



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

أثر التعلم بالاكتشاف لبرونر في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب وتفاعلهم في

مقرر قواعد الموسيقى العربية

The impact of discovery learning to Proner in improving students'  
achievement level and their interaction with the grammar course of  
Arabic music

بحث مقدم من

أمل محمد توفيق

مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

## مقدمة:-

تعددت صور الاهتمام في مصر ، سواء التعليم في كل مراحلها الأولى أو التعليم الجامعي ، وذلك للنهوض والارتقاء بالمجتمع ككل ومواكبه التقدم والتطور السريع في مجال التكنولوجيا المعلوماتية والثورة الهائلة في كافة مجالات التعليم والتعلم ، وزاد الاهتمام بالتعليم الجامعي لأنه بمثابة المرحلة والمحور الأساسي الذي يتزود فيه الطالب بالمهارات الأساسية والمعارف التي تمكنه من التواصل والتفاعل والاندماج في المجتمع (راشد علي ١٩٩٦ ص ٣٩) .

لذا أصبح الهدف الأساسي للتعليم الجامعي هو تدريب الطالب على كيفية استخدام الأسلوب العلمي في التفكير وحل المشكلات التي تواجههم ، فالتدريس الناجح يعمل على وصول الطالب إلى المعرفة ذاتياً وإكسابهم المهارات اللازمة للممارسة الحياتية واكتشاف الحقائق وتطبيق ما تعلموه في جو دراسي ديمقراطي يتيح حرية المناقشة والحوار والبحث عن التجديد والابتكار ، مما يفرض على القائم بالتدريس تقديم مادة دراسية بأسلوب مثير للتفكير والتساؤل والبحث والاكتشاف ولتحقيق ذلك لابد من إختيار أساليب حديثة تنمي المهارات اللازمة للنشاط والإبداع وتكوين العقول الاستكشافية المبتكرة . ( عبير سرور -٢٠١٥-ص٣٠٧)

يعتبر مقرر قواعد الموسيقى العربية ذو أهمية قصوى في الدراسة الموسيقية للطلاب وذلك لأنه حجر الأساس الذي تبنى عليه العديد من مقررات الموسيقى العربية بالإضافة إلى أنها كمادة علمية زاخرة بالكثير من المقامات العربية وفصائلها وأساليب تصويرها ، لذا يقع على من يقوم بتدريسها الدور الأكبر والأهم في إختيار الطريقة المناسبة التي تجعل الطالب يفهم ، ويربط ، ويحلل ، ويقارن ثم يطبق ما تعلمه في المواد الأخرى ، ويعد التعلم بالإكتشاف لبرونر من الإتجاهات الحديثة التي تحقق ذلك بل تتيح الفرصة أمام الطلاب لاكتشاف المعرفة بأنفسهم عن طريق قيامهم بأنشطة ذاتية موجهة من قبل المعلم في المواقف التعليمية المختلفة .

### مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أن الأساليب المعتادة في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية لطلاب الفرقة الثانية تعتمد على أسلوب التلقين والاستقبال وتهتم بإعطاء المعلومات للمتعلم في صورة جاهزة وهذا يفقد المتعلم فرصة المشاركة والنشاط والإيجابية ويجعله يجيد الاستماع والحفظ والترديد دون إكتشاف قدراته ومواهبه المختلفة ، مما دعى الباحثة إلى استخدام التعلم بالإكتشاف لبرونر في تدريس هذا المقرر لأنها تؤكد على أن ما يكتشفه الطالب بنفسه من حقائق علمية ومفاهيم وما بينها من علاقات أكثر فائدة له وأوسع استخداماً وتدوم في الذاكرة لمدة أطول من المعلومات التي يحفظونها.

### أهداف البحث :

١. تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية باستخدام التعلم بالإكتشاف لبرونر .
٢. قياس أثر التعلم بالإكتشاف لبرونر في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب .
٣. إضافة طريقة جديدة لطرق تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية .

## أهمية البحث :

يسهم هذا البحث في الإستفادة من الإتجاهات الحديثة فى التدريس ( التعلم بالإكتشاف ) في مجال الموسيقى العربية وخاصة مقرر قواعد الموسيقى العربية وذلك لدورها الفعال في إكتشاف عمليات فكرية مثل المقارنة , والتصنيف , والتحليل , والإبتكار وحل المشكلات لدى الطلاب ومن ثم تسهيل عملية التعلم .

## فروض البحث : تفرض الباحثة أنه

١ . يمكن تحسين المستوى التحصيلي للطلاب وتفاعلهم مع مقرر قواعد الموسيقى العربية باستخدام التعلم بالإكتشاف لبرونر .

٢ . وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند قياس أثر التعلم بالإكتشاف لبرونر لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية .

٣ . وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند قياس أثر التعلم بالإكتشاف لبرونر لصالح المجموعة التجريبية في الاحتفاظ بالمعلومات لوقت أطول .

## حدود البحث :

يقتصر حدود البحث على: الحدود الفنية لمقرر قواعد الموسيقى العربية , الحدود المكانية الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية – جامعة أسيوط , الحدود الزمنية العام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ م .

## إجراءات البحث :

**منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين حيث تم استخدام مجموعتين متكافئتين من المفحوصين في نفس الوقت وتستخدم المجموعة الثانية والتي تسمى الضابطة كمرجع للمقارنة وأي فروق بين المجموعتين ترجع للمعاملة التجريبية ( ديوبولد فان دالين -١٩٩٦- ص ٣٦٤ ) .

وهناك متغيران للتجربة هما :

- المتغير المستقل : وهو تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية باستخدام التعلم بالإكتشاف لبرونر .
- المتغير التابع : وهو مستوى تحصيل الطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية .

## عينة البحث :

- طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط – ثمانون طالب تم تقسيمهم إلى مجموعتين وذلك في العام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ .
- عينة منتقاة من بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية والمقررة على طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط والمتمثلة في فصائل مقامات (الراست – البياتي – النهاوند – الكرد) وأساليب تصويرهم .

## أدوات البحث :

- اختبار تحصيلي لقياس مستوى الطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية .
- الطريقة المتبعة في تدريس المقرر باستخدام التعلم بالإكتشاف لبرونر .

## مصطلحات البحث :

### طريقة التدريس : Teaching Method

الأسلوب الذي يلجأ إليه المعلم في تناول النشاط التربوي والتعليمي لطلابه حتى يحقق فيهم أهداف هذا النشاط , وكلما اعتمدت طريقة التدريس على الأسس العلمية المشتقة من علم النفس والتربية كانت أقرب إلى النجاح في تحقيق الأهداف . ( عائشة صبري - آمال مختار - ١٩٩٧ - ص ١٨ )

### التعلم بالاكشاف : Discovery Learning

عرف برونر الاكشاف بأنه إعادة تنظيم الفرد لمعلوماته السابقة أو تحويلها تحويلاً مناسباً بشكل يتمكن معه من رؤية واستنباط علاقات جديدة . ( هاني العبيدي وآخرون ٢٠٠٦ ص ٦٩ )

### التحصيل الدراسي : Achievement

هو ما يصل إليه الفرد في تعلمه أو قدرته على التعبير عما يتعلمه . ( فؤاد أبو حطب - ١٩٨٠ - ص ٢٤ )

### المقرر الدراسي : Course

مجموعة من الموضوعات الدراسية التي يلزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية محددة , قد تتراوح بين فصل دراسي واحد أو عام دراسي كامل وفقاً لخطة محددة . ( محمد السيد علي - ٢٠٠٠ - ص ٤٥ )

### وينقسم البحث إلى جزئين :

الجزء الأول نظري ويشمل ( الدراسات السابقة - مقرر قواعد الموسيقى العربية - التعلم بالاكشاف لبرونر )  
الجزء الثاني تطبيقي ويشمل ( الدروس المعدة باستخدام طريقة التعلم بالاكشاف - تطبيق الاختبار التحصيلي - المعالجة الإحصائية - نتائج البحث وتحليلها والتوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث - وملاحقه )

### أولاً الجزء النظري :

#### ١. الدراسات السابقة :

من خلال البحث والاطلاع وجدت الباحثة دراسة واحدة فقط استخدمت التعلم بالاكشاف في مجال الموسيقى ولكنها وجدت دراسات عديدة استخدمته في التربية الفنية والتربية الرياضية , والرياضيات وغيرها .

الدراسة الأولى : أثر كلاً من التعلم التقليدي والتعلم بالاكشاف الموجه في تعلم العزف على آلة البيانو

للمبتدئين دراسة مقارنة ( محمد المنتصر عبد الرحيم - ٢٠١٤ )

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد برنامج لتعليم الطالب المبتدئ على آلة البيانو بأسلوب التعلم بالاكشاف الموجه باستخدام الحاسب الآلي بالإضافة إلى المقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم بالاكشاف الموجه في تعلم العزف على آلة البيانو .

اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين وتوصلت في نتائجها إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية في تعلم العزف على آلة البيانو باستخدام التعلم بالاكشاف الموجه عن طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم العزف التقليدي .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الزاهن في الطريقة المتبعة في التدريس وهي التعلم بالاكتشاف بالإضافة إلى المنهج المتبع وتختلف عنه في المقرر المراد تدريسه فالمقرر في الدراسة السابقة هو مقرر تطبيقي (البيانو) بينما البحث الزاهن مقرر نظري (قواعد الموسيقى العربية) .

**الدراسة الثانية : أثر تطبيق نظرية برونر في تعلم المفاهيم الفنية (عباس نوري خضير, على حسين خلف - ٢٠١٥)**

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر تدريس المفاهيم الفنية لمادة التصميم والتربية في ضوء طرق عرض المحتوى العيني والإيقوني والرمزي في نظرية برونر على تحصيل طلبة الفرقة الثانية قسم التربية الفنية وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة حيث استخدم ثلاث مجموعات والرابعة ضابطة توصلت في نتائجها إلى :-

- تفوق مجموعات البحث الثلاثة على المجموعة الضابطة في الإختبار البعدي لتعلم المفاهيم الفنية باستخدام نظرية برونر عن الطريقة التقليدية.

- أن التعلم بالاكتشاف في نظرية برونر عزز الثقة بنفس الطالب لأخذ المسار الخاص في بناء المعرفة لدية ومن ثم مر بخبرته عن طريق النشاط الحسي والتمثيل للمفهوم وقد إنعكس على التحصيل.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الزاهن في أنها استخدمت نموذج من نماذج التعلم لدى برونر بالإضافة إلى المنهج المتبع وتختلف عنها في نوع المقرر المراد تدريسه فالمقرر في الدراسة السابقة يستخدم المفاهيم الفنية لمادة التصميم والتربية بينما البحث الزاهن يستخدم مقرر قواعد الموسيقى العربية .

**الدراسة الثالثة : تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه على مستوى أداء بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الإعدادية الكويت ( أمينة أحمد العلي-٢٠١٦ )**

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير التعلم بإسلوب الاكتشاف الموجه على أداء بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الإعدادية بدولة الكويت وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين وتوصلت في نتائجها إلى أن المجموعة التجريبية التي أتبع معها أسلوب التعلم بالاكتشاف كانت أكثر استفادة في تعلم المهارات قيد البحث عن المجموعة الضابطة.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الزاهن في استخدامها التعلم بالاكتشاف بالإضافة إلى المنهج المتبع وتختلف عنه في نوع المقرر المراد تدريسه فالمقرر في الدراسة السابقة يستخدم مهارات الكرة الطائرة بينما البحث الزاهن مقرر قواعد الموسيقى العربية

## **٢. مقرر قواعد الموسيقى العربية ويشمل الآتي :**

- التعريف بمقرر الموسيقى العربية :

تختص قواعد الموسيقى العربية ببعض القواعد التي تبرز طابعها الشرقي والتي تشمل البعد المتوسط (الشرقي) وتقسيم الأبعاد إلى أرباع الدرجات إلى جانب احتوائها على الإيقاعات الشرقية (الضروب) والمقامات الأساسية وفصائلها وطرق تصويرها .

- خطة الدراسة لمقرر قواعد الموسيقى العربية :

يدرس المقرر ابتداءً من الفرقة الأولى بواقع ساعتين نظرياً أسبوعياً طوال العام الدراسي ثم تليها الفرقة الثانية بنفس عدد الساعات أسبوعياً ولكن لمدة فصل دراسي واحد (الفصل الدراسي الأول). - أهداف المقرر :

يهدف المقرر إلى التعرف على أساسيات الموسيقى العربية وتقيم قواعدها ونظرياتها والتعرف على الجزء النظري الخاص بالمقامات الأساسية وفصائلها وطرق تصويرها على درجات أخرى .

- منهج قواعد الموسيقى العربية ( الفرقة الثانية ) :

- دراسة الإطار النظري للمقامات العربية وفصائلها ( الراس - النهاوند - النواثر - البياتي - الحجاز - الكرد - الصبا - العجم - السيكاه ).
- التعرف على طرق تصوير بعض المقامات ( الراس - البياتي - النهاوند - الكرد ) .
- دراسة بعض القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية .
- دراسة بعض الضروب التي تناسب المستوى .

### ٣. التعلم بالاكشاف لبرونر:

ولد جيروم برونر Gerome .s. Bruner عام ١٩١٥م فهو يعتبر من علماء النفس الأمريكيين الذين ساهموا في تطور علم النفس المعرفي حيث أنه درس في جامعة هارفارد الأمريكية وبعد تخرجه أسس في نفس الجامعة مركزاً للدراسات المعرفية , وكتب عدة كتب ومقالات تناول فيها النظرية المعرفية وأسس استخدامها وتطبيقاتها التربوية وأهتم بالبحث عن طرق تحديث التربية العلمية والمنهجية بالمدارس لذلك انتشرت آراؤه المتعلقة بالمناهج ونظريات التعلم ومنها التعلم بالاكشاف Discovery Learning . ( محمد المنتصر ٢٠١٤ ص ٤٧ )

يرى برونر أن ما يكتشفه الطالب بنفسه من حقائق ومفاهيم ومبادئ وما بها من علاقات أكثر فائدة للطلاب وأوسع استخداماً وتدوم في الذاكرة لفترة أطول من المعلومات التي يحفظونها , وذلك لأن الطالب يعطى الفرصة لكي ينظم المعلومات التي تعلمها بناءً على رغبته ففي عملية الاكشاف يكون الطالب هو محور العملية التعليمية ويتعلم كما تعلم العالم في مختبره , لأنه قادر على توسيع قدراته عن طريق تطوير واختبار الفرضيات وذلك بتوجيه المعلم وإرشاده . ( محمد المنتصر ٢٠١٤ ص ١٨ ) , وتتضمن طريقة التعلم بالاكشاف عند برونر ثلاث مفاهيم أساسية وهي :

( الاكتساب - التحويل - الاختبار ) , ويرى برونر أن هذه العمليات تتم بشكل متزامن فالاكتساب هي العملية التي يستقبل فيها الطالب المعلومات الخارجية , أما التحويل فهي عملية خلق معنى لهذه المعلومات وربطها بما لديه من خبرات , أما الاختبار فهو عملية التيقن من صحة وسلامة هذه المعلومات .

وضع برونر مجموعة من النقاط التي يمكن اعتبارها شروط التعلم بالاكشاف وهي :

( استئثار إهتمام الطلاب بموضوع التعلم - أخذ مستويات الطلاب بعين الاعتبار - تسلسل المعلومات - التغذية الراجعة ) . ( بدر عمر العمر - ١٩٩٩ )

## خصائص التعلم بالاكتشاف :

يوجد لطريقة التعلم بالاكتشاف خصائص تميزها عن غيرها من الطرق الأخرى ومن هذه الخصائص كما ذكرها ( وائل عبد السميع فهمي - ٢٠٠٢ - ص ٢٨:٢٢ )

- أ. تجعل المتعلم مركز العملية التعليمية ومصدر فاعليتها ونشاطها بدلاً من المعلم , وذلك بتهيئة الظروف اللازمة التي تجعل الطالب يكتشف المعلومات بنفسه بدلاً من أن يستمدّها جاهزة من الكتاب أو المعلم .
- ب. تؤكد على العمليات التعليمية ( الملاحظة - التفسير - المقارنة - التحصيل - الاستدلال - التنظيم ) وبالتالي تنمي القدرات الابتكارية لدى المتعلم .
- ت. تحقق نشاط المتعلم وإيجابياته في اكتشاف المعلومات مما يساعد على الاحتفاظ بالتعلم وتطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة .
- ث. تزيد من دافعية المتعلم نحو التعلم بما يوفره من تشويق وإثارة يشعر بها أثناء إكتشاف المعلومات .

## أهمية التعلم بالاكتشاف :

تعتبر طريقة التعلم بالاكتشاف من أروع الطرق التي تساعد الطلاب على اكتشاف الأفكار والحلول بأنفسهم وهذا بدوره يولد لديهم الشعور بالرضا والرغبة في مواصلة العلم والتعلم ويفسح لهم المجال لاكتشاف أفكار جديدة بأنفسهم ولأهمية التعلم بالاكتشاف عدة نقاط كما ذكرها ( فوزي عبد السلام - ٢٠١٠ - ص ١٥٨ ) وهي :

١. تنمية القدرات العقلية لدى المتعلمين مثل (التصنيف , التحليل , التركيب , إدراك أوجه التشابه والاختلاف , التمييز بين المعلومات , التقويم ) .
٢. الذهاب بالمتعلمين إلى ما وراء المعرفة والبيانات المتاحة .
٣. المساعدة في إعداد طلاب لديهم القدرة على الابتكار وإنتاج المعرفة .

## أنواع التعلم بالاكتشاف :

يختلف نوع التعلم بالاكتشاف حسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم للطلاب في الموقف التدريسي ويتم تقسيمه إلى ثلاث أنواع هي:

- أ. الاكتشاف الموجه : وفي هذا النوع من الاكتشاف يقوم المعلم بوضع الخطوات اللازمة للوصول إلى الاكتشاف وتزويد المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة وممارسة الاكتشاف بأنفسهم وتوجيههم في جميع الخطوات فيضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لتكوين العلاقات بين المعلومات بعضها البعض . ( صفاء أحمد محمد - ٢٠٠٩ - ص ٦٣ )
- ب. الاكتشاف شبه الموجه ( الإرشادي ) : في هذا النوع يقوم المعلم بتقديم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة بحيث لا يقيد ولا يحرمه من فرص النشاط العملي والعقلي , فيتركه ليتعامل مع المعلومات المتوفرة مع قليل من الإرشاد عند الحاجة ( يحيى محمد ٢٠٠٨ ص ٦٥ )
- ت. الاكتشاف الحر : هو أرقى أنواع الاكتشاف ولا يجوز أن يخوض به المتعلمين إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين , وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة , ثم يطلب منهم الوصول إلى حل لها

ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها , ( أمال جمعة عبد الفتاح ٢٠١٠ ص ١٥١ ) أما البحث الراهن يستخدم النوع الأول والثاني من أنواع الاكتشاف في تدريس بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية.

### طرق التعلم بالاكتشاف :

١. طريقة الاكتشاف الاستقرائي : وهذه الطريقة تقوم على الاستدلال بحيث يكون سير التدريس من الجزئيات إلى الكل أي عكس الطريقة الكلية , والاستقراء عملية يتم عن طريقها الوصول إلى التعميمات من خلال دراسة عدد كاف من الحالات الفردية ثم استنتاج الخاصية التي تشترك فيها الحالات .(معترز أحمد إبراهيم - ٢٠٠٧ ص ٢١٤) مثل ( دراسة فصول مقام الراس ثم استنتاج أوجه التشابه بينها وبين المقام الأصلي )
٢. طريقة الاكتشاف الاستدلالي : وهي التي من خلالها يتم التوصل إلى التعميم أو المبدأ المراد اكتشافه عن طريق الاستنتاج المنطقي من المعلومات التي سبق دراستها ومفتاح نجاح هذا النوع يتوقف على قدرة المعلم على توجيه سلسلة من الأسئلة الموجهة التي تقود الطلاب إلى استنتاج القاعدة أو المبدأ المراد تعليمه .(بحيى محمد- ٢٠٠٨ ص ٦٦) ,  
( وذلك عن طريق إعطاء أمثلة على تصوير مقام الراس ثم اكتشاف قاعدة تصوير المقام ) , وفي هذا البحث يتم استخدام كلتا الطريقتين وذلك وفقاً للمحتوى العلمي ومستوى الطلاب والموقف التعليمي.

### ثانياً : الإطار التطبيقي

في ضوء ما ورد بالجزء النظري من مفاهيم علمية وتربوية حول التعلم بالاكتشاف ، وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة حاولت الباحثة في هذا الجزء التطبيقي التحقق من مدى إمكانية استخدام التعلم بالاكتشاف في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية .

### أدوات البحث

- إعداد دروس مقرر قواعد الموسيقى العربية في ضوء أسلوب التعلم بالاكتشاف وذلك بإتباع التالي:
    ١. تحليل محتوى الدرس لتحديد المفاهيم والمصطلحات المتضمنة في الدرس التي سيكتشفها الطلاب .
    ٢. صياغة موضوع الدرس على هيئة تساؤل رئيسي أو مشكلة عامة.
    ٣. صياغة مجموعة من التساؤلات الفرعية التي تدور حول التساؤل الرئيسي .
    ٤. تحديد مصادر التعلم والوسائل التعليمية المناسبة .
  - إعداد الاختبار التحصيلي ( ملحق رقم (١) )
- قامت الباحثة بتصميم اختبار تحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية يهدف إلى قياس المستوى التحصيلي للطلاب في هذا المقرر وقد تم إتباع الخطوات التالية عند إعداد الاختبار .



## ١. أهداف الاختبار

تهدف الاختبارات التحصيلية بصفة عامة إلى قياس نتيجة تعلم الطلاب لموضوع ما ، والتعرف على جوانب الضعف والقوة في العملية التعليمية والحكم على فاعلية طرق التدريس المتبعة في توصيل المعلومات لمقرر قواعد الموسيقى العربية .

٢. إعداد بنود الاختبار: تم وضع بنود الاختبار بعد تحديد الهدف منه وقد راعت الباحثة عند بناءه أن تكون البنود شاملة لجوانب التعلم المختلفة ومحقة للأهداف ودقيقة وصحيحة علمياً .

٣. صدق الاختبار : يقصد به قدرته على قياس ما وضع له .

٤. ثبات الاختبار : يقصد به أن يعطى الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد وفي نفس الظروف .

## الخطوات الإجرائية لتطبيق الطريقة المقترحة ( التعلم بالاكتشاف لبرونر) .

اعتمدت الطريقة على إعادة تنظيم المعلومات الموجودة لدى الطلاب ومعالجتها وتركيبها وتحويلها حتى يصل إلى معلومات وأفكار جديدة بنفسه , فمن خلالها سوف يكتشف أوجه التشابه والاختلاف بين المقام الأساسي وفصائله, وأوجه التشابه بين الفصائل والمقامات الأخرى وكيفية تصوير المقامات الأساسية على درجات أخرى.

**المحتوى التدريسي :** جزء من بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية متمثلاً في فصائل المقامات التالية : ( راست - نهاوند - بياتي - كرد ) وطرق تصويرها على درجات أخرى .

**الخطة الزمنية لتطبيق الطريقة :** تم وضع خطة زمنية مدتها (١٦) ساعة موزعة على ثمان دروس وذلك على مدار ثمان أسابيع بواقع ساعتين كل أسبوع وذلك طبقاً للائحة الدارسين المطبقة بكلية التربية النوعية وذلك من الفترة ٢٤/٩/٢٠١٧ إلى ٢٤/١١/٢٠١٧ .

## خطوات تطبيق طريقة التعلم بالاكتشاف

١. عرض عنوان الدرس في صورة مشكلة أو تساؤل رئيسي .
٢. يقوم المعلم بطرح العديد من الأسئلة الفرعية حول المشكلة .
٣. جمع المعلومات من الطلاب وصياغتها .
٤. التحقق من المعلومات التي تم جمعها .
٥. تنظيم المعلومات والوصول إلى استنتاجات .
٦. التحليل (مرحلة تقييمية ضرورية للتأكد من الاستنتاجات )
٧. الوصول إلى نتيجة .

قبل تطبيق الدروس قامت الباحثة بتقسيم طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية والذي يصل أعدادهم إلى (٨٠) طالب وطالبة إلى مجموعتين :

١. مجموعة ذات تسلسل فردي .

٢. مجموعة ذات تسلسل زوجي .  
وقد تم اختيار مجموعة ضابطة والأخرى تجريبية عن طريق القرعة ، فكانت المجموعة الأولى ذات التسلسل الفردي (ضابطة) والمجموعة الثانية ذات التسلسل الزوجي (تجريبية) .

## الدرس الأول

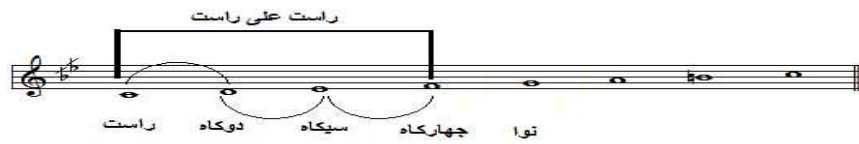
موضوع الدرس : فصائل مقام الراست .

الأهداف :

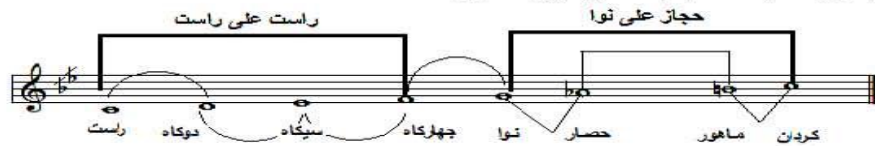
١. مراجعة ما سبق دراسته في الفرقة الأولى .
٢. أن يكتشف الطلاب فصائل مقام الراست .
٣. أن يكتشف الطلاب أوجه التشابه بين مقام الراست وفصائله .
٤. أن يكتشف الطلاب أوجه الاختلاف بين مقام الراست وفصائله .
٥. أن يكتشف الطلاب أوجه التشابه بين فصائل مقام الراست والمقامات الأخرى السابق دراستها .

خطوات التطبيق :

١. قامت الباحثة بتوجيه مجموعة من الأسئلة تهدف إلى تذكير الطلاب بما سبق دراسته في الفرقة الأولى من ( علامات التحويل - الأبعاد بأنواعها - الأجناس بأنواعها وطرق تصويرها - المقامات الأساسية - الأسماء الشرقية للنغمات ) .
٢. قام الباحثة بالدخول في محتوى الدرس الأول وذلك بتدوين مقام الراست على السبورة وطرح مجموعة من الأسئلة الفرعية حول عنوان الدرس وهي :  
- ما هو عدد فصائل مقام الراست ؟  
- ما أوجه التشابه والاختلاف بين المقام وفصائله ؟
٣. قام الطلاب بالإجابة أنه توجد فصائل لمقام الراست لم يتم التعرف على عددها أما أوجه التشابه والاختلاف فلم يستطيع أحد منهم الإجابة .
٤. طلبت الباحثة من الطلاب تدوين نغمات مقام الراست ثم تحديد الجنس الأول فقط كالتالي :



- ثم طلبت منهم تصوير جنس حجاز على درجة النوا ، ويعد أن تم التصوير تبين لهم أن هذا المقام يسمى سوزناك وهو أول فصيلة لمقام الراست ويدور، كالتالي :



٥. تكرر الخطوات السابقة للحصول على باقي الفصائل وهي :

( مقام نيرز راسـت - سوزدولار - ماهور - بشاير - دلانشين )

٦. بعد تدوين فصائل مقام الراسـت قرابة درجة أولى توجه الباحثة سؤال للطلاب عن أوجه التشابه

والاختلاف بين مقام الراسـت وفصائله ، ثم يقوم الطلاب بتدوينها في جدول كالتالي

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
درجة الركوز	جنس الفرع
الدليل	
جنس الأصل	
نوع الجمع	

**التقويم :**

س ١ أكمل العبارات التالية :

١. يتفق مقام الراسـت مع فصائله في ..... , ..... , ..... و

..... ويختلف في .....

٢. مقام ..... من فصائل مقام الراسـت جنس فرعه بياتي على النوا .

س ٢ قم بأداء أحد فصائل مقام الراسـت على آلة التخصص ؟

### الدرس الثاني

موضوع الدرس : كيفية تصوير مقام الراسـت .

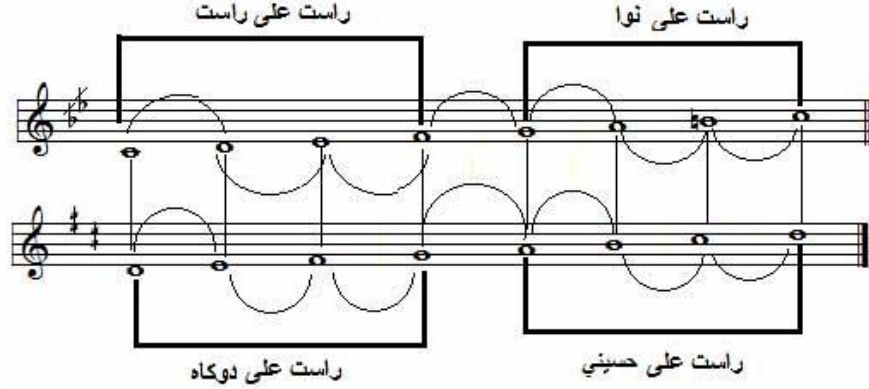
الأهداف :

١. مراجعة ما سبق اكتشافه في الدرس السابق

٢. أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام الراسـت في سلالم الدييز .

### خطوات التطبيق :

١. تُذكر الباحثة الطلاب بتصوير الأجناس السابق دراستها وتطلب منهم تصوير مقام الراست على درجة الدوكاه بالطريقة التقليدية كالتالي :



- يوضع المقام الأساسي .
  - تدوين ثمان نغمات من الدرجة المعطاة .
  - يتم حساب الأبعاد ومقارنتها ببعضها .
  - تأخذ علامات التحويل وتوضع في الدليل .
٢. وضحت الباحثة للطلاب بأن الطريقة التقليدية تحتاج إلى وقت طويل لحساب الأبعاد ونحتاج إلى طريقة أسهل وأسرع في التصوير وطلبت منهم التركيز لاكتشاف طريقة أخرى وذلك عن طريق عرض أمثلة أخرى ( حيث تم تصوير مقام الراست على درجة اليوسليك ، والحسيني ) .
٣. من خلال الأمثلة السابقة اكتشف الطلاب طريقة أخرى تم صياغتها من خلال الحوار معهم كالتالي :
- نعتبر الدرجة المعطاة أساس سلم كبير .
  - نقوم بمعرفة دليل السلم وندونه ثم نصف آخر ديزين .
٤. طلبت الباحثة من الطلاب تصوير مقام الراست على درجة النوا وهنا اكتشف الطلاب أن لكل قاعدة شواذ وذلك عند تصوير المقام المطلوب على درجة النوا .

### التقويم :

س١ قم بتصوير مقام الراست على درجة الماهور ، والحجاز ؟

منحوظة : معظم الطلاب أبدوا الطريقة الثانية في تصوير المقامات والتي إكتشفوها بأنفسهم لأنها أسهل وأسرع وموفرة للوقت بالإضافة إلى أنها تجنبهم الخطأ في حساب الأبعاد بين النغمات .

### الدرس الثالث

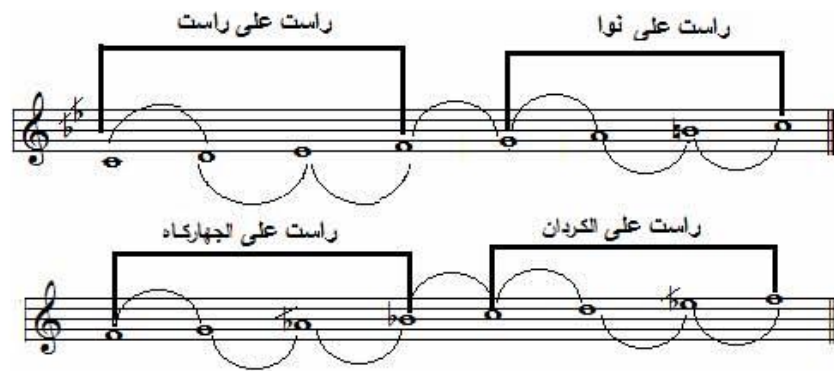
موضوع الدرس : تابع كيفية تصوير مقام الراست .

الأهداف :

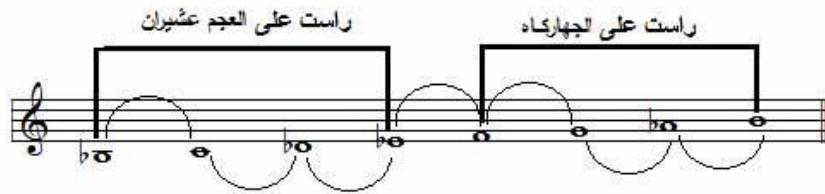
1. مراجعة تصوير مقام الراست في سلالم الدييزات .
2. أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام الراست في دائرة البيمولات .

خطوات التطبيق :

1. قامت الباحثة بتوجيه عدة أسئلة لربط الدرس الحالي بالسابق .
2. تم إتباع خطوات تصوير مقام الراست السابقة ولكن على درجة الجهارگاه كالتالي :



3. طلبت الباحثة من الطلاب تصوير مقام الراست على درجة العجم عشيران بنفس الطريقة السابقة كالتالي :



- بعد عرض عدة أمثلة اكتشف الطلاب القاعدة ومن خلال الحوار تم صياغتها كالتالي :

1. نعتبر الدرجة المعطاة أساساً لسلم كبير .
2. نقوم بمعرفة دليل السلم وندونه ثم نقوم بإضافة دائرتين ييمول بعد دليل السلم وننصفها .

التقويم :

س 1 قم بتصوير مقام الراست على درجة الكرد , درجة ركوز زيركولا ؟

ملحوظة : لاحظت الباحثة تفاعل الطلاب والتبارى فيما بينهم للوصول إلى قاعدة التصوير .

## الدرس الرابع

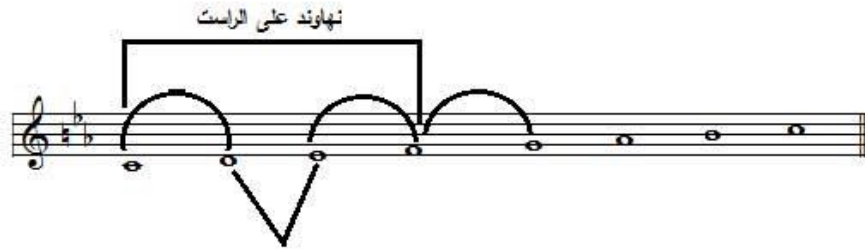
موضوع الدرس : ما هي فصائل مقام النهاوند .

الأهداف :

- 1 .مراجعة لما سبق دراسته عن فصائل مقام الراست .
- 2 . أن يكتشف الطلاب فصائل مقام النهاوند .
- 3 . أن يكتشف الطلاب أوجه التشابه والاختلاف بين فصائل النهاوند والمقامات الأخرى .

### خطوات التطبيق

- 1 . تقوم الباحثة بمراجعة فصائل مقام الراست وذلك بتوجيه عدة أسئلة لإثارة دافعية الطلاب .
- 2 . يتم تدوين مقام النهاوند على السبورة ثم تطرح مجموعة من الأسئلة الفرعية حول موضوع الدرس وهي ما عدد فصائل مقام النهاوند ، ما أوجه التشابه والاختلاف بين المقام وفصائله ، ما أوجه التشابه بين مقام الراست ومقام النهاوند .
- 3 . قام الطلاب بالإجابة على السؤال الثاني والثالث ولم يستطيعوا الإجابة على الأول .
- 4 . يتم تدوين نغمات مقام النهاوند أربع مرات ثم يحدد الجنس الأول فقط كالتالي :



- النموذج الأول يطلب منهم تصوير جنس الكرد على النوا وبعد التصوير يتم توضيح إسم المقام وهو نهاوند كردي .

- النموذج الثاني يتم تصوير جنس النهاوند على النوا ويسمى مقام نهاوند كبير .

- النموذج الثالث يتم تصوير جنس العجم على النوا ويسمى مقام طرز جديد .

- النموذج الرابع يتم تصوير جنس حجاز على الجهاركاه ويسمى نهاوند مرصع .

بعد التدوين اكتشف الطلاب الأتي :

- فصائل مقام النهاوند (أربع فصائل) تتفق معه في الدليل ودرجة الركوز وجنس الأصل ويختلف عنه في جنس الفرع

- مقام النهاوند الكردي يتفق مع مقام راست بشاير في جنس الفرع كرد النوا ومقام نهاوند كبير يتفق مع مقام سوزدلاز ومقام بياتي ومقام حجاز ومقام الكرد في جنس الفرع نهاوند النوا

- مقام طرز جديد يتفق مع مقام ماهور في جنس الفرع عجم على النوا ومقام نهاوند مرصع يتفق مع مقام الصبا في جنس الفرع حجاز على الجهاركاه .

التقويم : أكمل العبارات الآتية :

- ١ . مقام .....، يتفقا في جنس الفرع حجاز على النوا.
- ٢ . مقام .....، يتفقا في جنس الفرع عجم على النوا.
- ٣ . يتفق مقام البياتي ونهاوند كبير في جنس الفرع ..... .
- ٤ . مقام .....، في جنس الفرع كرد على النوا.

### الدرس الخامس

موضوعة : كيفية تصوير مقام النهاوند

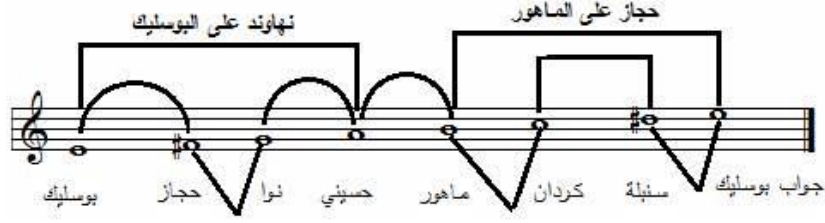
الأهداف : مراجعة لما سبق دراسته

- ١ . أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام النهاوند في سلالم الدييز (#) .
- ٢ . أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام النهاوند في سلالم البيمول (b) .

خطوات التطبيق :

١ . يدون الطلاب مقام النهاوند ثم يقوموا بتصويره على درجة الدوكاه ودرجة البوسليك باتباع الطريقة

التقليدية وذلك لاكتشاف قاعدة التصوير



بعد عرض الأمثلة اكتشف الطلاب قاعدة التصوير وبعد الحوار معهم تم صياغتها كالتالي :

١. تعتبر الدرجة المعطاة أساس سلم صغير .
٢. تصعد درجة ونصف لمعرفة السلم الكبير وذلك لمعرفة الدليل .
٣. ندون الدليل ثم نرفع الدرجة السابعة وهي حساس المقام وبذلك تكون قاعدة تصوير مقام النهاروند في سلالم الدييز (#) هي نفسها ف سلالم الليمول .

**التقويم :**

س صور مقام النهاروند على درجة الحجاز - النوا - عجم ؟

### الدرس السادس

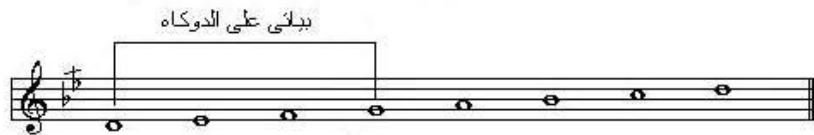
**موضوعة :** ما هي فصائل مقام البياتي .

**الأهداف :**

١. مراجعة لما سبق دراسته من فصائل مقام الراست .
٢. أن يكتشف الطلاب فصائل مقام البياتي .
٣. أن يكتشف الطلاب أوجه التشابه والاختلاف بين فصائل مقام البياتي والمقامات الأخرى.

**خطوات التطبيق :**

١. تقوم الباحثة بمراجعة فصائل مقامي الراست والنهاروند .
٢. يتم تدوين مقام البياتي على السبورة ثم تطرح مجموعة من الأسئلة الفرعية حول موضوع الدرس وهي :  
- ما عدد فصائل مقام البياتي - ما أوجه التشابه والاختلاف بين المقام وفصائله - ما أوجه التشابه والاختلاف بين كلاً من مقامات ( الراست - النهاروند - البياتي ) .
٣. قام الطلاب بالإجابة على السؤال الثاني والثالث فقط .
٤. يتم تدوين نغمات مقام البياتي ثلاث مرات ثم يحدد الجنس الأول فقط كالتالي :





- النموذج الأول : يصور الطلاب جنس الراسـت على درجة النوا وبعد التصوير يتم توضيح اسم المقام وهو مقام الحسيني .
- النموذج الثاني : يتم تصوير جنس بياتي على النوا وبعد التصوير يتم توضيح اسم المقام وهو البياتين .
- النموذج الثالث : يتم تصوير جنس حجاز على النوا وبعد التصوير يتم توضيح اسم المقام وهو الشوري قارجغار .

٥. بعد التدوين اكتشف الطلاب التالي :

- فصائل مقام البياتي ثلاثة ويتفق مع فصائله في جنس (درجة الركوز - الدليل - جنس الأصل - نوع الجمع) ويختلف في (جنس الفرع)
- مقام الحسيني ومقام الراسـت ومقام السيكاه يتفقوا في جنس الفرع (راسـت على النوا).
- مقام البياتين ومقام الراسـت نيرز يتفقا في جنس الفرع (بياتي النوا) .
- مقام الشوري قارجغار ومقام السوزناك والنهاوند والنوا أثر يتفقوا في جنس الفرع (حجاز على النوا) .

#### التقويم :

س قارن بين المقامات التالية من حيث (درجة الركوز - جنس الأصل والفرع - نوع الجمع) (السوزناك - النهاوند - النوا أثر) ؟

### الدرس السابع

موضوعة : كيفية تصوير مقام البياتي .

الأهداف :

١. مراجعة لما سبق دراسته .
٢. أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام البياتي في سـلام الدييز (#) .
٣. أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام البياتي في سـلام البيمول (b) .

خطوات التطبيق :

١. يدون الطلاب مقام البياتي ثم يقوموا بتصويره على درجة البوسليك والحجاز بإتباع الطريقة التقليدية وذلك لاكتشاف قاعدة التصوير كالتالي :

بياتي على الدوكاه      نهاوند على النوا      بعد مكمل

جمع متصل

بياتي على البوسلك      نهاوند على الحسيني

جواب بوسلك محير كردان ماهور حسيني نوا حجاز بوسلك

بياتي على حجاز      نهاوند على ماهور

جواب عربة حجاز جواب بوسلك محير عربة شهيناز ماهور نوا حصار عربة حجاز

٢. بعد التدوين اكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام البياتي في سلالم الدييزات وبعد الحوار معهم تم صياغتها كالتالي :

- نعتبر الدرجة المعطاة أساس سلم صغير .
- نصحدها درجة ونصف لمعرفة اسم السلم الكبير ومعرفة الدليل .
- يدون الدليل ثم نصف آخر دييز .
- ٣. بعد ذلك تم تصوير مقام البياتي على درجة الراسات ودرجة النوا .

٤. بعد التدوين اكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام البياتي في سلالم النيمولات وبعد الحوار معهم تم صياغتها كالتالي :

- نعتبر الدرجة المعطاة أساس سلم صغير .
- نصحدها درجة ونصف لمعرفة اسم السلم الكبير ومعرفة الدليل .
- يدون الدليل ثم نقوم بإضافة دائرة ييمول أخرى بعد دليل السلم وننصفها .

**التقويم :**

س قارن بين قاعدة تصوير مقام البياتي ومقام الراسات ؟

## الدرس الثامن

موضوعة : ما هي فصائل مقام الكرد وكيفية تصويره .

الأهداف :

1. مراجعة لما سبق دراسته .
2. أن يكتشف الطلاب فصائل مقام الكرد .
3. أن يكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام الكرد في سلالم الديرزات (#) والييمولات (b) .
4. أن يدون الطلاب بعض الضروب على وحدة النوار ووحدة الكروش .

خطوات التطبيق :

1. تقوم الباحثة بمراجعة الفصائل السابق دراستها والربط بينها وبين بعضها البعض .
2. يدون مقام الكرد على السبورة ثم تتبع نفس الطريقة التي تم إتباعها في المقامات السابقة .
3. يتم تدوين نغمات مقام الكرد ثم يحدد الجنس الأول فقط ثم تطلب الباحثة من الطلاب تصوير جنس الحجاز على درجة الحسيني وحساب الأبعاد وبعد التدوين توضح لهم أن المقام اسمه شهيناز كردي وهو الفصيلة الوحيدة لمقام الكرد قرابة درجة أولى .

4. يدون مقام الكرد ثم يقوم الطلاب بتصويره على درجتي الراست والبوسليك بالطريقة التقليدية لاكتشاف قاعدة التصوير .

5. بعد التدوين اكتشف الطلاب قاعدة تصوير مقام الكرد وبعد الحوار معهم تم صياغتها كالتالي :  
- نعتبر الدرجة المعطاة أساس سلم صغير .

- نصدد درجة ونصف لمعرفة اسم السلم الكبير ومعرفة الدليل .
- إذا كان في سلم الدبيزات بدون الدليل ثم نحذف آخر ديبيز (#) إذا كان في سلم البيمولات نضيف ٢ دائرة بيمولات على دليل السلم .

#### نتائج البحث وتفسيرها :

تم تحليل البيانات والمقارنة بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية<sup>(٢)</sup> والتحقق من فروض البحث .

#### الفرض الأول :

للتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بوضع تصور لطريقة تدريس قواعد الموسيقى العربية باستخدام التعلم بالاكتشاف لبرونر حيث يستطيع الطلاب من خلالها اكتشاف فواصل المقامات بأنفسهم واكتشاف طريقة تصويرها على درجات أخرى وربط المقامات ببعضها البعض عن طريق الأجناس المشتركة بينها , ثم الاحتفاظ بالمعلومات فترة أطول وتطبيقها في مواد أخرى , ولاحظت الباحثة من خلال تدريسها أن هذه الطريقة كان لها الأثر في زيادة تفاعل الطلاب نحو المقرر , واستخدام الأسلوب العلمي في التفكير وتوظيف الطلاب للمعارف السابقة في توليد معارف جديدة مرتبطة بها .

#### الفرض الثاني :

للتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بحساب المعاملات الإحصائية لدرجات الطلاب ومستوى الدلالة في الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية .

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	٤٥,٩	٣,٨٠	٧,٣٢	.٠١
الضابطة	٣٥,٢	٥,١٣		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) أي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية من متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية مما يدل على أن التعلم بالاكتشاف لبرونر كان لها أثر إيجابي في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني .

#### الفرض الثالث :

للتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية بعد مرور أكثر من شهرين على الدراسة باستخدام التعلم بالاكتشاف لبرونر لمعرفة دورها في الاحتفاظ بالمعلومات ,

وقامت الباحثة بحساب المعاملات الإحصائية لدرجات الطلاب والجدول التالي يوضح متوسط درجات الطلاب ومستوى الدلالة في الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية .

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري ع	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	٤٠,٩	٣,٦٤	٨,٥	.٠١
الضابطة	٣٠,٠٩	٤,٠٦		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) المحسوبة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) أي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول مما يدل على أن نظرية برونر ( التعلم بالاكشاف ) كان لها أثر إيجابي في الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول من الطريقة التقليدية في التدريس وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثالث.

#### توصيات البحث :

١. استخدام التعلم بالاكشاف في مقررات الموسيقى العربية الأخرى مثل التذوق والتحليل .
٢. ضرورة العمل بالأساليب التي تعطي دوراً فعالاً للمتعلم تمشياً مع التحديث والتطوير التربوي للعملية التعليمية .
٣. إدخال أسلوب التعلم بالاكشاف ضمن الأساليب التي يتضمنها مناهج إعداد معلم التربية الموسيقية .
٤. ضرورة استخدام أساليب تدريس تهتم باستثارة دوافع المتعلمين وقدراتهم .

## ملحق رقم (١)

### الاختبار التحصيلي لمقرر قواعد الموسيقى العربية

السؤال الأول : أكمل العبارات التالية :

١. يتفق المقام مع فصائله في ..... , ..... , ..... ويختلف في .....
٢. يتفق مقام ..... , ..... في جنس الفرع حجاز على الجهاركاه .
٣. من فصائل مقام الكرد مقام .....
٤. يتفق مقام ..... , ..... في جنس الفرع بياتي على النوا .
٥. يتفق مقام البياتي ونهاوند كبير في جنس الفرع .....

السؤال الثاني : ضع علامة ( ✓ ) أو ( x ) أمام العبارات الآتية :

١. يتفق مقام السودلار والكرد في جنس الفرع حجاز على النوا ( )
٢. قاعدة تصوير مقام النهاوند هي نفس القاعدة في الدييزات والبيمولات ( )
٣. من فصائل مقام الراسم مقام ماهور ودلانتشين ( )
٤. عند تصوير مقام الكرد في دائرة الدييزات يتم حذف آخر ديز ( )
٥. يتفق مقام الراسم ومقام النهاوند في نوع الجمع ( )

السؤال الثالث :

س١ دون النغمات التالية على المدرج (.....) - شهباز - زيركوله - كرد - ماهوران

س٢ دون مقامين يتفقا في درجة الركوز وفي جنس الفرع حجاز على النوا ؟

السؤال الرابع : صور المقامات التالية :

- راسـت على البوسـلك
- كرد على الماهور
- نهاوند على العجم
- بياتي على النوا
- راسـت على الكرد

## قائمة المراجع

١. آمال جمعه عبد الفتاح : استراتيجيات التدريس والتعلم - دار الكتاب الجامعي - العين - ٢٠١٠م.
٢. أمينة أحمد العلي : تأثير أسلوب الاكتشاف الموجه على مستوى أداء بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الإعدادية بدولة الكويت - بحث منشور - مجلة أسبوط - لعوم وفنون التربية الرياضية - المجلد ٤٢ - ٢٠١٦م.
٣. عباس نوري خضير, على حسين خلف : أثر تطبيق نظرية برونر في تعلم المفاهيم الفنية - بحث منشور - مجلة جامعة بابل العلوم الإنسانية - مجلد ٢٣ العدد ٤ - ٢٠١٥م.
٤. بدر عمر العمر : المعلم في علم النفس - الطبعة ٢ - ١٩٩٩م - www.Almuem.net
٥. ديويولد فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ترجمة أحمد نبيل نوفل وآخرين - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٦م.
٦. راشد علي : اختبار المعلم وإعداده , ودليل التربية العملية - القاهرة - دار الفكر العربي ١٩٩٦م.
٧. صفاء أحمد محمد : التعليم بالاكتشاف والمفاهيم العملية - عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠٠٩م.
٨. عائشة صبري وآمال صادق : طرق تعليم الموسيقى- ط ٢ - مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة ١٩٩٧م.
٩. عبير سروه عبد الحميد : فاعلية برنامج قائم على التعلم النشط في تنمية بعض المهارات الحياتية للطلاب معلم التربية الفنية - مجلة كلية التربية - جامعة أسبوط - العدد الثالث ٢٠١٥م.
١٠. فؤاد أبو حطب : القدرات العقلية - طبعه ٢ - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة .
١١. فوزي عبد السلام الشربيني - رؤية جديدة في طرق واستراتيجيات التدريس - المكتبة العصرية للنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠١٠م.
١٢. محمد السيد علي معجم مصطلحات في المناهج وطرق التدريس - دار الفكر العربي - طبعه ٢ - القاهرة ٢٠٠٠م.



١٣. محمد المنتصر عبد الرحيم : أثر كلاً من التعلم التقليدي والتعلم بالاكتشاف الموجه في تعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين (دراسة مقارنة) رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠١٤م.

١٤. هاني إبراهيم العيدي وآخرون : استراتيجيات حديثة في التدريس والتقويم , عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع - إربيد ٢٠٠٦م.

١٥. يحيى محمد .....: الأساليب الحديثة في التعلم والتعليم - دار اليازودي العلمية للنشر والتوزيع - عمان - ٢٠٠٨م.

أثر التعلم بالاكتشاف لبرونر في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب وتفاعلهم بمقرر قواعد

## الموسيقى العربية

### الملخص

يعد مقرر قواعد الموسيقى العربية ذو أهمية قصوى في الدراسة الموسيقية للطلاب فهو يعتبر حجر الأساس الذي يبني عليه العديد من مقررات الموسيقى العربية، بالإضافة إلى أنها كمادة علمية زاخرة بالكثير من المقامات العربية وفصائلها وأساليب تصويرها، لذا يقع على من يقوم بتدريسها الدور الأكبر والأهم في اختيار الأساليب المناسبة لتدريسها، وقد لاحظت الباحثة أن الأساليب المعتادة في تدريس هذا المقرر تعتمد على أسلوب التلقين والاستقبال، وتهتم بإعطاء المعلومات للمتعلم في صورة مباشرة وصريحة مما يفقده فرصة المشاركة والتفاعل بإيجابية، ويجعله يجيد الاستماع، الحفظ والترديد دون اكتشاف قدراته ومواهبه المختلفة، مما دعى الباحثة إلى استخدام نظرية برونر ( التعلم بالاكتشاف ) في تدريس هذا المقرر والتي تؤكد على أن ما يكتشفه الطالب بنفسه من حقائق علمية ومفاهيم وما بينها من علاقات أكثر فائدة له وأوسع استخداماً وتدوم في الذاكرة لفترة أطول من المعلومات التي يحفظها، كما أنها تتيح له الفرصة لاكتشاف المعرفة بنفسه، تحليلها، مقارنتها واكتشاف العلاقة التي تربطها ببعضها البعض وذلك عن طريق قيامه بأنشطة ذاتية موجهة من قبل المعلم في المواقف التعليمية المختلفة. وأشتمل هذا البحث أيضاً على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، عينة البحث والمصطلحات، الإطار النظري، الإطار التطبيقي، نتائج البحث وتحليلها واختتم البحث بالمراجع والتوصيات وملخص البحث.

**The impact of discovery learning to Proner in improving students'  
achievement level and their interaction with the grammar course of  
Arabic music**

**Abstract**

The decision of the rules of Arabic music is of the utmost importance in the study of music for students is the cornerstone on which many of the courses of Arabic music is built, in addition to it as a scientific material is full of many Arab denominations and their factions and methods of photography, so is located on who teaches the most important role in the selection The researcher noted that the usual methods in teaching this course depends on the method of indoctrination and reception, and is interested in giving information to the learner in a direct and explicit, which deprives him the opportunity to participate and interact positively, and makes him good listening, The researcher called for the use of the Brunner theory (learning discovery) in the teaching of this course, which emphasizes that the student's discovery of scientific facts and concepts, and between them more useful and more useful relationships and lasting memory for a longer period of The information it saves, as well as the opportunity to discover, analyze, compare, and discover the relationship with each other through self-directed activities by the teacher in different educational situations.

This research also included the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research sample and terminology, the theoretical framework, the applied framework, the results of the research and its analysis.