

” الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين ”

اعداد

ولاء سيد محمد

باحثة بمرحلة الماجستير بكلية التربية قسم التربية الفنية ، جامعة المنيا

إشراف

د/ ريهام عادل عياد

أ.د / أمال حمدي عرفات

مدرس الأشغال الفنية والتراث الشعبي

استاذ و رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

بكلية التربية الفنية ، جامعة المنيا

بكلية التربية الفنية ، جامعة المنيا

٢٠١٧

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

ا.د. آمال حمدي عرفات* د. ريهام عادل عياد** ا. ولاء سيد محمد***

مقدمة

يعد الحرف العربي هو الوسيط التشكيلي الذي اثبت عبر العصور المختلفة جدارته ، وقدرته علي التطور والابتكار بما له من مقومات تشكيلية وجمالية، وهو احد ركائز الفن الاسلامي .

فقد تميز الخط العربي علي ما عداه من الخطوط الاخرى فلم يحكمه الجمود ، بل سابر سنه التطور بفضل ما له من المرونة والمطاوعه، وما فيه من قابلية المد والرجع والاستدارة والتزويه والتشابك والتداخل وما له من امكانيات الوصل والفصل، مما هيا للخط العربي فرص التطور والزخرفة بطرق واساليب شتى^(١-١٣).

"يعتبر هيربرت ريد من اوائل الذين أطلقوا مسمي الحروفية calligraphy علي أنه الاتجاه الفني للفنانين الذين جعلوا الحرف نبعا لإلهامهم ، وموضعا شكليا للوحاتهم هؤلاء الفنانون يطلق عليهم اسم الحروفيين calligraphists"^(٢-٩).

" فحركة الحروفية قديمة قدم الحرف العربي نفسه ، وان الكتابات العربية كانت ومازالت تستخدم في اغراض الزخرفة والتزيين والتجميل في كافة مجالات الانتاج الفني التشكيلي كالعمارة والخزف والنسيج والحلي وغيرها"^(٣-٥٧)

*أستاذ و رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية ، جامعة المنيا

**مدرس الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية ، جامعة المنيا

***باحثة بمرحلة الماجستير بكلية التربية قسم التربية الفنية ، جامعة المنيا

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

مشكلة البحث

تتحدد مشكلة البحث في الاجابة عن التساؤلات التالية :

١- هل أظهرت أعمال بعض الفنانين المصريين الجماليات الفنية والتشكيلية للحروف العربية؟

٢- هل حققت أعمال بعض الفنانين المصريين أعمال حروفية تتسم بالاصالة والمعاصرة؟

أهداف البحث :

١- التعرف علي الأساليب المختلفة لتشكيلات الحروف في بعض أعمال الفنانين المصريين.

٢- الكشف عن الإمكانيات التشكيلية والجمالية للحرف العربي من خلال أعمال بعض الفنانين الحروفيين المصريين.

أهمية البحث :

ترجع اهمية البحث الحالي إلي ما يلي :

١. تتبع الحروفية العربية في بعض أعمال الفنانين المصريين .
٢. تتبع أساليب بعض الفنانين الحروفيين المصريين وتعاملهم مع الحرف العربى كمفردة تشكيلية.

فروض البحث :

١. إستفاد العديد من الفنانين المصريين بدراسة الحروف العربية والوقوف على جمالياتها وامكانية تشكيلها.
٢. جاءت أعمال الفنانين المصريين فى مجال الحروفية متممة بالفرادة والأصالة والإبتكار.

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

حدود البحث:

يقتصر البحث على دراسة بعض أعمال الفنانين المصريين في مجال الحروفية للوقوف على السمات الفنية والتشكيلية لها.

منهج البحث :

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي في عرض أعمال بعض الفنانين المصريين للحروفية العربية .

مصطلحات البحث :

الحروفية العربية: Arabic calligraphy

يعرفها شريل داغر " بانها الأعمال الفنية التي تعاملت مع اللغة كحروف أو كنصوص لتعطي عنصراً بصرياً في التشكيل"^(٩-٤).

" الحروفية هي اتجاه تجریدی في الفن الحديث يعتمد أساساً على الكتابات والحروف من الناحية التشكيلية والزخرفية"^(٥-١٨٢)

التعريف الإجرائي وتعرف الباحثة فن الحروفية بأنها:

هو الفن الذي يعتمد علي الحروف العربية كمفردة تشكيلية، دون التقيد بقواعد رسم الحرف أو قرائته.

الإطار النظري:

إن تعدد أنماط الخطوط العربية جعل هذا الفن من أغنى مظاهر الإبداع ، فلنأخذ نرى في فن التصوير مثلاً ما يضاهي الخط العربي في تنوع أساليبه وأشكاله، وما يحمله من أنماط التصوير

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

من واقعية وتعبيرية ورمزية ، فالتكوينات الحروفية تعطي اشكالاً وجماليات متعددة للعمل الفني، بخطوطها والوانها المباشرة، وتأثيرها على المشاهد .

لذا فإن الباحثة قد لجأت إلى اختيار بعض الفنانين الذين استخدموا في أساليبهم التكوينات الخطية الحروفية في معظم انتاجهم الفني بعد الاطلاع على تجاربهم واعمالهم الفنية ، وعلاقة هذه التكوينات الحروفية بعناصر اخرى قد تكون موجودة على سطح العمل الفني .

الفنانين الحروفيين الذين شملتهم الدراسة بالبحث والتحليل

١ . حامد عبد الله (١٩١٧ : ١٩٨٥)

٢ . يوسف سيده (١٩٢٢ : ١٩٩٤)

٣ . عمرالنجدي (: ١٩٣١)

٤ . خميس شحاته (١٩١٨ : ١٩٩٦)

٥ . صلاح طاهر (١٩١٢ : ٢٠٠٧)

٦ . حسين الجبالي (١٩٣٤ : ٢٠١٤)

٧ . كمال السراج (١٩٣٤ : ٢٠١٢)

٨ . فتحى جوده ()

١- حامد عبد الله (١٩١٧ : ١٩٨٥)

" هو أحد الرواد الذين ساهموا في وضع اللبنيات الأولى للحركة الفنية العربية في الثلاثينات ، وكغيره من رواد تلك المرحلة بحث في تقنيات وأساليب متنوعة " (٨-١٧٥)

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

ولد حامد عبد الله بالقاهرة ١٩١٧ سنة ، والتحق بمدرسة الصناعات الخزفية (فنون تطبيقية) حيث تخصص في تشكيل الحديد الخزفي " الكريстал " وتخرج ١٩٣٥ عام ، في عام ١٩٥٨ سافر ليعيش في باريس ، وتوفي في القاهرة سنة ١٩٨٥^(٩).

"لقد كانت الجهود غير المسبوقة للفنان الرائد حامد عبد الله لإستلهاام الحرف العربي واستخدامه كمفرده تشكيلية بحته بصرف النظر عن مدلوله اللغوي او الصوتي في معظم الأحيان تاكيدا علي أصاله وعراقة وايضا حدائه وطرافة التجربة او الظاهرة الابداعية"^(٣)
(٦٩).

وبهذه الجهود والابحاث والتجارب الحديثه الجريئة احتل حامد عبد الله مكان الصدارة في ريادته الحروفية التشكيلية العربية الحديثة كظاهرة ابداعية عربية وشرقية صميمة .



شكل (١) لوحة حروفية من أعمال الفنان حامد عبدالله

<http://www.alittihad.ae/details.php?id=59464&y=2014>

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين



اسم العمل: بدون اسم

الفنان : حامد عبدالله

المقاس : ٢٩ × ٢١ سم

الخامة : جواش

شكل (٢) للفنان حامد عبدالله

<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/106/106-2.jpg>

الوصف:

مستطيل يحتوى العمل على كلمة (الشجن) مكتوبة بالخط الحر ، تتداخل فيه مجموعه من الالون الاحمر والاصفر والازرق والبرتقالى على أرضية من الأحمر والأزرق الغامق شكل (٢).

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

نلاحظ التكوين الحروفى مقروء ومرسوم بصورة منتظمة، ورسمت الحروف بالخط الحر مما أعطى للفنان الحرية فى حركة حروف الكلمة.

المفردات التشكيلية الرئيسية عبارة على كلمة (الشجن) مكتوبة بالخط الحر، حيث استثمر الفنان المقومات التشكيلية للحرف العربى فى بناء العمل الفنى ، كما تدادات الحروف فى بعض الأحيان وضغطها فى أحيان أخرى فنرى حرف الالف واللام متصلين ببعضهما ، ويظهر حرف الشين وقد عمد الفنان الى جعل النقط على حرف الشين متصلة فتحقق التوازن فى العمل الفنى، كما تظهر نقط حرف الشين بحجم اكبر من الحرف نفسه ليؤكد على الشجون الذى يحويه حرف الشين.

كما ضغط حرف الجيم فجعلها ممتدة أسفل حروف الألف واللام والشين ، ويظهر حرف النون وكأنه الحرف الرئيسى فى العمل الفنى ، ليؤكد على الآنين والحزن فى كلمة الشجن

القيم اللونية:

استخدم الفنان مجموعه من الالون الاحمر والأصفر والأزرق حيث تتداخل فيه الألوان على سطح العمل الفنى (الحروف) واستخدم اللون الأبيض ليعطى احساس بالنور مما يبرز موضوع العمل الفنى على الأرضية ، واستخدام اللون الأحمر والأزرق بتدرجاتهم لتحقيق الظل والنور فى الارضية ويوحى بالتكامل بين الشكل والأرضية داخل العمل الفنى .

٢- يوسف سيده (١٩٢٢ : ١٩٩٤)

ولد الفنان يوسف سيده بإحدى قرى محافظة دمياط عام ١٩٢٢، ثم التحق بمدرسة الفنون التطبيقية العليا فى عام ١٩٤٢، ثم التحق بمعهد التربية الفنية للمعلمين وتخرج منها عام ١٩٤٥، وأصبح واحداً من هيئة التدريس فى هذا المعهد الذى تحول اسمه إلى كلية التربية

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

الفنية ، وفي عام ١٩٥١ حصل على منحة من مؤسسة فولبرايت العالمية لدراسة الماجستير من جامعة مينسوتا الأمريكية، وحصل على الماجستير في عام ١٩٥٢.

أرسلته الحكومة المصرية في بعثة إلى جامعة أوهايو كولمبس الأمريكية لإستكمال دراسته للفنون التشكيلية ، حيث حصل في عام ١٩٦٥ على دكتوراه الفلسفة في فن التصوير ، وكان موضوع الرسالة جديداً ومبتكراً ومفاجاً لأساتذته وزملائه على السواء ، وكان عنوان الرسالة وموضوعها "الخط العربى فى فن التصوير الجدارى المصرى المعاصر" (١٥١-٥)، عمل استاذاً ثم رئيساً لقسم التصوير بكلية التربية الفنية بالقاهرة فى الفترة بين ١٩٦٥-١٩٩٢ .

لم يتخذ يوسف سيده في استلهام الحروف العربية للنسق الكلاسيكي بل كان سباقاً في توظيف الحروف العربية توظيفاً موضوعياً وليس فقط جمالياً^(٨٣-٦)، وتتسم لوانه بالصراحة والمباشرة القريبة من الشعبية ، وتراكيبه واضحة الصلة بفنون الخيامية الشعبية المصرية^(٧٤-٣)، ولم يكف يوسف سيده عن البحث والتجريب في ميدان الحروفية التجريدية المعاصرة حتي وافته المنية في شهر ديسمبر ١٩٩٤.



شكل (٣) لوحة حروفية من أعمال الفنان يوسف سيده

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/508995.aspx>



شكل (٤) للفنان يوسف سيده

اسم العمل: نصر أكتوبر

الفنان : يوسف سيده

المقاس : ٩٨ × ٧٠سم

الخامة : زيت على توال

سنة الإنتاج : ١٩٧٤

<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/746/746-103.j.pg>

الوصف:

مستطيل يحتوى العمل على اربعة وجوه لجنود مصريين ، يمثلون شكل هرمى ، وجه جندى فى قمة الهرم والثلاث وجوه الأخرى تمثل قاعدته فى خط افقى داخل نسيج من الحروف العربية وكلمات توحى بفرحة الإنتصار ، حيث عمد الفنان إلى إختيار كلمات وتراكيب حروفية ذات خصوصية بموضوع اللوحة ، مثل (جيش ، مصر ، النصر، حامى ، السادات ، عبر، القناه ، حطم، العدو، أرض ، بساله ، معركة) كما يحتوى العمل على رموز فرعونية تتداخل مع الحروف العربية شكل (٤).

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

مزج الفنان بين المفردات التعبيرية والحروف والرموز الفرعونية، واكد على وحدة العمل من خلال امتدادات حرف الألف واللام ، وجعل الكلمات باللون الأبيض بمثابة إطار للوحه، لتأكيد المحتوى فى العمل الفنى، كما استثمرالفنان المقومات التشكيلية للخط العربى فى بناء العمل الفنى كامتدادات حروف بعض الكلمات والتنوع فى احجام الكلمات وترديدها فى العمل الفنى فى مساحات أفقية ورأسيه ،كما تعامل الفنان مع الأرضية بنفس الأسلوب الذى يتعامل به مع الشكل ، حيث استخدم الأرضية لإضافة خطوط معينة وتوزيع مساحات من مختلف أشكال الحروف ودرجات اللون ، أو الظلال وتكرارها مما جعل الشكل والأرضية تكتسب صفه الإدراك الكلى للعمل الفنى ، استخدم الشكل الهرمى فى بناء العمل الفنى لتحقيق الاتزان والرسوخ ،استخدم الفنان بعض سمات الفن الشعبى حيث التماثل و التكرار واستخدام المساحات اللونية الصريحة.

القيم اللونية:

يغلب على العمل سياده الالوان الساخنة المتمثلة فى اللون الأحمر والأصفروالبرتقالى فى الكلمات بالإضافة الى اللون الابيض والأزرق الفاتح والغامق موزعا داخل العمل ، وانتقاله بالالوان مايبين الساخن والبارد مما يعطى حركة مستمرة داخل العمل ،كما ردد حركة المساحاتاللونية لتحقيق التآلف والترابط بين الكلمات .

٣- عمر النجدي (١٩٣١ :)

ولد بالقاهرة عام ١٩٣١ فى حي باب الشعريه ، وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٣ ، درس النحت والتصوير بالقسم الحر تتلمذ على يد رائد التصوير " احمد

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

صبري" (٣-٧٧)، والتحق بكلية الفنون التطبيقية عام ١٩٥٢، وتخرج من كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٥٨ وكان الاول علي دفعته وعين في سلك التدريس بكلية الفنون التطبيقية ، وفي الفترة ما بين عامي ١٩٦١ : ١٩٦٤ درس التصوير الجداري (الموزيك) بأكاديمية فنيسيا بإيطاليا، كما درس علوم النقد بمعهد راسكين فنيسيا بإيطاليا.

اكتسبت اعماله طابعا اسلاميا تراثيا تداخلت فيها العناصر الفرعونية والقبطية والاسلامية تتعانق فيها المساحات الزخرفية ذات الطابع الشرقي مع الكتابات العربية، وجاءت تراكيبه الحروفية بالغة الثراء والتنوع فهو يحور ويلون في تناول الحرف او الكلمه عشرات المرات بأشكال متجددة وحيه ومبتكره .



شكل (٥) لوحة حروفية من أعمال الفنان عمر النجدي

<http://www.middle-east-online.com/?id=155271>

اسم العمل: بدون اسم

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين



الفنان : عمر النجدى

المقاس : ١٩٠ x ١٩٠ اسم

الخامة : زيت على توال

سنة الإنتاج : ٢٠٠٨

شكل (٦) للفنان عمر النجدى

<http://www.fineart.gov.eg/Ar>

[b/CV/Works.asp?Ids=746&whichpage=2&pagesize=12](http://www.fineart.gov.eg/Ar/b/CV/Works.asp?Ids=746&whichpage=2&pagesize=12)

الوصف:

مربع يحتوي على ما يشبه الإناء الخزفي أو إناء من السعف (سلة) مكون من الخطوط الحرة ، من لفظ محمد (صل الله عليه وسلم) باللون الذهبي وتدرجاته ، ويرتكز على خلفية باللون البني شكل (٦).

التركيب البنائي والمقومات التشكيلية للخط العربي :

في هذا العمل حورالفنان كلمة محمد (صل الله عليه وسلم) وكأنها سلال منسوجة في صورة شرائط خطية منحنية متشابكة ، متراكبة كما بدت متنوعة الحجم والإتجاه فتبدو كصورة مجسمة ، في تكوين متزن متناغم الوحدات ، بالرغم من الحركة الدوئية لكلمة محمد ، مما يظهر الشكل بصورة زخرفية وتندفق كلمة محمد (صل الله عليه وسلم) في خطوط أفقية لينة مما يوحي بالاستقرار والثبات ، وتحقيق البعد الثالث من خلال تخانات الحروف المختلفة .
وعمد الفنان من خلال امتدادات حرف الحاء والميم ، وجعل الكلمات تترايط في مصفوفة لتأكيد الوحدة والترايط في العمل الفني وكأن من ينظر إليها لأول وهلة لأ يدرك انها مكونه من

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

كلمه محمد(صل الله عليه وسلم)، كما استثمرالفنان المقومات التشكيلية للخط العربي في بناء العمل الفني فاستثمر خاصية التشابك والتداخل من خلال تفسير نهاية حرف الدال و كذلك امتدادات حروف الحاء والميم والتنوع في احجام الكلمات وترديدها مما يوحي بالحركة في العمل الفني ،

كما استثمر الفنان خاصية البياض في حروف الميم المنتشرة على سطح العمل الفني ، والتي تبدو متنوعة الحجم مما اعطى احياء بانها خيوط منسوجة متصلة فحققت الإستمرارية داخل العمل الفني .

القيم اللونية:

استخدم اللون الذهبي بتدرجاته في كلمة محمد (صل الله عليه وسلم) فظهرت الكلمات بمثابة سلاسل ذهبية متشابكة متداخلة على خلفية بها تدرجات من اللون البني ،مما يؤكد على إبراز التكوين الحروفي ، كما حقق الظل والنورالبعد الثالث في العمل الفني ،ويظهر خط باللون الأحمر وكانه بمثابة حبل يضم الخيوط المنسوجه معا، ويعمل اللون الأحمر على جذب العين الى تلك ال ويحقق التوازن داخل العمل الفني .

٤- خميس شحاته (١٩١٨ - ١٩٩٦)

ولد خميس شحاته بالاسكندرية في حي الجمرك ، ثم تخرج من كلية الفنون التطبيقية قسم الفنون الزخرفية والزجاج المعشق بالرصاص عام ١٩٣٩، ثم درس التصوير بمعهد التربية الفنية للمعلمين في الفترة من ١٩٣٩ حتي تخرج عام ١٩٤١، عمل مدرساً للتربية الفنية في الفترة من ١٩٤١ حتي ١٩٥٣ ، ثم أعير مفتشا للتربية الفنية بوزارة المعارف الكويتية في الفترة من ١٩٥٣ حتي ١٩٥٨ .

تمثل أعماله منمنمات شعبية مصرية تنتمي للقرن العشرينتتحول فيها الحروف الي رسوم محمله بالمعاني يمتزج فيها التصوير بالخط العربي في معلقات نسجية مطبوعة ومصممة بزخارف شرقية (١٠- بدون)،فأسلوبه يعتمد علي التوازن بين العناصر النباتية والوحدات الزخرفية الشعبية والقبطية والإسلامية ، إلي جانب المعالجات التشكيلية الحروفية فكان يخضعها أحيانا لتعطي

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

شكلاً حيوانياً أو آدمياً مستخدماً أشعاراً وحكما عربية ينتقي من بينها تراكيبه ومفرداته الحروفية (٣-١٤٧).



شكل (٧) لوحة حروفية من أعمال الفنان خميس شحاته

<http://www.jehat.com/ar/Tashkeel/maqalat/Pages/1-2-10.aspx>



اسم العمل: فزورة طائر
الفنان : خميس شحاته

شكل (٨) معلقة للفنان خميس شحاته^١

كتالوج المهرجان القومي الثاني للحرف التقليدية ، معلقة منقذه بالنسيج المرسم دارالنسجيات المرسمة.^١

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

الوصف:

مستطيل يحتوى العمل على فزورة من الحروف العربية ونصها (و طائر فى قلبه يلوح للناس عجب ، منقاره فى بطنه والعين منه ف الذنب ، بجع) والفزورة على هيئة طائر باللون البرتقالى والأصفر على أرضية باللون الأسود شكل (٨).

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

نلاحظ التكوين الحروفي مقروء ومرسوم بصورة منتظمة، و رسمت الحروف بالخط الحر مما أعطى للفنان عنان الحرية فى التصرف بطواعية فى حركة حروف الكلمة بالاتجاه الافقى أو اي اتجاه آخر.

المفردات التشكيلية الرئيسية عبارة عن حروف وكلمات الفزورة (و طائر فى قلبه يلوح للناس عجب ، منقاره فى بطنه والعين منه فى الذنب ، بجع) مزج الفنان بين المفردات التعبيرية والحروف وذلك بإضافة الرسوم التعبيرية كالريشة وقدم الطائر.

رسمت الكلمات دون الاهتمام بالترتيب المنطقى للفزورة استثمارا للنظام البنائى القائم على المحاور (المنحنية)

استثمر الفنان المقومات التشكيلية للحرف العربى فى بناء العمل الفنى ، كامتدادات الحروف فى بعض الأحيان وضغطها فى أحيان أخرى فنرى

المبالغة فى مد حرف الألف والراء فى كلمة منقارة لتعطى شكل منقار الطائر فيتماشى شكل الكلمة مع معناها، وكذلك المبالغة فى تدوير فى حرف الراء لتمثل رأس الطائر، كما استغل حرف الهاء فى كلمة منقارة لتمثل عين الطائر .

وظف الفنان جملة (فى بطنه) وضغطها لتمثل بطن الطائر وتتماشى الكلمة مع معناها وموضعها ، وكذلك جملة (والعين منه فى الذنب) فمد حرف الياء فى كلمة فى مع كلمة ذنب لتمثل ذيل الطائر ، وتتماشى الكلمة مع معناها وموضعها.

مد حرف الراء والياء والهاء فى جملة (طائر فى قلبه يلوح للناس عجب) ليتمثل جناح الطائر وكأنه يلوح بجناحه.

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

ضغط حروف كلمة (عجب) في شكل بيضة الطائر، كما استخدمها لتحقيق التوازن في العمل الفني .

القيم اللونية:

استخدم الفنان الالوان الساخنة المتمثلة في اللون البرتقالي والاصفر بالإضافة الى اللون الرمادي والبيج في الكلمات ، واستخدامه اللون الأسود في الارضية مما يبرز موضوع العمل الفني ، العمل ، كما استخدم تدرجات البرتقالي والاصفر والبيج لتحقيق عنصر الظل والنور في العمل الفني .

٥- صلاح طاهر (١٩١٢ : ٢٠٠٧)

ولد بالقاهرة عام ١٩١٢ وتخرج من كلية الفنون الجميلة (مدرسة الفنون الجميلة العليا) عام ١٩٣٤، قام بالتدريس بمدارس الابتدائية ثم الثانوية في المنيا والاسكندرية ثم القاهرة ، ثم عين مدرساً بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٤٢، حصل علي جائزة الدولة التقديرية مع وسام العلوم والفنون عام ١٩٧٤، وتوفي في فبراير ٢٠٠٧ .

مر أسلوبه بعده مراحل بدأ بالأسلوب الأكاديمي ثم تحول إلي الأسلوب التجريدي، في الستينيات استقر عند صيغة تجمع بين التجريدية والتشخيصية ، وتطور فن صلاح طاهر علي امتداد السنوات التالية إلي أن وصل إلي قمة فنه التجريدي^(١١-١٠٨)، فادخل الحروف كعناصر تشكيلية في تكوينات مالت إلي البساطة المعجزة حيث لم نعد نجد في لوحاته الا تسيحاً صوفياً في تكوينات رائعة لا تحوي إلا كلمه " هو" بكل ما تحويه هذه الكلمة من قدسية وجلال^(٣-١٤٤) .



شكل (٩) لوحة حروفية من أعمال الفنان صلاح طاهر

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

<http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/Works.asp?Ids=746&whichpage=2&p>

age



اسم العمل: هو

الفنان : صلاح طاهر

سنة الإنتاج : ١٩٨٨

شكل (١٠) للفنان صلاح طاهر

<http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/Works.asp?Ids=746&whichpage=2&p>

age

الوصف:

مستطيل يحتوى العمل على كلمة (هو) من الحروف العربية باللون البرتقالى على أرضية رمادية ، حيث عمد الفنان إلى إختيار كلمة بما تحويه من خصوصية وقدسيه شكل (١٠)

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

مزج الفنان بين لمسات الفرشاة والحروف، فغير من الشكل التقليدى لرسم حرف الهاء والواو حيث جعل ضربات الفرشاه تتداخل فى حركات مرنة داخل حرف الهاء والواو ، وردد حركاتها فى اتجاهات مختلفة وبتحانات مختلفة للخطوط مما يجعل العين تتحرك داخل العمل الفنى ، دون رتابة او ملل ، كما استثمرالفنان المقومات التشكيلية للخط العربى فى بناء العمل الفنى كامتدادات حرف الهاء والواو فى مساحات أفقية ورأسيه ، كما استخدم الفنان النقطة أو اللمسات الصغيرة المجزأة بانتظام كوسيلة لبناء الشكل فى حضور كبير لها من خلال إطار بنائى ،

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

وكذلك تعامل مع الأرضية حيث استخدم نقاط اصغر حجما في تجاوزات غير منتظمة مما خلق ملمسا ضمنيا يعطى حسا نبضيا .

القيم اللونية:

يغلب على العمل سياده الالوان الساخنة المتمثلة في اللون البرتقالي في كلمة (هو)بالإضافة الى اللون الرمادي موزعا داخل العمل مما يبرز موضوع العمل الفني، واستخدامه اللون الرمادي وتدرجاته في الارضية وانتقاله بالالوان ما بين الساخن والبارد يعطى حركة مستمرة داخل العمل، كما استخدام النقاط في الارضية لتحقيق الظل والنور بالإضافة لتحقيق التوازن في العمل الفني.

٦- حسين الجبالي (١٩٣٤ : ٢٠١٤)

ولد الفنان حسين الجبالي بالقاهرة بحى إمبابية عام ١٩٣٤، تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الحفر عام ١٩٥٨ ، حصل علي دبلوم المعهد العالي للتربية الفنية ١٩٥٩ ، حصل علي منحة دراسية من الحكومة الايطالية لمدة ٣ سنوات لاوربينو في ايطاليا لدراسة فن الكتاب والليثوجراف (الطباعة علي الحجر) ، شغل منصب استاذ ورئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٧٩ .

" تعود تجربة الجبالي الحروفية إلي فترة دراسته العليا لفنون الجرافيك بإيطاليا حيث بدأ مدفوعا بشرفيته الأصيلة إلي الإلتفات إلي جذوره الثقافية، فأوقف تجربته ودراسته علي الحروفية التراثية في مصر بدءا من الحروفية الفرعونية ومرورا بالحروفية القبطية ووصولاً إلي الحروفية العربية المعاصرة" (٩٧-٣)، فاندفع إلي آفاق ارحب حيث الخروج بأنماط جديدة من المعالجات الحروفية مبتكرا حروفية جديدة في الشكل اصيلة في الجوهر والروح ، فحدث تجاربه الناجحة في مجالات الحروفية التشكيلية بالكثيرين من تلاميذه إلي السير في نفس الطريق .

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين



شكل (١١) لوحة حروفية من أعمال الفنان حسين الجبالي

<http://www.alittihad.ae/details.php?id=37232&y=2008>



اسم العمل : بدون اسم

الفنان : حسين الجبالي

المقاس : ٨٧.٥×٩٨.٥

الخامة : حفر طباعه على ورق

شكل (١٢) للفنان حسين الجبالي

<http://www.fenon.com/gallery/thumbnails.php?album=76>

الوصف:

مستطيل مقسم الى ثلاثة مستطيلات أفقية مختلفة الاحجام، يتوسط المستطيل الاخير شكل هرمي ، يحتوى كل منها على تكوينات من حروف مكتوبة بالخط الحر، باللون اللبني ودرجات من البني شكل (١٢).

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

المفردات التشكيلية الرئيسية مستطيل مقسم الى ثلاثة مستطيلات أفقية مختلفة الاحجام، يحوى ترميز لبعض الحروف غير المقروءة مثل (الواو، الكاف، الهاء، الميم، الألف، السين ، الراء، الياء،) لذلك فإن دلالات هذه التكوينات الخطية الحروفية المرسومة هي تعبيرية برموز لغوية ، ذات صبغة تشكيلية .
استثمر الفنان المقومات التشكيلية للحرف العربى فى بناء العمل الفنى ، فاستخدم طواعية الحروف لشغل المساحات،

كما استخدم اسلوب التراكب والتداخل بين الحروف دون الأهتمام بوضعها فى الترتيب المعتاد لتكوين العمل الفنى ، مع تحقيق الاتزان بين المفردات التشكيلية والفراغ فظهر التكوين متماسكا واتسم بالتألف، استخدم النظام البنائى فى اتجاهات رأسية وأفقية ومائلة ، حيث تتوحد فى منظومة متناغمة ذات إيقاع حركى متزن ، كما يتوسط اللوحه مستطيل تمتد فيه الحروف وتتداخل بما يشبه الحشوات الزخرفية ، واستخدم المط فى كلمة (هو) وطوعها للربط بين اجزاء العمل وتأكيدا على وحده العمل الفنى ، استخدم شكل المثلث ف قاعده العمل الفنى مما يحقق الرسوخ والاتزان فى العمل الفنى .

استخدم الفنان الحروف فى أشكال متنوعة تتدفق بعيدا عن التشخيص، فظهرت الحروف ملتوية أو متماوجه أو مستطيلة أحيانا تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل ، صانعة من الحروف أمواج .

القيم اللونية:

استخدم مجموعة لونية متباينة (اللون اللبنى بالتبادل مع اللون البنى) داخل العمل الفنى والتي أكدت الإيقاع من خلال التباين والترديد ، ، فنجده استخدم اللون اللبنى للحروف على أرضية بنى توحى بأن الحروف بارزة على مايشبه تجزيعات الخشب ، وتاره اخرى تجد الحروف بدرجات اخرى من اللون البنى وكأنها محفورة على أرضية من اللون اللبنى ، وهكذا ورغم اختلاف ملابس الأرضية داخل العمل الفنى مما يحدث إيقاع وحركة داخل العمل الفنى دون رتابة او ملل .

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

٧- كمال السراج (١٩٣٤ : ٢٠١٢)

ولد كمال السراج بكفر الزيات عام ١٩٣٤، وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير سنة ١٩٦٠، ثم حصل على منحة لدراسة فن التصوير بأكاديمية الفنون الجميلة بفينسيا بإيطاليا ، وفي عام ١٩٦٧ حصل على دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة بفينسيا بإيطاليا، عمل أستاذا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، عمل عميد الكلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٥ ثم رئيسا لجامعة حلوان عام ١٩٨٦، وتوفي بالقاهرة في عام ٢٠١٢ (١٢-بدون).



شكل (١٣) لوحة حروفية من أعمال الفنان كمال السراج

<http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/CV.asp?IDS=395>



اسم العمل : بدون اسم

الفنان : كمال السراج

المقاس : ٨٠ × ١٠٠ سم

الخامة : زيت على توال

سنة الإنتاج : ١٩٩٧

شكل (١٤) للفنان كمال السراج

<http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/About.asp?IDS=395>

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

الوصف:

مستطيل يحتوى العمل على تكوينات من حرف السين مكتوبة بالخط الحر، باللون الاحمر والأصفر والبنى والابيض والاخضر على أرضية من اللون اللبني شكل (١٤).

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

المفردات التشكيلية الرئيسية عبارة عن تكوينات من حرف السين (دوائر صغيرة ، مكعب كبير، مكعب صغير) الى جانب تكوينات متعكسة من حرف السين باللون الابيض واللبنى ،والاخضر والاسود فيبدو الشكل التكويني الحروفي ، قد اتخذ طابعا هندسياً بخطوطه المستقيمة وانحنائاتها البسيطة، والمتقاطعة مع بعضها احيانا ، استثمر الفنان خاصية التزوية فى الخطوط المستقيمة لحرف السين لتكوين أسطح المكعب الثلاثة مع تغيير المحاور البنائية (رأسى ، مائل الامر الذى أدى إلى تحقيق البعد الثالث الإيهامى ، تراكب وتداخل حرف السين مع الخطوط الرأسية بشكل أفقى مائل ، ووضع حرفى السين بشكل متراكب فى اتجاهين متضادين أسفل وأعلى ، فتوحدت الحروف فى منظومة متغاممة ذات إيقاع حركى متزن ، كما عمد الفنان الى رسم بعض الدوائر الصغيرة بعضها يحتوى على رسم لحرف السين والبعض الآخر لا، وذلك لربط التكوينات الحروفية الهندسية فى تكوين منتظم ، وكأنها مجرات تدور فى فلك المكعب الكبير لتحقيق الحركة والتداخل بينهم ، مما جعل التكوين مشبعا بالحوية والحركة إلى جانب الوحده والترابط داخل المسطح الكلى للعمل الفنى، واطهر الفنان ضربات الفرشاة وماتحدثه من رتوش وتأثيرات فى الخلفية مما يبرز التكوين الحروفي على سطح العمل الفنى .

القيم اللونية:

تلونت بعض الدوائر الصغيرة باللون الأبيض مع تحديدات خفيفة بالأسود وبعضها بالأبيض والأحمر ، واستخدم الفنان فى المكعب الرئيسى اللون الأحمر وتدرجاته فى حرف السين بسطح المكعب،بالإضافة إلى اللون الأبيض لتأكيد تجسيم حرف السين على سطح المكعب ، كما

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

استخدم اللون البنى بدرجاته واللون الأبيض في جانبي المكعب لتحقيق البعد الثالث للمكعب ،
أستخدم الفنان اللون الأبيض في تلوين المكعب الأصغر حجما مع عمل رتوش باللون الأسود
لتحقيق البعد الثالث ، بالإضافة إلى استخدامه اللون الابيض والاخضر على أرضية من
الأزرق اللبني ، حيث تتداخل فيه الألوان على سطح العمل الفني (الحروف)، وكأن الحروف
بعضها شفاف لترى الخلفية من خلاله ، والبعض الآخر معتم ، برع الفنان في استخدام اللون
الأبيض ليعطى احساس كأن نورا يشع من المكعب ، مما يبرز موضوع العمل الفني على
الأرضية ، واستخدام اللون اللبني بتدرجاته في الخلفية ، واستخدامه اللون الأسود لتحقيق
الظل والنور في الارضية بالإضافة الى توزيعه في شكل شعاع ممتد بالتبادل مع لون الخلفية
وكانها أشعه من الضوء تتخلل التكوين الحروفي ، مما يوحي بالتكامل بين الشكل والأرضية
داخل العمل الفني .

فتحي جوده ()

هو فنان تشكيلي ومصمم بارع في الخطوط العربية شغل منصب استاذ في كلية الفنون
التطبيقية ورئيس قسم الزخرفة سابقاً، يعتبر واحدا من رواد الحروفية الذين عمدوا إلى إستيحاء
الحرف العربى ووظفه فى انجاز أعمال تصويرية بالغة الرقة والجدة ، وله تجربة فريدة فى
محاولة إستخدام الحرف العربى فى إيجاد لغة تشكيلية وتدوينية تعتمد على الحروف المنفصلة
بدلا من الحروف المتصلة^(٣-١٧٤).

ابتكر فتحي جودة أنواع جديدة من الخطوط العربية تم تصميمها بشكل فني أولاً باليد ثم طوره
بشكل هندسي وبعد سنوات عاد صياغته بالحاسب الآلي وهي الخطوط التي استخدمها في
تصميم اللوحات الإرشادية المختلفة، وحصل هذا الخط على اعتماد هيئة الطرق بانجلترا منذ
الثمانينات كخط مطابق للمواصفات العلمية المطلوبة لدرجة الإدراك البصري التي تضمن

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

سلامة الحركة على الطرق مما أعطاه صلاحية وثقة و ضمان لدى المؤسسات الحكومية والشركات الأجنبية التي قامت ببناء محطات مترو الأنفاق ونفق الأزهر^(١٣-٩).



اسم العمل : بدون اسم

الفنان: فتحى جوده

الخامة: ألوان باستيل على ورق

سنة الإنتاج: ٢٠١٢

شكل (١٥) للفنان فتحى جوده

<http://www.alittihad.ae/details.php?id=73380&y=2013&article=fu>

الوصف:

مستطيل يتوسطه تكوينات من حروف مختلفة الاحجام مكتوبة بالخط الحر نصه (بسم الله الرحمن الرحيم)، باللون البنى وتدرجات من البنى المحمر واللبنى والأخضر والأصفر والأبيض. شكل (١٥) .

التركيب البنائى والمقومات التشكيلية للخط العربى:

ظهرت الكلمات والحروف فى محاور أفقية مختلفة الاحجام ، فظهرت الحروف بخطوط مستقيمة ومنحنية ومقوسة، ومتجاورة مع بعضها الآخر محدثة حركة بين اشكالها وخطوطها بالاتجاهات المختلفة، والحروف المكررة بنفس اشكالها مع اختلاف حجمها (حرف الميم ، الألف

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

، (الراء)، حيث خضعت هذه المجموعة الحروفية الى تكوين منتظم من حيث توازنات مساحاته وتقل الوانه.

كما أعاد الفنان صياغة الحروف بطريقة مختلفة عن قوانين الخط العربي فغير في شكل حرف الألف فظهرت بشكل شبه منحرف بقاعده عريضة ، كما طمس فتحات الفراغ في حرف الميم، استغل خاصية التدوير في الخط العربي حيث بالغ في تدوير وتضخيم الحروف ، أستخدم كلمة " الله " (لتمثل حرف الحاء في كلمة الرحمن) مما يوحي بتكامل الشكل ، عمد الفنان إلى جعل كلمة (الرحمن) أكبر الكلمات في العمل الفني كما أنها تتوسط اللوحة مما يحقق الإتران في العمل الفني ، جعل نقط حرف الياء في كلمة (الرحيم) نصف دائرة لتحقيق الترابط والوحده داخل العمل الفني.

القيم اللونية:

استخدم الفنان الوان باستيل على سطح العمل الفني ، فظهرت علاقات الألوان مع بعضها تصب في الجوهر الجمالي للوحة والمتمثل بالتدرج والتضاد وانسجامها مع مجاوراتها من الألوان الأخرى. فظهرت للناظر بارزة على ارضية بلون رمادي فاتح ، فظهر السطح للعيان ناعماً بألوانه الشفافة الرقراقة النقية. فكان اللون السائد فكان (البنى المحمر) من بين الألوان العديدة، وهي الأخضر والأصفر والأزرق والأبيض، والتي تشغل المساحة المتبقية الأخرى، فكان واضحاً بحركة مساحته وسيادته الواضحة على سطح اللوحة، فضلاً عن التقاطعات اللونية المتجاوزة ، ذات صبغة تشكيلية لها قراءاتها الفلسفية ، وتتحرك ضمن التكوين العام للوحة .

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

ملخص البحث:

استعمل كثير من الفنانين الخط العربي بأسلوب خاص لبناء تكوين متألف من الحروف إلا أن كل فنان تناول الحرف العربي بنظره خاصة ومختلفة عن الآخر .

فاستطاع الفنان حامد عبد الله ان يقيم علاقة بين المحتوى التعبيري للكلمة العربية المكتوبة من جهة وبين هيئتها ، صورتها التشكيلية فتحول شكل الكلمات والحروف الي اشكال وابنية صرحية شامخة ، من خلال تجاربه التي لم تنقطع لاكثر من اربعين عاما في مصر وباريس .

بينما في لوحات يوسف سيده تتفاعل الحروف والكلمات العربية وأحيانا الارقام مع بعض الوحدات التعبيرية كالوجوه الانسانية المجردة ومساحات لونية صريحة قد يملأ بها الفراغات البينة بين الحروف ، او فتحات فراغات الحروف نفسها .

في حين لم يقتيد النجدي في بحثه التشكيلي الطويل بتقاليد فنية قد تحد من حريته فهو تعبيري رمزي سريلي شعبي حروفي ، وهو يزواج احيانا ويفصل احيانا اخري بين العناصر التشكيلية الحروفية والعناصر التعبيرية حسب مقتضيات الحاجة الفنية¹ .

أما الفنان خميس شحاته فتميزت أعماله ببصمة خاصة يشيع فيها الحس الجمالي العميق وروح الابتكار مع الحرص علي الجوهر والقيم التشكيلية وموسيقى العلاقات اللونية فظهر اسلوبه الزخرفي المرتبط بالمدرسة الشعبية في معالجاتها التشكيلية الحروفية فكان يستخدم الأمثال الشعبية والحكم والأشعار في موضوعاته إلى جانب تحوير الحروف والكلمات في هيئة أشكال آدمية أو حيوانية، أو طيور .

وشملت اعمال حسين الجبالي محتوى تعبيري وخاصة في الاشكال الهرمية التي استخدم فيها الشكل الهرمي المثلث المتساوي الاضلاع والتي اتسمت بالغني اللوني والحركي واستخدم الحروف فتتكسر الخطوط والحروف والكلمات احيانا في عنف و احيانا تتلوي مبعثرة و احيانا مستقيمة او تقاطع مع بعضها اقرب ما تكون الي الحشوات الزخرفية ليس لها مدلول لفظي كما

المرجع السابق ، ص ٨٦ ، ١٨٧¹

الحروفية العربية في أعمال بعض الفنانين المصريين

انها غير مقروءة في بعض الاحيان الا انها تعكس جوهر الخط وروحه فتميزت اعماله بالتجديد.

اما صلاح طاهر فاستخدم الحروف في تكوينات غاية في البساطة وتلقائية شديده تعتمد على كلمة (هو)، وكأنها تسيح داخل العمل الفني .

في حين أن الفنان كمال السراج ظهرت معظم تكويناته تعتمد على تشكيلات وتراكيب مبتكرة وبطلها هو حرف "س" .

اما الفنان فتحى جوده فقد تأثر بالفن الإسلامي، و كانت كل أعماله التصويرية متعلقة بالحروفية

فقد أعاد صياغة الخط العربي بطريقة مبتكرة بعيدة عن كل قوانين الخط العربي المعروف وجعل له روحاً جديدة بعثت له الحياة من جديد.

النتائج :

تبين من تحليل الأعمال الفنية لبعض الفنانين الحروفيين المصريين :

- ١- تأثر الفنانين الحروفيين موضع البحث بالتراث العربى الإسلامى ، وأنعكس ذلك على أعمالهم الفنية ، من خلال استخدامهم الحروف العربية وتكويناتها ذات القراءة الفلسفية والروحية، وبدلالات تعبيرية ذات رموز حضارية ودينية واجتماعية
- ٢- تتسم أغلب التكوينات الحروفية لهم بالمقروئية والتوازن والتماثل والسيادة والانسجام .
- ٣- تعد الحروف العربية مصدراً لإثراء القيم الفنية والجمالية فى الأعمال التشكيلية المختلفة.
- ٤- أستخدم الفنانين الحروفيين معالجات حديثة وأساليب مبتكرة في أعمالهم .
- ٥- أظهرت أعمالهم الفنية الإمكانيات التشكيلية والجمالية للحرف العربي.

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

التوصيات :

- تشجيع البحوث والدراسات التي تتناول الحروفية العربية وإبراز القيم الجمالية والتشكيلية للخط العربي ، وكيفية الإستفادة بها في المجالات الفنية التشكيلية المختلفة .
- يوصي البحث بأهمية اطلاع الفنانين على دراسة الحرف العربي بشكل اوسع، لما يكتنزه من قدرات فنية في مجال التكوينات الحروفية المتنوعة دراسة فلسفية مستنبطة من روح الفن العربي الاسلامي.
- اجراء دراسة مقارنة بين التكوينات الحروفية العربية واللاتينية في اللوحة التصويرية المعاصرة.

الحروفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

المراجع

- ١- حاتم عبد الحميد عبد الرحمن ، ١٩٨٧: القيم البنائية للخط الكوفي وإمكانية توظيفها في اللوحات الزخرفية لطلاب كلية التربية الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٢- عبد المحسن حسين عبد الرضا محمد شيبستر (١٩٨٧): الوظيفة الزخرفية للحرف العربي كمدخل تجريبي لتدريس التصميم في التربية الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٣- عبد الصبور عبد القادر محمد (١٩٩٨): الحروفية كحركة تشكيلية حديثة من خلال فنون الجرافيك العربي المعاصر ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٤- شربلداغر (١٩٩٠) الحروفية العربية فن وهوية ، ط١، دار المطبوعات للتوزيع والنشر.
- ٥- ايمن فاروق عبد العظيم (٢٠٠١): النظم البنائية في أعمال الفنان يوسف سيده كمصدر لإثراء القيم التصميمية - دراسة تحليلية، دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٦- أحمد محمد عزمى احمد (٢٠١٤) : معالجات تشكيلية مبتكرة للحروفية العربية بإستخدام تقنيات الكمبيوتر والإفادة منها في إثراء التصميمات الزخرفية، دكتوراه ، كلية التربية ، قسم التربية الفنية، جامعة المنيا.
- ٧- محمد على محمود نصره (١٩٩٥) : العلاقة بين المقومات التشكيلية للخط العربي المعاصر والأسس البنائية للتصميمات الزخرفية المسطحة ، ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

الحرفية العربية في اعمال بعض الفنانين المصريين

- ٨- آمال محمد رشاد محمد شلبي (٢٠٠٢): تصميم برنامج لتوظيف الحرف العربي كمفردة تشكيلية فى بناء مشغولة خشبية مبتكرة ، دكتوراه، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٩- <http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/About.asp?IDS=395>
- ١٠- صلاح بيصار مقال بجريدة القاهرة ١٦/٩/٢٠١١
- ١١- عبير كمال محمد مجاهد(٢٠٠٢): جماليات الشكل التجريدى وعلاقته بالعرض الوظيفى فى تصميم طباعة المنسوجات ، ماجستير، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.
- ١٢- <http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/CV.asp?IDS=395>
- ١٣- ريهام حسن محمد، : فتحي جودة مصمم الخط العربى الحديث ، الدورة الثانية لملتقى القاهرة الدولى لفن الخط العربى.
- ١٤- <http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/CV.asp?IDS=229>
- ١٥- <http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/CV.asp?IDS=781>
- ١٦- قاعدة بيانات قطاع الفنون التشكيلية.
- ١٧- <http://www.alittihad.ae/details.php?id=59464&y=2014>
- ١٨- <http://www.ahram.org.eg/NewsQ/508995.aspx>
- ١٩- كتالوج المهرجان الفومى الثانى للحرف التقليدية.
- ٢٠- <http://www.alittihad.ae/details.php?id=73380&y=2013&article=>
[fu](http://www.alittihad.ae/details.php?id=73380&y=2013&article=fu)
- ٢١- <http://www.fenon.com/gallery/thumbnails.php?album=76>
- ٢٢- <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/106/106-2.jpg>
- ٢٣- <http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/CV.asp?IDS=395>
- ٢٤- <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/746/746-103.jpg>
- ٢٥- <http://www.fineart.gov.eg/Arb/CV/Works.asp?Ids=746&whichpage=2&pagesize=12>