جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

" الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكملة للزينة "

"Consumed Materials as a Source to Create Contemporary handicrafts complementary to Ornaments"

بحث تطبيقي

من خلال **المعرض الخاص للباحثة بعنوان "جماليات الخامات المستهلكة في مكملات الزينة"**

والذى اقيم بقاعة أدم حنين - مركز الهناجر للفنون

١٩-٢٥ مارس ٢٠١٦

مقدم من الباحثة

بسمه محمد أبو اليزيد محمود

مدرس الأشغال الفنية – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

٢٠١٨

خلفية البحث:

"منذ خلقت المرأة وهي في رحلة بحث دائم عن الجمال بكافة الوسائل ، حتى اهتدت بالفطرة إلى مكملات الزينة، حيث وجدت فيها ما يساعدها على تأكيد مفاتنها وإظهار هيئتها ومكانتها وسط المحيطين وإضفاء اللمسة الجمالية ، وقد تنوعت خامات مكملات الزينة في العصر الحديث نتيجة للتقدم العلمي في صناعة المخلقات الصناعية ، وكذا استغلال المصممين لبعض الخامات التى تستعمل في صناعات أخرى وإدخالها في بناء تصميماتهم"[١]

وتعد صياغة الحلى والمجوهرات من أقدم الحرف التى أبدع فيها الصناع المصريون ، " فمنذ عصر ما قبل التاريخ في مصر ، استخدمت المعادن النفيسة مثل الذهب والفضة في صياغة الحلي ، ورصعت بالمرجان أو العقيق أو الفيروز ، أو الخرز الملون ، ومنها القلائد والأساور والأقراط والخواتم ، وكذلك نقش بعضها بالمنحنيات والأشكال الحلزونية ، ولم يكن التطور الذي تحقق في مجال تقنيات صياغة الحلي بفضل تطور الآلات والأدوات فحسب ، بل كان للإنسان دورا كبيرا من خلال طاقته العقلية القادرة على بناء أشكال ثقافية رمزية ."[٢]

"لذا فإن مكملات الزينة تعد فنا متعدد الأوجه ، ليس فقط لتنوع الأعمال المنفذة ، ولكن لتنوع الخامات المستخدمة واختلافها ، بالإضافة للإتجاهات الفنية المتعددة المقاصد لتشكيل المكملات من خلال الفنانين "[٣] ، كما ساهم تعدد الخامات المستحدثة في زيادة حرية الرؤي الإبداعية للفنانين المشتغلين في المجال الفني "واستثمار بعض المداخل المرتبطة بمفاهيم استخدام الخامة ، ومن هذه المداخل الاستخدامية للخامات :

الاستخدام التعبيري للخامة :حيث أمكن توظيف الخامة باعتبارها طاقة تعبيرية في حد ذاتها ،أو كعناصر للتعبير عن موقف أو معني معين.

الاستخدام التجريدي للخامة :حيث أتاحت الخامات بشكلها المجرد في طبيعتها إمكانيتها لتحقيق القيم التشكيلية ، من خلال حركات الأسطح وتنوع الأشكال وإيقاع الملامس المختلفة وعمل تحولات إدراكية علي سطح العمل الفني دون اللجوء للجانب الزخرفي.

الاستخدام الرمزي للخامة :حيث إمكانية استخدام الخامات كأشكال تحمل مضمونا رمزيا.

الاستخدام الحسي للخامة :حيث لم يقتصر دور الخامة علي تجسيم العمل الفني ليخاطب الحاسة البصرية فقط ، بل أصبح لها من الأثر الحسي الذي يخاطب جميع الحواس الإنسانية بصورة أكثر فاعلية لإصدار حركة أو صوت وضوء لتكسب العمل بعدا زمنيا ومكانيا في تغير مستمر."[٤]

كما تتنوع الصياغات التشكيلية التى يمكن استخدام الخامات المستهلكة من خلالها "ويقصد بالصياغات التشكيلية في الفن محاولة إيجاد أعمال فنية تستند إلى توظيف الفكر الابتكاري الذي يعتمد على إيجاد الحلول والبدائل المختلفة لأفكار الفنان وتصوراته بما يحقق الجوانب الابتكارية الجديدة"[٥] ، ويقصد بها في هذا البحث محاولة استخدام الخامات المستهلكة من خلال استخدام أساليب تقنية متنوعة لتناسب طبيعة كل خامة ، وتتوافق مع المشغولة الفنية المكملة لزينة الصدر والرقبة.

---

[١] جمال السيد الأحول (٢٠٠٩): **فن الحلي بين النظرية والتطبيق**، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ص٨١،٩.

[٢] محسن عطية (٢٠١٥) : **هل الحرف من الفنون ؟ من نماذج الحلى المصرية القديمة** ، مجلة الإمسيا ، (Amesea Database- ae-July-0031) ، ص ٢.

[٣] داليا فوزي عبد الله (٢٠٠٤)، **"أثر الإتجاهات الفنية بفترة الحداثة- ما بعد الحداثة على المفاهيم الجمالية والتشكيلية لمكملات الزينة"** رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ص١٤٦.

[٤] ماجدة خلف حسين (٢٠٠٩): **"الخامات البيئية و أبعادها الثقافية لتحسين نوعية الحيا**ة" ، المؤتمر العلمي الدولي الثاني والعشرون للخدمة الاجتماعية وتحسين نوعية الحياة)كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، ص٥١٣٧.

[٥] منال فوزي بهنسي الديب (٢٠١٠) : **"صياغة تشكيلية مستحدثة بالخامات البيئية(جاهزة الصنع)كمدخل تجريبي لتطوير الأداء الأكاديمي للطلاب في الأشغال الفنية "** ، المؤتمر السنوي(العربي الخامس – الدولي الثاني)الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ص١٥٠٨.

مشكلة البحث:
تتنوع الخامات المستخدمة في المشغولة الفنية المكملة للزينة ، وتتميز معظمها بارتفاع أسعارها لذا أصبح من الضروري إيجاد خامات غير تقليدية وإعادة إستخدامها بحيث تتسم بالجدة والإقتصادية في ذات الوقت ، و قد حاولت الباحثة استخدام الخامات المستهلكة من خلال تطبيق ثقافة الإستدامة في مجال الأشغال الفنية ، ونظرا لأن مجال مكملات الزينة يتطلب خامات مميزة ، فقد حاولت الباحثة إجراء مجموعة من المعالجات التشكيلية والتقنية على الخامات المستهلكة التى يتم إعادة استخدامها ، وتظهر مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- هل يمكن إستخدام الخامات المستهلكة لاستحداث مجموعة متنوعة من مكملات الزينة ؟
- ما إمكانية تطبيق معالجات تشكيلية وتقنية على الخامات المستهلكة للخروج بمشغولة فنية مكملة للزينة لها صفة الاستدامة؟

وتتمثل فروض البحث في أنه :

- يمكن الخروج بمجموعة من المعالجات التقنية والتشكيلية لإعادة استخدام الخامات المستهلكة.
- يمكن الإفادة من الخامات المستهلكة في استحداث مكملات زينة معاصرة مستدامة.

أهداف البحث :

- إستخدام مجموعة متنوعة من الخامات المستهلكة ، ومعالجتها تقنيا وتشكيليا وفقا لطبيعة كل خامة.
- استحداث مجموعة متنوعة من مكملات زينة الصدر تحمل صفات الإستدامة والمعاصرة والحداثة والأصالة.
- التوليف بين مجموعة من الخامات والأساليب التقنية وفقا لطبيعة كل خامة.
- استحداث أساليب تقنية مبتكرة لمعالجة الخامات المستهلكة .
- استحداث اسلوب معاصر لعرض مكملات الزينة ، بحيث تكون وسيلة العرض جزء لا يتجزأ من العمل الفني.
- عرض المشغولات الفنية المكملة للزينة بأحد قاعات العرض .

أهمية البحث:

- يعرض البحث لأنواع مكملات الزينة مع التركيز على مكملات زينة الصدر و الرقبة.
- إلقاء الضوء على مجموعة من الخامات المستهلكة ، والتنوع في الأساليب التقنية المستخدمة معها وفقا لطبيعة كل خامة .
- تطبيق الإستدامة في استخدام الخامات البيئية.
- الخروج بوسيلة عرض للمشغولة المكملة لزينة الصدر تتسم بالأصالة والمعاصرة ، بحيث تكون جزء لا يتجزأ من العمل الفني ، وترتبط بمجال الأزياء.

حدود البحث :

- يقوم البحث الحالي على الإستفادة من الخامات المستهلكة لاستحداث مشغولات فنية مكملة لزينة الصدر والرقبة .
- يعتمد البحث الحالي على عرض لأنواع الخامات المستخدمة في مجال الأشغال الفنية.
- يعرض البحث لمفهوم الإستدامة وعلاقته بإعادة التدوير.
- يهتم البحث بعرض أنواع مكملات الزينة .
- يقوم البحث الحالي على التطبيق التجريبي من خلال التجربة الذاتية الخاصة بالباحثة ، التى تضمنت تسعة عشرة مشغولة فنية مكملة لزينة الصدر والرقبة.

منهجية البحث :

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري ، والمنهج التجريبي من خلال الإطار العملي كما يلي

أولا : الإطار النظري:

١. أنواع الخامات المستخدمة في المشغولات الفنية (مجال الأشغال الفنية)
٢. الخامات المستهلكة .
٣. مفهوم الإستدامة وعلاقته بإعادة التدوير واعادة استخدام الخامات.
٤. أنواع مكملات الزينة.

١. أنواع الخامات المستخدمة في المشغولات الفنية (مجال الأشغال الفنية):

تتنوع الخامات المستخدمة في مجال الأشغال الفنية بين خامات طبيعية وصناعية ومستهلكة ، وسواء كانت طبيعية مثل (النباتات المجففة ـ الأصداف ـ القواقع ـ المحار ـ الصخور الرسوبية والطبيعية ـ الشمع ـ قشرة الخشب ـ الخيش ـ الدوبار....) أو صناعية مثل (الخرز الزجاجى على سبيل المثال ـ ورق الكلك ـ سلك النحاس ـ شرائح الألومنيوم ـ المرايا ـ الإسكبيدو ـ العجائن المختلفة ـ اللدائن الصناعية المتنوعة) أو مستهلكة مثل (المخلفات الورقية ـ البقايا البلاستيكية للمنتجات المتنوعة ـ الخيوط المستهلكة ـ الأسلاك المعدنية ـ بقايا الأقمشة المهترأة .....إلخ)، فإن لكل منها الأساليب التقنية والتشكيلية الخاصة به والتى يمكن من خلالها التعامل مع الخامة والحصول من خلالها على مشغولات فنية تتسم بالجدة والأصالة والحداثة.

الخامات المستهلكة:

ويقصد بها في هذا البحث جميع الخامات التى كانت تستخدم من قبل في أغراض وظيفية متنوعة ، وأصبحت عديمة الفائدة للغرض الذى صنعت من أجله لانتهاء وظيفتها ، وبذلك تتم إعادة تدويرها واستخدامها بصورة ووظيفة جديدة ، " ورغم أنها تعبر مصدرا رخيصا للخامات المستخدمة في ممارسة التعبير الفني ، لكنها تظل مختفية عن الأنظار طالما كان الإنسان غير مدرك لأهميتها ، فيمر بها مرورا عابرا ، ولايمكنه التوغل فيها والتعرف علي قيمتها والإنتاج بها "[١] فمن خلال التعامل مع الخامات المختلفة نجد أن الخامات المستهلكة من المصادر الغنية والمتوفرة والغير مكلفة ، والتى يمكن الوصول من خلالها للعديد من المعالجات التشكيلية والتقنية التى تضفي الجدة والأصالة على الخامة المستخدمة من خلال إعادة استخدامها بصورة معاصرة ، " وقد تعددت المفاهيم الفكرية والتشكيلية للفنان نحو التوظيف الفكري والتشكيلي للخامة ، فقد تغير مفهوم الفن عقب الحرب العالمية الثانية ، حيث ظهر في هذه الفترة تنوع واختلاف فيما يتعلق بطبيعة استخدام الخامات المستهلكة في فن ما بعد الحداثة ، تبعا لكل اتجاه ، فقد استخدم بعض الفنانين مدخلات متعددة للخامات من خلال الخامات الجاهزة الصنع والمهملات والخامات التقليدية والمستحدثة ، مستخدمين مجموعة من المهارات التقنية والأساليب الفنية المتنوعة ، وقد استخدموا هذه المدخلات لإمكاناتها المجازية للإشارة إلى الموضوعات والأفكار من خلال التوتر القائم بين الأشياء المعروفة ومضامينها الغير متوقعة والتى سيترتب عليها رؤية الخامات المستهلكة والتفكير فيها من خلال زوايا جديدة أساسها قائم على الجانب الفكرى والفلسفي للإتجاه الفني والمرتبط بالمفاهيم

[١] سالم أحمد محمود خليل (٢٠١١) :"استخدام الخامات المستهلكة في تدريس مقرر تجريب التعبير الفني بخامات مختلفة كمدخل لتنمية الوعي الإستهلاكي والتذوق الفني لدي الطالبات معلمات رياض الأطفال" مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، العدد (١٤٦ الجزء الرابع) ، ديسمبر ،ص٤٢٤.

الجمالية لتناول الخامة ، وذلك من خلال مجموعة من الأساليب مثل التوليف والتجميع والتركيب والجمع بين التقنيات والخبرات في عمل فني مترابط بوحدة كلية ."[١] ،وذلك من خلال الإعتماد على التجريب الذى يساهم في الوصول لمجموعة من المعالجات التقنية المناسبة لطبيعة كل خامة وكل مشغولة فنية مكملة للزينة ،" حيث يعتبر من أهم الطرق التي تساعد الفنان على التطور والنمو ، فيصل من خلاله إلى عدد من المعالجات أو الصياغات أو الحلول التشكيلية معتمدا على الملاحظة الفنية ، وعلى إمكاناته الإبداعية للوصول إلى أعمال فنية يحقق من خلالها فرديته وقدرته على الإبتكار " [٢] ، ويعد التوليف في المشغولة الفنية من أهم الأساليب التقنية التى تسهم في إنجاح المشغولة حيث يعرف اصطلاحيا " بأنه اتحاد مجموعة مؤتلفة ، كما يعنى عملية توحيد أو ضم وتسمى هذه الكلمة فى اللغة الإنجليزية "Combination" وأصلها اللاتينى L'combinatio."[٣]) ، فهو يقوم على الموائمة بين الخامات المستخدمة بحيث تصبح الخامة جزءا لا يتجزأ من المشغولة الفنية ، "فالعمل من خلال خامات متعددة ومتنوعة من حيث اللون والشكل والملمس ، والتوليف بين أكثر من خامة أمر حيوي جدا لإثراء المشغولة الفنية من حيث الشكل والقيمة ، وينبغي أن يكون له هدف فني يتصل بالانسجام والوحدة العضوية بين المواد المتآلفة التى تشارك معا في خلق عمل فني واحد ، وأصبحت الحلول التجريبية بالخامات المختلفة هي نفسها أعمالا فنية مستقلة " [٤] لذا اختارت الباحثة استخدام الخامات المستهلكة لتكون مصدرا لاستحداث مكملات زينة للصدر والرقبة من خلال عمليات التجريب ، وإجراء مجموعة من التطبيقات التقنية والتشكيلية التى يتم إختيارها والتوليف بينها وفقا لطبيعة كل خامة يتم استخدامها ، لاختيار أفضل الأساليب التقنية والتشكيلية التى من شأنها الإسهام فى الخروج بالمشغولة الفنية بصورتها النهائية التى تتميز بالجدة والأصالة والمعاصرة ، ويقصد بالخامات المستهلكة في هذا البحث جميع الخامات التى كانت تستخدم من قبل في أغراض وظيفية متنوعة ، وأصبحت عديمة الفائدة للغرض الذى صنعت من أجله لانتهاء وظيفتها ، وبذلك تمت إعادة واستخدامها بصورة ووظيفة جديدة مثل ، (البقايا البلاستيكية من زجاجات وشرائح وأغطية وأنابيب ، بقايا الأقمشة المستهلكة ، بقايا أوراق الكراسات والمجلات، بقايا أجهزة تنقية المياه ....إلخ)، وترتبط معظم خامات الأشغال الفنية بمصطلح الإستدامة ، حيث تقوم على الإفادة من الخامات المتاحة من خلال تطبيق مجموعة من الأساليب التقنية والتشكيلية للخروج بمشغولات فنية تتسم بالجدة والأصالة ، ويهتم هذا البحث بعرض الفرق بين إعادة التدوير وإعادة الاستخدام وعلاقتهما بالتنمية المستدامة .

٢. مفهوم الإستدامة وعلاقته باعادة تدوير الخامات :

ظهر مفهوم الإستدامة لمحاولة الحفاظ على الموارد البيئية المتاحة وتجنب إهدارها ، والإستفادة منها بأقصى قدر ممكن ، لذا كان الإتجاه لاستخدام الخامات الصديقة للبيئة ، وإعادة استخدام الخامات التى لا يمكن التخلص منها بسهولة إلا عن طريق إعادة تدويرها مثل البلاستيك ، وتعرف الإستدامة بأنها " عملية تطوير الأرض والمدن والمجتمعات وكذلك الأعمال التجارية بحيث تلبي

---

[١] ماجدة خلف حسين أحمد (٢٠١٢) :توظيف فكر فناني ما بعد الحداثة كمنطلقات لتدريس مقرر أشغال المستهلكات لطالبات الإقتصاد المنزلي بجده ، مجلة بحوث في التربية والفنون – كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، مصر، العدد ٣٧ ،ص٢.

[٢] هاني أحمد حلمى محمود السنباطي (٢٠٠٥): إستخدام برامج الكمبيوتر فى فن التصوير الجدارى كتصور لتجميل مبانى جامعة حلوان وفقا لقوانين الإدراك البصري لمعالجة الشكل والفراغ ، **رسالة دكتوراة ، غير منشورة** ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص١٦٨.

[٣] منير البعلبكي ، **المورد : قاموس إنجليزي عربي** ، ط١٥، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨١ ، ص١٩٤.

[٤] سالم أحمد محمود خليل (٢٠١١) مرجع سابق ، ص٤٢٥.

إحتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجاتها"([1]) ، أما بالنسبة لإعادة التدوير فقد ظهر له مصطلحان:

أ- **إعادة التدوير للأفضل:**

يعرف بأنه " معالجة المواد المستخدمة مثل : المخلفات المنزلية أو الزراعية أو الصناعية ، وإعادة تصنيعها وتحويلها إلى منتجات مفيدة للإنسان، وتتم هذه العملية عن طريق فصل المخلفات عن بعضها البعض أولا ، بناء على المواد الخام المكونة لها ثم إعادة تصنيع كل مادة على حدة"[٢] وهو عبارة عن " عملية تحويل النفايات أو المنتجات عديمة الفائدة إلى مواد أو منتجات جديدة لها فائدة بيئة أو ذات جودة أفضل ،وكان هذا المصطلح عنوان كتاب ألماني ألفه جونتر بولي في عام ١٩٩٧ ، وبعد ذلك أدرج وليام ماكدونو ومايكل برونجارت هذا المفهوم في كتابهما الصادر في عام ٢٠٠٠ ومن وجهة نظر الكاتبان أن الهدف من إعادة التدوير للأفضل هو منع إهدار المواد التى يمكن أن تكون مفيدة عن طريق استغلال المواد الموجودة ، مما يقلل إستهلاك المواد الخام عند تصنيع منتجات جديدة ، وخفض استهلاك الطاقة و الحد من تلوث الهواء والماء وانبعاث الغازات السامة"[٣].

بـ- **إعادة التدوير لخفض القيمة:**

تعرف عادة بأنها "إعادة استخدام المخلفات البشرية المختلفة بهدف إعادة انتاجها وتحويلها لمنتجات أخرى أقل جودة من المنتج الأصلي "[٤]، وهو إعادة استخدام المخلفات " لإنتاج منتجات أخرى أقل جودة"[٥]

الفرق بين إعادة التدوير وإعادة الاستخدام وعلاقتهما بالتنمية المستدامة :

يتم في إعادة التدوير " إرجاع المادة مثل المعادن والألومنيوم إلى صورتها الأولية حيث يتم صهرها وإعادة تصنيعها ، أما إعادة الاستخدام فيتم فيها إعادة استعمال الأشياء مرة أخرى مثل العبوات البلاستيكية التى تغسل وتعبأ من جديد أو الكرتون الذي يتم تكوين أشكال معينة به ، وفي كل منهما تحتفظ المواد بخصائصها الكيميائية ولا تتغير."[٦]

ومما سبق يتضح أن إعادة التدوير ترتبط باعادة تصنيع المواد المستهلكة وفقا لطبيعة المادة الخام المكونة لها ، أما إعادة الإستخدام فيتم فيه استعمال المواد المصنعة دون الحاجة لإعادة التصنيع من خلال إجراء مجوعة من المعالجات التقنية وفقا لطبيعة الخامة المعاد استخدامها ، وترتبط هذه المفاهيم بالتنمية المستدامة بصورة وثيقة حيث يعد الهدف الأساسي منها الحفاظ على الموارد المتاحة وعدم إهدارها ، والحفاظ على موارد الأجيال القادمة ، إلا أن إعادة الاستخدام يعد المصطلح الأقرب للمشغولات الفنية نتاج هذا البحث حيث تعتمد على إعادة استخدام الخامات المستهلكة لاستحداث مشغولات فنية مكملة للزينة تتميز بالمعاصرة والجدة والأصالة والإستدامة .

٣. مكملات الزينة

" لقد عرفت المكملات بأنها المتممات ، والكمال هو التمام وتكامل الشئ يعنى أكمله أى غَيره إلى الكمال أى إلى التمام ، وأكمل الشئ أى أتمه وجعله فى أحسن صورة" (٧) ، ويمكن تعريفها بأنها " قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها ، وإن كانت في حد ذاتها ثانوية " [٨]

([1]) Ar.m.wikipedia.org/wiki.

[٢] Mawdoo.com

[٣] Ar.m.wikipedia.org/wiki.

[٤] Mawdoo.com

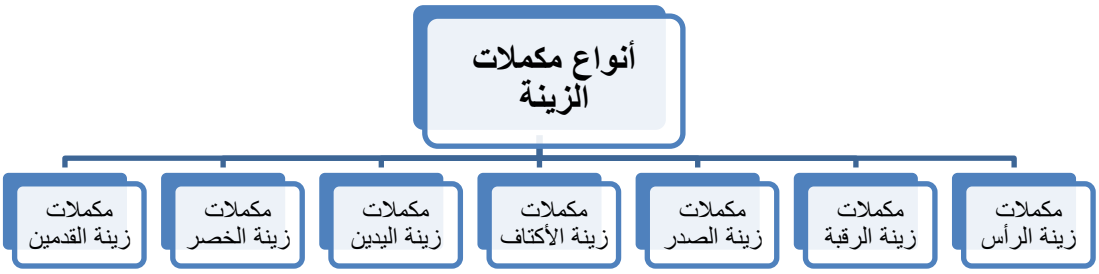
[٥] منال فوزي الديب (٢٠١٦): الإمكانات التشكيليةوالجمالية لمستهلكات رقائق البلاستيك لصياغة مشغولة فنية مبتكرة ، بحث منشور ، مؤتمر الإمسيا الابداع وحوار الثقافات ، العدد الخامس والسادس، يناير وإبريل ٢٠١٦، ص٣٥٩.

[٦] http://3rs3.blogspot.com.eg

٧ محمد شفيق غربال ـ ١٩٦٥ : " الموسوعة العربية الميسرة "، مؤسسة فرانكلين ، ص ١٤٥ .

[٨] نادية محمود محمد خليل (١٩٩٧): اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو استخدام مكملات الملابس وعلاقتها ببعض المتغيرات ، مجلة علوم وفنون ،دراسات وبحوث ، مجلد ٩ العدد الرابع ، مصر ، ص ١٢٨.

أما الزينة فتعني (Ornaments) باللغة الانجليزية وتعنى فى المعجم العربى الأساسي ما يتزين به يقال يزين زين زائن مزين ، وزان الشئ حسنه وجمله ، وجمعها زين ".[١] ، وقد ذكرت كلمة زينة فى أكثر من موضع بالقرآن الكريم فقد قال الله تعالى " قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبت من الرزق قل هي للذين آمنو في الحياة الدنيا خالصة يوم القيمة كذلك نفصل الآيت لقوم يعلمون "[٢] حيث توضح الآية ان الله سبحانه وتعالى لم يحرم الزينة بل انها ستكون خالصة يوم القيامة للمؤمنين ، وبذلك قد حث الإسلام على التزين دون مغالاة أو فحش، و ترتبط مكملات الزينة ،إرتباطا وثيقا بالإتجاهات الحديثة للموضة ، ويزيد من جماليات مكملات الزينة مدى الإنسجام بينها وبين الزى حيث يؤثر كلاهما بالآخر من حيث الألوان والخطوط والتصميم ، لذا إختارت الباحثة طريقة مبتكرة لعرض المشغولات الفنية المكملة للزينة بحيث تكون جزء لا يتجزأ من المشغولة الفنية ، كما إعتمدت فى تصميم المشغولات الفنية المكملة للزينة على أن تكو غير مثبتة في الزى بحيث يمكن ارتدائها على أكثر من زي لتكون أكثر واقعية وعملية ،أيضا ترتبط المشغولات الفنية المكملة للزينة بصورة وثيقة بالجوانب الإقتصادية ، فأصبحت لا تعتمد في تنفيذها على خامة بذاتها ، وإنما يتم إستخدام مجموعة متنوعة من الخامات المستهلكة وإجراء مجموعة من المعالجات التقنية والتشكيلية لتصبح المشغولة الفنية المكملة للزينة صالحة للإستخدام ، بحيث تحقق القيمة الوظيفية بالإضافة للقيمة الفنية والجمالية والاقتصادية ، وقد اختارت الباحثة التركيز على مكملات زينة الصدر والرقبة لأنها من أكثر مكملات الزينة شيوعا وظهورا ، حيث يعرف الصدر في المعجم بأنه "جزء ممتد من أسفل العنق إلى فضاء الجوف ، وهو مقدم كل شئ يقال(صدر الكتاب) "[٣] ، وتختلف أنواع مكملات الزينة وفقا لطبيعة وطريقة ارتدائها كما يوضح الرسم التوضيحي رقم (١).



رسم توضيحي (١)
أنواع مكملات الزينة

و ينبغي عند تصميم مكملات الزينة مراعاة الملائمة الوظيفية والاعتبارات الاستخدامية المتكررة لقطعة الحلي وضمان اختيار خامات آمنة من حيث :

- سهولة فك وتركيب القطعة المكملة للزينة عند الإستخدام .
- ملائمة الخامة المستخدمة في المشغولة المكملة للزينة للمستخدم ، من حيث استخدام خامات غير ضارة للبشرة ، إذا كانت القطعة المكملة للزينة من النوع الذي يلامس البشرة مثل مكملات زينة الرقبة .
- اختيار خامات بأوزان ملائمة للرقبة ، بحيث لا تكون ثقيلة للدرجة التى تؤذي بها الجسم مع الإستخدام المتكرر أو لفترات طويلة .
- أن تخلو القطعة المكملة للزينة من الحواف الحادة أو الناتئة التي يمكن أن تسبب خدوش بالجسم أو تلف للملابس.

[١] أحمد العايد وآخرون(١٩٨٩) : المعجم العربي الأساسي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، لاروس ، ص٥٩٩ .
[٢] قرآن كريم ، سورة الأعراف ، آية ٣٢.
[٣] نفس المرجع السابق ، ص ٧٢٥.

ثانيا الإطار العملي:

يعتمد على المنهج التجريبي من خلال التجربة الذاتية الخاصة بالباحثة التى تقوم على استحداث عدد من مكملات زينة الصدر والرقبة من خلال إعادة استخدام مجموعة من الخامات المستهلكة عن طريق التوليف بين أكثر من خامة وأسلوب تقني وفقا لطبيعة كل خامة يتم استخدامها ، وذلك للخروج بمجموعة من المشغولات الفنية المكملة لزينة الصدر والرقبة تتنوع في الأشكال والأحجام والخامات والمعالجات التشكيلية والتقنية ، وقد تم توحيد مساحة الخلفية المعدة لعرض المشغولات الفنية المكملة للزينة بحيث تكون ٥٠×٧٠سم ، بينما تتنوع ألوان وطيات وكسرات وأطوال الأقمشة المعدة لعرض المشغولات الفنية ، وفقا للون وطبيعة كل مشغولة ، وفيما يلى عرض للمشغولات الفنية نتاج التجربة الذاتية للباحثة وعددها ١٩ مشغولة فنية مكملة للزينة ، تنوعت بين مكملات لزينة الصدر والرقبة ، وتقوم فكرة التجربة على تحقيق الإستدامة في المشغولة الفنية ، من خلال الإستفادة من الخامات المستهلكة لاستحداث قطعة مكملة لزينة الصدر أو الرقبة تتسم بالجدة والأصالة ، وذلك بإستخدام مجموعة متنوعة من الخامات المستهلكة والتوليف فيما بينهم بما يتناسب وطبيعة كل خامة ، وقد حاولت الباحثة إستخدام طريقة مبتكرة لعرض المشغولات الفنية المكملة للزينة بحيث يكون أسلوب العرض جزء لايتجزأ من المشغولة الفنية ، من خلال تناسبه مع مكملات الزينة واستخدام قماش الجوخ الصناعي الذي يحافظ على تشكيلات الطيات المطبقة عليه ليصبح جزءا من زي يمكن من خلاله عرض القطعة المكملة للزينه بصورة أكثر واقعية وعملية ، بالإضافة لتصميم استمارة تحكيم للمشغولات الفنية نتاج التجربة الذاتية للباحثة وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لاستخلاص نتائج التحكيم ، وتتضح تجربة البحث من خلال عرض المشغولات الفنية المكملة للزينة فيما يلي:

المشغولة رقم (١) دلاية مكملة لزينة الصدر:

المشغولة (١) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة :٣٠سم طول ×١٠سم أقصى عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه.

الخامات : أسلاك معدنية ، بولي استر ، خرز زجاجي ، احجار.

الأساليب التقنية : التشكيل بالأسلاك المدككة بالخرز ، صب البوليستر وتلوينه بألوان معتمة أثناء عملية الصب ، التوليف بين الخامات المستخدمة.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تظهر القيم الجمالية في المشغولة من خلال القيم اللونية حيث دمجت الباحثة بين الدرجات الزرقاء الباردة والدرجات البرتقالية الساخنة ليظهر بذلك التباين اللوني كما ظهر التنوع في الحجم من خلال قطعة البولي استر الصلبة التي يخرج منها مجموعة من تشكيلات الأسلاك المطعمة بالخرز والتي تظهر بشكل وريقات شجرية متنوعة الأحجام والألوان ،أيضا ساهم تعدد الأساليب التقنية المستخدمة في التأكيد على التنوع ، من خلال استخدام تقنية التشكيل بالخرز ، التثقيب في البوليستر ، وإضافة الأحجار الملونة وتثبيتها على سطح قطعة البوليستر، كما تم عرض المشغولة على قطعة من قماش الجوخ الفيروزي للتأكيد على المجموعة اللونية المستخدمة في المشغولة الفنية ، وقد أضفت الكسرات في قطعة القماش المستخدمة كخلفية للمشغولة المكملة للزينة الواقعية والأناقة .

المشغولة رقم (٢) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة :٤٠سم طول × ١٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : شرائح زجاجية ، خرز زجاجي ، شرائط ساتان ،حلقات معدنية، خيوط.

الأساليب التقنية : التشكيل بالحرارة مع الزجاج ، الكروشيه مع شرائط الساتان ، التوليف بين الخامات المستخدمة ، تثبيت الخرز بالحلقات المعدنية.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة:

إختارت الباحثة مجموعة لونية من درجات الأزرق ودرجات اللون البني ، وتتكون المشغولة من ثلاث وحدات رئيسية يتدلى منها شرائط ساتان بدرجات البنى والذهبي مضفرة مع شرائط من الخرز الأزرق الفاتح لتعطي المشغولة المكملة للزينة الإستطالة ، وقد استخدمت الباحثة تقنية الكروشيه مع الشرائط الملونة للإحاطة بالقطع الزجاجية المستخدمة في المشغولة لتصبح أكثر ملائمة لتثبيت الحلقات المعدنية والخرز عليها ، وتظهر جماليات المشغولة من خلال التناسق اللونى والتنوع في أحجام الخرز المستخدم ، كما ساهم استخدام الأساليب التقنية المتعددة في التأكيد على التنوع من خلال استخدام التدكيك مع الخرز والأحجار الملونة ، والتضفير مع شرائط الساتان والخرز ، أيضا الإضافة بواسطة الحلقات المعدنية للخرز، وقد استخدمت الباحثة للعرض قطعة من قماش الجوخ الصناعي باللون السيمون الفاتح لتظهر المشغولة الفنية المكملة للزينة من خلال التباين اللوني بين اللون الفاتح في الخلفية والألوان القاتمة والزاهية في المشغولة الفنية .

المشغولة (٢) دلاية مكملة لزينة الصدر

المشغولة رقم (٣) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٥٠سم طول × ٣٠سم أكبر عرض للمشغولة ، مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :حلقات معدنية ، بقايا أقمشة ، خيوط كوتنبرليه ، غراء أبيض شفاف.

الأساليب التقنية : التشكيل ببقايا الأقمشة بطريقة اللف ، وطريقة التجعيد ، استخدام تقنية الكروشيه مع الخيوط القطنية .

القيم الجمالية والفنية للمشغولة :تم استخدام بقايا الأقمشة بعد اجراء مجموعة من المعالجات التقنية عليها لإكسابها خاصية الصلابة ، وأضيفت مجموعة من الخامات المكلة مثل الخرز والخيوط القطنية ، بالإضافة إلى بعض الحلقات المعدنية ، وتعتبر كل هذه الخامات مستهلكات التى تم إعادة استخدامها لتؤكد على مفهوم الإستدامة في العمل الفني ،

المشغولة رقم (٣) دلاية مكملة لزينة الصدر

بالإضافة إلى إمكانية استخدام المشغولة الفنية المكملة لزينة الصدر فعليا حيث يمكن ارتداؤها بالرغم من كونها تعتمد على خامات مستهلكة في الأساس ، حيث تتميز بالعديد من القيم الجمالية المتمثلة في التناسق اللوني ، والتنوع الملمسي ، والأساليب التقنية المميزة والمتنوعة ، كما تتميز بالجدة والأصالة والفرادة والمعاصرة فهى من المشغولات الفنية وحيدة النسخة ، كما تعطى الدوائر الموجودة في المشغولة الفنية إحساسا بالإحتواء ، وتعد هذه المشغولة من القطع التى تتميز بطولها وشغلها لمساحة الصدر بأكمله بل إن أجزاء منها تتدلى لمنطقة الخصر لتغطي الجزء العلوى من الجسم ،كما تنوعت الأساليب التقنية المطبقة في المشغولة بين تشكيل القماش بالتجعيد ، والبرم واللف بالإضافة إلى اكسابه الصلابة باستخدام الغراء ، أيضا استخدمت تقنية الكروشيه مع الخيوط الكوتونبرليه التى حاولت الباحثة استخدامه بألوان زاهية داخل الحلقات المعدنية لتؤكد على المجموعة اللونية لبقايا الأقمشة التى تميزت بالهدوء حيث يغلب عليها الدرجات اللونية الترابية، أيضا استخدمت اللون البنى المائل للذهبي ، للتأكيد على التباين اللوني بين المشغولة الفنية والخلفية، مما ساهم في إثراء المشغولة .

المشغولة رقم (٤) حرملة مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٥٠سم طول × ٤٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :قطع بولي استر ، خيش ملون ، خيوط كوتنبرليه ، قماش تل ، خرز خشبي ، سلك نحاس احمر.

المشغولة رقم (٤) حرملة مكملة لزينة الصدر

الأساليب التقنية : التوليف ، التنسيل في خامة الخيش ، التطريز ،الإضافة باستخدام الخرز والبولى استر .

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تظهر القيم الفنية والجمالية من خلال التنوع في الأساليب التقنية المستخدمة والتى تم مراعاة تناسبها مع طبيعة الخامة ، فتم استخدام التطريز والتدكيك والتنسيل والتثقيب مع الخيش الملون ، كما استخدم التثقيب والتطعيم بالخرز والأسلاك المعدنية مع البوليستر، مما ساهم في التأكيد على التنوع في المشغولة الفنية ، وظهر التوليف بين الخامات بصورة متناغمة حيث حاولت الباحثة الربط بين الخامات من خلال الألوان المتناسقة ، والخامات المكملة التى تم استخدامها مثل الخرز وشرائط التل ، والأسلاك المعدنية ، أيضا لعب اللون دورا كبيرا في إنجاح المشغولة الفنية المكملة لزينة الصدر ، حيث ظهر التباين اللونى عند استخدام الدرجات القاتمة مثل البنفسجي مع الدرجات الفاتحة والزاهية مثل الأصفر والبيج الفاتح ، أما بالنسبة للترديد في المشغولة فقد ظهر بوضوح من خلال الترديد في الألوان والأساليب التقنية المستخدمة ، وبذلك تحققت الوحدة في المشغولة الفنية ، كما كان لطريقة عرض المشغولة أثر كبير في التأكيد على القيم الجمالية والملائمة الوظيفية لها .

المشغولة رقم (٥) دلاية مكملة لزينة الصدر:

المشغولة رقم (٥) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة : ٥٠سم طول × ١٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : شرائح زجاجية ، خرز زجاجي ، قماش تل ،حلقات معدنية.

الأساليب التقنية : التدكيك، الكروشيه ، التشكيل بالحرارة.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تتميز المشغولة بالتناسق اللونى حيث إختارت الباحثة مجموعة لونية مكونة من درجات اللون الأخضر مع اللون الأحمر الذى يعد مكملا له ، مع اللون الأسود الذى ساعد على تأكيد التباين اللوني في المشغولة ، كما كان للأساليب التقنية أثر واضح في إضفاء المزيد من القيم الجمالية للمشغولة ، حيث استخدمت الباحثة مجموعة متنوعة من الأساليب التقنية تمثلت في صهر الخرز والقطع الزجاجية بالحرارة ،تدكيك الخرز في الأسلاك النحاسية والخيوط ، التوليف باستخدام أشرطة التل ، وتظهر الوحدة الأساسية في الربع الثاني للمشغولة يتدلى منها شرائط التل التى تم تدكيكها بالخرز ، لتعطي المشغولة الإحساس بالإنسيابية والإستطالة ، وكان لاختيار لون الخلفية وطبيعة الطيات المقصودة فى قماش الجوخ الصناعي المستخدم -الذي من طبيعته الحفاظ على التشكيل المطبق عليه- أثر كبير في التأكيد على الجوانب الجمالية للمشغولة ومدى ملائمتها للجانب الوظيفي لها .

المشغولة رقم (٦) دلاية مكملة لزينة الصدر:

المشغولة رقم (٦) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة: ٦٠سم طول × ٢٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات: مجموعة من اللوحات الإلكترونية الموجودة في المنتجات الإلكترونية ، بلاستيك (cd) ، سلك نحاس احمر، قماش تل ، شرائط ساتان ،كريستال ، بلاستيك مستهلك ، خرز، شرابة من الخيوط جاهزة الصنع.

الأساليب التقنية :القطع ، التخريم ، التطعيم ، الكروشيه ، التدكيك.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تقوم المشغولة الفنية على مفهوم الإستدامة وإعادة استخدام الخامات المستهلكة ، حيث تم استخدام مجموعة من الإسطوانات المدمجة (CD) ، مع السلك النحاس الأحمر الناتج من بواقي المنتجات الكهربائية ، كما تم استخدام مجموعة من بواقي الخرز باللونين الأحمر والأخضر ، بالإضافة إلى اللوحات الإلكترونية الموجودة في المنتجات الإلكترونية ، وأجهزة التحكم عن بعد الخاصة بالتليفزيون ، والتي تتميز بلونها الأخضر وقابليتها لتطبيق مجموعة من

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)

الأساليب التقنية مثل التخريم والتقطيع ، وكان لإستخدام تقنية الكروشيه مع السلك النحاسي الأحمر أثر كبير في إظهار قيمته اللونية، كما أضفي قيمة جمالية من خلال الملمس الزخرفي الناتج عن استخدام هذه التقنية ، وكان لأضافة قطعة الكريستال في آخر المشغولة مع الشرابة باللون الأخضر دورا في التأكيد على الإستطالة وأكدت على شكل المثلث المقلوب الذى يعد اساس تصميم هذه المشغولة ، حيث يقوم على مجموعة من المثلثات التى تتنوع بين استخدام القطع البلاستيكية وقطع سلك النحاس المشغول بطريقة الكروشيه ، وتتدرج من أعلى لأسفل لتشكل بدورها مثلثا كبيرا يضم كل ما سبق ، وتتميز ألوان هذه المشغولة بالمعاصرة ، وقد اختارت الباحثة اللون البنى باعتباره احد الألوان الترابية التى تتميز بالحيادية ليسهم في التأكيد على القيم الجمالية للمشغولة ، كما كان للطيات في قماش خلفية العمل دورا في التأكيد على القطعة المكملة للزينة حيث اتخذت بدورها شكل مثلث وكأنه ترديد لشكل للمشغولة على خلفية العمل .

المشغولة رقم (٧) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٥٠سم طول × ٣٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :سلك نحاس احمر، لوحات الإلكترونية خاصة بالأجهزة الإلكترونية ، خرز .

المشغولة رقم (٧) دلاية مكملة لزينة الصدر

الأساليب التقنية : التشكيل بالأسلاك وشرائط البلاستيك ، الكروشيه مع السلك النحاس ، الإضافة ، النسيج ، التخريم.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة :تتميز المشغولة بالمجموعة اللونية الغنية والتى من شأنها إضفاء البهجة والحياة على القطعة الملبسية التى تزينها ، وقد توعت الأساليب التقنية التى تم استخدامها على شرائط البلاستيك الشفافة ، بين النسيج والكروشيه والتضفير واللف ، بالإضافة إلى الأسلاك النحاسية التى تم استخدامها

كوحدات مشكلة على هيئة كرات صغيرة تم توزيعها في المشغولة لتعطى الإحساس بالحركة والترديد في المشغولة الفنية ، كما استخدمت في الربط بين وحدات المشغولة بصورة جمالية ، وتأخذ المشغولة صورة بها استطالة بشكل منحني تخرج بها عن الشكل المألوف للمشغولات الفنية المكملة للزينه ، وقد حرصت الباحثة على مراعاة البعد عن السيميترية عند هذه تصميم

المشغولة حيث تميزت بالتنوع في توزيع الكتلة والفراغ من خلال تركز استخدام الشرائط البلاستيكية في الجزء العلوي ، وتدرجه في الكثافة حتى اسفل المشغولة ، وساهم ذلك في إضفاء ظلال المشغولة على خلفية العمل فكان له أثر عظيم في إبراز القيم الجمالية لتشكيلات شرائط البلاستيك المنفذة في المشغولة ، وكان لطيات القماش المستخدم في خلفية العمل بالإضافة للونه الذهبي القاتم دورا في التأكيد على القيم الجمالية في المشغولة ككل من حيث التنوع والوحدة والتناغم والحركة .

المشغولة رقم (٨) دلاية مكملة لزينة الصدر:

المشغولة (٨) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة : ٤٠سم طول × ٢٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : قطعة من الكروشيه جاهزة الصنع ، خيوط قطنية ، سلك نحاس احمر ،غراء ابيض شفاف ، ألوان زجاج.

الأساليب التقنية : التلوين ، الإضافة ، الحذف ، اكساب الصلابة للخيوط باستخدام الغراء ، الكروشيه ، التضفير، لف السلك النحاسي.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: يقوم تصميم المشغولة على استخدام الوحدة الهندسية المتمثلة في الدائرة ، التى تعد أساس قطعه الكروشيه المستهلكة التى قامت الباحثة باستخدامها بعد إكسابها خاصية الصلابة ، أيضا تم تطبيق مجموعة من الأساليب التقنية المتنوعة مثل التفريغ داخل الوحدات الزخرفية ، والإضافة التى تنوعت بين الإضافة من نفس الخامة الأساسية وإضافة خامات مكملة ، أيضا تم التطعيم باستخدام الأسلاك النحاسية الحمراء المشغولة بتقنية الكروشيه لإنتاج دوائر متعددة الأحجام لتتماشى مع الاسلوب التقني للخامة الاساسية للمشغولة وهو الكروشيه ، وذلك للخروج بالمشغولة من الرتابة إلى التنوع ، والتأكيد على التكامل، كما استخدمت ألوان الزجاج في تلوين المشغولة بعد طلائها بالغراء الأبيض ، بالإضافة لاستخدام تقنية التضفير مع خيوط الكوتنبرليه ، وقد إختارت الباحثة مجموعة لونية رصينة تمثلت في درجات البنفسجي والفيروزي والذهبي القاتم ، وقد تماشت هذه المجموعة مع الخامات المكملة مثل النحاس والخيوط الملونة ، كما اختارت الباحثة اللون ، البرتقالي الباهت ليكون خلفية للمشغولة المكملة للزينة وذلك ليؤكد التباين بين الدرجات اللونية للمشغولة والخلفية على جماليات القطعة المكملة للزينة ، أيضا كان لتجعيد قماش الخلفية دورا هاما في إضفاء الحركة والتلقائية والواقعية على المشغولة الفنية .

المشغولة(٩) دلاية مكملة لزينة الصدر

المشغولة رقم (٩) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٤٥سم طول × ٢٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : شاش ، خرز خشبي ملون ، شرائط ساتان ، طلاء أظافر ، شرائط من الأقمشة ، مطاط صناعي ملون .

الأساليب التقنية : تشكيل وتصليب الشاش بالغراء ، التلوين بتقنية الترخيم (marbling) ، الكروشيه مع الشرائط المطاطية ، التوليف بين الخامات المتنوعة.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: يعد الشاش الخامة الأساسية التى تم استخدامها في هذه المشغولة ، وتم تشكيله وإضفاء الصلابة عليه من خلال استخدام الغراء الشفاف ، كما استخدمت تقنية الترخيم بالألوان الزجاجية التى أضفت على

المشغولة الفنية نوعا من التألق من خلال استخدام مجموعة لونية زاهية ومتناسقة مكونة من درجات اللون الأزرق ، واللون الزهرى الفاتح ، واللون الأصفر ، كما تم استخدام شرائط الساتان بلون أصفر فاتح للربط بين أجزاء المشغولة ، وتنوعت أشكال الوحدات بين الأشكال الطولية والدائرية ، كما ظهر التنوع أيضا في الأساليب التقنية المستخدمة حيث تم استخدام تقنية الكروشيه مع شرائط المطاط الملونة ، وتقنية التشكيل والتلوين مع الشاش ، أيضا استخدم اسلوب الإضافة ، التطعيم بالخرز الملون ، وساهم تكرار الوحدات على جانبي المشغولة في ظهور الترديد ، وكان للون القماش المستخدم في عرض المشغولة دورا هاما في إظهار القيم اللونية والجمالية لها من خلال التباين اللونى بين الالوان الزاهية في المشغولة و اللون الذهبي القاتم في الخلفية.

المشغولة رقم (١٠) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٢٠سم طول × ٣٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

المشغولة (١٠) دلاية مكملة لزينة الصدر

الخامات : قطع بلاستيكية مستهلكة، ورق كارتون مستهلك ، سلك نحاس أحمر، خرز بلاستيك ، خيوط قطن ، طوق معدن للرقبة (جاهز الصنع) ، قماش تل .

الأساليب التقنية :.التطريز ، الإضافة ، الكروشيه ، التدكيك ، التطعيم بالخرز ، التطريز.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: يغلب على المشغولة درجات اللون البنفسجي ، من خلال الوحدة الأساسية في الجزء الأيمن من المشغولة المكملة لزينة الصدر ، والتى تمثل شكل وردة بلاستيكية لغطاء زجاجة عطر مستهلكة ، حيث تم ترديد الدرجات اللونية الفاتحة للون البنفسجي في الجزء الأيسر ، من خلال استخدام قطع مستهلكة من الورق المقوي الذي تم معالجته بالغراء الأبيض الشفاف ، أيضا تم استخدام قماش التل الذي أضفى الشفافية اللونية على المشغولة ، وقد ظهر التنوع من خلال استخدام مجموعة من الخامات المستهلكة بأساليب تقنية وتشكيلية متنوعة تمثلت في الإضافة ، والتطريز ،التدكيك، والكروشيه، كما تم مراعاة الترديد في الأساليب التقنية والألوان المستخدمة للتأكيد علي الوحدة في المشغولة الفنية ، وقد اختارت الباحثة الون البرتقالي الباهت ليكون لونا لخلفية المشغولة ، وساهمت طيات القماش في خلفية المشغولة في إضفاء الواقعية عليها.

المشغولة رقم (١١) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٤٠سم طول × ٢٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

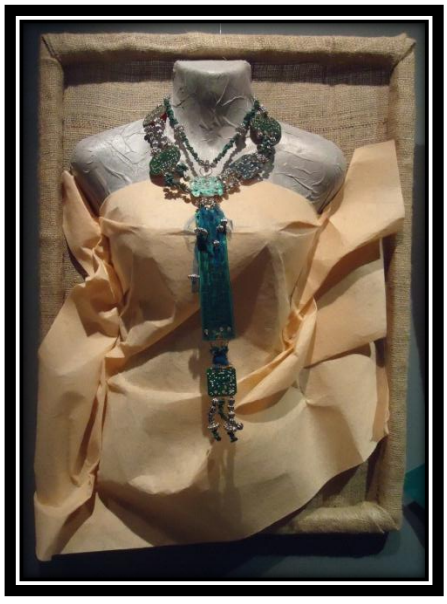
الخامات : قماش تل ، أزرار بلاستيكية ،غطاء بلاستيكي مستهلك ، أحجار ، زهور مجففة ، ورق مستهلك ، غراء أبيض شفاف .

الأساليب التقنية : التضفير ، الإضافة ، معالجة الأسطح بالغراء الشفاف ، التلوين ، التدكيك بالخرز ، التخريم .

المشغولة (١١) دلاية مكملة لزينة الصدر

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تظهر القيم الجمالية للمشغولة من خلال التوليف بين مجموعة من الخامات المستهلكة ، والأساليب التشكيلية والتقنية الخاصة بكل خامة منهم ، ويغلب عليها الألوان الزاهية التي تمثلت في درجات اللون الزهرى الفاتح ، وظهر التباين اللوني من خلال استخدام درجات من اللون البنفسجي ، واللون الفيروزي القاتم ، مما أثرى من القيمة اللونية للمشغولة ، وقد حاولت الباحثة التأكيد على الترديد من خلال استخدام الألوان بصورة متناغمة في جميع أجزاء المشغولة ، أيضا تم التأكيد على الالوان المستخدمة من خلال الخامات الملونة التى تم استخدامها مثل الأزرار وقماش التل ، كما ظهر التناغم بين الأساليب التقنية المتمثلة في التضفير في الجزء العلوي من المشغولة ، وشرائط التل المتدلية من نفس الألوان المستخدمة في أعلى المشغولة ، بالإضافة لاستخدام الأحجار ذات اللون البنفسجي مع الشرائط المتدلية وترديدها في أعلى المشغولة ، وتتوسط مكمل الزينة قطعة بلاستيكية تمثل نصف كرة ، تم اجراء مجموعة من المعالجات التشكيلية والتقنية عليها تمثلت في التخريم والتدكيك وإضافة دلايات التل من خلال الثقوب التي تم تنفيذها على القطعة البلاستكية ، وحاولت الباحثة الإستفادة من طيات قماش الخلفية للتأكيد على القيم اللونية والجمالية في المشغولة الفنية من خلال إختيار اللون الفيروزى ليتماشى مع درجات البنفسجى الموجودة في مكمل الزينة .

المشغولة رقم (١٢) دلاية مكملة لزينة الصدر:



المشغولة (١٢) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة : ٤٥سم طول × ١٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : مجموعة من اللوحات الإلكترونية الخاصة بالأجهزة الإلكترونية ، قماش تل ، خرز بلاستيكي ، سلك نحاس أحمر .

الأساليب التقنية : التخريم ، التدكيك ، التثبيت بالحلقات المعدنية .

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: يغلب على المشغولة اللون الأخضر القاتم ، حيث ان الخامة الأساسية المستخدمة تتمثل في لوحات الأجهزة الكهربائية الألكترونية ، التى تتميز بهذا اللون المطعم باللون الفضي الذي يظهر من خلال لحمات القصدير على سطح هذه اللوحات ، وقد استخدمت الباحثة مجموعة لوحات الكترونية متنوعة الأحجام ، وتأخذ الوحدة الرئيسية فالمشغولة شكل المستطيل ، وتتنوع باقي الوحدات بين الأشكال المربعة والثمانية، أيضا استخدمت الباحثة أحجام متنوعة من الخرز البلاستيكي فضى اللون ليتماشى مع اللون الفضى الموجود على اللوحات الالكترونية ، وبذلك تحقق الترديد في المشغولة ، كما تم استخدام مجموعة من الأحجار ذات اللون الأخضر القاتم

في الجزء العلوى والسفلى في الوحدة مكملة الزينة ، وأضيفت شرائط من التل بنفس اللون لتؤكد على تكامل المشغولة.

المشغولة رقم (١٣) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٦٠سم طول × ١٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :شرائط ساتان ، قطع رخام مستهلكة ، خرز تطريز، سلك نحاس .

الأساليب التقنية : التشكيل بالأسلاك ، التدكيك ، التضفير ، الكروشيه.

المشغولة (١٣) دلاية مكملة لزينة الصدر

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تعد شرائط الساتان هى الخامة الرئيسية في هذه المشغولة ، وتم استخدام الحلقات المعدنية المفتوحة كأسلوب تقني يتم من خلاله تثبيت قطع مستهلكة من الرخام والخرز الزجاجى الذي تم تدكيكه في أسلاك من النحاس الأحمر لتطعيم القطع الرخامية ، وقد استخدمت الباحثة قطعتين من الرخام تتخذ كل منهما الشكل النصف كروي ، وساهم ذلك في التأكيد على الترديد في المشغولة ، كما تم مراعاة وضع القطعة الأكبر في أسفل المشغولة ليكون مركز الثقل ، ويتدلي منه مجموعة من شرائط الساتان المنفذة بتقنية الكروشية والتضفير ، التى ساهمت بدورها في إعطاء المشغولة نوعا من الإستطالة ، وقد تم إختيار اللون البني الغامق والفاتح ليتم ترديد الدرجات اللونية الموجودة في القطع الرخامية كما أضيفت شرائط الساتان باللون الفيروزي لتضفي نوعا من التضاد اللوني بين الدرجات الترابية والألوان الزاهية ، وساهم ذلك في التأكيد على الوحدة والترابط في المشغولة ، كما تم التطعيم بالخرز الزجاجي ذو اللون البرتقالي ليحدث نوعا من الإتزان بين الدرجات اللونية الباردة المتمثلة في شرائط الساتان ذات اللون الفيروزي ، وبين الدرجات اللونية الساخنة المتمثلة في لون الخرز البرتقالي ، وساهم استخدام تقنية الكروشيه مع شرائط الساتان في إثراء المشغولة الفنية ،وأكد اللون الذهبى القاتم في خلفية المشغولة مع الطيات الموجودة في القماش على القيم اللونية والجمالية للمشغولة الفنية المكملة للزينة وزاد من واقعيتها .

المشغولة رقم (١٤) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٣٠سم طول × ٢٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : طوق معدنى ، سلاسل معدنية ، سلك نحاس أحمر ، ملاعق استانلس مستهلكة ، وحدات كريستال .

الأساليب التقنية : التجميع ، الطرق ، التشكيل بالأسلاك المعدنية.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تظهر القيم الجمالية للمشغولة من خلال إعتماد المشغولة بصورة أساسية على استخدام مجموعة من الملاعق الإستانلس المستهلكة ، تم تجميعهم من خلال طوق معدني ، بشكل مثلث مقلوب قاعدته أعلى المشغولة الفنية ليعطى الإحساس بالإستطالة والانسيابية التى تم التأكيد عليها من خلال إضافة السلاسل المتدلية من جانبي المشغولة ، وتم استخدم السلك النحاس الأحمر لتثبيت الملاعق في الطوق المعدني ، كما استخدمت مجموعة من وحدات الكريستال

المشغولة (١٤) دلاية مكملة لزينة الصدر

، والسلاسل المعدنية كخامات مكملة للمشغولة الفنية ، تتخذ المشغولة شكل المثلث قاعدته في الجزء العلوي ورأسه في الجزء السفلي ، مما أضفى نوعا من الرشاقة على المشغولة الفنية ،وتعتمد الأساليب التقنية بصورة أساسية على التجميع والتطعيم باستخدام القطع الكرستالية التى تم توزيعها على جانبي المشغولة ، وقد تم الإعتماد على اللون الفضي كلون أساسي و كان لاستخدام السلك النحاس الأحمر دورا هاما في إبراز التنوع اللوني في المشغولة، وقد اختارت الباحثة اللون الفيروزي لعرض المشغولة كونه من الدرجات اللونية المتناسقة مع اللون الفضي مما كان له أثر كبير في التأكيد على القيم الجمالية في المشغولة الفنية المكملة للزينة.

المشغولة رقم (١٥) دلاية مكملة لزينة الرقبة:

أبعاد المشغولة : ٢٠سم طول × ١٨سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : خرز ، بوليستر ، قطعة خزفيه مستهلكة ، شرائط بلاستيكية ، سلك نحاس .

الأساليب التقنية : الصب ، التشكيل ، التدكيك الإضافة ، التطعيم.

المشغولة(١٥) دلاية مكملة لزينة الرقبة

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تعد هذه المشغولة من مكملات زينة الرقبة ، وتظهر القيم الجمالية لها من خلال التوليف بين مجموعة متنوعة من الخامات ، والأساليب التقنية الخاصة بكل خامة منهم ، بالإضافة إلى اختيار مجموعة لونية متناسقة من خلال استخدام درجات اللون الأحمر مع درجات اللون الأخضر والبني القاتم ، وساهم ذلك في التكامل بين أجزاء المشغولة ، ويعتبر البوليستر مع القطعة الخزفية الوحدة الأساسية في المشغولة ، التى تم البناء عليها باستخدام الخرز الملون والشرائط البلاستيكية من خلال تشكيلها بصورة عضوية أخرجت المشغولة من الشكل التقليدى إلى صورة أكثر جدة ومعاصرة ، ولم تلتزم الباحثة بالحفاظ على سيميترية المشغولة بل أكدت على الإختلاف بين نصفي المشغولة ، مما كان له أثر في اظهار التنوع في المشغولة الفنية، وقد استخدمت الباحثة اللون البنفسجي الفاتح لتغطية الجزء العلوى من المانيكان المستخدم لعرض المشغولة فأكد ذلك على التباين اللونى بين المجموعة اللونية الرصينة للمشغولة الفنية واللون الزاهي في خلفية المشغولة مما كان له أثر في إظهار القيم اللونية للقطعة المكلة للزينة ، ومع وجود الألوان الساخنة في القطعة المكملة للزينة ظهرت الحاجة لاستخدام لون محايد مع اللون البنفسجى الفاتح للعرض عليه ، لذا اختارت الباحثة اللون البني الفاتح ليسهم في إلتأكيد على جماليات المشغولة .

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)

المشغولة رقم (١٦) دلاية مكملة لزينة الصدر:

المشغولة (١٦) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة : ٥٥سم طول × ٢٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات : أغطية بلاستيكية ، خرز، سلك نحاس أحمر، شرائط ، خرز بأشكال والوان متنوعة .

الأساليب التقنية : التشكيل بالأسلاك ، التدكيك ، التطعيم ، التثقيب.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تعتمد المشغولة على استخدامثلاثة أغطية بلاستيكية ، كوحدات أساسية يتم بناء المشغولة عليها ، وقد تم استخدامها كأساس لتشكيل الأسلاك المعدنية المطعمة بالأحجار الملونة بدرجات البنفسجي والأحمر ، فقد تم تشكيل وحدة على هيئة شجرة في داخل كل غطاء بلاستيكي ، كما تم استخدام مجموعة من الشرائط ذات اللون الذهبي الفاتح واللون البنفسجي بأطوال متنوعة بحيث تغطي المشغولة جميع منطقة الصدر وتتدلى حتى منطقة الخصر ، وساهم ذلك في إظهار الحركة والتنوع في المشغولة ، كما أضافت الباحثة شريطين من الأحجار الزاهية على جانبي المشغولة ، لتتدلي بجوار الشرائط الملونة ، وتكسر الرتابة التى ظهرت من خلال تدلي الأشرطة الملونة ، وقد اختارت الباحثة وضع الأشرطة الذهبية في نصف المشغولة الأيمن ، وتم ترديد اللون في القطعة البلاستيكية في يسار المشغولة ، أيضا تم ترديد اللون البنفسجى في أجزاء المشغولة المختلفة من خلال وضعه في الجزء الأيسر للمشغولة ، والتبديل بين الأشرطة الذهبية والبنفسجية في المنتصف ، وقد إختارت الباحثة اللون الرمادي لعرض القطعة المكملة للزينة عليه ، كونه من الألوان المحايدة التى من شأنها أن تظهر الألوان الزاهية للمشغولة.

المشغولة رقم (١٧) دلاية مكملة لزينة الصدر:

المشغولة(١٧) دلاية مكملة لزينة الصدر

أبعاد المشغولة : ٦٠سم طول × ٣٠سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :قماش جينز مستهلك ، قماش تل ، قطعة معدنية جاهزة الصنع ، خرز خشبي ، خيوط قطنية .

الأساليب التقنية :التطريز ، الإضافة ، التشريط ، التطعيم ، النسيج ، التضفير.

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تعتمد هذه المشغولة على استخدام الأساليب التقنية الخاصة بالقماش الجينز ، والخامات المكملة لهذه الخامة ،وقد إختارت الباحثة التطعيم بالقماش التل الأحمر ، والخيط القطني ذو اللون البرتقالي لإظهار التباين اللوني

مع اللون الأزرق لخامة الجينز ، مما ساهم في التأكيد على القيم اللونية للخامات المستخدمة ، كما ساهم إضافة القطعة المعدنية مثلثة الشكل ذات الطابع الشعبي في التأكيد على القيم اللونية ، وإعطاء قيمة جمالية للمشغولة من خلال السلاسل المتدلية ، والتى تم التأكيد عليها باستخدام مجموعة من شرائط التل الأحمر و شرائط مضفرة من الجينز ، كما تم تطعيم بعض هذه الشرائط بالخرز الملون ، وكان لاستخدام شرائط التل في الجزء السفلي دورا هاما في تحديد شكل المشغولة ، كما استخدمت هذه الشرائط بأسلوب النسيج ، أيضا أعطى التطريز المطبق على جانبي المشغولة ومنتصفها مزيد من القيم الجمالية ، ويظهر الترديد من خلال توزيع المجموعة اللونية والأساليب التقنية في المشغولة ، كما ساهم تعدد استخدام الأساليب التقنية على إظهار التنوع في المشغولة ،
وقد إختارت الباحثة اللون الأصفر كونه من الألوان الزاهية التى
تسهم في إظهار القيم الجمالية للمشغولة ذات الألوان الرصينة .

مشغولة رقم (١٨)

أبعاد المشغولة : ٥٥سم طول × ٢٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :قطعة بلاستيكية مستهلكة ، طلاء أظافر ، خرز بلاستيكي ، شرائط ساتان مبرومة.

المشغولة (١٨) دلاية مكملة لزينة الصدر

الأساليب التقنية المستخدمة :تقنية الترخيم باستخدام طلاء الأظافر، التخريم في البلاستيك ، التطريز بغرزة البطانية ، اضافة دلايات . القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تقوم المشغولة على استخدام قطعة بلاستيكية مستهلكة كوحدة أساسية يتم البناء عليها ، من خلال استخدام درجات اللون بتقنية الترخيم ، ويتم إجراء مجموعة متنوعة من المعالجات التقنية من خلال التخريم ، والتطريز على أحرف القطعة البلاستيكية التي تتميز بالشفافية ، كما تم إضافة مجموعة من الشرائط المتدلية باللون البنفسجي المائل للزرقة ، والمائل للحمرة و بمستويات مختلفة مما ساهم في إعطاء الإحساس بالحركة في المشغولة ، أيضا كان للتطعيم بالأحجار الملونة دورا هاما في إظهار التنوع في المشغولة ، وقد اختارت الباحثة اللون الأبيض المائل للصفرة لإظهار التباين اللوني الذي يتم من خلاله التأكيد على القيم الجمالية للمشغولة.

المشغولة رقم (١٩) دلاية مكملة لزينة الصدر:

أبعاد المشغولة : ٢٥سم طول × ٤٥سم أكبر عرض للمشغولة مثبتة على لوحة بمقاس ٥٠×٧٠سم ، مكونة من ثلاث مستويات ، خلفية العمل من الخيش مثبت عليها نصف علوي لمانيكان مجسم ، تم تغطيته بقماش جوخ صناعي وذلك تمهيدا لعرض القطعة المكملة للزينة عليه .

الخامات :جلد طبيعي مستهلك ، شرائح نحاس أحمر ،خيط قطن .

الأساليب التقنية :التدكيك ، النسيج ، التطريز ، الحذف ، الإضافة ، التطعيم ، التشريط.

المشغولة (١٩) دلاية مكملة لزينة الصدر

القيم الجمالية والفنية للمشغولة: تغطى المشغولة الأكتاف والمنطقة العليا من الصدر بشكل كامل ، بحيث تشبه الحرملة المعروفة في الفن المصري القديم، وتعتمد على مجموعة من قطع الجلد الطبيعي المستهلكة ، والمعاد استخدامها ، وتم تطبيق مجموعة من الأساليب التقنية المتنوعة الخاصة بخامة الجلد الطبيعي ، مثل التشريط لإنتاج الشراشيب في أسفل المشغولة ،والنسج باستخدام التشريط المتدرج في السماكة والشرائط الجلدية من درجات اللون البنفسجي ، كما تم التطريز بالخيوط القطنية بذات اللون مما ساهم في التأكيد على الوحدة والترابط في المشغولة الفنية، وقد اختارت الباحثة اللون الفيروزي ليتم عرض المشغولة عليه للتأكيد على القيم اللونية فيها .

نتائج تحكيم المشغولات الفنية:

بعد عرض استمارة تحكيم المشغولات الفنية المكملة للزينة نتاج التجربة الذاتية للباحثة من خلال استخدام " الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكملة للزينة " على الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحة صياغة بنودها ، وبعد عرض المشغولات الفنية نتاج التجربة الذاتية للباحثة ، اعتمدت الباحثة على التحليل الاحصائي للبيانات للتأكد من صحة فروض البحث وذلك من خلال الآتي:

- حساب متوسط تحقيق البنود في كل مشغولة.
- حساب متوسط تحقيق البند فى كل المشغولات.
- حساب النسب المئوية لتحقيق البنود في كل مشغولة.
- حساب النسب المئوية لتحقيق البند فى كل المشغولات.

وقد تم استخلاص النتائج ، من خلال حساب درجات استمارة التحكيم المرفقة التى صممت لتكون ما بين درجة واحدة(١) لأدنى مستوى ، وخمس درجات (٥) لأعلى مستوى ، وما بينهما للدرجات التى تتوسطهما ، وقام كل محكم باختيار الدرجة التي يراها مناسبة لكل بند من بنود المعيار ، وفيما يلى عرض لهذه النتائج:

- **البند الأول : تحقق بنسبة ٩٨%**
- **البند الثانى : تحقق بنسبة ٩٤%**
- **البند الثالث : تحقق بنسبة ٩٨%**
- **البند الرابع : تحقق بنسبة ٩٨%**
- **البند الخامس : تحقق بنسبة ٩٦%**
- **البند السادس : تحقق بنسبة ٩٨%**
- **البند السابع : تحقق بنسبة ٩٨%**
- **البند الثامن : تحقق بنسبة ٩٨%**
- **البند التاسع : تحقق بنسبة ٩٦%**
- **البند العاشر: تحقق بنسبة ٩٨%**

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)

- وقد جاءت نسبة تحقيق البنود فى كل مشغولة فنية كالتالى :

- **المشغولة الفنية الأولى : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الثانية : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الثالثة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الرابعة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الخامسة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية السادسة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية السابعة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الثامنة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية التاسعة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية العاشرة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية الحادية عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٥%**
- **المشغولة الفنية الثانية عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الثالثة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الرابعة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**
- **المشغولة الفنية الخامسة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٤%**
- **المشغولة الفنية السادسة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية السابعة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨%**
- **المشغولة الفنية الثامنة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٤%**
- **المشغولة الفنية التاسعة عشر : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦%**

جدول رقم (١) يوضح إستخلاص نتائج إستمارة تحكيم المشغولات الفنية

بنود الإستمارة	المشغـــــولات الفنيـــــة																			المجموع	المتوسط
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩		٥
الأول	٤,٦	٤,٨	٤,٩	٤,٦	٥	٤,٨	٥	٤,٩	٥	٥	٥	٤,٨	٥	٤,٩	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٨٢,٩	٤,٨
الثانى	٤,٣	٤,٤	٤,٥	٤,٧	٥	٤,٨	٤,٩	٥	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٥	٤,٧	٤,٧	٥	٤,٨	٥	٥	٥	٨١,٤	٤,٧
الثالث	٤,٨	٥	٤,٩	٤,٩	٥	٤,٩	٥	٥	٥	٥	٥	٤,٨	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٨٣,٧	٤,٩
الرابع	٤,٦	٤,٩	٤,٨	٥	٥	٤,٩	٤,٩	٥	٥	٥	٥	٥	٤,٩	٤,٩	٥	٥	٤,٩	٥	٥	٨٣,٨	٤,٩
الخامس	٤,٣	٤,٥	٤,٤	٤,٩	٥	٤,٩	٤,٨	٤,٨	٤,٨	٤,٨	٤,٨	٤,٩	٤,٦	٤,٨	٥	٤,٧	٥	٤,٩	٥	٨١,٠	٤,٧
السادس	٤,٩	٤,٧	٤,٨	٤,٧	٤,٩	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٥	٥	٤,٩	٤,٩	٥	٤,٩	٥	٥	٥	٨٣,١	٤,٨
السابع	٤,٨	٤,٩	٥	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٥	٥	٥	٤,٧	٤,٨	٤,٩	٥	٤,٧	٤,٩	٤,٧	٥	٨٣,١	٤,٨
الثامن	٤,٤	٥	٤,٨	٤,٧	٥	٤,٩	٤,٨	٤,٨	٥	٥	٥	٤,٩	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٨٢,٦	٤,٨
التاسع	٤,٨	٤,٧	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٥	٥	٥	٥	٤,٩	٥	٤,٩	٥	٤,٩	٥	٤,٩	٥	٤,٩	٥	٨٣,٨	٤,٩
العاشر	٤,٥	٥	٤,٨	٤,٨	٤,٩	٤,٩	٥	٥	٥	٥	٥	٤,٩	٥	٥	٥	٥	٤,٩	٤,٩	٥	٨٣,٧	٤,٩
المجموع	٥٥,٤	٥٧,٦	٥٧,١	٥٧,٦	٥٩,٥	٥٨,٤	٥٨,٧	٥٨,٩	٥٩,٥	٥٩,٠	٥٩,٥	٥٨,٨	٥٨,٢	٥٨,١	٥٩,٤	٥٧,٩	٥٩,١	٥	٥٩,٤	٩٩٢,٧	٥٨,٣٩
المتوسط	٤,٦	٤,٨	٤,٧	٤,٨	٤,٩	٤,٨	٤,٨	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٤,٩	٤,٨	٤,٨	٤,٩	٤,٨	٤,٩	٥	٤,٩	٨٢,١	٤,٨

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)

جدول رقم (٢) يوضح النسبة المئوية لنتائج العمليات الإحصائية

بنود الإستمارة	المشغـــــولات الفنيـــــة																			المتوسط
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٥
الأول	٩٢ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٢ %	١٠٠ %	٩٦ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٦ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٦ %
الثانى	٨٦ %	٨٨ %	٩٠ %	٩٤ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٤ %	٩٤ %	١٠٠ %	٩٦ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٤ %
الثالث	٩٦ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٨ %
الرابع	٩٢ %	٩٨ %	٩٦ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %
الخامس	٨٦ %	٩٠ %	٨٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٦ %	٩٦ %	٩٦ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٢ %	٩٦ %	١٠٠ %	٩٤ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٤ %	٩٤ %
السادس	٩٨ %	٩٤ %	٩٦ %	٩٤ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٦ %
السابع	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٤ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٤ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٤ %	٩٦ %
الثامن	٨٨ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٤ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٦ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٦ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٦ %
التاسع	٩٦ %	٩٤ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %
العاشر	٩٠ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %
المتوسط	٩٨ %	١٠٠ %	٩٦ %	٩٦ %	٩٨ %	٩٦ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	٩٦ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %	١٠٠ %	٩٨ %	٩٨ %

جدول رقم (٣) استمارة تحكيم المشغولات الفنية نتاج التجربة الذاتية للباحثة

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)

م	تطبيقات الباحثة بنود البطاقة	رقم المشغولة التقدير	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
١	تنوع إستخدام الخامات المستهلكة في استحداث المشغولة الفنية المكملة للزينة.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٢	استحداث أساليب تقنية مبتكرة لمعالجة الخامات المستهلكة.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٣	ساهم استخدام الخامات المستهلكة في تحقيق الإستدامة في المشغولات الفنية المكملة للزينة.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٤	ظهر التوليف بين مجموعة من الخامات المستهلكة في المشغولة الفنية المكملة للزينة.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٥	ساهمت المعالجات التشكيلية والتقنية المطبقة على الخامات المستهلكة في التأكيد على المعاصرة في المشغولة الفنية.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٦	المشغولة الفنية تحمل صفات والمعاصرة والحداثة والأصالة.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٧	تحققت صفات الإستدامة في المشغولة الفنية من خلال استخدام الخامات المستهلكة.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٨	ساهمت طريقة العرض في إبراز القيم الجمالية للمشغولة الفنية.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
٩	اسلوب عرض المشغولة الفنية المكملة للزينة جزء لا يتجزأ من العمل الفني.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			
١٠	ساهم أسلوب العرض في اضفاء المعاصرة على المشغولة الفنية.	١ ٢ ٣ ٤ ٥																			

الإسم : **الوظيفة :** **التوقيع:**

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)

يتضح من خلال مناقشة النتائج الإحصائية ومن خلال العرض السابق للمشغولات الفنية المكملة للزينة ، إمكانية إعادة استخدام الخامات المستهلكة لاستحداث مشغولات فنية من خلال الأساليب التشكيلية والتقنية التى تتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة وفيما يلي عرض لأهم نتائج البحث:

النتائج :

- أمكن الخروج بمجموعة من المعالجات التقنية والتشكيلية لإعادة استخدام الخامات المستهلكة .
- أمكن الإفادة من الخامات المستهلكة في استحداث مكملات زينة معاصرة مستدامة.
- تم إستخدام مجموعة متنوعة من الخامات المستهلكة ، ومعالجتها تقنيا وتشكيليا وفقا لطبيعة كل خامة.
- قامت الباحثة باستحداث مجموعة متنوعة من مكملات زينة الصدر والرقبة تحمل صفات الإستدامة والمعاصرة والحداثة والأصالة.
- أمكن التوليف بين مجموعة من الخامات والأساليب التقنية وفقا لطبيعة كل خامة.
- استحدثت الباحثة مجموعة من الأساليب التقنية المبتكرة لمعالجة الخامات المستهلكة .
- تم استحداث اسلوب معاصر لعرض مكملات الزينة ، بحيث تكون وسيلة العرض جزء لا يتجزأ من العمل الفني.
- أقيم معرض فنى للمشغولات الفنية المكملة للزينة بقاعة أدم حنين - مركز الهناجر للفنون في الفترة من ١٩ – ٢٥مارس ٢٠١٦، بعنوان "جماليات الخامات المستهلكة في مكملات الزينة"

التوصيات :

- التجريب في الخامات المتنوعة للوصول للمعالجات التشكيلية والتقنية الممكنة والتي يمكن تطبيقها على الخامات المستخدمة.
- استحداث أساليب مبتكرة لعرض المشغولة الفنية .
- الأفادة من الخامات البيئية المتاحة ، واعادة إستخدامها من خلال إجراء مجموعة من المعالجات التشكيلية والتقنية بما يتناسب وطبيعة الخامة المستخدمة.
- إعادة إستخدام الخامات المستهلكة برؤى جديدة ومبتكرة من خلال توظيفها في مشغولات فنية غير تقليدية.

المراجع :

١. أحمد العايد وآخرون(١٩٨٩) : **المعجم العربى الأساسى** ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، لاروس.
٢. جمال السيد الأحول (٢٠٠٩): **فن الحلى بين النظرية والتطبيق** ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.
٣. داليا فوزي عبد الله (٢٠٠٤) : **"أثر الإتجاهات الفنية بفترة الحداثة- ما بعد الحداثة على المفاهيم الجمالية والتشكيلية لمكملات الزينة"** رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
٤. سالم أحمد محمود خليل (٢٠١١) :**"استخدام الخامات المستهلكة في تدريس مقرر تجريب التعبير الفني بخامات مختلفة كمدخل لتنمية الوعي الإستهلاكي والتذوق الفني لدي الطالبات معلمات رياض الأطفال"** مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، العدد (١٤٦ الجزء الرابع) ، ديسمبر.
٥. ماجدة خلف حسين (٢٠٠٩): **"الخامات البيئية و أبعادها الثقافية لتحسين نوعية الحياة" ، المؤتمر العلمي الدولي الثاني والعشرون للخدمة الاجتماعية وتحسين نوعية الحياة)** كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان .
٦. ماجدة خلف حسين أحمد (٢٠١٢) :**"توظيف فكر فناني ما بعد الحداثة كمنطلقات لتدريس مقرر أشغال المستهلكات لطالبات الإقتصاد المنزلي بجده"** ، مجلة بحوث في التربية والفنون – كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، مصر، العدد ٣٧.
٧. محسن عطية (٢٠١٥) : **هل الحرف من الفنون ؟ من نماذج الحلى المصرية القديمة** ، مجلة الإمسيا ، (Amesea Database- ae- July-0031).
٨. محمد شفيق غربال ـ ١٩٦٥ : " **الموسوعة العربية الميسرة** "، مؤسسة فرانكلين .
٩. **معجم المصطلحات الفنية** (١٩٦٧) ،الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، القاهرة .
١٠. منال فوزي بهنسي الديب (٢٠١٠) : **"صياغة تشكيلية مستحدثة بالخامات البيئية(جاهزة الصنع)كمدخل تجريبي لتطوير الأداء الأكاديمي للطلاب في الأشغال الفنية "** ، المؤتمر السنوي(العربي الخامس – الدولي الثاني)الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
١١. منال فوزي الديب (٢٠١٦): **الإمكانات التشكيلية والجمالية لمستهلكات رقائق البلاستيك لصياغة مشغولة فنية مبتكرة** ، بحث منشور ، مؤتمر الإمسيا الابداع وحوار الثقافات ، العدد الخامس والسادس، يناير وإبريل.
١٢. منيرالبعلبكي (١٩٨١)**: المورد : قاموس إنجليزي** عربي ، ط١٥، بيروت ، دار العلم للملايين .
١٣. نادية محمود محمد خليل (١٩٩٧): **"اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو استخدام مكملات الملابس وعلاقتها ببعض المتغيرات"** ، مجلة علوم وفنون ،دراسات وبحوث ، مجلد ٩ العدد الرابع ، مصر.
١٤. هاني أحمد حلمى محمود السنباطي (٢٠٠٥): **"إستخدام برامج الكمبيوتر فى فن التصوير الجدارى كتصور لتجميل مبانى جامعة حلوان وفقا لقوانين الإدراك البصري لمعالجة الشكل والفراغ "**، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
15.Ar.m.wikipedia.org/wiki.
16.Mawdoo.com

الملخص

تتنوع الخامات المستخدمة في المشغولة الفنية المكملة للزينة ، وأصبح من الضروري إيجاد خامات غير تقليدية وإعادة إستخدامها بحيث تتسم بالجدة والإقتصادية في ذات الوقت ، لذا حاولت الباحثة استخدام الخامات المستهلكة من خلال تطبيق ثقافة الإستدامة في مجال الأشغال الفنية ، ونظرا لأن مجال مكملات الزينة يتطلب خامات مميزة ، فقد حاولت الباحثة إجراء مجموعة من المعالجات التشكيلية والتقنية على الخامات المستهلكة التى يتم إعادة استخدامها ، وتظهر مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- هل يمكن إستخدام الخامات المستهلكة لاستحداث مجموعة متنوعة من مكملات الزينة ؟
- ما إمكانية تطبيق معالجات تشكيلية وتقنية على الخامات المستهلكة للخروج بمشغولة فنية مكملة للزينة ولها صفة الإستدامة؟

وتتمثل فروض البحث في أنه يمكن الخروج بمجموعة من المعالجات التقنية والتشكيلية لإعادة استخدام الخامات المستهلكة ،ويمكن الإفادة من الخامات المستهلكة في استحداث مكملات زينة معاصرة مستدامة ، وتظهر أهداف البحث من خلال إستخدام مجموعة متنوعة من الخامات المستهلكة ، ومعالجتها تقنيا وتشكيليا وفقا لطبيعة كل خامة ، استحداث مجموعة متنوعة من مكملات زينة الصدروالرقبة تحمل صفات الإستدامة والمعاصرة والحداثة والأصالة ، والتوليف بين مجموعة من الخامات والأساليب التقنية وفقا لطبيعة كل خامة ، كما يهدف لاستحداث أساليب تقنية مبتكرة لمعالجة الخامات المستهلكة ، واسلوب معاصر لعرض مكملات الزينة ، بحيث تكون وسيلة العرض جزء لا يتجزأ من العمل الفني ، وعرض المشغولات الفنية المكملة للزينة بأحد قاعات العرض ، كما تتمثل أهمية البحث فى عرض البحث لأنواع مكملات الزينة مع التركيز على مكملات زينة الصدر و الرقبة ، كما يلقي الضوء على مجموعة من الخامات المستهلكة ، والتنوع في الأساليب التقنية المستخدمة معها وفقا لطيعة كل خامة ، بالإضافة إلى تطبيق ثقافة الإستدامة في استخدام الخامات البيئية ، وأخيرا الخروج بوسيلة عرض للمشغولة المكملة لزينة الصدر والرقبة تتسم بالأصالة والمعاصرة ، بحيث تكون جزء لا يتجزأ من العمل الفني ، وترتبط بمجال الأزياء والموضة ، وتتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظرى من خلال عرض لأنواع الخامات المستخدمة في المشغولات الفنية (مجال الأشغال الفنية) ولمجموعة من الأساليب التقنية التى يمكن تطبيقها على الخامات المستخدمة أيضا التعرض لمفهوم الإستدامة واعادة تدوير الخامات يليه عرض لمكملات زينة الصدر والرقبة، ويلي ذلك الإطار العملي من خلال التجربة الذاتية الخاصة بالباحثة و التى تضمنت ١٩ قطعة مكملة لزينة الصدر والرقبة ، نتاج إعادة استخدام مجموعة مختلفة من الخامات المستهلكة ، والتوليف فيما بينهم مع تطبيق مجموعة من الأساليب التشكيلية والتقنية وفقا لما يناسب طبيعة كل خامة ، وعرضها بصورة مبتكرة تتناسب مع طبيعة المشغولة الفنية وتكون جزءا لا يتجزأ منها ، يلى ذلك عرض النتائج متبوعة بالتوصيات ، والمراجع .

Abstract

" Consumed Materials As a Source to Create Contemporary handicrafts complementary to Ornaments "

An Applied research through the researcher exhibition "Aesthetics of Consumed materials in Complements of Ornaments" Which was held at Adam Hnin hall Al Hanager Art Center- Egypt , in19-25 march 2016

Basma Mohamed Aboelyazeed Mahmoud

handicraft lecturer, faculty of specific education, Art education Department, Alexandria University

The materials which are used in the handicrafts complementary to Ornaments vary , and it became necessary to find non-traditional materials and reuse them, so that they are Characterized by novelty and economy ,Since the field of handicrafts complementary to Ornaments requires special materials, the researcher tried to make a group of plastic and technical treatments on the Consumed materials that are reused, so the research problem is summarized in: Can the Consumed materials be used to Create A Contemporary handicrafts complementary to Ornaments? , What is the possibility of applying plastic and technical treatments on the Consumed materials to have handicrafts complementary to Ornaments that have the characteristics of sustainability? ,The research hypotheses are A group of technical and plastic treatments can be produced to reuse Consumed materials ,Consumed materials can be used to create sustainable contemporary handicrafts complementary to Ornaments ,The research aims are Using a variety of Consumed materials , and applying technical and plastic treatments on them according to the nature of each material ,Innovating variety group of neck and chest handicrafts complementary to Ornaments which are characteristics of sustainability, modernity, Contemporary and originality ,Combining between a range of materials and technical methods according to the nature of each material, creating an innovative technical methods for handling Consumed materials, Introducing a contemporary style of presenting the handicrafts complementary to Ornaments, so that the presentation became an integral part of the handicraft, Exhibiting the handicrafts complementary to Ornaments in one of the exhibition halls , the research importance through presenting types of handicrafts complementary to Ornaments, Highlighting a range of materials and technical methods , according to the nature of each material ,Apply the sustainability culture on using the environmental Consumed materials ,presenting the handicrafts complementary to Ornaments, in an original and contemporary way ,the theoretical framework through Presenting the materials types which are used in the handicrafts field, Presenting a range of technical methods that can be applied to the used Consumed materials , The concept of sustainability , reusing and recycling of Consumed materials ,Presenting the Complements of Ornaments types, and the practical framework through the researcher's own experiment that included 19 complementary pieces of chest and neck handicrafts complementary to Ornaments, by reusing Consumed materials ,and combining between them by applying a range of plastic and technical methods according to the nature of each material, then presenting the handicrafts complementary to Ornaments, in an contemporary way through the exhibition "Aesthetics of Consumed materials in Complements of Ornaments" Which was held at Adam Hnin hall - Al Hanager Art Center- Egypt , in 19-25 march 2016 , then presenting the results followed by recommendations and references.

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0297)