



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على الجلد الطبيعي بالترخيم والنقل الحرارى لإثراء المشغولة الطباعية

Fine values of aesthetics printing on the natural skin by marbling and
Transfer to enrich the printing work

الباحثة :

د/ أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز

مدرس الطباعة

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

مقدمة :

يُعد تاريخ الفن الحديث مسيرة لا تتوقف عن عمليات التواصل والتعبير بالممارسات الفنية المختلفة وتشمل تلك المسيرة مجموعة من الإتجاهات الفنية والخامات والتقنيات المستخدمة في إنتاج العمل الفني ، ويتميز الفنانون فيما بينهم بقدراتهم على الإختبار للخامات والأدوات والطرق والأساليب الفنية المناسبة ، فلكل فنان أسلوبه كما لكل عمل أيضاً ما يناسبه من تقنيات ، والفنان وحده هو الذى يحدد طريقته عند صياغة العمل الفني^١ .

ولقد شهد العصر الحالى بمدارسه وإتجاهاته الفنية المختلفة ، تحولاً كبيراً فى ممارسة الفن إعتياداً على التجريب فى الخامات وتوظيفها تعبيرياً وتشكيلياً داخل الأعمال الفنية حيث تحولت الخامات من كونها وسيط مادي إلى كونها مفهوم فى حد ذاته وهذا ما أعطاه الفن الحديث من دروس مباشرة فى مجالات الفنون المختلفة وبخاصة مجال الطباعة اليدوية وذلك للتحرك من الخامات والأسطح الطباعية الأكاديمية التقليدية المألوفة والإستجابة لخامات وأسطح طباعية جديدة يمكن للعين المبتكرة أن تصوغها فى قوالب فنية من الإبداع والتجديد .

لذلك أصبح مجال الطباعة اليدوية من أحد المجالات التى سابت ذلك الإتجاه الفكرى المعاصر وتأثرت به فتغير العمل الفنى الطباعى وكذلك تغيرت هيئاته ، فطراً عليه تطورات عديدة ومراحل تجريبية متنوعة أضافت له الجدة فى الشكل والمضمون ، بل وأكسبته جانباً تعبيرياً وجمالياً برؤية تشكيلية مغايرة ، فنقبل مجال الطباعة مختلف التقنيات التى من خلالها يمكن تحقيق المفاهيم والأفكار والقيم التشكيلية والتعبيرية التى تجعل منه رسالة هامة ، فبالإضافة لكونه نقطة تحول من العمل الطباعى التقليدى إلى عمل فنى يُعد مقياساً للنضج العقلى والتحرر الفكرى ، مما أدى إلى تغير الرؤية والتعبيرية والقيم التشكيلية للعمل الفنى بشكل ملحوظ .

تعتبر القيم الجمالية والتعبيرية ، مصدر أحكام القيمة فى الأعمال الفنية ، والخامة كوسيط بنائى للشكل والتعبير تؤثر وترتبط ارتباطاً كلياً بقيمة العمل الفنى ، فدونها ما كان للعمل شكل يمكن إدراكه والحكم عليه ، لهذا يرتبط الحكم على العمل الفنى وقيمه بمدى نجاح العلاقة بين الخامات وبقية العناصر فى إظهار أهمية العمل^٢ . حيث تعتبر القيمة سواء كانت جمالية أو تعبيرية هى الناتج التحصيلى لصياغتها وقيمة العمل الفنى تنتج من تضافر عناصره الثلاثة ، الخامات والشكل والتعبير ، وقيمة كل عنصر ترتبط بالعناصر الأخرى ، فمن الأهمية تبيان جوانبها فى تقييم العمل ، من حيث قيمته الجمالية والتعبيرية.

ويوصف التعبير ، بأنه الهدف والفكرة التى يحتضنها الفنان ليخرجها فى شكل جمالى يحتوى على نظام تتجاوب معه الأحاسيس الإنسانية ، لهذا لا يكون التعبير عنصراً إيجابياً إلا بتفاعله مع عنصري الخامات والشكل ، حيث لا يوجد عمل من دون شكل وخامة ، وعندما يفكر الفنان فى العمل الفنى فإنه يختار خامته ويصنع الشكل بطريقة متعمدة ، لتحقيق له أقصى عطاء تشكيلى جمالى وتعبيرى .

لهذا فالعمل الفنى لا يحتوى فى ذاته على القيمة التعبيرية ، والحكم بأن هذا العمل ، معبر ليس له صحة موضوعية ، حيث إن التعبير لا يوجد فى العمل الفنى ، وهذا ما يؤكد التباين بين أحكام الناس على التعبير فى عمل فنى واحد ، فالتعبير كقيمة للعمل الفنى ، يُسقطه كل شخص من عنده ، ولهذا فإن جانباً من هذه القدرة والقيمة تُخص الإنسان ، وتعتمد على خبرته الذاتية التى تؤثر فى رؤيته الإدراكية ، والجانب الآخر يخص الشكل الذى تُفصح هيئته ونظامه عما يحتويه بصورة بليغة ، بحيث تصبح لهذه القدرة قيمة جمالية ، بإرتباطها بموضوع العمل الفنى ، وعندما تلتقي هذه القدرة عند الفنان مع العمل ، يكون نجاحه فى تحقيق التعبير النابع من وحدة العمل الفنى .

^١ جيهان مصطفى ماهر عفيفي - ٢٠٠١ م : " إتجاهات تشكيلية لتقنيات متعددة فى مجال الصباغة والطباعة اليدوية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١٢ .

^٢ مقال بعنوان " القيم التشكيلية والتعبيرية للخامة فى المشغولة الفنية " - جريدة النهضة - عدد ٦٨٣ - منشور بتاريخ ٢٠١٦/٢/١٦ (AmeSea Database - ae -January- April. 2018- 0292)

وهناك علاقة ترابطية بين القيمة التشكيلية والجمالية ، حيث إن القيم التشكيلية مصدرها البناء الشكلي للعمل وصياغة العناصر، وهي الجانب المادي للعمل ، ويمكن إستنتاجها وإختيارها في العمل الفني ، أما القيم الجمالية فهي الشيء المعنوي والوجداني المتعلق بين العمل الفني وما يحتويه من شكل ذي قيمة تشكيلية ، والفنان أو المُشاهد لها ، حيث إنه من المفترض أن العمل الفني الجيد الذي يحتوي على قيمة تشكيلية عالية ، يحمل أيضاً مضموناً وقيماً تعبيرية بنفس المستوى ، لتُشكل مع بعضها وحدة تشكيلية وتعبيرية للعمل الفني .

ومما سبق ، يتضح أن الخامات ترتبط ارتباطاً وثيقاً و كلياً بقيمة العمل الفني ، فدونها ما كان للعمل الفني شكل يمكن إدراكه والحكم عليه، حيث إن قيمة العمل الفني تتوقف على مدى نجاح العلاقة بين الخامات وبقية العناصر (الشكل / التعبير) وهى الناتج التحصيلي لصياغته .

ونظراً لإرتباط العمل الفني الطباعي بالخامة إرتباطاً وثيقاً ، كانت هى الأساس الذى تقوم عليه المشغولة الطباعية فى التجربة التطبيقية للبحث ، حيث قامت الباحثة بالتحرك من السطح الطباعي الأكاديمي التقليدي فى الطباعة وقامت بتناول خامات الجلد الطبيعي محاولة الإستفادة من القيم الجمالية له بالطباعة عليه .

مشكلة البحث :

تحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي :

كيف يمكن الإستفادة من القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على خامات الجلد الطبيعي باستخدام أسلوبى الترخيم والنقل الحرارى لإثراء المشغولة الطباعية فنياً وتقنياً ؟

فروض البحث :

ويقترض هذا البحث :

- 1- إثراء المشغولة الطباعية فنياً وتقنياً من خلال إستخدام أسلوبى الترخيم والنقل الحرارى وذلك بالإستفادة من القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على خامات الجلد الطبيعي (الحيوانى) .
- 2- إمكانية إيجاد علاقة إيجابية بين إختيار السطح الطباعي المناسب وبين إختيار التقنيات الطباعية والخامة اللونية التى تثرى المشغولة الطباعية جمالياً ونفعياً .
- 3- إمكانية تحقيق قيم تشكيلية مبتكرة خاصة بالطباعة اليدوية على خامات الجلد الطبيعي (الحيوانى) .

أهمية البحث :

قد يكون هذا التصور أو البحث بداية لتيار من البحوث التى تتناول القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على خامات الجلد الطبيعي (الحيوانى) فى الفترة القادمة .. ففقد نتائجها عند تكاملها مع نتائج البحوث المشابهة للمتخصصين فى مجال تدريس الفنون ومجال التصميم الطباعي خاصة وذلك بالكليات الفنية المتخصصة .

ترجع أهمية البحث الحالى إلى :

- 1- فتح آفاق جديدة للتجريب فى مجال الطباعة اليدوية من خلال طرح مداخل تجريبية جديدة .
- 2- الخروج من أنظمة وصور التكرار التقليدية فى أساليب الطباعة اليدوية إلى طلاقة وحرية التعبير فى بناء التصميمات الطباعية .
- 3- إضافة إمكانيات ومجالات تشكيلية جديدة من خلال الطباعة بالكشف عن خامات جديدة متحررة عن الخامات التقليدية الأكاديمية كالطباعة على خامات الجلد الطبيعي الحيوانى للإستفادة من جملتها وقيمتها التشكيلية .
- 4- الكشف عن طرق أدائية مبتكرة إلى مجال الطباعة اليدوية مصوغة فى قالب فنى غير تقليدى وذلك بالإهتمام نحو كيفية التعامل الإيجابى مع الأسطح الطباعية المختلفة وذلك عن طريق فتح آفاق جديدة للتجريب على خامات الجلد الطبيعي (الحيوانى) والتي تتواءم مع الطباعة بإسلوبى الترخيم والنقل الحرارى .

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0292)

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- ١- الاستفادة من القيم التشكيلية الناتجة عن جماليات الطباعة على خامة الجلد الطبيعي بإسلوبى الترخيم والنقل الحرارى لإثراء المشغولة الطباعية .
- ٢- إيجاد رؤى طباعية مغايرة تخرج بالمشغولة الطباعية عن الأساليب الطباعية المألوفة بحيث تتلائم مع الإتجاهات الفنية الحديثة و تتسم بالفراة والإبداع .
- ٣- تزويد طلاب الكليات النوعية ببعض المداخل التجريبية الجديدة فى مجال الطباعة اليدوية .
- ٤- إنتاج أعمال طباعية ذات صبغة جمالية وحضارية وتنفيذها بشكل جمالى نفعى .
- ٥- إستحداث بناءات فنية مبتكرة تحمل قيم جمالية لخامة الجلد الطبيعي كسطح طباعى غير مألوف و لبعض التقنيات الطباعية كمدخل يثير ملكات الخيال فى مجال الطباعة اليدوية ، يمكن تطويرها وتقنينها فى بحوث الطباعة اليدوية.

حدود البحث :

● حدود البحث الزمنية :

تتمثل فى وقت إجراء التجربة التطبيقية (شهرين وذلك على ثمانية مقابلات بواقع مقابلة كل اسبوع).

● حدود البحث المكانية :

يقصر الجانب التطبيقي على التطبيق بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الاسكندرية .

● حدود البحث الموضوعية :

- دراسة وصفية لبعض من التأثيرات الفنية للملامس السطحية للتقنيات الطباعية (الترخيم – النقل الحرارى) .
- دراسة تجريبية لإستحداث أساليب تقنية مبتكرة وغير مألوفة للطباعة بإسلوب الترخيم .
- دراسة تجريبية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى لبعض أنواعه (بقرى " كوارى " – ماعز " حور ") .
- دراسة تطبيقية لبعض الطرق التطبيقية للطباعة بإسلوبى (الترخيم – النقل الحرارى) لتوظيفها فى بعض من المشغولات الطباعية المتمثلة فى الحافظات المكتبية .

● **التطبيق التجريبي** حيث يقوم به طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الاسكندرية .

● منهجية الدراسة :

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى فى إطاره النظرى ، والمنهج التجريبي فى إطاره العملى (التطبيقى) وفقاً للخطوات التالية :

الإطار النظرى :

- التعريف بإسلوب الطباعة بالترخيم وتناول بعض الطرق الأدائية له .
- تناول خطوات الطباعة بإسلوب الترخيم .
- التعريف بالطباعة بورق النقل الحرارى .
- تناول خطوات الطباعة بورق النقل الحرارى .
- التعريف بخامة الجلد الطبيعي الحيوانى وبعض أنواعه (بقرى " كوارى " – ماعز " حور ") .

الإطار العملى (التطبيقى) :

فى ضوء نتائج الدراسة النظرية تقوم الباحثة بتطبيق المنهج التجريبي فى الجانب التطبيقى ، على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية ، فى محاولة لإثراء المشغولة الطباعية من خلال القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على الجلد الطبيعى وذلك بإستخدام أسلوبى الطباعة اليدوية (الترخيم والنقل الحرارى) من خلال المداخل التجريبية التالية :

- ممارسات تجريبية يقوم بها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية لتطبيق مجموعة من الأساليب التقنية للطباعة اليدوية من الترخيم والنقل الحرارى ، وإختيار خامة الجلد الطبيعى الحيوانى كوارى – حور كخامة أساسية للطباعة عليها بتلك الأساليب الطباعية ، بحيث توظف فى مجموعة من الحافظات المكتبية ، وذلك فى مساحة ٢٥ × ٣٥ سم ، حيث يقوم كل طالب بإنتاج بعض العينات الخاصة بإسلوبى الطباعة اليدوية الترخيم والنقل الحرارى وأختيار نوع السطح الطباعى المناسب لتلك الأساليب الطباعية.
- تطبيقات عملية للطلاب متمثلة فى توظيف العينات المنفذة على خامة الجلد الطبيعى الحيوانى المطبوع عليها بتقنيتى الترخيم والنقل الحرارى كنوع من " التطعيم " داخل التصميم الطباعى وتوظيفها بشكل جمالى نفعى متمثل فى حافظة مكتبية لكل طالب .

مصطلحات البحث :

- الترخيم (Marbling) :

كلمة " ترخيم " مقتبسة من كلمة " رخام " حيث أن أول مثال له كان يشبه حجر الرخام بتأثيراته وتجزيعاته ، ويطلق عليه أيضاً فن " الإبرو " ، وكلمة " إبر " كلمة فارسية تعنى " السحاب المغيم " ، بينما تعنى كلمة " إبرو " أو " إبرى " فى اللغة التركية " حاجب العين " .^١
عرف " آن شامبرز " (Anne Chambers) الترخيم على أنه " فن إنتاج أشكال مثل العروق أو التجزيعات تقليداً للرخام عن طريق الألوان المعدة لتطفو على السائل الخاص الذى يحتوى على خواص طاردة للألوان بحيث تجعلها تطفو على سطح الماء ، ثم يتم تشكيلها بالطريقة المناسبة ثم تطبع على السطح الطباعى " .^٤

- الطباعة بالنقل الحرارى (Transfer Printing – Paper) :

عرفت هذه الطريقة بأسماء عديدة منها : الحرارة الجافة ، التسامى ، عملية التلوين الإستاتيكية^٢ والإحلال الحرارى^٣ .
يعتمد هذا الأسلوب الطباعى على نقل التصميم المراد طباعته على أنواع معينة من الورق - كسطح حامل للصبغات والأحبار ، ثم " ينتقل التصميم من الورق إلى القماش بوضع الوجه المطبوع للورق على الوجه المطلوب طباعته من القماش ، ثم يضغط كل منهما على الآخر فى وجود الحرارة العالية المطلوبة حسب نوع الألياف وتحت هذه الظروف تنتقل الصبغة من الورق إلى القماش بالتسامى (Sublimation)^٤ - تحويل المادة من الحالة الصلبة إلى الحالة الغازية ، ولا تتبع عملية النقل الطباعى بالحرارة أية عمليات تكميلية أخرى .

١ حياتى توسون - ٢٠١٠ م : مجلة الخيال ، وزارة الثقافة ، عدد أغسطس ، ص ١٦ .

4 Ann Chambers - 1995: "Marbling of fabric (soft swirling effects on silk, satin and cotton)" Britain, search press, P.4.

^٢ عزة الحلوجى – ١٩٨٤م : " دراسات على طباعة الأقمشة السليلوزية والمستنبطة والمحورة كيميائياً ومخاليطها بعيد الأستر بطريقة النقل الحرارى " ، رسالة ماجستير غير منشورة - المركز القومى للبحوث ص ٣٨،٤٠ .

^٣ السيدة محمد إبراهيم محمد الور - ٢٠٠٢ م : " إستحداث خامات ومعالجات جديدة فى التقنيات الطباعية كمدخل تجريبي لحلول تشكيلية إبتكارية للمنتج الطباعى " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، ص ٢١٨ .

^٤ أحمد محمد محمود سليمان - ٢٠٠٠ م : " الإمكانيات التشكيلية لطباعة الأقمشة بورق النقل الحرارى " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، ص ١٥٦ .

* تعريف إجرائى للباحثة .

- الخامة (Raw material) :

الخامة هي المادة الأولية التي يستخدمها الفنان في تنفيذ عمله الفني ، ويعرفها " چون ديوى " ^١ : " إن كل فن وسائط وأدوات خاصة به تلائم نوعاً من التواصل والنقل ، وكل واسطة تنتبأ بشئ لا سبيل للإفصاح عنه بلسان آخر بصور مكتملة " ، وترى الباحثة * أن الخامة هي المادة التي تساعد الفنان على تشكيل عمله الفني وذلك بعد أن تكون يد الفنان قد خلقت منه تكويناً قادراً على الإفصاح بلغة تشكيلية وتعبيرية . ويمكن للفنان بواسطة الخامة أن يحور فكرته ويعدلها وفقاً لطبيعة الخامة وخواصها وامكاناتها وقد توحى للفنان بإلهام مغاير ، فهناك تفاعل مستمر ومتبادل بين المادة والفنان حتى يتوصل إلى إلهام مناسب يقوم بتنفيذه والعمل الفني هو العنصر الحاسم الذي يجمع بين الفنان ومادته .

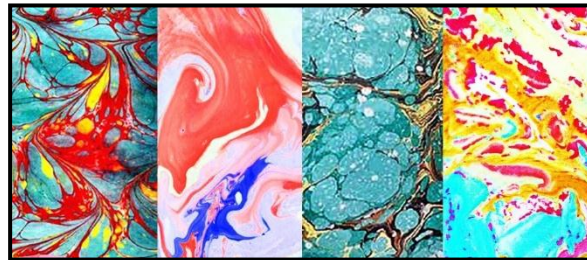
- الجلد الطبيعي الحيواني (Natural animal skin) :

تعرفها الباحثة* بأنها هي الطبقة الخارجية التي تغطي جسم الكائن الحي فغالباً ما تكون مكسوة بالصوف أو الوبرة أو الشعر أو الريش

أولاً : اسلوب الطباعة بالترخيم Marbling :

إن كلمة " ترخيم " مقتبسة من كلمة " رخام " حيث أن أول مثال له كان يشبه حجر الرخام بتأثيراته وتجزيعاته ، ويطلق عليه أيضاً فن " الإبرو " ، وكلمة " إبر " كلمة فارسية تعني " السحاب المغيم " ، بينما تعني كلمة " إبرو " أو " إبرى " في اللغة التركية " حاجب العين " ^٢ .

ويعرّف الترخيم على أنه " فن إنتاج أشكال مثل العروق أو التجزيعات تقليداً للرخام عن طريق الألوان المُعدّة لتطفو على السائل الخاص الذي يحتوي على خواص طاردة للألوان بحيث تجعلها تطفو على سطح الماء ، ثم يتم تشكيلها بالطريقة المناسبة ثم تطبع على السطح الطباعي " ^٣ .



شكل (١) تأثيرات مختلفة للترخيم؛

- بعض الطرق الأدائية للطباعة بتقنية الترخيم :

إن فن الترخيم فن واسع المجال يستطيع الفنان أن يستحدث فيه طرق وأساليب أدائية جديدة من خلال ممارسات وتجارب عديدة في هذا المجال ولا يقتصر فن الترخيم على الطرق الأدائية التالية :

١- الترخيم بالألوان المائية Marbling Watercolors .

٢- الترخيم بالألوان الزيتية Marbling Oil colors .

^١ چون ديوى - ١٩٦٣ م : " الفن خبره " ، ترجمة إبراهيم زكريا ، دار النهضة ، مصر ، ص ١٧٩ .
* تعريف إجرائي للباحثة .

^٢ حياتي توسون - ٢٠١٠ م : مرجع سابق ، ص ١٧ .

3 Ann Chambers - 1995:"Marbling of fabric (soft swirling effects on silk, satin and cotton)" Britain, search press, P.4.

^٤ <http://www.pinkstripeysocks.com/2014/07/how-to-marble-with-nail-polish.html>

٣- الترقيم بألوان زجاجات اللون المضغوط **Marbling colors Spray** .

٤- الترقيم بألوان الترقيم ذاتها **Marbling colors** .

- خطوات الطباعة بأسلوب الترقيم :

تتميز تقنية الترقيم بسهولة خطواتها وبساطتها ، وتنقسم خطوات طباعتها إلى ثلاثة خطوات^١ وهى :

(١) الخطوة الأولى : عمليات تحضيرية (ما قبل الطباعة) :

تنقسم الخطوة الأولى إلى ثلاث عمليات وهى :

أ- إعداد المادة المكثفة :

يتم فيها خلط عجينة (غراء لصق ورق الحائط - أو إعداد النشا بتذويبه فى ماء دافئ - أو المحلول الجيلاتينى) ثم تركه ليستقر تقريباً لمدة (١٥ دقيقة) مع الماء الساخن ، ثم إضافة مواد ناشرة ومخففة للون - زيت مرارة الثور أو كبد الحوت أو زيت اللوز المر - وذلك لإكساب الماء خاصية اللزوجة ولتقليل التوتر السطحي للماء - بحيث تطفو الألوان على سطح المحلول ذو القوام المكثف وتمنعه من الإختلاط مع الألوان الأخرى .

ب- تحضير السطح الطباعى :

يتم فيها معالجة السطح الطباعى بإستخدام محلول " الشبة " - حيث يتم غمس القماش المراد ترخيمه فى هذا المحلول أو مسح الورق المراد ترخيمه بواسطة إسفنجة مشبعة بهذا المحلول - والذى يساعد الألوان على الإلتصاق بالسطح الطباعى وتثبيتها ، يتم تحضير هذا المحلول عن طريق إذابة (٦٠ جرام) " شبة " فى (٦٢٥ ملى) ماء ساخن ويقلب الخليط حتى تذوب " الشبة " ، ويترك حتى يبرد ثم يتم غمس السطح الطباعى به ثم يتم رفعه ويترك ليجف ليستخدم فى الطباعة عليه .

ج- خلط الألوان وتخفيفها :

يتم تجهيز اللون تبعاً لوسيطه ، ثم تخلط و تُجَهَّز الدرجات اللونية وفق رؤية الفنان ثم يتم تخفيف اللون بإستخدام الماء حتى يصبح قوامه مثل قوام اللبن ، ووضع كل لون فى وعاء زجاجى مع إستخدام فرشاة لكل لون على حدا ، ويمكن إستخدام ألوان السيراميك ، الألوان الزجاجية وألوان الترقيم كما هى بدون تخفيف .

^١ هبة الله فاروق على عبد القادر - ٢٠٠٧م : " إمكانات الطباعة اليدوية وتوليف الخامات كمدخل تجريبى لتنفيذ معلقات طباعية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ص ١٤٠

(٢) الخطوة الثانية : عملية الطباعة :

يتم وضع قطرة أو عدة قطرات من اللون أو أكثر من لون فوق الماء في الحوض الطباعي ثم يتم تحريكه تلك النقاط بواسطة الفرشاة أو القطارة أو الأمشاط المختلفة أو أعواد الخلة لتنفيذ التصميم عن طريق تحريك نقطة أو عدة نقاط اللون في مسارات مما تؤدي إلى تحقيق التصميم المرغوب ثم يتم وضع السطح المراد ترخيمه على الماء على سطح الحوض الطباعي^١ شكل (٢) .



شكل رقم (٢) (أ : و) يوضح بعض خطوات عملية الطباعة بتقنية الترخيم^٢

ثم يترك السطح الطباعي على سطح الماء لمدة لا تقل عن دقيقتان حتى ينتقل التصميم إليه بشكل معكوس ويعد إتمام ذلك يتم رفع السطح الطباعي من على سطح الماء لنجد أن السطح قد إلتقط الألوان في صورة تصميم^٣ شكل (٢) .

(٣) الخطوة الثالثة : عمليات تكميلية (ما بعد الطباعة) :

تنقسم الخطوة الثالثة إلى عمليتين وهما :

أ- عملية الشطف :

بعد إتمام عملية الطباعة على السطح المراد ترخيمه يتم شطفه بالماء البارد للتخلص من الغراء أو الألوان الزائدة ، وذلك بواسطة سكب الماء عليه ، بحيث يكون مفروداً في وضع رأسى أثناء سكب الماء .

في بعض الأحيان نجد أن هناك بعض من نقاط الالوان مازالت عالقة على سطح الحوض الطباعي ، يتم إزالتها بوضع قطعة من القماش أو الورق عليها لإمتصاصها ، بحيث يعود سطح الماء نظيفاً صالحاً لطبعات أخرى .

¹ <http://www.show.me.uk/site/make/Art-and-Design/STO953.html>

* تقتصر بعض الممارسات الذاتية للباحثة في البحث الحالي على إستخدام ألوان الترخيم ذاتها في تطبيق تقنية الطباعة بالترخيم لعمل مكملات للزينة معاصرة .

² <https://www.pinterest.com/pin/568368415451230498/>

³ <http://www.show.me.uk/site/make/Art-and-Design/STO953.html>

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0292)

ب- عملية التجفيف :

بعد عملية شطف السطح الطباعي يتم نشره فى الهواء أو وضعه على ورق جرائد لتجفيفه ثم كيه .

ثانيا: الطباعة بورق النقل الحرارى :

عرفت هذه الطريقة بأسماء عديدة منها : الحرارة الجافة ، التسامى ، عملية التلوين الإستاتيكية^١ والإحلال الحرارى^٢ .

يعتمد هذا الأسلوب الطباعي على نقل التصميم المراد طباعته على أنواع معينة من الورق - كسطح حامل للصبغات والأحبار ، ثم " ينتقل التصميم من الورق إلى القماش بوضع الوجه المطبوع للورق على الوجه المطلوب طباعته من القماش ، ثم يضغط كل منهما على الآخر فى وجود الحرارة العالية المطلوبة حسب نوع الألياف وتحت هذه الظروف تنتقل الصبغة من الورق إلى القماش بالتسامى (Sublimation)^٣ " - لتحويل المادة من الحالة الصلبة إلى الحالة الغازية ، ولا تتبع عملية النقل الطباعي بالحرارة أية عمليات تكميلية أخرى .

خطوات الطباعة بورق النقل الحرارى :

١- إختيار الأوراق :

تتم فى هذه الخطوة إختيار الأوراق المراد إستخدامها وذلك من حيث التصميم والألوان المرغوب طباعتها على السطح الطباعي شكل رقم (٣ - أ) .

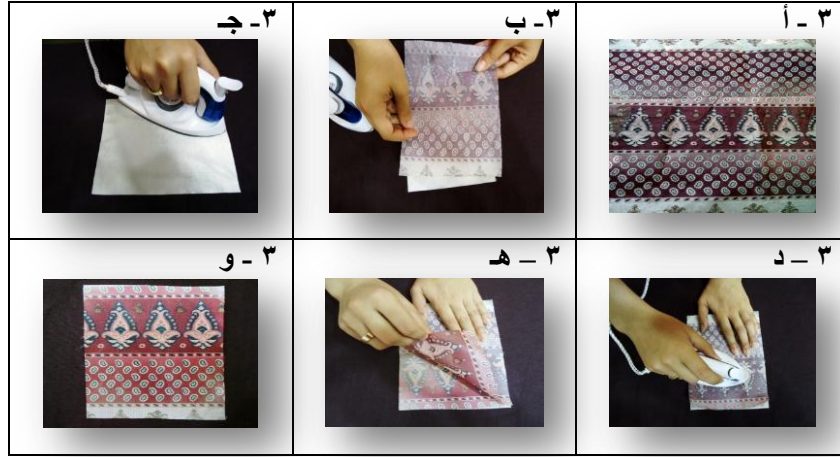
٢- تجهيز السطح الطباعي (القماش) :

وذلك عن طريق كى القماش المراد طباعته وشده ثم وضع الورق ، شكل رقم (٣ - ب) .

٣- نقل التصميم من الورق إلى القماش :

يتم وضع الورق الذى تم إختياره مسبقاً لطباعته على القماش شكل رقم (٣ - ج) بحيث يكون الوجه المطبوع للورق على الوجه المطلوب طباعته من القماش ، ثم يضغط كل منهما على الآخر بالكى (٣ - د) وذلك فى وجود درجة الحرارة المطلوبة حسب نوع النسيج المراد طباعته وتحت هذه الظروف تنتقل الصبغة من الورق إلى القماش بالتسامى (Sublimation) ويمكن إختبار درجة اللون المطبوع من خلال رفع الورق الحرارى من فوق القماش فى جزء صغير مع الحرص الشديد حتى لا يهتز التصميم المنقول (٣ - هـ) ، ثم يتم رفع الورق الحرارى نهائياً (٣ - و) حتى يظهر لنا التصميم المطبوع على القماش ولا تتبع عملية النقل الطباعي بالحرارة أية عمليات تكميلية أخرى .

^١ عزة الحلوى - ١٩٨٤ م: مرجع سابق ، ص ٣٨،٤٠ .
^٢ السيدة محمد إبراهيم محمد الور - ٢٠٠٢ م : مرجع سابق ، ص ٢١٩ .
^٣ أحمد محمد محمود سليمان - ٢٠٠٠ م : مرجع سابق، ص ١٥٩ .



شكل رقم (٣) (أ : و) يوضح خطوات الطباعة بورق النقل الحرارى
(إعداد الباحثة)

● التعريف بخامة الجلد الطبيعي الحيوانى :

لقد عرفت الجلود منذ قديم الأزل ، وكان الإنسان البدائي أول من فكر فى استخدامها ، فهى خامة قديمة قدم الإنسان نفسه ، وبمرور الوقت بدأ يكتشف خصائص الخامة ، وكيفية دباغتها^١ ، " حيث قام الإنسان بإستخدامها ، ومع مرور الوقت زادت خبرته بإمكانياتها ، ومن ثم تفنن فى إيجاد طرق وظيفية مبتكرة لهذه الخامة ، الأمر الذى ساعد على انتقالها من مجرد حرفة إلى صناعة لها مقوماتها وأصولها بل ومصطلحاتها الفنية ، ومع تطور هذه الصناعة ظهرت الكثير من الأساليب الفنية ، والتي توضح مدى التفهم لإمكانيات تلك الخامة وإستغلالها بطرق مغايرة ، فكل نوع من أنواع خامة الجلد يمتاز عن غيره بمواصفات تؤهله لاستخدامات فنية محددة^٢ .

تصنيف الجلود :

يمكن تصنيف الجلود عادة إلى قسمين رئيسين : " أولاً جلود كبيرة (ثقيلة) وهى جلود الأبقار والثيران والجاوس والخيل والبالغ ، وكلها جلود تمتاز بمساحتها الوسعة وثقل وزنها ، ثانيا جلود صغيرة (خفيفة) ، وهى جلود الماعز والغزال والضأن والثعالب والثعابين وغيرها ، وتمتاز بمساحتها الضيقة وخفة وزنها^٣ .

أنواع الجلود :

هناك انواع جمة من الجلود الطبيعية ولقد سوف تقوم الباحثة فى التجربة التطبيقية بإجراء خطوات الطباعة على نوعان فقط من الجلود الطبيعية وهما الجلد البقرى وهو مايعرف بـ (الكوارى) وجلد الماعز وهو ما يعرف بـ (الحور) حيث انهم من الخامات اتاحة فى الأسواق المحلية بجانب انها الأرخص ثمناً لحد كبير مقارنة بالكثير من أنواع الجلود الأخرى ، بجانب أن لكل خامة منهما مواصفاتها التى ستساعد بإظهار جمالياتها كخامة تتميز بئرائها الفنى وقيمتها العالية ، فترى الباحثة أن لكل نوع صلاحية لتقبل نوعا من أساليب الطباعة اليدوية عليها وهذا ماسوف تظهره نتائج التجربة .

١- **جلد بقرى (كوارى) :** " يتميز هذا النوع من الجلود بالمثانة وقوة التحمل والسماكة وكبر حجمه وتقبله للعديد من الأساليب التقنية الفنية^٤ " شكل (٤) ، لذلك ترى الباحثة أن خامة الجلد البقرى لها قدرة عالية على تحمل درجات الحرارة لسماكة طبقاتها كخامة ، لذلك يمكن استخدام اسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى عليها دون تلف فى سطحها ، أيضا يمكن تطبيق اسلوب الطباعة بالترخيم على سطحها نظراً

^١ ثريا عبد الرسول - ١٩٧٥ م: "مدخل الأشغال الفنية" ، القاهرة - ص ٨٥ .
^٢ حسام الدين أحمد محمد - ٢٠٠٨ م : " استخدام الليزر لإتراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية " قضايا التصميم فى الألفية الثالثة ، المؤتمر الدولى الأول للفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ص ٥ .
^٣ حسام الدين أحمد - ٢٠٠٨ م : " تعدد الأساليب التقنية المنفذة على الجلود الطبيعية لتنمية المنظور التقني لدى معلم التربية الفنية ، المؤتمر الدولى الأول (العلمى الخامس عشر) إعداد المعلم وتنميته (آفاق التعاون الدولى واستراتيجيات التطوير) ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ص ١٤٩٣ .
^٤ نزمين محمود محمد زكى - ٢٠٠٧ م : " وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفسية للمشغولات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ص ٣٩ .

لمتانتها وسماكتها ايضا فتتحمل تعرضها للماء المستخدم فى الطباعة بالترخيم بشكل اساسي ، بجانب أن سطحها الخشن المحبب سوف يساعد عن إعطاء تأثير ملمسى خشن يعطى ثراء للعمل الفنى .



شكل (٤) الجلد البقرى (الكوارى)^١

٢- جلد الماعز (حور) :

يعد من الجلود الخفيفة والرقيقة ، مرنة واسفنجية ولامعة وناعمة السطح ، نسيجها ضعيف ويصبغ بسهولة^٢ ، شكل (٥) ، لذلك ترى الباحثة أن خامة جلد الماعز (الحور) انه يمكن تطبيق اسلوب الطباعة بالترخيم على سطحها نظراً لسهولة صباغتها لما تمتاز به من تلك المميزات بجانب أن سطحها الأملس سوف يساعد عن إعطاء تأثير ملمسى ناعم ولامع ، أيضا يمكن تطبيق اسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى ولكن على نوع منه أكثر سماكة حتى يتحمل درجة الحرارة عليها بشكل يخرج الأسلوب الطباعى بكل مرضى .



شكل (٥) جلد الماعز (حور)^٣

¹ <http://gate.ahram.org.eg/News/1597039.aspx>

^٢ نرمين محمود محمد زكى -٢٠٠٧ م : مرجع سابق ، ص ٤٠ .

³ <http://gate.ahram.org.eg/News/1597039.aspx>

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0292)

التطبيق التجريبي :

هدف التجربة :

تهدف التجربة البحثية إلى الإفادة من القيمة الجمالية للطباعة على خامة الجلد الطبيعي بإسلوب الترقيم وورق النقل الحرارى وذلك محاولة لإثراء المشغولة الطباعية .

حدود التجربة :

إقتصرت عينة البحث على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

ضوابط التجربة :

تتحدد ضوابط التجربة فيما يلى :

أولاً – الخامات الطباعية :

يقتصر البحث على إستخدام ألوان البويات الزيتية و ألوان البويات البلاستيكية ، طلاء الأظافر ، زجاجات اللون المضغوط وذلك كلاً على حدا أو بالجمع بين أكثر من خامة فى العينة التجريبية الواحدة ، وهذا فى تطبيق الطباعة بإسلوب الترقيم ، بينما يتم استخدام خامة ورق النقل الحرارى الخاص بالطباعة بإسلوب النقل الحرارى .

ثانياً – الأسطح الطباعية :

تقوم التجربة البحثية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى بأنواعه (بقرى " كوارى " – ماعز " حور ") .

ثالثاً – الأساليب الطباعية :

١- الطباعة بإسلوب الترقيم **Marbling Paint** .

٢- الطباعة بورق النقل الحرارى **Transfer Printing – Paper** .

خطوات التجارب والتطبيقات العملية :

مرت مراحل الوصول للتجارب النهائية بعدة خطوات أساسية حتى تخرج إلي طور التنفيذ العملي لها وهذه المراحل هي :

أولاً: التعرف على انواع الأساليب الطباعية التى ستقوم عليها التجربة التطبيقية وكيفية تنفيذها عملياً من خلال نماذج توضيحية .

ثانياً: مرحلة التجريب المطلق .

ثالثاً : المرحلة الابتكارية .

رابعاً : المرحلة التطبيقية وتنفيذ العمل الطباعى متمثلاً فى حافظات مكتبية .

ولنتناول هذه المراحل بشئ من التوضيح :

أولاً: التعرف على انواع الأساليب الطباعية التى ستقوم عليها التجربة التطبيقية وكيفية تنفيذها عملياً من خلال نماذج توضيحية :

وهي مرحلة يتم فيها شرح اسلوب الطباعة بالترقيم والطباعة بورق النقل الحرارى والتركيز عليهم كبناءات فنية كمدخل لمعرفة اسلوبي الطباعة القائم عليها التجارب الطباعية.

ثانياً: مرحلة التجريب المطلق :

وفيهما تنفذ الممارسات التجريبية طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية لتطبيق بعض الأساليب الطباعية اليدوية من الترقيم وذلك بإستخدام ، ألوان البويات الزيتية والبلاستيكية ، طلاء الأظافر ، زجاجات اللون المضغوط ، وأيضاً اسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى ، وذلك على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى بنوعيه (بقرى " كوارى " – ماعز " حور ") ، بحيث تنفذ عليها مجموعة من العينات لتلك

الأساليب الطباعية والتقنية فى مساحة ١٠ × ١٠ سم ، وفى هذه المرحلة تكون عملية التبديل والتغير بين الخامات اللونية الطباعية دائمة وذلك لاستحسان الهيكل الشكلي تمثيلاً مع نمط الأداء التنفيذي وطبيعة خامة الجلد المستخدمة كسطح طباعى حيث يقوم كل طالب بإنتاج عشرة عينات لكل اسلوب طباعى مع محاولة الإبتكار اثناء التجريب العملى للوصول إلى نتائج مختلفة ومغايرة فلكل اسلوب طباعى ملمسه وتداخلاته اللونية الخاصة به والنتائج عن اختلاف الخامات الطباعة المستخدمة أثناء الطباعة ، مع إمكانية الدمج بين أثر من اسلوب طباعى أثناء التجريب أو الدمج بين أكثر من خامة لونية طباعية فى آن واحد .

ثالثاً : المرحلة الإبتكارية :

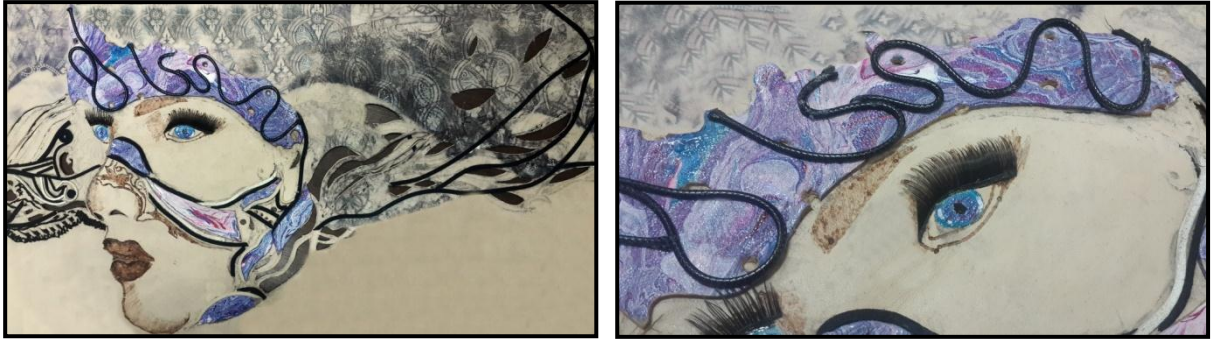
ينبغي أن تكون عملية الإبتكار على منهج عام وقاعدة ثابتة تنطلق منها أجنحة خيال الفنان ، ولتمكين خاماته الطباعية المستخدمة من أداء دورها للغرض الوظيفي المطلوب حيث يخرج الفنان من تلك المرحلة بعلاقات تشكيلية وتأثيرية مندمجة بين التداخلات اللونية فى العينة الطباعية .

رابعاً : المرحلة التطبيقية وتنفيذ المشغولات الطباعية :

وفى هذه المرحلة تم اختيار عدد من العينات الطباعية واستخدامها كنوع من التطعيم الطباعى على التصميم الخاص بالمشغولة الطباعية ، لتنفيذها بالغرض الوظيفى النفعى والجمالى المقترح (حافظات مكتبية) .

التحليل الفنى للتجارب التطبيقية :

• التحليل الفنى للمشغولة الطباعية رقم (١) :



شكل (٦) مشغولة طباعية رقم (١)

- المشغولة الطباعية (١) متمثلة فى :حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ × ٣٥ سم .
- الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : ورق نقل حرارى – طلاء أظافر .
- السطح الطباعى المستخدم : جلد طبيعى حيوانى بقرى .
- الأسلوب الطباعى المستخدم : الترقيم – النقل الحرارى .
- جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة مجموعة من الألوان الباردة والثانوية مثل الأزرق بدرجاته والنيلى أيضاً مع تدخل بسيط للون البنفسجى الفاتح والأبيض فى بعض المناطق وذلك بالإستعانة بطلاء الأظافر كنوع من الإبتكار فى استخدام الخامة اللونية الطباعية فى الطباعة بأسلوب الترقيم مما نتج عنه مساحات هلامية تتنوع فى السمك واللون والملامس الإيهامية الناتجة من التأثيرات اللونية المتنوعة ، مع الدمج بإستخدام اسلوب طباعى آخر وذلك بورق النقل الحرارى ، بالإضافة إلى أن استخدامها لتلك التقنيتين بشكل أساسى فى تنفيذ التصميم الطباعى للمشغولة الطباعية قد أثرى المشغولة الطباعية فى شكلها النهائى بشكل منسجم ومغاير .

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٢) :



شكل (٧) مشغولة طباعية رقم (٢)

المشغولة الطباعية (٢) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .

الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : ألوان بويات بلاستيكية .

السطح الطباعي المستخدم : جلد طبيعي حيواني ماعز (حور) .

الإسلوب الطباعي المستخدم : الترخيم .

جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة مجموعة من التركيبات اللونية مثل الأحمر والروز والسيمون والنبيتي والبنى بدرجاته وذلك بالاستعانة بألوان البويات البلاستيكية كنوع من الإبتكار في استخدام الخامات اللونية الطباعية في الطباعة بإسلوب الترخيم مما نتج عنه مساحات هلامية تتنوع في السمك واللون والملامس الإيهامية الناتجة من التأثيرات اللونية المتنوعة ، ويظهر في التصميم الطباعي المنفذ من قبل الطالبة انها قامت بتلوين بعض أجزاء التصميم كما نوع من التطعيم فقط مما نتج عنه ظهور بعض الملامس الإيهامية وألوان موزعة بين الغامق والفاتح لتوحى بالتجسيم اللوني .

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٣) :



شكل (٨) مشغولة طباعية رقم (٣)

المشغولة الطباعية (٣) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ × ٣٥ سم .
الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : الوان بويات بلاستيكية - ورق نقل حرارى .
السطح الطباعى المستخدم : جلد طبيعى حيوانى ماعز (حور) .
الإسلوب الطباعى المستخدم : الترخيم – النقل الحرارى .
جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة مجموعة من الالوان الساخنة متمثلة فى اللون الأحمر والبرتقالى والباردة المتمثلة فى النيلى والأزرق بدرجاته ، والتصميم عبارة عن عناصر زخرفية متكاملة فى هيئة دائرية الشكل مطبوع اجزائها من الأسلوبى الطباعيين وهما الترخيم الذى نتج عنه نوع من التحديد الخارجى للهيئة التصميمية والنقل الحرارى الذى نتج عنه نوعاً من الشفافية فى بعض الأجزاء، وتمت المعالجة التصميمية من خلال التأثيرات اللونية الناتجة عن كل اسلوب طباعى ، مما أعطى التصميم حركة وإيقاع متناغم وفي هذا التصميم نجد ترابط كبير بين العناصر المكونة للتصميم وكأنهم كيان واحد مما حقق ترابط ووحدة للعمل الفنى .

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٤) :



شكل (٩) مشغولة طباعية رقم (٤)

المشغولة الطباعية (٤) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .
 الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : الوان بويات زيتية - ورق نقل حرارى .
 السطح الطباعي المستخدم : جلد طبيعي حيوانى ماعز (حور) .
 الإسلوب الطباعي المستخدم : الترقيم - النقل الحرارى .
 جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة مجموعة من الالوان الساخنة متمثلة فى اللون الأحمر بدرجاته ومشتقاته ، والتصميم عبارة عن عناصر زخرفية مطبوع اجزائها من الأسلوبين الطباعيين وهما الترقيم والنقل الحرارى ، وتمت المعالجة التصميمية من خلال التأثيرات اللونية والملمسية الناتجة عن كل اسلوب طباعى ، مما أعطى التصميم حركة وإيقاع متناعم وفي هذا التصميم نجد ترابط كبير بين العناصر المكونة للتصميم وكأنهم كيان واحد مما حقق ترابط ووحدة للعمل الفني .

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٥) :



شكل (١٠) مشغولة طباعية رقم (٥)

المشغولة الطباعية (٥) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .
 الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : طلاء أظافر .
 السطح الطباعي المستخدم : جلد طبيعي حيوانى ماعز (حور) .
 الإسلوب الطباعي المستخدم : الترقيم .

جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة مجموعة من الالوان الساخنة متمثلة في اللون الأحمر بدرجاته والالوان الباردة من بنفسجي بدرجاته والدمج بينهم بشكل متكامل ، والتصميم عبارة عن عناصر زخرفية مطبوع اجزائها بأسلوب الترخيم وذلك باستخدام طلاء الأظافر كنوع من المغايرة الغير مألوفة في الخامات الطباعية المستخدمة، كذلك تحقق إيقاع ناتج عن توزيع العناصر والالوان داخل المشغولة الطباعية .

• **التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٦) :**



شكل (١١) مشغولة طباعية رقم (٦)

المشغولة الطباعية (٦) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .

الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : زجاجات اللون المضغوط (اسبراى Spray) .

السطح الطباعي المستخدم : جلد طبيعي حيواني ماعز (حور) .

الإسلوب الطباعي المستخدم : الترخيم .

جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة في المشغولة الطباعية ثلاثة ألوان : البني والأصفر الداكن والبرتقالي ، بالإضافة إلى خامة لونية طباعية واحدة متمثلة في زجاجات اللون المضغوط (اسبراى Spray) كنوع من الإبتكار في استخدام الخامة اللونية الطباعية في الطباعة بأسلوب الترخيم ، مما نتج عنه مساحات هلامية والملمس الإيهامية الناتجة من التأثير اللوني للخامة اللونية المطبوع بها مع ظهور تموجات ذهبية اللون ولامعة مرت بين تلك التأثيرات مما أدى إلى ظهور إنسجام لوني مستمر استمرار العين الشاهدة للمشغولة الطباعية ، بالإضافة إلى أن استخدامها لهذا الإسلوب الطباعي بشكل أساسى في تنفيذ التصميم الطباعي قد أثرى المشغولة الطباعية في شكلها النهائى بشكل منسجم ومتزن .

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٧) :



شكل (١٢) مشغولة طباعية رقم (٧)

المشغولة الطباعية (٧) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .
الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : ورق النقل الحرارى .
السطح الطباعى المستخدم : جلد طبيعى حيوانى بقرى (كوارى) .
الإسلوب الطباعى المستخدم : النقل الحرارى .
جماليات المشغولة الطباعية : فى تلك المشغولة لم تستخدم الطالبة اى ألوان طباعية بل استخدمت ورق النقل الحرارى ليقوم بوظيفة اللون داخل التصميم الطباعى بالمشغولة ، مما ساعد فى ذات الحالة على ظهور نوعاً من ربط الإطار الخارجى للتصميم ، ويظهر التأثير الطباعى متباين مابين الغامق فى مناطق والفاتح فى أخرى مما ساعد على الشعور بنوعاً من التجسيم بتصميم المشغولة الطباعية.

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٨) :



شكل (١٣) مشغولة طباعية رقم (٨)

المشغولة الطباعية (٧) متمثلة في : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .
 الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : ورق النقل الحرارى - ألوان بويات زيتية .
 السطح الطباعى المستخدم : جلد طبيعى حيوانى ماعز (حور) ، بقرى (كوارى) .
 الأسلوب الطباعى المستخدم : الترقيم - النقل الحرارى .
 جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة فى المشغولة الطباعية مجموعة لونية متمثلة فى : الأخضر والأحمر ، بالإضافة إلى أنها قامت بالدمج بين أسلوبى الطباعة اليدوية من الترقيم مع أسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى فى بعض الأجزاء المكونة للتصميم الطباعى ، والتصميم يظهر التماثل الذى يؤدى إلى الإتزان فى العناصر والألوان .

• التحليل الفني للمشغولة الطباعية رقم (٩)



شكل (١٤) مشغولة طباعية رقم (٩)

المشغولة الطباعية (٩) متمثلة فى : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ □ ٣٥ سم .
 الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : طلاء الأظافر .
 السطح الطباعى المستخدم : جلد طبيعى حيوانى ماعز (حور) .
 الأسلوب الطباعى المستخدم : الترقيم .

جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة في المشغولة الطباعية مجموعة لونية متمثلة في : الأحمر بدرجاته ، بالإضافة إلى أنها قامت بإستخدام اسلوب الطباعة اليدوية وهو الترخيم في بعض الأجزاء المكونة للتصميم الطباعى ، والتصميم قائم على تكرار العنصر الزخرفى المتعاكس مع التكبير والتصغير الذى يحمل فى طياته نوعاً من البساطة فى المشغولة الطباعية .

• التحليل الفنى للمشغولة الطباعية رقم (١٠)



شكل (١٥) مشغولة طباعية رقم (١٠)

المشغولة الطباعية (١٠) متمثلة فى : حافظة مكتبية ، أبعادها ٢٥ × ٣٥ سم .

الخامات اللونية الطباعية المستخدمة : طلاء الأظافر .

السطح الطباعى المستخدم : جلد طبيعى حيوانى ماعز (حور) .

الإسلوب الطباعى المستخدم : الترخيم .

جماليات المشغولة الطباعية : استخدمت الطالبة فى المشغولة الطباعية مجموعة لونية ساخنة متمثلة فى : الأحمر بدرجاته ومشتقاته وأيضاً اللون الأصفر ، بالإضافة إلى أنها قامت بإستخدام اسلوب الطباعة اليدوية وهو الترخيم فى بعض الأجزاء المكونة للتصميم الطباعى داخل مساحات عضوية من خامة الجلد الحور حيث تظهر مجموعة من التأثيرات اللونية الناتجة عن الملامس الإيهامية الناتجة عن تجمع وانتشار طلاء الأظافر على سطح الخامة المطبوع عليها (جلد الماعز) .

• مناقشة النتائج فى ضوء فروض البحث :

- ١- لقد أمكن الخروج عن إطار الأساليب التقليدية الطباعية ، وذلك لإثراء مجال الطباعة اليدوية بإستحداث طرق أدائية غير مألوفة بأسلوب الترخيم بخامات وألوان طباعية مبتكرة فى طرح إتجاه طباعى يتسم بالفراة والحداثة فى مجال التصميم الطباعى.
- ٢- إمكانية الإستفادة من التأثيرات الفنية واللامس الإيهامية الناتجة عن الطباعة بأسلوب الترخيم والطباعة بورق النقل الحرارى محاولة لإثراء المشغولة الطباعية فنياً وتقنياً .
- ٣- إمكانية الإستفادة من تقديم منطلقات فكرية وتشكيلية مغايرة بمجال الطباعة اليدوية من خلال مداخل جديدة للتجريب فى بعض الأساليب الطباعية التقليدية للمساهمة لإيجاد رؤى جديدة فى مجال الإبداع الفنى لفنون الطباعة .
- ٤- إمكانية الخروج من أنظمة وصور التكرار التقليدية فى أساليب تنفيذ التصميمات الطباعية إلى طلاقة وحرية التعبير فى إنتاجها وذلك عن طريق الإستفادة القيم الجمالية للطباعة على خامة الجلد الطبيعى .

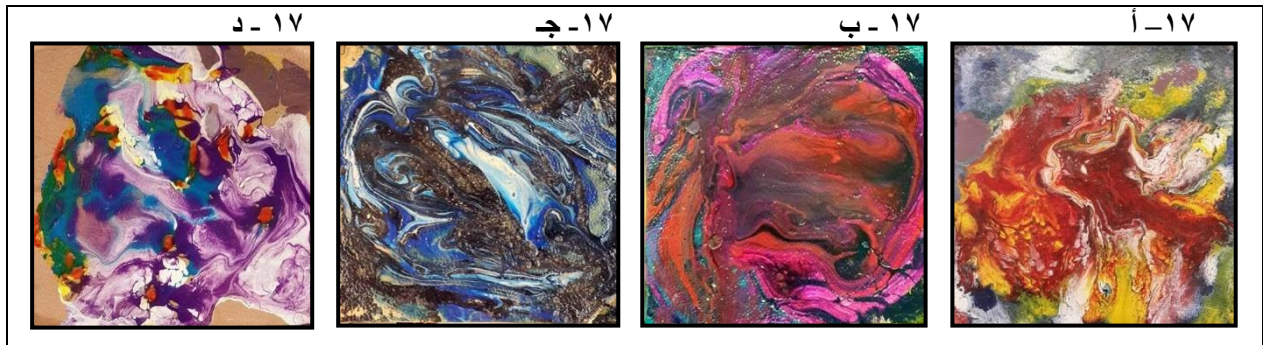
١- التحليل الفني للممارسات التجريبية بالطباعة بأسلوب النقل الحرارى باستخدام ورق النقل الحرارى على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى شكل (١٦) :



شكل رقم (١٦) (أ - د) مجموعة من الممارسات التجريبية قام بتنفيذها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى باستخدام الطباعة بورق النقل الحرارى .

يتضح من خلال الممارسات التجريبية التى قام بها الطلاب إن استخدام خامة الجلد البقرى " الكوارى " كسطح طباعى من أفضل الخامات الجلدية لتحملها درجات الحرارة العالية خاصة عند الطباعة عليها بورق النقل الحرارى وذلك دون تلف أو تعيد على سطحها ويرجع ذلك لسُمكها (تخانتها) الكبيرة نسبياً ، الأمر الذى بدوره يجعل التأثير اللونى المطبوع يمتاز بوضوح دون بُهتان شكل (١٦) .

٢- التحليل الفني للممارسات التجريبية بالطباعة بأسلوب الترخيم باستخدام ألوان البويات الزيتية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى شكل (١٧) :

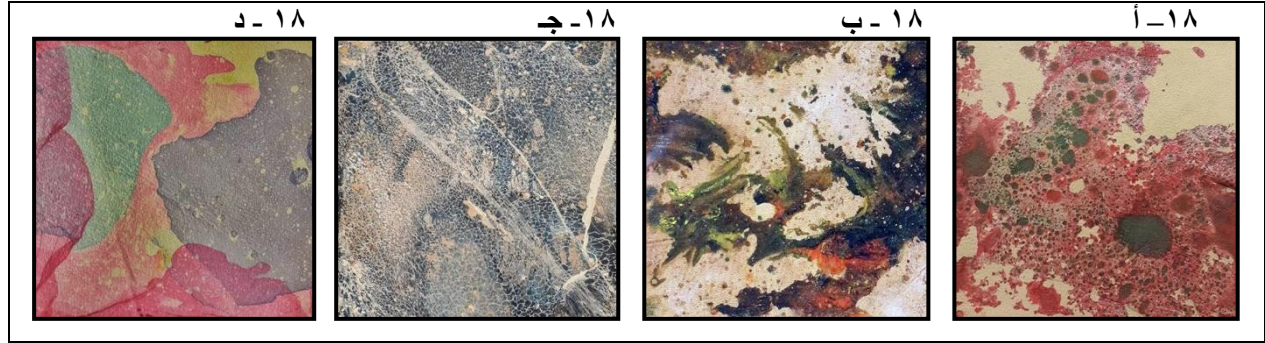


شكل رقم (١٧) (أ-د) مجموعة من الممارسات التجريبية التى قام بتنفيذها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى بالطباعة بأسلوب الترخيم باستخدام ألوان البويات الزيتية.

يتضح من خلال الممارسات التجريبية التى قام بها الطلاب أن استخدام خامة الجلد الطبيعي بنوعيه " كوارى ، حور " كسطح طباعى ينتج عنه نفس النتائج التأثيرية اللونية الهلامية على سطحها ، حيث لا يؤثر كلاً منهما على النتيجة النهائية بعد جفاف ألوان الزيت على سطحها ، وتمتاز ألوان البويات الزيتية بلمعتها وتداخلها الشديد أثناء مزجها على سطح الماء نظراً لتكوينها الزيتى ، مع ملاحظة أن التأثير الهلامى للتدخلات اللونية تظهر بارزة الملمس مقارنة باستخدام أنواع الألوان الأخرى أثناء الطباعة بأسلوب الترخيم على خامة الجلد ، مع ثباتها الشديد ولكنها تحتاج إلى وقت أطول لجفافها بشكل تام شكل (١٧) .

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0292)

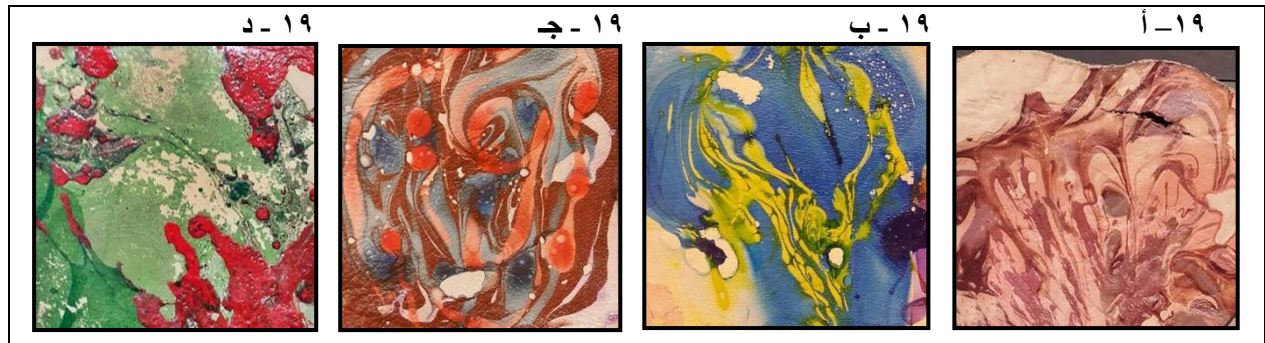
٣- التحليل الفني للممارسات التجريبية للطباعة بأسلوب الترقيم باستخدام ألوان زجاجات الألوان المضغوطة على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى شكل (١٨) :



شكل رقم (١٨) (أ-د) مجموعة من الممارسات التجريبية التي قام بتنفيذها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى بالطباعة بأسلوب الترقيم باستخدام ألوان زجاجات الألوان المضغوطة

يتضح من خلال الممارسات التجريبية التي قام بها الطلاب أن استخدام خامة الجلد الطبيعي بنوعيه " كوارى ، حور " كسطح طباعى للطباعة عليه بأسلوب الترقيم باستخدام ألوان زجاجات اللون المضغوط يعطى نتائج تأثيرية هلامية ذات إنتشار واسع ويظهر ذلك من خلال الشكل (١٨) ، لما يمتاز به هذه الألوان من تكوينها على سطح الماء على شكل رذاذ دائرى يتداخل دون تغيير فى الشكل عند الطباعة على الجلد وذلك يرجع إلى قوة الرش من قبل الفنان ، فكلما كان الرش كثير أصبح نتيجة التأثير الهلامى يظهر فى شكل نقاط كثيرة كما فى شكل (١٨- ج) ، بينما نجد أن التأثير الهلامى اللونى يظهى فى شكل بقع لونية متداخلة أو متراكبة أو متداخلة حينما يكون قوة الرش معتدلة فى توزيعها على سطح الماء ، ويمتاز هذا النوع من اللوان بسرعة الجفاف مقارنة بالطباعة بألوان البويات الزيتية والبلاستيكية مع ظهور درجة شفافية فى التأثير اللونى الهلامى الناتج عن استخدامه فى الطباعة شكل (١٨- د).

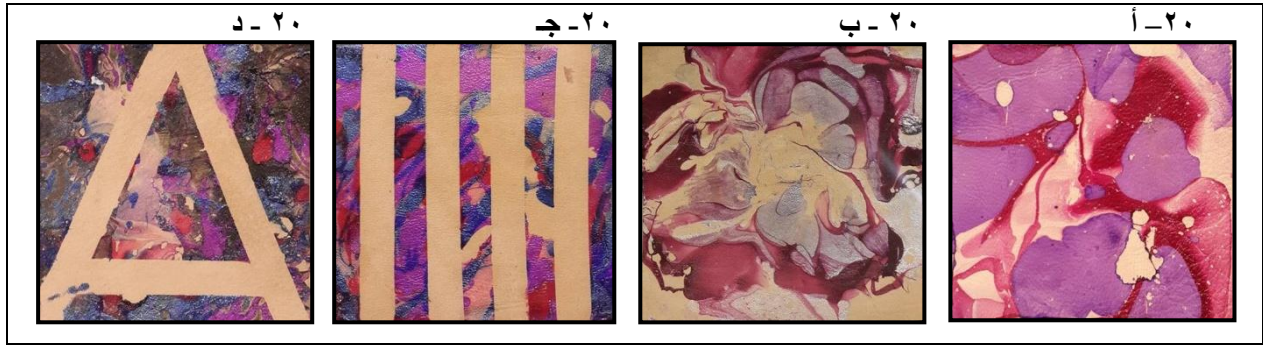
٤- التحليل الفني للممارسات التجريبية للطباعة بأسلوب الترقيم باستخدام ألوان البويات البلاستيكية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى شكل (١٩) :



شكل رقم (١٩) (أ - د) مجموعة من الممارسات التجريبية التي قام بتنفيذها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى بالطباعة بأسلوب الترخيم باستخدام ألوان البويات البلاستيكية

يتضح من خلال الممارسات التجريبية التي قام بها الطلاب أن استخدام خامة الجلد الطبيعي بنوعيه " كوارى ، حور " كسطح طباعى باستخدام ألوان البويات البلاستيكية ينتج عنه نفس النتائج التأثيرية اللونية الهلامية على سطحها ، حيث لا يؤثر سُمك كلا منهما على النتيجة النهائية بعد جفاف ألوان البويات البلاستيك على سطحها ، وتمتاز تلك الألوان بلمعتها وتداخلها النسبى أثناء مزجها على سطح الماء نظراً لتكوينها البلاستيكي الثقيل ، مع ملاحظة أن التأثير الهلامى للتداخلات اللونية تظهر بشكل أقل بروز فى الملمس مقارنة باستخدام أنواع الألوان الأخرى أثناء الطباعة بأسلوب الترخيم على خامة الجلد وذلك لانتشارها بشكل مسطح على خامة الجلد ، مع ثباتها الشديد أيضاً ، بالإضافة إلى أنها لا تحتاج إلى وقت أطول لجفافها بشكل تام شكل (١٩) .

٥- التحليل الفني للممارسات التجريبية للطباعة بأسلوب الترخيم باستخدام الألوان الخاصة بطلاء الأظافر على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى شكل (٢٠) :



شكل رقم (٢٠) مجموعة من الممارسات التجريبية التي قام بتنفيذها طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى بالطباعة بأسلوب الترخيم باستخدام الألوان الخاصة بطلاء الأظافر .

يتضح من خلال الممارسات التجريبية التي قام بها الطلاب أن استخدام خامة الجلد الطبيعي بنوعيه " كوارى ، حور " كسطح طباعى باستخدام ألوان طلاء الأظافر يعطى تأثيرات لونية هلامية مشابهة للتأثير اللوني الهلامى الناتج عن استخدام ألوان البويات البلاستيكية ، ولكن يكمن الاختلاف فى ظهور تفاصيل لونية خفية دقيقة فى تلك التأثيرات نظراً لطبيعة التركيب الكيمياء الخاص بطلاء الأظافر ، ويمتاز أيضاً بسرعة جفافه على سطح خامة الجلد .

لقد طرحت الباحثة حلول اقتصادية عند استخدام ألوان طباعية غير معتاد استخدامها فى الطباعة بأسلوب الترخيم من (ألوان بويات زيتية ، ألوان بويات بلاستيكية ، ألوان زجاجات اللون المضغوط ، ألوان طلاء الأظافر) لعدة اسباب تقنية وفنية وذلك لما لها من خاصية الطفو فوق سطح الماء ، إلى جانب توافرها بشكل كبير فى الأماكن المختصة وهذا على عكس ألوان الترخيم نفسها التي تمتاز بئدرة توافرها فى المكتبات المصرية إلى جانب غلاء سعرها إذا ما توافرت ، وهذا ماتسعى إليه الكثير من البحوث والدراسات الفنية الآن وهو التنقيب عن خامات وأدوات فنية تساعد على تحقيق قيم تشكيلية وجمالية تثرى العمل الطباعى .

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0292)

النتائج والتوصيات

لقد كشفت الدراسة في إطار هذا البحث عن القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على الجلد الطبيعي بالترخيم والنقل الحرارى لإثراء المشغولة الطباعية ، ومن خلال الدراسة النظرية والتجريبية لهذا البحث تتلخص أهم النتائج والتوصيات على النحو التالي :

أولاً - النتائج :

خلصت الباحثة من الدراسة الحالية بعدة نتائج أهمها ما يلي :

- ١- إن الإبتكار فى الأساليب الأدائية والتقنية للطباعة بأسلوب الترخيم وبورق النقل الحرارى تكشف عن تطبيقات فنية فى مجال التصميمات الطباعية بشكل فريد .
- ٢- تقديم منطلقات فكرية وتشكيلية مغايرة للتصميمات الطباعية من خلال التأثيرات اللونية والايهامية الناتجة عن الطباعة بأسلوب الترخيم واسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى للمساهمة فى إيجاد رؤى جديدة فى مجال الإبداع الفنى لفنون الطباعة .
- ٣- إمكانية استحداث إبداعات تشكيلية للتصميمات الطباعية بطرق يدوية بسيطة فى الاعمال الفنية التطبيقية.
- ٤- أن تطوّر المفاهيم التشكيلية لتناول الخامة واللون الطباعى بشكل مبتكر له دور فعال فى إثراء العمل الطباعى .
- ٥- أن الإستفادة من القيم التشكيلية الفنية والجمالية ، ودورها فى تطوّر العمل الطباعى الناتجة عن الإتجاهات الفنية الحديثة لا يُمكن أن يتم من خلال الرؤية العابرة ، وإنما يتم من خلال الدراسة العلمية والتجريبية ؛ وذلك لثرائها التشكيلي من حيث المعرفة الإسلوبية والتقنية والبنائية ، والتنوع الهائل فى الأفكار والقيم التشكيلية والتعبيرية.
- ٦- التأثيرات الفنية للملامس السطحية للتقنيات الطباعية مصدرا لإثراء المشغولة الطباعية .
- ٧- إستحداث بناءات فنية مبتكرة تحمل قيم جمالية للأساليب : الطباعية الترخيم واسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى خاصة بالطباعة على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى .
- ٨- أن الطباعة على خامة الجلد الطبيعي الحيوانى كشف عن قيمها الجمالية كخامة غير مألوفة للطباعة عليها فى مجال الطباعة اليدوية .
- ٩- العمل الطباعى الذى يقوم على فهم ودراسة وتجريب فى التقنيات والخامات ، يتسم بالثراء الفنى والإبتكار .

ثانياً - التوصيات :

في النهاية يود الباحث التأكيد على ما يلي من بعض التوصيات :

١. ضرورة فتح آفاق جديدة للمشغولة الطباعية عن طريق تدعيم الإتجاه التجريبي التطبيقي لتغطية المسطحات الطباعية لخامة الجلد الطبيعي الحيواني .
٢. تشجيع إجراء المزيد من البحوث لدراسة التقنيات الطباعية اليدوية التقليدية بشكل مبتكر ومغاير .
٣. التحرر من الخامات والأسطح الطباعية الأكاديمية التقليدية المألوفة والإستجابة لخامات وأسطح طباعية جديدة يمكن للعين المبتكرة أن تصوغها في قوالب فنية من الإبداع والتجديد
٤. ضرورة إجراء الدراسات والبحوث العلمية التطبيقية الخاصة بالطباعة بإسلوبى الترخيم وبورق النقل الحرارى للكشف عن العديد من إمكانياتهم ، قيمهم التشكيلية ، وصورهم الجمالية المنفردة لإثراء المجال الطباعى ، والتي تم الكشف عن بعضها فى البحث الحالى .
٥. التوسع فى دراسة التقنيات ، والطرق الأداةية الخاصة بالطباعة بإسلوبى الترخيم وبورق النقل الحرارى الخروج عن إطار الأساليب التقليدية الطباعية ، وذلك لإثراء المجال الطباعى بإستحداث طرق أدائية مبتكرة للخامات الطباعية المستخدمة .
٧. إستكمال عمليات البحث والتجريب للممارسات الفنية فى الطباعة ، والأسطح الطباعية الغير مألوفه ، والإلتفات الموجه نحو خصائص الأسطح الطباعية والتجريب فى أساليب تشكيلها لإثراء مجال الطباعة اليدوية .
٨. إتاحة الفرصة للتجريب من خلال المزوجة بين التقنيات والأساليب التقنية الطباعية وخامات الأسطح الطباعية المختلفة كمنطلقات أساسية فى العملية التعليمية لإثراء مجال الطباعة .
٩. التحرر من القيود والرتابة فى ممارسة عملية الطباعة ، وإتاحة المجال للجانب الإبداعى عند تناول وممارسة الأساليب والتقنيات التقليدية فى التشكيل للمطبوعات اليدوية.
١٠. التجريب فى التقنيات والأساليب المرتبطة بالمجالات الفنية الأخرى والمزوجة بينها وبين مجال الطباعة اليدوية لما له من أثر فى إضافة الجديد من التطبيقات المرتبطة بمجال الطباعة .
١١. الإهتمام بالتوظيف الجمالى والنفعى للمنتج الطباعى .
١٢. تشجيع وإستحداث تقنيات جديدة ، تهدف إلى تسهيل عملية الطباعة على خامات جديدة التي تضم مجموعات لونية كثيرة وتخفيضاً للتكلفة المادية .

المراجع

أولاً : كتب علمية ومجلات :

- (١) جون ديوى - ١٩٦٣ م : " الفن خبره " ، ترجمة إبراهيم زكريا ، دار النهضة ، مصر .
- (٢) حياتى توسون - ٢٠١٠ م : مجلة الخيال ، وزارة الثقافة ، عدد أغسطس .
- (٣) ثريا عبد الرسول - ١٩٧٥ م : " مدخل الأشغال الفنية " ، القاهرة .
- (٤) مقال بعنوان " القيم التشكيلية والتعبيرية للخامة فى المشغولة الفنية " - جريدة النهضة - عدد ٦٨٣

ثانياً : أبحاث منشورة :

- (٥) أحمد محمد محمود سليمان - ٢٠٠٠ م : " الإمكانيات التشكيلية لطباعة الأقمشة بورق النقل الحرارى " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
- (٦) السيدة محمد إبراهيم محمد الور - ٢٠٠٢ م : " إستحداث خامات ومعالجات جديدة فى التقنيات الطباعة كمدخل تجريبى لحلول تشكيلية إبتكارية للمنتج الطباعى " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- (٧) جيهان مصطفى ماهر عفيفي - ٢٠٠١ م : " إتجاهات تشكيلية لتقنيات متعددة فى مجال الصباغة والطباعة اليدوية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- (٨) حسام الدين أحمد محمد - ٢٠٠٨ م : " استخدام الليزر لإثراء مشغولات الجلود الطبيعية السياحية " قضايا التصميم فى الألفية الثالثة ، المؤتمر الدولى الأول للفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- (٩) حسام الدين أحمد - ٢٠٠٨ م : " تعدد الأساليب التقنية المنفذة على الجلود الطبيعية لتنمية المنظور النقدي لدى معلم التربية الفنية ، المؤتمر الدولى الأول (العلمى الخامس عشر) إعداد المعلم وتنميته (آفاق التعاون الدولى واستراتيجيات التطوير) ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- (١٠) عزة الحلوجى - ١٩٨٤ م : " دراسات على طباعة الأقمشة السليلوزية والمستنبطة والمحورة كيميائياً ومخاليطها بعديد الأستر بطريقة النقل الحرارى " ، رسالة ماجستير غير منشورة - المركز القومى للبحوث .
- (١١) نرمين محمود محمد زكى - ٢٠٠٧ م : " وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

ثالثاً : كتب أجنبية :

- (12) Ann Chambers - 1995: "Marbling of fabric (soft swirling effects on silk, satin and cotton)" Britain, search press

رابعاً : المواقع الإلكترونية:

- (13) http://www.celebrate-creativity.com/my_weblog/2010/11/marvelous-marbelizing.html
- (14) <http://www.show.me.uk/site/make/Art-and-Design/STO953.html>
- (15) <https://www.pinterest.com/pin/568368415451230498/>
- (16) <http://www.show.me.uk/site/make/Art-and-Design/STO953.html>
- (17) <http://gate.ahram.org.eg/News/1597039.aspx>
- (18) <http://www.pinkstripeysocks.com/2014/07/how-to-marble-with-nail-polish.html>

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0292)

ملخص البحث

" القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على الجلد الطبيعي بالترخيم والنقل الحرارى لإثراء المشغولة الطباعية "

لقد شهد العصر الحالى بمدارسه وإتجاهاته الفنية المختلفة ، تحولاً كبيراً فى ممارسة الفن اعتماداً على التجريب فى الخامة وتوظيفها تعبيرياً وتشكيلياً داخل الأعمال الفنية حيث تحولت الخامة من كونها وسيط مادي إلى كونها مفهوم فى حد ذاته وهذا ما أعطاه الفن الحديث من دروس مباشرة فى مجالات الفنون المختلفة وبخاصة مجال الطباعة اليدوية وذلك للتححرر من الخامات والأسطح الطباعية الأكاديمية التقليدية والإستجابة لخامات وأسطح طباعية جديدة يمكن للعين المبتكرة أن تصوغها فى قالب فنية من الإبداع والتجديد . وتتحدد مشكلة البحث فى كيفية الإستفادة من القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على خامة الجلد الطبيعي بإستخدام أسلوبى الترخيم والنقل الحرارى لإثراء المشغولة الطباعية فنياً وتقنياً ، ويفترض هذا البحث إثراء المشغولة الطباعية فنياً وتقنياً من خلال إستخدام أسلوبى الترخيم والنقل الحرارى وذلك بالإستفادة من القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على خامة الجلد الطبيعي ، أيضاً إمكانية إيجاد علاقة إيجابية بين إختيار السطح الطباعى المناسب وبين إختيار التقنيات الطباعية والخامة اللونية التى تثرى المشغولة الطباعية جمالياً ونفعياً ، أيضاً إمكانية تحقيق قيم تشكيلية مبتكرة خاصة بالطباعة على خامة الجلد الطبيعي ، كما يهدف هذا البحث إلى إنتاج أعمال طباعية ذات صبغة جمالية وحضارية وتنفيذها بشكل جمالى نفعى بجانب إستحداث بناءات فنية مبتكرة تحمل قيم جمالية لخامة الجلد الطبيعي كسطح طباعى غير مألوف و لبعض التقنيات الطباعية كمدخل يثير ملكات الخيال فى مجال الطباعة اليدوية ، يمكن تطويرها وتقنينها فى بحوث الطباعة اليدوية. كما ترجع أهمية البحث إلى الكشف عن خامات جديدة متحررة عن الخامات التقليدية الأكاديمية للإستفادة من جماليتها وقيمتها التشكيلية بإضافة طرق أدائية مبتكرة إلى مجال الطباعة اليدوية مصوغة فى قالب فنى غير تقليدى وذلك بالإهتمام نحو كيفية التعامل الإيجابى مع الأسطح الطباعية المختلفة والمتمثلة فى خامة الجلد الطبيعي والتي تتواءم مع الطباعة بإسلوبى الترخيم والنقل الحرارى ، وأيضاً أن الأساليب الأدائية الإبتكارية للطباعة بإسلوبى الترخيم والنقل الحرارى يكشف عن تطبيقات متفردة فى مجال الطباعة اليدوية بشكل خاص ، تتمثل التجربة البحثية فى إنتاج مجموعة من المعلقات الطباعية بإستخدام أسلوبى من الطباعة اليدوية الترخيم والنقل الحرارى وذلك على خامة الجلد الطبيعي ، حيث قام بتطبيق تلك التجربة طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية منبوعة بالنتائج والتوصيات .

Summary of Research

"Fine values of aesthetics printing on the natural skin by marbling and transfer to enrich the printing work"

The current era has witnessed its various schools and artistic trends, a major shift in the practice of art based on experimentation in raw material and its expressive and formal use in the works of art. The material has changed from being a physical medium to a concept in itself. In particular the field of hand printing, to free from traditional academic raw materials and printing surfaces and to respond to new materials and printing surfaces that the innovative eye can mold into artistic molds of creativity and innovation. The research problem is determined by how to use the fine values of printing aesthetics on the natural skin raw material using the methods of marbling and transfer to enrich the printing work , This research is supposed to enrich the printed works technically through the use of marbling and transfer methods, by taking advantage of the fine values of printing aesthetics on natural skin, Also, the possibility of finding a positive relationship between the choice of the appropriate printing surface and the selection of printing techniques and color chromatography, which enrich the printing work aesthetically and effectively, Also the possibility of achieving innovative creative values for printing on natural skin, The aim of this research is to produce print works of aesthetic and cultural nature, and to implement them aesthetically. In addition to the creation of innovative artistic structures that carry aesthetic values of natural skin raw materials, as an unusual printing surface, and some printing techniques, Can be developed and codified in manual printing research. The importance of the research to the discovery of new raw materials from the traditional academic raw materials to benefit from the aesthetic and values of plastic by adding innovative methods to the field of manual printing in the form of non-traditional art and an interest in how to deal positively with the different print surfaces of natural skin and natural With printing by marbling and transfer methods, Also the innovative methods of printing using marbling and transfer methods reveal unique applications in the field of hand printing in particular, The research experience is the production of a set of printing pendants using a method of manual printing, marbling and transfer, on the natural skin, Where the application of that experience students of the first division of the Department of Art Education Faculty of Specific Education, Alexandria University for the academic year 2018/2019 followed by the results and recommendations.