

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

د. عصام عبد الرحمن حسن محمد¹

مقدمة ومشكلة البحث.

مادة التربية الفنية إحدى المواد الدراسية التي تهتم بنمو المتعلمين وتربيتهم تربية شاملة من جميع الجوانب ، عن طريق الاهتمام بما تقدمه من معارف ومعلومات من خلال دراسة الفن ، تعد الأنشطة الفنية مجالاً خصباً لتنمية العديد من المهارات الفنية من خلال مجالاتها وموضوعاتها المتعددة.

تعد مادة التربية الفنية وسيلة لتنمية سلوك التلميذ وتوجيهه توجيهها فنياً تربوياً، فهي ليست دراسة لمهارة حرفية فقط ولكنها نشاط ذهني ويدني يشحذ القدرات الإبداعية لدى التلميذ من تنظيم أفكاره واهتماماته وهي تعديل إيجابي في سلوك الأفراد عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة (محمد محمود الحيلة، 2001 ، (173)

وبالرغم من أهمية مادة التربية الفنية فقد أظهرت الدراسات السابقة تدني مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المهارات الفنية ،الاتجاه السلبي نحو التربية الفنية (عبد العزيز راشد النجادي 2007)

(هبة كمال عبد اللطيف 2011)،(ريجي شاکر شکري، 2013)،(بدور عبد الله عمر، 2013) (مريم محمد الأمين ، 2013)(تهانى قاسم محمد 2014) (عبد الرحمن جمعان مسفر 2014).

ونتيجة لذلك قام الباحث بإجراء دراسة استكشافية استهدفت رصد واقع

¹ مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا.

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

تدريس مادة التربية الفنية ببعض مدارس المرحلة الابتدائية بمدينة المنيا، وإجراء مقابلات مع بعض معلمي وموجهي مادة التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية ومن خلال ذلك تبين ما يلي:

- تدني مستوي تلاميذ المرحلة الابتدائية في المهارات الفنية.
- المعلمون الذين قام الباحث بزيارتهم في الفصول يستخدمون الطرق التقليدية في التدريس التي تعتمد على الشرح النظري من قبل المعلم مع استخدام بعض الوسائل التعليمية أحيانا.
- عدم إلمام معظم المعلمين باستراتيجيات التدريس الحديثة التي تؤكد على إيجابية المتعلم ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- عدم استخدام مخططات يتم في ضوءها أداء الأعمال الفنية المختلفة في مجالات التربية الفنية ويتم ذلك بطريقة عشوائية .
- الاتجاه السلبي للتلاميذ نحو التربية الفنية نتيجة لعدم اهتمام المدرسة وكذلك أولياء الأمور بدراسة مادة التربية الفنية واهتمامهم بدراسة المواد الأخرى التي تمثل الاساس في تقويم .

تعد خرائط المفاهيم من أنسب الأساليب التي تستخدم في تعليم التلاميذ المهارات المختلفة التي تساعدهم على التفاعل بإيجابية مع بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، كما أنها تؤدي دورا مهما في توضيح المعاني الصحيحة عند التلاميذ، وتخلق مناخا تعليميا قائما على الاحترام المتبادل بين المعلم وتلاميذه، وذلك لأنها تستند الى بعض المبادئ المستخلصة من نظريات التعلم والقائمة على الفهم السليم لخصائص هؤلاء التلاميذ ، فهي تمثل أبرز تطبيقات نظرية

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

أوزوبل Ausubel لتحويل مسار عملية التعلم من الحفظ والأستظهار إلى التعلم ذى المعنى. (Novak,1993,25)

تمثل خرائط المفاهيم بنية هرمية متسلسلة توضع فيها المفاهيم الأكثر عمومية وشمولية عند قمة الخريطة، والمفاهيم الأكثر تجریداً عند قاعدة الخريطة، ويتم ذلك فى صورة تشير إلى مستوى التمايز بين المفاهيم الأكثر تحديداً والمفاهيم الأكثر عمومية ، ويتم تمييز العلاقات بين المفاهيم عن طريق كلمات أو عبارات وصل يتم كتابتها على الخطوط التى تربط بين أى مفهومين. (Novak,1991,34)،(عبدالله محمد الخطابية ، باسمه عبد العزيز العريمي. 2003، 19).

تعد خرائط المفاهيم مصدراً من مصادر التعليم التى يمكن أن تسهم فى التغلب على معظم الصعوبات التى تواجه تدريس التربية الفنية ، وتنمية اتجاهات التلاميذ نحوها . (مشيرة مطاوع بلبوش محمد 2006، 19).

أظهرت الدراسات والبحوث السابقة فاعلية استخدام خرائط المفاهيم فى مجال تدريس مادة التربية الفنية ومن هذه الدراسات : ، دراسة مرفت إبراهيم صلاح(2007) التى أظهرت فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم فى تنمية التحصيل التذوق الفنى والجمالى لدى طلاب الصف الأول الثانوى، دراسة أسماء رضا محمد(2010) التى أظهرت فاعلية استخدام خرائط المفاهيم فى تنمية التذوق الفنى لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية الفنية ، ودراسة رجاء ضيف الله عوض (2012): التى أظهرت فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم فى تنمية مفهوم اللون لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

فى ضوء ذلك يتبين قلة الدراسات والبحوث السابقة التى استخدمت خرائط المفاهيم لتدريس التربية الفنية ، ولا توجد دراسة - فى حدود علم الباحث - عن استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم لتدريس التربية الفنية تنمية المهارات الفنية لدى التلاميذ ، ولذلك سعى البحث الحالى إلي التعرف على فاعلية استخدام

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

خرائط المفاهيم لتدريس التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية واتجاهاتهم نحوها .

تحديد مشكلة البحث

في ضوء ما سبق يتضح تدني مستوي تلاميذ المرحلة الابتدائية في أداء بعض المهارات الفنية ووجود اتجاه سلبي لديهم نحو دراسة مادة التربية الفنية، وفي ذلك تتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيسي الآتي :
ما فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟
ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الآتية:

- 1- ما فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟
- 2- ما فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية اتجاه تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو دراستها؟

أهداف البحث.

يهدف البحث الحالي إلى الارتقاء بمستوي أداء المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي وتنمية الاتجاه الإيجابي نحو مادة التربية الفنية من خلال تعرف:

- 1- فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟
- 2- فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية الاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

أهمية البحث .

ترجع أهمية البحث الحالي إلى أنه :

1. يمثل استجابة موضوعية لما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر من

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس وتجريب أساليب تدريس قد تؤدي إلى نتائج ايجابية في العملية التعليمية.

2- يقدم مجموعة من أوراق العمل للتلاميذ للصف السادس الابتدائي 2015/2014م يستخدمونها في دراستهم الموضوعات الأربعة الآتية (صمم وحسن خطك/ صمم ولون /أصمم غلاف كتابي/ تشكيل أطباق خزفية) وذلك ضمن مقرر مادة التربية الفنية لهذا الفصل.

3- يقدم للمعلم دليلاً يوضح له كيفية استخدام خرائط المفاهيم في تدريس الموضوعات الأربعة السابقة.

4- يقدم مقياساً لقياس اتجاه تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو مادة التربية الفنية (مجموعة البحث).

حدود البحث.

يقتصر البحث الحالي على :

1- اختيار مجموعة البحث من بين تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدريتي النظام الابتدائية واللمطى الابتدائية بمدينة المنيا.

2- المهارات الفنية الأربع الآتية : (تصميم نموذج للخط الكوفي المربع / تصميم تشكيل هندسي /تصميم غلاف كتاب/ تشكيل أطباق خزفية) وذلك بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2015/2014م.

مصطلحات البحث.

1- الفاعلية. Effectiveness

تعرف الفاعلية بأنها " مصطلح إحصائي يدل علي مجموعة من المقاييس الإحصائية التي يستخدمها الباحث في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية للتعرف علي الأهمية العملية للنتائج التي أسفرت عنها بحوثه ودراساته وتهتم بصفة خاصة بقياس حجم الفاعلية الذي تحدثه

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

المتغيرات المستقلة (المعالجة التجريبية) في المتغير أو المتغيرات التابعة التي يقوم عليها البحث". (رضا مسعد السعيد ، 2003 : 646) .

كما تعرف الفاعلية بأنها " مدي نجاح أسلوب أو طريقة معينة في إحداث فاعلية ما في الدارسين وهذه الفاعلية يمكن قياسها " (أحمد حسين اللقاني وعلي أحمد الجمل، 2003 : 67).

وتُعرّف الفاعلية إجرائياً في البحث الحالي بأنها حجم التغير الذي يطرأ علي أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث) بعد استخدام خرائط المفاهيم لتدريس التربية الفنية في المهارات الفنية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لكل من بطاقة ملاحظة المهارات الفنية واختبار التفكير البصري ويقاس بنسبة الكسب المعدل.

2- خرائط المفاهيم Concept Maps

تعرف خريطة المفاهيم بأنها "مخطط مفاهيمي يمثل مجموعة من المفاهيم المتضمنة في موضوع ما ويتم ترتيبها بطريقة متسلسلة هرمية ، بحيث يوضع المفهوم العام او الشامل في اعلى الخريطة ، ثم المفهوم الاقل عمومية بالتدرج في المستويات الآتية ، مع مراعاة ان توضع المفاهيم ، ذات العمومية المتساوية ، الى جوار بعضها في مستوى واحد ويتم الربط بين المفاهيم المترابطة بخطوط او اسهم ، تكتب عليها بعض الكلمات التي توضح نوع العلاقة بينهما) أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل 2003 ، 131 (

كما تعرف بأنها " رسوم تخطيطية في صورة تنظيم هرمي متسلسل لمجموعة من المفاهيم والتعميمات والكلمات التي تربط بينها ، وهذه الرسوم تدل على العلاقات بين هذه المجموعة من المفاهيم والتعميمات ويمكن أن تكون ذات بعد واحد أو بعدين". (محمد ربيع حسنى 2014 ، 88)

وتعرف خرائط المفاهيم اجرائياً بأنها "مخططات منظمة بطريقة متسلسلة

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

هرمية للمفاهيم المتضمنة في الموضوعات الأربع الآتية :صمم وحسن خطك ،صمم ولون ،أصمم غلاف كتابي ، تشكيل أطباق خزفية المقررة عليهم ، بحيث يوضع المفهوم العام أو الشامل في أعلى الخريطة ،ثم المفاهيم الأقل عمومية ،على أن توضع المفاهيم ذات العمومية المتساوية بجوار بعضها في مستوى واحد ، ويتم الربط بين المفاهيم المترابطة بخطوات أو أسهم تكتب عليها الكلمات التي توضح العلاقة بينها" .

3- المهارات الفنية Artistic Skills

تعرف المهارات الفنية بأنها قدرة الفرد على عمل ما بدرجة عالية من السرعة والإتقان وقد يكون هذا العمل لفظيا أو حركيا أو عقليا" (عطايا يوسف عابد ،2007، 53).

وتعرف بأنها القدرة التي تمكن الفرد على القيام بفعل معين بدرجة عالية من السرعة والإتقان والكفاءة مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول" (منير البعلبكي ،2004، 257).

ويقصد بالمهارات الفنية في البحث الحالي قيام تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمجموعة من الأداءات بدرجة عالية من السرعة والإتقان لعمل تصميم لنموذج للخط الكوفي الربع ، وتصميم تشكيل هندسي ، وتصميم غلاف كتاب ، تشكيل أطباق خزفية بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي ،ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها التلميذ في بطاقة ملاحظة المهارات الفنية المعدة لهذا الغرض .

- الاتجاه نحو التربية الفنية:

ويعرف الإتجاه بأنه "الحالة الوجدانية القائمة وراء رأي الشخص أو اعتقاده فيما يتعلق بموضوع ما، من حيث رفضه له أو قبوله ،ودرجة هذا الرفض أو القبول. (Weiner& Abeles 2003, P 261).

كما يعرف بأنه "التنظيم أو النسق الفريد الذي يضم معارف الشخص أو

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

معلوماته، ودوافعه أو انفعالاته، وسلوكه أو تصرفاته، التي تتخذ طابع القبول أو الرفض، الموافقة أو المعارضة لموضوع معين" (فؤاد أبو حطب وآخرون، 2008، 55).

ويعرف الاتجاه نحو التربية الفنية إجرائيا في البحث الحالي بأنه: "مجموعة استجابات التلاميذ مجموعة البحث بالقبول أو الرفض تجاه الأنشطة الخاصة بالتربية الفنية ، ويتم قياسه باستخدام مقياس الاتجاه المعد لهذا الغرض".

المواد التعليمية وأدوات القياس:

1- المواد التعليمية:

- أوراق العمل المصممة في ضوء استراتيجية خرائط المفاهيم والتي من خلالها يدرس التلاميذ (مجموعة البحث) الموضوعات الأربعة الآتية: (صمم وحسن خطك /صمم ولون /أصمم غلاف كتابي / تشكيل أطباق خزفية) ضمن مقرر التربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2014/2015م ،الفصل الدراسي الأول.

- دليل المعلم لتوضيح كيفية استخدام خرائط المفاهيم في تدريس الموضوعات الأربعة الآتية:صمم وحسن خطك ،صمم ولون ،أصمم غلاف كتابي ، تشكيل أطباق خزفية بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2014/2015م .

2- أدوات القياس

- بطاقة ملاحظة أداء المهارات الفنية.
- مقياس الاتجاه نحو دراسة مادة التربية الفنية.

منهج البحث

استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية بعض المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث) وإتجاههم نحو دراستها.

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

مجموعة البحث :

تم اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدريتي النظام الابتدائية، واللمطى الابتدائية التابعتين لإدارة المنيا التعليمية للعام الدراسي 2014/2015 (75 تلميذ وتلميذة) تم تقسيمهم الي مجموعتين :
مجموعة ضابطة : (35 تلميذا وتلميذة) بمدرسة اللمطى الابتدائية يدرسون بالطريقة المعتادة.
مجموعة تجريبية (40 تلميذ وتلميذة) بمدرسة النظام الابتدائية يدرسون باستخدام خرائط المفاهيم.وقد تم التحقق من تكافؤ المجموعتين من حيث العمر الزمني بالاختصار على من تقع اعمارهم فى حدود 11 سنة تقريبا).

وفيما يتعلق بمستوى المعلم القائم بالتدريس فقد تم تدريب معلمة المجموعة التجريبية على كيفية استخدام استراتيجيه خرائط المفاهيم من خلال اوراق العمل المصممة لهذا الغرض ودليل المعلم المعد لذلك اما معلمة المجموعة الضابطة فقد تركت لها حرية اختيار الطريقة التى تناسبها (المعتادة)، بعد التأكد من تساويهما فى المؤهل الدراسى وسنوات الخبرة (13 سنة لكل).

الإطار النظرى للبحث.

1- اهمية خرائط المفاهيم فى العملية التعليمية.

تتمثل اهمية خرائط المفاهيم (عبدالله محمد الخطايبه ،و باسمه عبد العزيز العريمى، 2003، 19) فيما يلى:
أ- بالنسبة للمتعلم :

- الربط بين المفاهيم الجديدة والمفاهيم السابقة .
- البحث عن العلاقات بين المفاهيم .
- الابداع والتفكير التأملى عن طريق بناء خريطة المفاهيم.
- تجعل المتعلم مستمعا ومصنفا ومرتبيا للمفاهيم .

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- الفصل بين المعلومات المهمة والمعلومات الهامشية .
- تقويم المستوى الدراسي .
- تحقيق التعلم ذي المعنى .
- زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم .

ب بالنسبة للمعلم: وذلك بمساعدته فى:

- التخطيط الجيد للدروس .
- ارشاد المتعلمين الى تنظيم افكارهم .
- اختيار الانشطة الملائمة لكل درس.
- استخدام مصادر تعلم حديثه .
- مساعدة التلاميذ على اتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد الاخرى .
- تنمية روح التعاون بينه وبين تلاميذه .
- الكشف الفورى عن الفهم الخاطئ الذى قد يتكون لدى المتعلم .

2-استخدامات خرائط المفاهيم:

هناك استخدامات متعددة لخرائط المفاهيم ،يذكرها فوزى الشربيني و عفت الطهناوى (2002، 114) على النحو الآتى :

- تستخدم خرائط المفاهيم فى مجال تخطيط المناهج حيث يمكن اشتقاق خرائط المفاهيم لدرس مفرد او لمقرر لتصبح المكون المعرفى للمنهج ويصبح المنهج عبارة عن سلاسل مترتبة على نواتج التعلم المقصود .
- تستخدم خرائط المفاهيم كأدوات تعليمية من خلال استخدامها لتوضيح العلاقة الهرمية بين المفاهيم المتضمنه فى موضوع واحد او فى وحدة دراسية او مقرر .
- تستخدم خرائط المفاهيم كأسلوب للتقويم حيث يتم تقويم مدى تعرف التلميذ وفهمه للتركيب البنائى للمادة الدراسية ،وامكانية استخدام خرائط المفاهيم كأداة تشخيصية لتقويم التلاميذ فى الموضوع بدلا من

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

الاختبارات التقليدية المكتوبة.

واستخدم البحث الحالي خرائط المفاهيم كأدوات تعليمية لتوضيح العلاقة الهرمية بين المفاهيم المتضمنه بالمادة .

3- خطوات بناء خريطة المفاهيم:

تتمثل خطوات بناء خريطة المفاهيم فيما يلي:

الخطوة الأولى:تحليل المحتوى للمادة أو الوحدة أو الموضوع المراد عمل خريطة مفاهيم له بهدف التعرف على المفاهيم والتعميمات .
الخطوة الثانية:ترتيب المفاهيم لإرساء معالم الخريطة بحيث ترتب المفاهيم من الأكثر شمولية وعمومية وتجريد إلى الأقل شمولية وعمومية وتجريد ثم الأقل.
الخطوة الثالثة:وضع المفاهيم الأكثر شمولية وعمومية وتجريد فى قمة الخريطة ثم الأقل شمولية وعمومية وتجريد ثم الأقل. ويراعى فى ذلك أن يكون المحورالرأسى للخريطة يوضح تدرج المفاهيم من حيث العمومية ،وتوضع المفاهيم التى على نفس الدرجة من العمومية على خط أفقى واحد .
الخطوة الرابعة:إبراز العلاقة بين المفاهيم من خلال استخدام الخطوط مع كتابة تعبير معين على الخط يشير إلى العلاقة بين أى مفهومين. (محمد ربيع حسنى، 2014 ، 107)

4- معايير استخدام خرائط المفاهيم فى العملية التعليمية:

يرى فؤاد قلادة (1997، 320 - 335) و،(Novak، 1993،25) ، (1991،75) ، (Novak ، محمد ربيع حسنى (2014 ،104- 107) أن هناك ثلاثة معايير أساسية ينبغى مراعاتها عند استخدام خرائط المفاهيم فى العملية التعليمية هى :

- البنية الهرمية و تعنى إطار يتضمن مجموعة منظمة من الحقائق والقضايا والتعميمات والنظريات ذات تنظيم هرمى تحتل فيه المفاهيم قمة هذا التنظيم وتدرج تحتها المفاهيم الاقل عمومية وشمولا الى ان

- تحتل المفاهيم والتفصيلات البسيطة قاعدة هذا التنظيم .
- **مبدأ التمايز المتقدم (التفاضل المتوالى):** ويقصد به أن المفاهيم أو الأفكار الأكثر عمومية للمادة تقدم أولاً ، ثم تتبع بزيادة تدريجية في التفاصيل والدقة ، أى أن المفاهيم أو الأفكار الأكثر تجريدا وعمومية وشمولية المتضمنة فى موضوع ما من مادة معينة يجب أن تقدم أولاً ، ثم يتبع ذلك تقديم المفاهيم أو الأفكار الأقل شمولية والأكثر محسوسية، وهذا المبدأ يجعل عملية التعلم ذات معنى لأن المفاهيم الموجودة فى البنية المعرفية تزداد وضوحا وثباتا إذا بدأنا بالمفاهيم الأكثر عمومية .
 - **مبدأ التوفيق التكاملى:** يقصد به أن المعلومات الجديدة يجب أن تتكامل وتتوافق بوعى وإدراك مع المعلومات التى سبق للطلاب تعلمها فى نفس المجال ، وهذا يعنى أن ينظم المعلمون عن قصد مقرراتهم ووحداتهم وموضوعاتهم بحيث يربط التعلم اللاحق بالسابق ، وأن يعرف التلاميذ العلاقات بين الموضوعات المختلفة بعد تحديدها لهم بوضوح ومناقشتهم فيها ، وهذا المبدأ مهم فى تنظيم المادة التعليمية ،

لأن افتقاده يؤدى الى المشكلات الآتية :

- 1- وجود حواجز صناعية تقام بين محتوى المادة تجعل التلميذ يفشل فى أن يرى العلاقات المهمة فى المادة .
 - 2- فقدان أهمية المعلومات السابقة المناسبة يغفل أهميتها كأداة مهمة فى تعلم المعلومات الجديدة نظرا للاستخدام غير الكافى لهذه المعلومات السابقة.
- ولكى يحدث التعلم ذو المعنى عند التدريس باستخدام خرائط المفاهيم فى التدريس لا بد من استخدام مبدأى التمايز المتقدم والتوفيق التكاملى فى تنظيم محتوى المادة التعليمية ، وهما مبدآن دائران متلازمان فى تنظيم المحتوى ، فعملية التمايز المتقدم للمفاهيم المقدمة للطلاب لا بد أن يلازمها بالضرورة عملية تكامل وربط للمفاهيم ، وهو ما يسمى بالتوفيق التكاملى ، وبالاتي يحدث التعلم

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

ذو المعنى .

فروض البحث: يطرح البحث الحالي الفرضين الآتيين:

1- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) و المجموعة التجريبية (التي درست باستخدام خرائط المفاهيم) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

2- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) والتجريبية (التي درست باستخدام خرائط المفاهيم) في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

إجراءات البحث:

سار البحث الحالي عبر الإجراءات الآتية:

(أ) - إعداد بطاقة ملاحظة المهارات الفنية:

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بإتباع الخطوات الآتية:

1- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس أداء المهارات الفنية في كل من تصميم نموذج للخط الكوفي المربع ، وتصميم تشكيل هندسي ، وتصميم غلاف كتاب ، وتشكيل أطباق خزفية بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2015/2014م .

2- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة

من خلال الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة للمهارات الفنية: دراسة إيمان عيسى غالى (2006)، دراسة أحمد محمد عزمي (2008) ، ، دراسة مي صلاح الدين أحمد (2010)، دراسة هبة كمال عبداللطيف

(2011) ، دراسة فالح عايش غلاب (2014) ، تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من أربع مهارات أساسية هي: تصميم نموذج للخط الكوفي المربع ، وتصميم تشكيل هندسي ، وتصميم غلاف كتاب ، وتشكيل أطباق خزفية ،(4) مهارة فرعية لمهارة تصميم نموذج للخط الكوفي المربع ،(3) مهارة فرعية لمهارة لتصميم تشكيل هندسي ،(7) مهارة فرعية لمهارة وتصميم غلاف كتاب ، ،(6) مهارة فرعية لمهارة تشكيل أطباق خزفية وتم وضع ثلاثة اختيارات (صحيح - ناقص - لم يؤدي) لكي يضع الملاحظ (√) أسفل أي منهما وأمام المهارة في ضوء أداء التلميذ.

3- تحديد طريقة تصحيح بطاقة الملاحظة

يعطي التلميذ درجتان في حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة في حالة الأداء الناقص للمهارة ، وصفر في حالة عدم أدائها.

4- حساب صدق بطاقة الملاحظة

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بهدف التوصل إلى ملاءمة بنود بطاقة الملاحظة لقياس المهارات المتضمنة بها، من حيث مدى إنتماء المهارات الفرعية للمهارات الاساسية، ومناسبة المهارات لمستوي تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات ، وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وحذف وإضافة بعض المهارات الفرعية ،وأصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية تتكون من (21) مهارة فرعية ،(3) مهارة فرعية لمهارة تصميم نموذج للخط الكوفي المربع ،(4) مهارة فرعية لمهارة لتصميم تشكيل هندسي ،(8) مهارة فرعية لمهارة وتصميم غلاف كتاب ، ،(6) مهارة فرعية لمهارة تشكيل أطباق خزفية (ملحق 1).

5- حساب ثبات بطاقة الملاحظة

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين في حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

قامت معلمة الفصل وزميلة أخرى لها بالمدرسة بملاحظة خمسة تلاميذ بالصف السادس بمدرسة للمطى الابتدائية بالمنيا كل على حدة ، وفي كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما ، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper .

ويوضح جدول (1) الآتي نسبة الاتفاق بين المعلمة وزميلاتها لهؤلاء التلاميذ الخمسة .

جدول (1): نسبة الاتفاق بين المعلمة وزميلاتها حول اداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي الخمسة

التلميذ	1	2	3	4	5
نسبة الاتفاق	85.6	80.8	92.6	84.2	90.8

متوسط نسبة الاتفاق بين المعلمتين الملاحظتين = 86.8 % (وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة الملاحظة).

(ب) مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية:

تم التوصل إلى الصورة النهائية لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية من خلال الخطوات الآتية:

1- تحديد الهدف من المقياس:

هدف هذا المقياس إلى قياس اتجاه تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو دراسة مادة التربية الفنية

2- تحديد أبعاد المقياس:

تم تحديد البعدين الآتيين ليمثلا محصلة الاتجاه نحو دراسة التربية الفنية:
* الاستمتاع بدراسة مادة التربية الفنية: يشير إلى مظاهر السعادة أو الضيق أو المتعة التي تبدو على تلاميذ الصف السادس الابتدائي عند دراستهم لمادة التربية الفنية.

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- الاهتمام بدراسة موضوعات التربية الفنية: يشير إلى الاهتمام والمشاركة من جانب التلاميذ في أنشطة مادة التربية الفنية ،والرغبة في التعمق في دراستها.

3- إعداد الصورة الأولية للمقياس:

بالاطلاع على الدراسات التي تناولت مقاييس الاتجاه (محمد ربيع حسني (2000): (عبد العزيز راشد النجادي 2007)(فاتن الشريف محمد 2002) (يوسف محمد صبح وخالد العجلوني 2003) ودراسة (ماجدة إبراهيم علي الباوي، 2006)، (تهاني قاسم محمد 2014)،(عبد الرحمن جمعان مسفر 2014). قام الباحث بصياغة 20 عبارة (10 عبارات خاصة ببعد الاستمتاع بالتربية الفنية ، 10 عبارات خاصة ببعد الاهتمام بالتربية الفنية) والتي يرى الباحث أنها تقيس الاتجاه نحو التربية الفنية ، وتم وضع ثلاث اختيارات للإجابة أمام كل عبارة من عبارات المقياس وهي (موافق-غير متأكد-غير موافق) لكي يختار التلميذ أحدها والتي تعبر عن رأيه.

4- وضع تعليمات المقياس:

- تم وضع تعليمات المقياس في الصفحة الأولى منه وتضمنت :
- تحديد الغرض من المقياس.
 - وصفا مختصرا للمقياس يوضح عدد عبارات المقياس والاختيارات الثلاثة للإجابة على العبارة وطريقة الإجابة على العبارة.
 - مثالا يوضح كيفية الإجابة على المقياس كنوع من التمرين لتلاميذ الصف السادس الابتدائي قبل بداية الإجابة على المقاس.
 - الإشارة إلى ضرورة عدم ترك أى عبارة دون إبداء الرأى فيها ، وعدم ابداء أكثر من رأى بالنسبة للعبارة الواحدة.

5- تحديد طريقة تصحيح المقياس:

بالنسبة للعبارة الموجبة يعطى التلميذ درجتان في حالة الإجابة ب (موافق) ،

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

ودرجة واحده في حالة الإجابة ب(غير متأكد) ، وصفرأ في حالة الإجابة ب(غير موافق) ، وبالنسبة للعبارة السالبة يعطى التلميذ صفرأ في حالة الإجابة ب(موافق) ، ودرجة واحدة في حالة الإجابة ب(غير متأكد) ، ودرجتان في حالة الإجابة ب(غير موافق).

6- حساب صدق المقياس:

تم عرض الصورة الأولية للمقياس على مجموعة من المحكمين في تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بهدف التوصل إلى ملائمة العبارات لقياس اتجاه تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو التربية الفنية من حيث وضوح الصياغة ومناسبتها للتلاميذ وإضافة أو حذف بعض العبارات. وقد أوصى المحكمون بإعادة صياغة بعض العبارات وحذف البعض وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبح المقياس في صورته النهائية يتكون من (20) عبارات (ملحق 2)

7- حساب ثبات المقياس:

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام طريقة إعادة التطبيق، حيث تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية سابقة تكونت من (30) تلميذ بالصف السادس الابتدائي بمدرسة للمطى الابتدائية ، وإعادة تطبيق المقياس عليهم بعد ثلاثة أسابيع من التطبيق الأول، وحساب معامل الارتباط بين الدرجات في التطبيقين ، فوجد أن معامل الارتباط = 0.88. وهو دال عند مستوى 0.01 ، وهذا يدل على أن المقياس على درجة عالية من الثبات .

(ج) اعداد دليل المعلم المتضمن دروس الموضوعات الاربعة المختارة والمصممة في ضوء استراتيجية خرائط المفاهيم واوراق عمل التلاميذ التي يستخدمونها لدراسة هذه الموضوعات .

تم التوصل إلى الصورة النهائية لهذا الدليل من خلال الخطوات الاتية :

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

1- تحديد الاهداف العامة:

- تحددت الاهداف العامة فيما يلي:
- تنمية المهارات الفنية فى الموضوعات الأربعة الآتية:صمم وحسن خطك ،صمم ولون ،أصمم غلاف كتابى ، تشكيل أطباق خزفية بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2015/2014م لدى تلاميذ الصف السادس .
 - تنمية الإتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى تلاميذ الصف السادس .

2- تحديد الأهداف الخاصة.

تم تحديد الاهداف الخاصة لكل موضوع من الموضوعات الأربعة الآتية:صمم وحسن خطك ،صمم ولون ،أصمم غلاف كتابى ، تشكيل أطباق خزفية بمقرر الفصل الدراسي الأول للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي 2015/2014م ،وصياغتها فى صورة سلوكية كما هي موضحة في بداية كل درس بالدليل (ملحق 3 ص)

3 - تحديد الإجراءات المتبعة للتدريس باستخدام خرائط المفاهيم .

في ضوء مكونات خرائط المفاهيم ، ومعايير تصميمها ، وخطوات بناءها الموضحة بالإطار النظرى للبحث ، ومن خلال الدراسات السابقة التى استخدمت خرائط المفاهيم فى التدريس ، تم تحديد الإجراءات المناسبة لاستخدام خرائط المفاهيم لاكساب المهارات الفنية المتضمنة بالدرس لتلاميذ الصف السادس الابتدائىعلى النحو الآتي :

- يبدأ المعلم بكتابة (التصميم أو التشكيل المطلوب) فى وسط السبورة فى مستطيل الأول بقمة الخريطة كعنوان للخريطة مع وضع صورة تمثله.
- يخرج المعلم الفرع الأول من المستطيل الخاص بعنوان الخريطة ويكتب عليه كلمة "مثال" ويطلب المعلم من كل مجموعة إختيار نموذج

للتصميم أو التشكيل المطلوب من النماذج المعطاة لهم ولصقه في المستطيل الثاني بالخريطة.

- يخرج المعلم الفرع الثاني من المستطيل الثاني ويفرعه إلى فرعين ينتهي كل فرع بمستطيل بحيث يكون المستطيلين على مستوى أفقى واحد ، ويكتب على أحد الفرعين الأدوات المستخدمة ،ومن خلال مناقشة المعلم للمجموعات يتوصل بهم إلى الأدوات المستخدمة فى التصميم أو التشكيل المطلوب وتقوم كل مجموعة بكتابة الأدوات المستخدمة فى تصميم النموذج بالمستطيل الخارج من هذا الفرع .
- يقدم المعلم للتلاميذ بيان عملى للتصميم.
- يكتب المعلم على الفرع الثانى (كيف ؟) ثم يكتب فى المستطيل الخارج من هذا الفرع " نصمم أو نشكل " ، ويفرعه إلى فرعين ينتهى كل فرع بمستطيل بحيث يكون المستطيلين على مستوى أفقى واحد ، ويكتب على أحد الفرعين (نصمم باستخدام) ، ثم يخرج منه عدة مستطيلات على مستوى أفقى واحد ، ومن خلال مناقشة المعلم للمجموعات يتم كتابة ما يستخدم فى التصميم أو التشكيل بكل مستطيل خارج من هذا الفرع بورقة العمل ولصق الصور المناسبة لكل فرع.
- يكرر المعلم الخطوة السابقة مع الفرع الثانى بأن يكتب عليه كلمة (نراعى) ، ثم يخرج منه عدة مستطيلات على مستوى أفقى واحد ، ومن خلال مناقشة المعلم للمجموعات يتم كتابة ما نراعى عند إعداد التصميم أو التشكيل بكل مستطيل خارج من هذا الفرع بورقة العمل ولصق الصور المناسبة لكل فرع.
- يطلب المعلم من كل مجموعة مراجعة خريطة المفاهيم التى تم إعدادها ، وإلقاء نظرة عليها بهدف تجميع أجزائها المختلفة وإيجاد العلاقات بينها .

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل التصميم أو التشكيل المطلوب .
- يقوم قائد المجموعة بعرض تصميم أو التشكيل على المعلم وباقي المجموعات ، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إذا وجدت والتأكيد على ما استخدمه ونراعيه في التصميم كما هو موضح بخريطة المفاهيم .

د- تحديد الوسائل والمواد المستخدمة للتدريس:

تم استخدام الوسائل والادوات التعليمية الآتية :

- نماذج مختلفة للخط الكوفي والتشكيلات الهندسية وغلاف الكتاب والأطباق الخزفية .

- أقلام ملونة ، أدوات الهندسية، لوحات ورقية، أوراق رسم ، مادة لاصقة، ألوان فلوماستر، ألوان خشب ، دائرة الألوان ، طين أسوانلى ، أكياس نايلون ، قطعة قماش .

هـ- تحديد أساليب التقويم:

تم تقويم التدريس من خلال ثلاث مراحل هي :

التقويم القبلي : تم تطبيق بطاقة ملاحظة المهارات الفنية ، ومقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية(مجموعة البحث)

التقويم البنائي :تم ذلك بكل درس من خلال الأنشطة الموجودة بالدرس؛ للتعرف على مدى تقدم التلاميذ ، وتصحيح الأخطاء التي وقعوا فيها.

التقويم النهائي : تم تطبيق بطاقة ملاحظة المهارات الفنية لكل مهارة من المهارات الأربع على حدة وذلك بعد الانتهاء من تدريس الحصص الخاصة بكل موضوع خاص بالمهارة ، ومقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية(مجموعة البحث).

و- إعداد الصورة الأولية لأوراق عمل التلميذ:

تم إعداد الصورة الأولية لأوراق عمل التلميذ التي تستخدم أثناء تدريس

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

الموضوعات الأربعة (صمم وحسن خطك ،صمم ولون ،أصمم غلاف كتابي ، تشكيل أطباق خزفية) لتلاميذ الصف السادس الابتدائي باستخدام خرائط المفاهيم

ز- إعداد الصورة الاولية لدليل المعلم:

تم اعداد دليل المعلم ليسترشد به المعلم عند تدريس الموضوعات الأربعة (صمم وحسن خطك ،صمم ولون ،أصمم غلاف كتابي ، تشكيل أطباق خزفية) لتلاميذ الصف السادس الابتدائي باستخدام خرائط المفاهيم ويتضمن الدليل ما يلي :

- مقدمة عن خرائط المفاهيم من حيث تعريفها وأهمية استخدامها.
 - خطوات استخدام خرائط المفاهيم لتدريس التربية الفنية .
 - أهداف تدريس الموضوعات الأربعة المتضمنة بهذا الدليل .
 - الوسائل التعليمية والمواد اللازمة لتدريس الموضوعات الأربعة.
 - كيفية تدريس كل درس من الموضوعات الأربعة وفقا لخرائط المفاهيم.
- حيث اشتمل كل درس علي :**

- عنوان الدرس .
 - أهداف للدرس .
 - الوسائل والمواد المستخدمة.
 - خطوات السير في الدرس.
- ح- التوصل الى الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل .**
- تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق عمل التلميذ من خلال عرضهما علي مجموعة من المحكمين تخصص مناهج وطرق تدريس تربية فنية وذلك للتعرف علي آرائهم وملاحظاتهم حول :
- مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس .
 - ارتباط الأهداف بالمحتوي.

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس.
 - مناسبة أسلوب العرض وصياغة المحتوى بأوراق العمل .
 - مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة باستخدام الخريطة الذهنية.
 - مدي مناسبة أساليب التقويم المتبعة .
- وقد أشار السادة المحكمين إلى إعادة صياغة بعض الأهداف السلوكية، حذف بعض الأهداف لتكرارها ،وتقديم تمهيد للتلاميذ عن مصطلح خرائط المفاهيم وذلك قبل البدء في تجربة البحث، وتم إجراء التعديلات الى أشار اليها المحكمين ،أصبحت اوراق العمل ودليل المعلم (ملحق 3، ملحق 4) قابلان للتطبيق علي تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث التجريبية) .
- ط- التأكد من تكافؤ المجموعتين قبل تنفيذ التجربة :**

(أ) بالنسبة للمهارات:

للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث وجود المهارات الفنية لدى تلاميذهما قبل تطبيق تجربة البحث، تم تطبيق بطاقة ملاحظة المهارات الفنية (أداة البحث) قبلها علي تلاميذ المجموعتين .

ويوضح جدول(2) الآتي دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية:

جدول (2): دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة

والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد التلاميذ	البيان المجموعة
غير دالة	0.57	0.61	1.43	35	المجموعة الضابطة
		0.58	1.35	40	المجموعة التجريبية

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

من جدول (2) يتبين ان دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية غير دال إحصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في المهارات الفنية قبل تطبيق تجربة البحث .

ب- بالنسبة للاتجاه نحو مادة التربية الفنية :

للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث الاتجاه نحو مادة التربية الفنية قبل تطبيق تجربة البحث ، تم تطبيق مقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية (أداة البحث) علي تلاميذ المجموعتين ،وقد جاءت نتائج القياس على النحو الذي يوضحه جدول (3) الآتي :

جدول (3): الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية.

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد التلاميذ	البيان
					المجموعة
غير دالة	1.06	3.37	17.94	35	المجموعة الضابطة
		1.99	17.28	40	المجموعة التجريبية

من جدول (3) يتبين أن الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية غير دال إحصائياً، مما يعني تكافؤ تلاميذ المجموعتين في اتجاههم نحو مادة التربية الفنية قبل تطبيق تجربة البحث .

ي- تحديد الزمن المخصص للتدريس :

التزم البحث الحالي بالوقت المخصص لتدريس الموضوعات الأربعة للمجموعتين وهو (14) حصة بواقع حصتين اسبوعياً.

ك- تطبيق تجربة البحث بالمدرستين:

تم تدريس الموضوعات الأربعة المختارة في مجموعتي البحث كل بطريقة

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

المعتادة بالنسبة للمجموعة الضابطة ، وباستخدام خرائط المفاهيم فى المجموعة التجريبية .،وأثناء التدريس للمجموعة التجريبية كانت المعلمة تسجل اولاً بأول ملاحظاتها على اداء التلاميذ للمهارات الفنية الاربعة ومدى تطور ادائهم لها . استغرق تنفيذ التجربة فى كلتا المدرستين (14) حصة ، بواقع حصتين اسبوعياً وانتهى التدريس فى 27 / 12 / 2014 .

ل- التطبيق البعدلاذوات القياس :

اعيد تطبيق كل من بطاقة ملاحظة الاداء ، و مقياس الاتجاه بعدياً على تلاميذ المجموعتين وتم رصد النتائج ومعالجتها احصائياً على النحو الآتي :

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها .

1- نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة:

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث ،تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة باستخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة -Independent Samples T. Test واستخدام برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى 2015 ، 220 - 225) جاءت النتائج على النحو الذي يوضحه (جدول4) الآتي:

جدول (4):دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة وحجم التأثير.

البيان المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	البيان المجموعة	عدد التلاميذ
المجموعة الضابطة	35	10.23	3.35	20.85	دالة عند مستوى 0.01	المجموعة الضابطة	35
المجموعة التجريبية	40	27.38	3.71			المجموعة التجريبية	40

من جدول (4) يتبين مايلى :

-كان الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة (17.15 درجة) وكانت قيمة (ت) لهذا الفرق عند مستوى 0.01 مساوية (20.8) وهى قيمة ذات دلالة احصائية عالية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، مما يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام خرائط المفاهيم فى مجال المهارات الفنية، مقارنة بمستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة. وبذلك تتحقق صحة الفرض الأول للبحث والذي نصه

يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة (و المجموعة التجريبية) التي درست باستخدام خرائط

المفاهيم) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

وللإجابة عن السؤال الفرعى الأول من اسئلة البحث تم حساب حجم التأثير باستخدام مؤشر (د) لكوهين Cohen (محمد ربيع حسنى 2015 ب ، 395) فجاء حجم التأثير للمتغير المستقل (استخدام خرائط المفاهيم) على المتغير التابع (المهارات الفنية) (4.8) وهو رقم كبير يدل على فاعلية استخدام خرائط المفاهيم فى تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث) وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من أسماء رضا محمد (2010)، ومرفت إبراهيم صلاح (2007) ، رجاء ضيف الله عوض (2012) من حيث فاعلية استخدام خرائط المفاهيم فى تدريس التربية الفنية.

ويرجع الباحث ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية (الذين درسوا باستخدام خرائط المفاهيم) فى المهارات الفنية عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة (الذين درسوا بالطريقة المعتادة) إلى:

- أدى تقديم خريطة المفاهيم فى بداية كل درس ثم السير فى التدريس خطوة تلو الأخرى لتوضيح جوانب التعلم المتضمنة الخاصة بالدرس والمتضمنة

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

بالخريطة، ثم تقديم خريطة المفاهيم مرة أخرى في نهاية الدرس كملخص عام للدرس ، إلى ترابط المعلومات بصورة شاملة ، مما ساعد على ترسيخ جوانب التعلم المتضمنة بالدرس في اذهان التلاميذ وإجاد مرتكزات فكرية واسعة عن هذه الجوانب في بنيتهم المعرفية ، مما مكنهم من تطبيق هذه الجوانب في تصميمهم للتشكيلات الفنية المطلوبة مهم .

- التنظيم الجيد (في دليل المعلم) للمحتوى العلمى للموضوعات الأربعة المقررة على التلاميذ، وترتيبه، وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمية مثيرة لإيجابيتهم .

- التقييم المستمر قبل وأثناء وبعد التدريس باستخدام خرائط المفاهيم وتقديم التغذية الراجعة المستمرة للتلاميذ .

2- نتائج تطبيق مقياس الاتجاه نحو التربية الفنية :

للتحقق من صحة الفرض الثانى للبحث ،تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو دراسة التربية الفنية وذلك باستخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T. Test (من خلال برنامج SPSS) (محمد ربيع حسنى 2015 ، 220 - 225) .

جاءت النتائج على النحو الذى يوضحه جدول (5) الآتي :

جدول (5): دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو دراسة التربية الفنية

البيان المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم التأثير	مستوى الدلالة
المجموعة الضابطة	35	17.2	3.97	10.3	دالة عند مستوى 0.01	2.42	كبير
المجموعة التجريبية	40	24.88	2.37				

من جدول (5) يتبين ما يلى :

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- كان الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه (7.68 درجة) وكانت قيمة (ت) لهذا الفرق عند مستوى 0.01 مساوية (10.3) وهي قيمة ذات دلالة احصائية عالية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، مما يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام خرائط المفاهيم في مقياس الاتجاه نحو دراسة التربية الفنية، مقارنة بمستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة. وبذلك تتحقق صحة الفرض الثاني للبحث والذي نصه يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (التي درست

بالطريقة المعتادة) والتجريبية (التي درست باستخدام خرائط المفاهيم) في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة التربية الفنية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

، وللاجابة عن السؤال الثاني الفرعي للبحث تم حساب حجم التأثير باستخدام مؤشر (د) لكوهين Cohen (محمد ربيع حسنى 2015 ب، 395) . جاء حجم التأثير للمتغير المستقل (استخدام خرائط المفاهيم) على المتغير التابع (الاتجاه نحو مادة التربية الفنية) (2.42) وهو فرق كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في تنمية الاتجاه نحو التربية الفنية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي (مجموعة البحث)،

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من أسماء رضا محمد (2010)، ومرفت إبراهيم صلاح (2007)، رجاء ضيف الله عوض (2012) من حيث فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في تدريس التربية الفنية، ومع ما توصلت إليه دراسة تهانى قاسم محمد (2014) من حيث فاعلية الأنشطة الاثرية مادة التربية الفنية تنمية الاتجاه نحو المادة.

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

وارتفاع مستوى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام خرائط المفاهيم في الاتجاه نحو التربية الفنية عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة، يرجع إلي تدريس التربية الفنية باستخدام خرائط المفاهيم الذي عمل على :

- جعل تعلم التربية الفنية أكثر متعة للتلاميذ مما أدى إلى استمتاعهم بالدراسة الأمر الذي أدى إلى تحسن اتجاهاتهم نحو التربية الفنية.

- إكساب التلاميذ المهارات الفنية مما أدى إلى شعورهم بأهمية مادة التربية الفنية الأمر الذي أدى إلى تحسن اتجاهاتهم نحو التربية الفنية.

توصيات البحث.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات الآتية:

1- استخدام خرائط المفاهيم لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي لما لها من فاعلية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية .

2- تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية وبكلية التربية الفنية علي استخدام خرائط المفاهيم في تدريس التربية الفنية وأساليب تنمية المهارات الفنية.

3- تدريب المعلمين - أثناء الخدمة - علي استخدام خرائط المفاهيم في تدريس التربية الفنية وأساليب تنمية المهارات الفنية.

4- تهيئة حجات الدراسة بمواد ووسائل تعليمية تتيح للتلاميذ ممارسة الأنشطة التي تراعي اهتمامات واحتياجات التلاميذ وتساعد على تنمية المهارات الفنية .

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث الآتية:

1- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وعلي تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.

2- المقارنة بين أثر استخدام خرائط المفاهيم في تدريس التربية الفنية وبعض

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

الاتجاهات الحديثة الأخرى على تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية لدى التلاميذ .

3- فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في تنمية مهارات التدريس القائمة على بعض معايير الجودة الشاملة لدي معلمي التربية الفنية .

4- إجراء أبحاث مماثلة للبحث الحالي تستخدم فيها خرائط المفاهيم في التدريس لفئات أخرى مثل ذوي الإعاقة السمعية ، ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم .

المراجع

اولا المراجع العربية :

- أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل(2003):معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط 3، القاهرة، عالم الكتب.
- أحمد محمد عزمي (2008): "رؤية تجريبية لتناول الأشكال الهندسية ذات البعد الثالث الإيهامي في إثراء اللوحة الزخرفية من خلال بعض برامج الكمبيوتر"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا.
- أسماء رضا محمد(2010): بناء خرائط للمفاهيم لتحليل العمل الفني ودورها في تنمية التذوق الفني لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- إيمان عيسى غالى (2006): "أثر استخدام بعض الرسوم فى تدريس وحدة البيئة والابداع على اكتساب بعض المهارات الفنية والاتجاه نحو البيئة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى"، رسالة ماجستير،كلية التربية ، جامعة المنيا .
- - أيمن نبيه سعد الله 2003: بناء برنامج قائم على جماليات عمارة المتاحف المصرية، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان
- بدور عبد الله عمر(2013): "فاعلية إستراتيجية لتنمية مهارات التعبير

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- الفني لطفل المرحلة الابتدائية بالكويت من 7 - 9 سنوات"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- تهانى قاسم محمد (2014): أثر الأنشطة الإثرائية فى التربية النية فى تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو المادة لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، رسالة ماجستير ،كلية الدراسات العليا ،جامعة الخليج العربي ،البحرين.
- حاصل على عبدالله (2010):"فاعلية استخدام خرائط المفاهيم فى إكساب تلاميذ الصف السادس ماجستير، كلية التربية ،جامعة أم القرى ،السعودية.
- خليل يوسف الخليلى وآخرون (1425 هـ 2004):**تدريس العلوم فى مراحل التعليم العام** ، دبی، دار القلم.
- رجاء الله ضيف الله عوض (2012):"فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم فى تنمية مفهوم اللون لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي" ،رسالة ماجستير، كلية التربية ،جامعة طيبة المدينة المنورة - السعودية.
- رضا مسعد السعيد (2003) : حجم أثر أساليب إحصائية لقياس الأهمية العملية لنتائج البحوث التربوية ، **المؤتمر العلمي الخامس عشر**
- **(مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة)** ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المجلد الأول ، العدد 2، القاهرة من 21-22 يوليو.
- ريجي شاکر شکري (2013):"خصائص التعبير الفني المسطح وعلاقتها بأسلوب التروي / الإندفاع المعرفي لدي عينه من أطفال المرحلة الإبتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- صالح كرامة قمزاوى (1999م) : "ما مدى تأثير خرائط المفاهيم فى تعلم العلوم" **مجلة التربية - قطر** ، ع 130 سبتمبر.
- عايدة عبد الحميد على(1995):"فاعلية خرائط المفاهيم فى تنمية كل من

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

القدرة على التفكير المنطقي والتحصيل الدراسي في العلوم الفيزيائي لدى طلاب شعبة التعليم الابتدائي"، **مجلة كلية التربية، الجزء الأول، جامعة المنصورة، 1995.**

- عفاف أحمد محمد فراج : (2008) ، خصائص التعبير الفني باستخدام الورق الملون لدي عينة من الأطفال المصريين (7 - 9 سنوات) ،
- **المؤتمر العالمي العاشر، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان.**
- عبد الرحمن جمعان مسفر (2014): استخدام المتاحف الالكترونية لتنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة
- ، رسالة ماجستير ،كلية التربية ، جامعة الباحة بالسعودية .
- عبد العزيز راشد النجادي(2007): أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات
- الصف الثالث المتوسط ،**مجلة القراءة والمعرفة** ، ع 66 مايو.
- عبدالله محمد الخطابية ، وباسمة عبد العزيز العريم (20031424):"فعالية استخدام خرائط في تحصيل طالبات الصف الاول الثانوي للمفاهيم
- العلمية المتعلقة بوحدة تصنيف الكائنات الحية واحتفاظهن بها " ، **مجلة رسالة الخليج ،الرياض، العدد (88) 1424هـ.**
- عبيدات سهيلة ابو السميد (2009) **إستراتيجيات التدريس في القرن 21، ط2، الأردن - عمان، دييونو للطباعة والنشر.**
- عزيزه زلوم (2000م):أثر استخدام طريقة خرائط المفاهيم في تحصيل طلبة الصف التاسع الاساسى لبعض المفاهيم الكميائية المتعلقة بموضوع الماء في حياتنا"،رسالة ماجستير،كلية التربية،جامعة القدس .
- عماد الزغول (2003م):**نظريات التعلم . الاردن -عمان:دار الشروق .**
- فانتن الشريف محمد (2002): "أثر استخدام الحاسوب في تدريس الهندسة

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- على التحصيل الآني والمؤجل لدى طالبات الصف الثامن واتجاهاتهم نحو التعلم"، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- فؤاد أبو حطب وآخرون (2008): **التقويم النفسي**، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- فوزى الشربيني ، عفت الطهناوى (2002): **مداخل عالمية فى تطوير المناهج التعليمية على ضوء تحديات القرن الحادي والعشرين** ، القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية .
- فؤاد قلادة(1997م): **استراتيجيات طرائق التدريس والنماذج التدريسية** ، ج 1 (الجزء الأول).
- كمال عبد الحميد زيتون : (1997) " خرائط المفاهيم استراتيجية مبتكرة لتطوير التربية العملية "،المؤتمر التربوى الاول ،اتجاهات التربية وتحديات المستقبل،كلية التربية،جامعة السلطان قابوس،ديسمبر .
- كمال عبد الحميد زيتون(2003): **التدريس نماذج ومهاراته**، القاهرة:عالم الكتب.
- كمال عبد الحميد زيتون (2003 م) : **التدريس نماذج ومهاراته**، القاهرة :عالم الكتب .
- ليلي حسنى ابراهيم ، (2000): **مناهج وطرق تدريس التربية الفنية** القاهرة : حورس للطباعة والنشر .
- ماجدة إبراهيم الباوي (2006): " فاعلية استخدام الوسائل المتعددة بالكمبيوتر على تحصيل الطالبات لمادة الفيزياء واتجاهاتهن نحو استخدام الكمبيوتر في التعلم والتعليم"، رسالة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن الهيثم- قسم العلوم التربوية والنفسية.
- ماجده ميقاتي(2000 م):"أثر استخدام خرائط المفاهيم فى تنمية بعض المفاهيم الفيزيائية والاحتفاظ بالمعلومات لدى طالبات الصف الأول

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

الثانوى "رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك عبد العزيز، المدينة المنورة، السعودية.

■ محمد محمود الحيلة (2001): "أثر الأنشطة الفنية في التفكير الإبتكاري لدي طالبات المرحلة التأسيسية"، مجلة مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، ع 19.

■ محمد محمود الحيلة (2002): **التربية الفنية وأساليب تدريسها**. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.

■ محمد ربيع حسني (2000): "أثر استخدام أسلوب المتشابهات في تدريس المفاهيم الهندسية على التحصيل وتنمية بعض عمليات العلم الأساسية والاتجاه نحو الهندسة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، المؤتمر العلمي

■ الخامس (مؤتمر كليات التربية تجاه التربية البيئية في القرن الحادي

■ والعشرين)، كلية التربية، جامعة المنيا، أبريل.

■ محمد ربيع حسني (2014): **المناهج المنيا: مطبعة بست برنت**.

■ محمد ربيع حسني (2015 أ): **الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS (الجزء الأول)**، المنيا: مطبعة أبو هلال للطباعة.

■ محمد ربيع حسني (2015 م): **الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS (الجزء الثاني)**، المنيا، مطبعة بست برنت.

■ محمد عبد الرؤوف صابر، أسامة عبد العظيم محمد (1994م): "فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم على التحصيل وإكساب مهارات عمليات التعلم الأساسية في مادتي العلوم والرياضيات بالصف الرابع الابتدائي"، المؤتمر العلمي السادس الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، مناهج التعليم بين الإيجابيات والسلبيات"، الاسماعلية، أغسطس.

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

- محمد بن رجاء الغيث الجهني(2007م) فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في التحصيل بمادة التاريخ لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في المعهد العلمي بمكة المكرمة،رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة.
- مرفت إبراهيم صلاح(2007): "فاعلية استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية التحصيل التذوق الفني والجمالي لطلاب الصف الأول الثانوى فى ضوء المفهوم الشامل للتربية الفنية"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية ،جامعة القاهرة .
- مريم محمد الأمين (2013):"أثر برنامج الأنشطة الفنية لتحقيق التكامل بين نصفي المخ على تنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"،رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- مشيرة مطاوع بلبوش (2006):"الأبعاد التحليلية لتناول الخامة وتنميتها باستخدام خرائط المفاهيم في مجال الفنون"، المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- مصطفى محمد عبد العزيز : (2003) ، سيكولوجية فنون المراهق ، القاهرة:الأجلو المصرية.
- مى صلاح الدين 2011: فاعلية برنامج تدريب مقترح لتنمية المهارات الفنية فى مجال الطباعة اليدوية للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- هبة السيد عبد الفتاح (2000م): "تدريس العلوم باستخدام خريطة المنهج تنظيمات متقدمة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي"،رسالة ماجستير،كلية التربية ،جامعة الزقازيق.
- هبه كمال عبد اللطيف (2011): "فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التصميم الإبتكاري وبعض المهارات الاجتماعية في التربية

فاعلية استخدام خرائط المفاهيم لتدريس مادة التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي

الفنية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير،
معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

■ وليد عبد الكريم، ومحمود صوافطة (2005 م) : "أثر التدريس بطريقتي

حل المشكلات والخرائط المفاهيمية في إكساب المفاهيم العلمية وتنمية

■ مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية لدى الطلبة"، رسالة ماجستير،

كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمان العربية.

■ وفاء الذيابي (2011): "أثر استخدام استراتيجيات خرائط المفاهيم في تدريس

وحدة من مقرر الاحياء على التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف

الثاني الثانوي بمدينة مكة المكرمة"، رسالة ماجستير، كلية التربية

،جامعة أم القرى ، السعودية .

■ يوسف قطامي، ومحمد أحمد الرويسان (2005): الخرائط المفاهيمية

أسسها النظرية تطبيقات على دروس القواعد العربية، ط3، الأردن -

عمان :دار الفكر.

■ يوسف محمد صبح، وخالد العجلوني (2003): " أثر استخدام الحاسوب في

تدريس الرياضيات لطلبة الصف الأول الثانوي العلمي على تحصيلهم

واتجاهاتهم نحو الحاسوب"، مجلة دراسات العلوم التربوية، الجامعة

الأردنية، عمان، الأردن، ع 1، ج30.

■ ثانيا : المراجع الاجنبية:

- Hanson, F.(2005): **Art through activities**. Boston :The Free Press. -Kay, C.(2005):"Learning activities and mind-mapping" **Journal of Education**, No.1 Vol.2.
- Novak ,JD.: Clarify with concept maps .Journal of Research in Science teaching Vol . 58 ,1991.
- Novak ,JD.: "How do we learn our lessons? Taking Studentes. Through the process "The Science teacher, V,60,N .3 ,1993.

- Novak ,J,D Clarify with Concept maps: A tool for student and teacher alike The Science Teacher (1991),pp 45-49.
- Wallace,J.,& Mintzes, J., The concept map as a research tool ,EX-ploring conceptual change in piology .journal of Research inscience Teaching (1990)Nr.27pp 1033- 1052.
- Weiner, B.S., & Abeles, N. (2003): "Once more around the park ". **The Clinical Psychologist**,, Vol. 56, No. 8: Correcting misinformation about Rorschach assessment.
- Yilmaz, \$.&Timur, B. (2012).Investigation of primary education 6th,7th and 8th grade students attitudes towards science and technology lesson. The Onlin **Journal of new Horizons in Education**, No.2 Vol.3