقوا استراتيجيات إبداعية ملائمة للنواتج التعليمية المختلفة، وأن يشتركوا في الأنشطة المناسبة لتحسين مهاراتهم التدريسية. و لتحقيق هذه المتطلبات يجب أن تتخذ الترتيبات اللازمة لتدريبهم في الجانبين النظري والعملي و إضافة إلى استراتيجيات التعليم والتقييم المناسبة لمجالات التعلم التي سيتم التركيز عليها في كل مقرر.(الهيئة الوطنية للجودة والاعتماد الأكاديمي). <http://ncaaa.org.sa/default.aspx>

✓ استخدام استراتيجيات تدريسية إبداعية تثير دافعية الطالبات /المعلمات و تشوقهم للعمل في المقررات الدراسية مما يساعد على زيادة الانتماء للجامعة و ثقتهم بأنفسهم و إكسابهم القدرة على التعلم بأنفسهم

✓ تنمية مهارات الطالبات /المعلمات باستخدام استراتيجيات تنمية الإبداع التي تجعل من الطفل محورا للعملية التدريسية و التربوية و قد اعتمد البرنامج المقدم في الدراسة على استخدامها من خلال أنشطة إبداعية مترجمة من مواقع عالمية في تقديم أنشطة الطفل الفنية و الحركية .

- 1) http://kindergarten-6.blogspot.com/2013/03/blog-post_682.html
- 2) <http://www.algomhuria.net.eg/el>
- 3) <http://www.wise-qatar.org/teachers-on-your-marks-get-set-innovate>

فلسفة البرنامج التدريبي :

أنطلق البرنامج من ضرورة تدريب الطالبات المعلمات على أحدث استراتيجيات الإبداع لتنمية مهارات الطالبات من خلال هذه الدراسة. تم مراعاة عدد من المعايير الخاصة ببرامج التدخل السلوكي و التي وضحها (حسين الدرينى - محمد كامل، ٢٠٠٥) و التي كان من أهم محاورها ما يلي :

- ١- أن للبرنامج أهداف محددة وواضحة
- ٢- مراعاة الفروق الفردية بين المتدربات .
- ٣- مناسبة المحتوى للمتدربات من حيث الأنشطة المقدمة و التدريبات الإبداعية به.
- ٤- توفر عدد من الإجراءات التي تضمن إيجابية الطالبات المتدربات في التنفيذ و عمليات التقويم .
- ٥-توفر عدد من الإجراءات التي تضمن توفير مناخ لتقديم استراتيجيات الإبداع المناسبة أثناء التدريب في جلسات البرنامج .

و بالنسبة للجلسات التدريبية في البرنامج تم مراعاة ما يلي:

- ١- تتضمن كل جلسة عدد من الأهداف الإجرائية المحددة و الدقيقة.
- ٢- ترابط الجلسات وبعضها البعض.
- ٣- كفاية زمن الجلسة الواحدة (ورشة العمل) و الزمن المحدد للبرنامج.
- ٤- لكل جلسة تدريبية تقويم خاص بها وفقا لاستراتيجيات تقويم إبداعية .

الآثار المتوقعة من البرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة :

١. أن تشارك الطالبات في عملية تعلمهم بأنفسهم من خلال عدد من الممارسات الإبداعية للمهارات التي تم تعلمها من خلال البرنامج التدريبي المقترح.
٢. ممارسة الطالبات المتدربات للعمليات العقلية العليا من التفكير مثل التحليل و التركيب و التقويم .
٣. إشباع ميول الطالبات المعلمات و حاجتهم العلمية و المعرفية و الانفعالية و الاجتماعية للتعلم.
٤. زيادة التحصيل الدراسي من خلال اكتشاف الحقائق و المعارف و المفاهيم و النظريات بطريقة ذاتية من خلال البرنامج التدريبي القائم على استراتيجيات الإبداع .

أدوات الدراسة :

تم حساب صدق و ثبات الاختبارات التحصيلية للمهارات الفنية والحركية استماراتي المهارات الفنية والحركية: استخدمت الدراسة نوعان من الاختبارات التحصيلية و هما (الاختبار التحصيلي النصفي و النهائي بعد واثناء تطبيق البرنامج التدريبي) بالإضافة إلى استماراتي المهارات الفنية و الحركية و قد قامت الباحثتان بالتأكد من صدق و ثبات أدوات الدراسة كما يلي :

الأسلوب الإحصائي المستخدم في البرنامج :

تم حساب صدق و ثبات الاختبارات التحصيلية للمهارات الفنية والحركية استماراتي المهارات الفنية و الحركية استخدمت الدراسة نوعان من الاختبارات التحصيلية و هما (الاختبار التحصيلي النصفي و النهائي بعد واثناء تطبيق البرنامج التدريبي) بالإضافة إلى استماراتي المهارات الفنية و الحركية و قد قامت الباحثتان بالتأكد من صدق و ثبات أدوات الدراسة كما يلي :

أولا حساب صدق التمييز (المقارنة الطرفية) : يشير إلى قدرة الاختبارات و استماراتي المهارات الفنية و الحركية على التمييز بين درجات المجموعات مرتفعي ومنخفضي الدرجة ، حيث يتم ترتيب درجات الطالبات ترتيبا تصاعدياً أو تنازلياً ثم تحديد الارباعي الأعلى (درجات الطالبات مرتفعي الدرجة في الاختبارات واستماراتي المهارات الفنية و الحركية) والارباعي الأدنى(درجات الطالبات منخفضي الدرجة في الاختبارات واستماراتي المهارات الفنية والحركية) وبالمقارنة بين متوسطات الارباعي الأعلى والأدنى وحساب دلالة الفروق بين هذه المتوسطات والجدول التالي يوضح ذلك جدول (٢) دلالة الفرق بين الإربعي الأعلى والأربعي الأدنى لقياس صدق الاختبارات واستماراتي المهارات الفنية والحركية المستخدمة في الدراسة .

أدوات الدراسة	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الاختبار النصفي	الارباعي الأدنى	٢٠	١٢,٥٥	٢,٠٤٨	٨,١٠	٠,٠١
	الارباعي الأعلى	٢٠	١٧,٦٠	١,٩٠		
الاختبار النهائي	الارباعي الأدنى	٢٠	٢٤,٨٨	٣,٨٣	٧,٤٣	٠,٠١
	الارباعي الأعلى	٢٠	٣٣,١٥	٣,١٨		
استماراتي المهارات الفنية والحركية	الارباعي الأدنى	٢٠	١٠,٢٨	٣,٠٠	١١,٤٩	٠,٠١
	الارباعي الأعلى	٢٠	١٨,٨٨	١,٤٩		

يتضح من الجدول (2) أن ثمة فروق بين الارباعي الأدنى الارباعي الأعلى وهذا يدل على تمتع الاختبارات التحصيلية (النصفي و النهائي) بالإضافة الى استماراتي المهارات الفنية و الحركية بقدرتهم على التمييز بين درجات الطالبات .

ثانيا حساب ثبات الاختبارات (التجزئة النصفية) واستمارتي المهارات الفنية والحركية : تم تجزئة الاختبارات إلى نصفين و تقدير الدرجات للنصف الفردي و النصف الزوجي ثم حساب معامل الارتباط بينهما ثم حساب معامل الثبات باستخدام (معادلة سبيرمان - براون) ، كما تم استخدام (معامل ألفا - كرونباخ) .

جدول (٣) يوضح معامل الثبات لاختبارات التحصيلية واستمارتي المهارات الفنية و الحركية بطريقة

التجزئة النصفية

أدوات الدراسة	معامل الارتباط بين الجزئين	معامل الثبات (سبيرمان - براون)	قيمة الفا
الاختبار النصفي	٠,٧٣١	٠,٨٤٥	٠,٨٠٧
الاختبار النهائي	٠,٧٤٢	٠,٨٥٢	٠,٧٣٩
استمارتي المهارات الفنية و الحركية	٠,٦٩١	٠,٨١٧	٠,٨١٢

يتضح من الجدول السابق ان قيم معامل الثبات باستخدام (معادلة سبيرمان - براون) ، و(معامل الفا) جيدة، مما يدل على ثبات الاختبارات التحصيلية و استمارتي المهارات الفنية و الحركية .

المعالجة الإحصائية للبرنامج: استخدمت الباحثتان عدد من الأساليب الإحصائية لمعالجة فروض الدراسة:

• اختبار (ت) للمجموعات المستقلة Independent samples T test

• اختبار (ت) للمجموعات المرتبطة Paired samples T test

• اختبار فيدمان (٢٤) Friedman Test

بالنظر الى جدول (4) الذي يشير الى دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات

بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الفنية قبل وبعد تطبيق البرنامج.

المهارات	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الرسم التلوين	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٩٢	٠,٥٦	٢١,٠٧	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٢٣	٠,٧٠		
القص واللصق	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٨١	٠,٦٠	٢٦,١٣	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٣٠	٠,٦٤		
الكولاج	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٨٨	٠,٥٨	١٩,٢٦	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٩	٠,٦٩		
الطباعة	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٤	١٩,٥٩	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٤١	٠,٧٣		
التشكيل بالعجانن	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٥	٢٦,٣٨	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٦١	٠,١		
أعمال النسيج	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٨٠	٠,٥	١٩,١٧	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٤٢	٠,٦٦		
أعداد العرائس والدمى	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٨	٢١,٢٤	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٥٧	٠,٦٢		
عمل الأقنعة	قبل التطبيق	١٠٩	٠,٩٥	٠,٥٣	١٧,٠٣	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٣٢	٠,٦٤		
الاجمالي	قبل التطبيق	١٠٩	٧,٠٧	٢,١١	٤٣,١١	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	١٩,٢٥	٢,٥٥		

قيمة "ت" الجدولية عند ٠,٠١ تساوي ٢,٥٧.

يتضح من الجدول السابق أن درجة (ت) على الترتيب ٢١,٠٧، ٢٦,١٣، ١٩,٢٧، ١٩,٥٩، ١٩,١٧، ٢٦,٣٨، ٢١,٢٤، وهي قيم أكبر من قيمة "ت" الجدولية (٢,٥٧٩) عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الفنية (الرسم التلوين – القص واللصق – الكولاج- التشكيل بالعجائن – الطباعة – اعمال النسيج- اعدادا العرائس والدمي – اعداد الاقنعة) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي و نمو المهارات الفنية بعد تطبيق البرنامج المقترح بدرجة أجمالية تساوى (٤٣,١١). مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي المستخدم في تنمية المهارات الفنية لدى الطالبات. ويرجع السبب في ذلك إلى تنوع استراتيجيات الإبداع المستخدمة في تقديم البرنامج و الوسائل والأنشطة المصممة وفق المعايير العالمية في أعداد الأنشطة الفنية بالإضافة إلى التدريب على مهارات التفكير العليا و حل المشكلات و التفاعل الصفي الجيد في مجموعات و أساليب التقويم المقننة وفق المعايير المتفق عليها منهجيا و تربويا في تقديم الأنشطة الفنية ،حيث أن المهارة سلوك مكتسب ينمو بأساليب واستراتيجيات التدريس الممارسة و كلما نمت المهارة لدى المتعلم عاونه على انتاج أعمال متميزة بالإضافة إلى ان الأنشطة الأثرية والإبداعية التي اشتملها البرنامج قدمت بطريق بعيدة عن النمطية في التفكير وعملت على الإنتاج المتميز من المهارات التعبيرية الفنية الشيقة التي تعمل على تنمية التذوق الفني والحسي لدى طفل الروضة و وتتفق نتائج هذا الفرض مع نتائج دراسات كلا من دراسة (الاعسر، ١٩٩٩)،(إبراهيم، ٢٠٠٦) ودراسة (يسري، ٢٠٠٦) (حسن، ٢٠٠٧)، (المشرفي، ٢٠٠٣)، (Temizkan 2011).

يشير جدول (٥) الى دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية

على استمارة المهارات الحركية قبل وبعد تطبيق البرنامج.

المهارات	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الجري	قبل التطبيق	١٠٩	١,٢٦	٠,٤٥	٢٦,٥٥	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٦٦	٠,٤٩		
الرمي	قبل التطبيق	١٠٩	١,٢٧	٠,٤٩	٢٢,٣٢	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٦٠	٠,٦٠		
الوثب	قبل التطبيق	١٠٩	١,٢٧	٠,٥٣	١٩,٧٣	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٦٨	٠,٥٥		
الحجل	قبل التطبيق	١٠٩	١,٤٢	٠,٥٩	٢٠,٨٧	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٧٧	٠,٥١		
القفز	قبل التطبيق	١٠٩	١,٢٩	٠,٤٤	٢١,٤٩	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٦٢	٠,٥٤		
الزحف	قبل التطبيق	١٠٩	١,٣٣	٠,٤٤	١٨٤٨	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	٢,٦٣	٠,٥٤		
الاجمالي	قبل التطبيق	١٠٩	٧,٨٥	١,٥٤	٤٤,٩٧	٠,٠١
	بعد التطبيق	١٠٩	١٥,٩٩	١,٥٦		

قيمة "ت" الجدولية عند ٠,٠١ تساوي ٢,٥٧

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الحركية (الجري - الرمي - الوثب - الحجل - القفز - الزحف) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي. مما يؤكد على تحسن المهارات الحركية لدى طالبات المجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج التدريبي حيث ساهم البرنامج في تدريب الطالبات على تقديم أنشطة حركية متنوعة و مشوقة باستخدام وسائل وادوات بيئية بسيطة تساعد على تنمية المهارات الدقيقة و الكبيرة و تعمل على اثراء خيال طفل الروضة و إتاحة الفرصة في التعبير الحركي والانطلاق من خلال الأنشطة الحركية التي تشبع ميولهم و احتياجاتهم و

ممارسة مهارات مثل (الجري - الرمي - الوثب - الحجل - القفز - الزحف) بصورة ممتعة بطريقة إبداعية تم التدريب عليها. مما يؤكد على ضرورة ترك الطالبات لممارسة الإبداع في تقديم الأنشطة الحركية حيث تعرض الطالبات للبرنامج التدريبي و ترك المجال في تقديم أنشطة إبداعية بعد التدريب على المعايير العلمية المقننة في تقديمها و لذلك لابد وان تقدم كل مؤسسة جامعية كل الطرق و المداخل التي تهدف الى تطوير القدرات الإبداعية لدي طلابها وتدريبهم من خلال برامج إبداعية و اثرائية عالية الجودة ووفقا للتوجهات العالمية المعاصرة و تتفق نتائج الدراسة مع دراسة (النهام ، ٢٠١٦) ، (Harpar، 2010).

يشير جدول (6) الى دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على استمارة المهارات الفنية قبل تطبيق البرنامج.

المهارات	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الرسم التلوين	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٨٣	٠,٥٥	٠,٩٤٠	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٩١	٠,٥٦		
القص واللصق	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٨٢	٠,٦٩	٠,٠٩٢	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٨١	٠,٦٠		
الكولاج	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٩٧	٠,٦٢	٠,٨٤٥	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٨٨	٠,٥٨		
الطباعة	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٨٨	٠,٦٣	٠,١٨٦	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٤		
التشكيل بالعجائن	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٧٨	٠,٦١	١,٣٠٤	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٥		
أعمال النسيج	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٧٣	٠,٥٧	٠,٨٧٩	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٨١	٠,٥٦		
أعداد العرائس والدمى	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٩٤	٠,٦٥	٠,٣٤١	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٧		
عمل الأقنعة	المجموعة الضابطة	٦٠	١,١٧	١,٥٦	١,٣٢٤	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٠,٩٠	٠,٥٨		
الاجمالي	المجموعة الضابطة	٦٠	٧,٤٠	١,٧٩	٠,٦٠٨	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٧,٠٧	٢,١١		

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل تطبيق البرنامج على استمارة المهارات الفنية (الرسم التلوين - القص واللصق - الكولاج- التشكيل بالعجائن - الطباعة - اعمال النسيج- اعدادا العرائس والدمى - اعداد الاقنعة) حيث ان قيم "ت" المحسوبة جميعها اقل من قيمة "ت" الجدولية (١,٩٦) عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يشير جدول (7) الى دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على استمارة المهارات الفنية بعد تطبيق البرنامج.

المهارات	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الرسم التلوين	المجموعة الضابطة	٦٠	١,١٧	٠,٥٢	١٠,٣٢٦	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٢٣	٠,٧٠		
القص واللصق	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٥٩	٠,٥٥	١٧,٤٨٦	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٣٠	٠,٦٤		
الكولاج	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٠١	٠,٥٩	١٢,٩٨٤	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٣٩	٠,٦٩		
الطباعة	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٩٨	٠,٦٤	١٢,٦٩٨	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٤١	٠,٧٣		
التشكيل بالعجائن	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٧١	٠,٥٥	١٧,٠٣٤	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٢	٠,٦٦		
أعمال النسيج	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٧٨	٠,٦١	٢٠,٦٩٥	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٦١	٠,٥١		
أعداد العرائس والدمى	المجموعة الضابطة	٦٠	٠,٧٥	٠,٦٢	١٨,٢٨٢	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٥٧	٠,٦٢		
عمل الأقتعة	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٧	٠,٥٩	٩,٤٨٥	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٣٢	٠,٦٤		
الاجمالي	المجموعة الضابطة	٦٠	٧,٣٩	٢,٠٥	٣٠,٩٠٢	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١٩,٢٥	٢,٥٥		

قيمة "ت" الجدولية عند ٠,٠١ تساوي ٢,٥٧

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (دلالة ٠,٠١). بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج على استمارة المهارات الفنية (الرسم التلوين – القص واللصق – الكولاج- التشكيل بالعجائن – الطباعة – اعمال النسيج- اعداد العرائس والدمى – اعداد الاقتعة) . لصالح المجموعة التجريبية حيث تراوحت قيم "ت" المحسوبة بين (٩,٤٨٥ و ٣٠,٩٠٢) وهى قيم اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠١ (٢,٥٧) مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي (المتغير المستقل) مما ادى إلى تحسن درجات الطالبات في المهارات الفنية كمتغير تابع للبرنامج ،عكس المجموعة الضابطة التي لم تتعرض إلى أنشطة البرنامج مما ادى إلى عدم تحسن درجات مهارات الطالبات بهاو تتفق نتائج الدراسة مع دراسة كلا من دراسة (حسن، ٢٠٠٧) ، (De Souza Fleith .D, 2011) يتضح مما سبق فاعلية البرنامج في تحسين درجات الطالبات بالمهارات الفنية في المجموعة التجريبية مقارنة بدرجات طالبات المجموعة الضابطة التي لم تتعرض لفاعليات البرنامج التدريبي ، مما يؤكد فاعلية البرنامج (المتغير المستقل) في تنمية المهارات الفنية لدى الطالبات.

يشير جدول (8) الى دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية و

مجموع درجات المجموعة الضابطة على استمارة المهارات الحركية قبل تطبيق البرنامج.

المهارات	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الجري	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٢٥	٠,٣٨	٠,٢٣١	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١,٢٧	٠,٤٥		
الرمي	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٣	٠,٥	٠,٨٤٨	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١,٢٧	٠,٤٩		
الوثب	المجموعة الضابطة	٦٠	١,١٨	٠,٣٨	١,١٥٦	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١,٢٧	٠,٥٣		
الحجل	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٢	٠,٥٠	١,٢٧٥	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١,٢	٠,٥٨		
القفز	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٢٦	٠,٣٧	٠,٣٤٧	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١,٢٩	٠,٤٤		
الزحف	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٤	٠,٣٨	٠,٢٦٨	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١,٣٣	٠,٤٤		
الاجمالي	المجموعة الضابطة	٦٠	٧,٧١	١,١١	٠,٦٢١	غير دالة
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٧,٨٥	١,٥٤		

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل تطبيق البرنامج على استمارة المهارات الحركية (الجري - الرمي - الوثب - الحجل - القفز - الزحف). حيث ان قيم "ت" المحسوبة جميعها اقل من قيمة "ت" الجدولية (١,٩٦) عند مستوى دلالة ٠,٠٥.

يشير جدول (9) الى دلالة الفروق متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على استمارة المهارات الحركية بعد تطبيق البرنامج.

المهارات	مجموعة المقارنة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الجري	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٢	٠,٤٢	١٧,٩٨٤	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٦٦	٠,٤٩		
الرمي	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٤	٠,٥٢	١٣,٧٤١	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٦٠	٠,٦٠		
الوثب	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٨	٠,٤٩	١٥,٣٦١	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٦٨	٠,٥٥		
الحجل	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٤٢	٠,٤٤	١٧,١٢٦	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٧٧	٠,٥١		
القفز	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٢٨	٠,٤٠	١٦,٨٧٤	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٦٢	٠,٥٤		
الزحف	المجموعة الضابطة	٦٠	١,٣٢	٠,٣٨	١٦,٦٢٨	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	٢,٦٣	٠,٥٤		
الاجمالي	المجموعة الضابطة	٦٠	٧,٩٣	١,١٦	٣٥,٠٦٤	٠,٠١
	المجموعة التجريبية	١٠٩	١٥,٩٩	١,٥٦		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية عند (مستوى دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج على استمارة المهارات الحركية (الجري - الرمي - الوثب - الحجل - القفز - الزحف) لصالح المجموعة التجريبية حيث تراوحت قيم "ت" المحسوبة بين (١٣,٧٤١ ، ٣٥,٠٦٤) وهى قيم اكبر من قيمة "ت" الجدولية (٢,٥٧) عند مستوى دلالة (٠,٠١) ، مما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية المهارات الحركية و تحسن درجات الطالبات بعد التعرض لأنشطة البرنامج المختلفة و استراتيجيات الإبداع المستخدمة في تدريبهم على المهارات الحركية التي عملت على اشباع ميولهم واهتمامهم المعرفية تجاه انتاج الأنشطة الحركية المعتمدة على الحركات الاستكشافية و الإيقاعية و التمثيلية المناسبة التي تساعد طفل الروضة في التعبير عن ذاته من خلال اللعب التربوي الهادف الذي يمثل اهم محاور التدريب في البرنامج بالإضافة إلى التعرف على الأخطاء الشائعة في تدريب الأطفال علي اكتساب المهارات الحركية المختلفة و شروط تخطيط وتنفيذ برنامج النشاط الحركي لطفل الروضة و ادراك الفروق بين انواع اللعب الحركي و تتفق نتائج الدراسة مع دراسة (حسن ٢٠٠٧) و (عيسى ٢٠١٣) و (محمود حبيب ٢٠٠٧).

يشير جدول (10) الى الفروق بين درجات مهارات الإبداع الفني والحركي لدى الطالبات المعلمات

بكلية التربية بالجبل

المهارات الفنية و الحركية	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	متوسط الرتب	الترتيب	كا	مستوى الدلالة
الرسم التلوين	٢,٢٣	٠,٦٩	٧٤,٣	٥,٤٢	١٤		
القص واللصق	٢,٣٠	٠,٦٤	٧٦,٧	٦,٠٠	١٣		
العمل بالكولاج	٢,٣٩	٠,٦٩	٧٩,٧	٦,٥٩	١١		
الطباعة	٢,٤١	٠,٧٣	٨٠,٣	٦,٨٩	١٠		
التشكيل بالعجائن	٢,٤٢	٠,٦٦	٨٠,٧	٦,٩٤	٩		
أعمال النسيج	٢,٦١	٠,٥١	٨٧,٠	٨,٠٤	٦		
أعداد العرائس والدمي	٢,٥٧	٠,٦٢	٨٥,٧	٨,١٢	٨	١٢٦,٢٩	٠,٠٠
عمل الاقنعة	٢,٣٢	٠,٦٤	٧٧,٣	٦,٣٨	١٢		
الجري	٢,٦٦	٠,٤٩	٨٨,٧	٨,٣٩	٣		
الرمي	٢,٦٠	٠,٦٠	٨٦,٧	٧,٨٧	٧		
الوثب	٢,٦٨	٠,٥٥	٨٩,٣	٨,٥٩	٢		
الحجل	٢,٧٧	٠,٥١	٩٢,٣	٩,٣٧	١		
القفز	٢,٦٢	٠,٥٤	٨٧,٣	٨,١٩	٥		
الزحف	٢,٦٣	٠,٥٥	٨٧,٧	٨,٢٢	٤		

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق بين درجات التحسن في مهارات الإبداع الفني والحركي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبل حيث احتلت المهارات الحركية التي تم التدريب عليها في البرنامج مثل مهارة (الحجل والوثب والجري والزحف والقفز) الخمس مراكز الاولى على الترتيب في تحسن درجة المهارات لدى الطالبات المعلمات و قد تراوحت نسب التحقق في تنمية المهارات بين (٨٧,٣% و ٩٢,٣%)، بينما احتلت المهارات الفنية مثل مهارة اعمال النسيج واعداد العرائس والدمي والتشكيل بالعجائن والطباعة المراكز السادس حتى العاشر على الترتيب حيث تراوحت نسب التحقق في تنمية المهارات بين (٨٠,٣% و ٨٧,٠%) واخيرا جاءت مهارة (الكولاج) وعمل الاقنعة والقص واللصق والرسم والتلوين في المراكز الاربع الاخيرة على الترتيب حيث تراوحت نسبة التحقق في تنمية المهارات بين (٧٤,٣% و ٧٩,٧%).

نتائج الدراسة :

١-وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الفنية (الرسم التلوين – القص واللصق – الكولاج- التشكيل بالعجائن – الطباعة – اعمال النسيج- اعدادا العرائس والدمي – اعداد الاقنعة) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي و نمو المهارات الفنية بعد تطبيق البرنامج المقترح بدرجة أجمالية تساوى (٤٣,١١).

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية على استمارة المهارات الحركية (الجري - الرمي - الوثب - الحبل - القفز - الزحف) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

٣- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات /المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج على استمارة المهارات الفنية (الرسم التلوين - القص واللصق - الكولاج- التشكيل بالعجائن - الطباعة - اعمال النسيج- اعداد العرائس والدمي - اعداد الاقنعة) لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج.

٤- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند (مستوى دلالة ٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج على استمارة المهارات الحركية (الجري - الرمي - الوثب - الحبل - القفز - الزحف) لصالح المجموعة التجريبية .

٥- وجود فروق بين درجات التحسن في مهارات الإبداع الفني والحركي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية بالجبيل حيث احتلت المهارات الحركية التي تم التدريب عليها في البرنامج مثل مهارة (الحبل والوثب والجري والزحف والقفز) الخمس مراكز الاولى على الترتيب في تحسن درجة المهارات لدى الطالبات المعلمات و قد تراوحت نسب التحقق في تنمية المهارات بين (٣,٨٧% و ٣,٩٢%)، بينما احتلت المهارات الفنية مثل مهارة اعمال النسيج واعداد العرائس والدمي والتشكيل بالعجائن والطباعة المراكز السادس حتى العاشر على الترتيب حيث تراوحت نسب التحقق في تنمية المهارات بين (٣,٨٠% و ٠,٨٧%) واخيرا جاءت مهارة (الكولاج) وعمل الاقنعة والقص واللصق والرسم والتلوين في المراكز الرابع الاخيرة على الترتيب حيث تراوحت نسبة التحقق في تنمية المهارات بين (٣,٧٤% و ٧,٧٩%).

في ضوء نتائج الدراسة توصي الباحثان :

١- أعداد دليل إرشادي للأمهات يوضح كيفية أعداد أنشطة إبداعية فنية و حركية لطفل الروضة بصورة مبسطة يتم توزيعه على الروضات في بداية العام و ذلك بهدف تنمية وعى الأمهات و الآباء بطرق و أنشطة تنمية الإبداع الفني الحركي التعبيري لدى أطفالهم .

٢- تكوين جيل من الطالبات المعلمات المبدعات و حسن تشكيلهم و تدريبهم على التفكير بشكل غير تقليدي من خلال عدد من الاستراتيجيات و البرامج الإبداعية المبتكرة .

٣- ضرورة عقد دورات تدريبية مكثفة لمعلمات الروضة على كيفية تنمية مهارات الإبداع الفني و الحركي وفق الاستراتيجيات العالمية التي تتبعها الجهات المختصة بتنمية الإبداع بجميع انواعه لدى

طفل الروضة .حيث أن التدريب يؤثر بصورة حاسمة في مستوى الأداء على مختلف القدرات الإبداعية كعائد مباشر للتدريب بالذي تعرض له، عن التدريب يقلل من تباين السمات التي تم التدريب عليها وحدث تغير إيجابي وظهور الإبداع لدى أفراد العينات ومن الدراسات التي أظهرت ذلك دراسة (ناديا السرور ٢٠٠٠) و دراسة (ثائر غازي ١٩٩٧) ودراسة (النجار ١٩٩٤) .

٤- ضرورة اهتمام جميع العاملين في مجال التربية بالأطفال على جميع الأصعدة التربوية والنفسية. والعقلية وبالأخص الأطفال الذين يقدرّون على تنمية إبداعاتهم.

٥- ضرورة توفير البيئة الأسرية المناسبة لتنمية مهارات الأطفال الإبداعية وتشجيعهم على ذلك بكافة وعلى وسائل الأعلام المختلفة القيام بتنمية وعي الوالدين لذلك.

مقترحات الدراسة: في ضوء ما توصلت له الباحثان من نتائج يمكن اقتراح العناوين البحثية التالية:

- ١ - المعوقات التي تواجهه معلمات رياض الأطفال في تنمية الإبداع لدى طفل الروضة .
- ٢- فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الإبداع لدى الطالبات المعلمات .
- ٣-علاقة التربية الحركية بالتربية الفنية لدى طفل الروضة .

أولاً : المراجع العربية :

- ١- أبو النصر مدحت (٢٠٠٩) : التفكير الإبتكاري والإبداعي طريقك للنجاح والتميز ، الطبعة الثانية ، القاهرة.
- ٢- أحمد باهمام (٢٠٠٧) : المعلم ودوره في التفكير الإبداعي ، دار الصيمعي للنشر ، الرياض.
- ٣- احمد عبادة (٢٠٠١): التفكير الابداعي والمعوقات . القاهرة: مركز الكتاب للنشر
- ٤- محمد أحمدالتركي (٢٠٠٥) : تنمية التفكير الإبداعي ، بيروت ، دار الفلاح .
- ٥- أمل لطفي الجمل (٢٠٠٧) : علاقة الكفايات التعليمية لدى الطالبات المعلمات في السباحة واتجاهاتهن نحو الابداع ، مجلة العلوم البدنية الرياضية ، كلية التربية الرياضية جامعة المنوفية ، القاهرة ، يوليو .
- ٦- انشراح ابراهيم المشرفي (٢٠٠٣): فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الابداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعة الاسكندرية.
- ٧- أنور محمد على (٢٠١١): فاعلية برنامج تفاعلي بالرسوم المتحركة في مادة التربية الفنية لتنمية مهارات الابداع الفني لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي . رساله ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ،جامعة القاهرة .

- ٨- اونسه محمد عبد الله (٢٠١٤) :العوامل المؤثرة في تنمية الأبداع لدى الطفل ،مجلة المنبر ،هيئة علماء السودان -السودان.
- ٩- ايناس يسري (٢٠٠٦) : فاعلية برنامج ارشادي مقترح للوالدين في تنمية الابداع لدى الاطفال . رساله ماجستير - معهد الدراسات التربوية .
- ١٠- بدران عمرو (٢٠٠٥) : الشخصية المبدعة ، دار الانجلو للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ١١- ثناء يوسف الضبع (١٩٩٨): سيكولوجية الابداع بين النظرية والتطبيق . دار المسيرة للنشر و التوزيع ،عمان الأردن .
- ١٢- جميل الطهراوى(٢٠٠٩) : فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع لدى أطفال - محافظة غزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ،قسم علم النفس ،كلية التربية ،الجامعة الإسلامية .
- ١٣- حسن شحاتة(٢٠١١) : المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- ١٤- حسين الدرينى ومحمد على كامل (٢٠٠٥) : معايير برامج التدخل السيكلوجي-مكتبة ابن سينا للطبع و النشر ،القاهرة .
- ١٥- حسن محمد على النجار (١٩٩٤) : الابداع ، دار جليس الكتاب للنشر ، عمان ، الاردن .
- ١٦- دعاء محمد العال (٢٠٠٩): فاعلية برنامج مقترح لتنمية المهارات اليدوية والابتكارية لدى التلميذه المعلمة بكلية التربية باستخدام خامات البيئة . رسالة ماجستير معهد الدراسات التربوية ،جامعة القاهرة.
- ١٧- دوزبرياديت (٢٠٠٦): دعم الابداع والخيال في سنوات الطفولة المبكره ، ترجمة بهاء شاهين، المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة، القاهرة .
- ١٨- رفيف حكيم (٢٠٠٦) : اثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الملك سعود.
- ١٩- زينب حسين الشمري (٢٠١١) : فاعلية استراتيجية الخرائط المفاهيمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة التعبير لدى طالبات الصف الثالث المتوسط في مدينة حائل ، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، المجلد الرابع . العدد الثالث ، ص١١٥-١٦٤ .
- ٢٠- سحر عبد الفتاح خير الله (٢٠١٠):تنتمية الابداع لدى طفل الروضة أنشطة مقترحة . المؤتمر العلمي (إكتشاف ورعاية الموهوبين بين الواقع والمأمول). كلية التربية ،جامعة بنها .

- ٢١- سلوى عثمان (٢٠٠٤) : أثر استخدام إستراتيجية مقترحة لتدريس مقرر طرق تدريس التربية الفنية في ضوء مدخل التعليم التعاوني على تنمية مهارات ما قبل التدريس لدى طالبات شعبة التربية الفنية بكلية التربية جامعة الملك سعود ، مجلة القراءة والمعرفة ، مصر ، العدد ٤٠ ، ديسمبر ، ١٥-٤٦ .
- ٢٢- سناء محمد نصر حجازي (٢٠٠١) : سيكولوجية الإبداع، تعريفه وتنميته وقياسه لدالأطفال، ط، ادار الفكر العربي، القاهرة .
- ٢٣- سهير كامل احمد(١٩٩٧):الطفل العربي الموهوب أكتشافه و تدريبيه و رعايته،المؤتمر القومى الثانى لكلية رياض الطفل ،جامعة القاهرة .
- ٢٤- الشريف منصور محمد و سليمان على موسى (٢٠١٢) : فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التفكيرالإبداعي في الاتجاه التنظيمي لمادة التربية الفنية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة طيبة، كلية التربية.
- ٢٥- صالح سالم النهام (٢٠١٦) : الإبداع ، مجلة الوعي الإسلامي - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية ، مجلد ٥٣ ، عدد ٦١٢ .
- ٢٦- صفاء الاعسر، (١٩٩٩): تنمية التفكير حق لكل طفل ،مجلة الطفولة والتنمية ، العدد الصفري.
- ٢٧- عبادة أحمد عثمان (٢٠٠٠). تنمية التفكير الابتكاري . مجلة خطوة العدد ٩ - المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- ٢٨- عبد الباري ماهر شعبان (٢٠١٣) : فاعلية استراتيجية تألف الأشتات في تنمية مهارة الكتابة الإبداعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة رسالة الخليج العربي ، السعودية .
- ٢٩- عبد الحمد عامر رضا (١٩٩٩): تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعي الحس حركي والتفكير الإبتكاري لمرحلة رياض الأطفال. رساله دكتوراه غير منشوره جامعة حلوان. كلية التربية.
- ٣٠- عبد الستار أبراهيم (٢٠٠٦) : برنامج مقترح للانشطة الفنية و أثره على تنمية الإبداع الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية ، جامعة الاسكندرية .
- ٣١- عبد الستار ابراهيم (٢٠٠٢).:الابداع قضاياها وتطبيقاته. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- ٣٢- أحمد إسماعيل حجي (٢٠١٦) : الابداع ، أصوله وتنميته ، مجلة الطفولة والتنمية ، مصر ، مجلد ٧ ، عدد ٢٥ .
- ٣٣- عبد العزيز سعيد (٢٠٠٦) : المدخل إلى الإبداع، ط، ادار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
- ٣٤- عبد الهادي مصباح (٢٠٠٦): العبقرية والذكاء والابداع ، الدار المصرية اللبنانية .

- ٣٥- عبدالعزيز بن راشد النجادي ، رفيف عبد العزيز حكيم (٢٠٠٧): أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط. مجلة القراءة والمعرفة ، مصر.
- ٣٦- عيسى على محمد (٢٠١٣) : دور المعلم في تنمية استراتيجيات التفكير الابداعي ، ورقة عمل مق دمة للمؤتمر العلمي العربي العاشر لرعاية الموهوبين ، الاردن ، العدد ٣ نوفمبر.
- ٣٧- فاتن زكريا النمر، امال محمد (٢٠٠٣) : برنامج أنشطة حركية مقترحه لتنمية مكونات الابداع الحركي لطفل ما قبل المدرسة. دراسات اجتماعية وتربوية ، العدد ٣ ، ص ٢٣٧ - ٢٥٦ .
- ٣٨- فاتن عبد اللطيف (١٩٩٩): نمو الطفل والتعبير الفني. الاسكندرية : المكتب العربي للكمبيوتر
- ٣٩- فان دالين ديويولدب (١٩٨٥):مناهج البحث فى التربية و علم النفس ،ترجمة محمد نبيل نوفل، سلمان الخضرى الشيخ طلعت ، منصورغبريال، مراجعة سيد أحمد عثمان ،القاهرة ،مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٣.
- ٤٠- فتحي عبد الرحمن جروان (٢٠٠٨):الموهبه و التفوق و الأبداع ، دار الفكر، الأردن.
- ٤١- فتحي عبد الرحمن جروان (٢٠٠٢) : الإبداع مفهومه ومعايره ومكوناته، ط ، ادار الفكر للطباعة والنشر، الأردن.
- ٤٢- فريد الخطيب (٢٠١١) : الابداع ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٤٣- محمد رضا البغدادي (٢٠٠٦):الانشطة الإبداعية للأطفال . دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٤٤- محمديف القوي (٢٠١٤): برنامج مقترح قائم على المدخل البيئي لتنمية الابداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . مجلة العلوم التربوية الجزء الثاني ، العدد ٣ ، p. 641 .
- ٤٥- محمود حبيب (٢٠٠٧) : فاعلية برنامج مقترح لتنمية الوعي الإبداعي لدى عينة من الطلاب المتعلمين بكلية التربية بقنا ، المجلة العلمية ، المجلد ٢٣ ، العدد الأول يناير.
- ٤٦- محمود محمد حسن (٢٠٠٧ يناير): فاعلية برنامج مقترح لتنمية الوعي الابداعي لدى عينة من الطلاب المعلمين بكلية التربيةبقنا . مجلة كلية التربية بقنا ، ٤٠٢-٤٥٣ .
- ٤٧- مروة حسنى على حسن (٢٠٠٦) : برنامج إثرائي باستخدام بعض الأنشطة التعليمية وأثره على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال من ذوى صعوبات التعلم في مرحلة ما قبل المدرسة ،كلية التربية الرياضية للبنات ،جامعة الإسكندرية.
- ٤٨- منار ابراهيم عيد القطاونة (٢٠٠٠) :المناح التنظيمى و اثرة على السلوك الإبداعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ط ٣.

٤٩- منى أحمد حسين (٢٠٠٧): فاعلية برنامج لتنمية مهارات التذوق والابداع الفني من خلال انماط التعلم السئدة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية الصناعية الزخرفيه . رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة حلوان .

٥٠- ناديا حسين السرور (٢٠٠٠) :مقدمة في الإبداع ، ط ، ادار وائل للنشر ، القاهرة .مشرفين الإداريين في الوزارات الأردنية ، رسالة ماجستير ،كلية الدراسات العليا ،الجامعة الأردنية .

٥١-نادياحسين السرور،ثائرغازي(١٩٩٧):أثربرنامج تدريبي لمهارات الإدراك والتنظيم والإبداع على تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة أردنية من طلبة الصف الثامن،رسالة ماجستير غير منشورة.

٥٢- نجوى أحمد عبد الله (٢٠٠٥) : فاعلية برنامج تدريبي للحل الإبداعي للمشكلات وأثره في تنمية أسلوب التفكير الإبداعي لدى طلاب كلية التربية . رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة اسيوط . كلية التربية .

٥٣- نهى مصطفى يوسف الحموى (١٩٩٦):اثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى اطفال السنة الثانية في الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الدراسات العليا ،الجامعة الأردنية.

٥٤- نورية حمد السالم (٢٠١١): فاعلية برنامج باستخدام الكمبيوتر لتنمية المهارات الفنية ولانتاج اعمال فنية من خامات البيئة لتلميذات كلية التربية الاساسية بدولة الكويت. رسالة دكتوراه غير منشورة ،معهد الدراسات التربوية ، جامعته القاهرة .

٥٥- هالة حجاجى عبد الرحمن حسين (٢٠١١): دور الأنشطة الحالية برياض الأطفال في تنمية الإبداع لدى الطفل ، دراسة ميدانية برياض الأطفال التابعة لوزارة التربية و التعليم بمدينة الرياض.

٥٦- وداد حمد عبد الله الخليفة (١٩٩٣) :اثر الجنس و الترتيب الولادى و عدد افراد الأسرة على درجة الأبداع لدى الأطفال البحرينيين في مرحلة ما قبل المدرسة ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الدراسات العليا ،الجامعة الأردنية.

٥٧- يوسف قطامى (٢٠٠٧): تعليم التفكير لجميع الأطفال ،الأردن ،دار المسيرة للنشر و التوزيع.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 1) Burke, Torrance , (1985) : : Creativity in class room washing got , Dc ,Natmail education ,vol 120 – pp744-814
- 1) Christina Lynn Scott , (2009): Teachers Bigsestoward creative children creativity , R esearchbownal . vol 12 , No pp(321-328)

- 2) Csikszentmihalyi , M ,(2005) : Creativity , New York Harper Collins
De Souza Fleith .D, (2011) : Teacher and student precipitous of creativity class room , environment – Review
- 3) Duffy, B. (1998). Supporting creativity and imagination in the early years . Davis, Gary A. Creativity is forever, K. Hunt publishing Company, Dubuque, Iowa, 2009
- 4) Edwards, C. &. (1995). Encouraging. Creativity in early childhood classrooms.
- 5) Freger&Colling , D .A ,(2009): British teachers views of creativity diurnal of creative ,Behavior ,Vol 25 N,P65-181
- 6) Games,d .m ,(2005): Using a creativity focused since program to faster general creativity research study , Dissertation Abstract international .A66
- 7) Harrper ,greame , (2010): On creative Writing , New within view point . London ,short Run press ld
- 8) Kelly, M, (2008); An Examination of the crucial and creative thinking disposition teacher education student at pracitcumpoint. Dissertation ,Abstract international
- 9) Meers, c. of jones T.B ,(2006) : Promoting active learning strategies for college class room , Sanfrancisco ,jossey bass
- 10) Moser Megan , (2010) : Using paper feedback with high school student to improve the use of analogies and symbolism within creative writing un polished dissertation, Capella University
- 11) Rebert , T. A, (2003) : Fostering Creativity in education , Education, vol 11. Pp 28-33
- 12) Starko, A.(1995) : Creativity In The Classroom, Schools Of Curious Delight, Eastern Michigan State University, Longman, Publishers, U.S.A.

ثالثاً: المراجع الالكترونية:

- 1) Activities for Children, www.nncc.org,19 Jan 2006.
- 2) http://kindergarten-6.blogspot.com/2013/03/blog-post_682.html
- 3) <http://www.algomhuria.net.eg/el>
- 4) <http://www.wise-qatar.org/teachers-on-your-marks-get-set-innovate>
- 5) <http://www.crdp.org/ar/desc-evaluation>المركز التربوي للبحوث و الإنماء -لبنان
- 6) http://www.laes.org/_chapters.php 68.الهيئة اللبنانية للعلوم التربوية.
- 7) <http://www.forum.moe.gov.om/showthread.php>69 المنتدى التربوي -وزارة التربية والتعليم -سلطنة عمان