



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين

Multiple Dimensions for Information and Communication technology literacy in Art Education in the 21st Century

بحث مقدم من

شيماء كاظم أحمد سعد الدين

المدرس المساعد بقسم علوم التربية الفنية

(تخصص تكنولوجيا التعليم)

كلية التربية الفنية- جامعة حلوان

إشراف

أ.د/ مشيرة مطاوع بلبوش

أ. د/ أحمد حاتم سعيد

أستاذ المناهج وطرق التدريس بقسم

أستاذ تكنولوجيا التعليم بقسم علوم

علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية

التربية الفنية كلية التربية الفنية

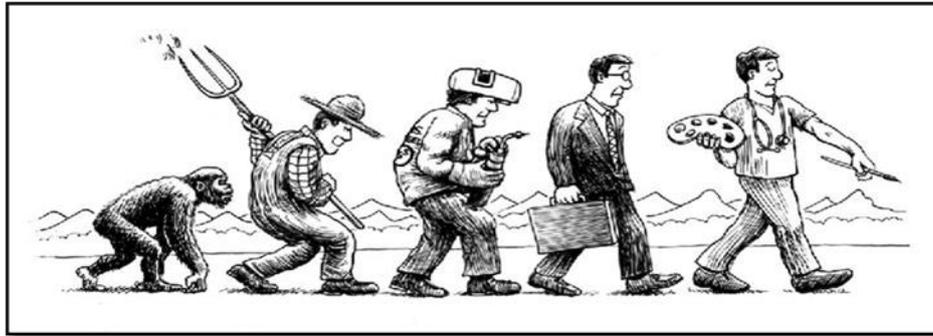
جامعة حلوان

جامعة حلوان

خلفية المشكلة:

فرضت المتغيرات العالمية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والتنمية في عصر العولمة والثورة المعلوماتية والتكنولوجية تحديات كثيرة على مختلف الأنظمة التعليمية، مما استلزم التعامل مع هذه المتغيرات المتسارعة بفاعلية ووعي، في محاولة لفهم معطيات حاضرنا والتكيف معها، ثم التهيؤ لمواجهة تحديات المستقبل.

يتطلب التعامل مع تلك المتغيرات أن يسهم التعليم في جميع مستوياته في إعداد طالب عصري لديه القدرة على التفكير الابداعي والناقد والتميز بمواصفات عصرية مع التأكيد على الذاتية والهوية الثقافية، والاعتزاز بالتراث القومي، وتأكيد المواطنة والولاء والانتماء للوطن، بحيث يستطيع هذا الطالب توظيف مهاراته المتنوعة في التعامل مع مصادر المعرفة بفاعلية بما يمكنه من التعلم المستمر والمشاركة في جوانب التنمية المجتمعية وارتياح المشروعات وخوض غمار المنافسة في عالم سريع التغير، قائم على التنافس وإتقان العمل وضمان الجودة الشاملة في مختلف المجالات، وقد تطورت أهداف التعليم نتيجة لتتابع أهدافه النابعة من تتابع الثورات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية... عبر العصور كما هو موضح في شكل (1)



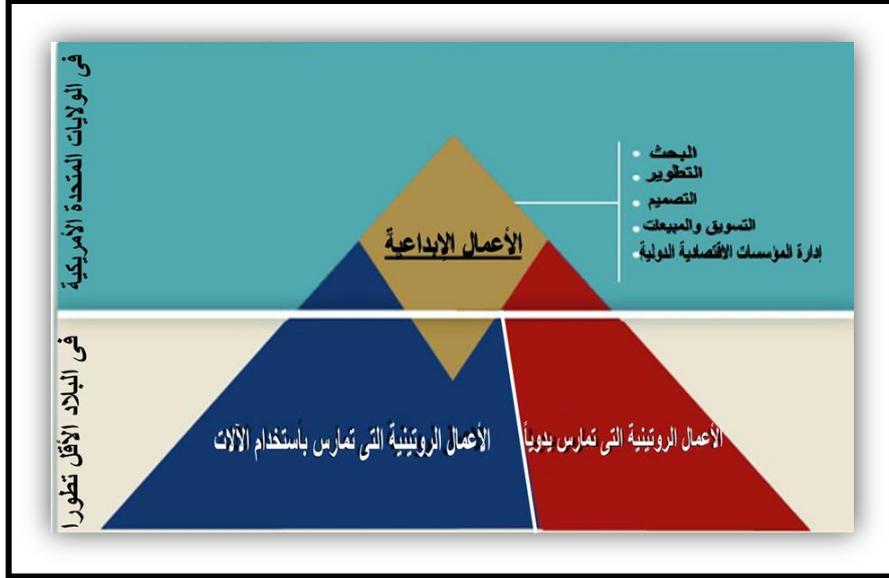
شكل (1) يوضح تتابع تطور المعلومات عبر العصور

نقلاً عن (سرية صدقي - ٢٠١٠)

حيث تؤكد "سرية صدقي" ٢٠٠٩ أن للتكنولوجيا دوراً أساسياً في كل عصر وذلك بدءاً من:

- عصر الثورة الزراعية منذ عصر الفراعنة حتى القرن الثامن عشر، حيث هدف التعليم إلى إعداد مزارعين أكفاء لديهم القدرة على التحمل.
- عصر الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر، حيث هدف التعليم إلى إعداد صناع متمكنين لديهم معرفة وقدرة ومهارة مناسبة للعمل الصناعي متكرر الأداء وقد اتسع دور التكنولوجيا فامتد إلى المؤسسات الصناعية والاقتصادية.
- عصر الثورة المعلوماتية في القرن العشرين، حيث هدف التعليم إلى إعداد خريج على درجة عالية من التمكن المعرفي الذي وظف فيه الجانب الأيسر من العقل والمعنى باللغة والمهارات المرتبطة بها، حيث اعتبرت اللغة هي الأساس الذي يميز الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى في العالم حتى أن العلماء أطلقوا على الجانب الأيسر من العقل " Dominant major".
- عصر الثورة المفاهيمية في القرن الحادي والعشرين، وقد ظهر نتيجة وفرة الإنتاج وسيطرة التكنولوجيا والكوكبية فيه، حيث هدف التعليم فيه إلى إعداد مبدعين متعاطفين Empathizers لا يقتصر نشاطهم على المعارف المرتبطة بالجانب الأيسر من العقل، ولكن قادرين على توظيف الجانب الأيمن من العقل والمعنى بالقدرة على تناول المعرفة المتوافرة لدينا ليس فقط ما يختص باللغة اللفظية ولكن كل أنواع وأشكال اللغات سواء اللفظية والسمعية والبصرية والتكنولوجية والإعلامية والعلمية والفنية والإبداعية، وقادرين أيضاً على تحويل المعرفة التقليدية إلى فكرة وخلق جديد يتحدى ويعدل ويضيف إلى كل أنواع المعرفة المتعددة". (سرية صدقي- ٢٠٠٩- ٣)

وقد اشار "دانيال بنك" ٢٠٠٥ في كتابه "عقل كلي جديد" الي "أن دور التكنولوجيا يتدرج من البسيط الى المركب ، حيث يبدأ من العمل اليدوي البسيط والعمل اليدوي باستخدام الآلات في الدول الأقل تطورا الى ان يصل الى البلاد المتطورة" كما هو موضح في شكل (٢) .



شكل (٢) يوضح دور التكنولوجيا في الدول الأقل تطورا والاكثرت تطورا

وقد أدى ذلك كله الى فرض نسق موحد بين العالم بأكمله وهو ما سمي بحركة المعايير أو نظم الجودة العالمية التي حدثت كمردود للكونية الجديدة ، وهذا الفكر الجديد ألقى على عاتق المؤسسات التربوية والتعليمية اعداد وتأهيل خريج ذو مواصفات وقدرات تمكنه من الاتصال الفعال ليتفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه، ومواكبة متطلبات العصر وتطوراته .

ومن العرض السابق نجد أن العديد من الدول قد سبقتنا في تطوير التعليم بهدف تنمية المهارات العليا للقوى العاملة وذلك بدءا من تلاميذ المرحلة الابتدائية وحتى طلاب الجامعة ، فنحن ندرك جميعا اننا لا نعطي اهتماما كافيا ولانستثمر التعليم لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين فاهتمامنا مركز أكثر حول المعارف والمهارات الاكاديمية التي قد لا ترتبط بالحاجات الاجتماعية

والاقتصادية للمجتمع والتي تؤهل الفرد للنجاح سواء على المستوى القومي أو العالمي ، ويفاجيء العديد من الخريجين سواء على مستوى التعليم الجامعي أو ما قبل الجامعي بنقص في المهارات العليا التي يحتاجون اليها للعمل في حياتهم المهنية والاجتماعية والشخصية.

إن مشكلة إعداد الطلاب للقرن الحادي والعشرين ومواجهة المواقف التي تستعصي عن الحل لا يمكن تحقيقها بدون ممارسة إبداعية حقيقيه وحررة ، مما يتيح فرصا للتخيل والانفتاح والتوقع والتصور والتوظيف الذكي للمعارف والمهارات في ضوء المواقف المتغيرة ، ولكن كيف يمكن تحديد تلك المهارات والمعطيات اللازمة للطلاب دون أن نعرف أو ندرك ما هي تلك المهارات التي يحتاجونها في القرن الحادي والعشرين؟

تشير "سرية صدقي" ٢٠٠٩ إلى " أن القرن الحادي والعشرين مصطلح شائع الاستخدام ويعني " النتاج المباشر للشراكة بين قطاع الاقتصاد وأصحاب القرار السياسي والتربويين من أجل بناء أطار فكري للتعليم القومي بهدف تطوير وبناء نموذج لنظم التعليم من الروضة الى نهاية المرحلة الثانوية وقد أتبع هذا النظام في العديد من الدول مثل الولايات المتحدة الاميريكية وكندا وانجلترا . ولقد قامت المؤسسة الأمريكية القومية المسماة : "الشراكة لتحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين " بتحديد خمسة محاور وأبعاد لإعداد ودعم الطلاب بهدف إتقان كل من المحتوى والمهارات اللازمة ، وأسلوب التدريس و المحتوي التعليمي حيث أصبح هناك معايير جديدة لتقييم مدي أهمية ومحورية هذه المواد في العملية التعليمية" . (سرية صدقي - ٢٠٠٩ - ٥)

وبناء على تلك المهارات فان التعليم يجب أن يعيد ترتيب أولوياته وترتيب وإعداد أطر محددة مثل الوعي الكوني والاقتصاد والمخاطرة المحسوبة والثقافة البصرية ، بهدف التأكيد على المهارات العليا والتكنولوجيا المعاصرة والاتصال ، في اتجاه إلى ربط التعليم بمهارات الحياة والعمل.

وتؤكد "سرية صدقي" ٢٠١١ علي " ان النظام التعليمي عليه إعادة النظر في أولويات ترتيب مواد الدراسة، فلم يعد محتوى تلك المواد هو المعيار الأساسي والهام للإختيار وتحديد أهمية أسلوب التدريس والمحتوي التعليمي ، بل أصبح هناك معايير جديدة لتقييم مدي أهمية ومحورية هذه المواد في العملية التعليمية. وقد أدت القدرة علي التواصل الإيجابي الفعال كمهارة أساسية أن أصبح تدريس اللغة يؤكد علي القدرة علي التعبير عن الذات بلغة تصل إلي الآخرين دون لبث من ناحية، وفهم آراء الآخرين بنفس درجة الوضوح من ناحية أخرى، ومن ثم فقد تحول دور الإملاء والنحو والقواعد من غاية في ذاتها لتصبح بمثابة أداة لبناء مفردات مؤثرة في العملية الاتصالية ، وعلي الرغم من أهمية اللغة الأم كمادة محورية لدورها في تنمية التواصل الفعال علي المستوي القومي إلا أن الثقافة المحلية لم تعد كافية لأعداد أجيال المستقبل، حيث أصبحت اللغة الدولية ضرورية إلي جانب اللغة الأم للتمكين من الانفتاح علي ثقافات العصر " .(سرية صدقي - ٢٠١١ - ٦) وبناء علي ماسبق لم تعد اللغة اللفظية كافية في عمليات التواصل والاتصال ، علي الأخص مع انتشار الأدوات المعاصرة التي تستخدم التواصل السمعي والبصري بأسلوب فعال ومتطور بل ومبهر، مثل الكمبيوتر والتلفزيون والهاتف الجوال ، ومن ثم فإن لغات اتصالية أخرى مثل الفنون أصبحت ضرورية في توظيف المهارات اللفظية والبصرية والحركية والسمعية والإيقاعية في الاتصال المعاصر ، علي الأخص من خلال توظيف الإمكانيات الإبداعية لتلك اللغات الاتصالية للتفعيل والإقناع والإبهار والاستمتاع والقبول ، وهي كلها عمليات اتصالية حيوية ، وعليه أصبحت الفنون من أهم أدوات التواصل علي المستويات الشخصية والمجتمعية والقومية والدولية. وبناءً على ما سبق وتأكيداً لأهمية استخدام التكنولوجيا المعاصرة ومستحدثاتها في العملية التعليمية في القرن الحادي والعشرين فقد أوصت سرية صدقي في دراسة بعنوان " دور مهارات القرن الحادي والعشرين كاستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل" ٢٠٠٩ ، بتطبيق التكنولوجيا المعاصرة في اطار مهارات القرن الحادي والعشرين في النظام التعليمي كالآتي :

- التلميذ في القرن الحادي والعشرين :

- يستخدم التكنولوجيا للبحث والتواصل مع الآخرين .
- **المربي في القرن الحادي والعشرين :**
- يركز علي تعليم المواد المحورية من خلال العمل داخل فريق مستخدماً التكنولوجيا المعاصرة.
- يشارك في فرص التنمية المهنية بهدف التعليم المستدام والنمو الذاتي ، سواء من خلال الدورات او التعليم عن بعد مستخدماً التكنولوجيا المعاصرة حتي يحافظ علي مستواه العلمي والمهاري .

- المدارس في القرن الحادي والعشرين :

- يجب أن تدعم المدارس انشطتها من خلال توظيف التكنولوجيا المعاصرة .
 - يجب ان يتحول الفصل الي مكان يتيح الانشطة والعروض الجماعية .
- وقد توصلت "سرية صدقي" في دراسة اخري بعنوان " رؤية مستقبلية لدور الفن والتكنولوجيا في مهارات القرن الحادي والعشرين " ٢٠١٠ الي :
- الكشف عن الدور المتفاعل للتكنولوجيا والفن في القرن الحادي والعشرين
 - الكشف عن العلاقة التبادلية بين التصميم والتكنولوجيا والاقتصاد علي اعتبار ان التصميم يعتبر ركيزة اساسية يمتلكها الطلاب في القرن الحادي والعشرين من خلال تدريس التكنولوجيا والفن.
 - وضع تصور لمعايير تدريس الفن والتكنولوجيا في اطار مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال :
 - الوعي الكوني .

- الإبداع ومهارات الاستحداث.
 - التفكير الناقد وحل المشكلات .
 - الإتصال والتعاون .
- كما قامت أيضاً المؤسسة الأمريكية القومية : " الشراكة لتحقيق مهارات القرن الحادى والعشرين " PARTNERSHIP FOR 21ST CENTURY SKILLS بوضع مجموعة من أدوات التعليم والتفكير فى القرن الحادى والعشرين والمرتبطة بمهارات استخدام التكنولوجيا والاتصال فى العملية التعليمية وفى الفن ، وكان من ضمن هذه الأدوات :
١. الصور الرقمية Digital images .
 ٢. برامج العصف الذهنى Brain storming software (Think le Idea Fisher)
 ٣. المصادر المطبوعة print sources (books , maps , magazines ,) (newspaper journals)
 ٤. برامج الجرافيك Graphic software (photo shop, D Max , flash) .
 ٥. الوسائط المتعددة Multimedia resources الصوت والصورة والحركة (Sound, animations ,video , clip art)
 ٦. أنظمة المعلومات الجغرافية GIS , GPS .
 ٧. محركات البحث والاستراتيجيات & search engines (Google, bing) strategies
 ٨. التعليم بمساعدة الحاسوب وبرامج المحاكاة CAI& Simulation software .
 ٩. أدوات المشاركة والتعاون collaboration tools (البريد الإلكتروني email, chat ، المدونات wikis ، المؤتمرات المترامنة asynchronous conferencing) .
 ١٠. برامج الجدولة وبرامج التخطيط spreadsheets & graphing software .
 ١١. التلفزيون والفيديو والـ TV, Video, DVD .
- ومن هذا المنطلق تسعى هذه المؤسسة الى تضمين الأبعاد المتعددة لمهارات التكنولوجيا فى عمليات التعليم من خلال تدريب الطلاب على استخدام تلك الأدوات وتوظيفها فى تنظيم وعرض وتقديم المعلومات فى مجالات التخصص المختلفة ، كذلك القيام بعمليات الاتصال والتفاعل من خلال عرض الافكار والمفاهيم المختلفة سواء الخاصة بهم او بالآخرين ، عن طريق اختيار الادوات والمهارات التكنولوجية ومستحدثاتها المناسبة فى العملية التعليمية والتي تمكنهم من ممارسة حياتهم اليومية بهدف تحقيق عمليات المشاركة والاتصال الفعالة فى المجتمع وبناءً على ما سبق ترى الباحثة أن هناك ضرورة لتحديد الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الاتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين .
- مشكلة البحث :**
- تحدد مشكلة البحث فى التساؤل التالى :**
- ما هى الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين ؟
- هدف البحث :**
- تحديد الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين .
- فروض البحث :**
- هناك إمكانية لتحديد الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين .
- أهمية البحث :**
- يتوقع أن تفيد نتائج البحث فيما يلى :
- ١- إعداد طلاب كلية التربية الفنية إعداداً يتفق مع معايير ومتطلبات سوق العمل.
 - ٢- تحديث مناهج التربية الفنية لمواجهة متطلبات العصر وتحدياته لتأهيل الخريج لمواجهة تلك التحديات من خلال القدرة على توظيف واستخدام المهارات المرتبطة بالاتصال والتكنولوجيا فى شتى المجالات الحياتية للخريج .
 - ٣- تفعيل استخدام مهارات التكنولوجيا ومستحدثاتها وتوظيفها فى عمليات تدريس الفنون .
 - ٤- إلقاء الضوء على أهمية الدور الذى تلعبه ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية وأبعادها المتعددة فى تعميق قدرة طلاب كلية التربية الفنية على إستقبال وإنتاج الرسائل البصرية .

حدود البحث :

- أقتصرت حدود البحث على :
- دراسة تحليلية لتحديد الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى إطار القرن الحادى والعشرين وهى كالتالى :
 - (ثقافة الصورة- ثقافة الإتصال- ثقافة الأدوات - الثقافة المعلوماتية- ثقافة الميديا الرقمية-الثقافة الرقمية)
 - تصميم إستبيان لإستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين حول مدى صدق وصلاحيه بنود الإستبيان المرتبطة بتحديد الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين .

أدوات البحث :

تصميم إستبيان لإستطلاع آراء الخبراء والمتخصصين فى التربية الفنية حول مدى صلاحية قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية

منهجية البحث :

أتبعت الباحثة المنهج الوصفى التحليلي عند إستعراض الإطار النظرى ، وعند تصميم وتطبيق أدوات البحث .

خطوات البحث :

وتتضمن ما يلى :

المحور الأول : الإطار النظرى

- الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين.

- أ- ثقافة الصورة visual image literacy .
- ب- ثقافة الإتصال communication literacy .
- ج- ثقافة الأدوات tools literacy .
- د- الثقافة المعلوماتية information litreacy
- هـ- ثقافة الميديا الرقمية Digital media literacy .
- و- الثقافة الرقمية digital literacy .

المحور الثانى : إجراءات الدراسة

وتشمل ما يلى :

- بناء إستبيان لإستطلاع آراء الخبراء والمتخصصين فى التربية الفنية حول مدى صلاحية قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية .
- التحقق من صدق محتوى الإستبانة من خلال عرضها على لجنة من الخبراء والمتخصصين فى التربية الفنية للتوصل إلى القائمة النهائية .
- أستخلاص النتائج للتحقق من صحة الفروض .
- توصيات ومقترحات البحث .

وفيما يلى شرح وتحليل لمحاور البحث :

أولاً: الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى إطار القرن الحادى

والعشرين :

أكد كل من " كاثى جون" و"جينا بيركارد وآخرون cathy gunn & gina burkhardt&others" 2005، و"راي سشاكيلفورد" 2007 Ray schackelford على أن " مفهوم الثقافة التكنولوجية يتضمن ثلاثة أبعاد مترابطة ومتكاملة والمعنية بماهىة الفرد المثقف تكنولوجيا فى القرن الحادى والعشرين والمتمثلة فى :

- البعد المعرفى :

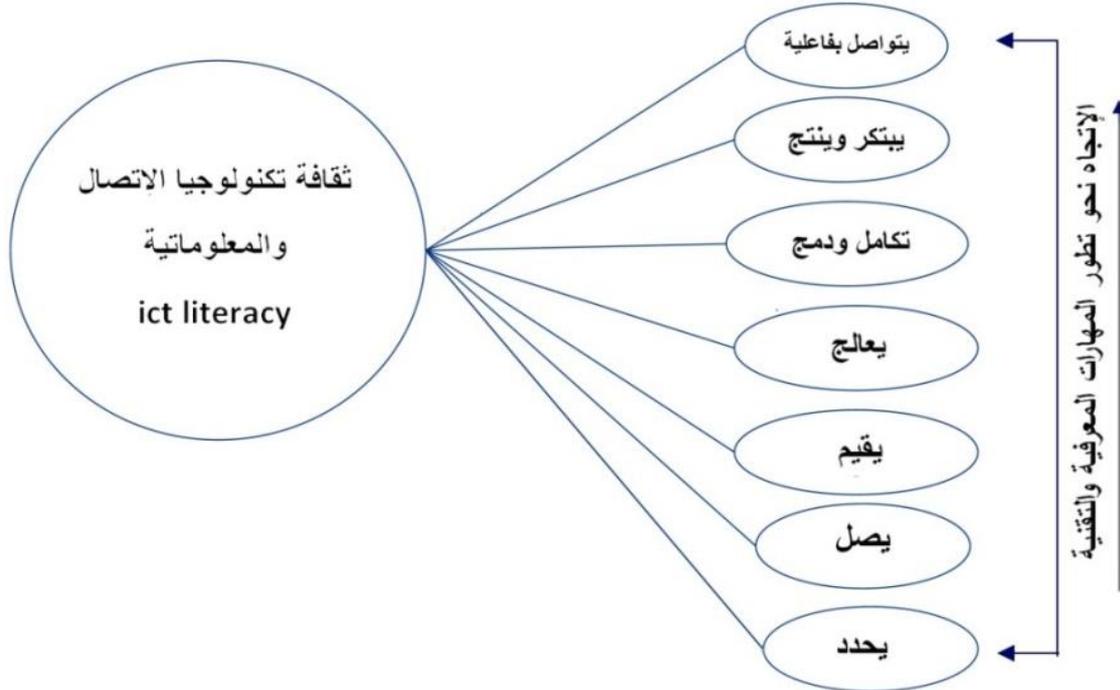
- يعنى بأن التكنولوجيا تشتمل على مجموعة من النظم المتمثلة فى وجود مجموعة من العناصر المترابطة والمكاملة لبعضها والمصممة خصيصاً لتحقيق هدف ما أو مجموعة من الأهداف وأن يعتبر المثقف تكنولوجياً مستخدم يتقن هذه الأنظمة ويدركها.

- يعى بان التكنولوجيا تشتمل على حقائق ومعلومات ومعارف متعددة ومتاحة عبر المصادر التكنولوجية بإختلاف اشكالها وعليه فيجب أن يكون لديه القدرة على تحويل تلك المعلومات إلى رؤى وفكر جديد .
 - يدرك الفرد المثقف تكنولوجيا المفاهيم الأساسية والمجالات المرتبطة بالتكنولوجيا.
 - يعى بان التكنولوجيا هي نتاج للإبداع والنشاط البشرى .
 - يفهم النموذج الإيجابي للأستخدام الأخلاقي للتكنولوجيا في السياقات الاجتماعية والشخصية على حد سواء.
- البعد المهاري والتقنى :
- استخدام أدوات ووسائل الإتصال للوصول إلى العالم الخارجي والخروج من نطاق طرق التعلم التقليدية ولتوصيل الأفكار المختلفة بطرق فعالة ومؤثرة .
 - استخدام الأدوات التكنولوجية المختلفة بطرق فعالة لزيادة القدرة على تحقيق الإنتاجية الإبداعية.
 - استخدام التكنولوجيا وأدواتها وتضمينها في مجال الفنون لتحقيق الإتصال الفعال والمؤثر في المجتمع وتحقيق فكرة التعلم الذاتي .
- البعد الخاص بطرق التفكير والتنفيذ :
- استخدام التكنولوجيا في تحديد وحل المشكلات المتعددة في سياقات العالم الحقيقي.
 - استخدام التكنولوجيا بفاعلية كمدخل للقيام بعمليات الوصول للمعلومات وتقييمها وتصنيفها وذلك من خلال المصادر المتعددة المتاحة له .
 - يستخدم المصادر الأولية والإلكترونية المتاحة له بما في ذلك الأدوات والأجهزة التكنولوجية أثناء القيام بعمليات التصميم والإبداع والإنتاج .
- (Ray schackelford-2007-pp2:3) ، (Cathy gunn & Gina burkhard & other-2005-p22) وقد أشارت نتائج التقرير الخاص "بقسم الإختبارات التعليمية بالولايات المتحدة " educational testing service " والذي أعدته لجنة الخبراء الدولية لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات بعنوان التحول الرقمي والإطار العام لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات "digital literacy transformation: a framework for 2007" بأنها " استخدام التكنولوجيا الرقمية ، وأدوات الإتصال ، وشبكات التواصل الإجتماعى للوصول ومعالجة وتكامل وإدارة وتقييم وإنتاج المعلومات من أجل النجاح والعمل في مجتمع المعرفة ، وتكمن أهمية هذا التعريف في كونه يتضمن خمسة مكونات رئيسية لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات حيث تعرض هذه المكونات الخمسة الأساسية مجموعة من المهارات والمعارف والمتمثلة في :
- الوصول : يعى ويدرك كيفية جمع المعلومات واسترجاعها .
 - الإدارة والمعالجة : استخدام الأدوات الرقمية لتطبيق وتنظيم وتصنيف وإدارة المعلومات الحالية .
 - تكامل المعلومات : تفسير وتوضيح وتمثيل المعلومات والتي تنطوى على التلخيص والمقارنة والتناقض .
 - تقييم : إصدار الأحكام حول جودة وكفاءة وأهمية تلك المعلومات .
 - الإنتاج والإبداع : توليد وإنتاج المعرفة من خلال تطوير وتطبيق وتصميم أو ابتكار معرفة جديدة .
- وقد توصل هذا التقرير إلى أن ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات تنطوى على مهارة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات والتي تشتمل على المهارة التقنية **technical proficiency** والمهارة المعرفية **cognitive proficiency** ويتم تعريف المهارات الثلاثة على النحو التالي :
- المهارات المعرفية **Cognitive proficiency** : وتتمثل في المهارات الأساسية والمطلوبة للحياة والعمل الثقافة التقليدية كالقراءة والكتابة والرياضيات ، وحل المشكلات والثقافة البصرية .

– المهارات التقنية technical proficiency : المكونات الأساسية للثقافة الرقمية والتي تشتمل على المعرفة الأساسية للأجهزة والأدوات والتطبيقات والبرمجيات وشبكات التواصل الإجتماعى والويب وعناصر التكنولوجيا الرقمية .

– مهارة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات ict proficiency : هي المزوجة بين المهارات المعرفية والمهارات التقنية والفنية ، فعلى سبيل المثال من أجل استخدام تكنولوجيا الإتصال والمعلومات في المهام المختلفة بنجاح مثل استخدام أدوات البحث على شبكة الإنترنت للوصول والمقارنة بين المعلومات المتاحة حول القضايا الفنية المختلفة أو دراسة أثر المتغيرات البيئية والثقافية والسياسية والإجتماعية على الفن وأسباب ظهور الإتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة فيستخدم الطالب مهارات القراءة والتفكير البصرى وحل المشكلات وذلك يمثل المهارات المعرفية وأن يكون قادراً على الوصول إلى مصادر المعلومات عبر شبكة الإنترنت بإستخدام محركات البحث المختلفة وذلك يمثل المهارات التقنية والفنية في حين أن المهارات والكفاءات المعرفية والتقنية على حد سواء يمثلان عنصرين أساسيين مستقلين ولكن تتربط وتتفاعل للتأثير على ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات . (digital transformation: aframework for ict literacy for educational testing service -2007- pp2:3,18)

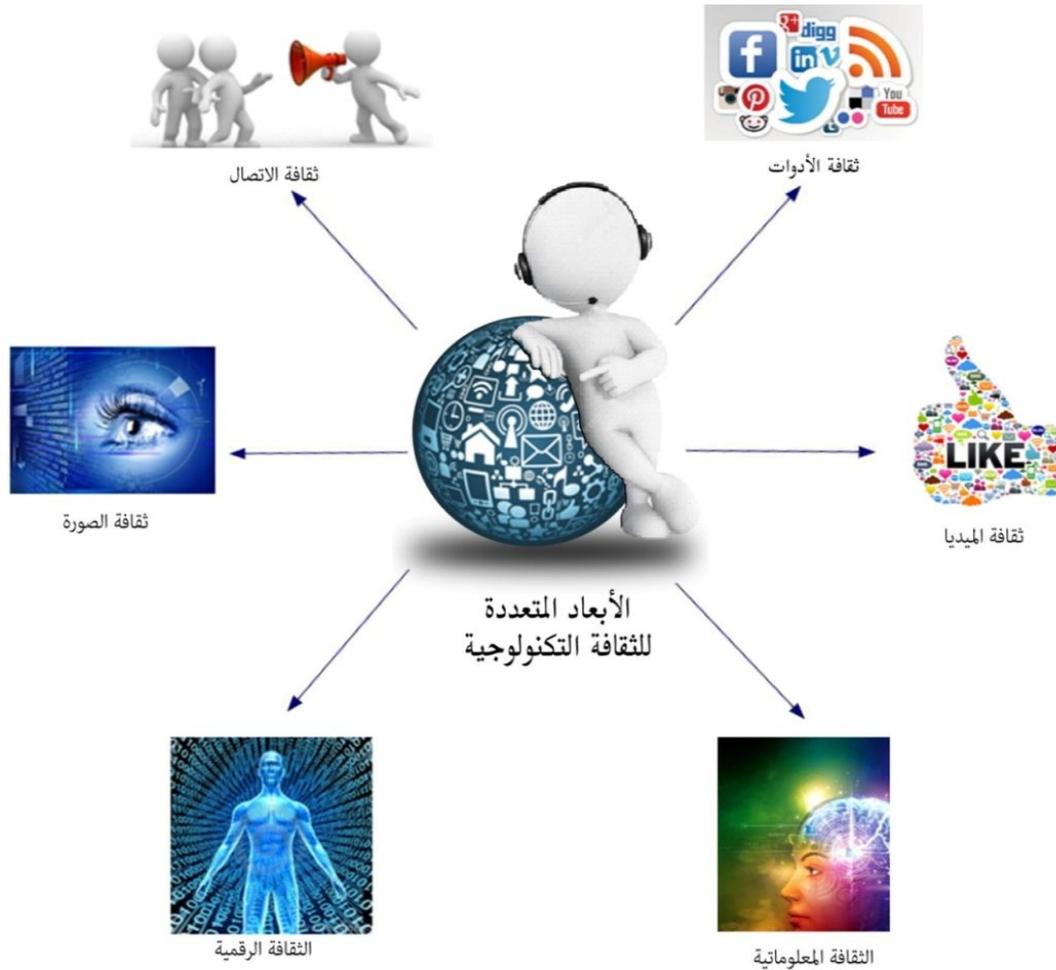
وقد أمكن للباحثة التوصل إلى تصميم شكل (٣) يوضح مهارات ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية .



شكل (٣) يوضح مهارات ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية (من تصميم الباحثة)

كما أكدت " الشراكة من أجل مهارات القرن الحادى والعشرين " PARTNERSHIP FOR 21ST CENTURY SKILLS من خلال تقرير بعنوان التعلم من أجل القرن الحادى والعشرين و **LEARNING FOR 21ST CENTURY** على أن المزوجة بين مهارات التعلم وأدوات القرن الحادى والعشرين ومعرفة كيفية استخدام هذه الأدوات لأداء مهارات التعلم تمثل ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلومات **ict literacy** وكلاهما يشكل الإطار العام لتلك الثقافة ويشتمل هذا الإطار على :
 ١- مهارات التعلم learning skills والتي تنقسم إلى :

- ١-١ . مهارات الإتصال والمعلوماتية information and communication skills والتي تنقسم إلى :
- مهارات ثقافة الميديا والمعلوماتية information and media literacy skills والتي تعنى :
 - التحليل والوصول وإدارة وتكامل وتقييم وإنتاج وإبتكار المعرفة من خلال اشكال متعددة وعبر وسائط الميديا والوعى بدور الميديا في المجتمع.
 - مهارات الإتصال communication skills والتي تعنى:
 - فهم وإدارة وإنتاج وتحقيق الإتصال اللفظى والبصرى ومن خلال الوسائط المتعددة في مجموعة متنوعة من السياقات والأشكال .
 - ٢-١ . مهارات التفكير وحل المشكلات thinking and problem solving skills
 - ٣-١ . المهارات الشخصية والتوجه الذاتى interpersonal and self direction skills
 - ٢- أ أدوات القرن الحادى والعشرين 21st century tools والتي تنقسم إلى :
 - ١-٢ . الأدوات المستخدمة لعمل البحث : (معالجة المعلومات والإتصال ، العروض التقديمية presentation ، المعالجات الخاصة ببرامج ال word ، الإيميل e-mail ، أدوات البحث عبر شبكة الإنترنت internet search tools) .
 - ٢-٢ . أدوات حل المشكلات problem solving tools مثل (أدوات التصميم design tools ، جداول البيانات spreadsheets) .
 - ٣-٢ . أدوات التنمية الذاتية والإنتاجية Productivity tools personal development and : (أدوات التعاون collaboration tools ، أدوات التعلم الإلكتروني e-learning) .
 - ٣- ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية ict literacy والتي تعنى :
 - استخدام تكنولوجيا الإتصال والمعلومات لإدارة وحل المشكلات المركبة بإستخدام التفكير الناقد والإبداعى .
 - استخدام التكنولوجيا لفهم ومعرفة عن جمع واسترجاع المعلومات .
 - استخدام التكنولوجيا للوصول إلى المعلومات وإدارتها وتكاملها وتقييمها لإبتكار المعلومات والتواصل من خلالها . (learning for the 21stcentury: partnership for 21stcentury skills-2008-p9:11)
- كما أمكن للباحثة التوصل إلى تصميم خريطة ذهنية (١) توضح الأبعاد المتعددة للثقافة التكنولوجية في إطار مهارات القرن الحادى والعشرين فى التربية الفنية .



خريطة (١) توضح الأبعاد المتعددة للثقافة التكنولوجية في القرن الحادي والعشرين في التربية الفنية (من تصميم الباحثة)

ومن خلال قيام الباحثة بدراسة مسحية للدراسات والبحوث(*) المرتبطة بالثقافة التكنولوجية في إطار القرن الحادي والعشرين أمكنها التوصل إلى تحديد قائمة بالأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية وهي (ثقافة الصورة - ثقافة الإتصال البصري - ثقافة الأدوات - الثقافة المعلوماتية - ثقافة الميديا الرقمية - الثقافة الرقمية - كما هو موضح بجداول (١) وذلك فيما يلي :

(*) تم الإطلاع على دراسات كلاً من : (Frank Baker, Horton – 2007 – p.191) ، (Martinoliver – 2005 –) ، (17) ، (نشوى عبد الرحمن – ٢٠٠٦ – ٣٥) ، (داليا حسني – ٢٠٠٧ – ٥٠ : ٥١) ، (شادي النشوقاتي – ٢٠٠٧ – ٢٢٩) ، (يوسف نبيل راغب – ٢٠٠٨ – ٤٦ – ٦٥) ، (Alan Bundy – 2008 – pp. 2 – 5) ، (عماد حسن ، ليلي حسين – ٢٠٠٩ – ٢٥ : ٢٧) (حمدي عبد العظيم – ٢٠١٠ – ٥١ : ٥٢) ، (Partnership for 21st Century Skills: 21st Century) ، (وثيقة المستويات المعيارية لخريج التعليم العالي الصادرة عن هيئة الجودة والاعتماد – ٢٠١٠ – ٧٦) ، (عماد شوقي – ٢٠١١ – ١٨٢ – ١٧٨) ، (سامية نصيف – ٢٠١١ – ٢٠١٢) (١٤٧) (6 : 4) (digital Literacy in education for unesco – soraj Park – 2012 – p. 4 : 6) ، (رامي زكي – ٢٠١٢ – ١٣٣) ، (إيمان أحمد – ٢٠١٣ – ١١) ، (شيماء علي أحمد – ٢٠١٣ – ١٣٦) ، (Association of Colleges &) ، (www.p21.com) ، (www.ncrel.org) ، (research Libraries – 2014 – pp. 2 : 3)

ثقافة الصورة Image Literacy	
١- ماهية ثقافة الصورة	هي امتلاك الطالب القدرة على قراءة وفك رموز وشفرات وعلامات الرسائل البصرية الموجهة إليه والمتمثلة في الصور باختلاف أنواعها للوصول للتفسيرات وإضفاء المعاني المختلفة عليها بالإضافة إلى قدرته على تمثيل المعلومات والمفاهيم والأفكار والرسائل في هيئة صور بصرية تحوي دلالات ورموز وعلامات تحمل مضامين ورسائل مختلفة وذلك بغرض تحقيق اتصالات بصرية فعالة ومؤثرة بين الأفراد .
٢- خصائص ثقافة الصورة	١-٢ . تنقل وتعبّر الصور باختلاف أنواعها عن المعاني والأحداث والمفاهيم بصورة أعمق وبأسلوب تصعب الكلمات أن تعبر عنه فالصورة أقوى من ألف كلمة. ٢-٢ . تعد الصورة إحدى أقوى لغات التواصل في زمن العولمة والتقدم العلمي والتكنولوجي تحت ستار جمالياتها خطاباً ثقافياً وسياسياً وفنياً في كثير من مجالات الحياة. ٣-٢ . هي لغة تتعدى حدود الزمان والمكان بل وتتعدى في وصولها لعقلية المتلقي أيّاً كان حدود العمر والثقافة واللغة فالصورة توازي عشر آلاف كلمة. ٤-٢ . تتضمن ثقافة الصورة أبعاداً وأنماطاً متعددة وهي كالتالي الصور الفوتوغرافية، الرقمية، الصور المتحركة، البصرية، صورة الواقع الافتراضي، الصور الذهنية. ٥-٢ . تمكن الصور من تمثيل المعارف والخبرات والمعلومات المجردة في الذاكرة بفاعلية أكبر. ٦-٢ . تجذب إنتباه المتلقي وتساعد على القيام بعمليات إدراكية ومعرفية متعددة كالفهم والتفسير والتحليل لمضمون ومحتوى تلك الصور. ٧-٢ . تمكن الفرد من فهم المحتوى وتذكر المعلومات المتضمنة داخل محتوى تعليمي مقدم بالصورة بشكل أفضل وأسرع .
٣- أهمية ثقافة الصورة	١-٣ . تدعم ثقافة الصورة الطلاب لأن يمتلكوا النظرة الناقدة للميديا والوسائل البصرية المتاحة لهم في العصر التكنولوجي المعاصر بالإضافة إلى مساهمة هؤلاء الأفراد في عملية مشاركة المعرفة والثقافة بين الأفراد والمجتمعات. ٢-٣ . هي بمثابة إحدى القوى الإدراكية لما لها من قدرة تزود الطالب بإدراك شامل لكل ما هو مرئي. ٣-٣ . تكمن أهمية ثقافة الصورة في كونها شكلاً ثقافياً يتمكن من تشكيل الوعي والتأثير على الطلاب حيث أخذت الصورة تحل مكان بعض المفاهيم التي تشكل القيم لدى البشر في العالم فتعطي الصورة لها أكبر الأثر في تشكيل التكوينات القيمية للطلاب. ٤-٣ . تدعم مهارات قراءة الصورة وتفسيرها مواكبة المتعلم للعصر الرقمي الذي تعيشه والذي يدعى بعصر الصورة. ٥-٣ . تدعم الطالب على امتلاك مهارات فهم وتحليل وتفسير السياقات الخاصة بالقضايا الثقافية والاجتماعية والفكرية بصورة أعمق من اللغة اللفظية أو المنطوقة. ٦-٣ . تدعم الطالب في التعبير ومشاركة أفكاره المختلفة وترجمتها إلى مواد ورسائل بصرية لتحقيق الإتصال والمشاركة الفعالة بين الأفراد في المجتمع.

جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين (من تصميم الباحثة)

<p>٤- خصائص الطالب في عصر ثقافة الصورة</p>	<p>١-٤ . يحدد حاجته من المواد والمصادر البصرية. ٢-٤ . يبحث ويصل ويستخدم الصور ووسائل الاتصال البصرية بفعالية وكفاءة في تحقيق عملية الإتصال والمشاركة بين الأفراد. ٣-٤ . يفسر ويحلل المعاني من خلال الصور ووسائل الإتصال البصرية ويقيم تلك الصور ومصادرها. ٤-٤ . يصمم وينتج ويبدع صوراً تحمل رسائل ذات مضامين ومعان ودلالات بصرية. ٥-٤ . يستخدم التفكير البصري من أجل التوصل إلى حلول للمشكلات التي يواجهها. ٦-٤ . يعي ويدرك القضايا الاجتماعية والسياسية والقانونية في المجتمع ويستخدم الصور والوسائل البصرية للتعبير عنها بشكل أخلاقي وقانوني.</p>
<p>٥- مخرجات التعلم للطالب في عصر ثقافة الصورة</p>	<p>١-٥ . يمتلك الطالب القدرة على التمييز البصري المتمثلة في القدرة على فهم وإدراك الاختلاف بين مثيرين أو أكثر من المثيرات البصرية. ٢-٥ . يمتلك الطالب القدرة على معرفة المفردات البصرية والمكونات الأساسية للغة البصرية كمعرفة الرموز والعلامات البصرية ودلالاتها المتفق عليها اجتماعياً. ٣-٥ . يمتلك الطالب القدرة على تحقيق مفهوم تداعي المعاني من خلال قدرته على الربط بين الصور البصرية التي تعرض في الموضوع الواحد. ٤-٥ . يمتلك القدرة على تحويل المعلومات بكافة أشكالها إلى مواد بصرية متمثلة في الصور والدياجرامات والرسوم البيانية وإستخدام مهارات التفكير الناقد وتحويلها إلى مرئيات ومواد بصرية. ٥-٥ . يمتلك القدرة على استخدام أدوات وتقنيات التكنولوجيا المختلفة في إنتاج الصور والوسائل البصرية. ٦-٥ . يمتلك القدرة على استخدام ومعالجة الصور بكافة أنماطها لتحقيق الإتصال أفعال.</p>
<p>ثقافة الإتصال البصري communication literacy</p>	
<p>١- ماهية ثقافة الإتصال البصري</p>	<p>العملية التي يتم بمقتضاها التفاعل بين طلاب الفنون والجمهور أو الأفراد المتلقين للرسائل وذلك من خلال قدرتهم على تحويل اللغة اللفظية إلى بصرية وتوظيف واستخدام أدوات التكنولوجيا المعاصرة في إنتاج وإبداع وسائل ومواد بصرية تحمل رسائل بصرية مختلفة وإستخدامها لنقل وتوصيل الآراء والأفكار والتعبير عنها لتحقيق التفاهم والمشاركة الفعالة مع الآخرين .</p>
<p>٢- خصائص ثقافة الإتصال البصري</p>	<p>١-٢ . الإتصال عملية ديناميكية تتميز بالتغير والتفاعل المستمر . ٢-٢ . الإتصال عملية حتمية : بمعنى عدم القدرة على تجنب التواصل مع الآخرين سواء بشكل قصدي أو غير قصدي ، فالإنسان في حالة إتصال دائم . ٣-٢ . هدف الإتصال تكوين علاقات : فالإتصال تفاعل مجموعة من الأفراد تربطهم علاقة ما ، وهذه العلاقات والأدوار تحدد طبيعة ومحتوى عملية الإتصال . ٤-٢ . الإتصال يشكل نظاماً متكاملأ حيث يتكون من وحدات مترابكة ، تعمل جميعاً حينماً تتفاعل مع بعضها البعض من مرسل ومستقبل ورسائل ورجع صدى وبينة إتصالية . ٥-٢ . عملية الإتصال لا تسير في إتجاه واحد بل هي عملية دائرية تحدث داخل مجال أوسع وأشمل ، يضم كل الظروف والإمكانات التي تحيط بعملية الإتصال وتؤثر فيها . ٦-٢ . رمزية الإتصال حيث يعتبر تبادلاً رمزياً للأفكار والمفاهيم في سياق</p>

تابع جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين (من تصميم الباحثة)

<p>اجتماعي. ٧-٢. تعتمد لغة الإتصال البصري على الأشكال والصور والرموز التعبيرية والخطية في نقل وتوصيل الأفكار والمعاني</p>	
<p>١-٣. يساعد الأفراد والمجتمعات على نقل الثقافات والعادات والتقاليد واللغات من وإلى المجتمعات الأخرى مما يؤدي إلى استمرار المجتمع وتقدم الحضارة الإنسانية. ٢-٣. يتيح الإتصال الفرصة لنقل وتبادل الأفكار والتعرف على آراء الآخرين عن طريق المشاركة والتفاعل بين الأفراد مما يساعد على تكوين شخصية مستقلة فعالة في المجتمع. ٣-٣. تلعب وسائل الإتصال المختلفة دوراً هاماً في عملية الإنماء ، حيث يعد الإنماء حركة تغيير وتطوير للمجتمع في حقل معين يصب في قنوات التنمية الشاملة. ٤-٣. يستخدم الإتصال من خلال وسائل الجماهيرية المتعددة والتأثير كوسيلة إعلان ناجحة. ٥-٣. تلعب أدوات ووسائل الإتصال المتقدمة في العصر الحاضر دوراً بارزاً في تطوير الأنظمة التربوية وبخاصة في مجال تعليم الفنون</p>	<p>٣- أهمية ثقافة الإتصال البصري</p>
<p>١-٤. يوظف البيئات والوسائط الرقمية ، وأدوات التكنولوجيا المختلفة لتحقيق التفاعل والتعاون ونشر الأفكار والمفاهيم المختلفة بصرياً. ٢-٤. يساهم ويشارك في فريق عمل لإنتاج أعمال تتميز بالجده ، والحدثة، والإبتكارية، أو لحل المشكلات . ٣-٤. يدعم التبادل والتفاهم الثقافي ، والوعي الكوني من خلال المشاركة بين الطلاب الذين يحملون ثقافات متعددة . ٤-٤. يوصل وينقل المعلومات والأفكار بفاعلية لجماهير متعددة ، وذلك بإستخدام وسائط الفيديو المتعددة البصرية . ٤-٥. يستخدم الإتصال لتحقيق مجموعة من الأهداف المتمثلة في (الإعلام ،الإرشاد، التحفيز ، التوجيه ، الإقناع) من خلال توظيف المعلومات بشكل بصري . ٥-٥. يستمتع بفعالية لفك أكواد الرسائل والوصول للمعاني التي تحمل القيم ، والمعارف، والمواقف والأهداف . ٦-٥. يمتلك القدرة على مشاهدة وتحليل ونقد واستخدام المعلومات والمعارف البصرية . ٧-٥. يمتلك القدرة على تحويل المعلومات والمعارف والأفكار إلى صياغات ومفردات رمزية بصرية. ٨-٥. يمتلك القدرة على الإبتكار والتعبير والتفكير بصرياً .</p>	<p>٤- خصائص الطالب في عصر ثقافة الإتصال البصري</p>
<p>١-٥. يستخدم أدوات الإتصال في التفاعل والتعاون مع الأقران والخبراء ، ونشر الآراء والأفكار بصرياً. ٢-٥. يستخدم أدوات التكنولوجيا ، لإدارة الإتصال الشخصي ، والمهني للمعلومات. ٣-٥. يستخدم مصادر الوسائط المتعددة والتفاعلية (البرمجيات التعليمية ، الكتب الإلكترونية ، مواقع الويب) . ٤-٥. يوظف بعض أدوات الويب بأجيالها وتطبيقاتها المختلفة كالايميل E-mail، والمدونات blogs، الويكي wikis، مواقع الشبكات الاجتماعية social networking sites، المنتديات forums، في التواصل والتفاعل والمشاركة مع الآخرين . ٥-٥. يستخدم الإنترنت بكفاءة لتلبية احتياجاته الشخصية العلمية والمهنية . ٦-٥. يستخدم الإتصال كأداة للتفاعل والتواصل مع الآخرين وتعزيز التعلم</p>	<p>٥- مخرجات تعلم الطالب في عصر ثقافة الإتصال البصري</p>

تابع جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين (من تصميم الباحثة)

<p>الذاتي.</p> <p>٧-٥ . يمتلك القدرة على قراءة وإدارة العواطف والدوافع والسلوكيات الذاتية أو الخاصة بالآخرين في سياق اجتماعي تفاعلي .</p> <p>٨-٥ . يمتلك القدرة على إدارة التكنولوجيا والتحكم في استخدامها بالطرق التي تدعم وتعزز تنمية البيئة والمجتمع .</p> <p>٩-٥ . يستخدم مجموعة من الأدوات والوسائل التكنولوجية المعاصرة في توليد وإنتاج معرفة جديدة.</p>	
ثقافة الأدوات Tools Literacy	
<p>قدرة الفرد على اختيار واستخدام الأدوات والتقنيات التكنولوجية المناسبة والتي تمكنه من امتلاك مجموعة من المهارات المتمثلة في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاتصال والتعاون والمشاركة الفعالة في المجتمع. - مهارات حل المشكلات Solve Problem. - مهارات الوصول، إدارة، تنظيم، دمج، تحليل المعلومات لإبتكار وإبداع معارف وخبرات جديدة ويمكن تصنيفها إلى : • أدوات التكنولوجيا الإنتاجية Technology productivity tools. • أدوات الاتصال التكنولوجية Technology communication tools. • أدوات التكنولوجيا للبحث Technology research tools. • أدوات التكنولوجيا لحل المشكلات وإتخاذ القرار Technology research tools. 	<p>١- ماهية ثقافة الأدوات</p>
<p>١-٢ . الدعم المستمر: تدعم الطلاب في تحقيق فكرة التعلم الذاتي والتعلم مدى الحياة وتنمية التفكير الإبداعي.</p> <p>٢-٢ . المرونة: حيث توفر للطلاب بيئة تعليمية أكثر مرونة وتناسب متطلبات التعلم في القرن الحادي والعشرين.</p> <p>٣-٢ . تساهم الأدوات والتطبيقات التكنولوجية المعاصرة في الاقتصاد في الوقت والجهد حيث وفرة المعلومات والمعارف لتشكيل أفضل من الطرق التقليدية.</p> <p>٤-٢ . تحويل دور الطلاب من الدور السلبي في العملية التعليمية إلى الدور الإيجابي والتعلم عن طريق التوجه الذاتي والتفاعل والمشاركة.</p> <p>٥-٢ . توفر للطلاب بيئة تعليمية تتميز بالمتعة والإبهار بعيداً عن نظم وطرق التدريس التقليدية حيث تحفز الطلاب على المثابرة والنشاط.</p> <p>٦-٢ . تساعد في تطوير مهارات الطلاب على مدى أبعد من مجرد تعلم محتوى التخصص حيث التعلم في سياق العالم الحقيقي الكوني.</p> <p>٧-٢ . تتيح الأدوات والتطبيقات التكنولوجية مثل المدونات Blogs والويكي Wikis ومنتديات النقاش وبيانات التعلم الإلكترونية وشبكات التواصل الاجتماعي والفيس بوك facebook وتويتر twitter بناء علاقات جديدة مع أفراد آخرين ومشاركة نتاجهم الفكري والمعارف ونشره عبر الوسائط المتعددة.</p>	<p>٢- أهمية ثقافة الأدوات</p>
<p>١-٣ . يمتلك القدرة على فهم واستخدام تقنيات المعلومات والتي تشمل على الأجهزة والبرمجيات الحاسوب والوسائط المتعددة ذات العلاقة بالتعليم والحياة المهنية.</p> <p>٢-٣ . يمتلك القدرة على تحديد أنسب الأدوات والوسائل التكنولوجية وتطبيقاتها في استخلاص المعلومات والوصول إليها.</p> <p>٣-٣ . يستخدم الطالب أدوات التكنولوجيا لتحسين عملية التعلم وتبادل المعلومات وتحقيق عملية الإبداع والإبتكار.</p> <p>٤-٣ . يمتلك القدرة على اختيار واستخدام أدوات الإتصال في تحقيق الإتصال</p>	<p>٣- خصائص الطالب في عصر ثقافة الأدوات</p>

تابع جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين (من تصميم الباحثة)

<p>والتفاعل والتعاون مع الأفراد ونشر ومشاركة الآراء والأفكار المختلفة.</p> <p>٣-٥. يمتلك القدرة على استخدام أدوات التكنولوجيا ومستحدثاتها في جمع ومعالجة وتحليل البيانات والمعلومات باختلاف أنواعها.</p>	
<p>٤-٤. تتميز الأدوات التكنولوجية بالجدة والإبتكارية والمسايرة لطبيعة ومتطلبات عصر المعرفة ومجتمع المعلومات.</p> <p>٤-٢. تحقيق الإتصال المستمر: حيث تسمح أدوات التكنولوجيا المعاصرة للطلاب بالتواصل فيما بينهم أو بين المعلم والطالب في المجتمع الواحد أو من خلال مجتمعات وثقافات مختلفة متخطية بذلك حاجز الزمان والمكان مما يتيح للطلاب الإنفتاح على المجتمعات والثقافات المختلفة.</p> <p>٤-٣. تنمية المهارات التكنولوجية لدى الطلاب وذلك من خلال استخدام الطالب لأدوات وتطبيقات التكنولوجيا ومواقع شبكات التواصل الإجتماعي والتي تتطلب منه إتقان بعض المهارات التكنولوجية لكتابة التعليقات، والتعبير عن آرائه، عرض المستندات، والملفات، والصور، والفيديوهات، والتحدث مع أصدقائه، والدخول في مناقشات وحوارات ليتمكن من ممارسة تلك الأنشطة بمهارة عالية.</p> <p>٤-٤. التعرض لآراء وأفكار مختلفة حيث تمكن الطلاب من مناقشة آرائهم ووجهات النظر المختلفة مع طلاب يحملون ثقافات مختلفة ومن مجتمعات أخرى حيث تجعل الأدوات التكنولوجية المعاصرة للطلاب المتعلم في ظل عالم كوني فرداً مفتوحاً على العالم متقبلاً لآراء الآخرين.</p> <p>٤-٥. الحصول على التغذية المرتدة من خلال استخدام مواقع وشبكات التواصل الإجتماعي والمدونات Blogs والويكي wiki وغيرها من الأدوات والتطبيقات التكنولوجية الحديثة التي تتيح الحصول على التغذية المرتدة الفورية من الطلاب الآخرين والمعلمين أو بين الأفراد وبعضهم البعض في صورة تعليقات أو ملفات ومستندات أو صور، فيديو وغيرها من وسائل وأدوات تكنولوجية.</p> <p>٤-٦. زيادة القدرة على التفاعل والمشاركة من خلال العمل في مجموعات تمكن الطلاب من اكتساب المفاهيم والخبرات الجديدة من خلال التفاعل ومشاركة الأنشطة بينهم والتي تسمح لهم بتبادل الأفكار واحترام الآراء والتعلم خارج الإطار والسياس التقليدي.</p>	<p>٤- خصائص ثقافة الأدوات</p>
<p>٥-١. أدوات التكنولوجيا الإنتاجية والتي يستطيع الطالب من خلالها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعزيز ودعم عملية التعلم وتطوير العملية الإبداعية وزيادة الإنتاجية. • يستخدم أدوات التكنولوجيا الإنتاجية وأدوات وتقنيات الوسائط المتعددة لدعم الإنتاجية الشخصية ودعم مجموعات التعاون من خلال نشر الآراء والأفكار عبر التطبيقات والبرامج التكنولوجية وصفحات الويب لإنتاج أعمال فنية إبداعية ومبتكرة. <p>٥-٢. أدوات الإتصال التكنولوجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستخدم وسائل الإتصال التكنولوجية لتحقيق التعاون والإتصال ونشر الأفكار والتفاعل مع الآخرين. • يستخدم الميديا ووسائل التواصل والوسائط المتعددة باختلاف أشكالها وأنماطها لتوصيل ونقل المعارف والأفكار بفاعلية إلى الجمهور متعدد الثقافات. • ينشر الأفكار والبحوث إلكترونياً في هيئة نصوص أو أشكال من الوسائط الأخرى كالنشر على الشبكة العالمية للمعلومات، الأقراص المدمجة والمشاركة عبر البريد الإلكتروني لتقديم ونقل الأفكار إلى المجتمع الإلكتروني الجديد. 	<p>٥- مخرجات تعلم الطالب في عصر ثقافة الأدوات</p>

تابع جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين (من تصميم الباحثة)

<p>٣-٥. أدوات البحث التكنولوجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يستخدم الطالب أدوات البحث الإلكترونية لتحديد وتقييم وجمع المعلومات والمعارف من خلال المصادر الرقمية والإلكترونية ● يستخدم الطالب أدوات التكنولوجيا لمعالجة البيانات وتقييمها للوصول ووضع النتائج . ● يستخدم الطالب أدوات التكنولوجيا لتقييم واختيار المصادر التكنولوجية الحديثة للوصول للمعلومات لتحقيق الأهداف المحددة من قبل الطالب. <p>٤-٥. أدوات التكنولوجيا لحل المشكلات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يستخدم المصادر التكنولوجية والرقمية لحل المشكلات واتخاذ القرارات الصائبة. ● يوظف التكنولوجيا لتطوير ووضع استراتيجيات لحل المشكلات في العالم الحقيقي. 	
الثقافة المعلوماتية Information Literacy	
<p>قدرة الفرد على تحديد كلاً من مدى احتياجه للمعلومات والمعارف وكيفية الوصول إليها وتفسيرها واستخدام تلك المعلومات والمعارف بكفاءة وفاعلية فهي مجموعة من الكفايات والمهارات المعرفية والبصرية والتقنية والمرتبطة بحاسة الإبصار وتكامل وتفاعل الحواس الخمس مع الخبرات المختلفة التي يتعرض لها الفرد وذلك من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية والتقنية لمفاهيم المعلومات وتركيبها وخصائصها بما يتضمن ذلك قدرة الفرد على تحديد مدى احتياجه للمعارف والمعلومات ومصادر الوصول إليها ثم التمييز بين المعلومات والمعارف والمفردات والرموز وتقييمها وتفسيرها بصرياً واستخدامها لإنتاج رسائل بصرية وتحقيق الإتصال بين الأفراد بفاعلية وكفاية وذلك من خلال إستخدام وتوظيف التكنولوجيا ومستحدثاتها وأدواتها المختلفة من شبكات تواصل أو برمجيات أو مصادر إلكترونية أو أجهزة والتي تعد مصدراً لتلك المعلومات".</p>	<p>١- ماهية الثقافة المعلوماتية</p>
<p>١-٢. تمارس تأثيرها على المجتمع وبالتالي على المهارات الضرورية للإنسان.</p> <p>٢-٢. تشتمل على أدوات ومصادر تعلم مختلفة ومتعددة بما يؤهل الفرد لإكتسابه مجموعة من المهارات والكفاءات عند التعامل مع هذه الثقافة.</p> <p>٢-٣. التنوع في مصادر المعلومات وتعدد أشكالها سواء مصادر إلكترونية وشبكات الإنترنت والتواصل الاجتماعي أو مصادر أولية مطبوعة أو مسموعة أو مرئية.</p> <p>٢-٤. المرونة: في إختيار الفرد لمصادر المعلومات التي تناسب تحقيق الأهداف المرجوة من قبل الأفراد كذلك المرونة في إتاحة المعلومات والمعارف دون قيود فيستطيع الفرد الحصول عليها متخطياً بذلك حاجز الزمان والمكان.</p> <p>٢-٥. التدفق والانفجار المعلوماتي الذي أدى إلى اتساع المجال الذي تعمل فيه المعلومات ليشمل كافة مجالات النشاط الإنساني إلى جانب التطور والتغير السريع في ظهور التطبيقات التكنولوجية العديدة لنقل المعلومات والقيام بعمليات الاتصال والتواصل مثل الـ email البريد الإلكتروني والـ Gmail ووسائل التواصل الاجتماعي كالفيس بوك Facebook وتويتر Twitter وغيرها.</p> <p>٢-٦. الكونية: تتيح المعلوماتية للأفراد فرصة الانفتاح على مصادر المعلومات أثناء الحصول على المعلومات أو نقلها ومشاركتها لتحقيق الاتصال والتواصل بين الأفراد في جميع أنحاء العالم دون قيود زمانية أو مكانية.</p>	<p>٢- خصائص الثقافة المعلوماتية</p>
<p>١-٣. تساعد الطلاب على امتلاك مجموعة من المهارات المعرفية والتقنية التي تمكنهم من تحقيق أهدافهم والوصول إليها بكفاءة وفاعلية في ظل التطور</p>	<p>٣- أهمية الثقافة</p>

تابع جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين، (من تصميم الباحثة)

<p>التكنولوجي الهائل الذي يواجهونه.</p> <p>٢-٣ . تخلق الثقافة المعلوماتية الفرص للتوجه الذاتي والتعلم المستقل عندما يستخدم الطلاب المصادر المتنوعة في الحصول على المعلومات لتكوين الخبرات والمعارف الجديدة.</p> <p>٣-٣ . تدعم وتمنح الثقافة المعلوماتية مهارات وقدرات الأفراد الخاصة بإتقاء وتقييم المعلومات والتأكد من مدى صدقها في ظل التدفق المعلوماتي والتطور السريع للمعلومات ومصادر ها.</p> <p>٤-٣ . تساعد الطلاب على تحقيق عملية الإتصال والمشاركة الفعالة للمعارف والخبرات بين أفراد المجتمع الواحد أو بين الثقافات والمجتمعات الأخرى.</p> <p>٥-٣ . تكمن أهمية الثقافة المعلوماتية في كونها المكون الأساسي من مكونات النجاح في القرن الحادي والعشرين نظراً لكونها أداة من أدوات التعلم الأساسية التي تقوم بتنظيم عمليات البحث وإيجاد المعلومات وتقنيها وتقييمها وتصنيفها للحصول على خبرات ومعارف جديدة يستطيع من خلالها الفرد تحقيق النجاح والتميز ومواكبة التطور التكنولوجي الهائل.</p> <p>٦-٣ . تمنح الثقافة المعلوماتية للطلاب فرصاً لمواجهة أحدث التطورات التكنولوجية في كافة المجالات وفي جميع أنحاء العالم نتيجة للتدفق المعلوماتي والتطور السريع في الأجهزة والتطبيقات والأدوات التكنولوجية المختلفة.</p>	<p>المعلوماتية</p>
<p>وهي مقسمة إلى ثلاثة مراحل كالتالي:</p> <p>١-٤ . مرحلة ما قبل الوصول للمعلومات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد مدى احتياجه للمعلومات. - يحدد المصادر المختلفة للمعلومات بما في ذلك النصوص الفيديو، قواعد البيانات، المصادر الصوتية والمسموعة والمصادر البشرية. - يحدد الأولويات للمصادر بناءً على أهميتها ومصداقيتها. <p>٢-٤ . مرحلة الوصول إلى المعلومات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبحث عن المعلومات ويعمل على تحديدها واسترجاعها من خلال المصادر التي تم اختيارها ويستخدم التكنولوجيا لتعزيز عملية البحث. - يصل إلى المعلومات بكفاءة وفاعلية. - يقيم المعلومات ومصادر ها تقييم ناقد. - يصنف ويخزن ويعيد صياغة المعلومات التي تم جمعها. - يدمج ويمزج المعلومات التي تم جمعها واختيارها وتصنيفها داخل قاعدة المعارف أو المعلومات الخاصة به. <p>٣-٤ . مرحلة بعد الوصول إلى المعلومات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستخدم المعلومات بفاعلية وكفاءة للتعلم أو لخلق معارف جديدة أو لحل مشكلات واتخاذ قرارات صائبة. - فهم القضايا الاقتصادية والثقافية والإجتماعية والسياسية التي تحيط به وذلك من خلال إستخدام المعلومات ومصادر ها المختلفة. - ينجح في الوصول إلى المعلومات بكفاءة وفاعلية ويتمكن من استخدامها بالطرق الأخلاقية والقانونية. - يستخدم المعلومات والمعارف من أجل تحقيق المواطنة التشاركية والمسئولية الاجتماعية. - يعي بأن الثقافة المعلوماتية هي جزء من التعلم المستقل ويمارس التعلم مدى الحياة. 	<p>٤- خصائص الطالب في عصر الثقافة المعلوماتية</p>
<p>١-٥- تحقيق المشاركة الفعالة في المجتمع.</p>	<p>٥- مخرجات</p>

<p>٢-٥- تحقيق الإندماج الاجتماعي والتعاون والاتصال الفعال. ٣-٥- التأكيد ودعم فكرة التعلم المستقل والتعلم من أجل الحياة. ٤-٥- التمكن من المهارات التنظيمية والتشخيصية والمهنية والتشاركية. ٥-٥- التأكيد على دور الفرد وتمكنه من إبتكار وإنتاج وإبداع معرفة جديدة تضيف إلى خبراته ومعارفه السابقة.</p>	<p>التعلم للطالب في عصر الثقافة المعلوماتية</p>
<p>ثقافة الميديا الرقمية Digital Media Literacy</p>	
<p>مفهوم له أبعاد متعددة ابعدها من كون الطالب قادراً على الوصول وفهم المعاني من خلال السياق ، فهو مفهوم يركز على قدرة الطالب ، وامتلاكه لثقافتنا الأدوات والوسائل Devise Literacy وثقافة المحتوى Content Literacy ويتحقق ذلك من خلال الأبعاد الثلاثة لمفهوم الميديا الرقمية حيث قامت الباحثة بتصنيفهم بناءً على تلك الدراسة كالتالي :</p> <p>- الإبداع و الإنتاج: والتمثل في القدرة على الإنتاج والإبداع للمحتوى باستخدام التكنولوجيا الرقمية، تحويل الآراء والأفكار والمفاهيم إلى محتوى وسياق رقمي مؤثر وفعال.</p> <p>- الوصول للمعرفة: المتمثلة في القدرة على اختيار الآليات والأدوات التكنولوجية للبحث والوصول وانتقاء المحتوى ذو صلة بموضوع ما (البحث).</p> <p>- الفهم: القدرة على فهم واستخدام التحليل الناقد للمحتوى الطبيعية الأساسية للتكنولوجيا ومعرفة كيفية توظيفها واستخدامها في إنتاج وتوصيل وتوجيه الرسائل للأفراد عن طريق أدواتها الرقمية المتعددة</p>	<p>١- ماهية ثقافة الميديا الرقمية</p>
<p>١-٢. توفر الإتصال من الإتجاهين سواء بين الفنان والمتلقي أو المتلقي والعمل الفني.</p> <p>٢-٢. ميديا لا مركزية فالكل يتحدث مع الكل حيث الحريات الديمقراطية في تتابع المعلومات والمراسلات مع آلاف الأفراد.</p> <p>٣-٢. ديمقراطية الإتجاه حيث توفر مفهوم المواطنة العالمية Universal citizenship.</p> <p>٤-٢. تتميز وسائط الميديا الرقمية بالديناميكية والقدرة على التغير والتكيف مع رغبات المتلقي كالأعمال التي يكون أساسها بيانات المتلقي الشخصية فتغير هذه البيانات يغير من طبيعة العمل الفني.</p> <p>٥-٢. تؤثر في خبرة الفرد المبنية على الزمن والفراغ.</p> <p>٦-٢. التفاعلية والتشاركية حيث تمنح الميديا الرقمية للمتلقي فرصة التفاعل بأن يقوم بأفعال عقلية أو بدنية لكي يكتشف أو يرغب أو يشارك في العمل الفني بصورة أبعد بكثير من مجرد التذوق العقلي لعمل فني تقليدي.</p>	<p>٢- خصائص الميديا الرقمية</p>
<p>١-٣. القضاء على الإحتكار الفني لقاعات العرض والمتاحف حيث سهلت الميديا الرقمية نقل الأعمال الفنية لمنازل المتلقين من جميع العرقيات والأجناس دون اعتبار للحواجز الثقافية.</p> <p>٢-٣. تمنح للمتلقي أدوات الإبداع الفني في كل مجالات الفنون بل وطرق نشر هذا الإبداع كوسيلة للتعبير عن الهوية الذاتية.</p> <p>٣-٣. ضاعفت الإمكانيات التكنولوجية والأدوات والوسائط الرقمية المختلفة من قدرات الفنان الإبداعية والإبتكارية في الفن حيث الاختلاف والتنوع في وسائط التعبير الفنية سواء استخدام الفيديو Video أو النص الكتابي Text والصور الرقمية والفتوغرافية والوسائط العضوية، شاشات التلفزيون، فن الضوء والليزر والمؤثرات الحركية والصوتية، لغة البرمجة التفاعلية لإيصال الرسائل والمفاهيم عن طريق التفاعل مع جميع الحواس الإدراكية.</p> <p>٤-٣. ظهور فنون الميديا مرتبط بنوع مختلف من الخبرة البصرية تقدم من</p>	<p>٣- أهمية الميديا الرقمية</p>

<p>خلالها أفكار مفاهيمية تتخذ الطابع الذاتي والسياسي والاجتماعي.</p>	
<p>٤-١ . يمتلك القدرة على استخدام التحليل الناقد لمحتوى رسائل الميديا باختلاف أشكالها سواء من مواقع الإنترنت Websites أو من خلال العروض التقديمية Power point أو المصادر الرقمية المختلفة كالمدونات Blogs والويكي Wikis والمعارض الفنية والمتاحف الرقمية على شبكات الإنترنت وغيرها من مصادر المعرفة.</p> <p>٤-٢ . يفهم خصائص الأدوات الرقمية واختيار أنسبها لإنتاج الميديا ووسائلها المختلفة.</p> <p>٤-٣ . يمتلك القدرة على تحديد الأسس والتقنيات والمصادر والأدوات (الوسائل الخاصة بإنتاج وصناعة الميديا كالرموز والصور البصرية والصوت والحركة والضوء والتي تستخدم لإنتاج وتوصيل الرسائل التي تخاطب الأفراد في المجتمعات.</p> <p>٤-٤ . يدرك ويلاحظ أن للميديا أنماط وأساليب وأغراض مختلفة لتحقيق عمليات الاتصال والتعبير عن القضايا والأحداث في المجتمع.</p> <p>٤-٥ . يفهم ويكتشف كيفية إنتاج وإبتكار رسائل عبر الميديا الرقمية ولأي غرض أنتجت كما يحدد طبيعة استخدام الميديا ووسائلها في تحقيق عملية الإتصال الفعال بين الأفراد وتأثيرها في تشكيل آرائهم.</p>	<p>٤- خصائص الطالب في عصر ثقافة الميديا الرقمية</p>
<p>٥-١ . يستخدم وسائل الإتصال والميديا الرقمية وأدوات التكنولوجيا المناسبة بإتقان لنقل ومشاركة الآراء والمفاهيم والأفكار مع الآخرين.</p> <p>٥-٢ . يحلل ويقيم ويفهم محتوى الرسائل والأعمال الفنية ويستخدم التفكير الناقد لتحليل واكتشاف جودة ومصداقية المحتوى.</p> <p>٥-٣ . يصمم وينتج محتوى ما بثقه وإبداع إلى جانب الوعي بالأساليب والتقنيات التي تسهم في إعداد وإنتاج تلك الرسائل وإيصالها عبر الأدوات الرقمية والتي تناسب تحقيق الهدف المرجو وتناسب الجمهور المتلقي لها.</p> <p>٥-٤ . يعمل بشكل فردي أو جماعي لتحقيق عملية التبادل والمشاركة للمعارف والخبرات وتحقيق التعاون والمساهمة في حل المشكلات كعضو فعال في المجتمع وذلك على المستوى المحلي والدولي.</p> <p>٥-٥ . يبدع ويعبر عن الأفكار والآراء باستخدام عدة مهارات كالإنتاج والتحرير والنشر وتحويل المفاهيم إلى محتوى وسياق رقمي باستخدام التكنولوجيا الرقمية وأدواتها.</p> <p>٥-٦ . يستخدم الأحداث والقضايا الجارية كدافع لمناقشة ومشاركة وإنتاج الفنون من خلال الوسائط الرقمية وأدوات التكنولوجيا.</p>	<p>٥- مخرجات التعليم الخاصة بالطالب في عصر ثقافة الميديا الرقمية</p>
<p>الثقافة الرقمية Digital Literacy</p>	
<p>وهي وعى وقدرة الأفراد نحو الاستخدام الفعال والمناسب لأدوات التكنولوجيا الرقمية وأدواتها وشبكات التواصل الاجتماعي والإنترنت وذلك من خلال امتلاكهم لكل من المهارات المعرفية والتقنية والتي تمكنهم من القيام بمجموعة من العمليات المنظمة المتمثلة في أن يحدد، يصل، يدير، يقيم، يحلل، يجمع المعارف والمعلومات من خلال المصادر الرقمية المتاحة وذلك لبناء معرفة وفكر جديد كذلك إنتاج وإبتكار رسائل تحتوي على مفاهيم وخبرات مختلفة لتحقيق الإتصال الفعال والمؤثر بين الأفراد في سياق المواقف الحياتية والاجتماعية".</p>	<p>١- ماهية الثقافة الرقمية</p>
<p>٢-١ . تتضمن الثقافة الرقمية مجموعة من المهارات والتي تدعى مهارات العصر الرقمي وهي مهارات الإتصال والتعاون والإبداع والابتكار والتفكير الناقد.</p> <p>٢-٢ . تحقق الثقافة الرقمية تعلم ناجح و متميز من خلال تضمينها لمجموعة من المهارات التي تتيح للطلاب الوصول للمعلومات بطرق أسرع وأسهل من الطرق التقليدية وذلك في ظل توافر الكم الهائل من المعارف والمعلومات</p>	<p>٢- خصائص الثقافة الرقمية</p>

<p>المتاحة عبر المصادر الرقمية.</p> <p>٣-٢. تطرح الثقافة الرقمية منظوراً جديداً لعملية التعليم والتعلم في القرن الحادي والعشرين وذلك من خلال التواصل عبر شبكات التواصل الاجتماعي واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والمدونات Blogs والويكي wikis وغيرها من التطبيقات التكنولوجية في التعليم والتواصل بين المعلم والمتعلم أثناء وبعد الانتهاء من اليوم الدراسي.</p> <p>٤-٢. تتضمن وتنطوي الثقافة الرقمية على تحقيق مجموعة من الكفاءات المتمثلة في الوصول إلى المعلومات وتحليلها وتقييمها والإبتكار والإنتاج لإبداع المعرفة بهدف التواصل والمشاركة والتي تعمل معاً لدعم وتحقيق المشاركة الفعالة في المجتمع وتأكيداً لفكرة التعلم مدى الحياة.</p> <p>٥-٢. تعتبر الثقافة الرقمية من المهارات الأساسية للنجاح في الحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين والتي تشتمل على امتلاك الفرد لمجموعة من المهارات التي تحقق نجاح وتميز الفرد في القرن الحادي والعشرين.</p>	
<p>١-٣. تدعم الطلاب بمهارات المعرفة والفهم والتي من شأنها تحقيق الدور الفعال والمؤثر لهم في شتى مجالات الحياة الاجتماعية، الثقافية والمدنية في الحاضر والمستقبل.</p> <p>٢-٣. تمنح الطلاب الثقة والكفاءة عند استخدام التكنولوجيا وتطبيقاتها التي تمنحهم القدرة على تطوير وتنمية المعرفة لديهم.</p> <p>٣-٣. تمنح الطلاب القدرة على تحقيق الإستخدام المميز والفعال للكلم الهائل والمتزايد من المصادر الرقمية المتاحة لهم في شتى المجالات وذلك للوصول إلى المعلومات والمعارف ومن خلال تلك المصادر المختلفة.</p> <p>٤-٣. تساعد الطلاب على تطوير المهارات اللازمة لتحليل وتقييم المعلومات ونقل المعارف والأفكار للآخرين كما تدعم عمليتي الإبداع والتعبير عن الذات ومنح الطلاب الإطار النقدي من خلال تقييم وتحليل المعرفة التي توصل إليها..</p>	<p>٣- أهمية الثقافة الرقمية</p>
<p>يتميز الطالب في عصر الثقافة الرقمية بعدة خصائص أهمها:</p> <p>١-٤. يمتلك الطالب الرقمي القدرة على الوصول إلى المعلومات من خلال المصادر متعددة الوسائط وذلك بشكل أسرع من الطالب التقليدي.</p> <p>٢-٤. يمتلك القدرة على القيام بعدة مهام في الوقت الواحد فهو يبحث عن المعلومة من خلال محركات البحث المختلفة ويتحدث مع أقرانه عبر الـ Skype ويرسل مع الملفات عبر E-mail، فيفضل الطالب الرقمي المعالجة المتوازية للأمور وتعدد المهام في الوقت الواحد.</p> <p>٣-٤. يعالج الطالب الرقمي الصور والألوان والصوت والفيديو قبل معالجة النصوص أثناء التعبير عن أفكاره وعرض رسائله ومشاركته مع الآخرين.</p> <p>٤-٤. يختار ويشارك ويفضل الطالب الرقمي المناهج التي تتسم بالمرونة والمرح والتي تتضمن الأنشطة والموضوعات التي تناسب والمرتبطة بسياق العالم الواقعي/ الحقيقي والتي تكسبه المهارات الاجتماعية من إتصال وتعاون للتعامل ومواكبة العصر الذي يعيشه.</p> <p>٥-٤. يمتلك مجموعة من المهارات المعرفية والتقنية التي تمكنه من أن يصل، يفهم، يقيم، المعلومات الرقمية ثم ينتج ويتواصل مع الآخرين في سياق صياغات متعددة الأشكال.</p> <p>٦-٤. يستخدم تلك المهارات والأدوات التكنولوجية المناسبة لتحقيق الإتصال والتعاون الفعال بين أفراد المجتمع تأكيداً لفكرة المشاركة والمساهمة الفعالة في المجتمع.</p> <p>٧-٤. يفهم العلاقة بين التكنولوجيا والتعلم مدى الحياة والإدارة المناسبة</p>	<p>٤- خصائص الطالب في عصر الثقافة الرقمية</p>

<p>للمعلومات.</p> <p>٨-٤ . يفهم إمكانات التكنولوجيا الرقمية ويحدد أفضل الأدوات التي تدعم تحقيق الأهداف والعمليات المتمثلة في إنتاج ومشاركة المعاني والأفكار وصياغتها في سياقات وأشكال مختلفة لتحقيق الإتصال والتعاون والمشاركة الفعالة مع الآخرين.</p> <p>٩-٤ . يمتلك القدرة على تقديم وعرض وتوصيل المعارف والخبرات في سياقات مختلفة ولأفراد وجماهير غير متجانسة وذلك من خلال اختيار الوسائل البصرية أو الصوتية أو المطبوعة.</p>	
<p>١-٥ . يستخدم التكنولوجيا وأدواتها بكفاءة وفاعلية لتحقيق هدف ما أو مجموعة من الأهداف.</p> <p>٢-٥ . يفسر ويفهم المحتوى الرقمي ويقبم مصداقيته.</p> <p>٣-٥ . ينتج ويبتكر ويبحث ويتواصل من خلال اختيار الأدوات والوسائل التكنولوجية المناسبة لذلك.</p> <p>٤-٥ . يفهم القضايا الإنسانية والثقافية والاجتماعية المتعلقة (ذات الصلة) بالتكنولوجيا ويمارس السلوك القانوني والأخلاقي أثناء استخدامها.</p> <p>٥-٥ . يمارس ويؤيد الاستخدام الآمن والقانوني للتكنولوجيا والمعلومات.</p>	<p>٥-مخرجات التعلم للطالب في عصر الثقافة الرقمية :</p>

تابع جدول (١) يوضح قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين (من تصميم الباحثة)

ثانياً: إجراءات الدراسة :

أ- تصميم استبيان لإستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في التربية الفنية حول مدى صلاحية قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين

١- بناء الإستبيان :

قامت الباحثة بتصميم استبيان يهدف إلى تحديد الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين وقد تم تحديدها في ستة محاور رئيسية وهي (ثقافة الصورة - ثقافة الإتصال البصري- ثقافة الأدوات - الثقافة المعلوماتية - - ثقافة الميديا الرقمية - الثقافة الرقمية) ويندرج تحت كل محور من المحاور الرئيسية مجموعة من المحاور والبنود الفرعية والتي تضمنت (ستة) محاور فرعية تم تحديدها في ضوء الإفادة من الدراسة النظرية للبحث والتي أختصت بدراسة وتحليل (ماهية -خصائص- أهمية- خصائص الطالب- مخرجات التعلم للطلاب) والمرتبطة بكل بعد من أبعاد الثقافة التكنولوجية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين كما وضعت الباحثة ثلاثة محاور رئيسية لقياس درجة صلاحية والتي قسمت إلى (مرتبط -مرتبط إلى حد ما- غيرمرتبط) على أن يضع المحكم علامة (√) أمام الخانة الملائمة لكل بند .

٢- تفرغ بيانات الإستبيان :

بعد إطلاع على الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الفنية وإبداء الآراء والمقترحات حول مدى صلاحية محاور وبنود الإستبيان والقيام بعمليات الحذف والإضافة ، قامت الباحثة بتفرغ البيانات وإيجاز تلك الآراء ومن ثم تعديل محاور وبنود الإستبيان وفقاً لمقترحات لجنة الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الفنية .

٣- التحقق من صدق محاور وبنود الإستبيان :

قامت الباحثة بالتحقق من صدق محتوى المحاور والبنود التي يتضمنها الإستبيان من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء(*) المتخصصين في مجال التربية الفنية ، وأتبعت الباحثة طريقة

(*) أسماء لجنة الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الفنية :

المجموعة البورية عند تفريغ الإستبيان وتحكيمة وقد توصلت إلى أن هناك إجماع في الأراء حول مدى صدق وصلاحيه محاور وبنود الإستبيان وبناءً على ما سبق أصبحت قائمة الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادى والعشرين فى صورتها النهائية كما هي موضحة بجدول رقم (١) .

ب- نتائج البحث :

- للتحقق من صحة الفروض :

من خلال دراسة وتحليل العديد من الدراسات والبحوث والمعايير الأكاديمية القياسية المحلية والعالمية لخريج التربية الفنية والمرتبطة بالأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى إطار مهارات القرن الحادى والعشرين ودورها فى تحقيق الدعم المستمر وتوفير بيئة تعليمية أكثر مرونة تتناسب مع متطلبات تعلم الفنون فى القرن الحادى والعشرين، وتحويل دور الطلاب من الآلية والجمود والسلبية إلى المشاركة الإيجابية الفعالة عن طريق التفاعل والتفاهم والتواصل والتوجه الذاتى ، ما تتيح للطلاب الفرصة لبناء علاقات جديدة مع الآخرين ، ومشاركة نتائجهم الفكرى والمعرفى ونشره عبر الوسائط المتعددة ووسائل التواصل الإجتماعى ، وتطوير مهاراتهم فى سياق العالم الحقيقى الكونى ، تم التوصل إلى :

١- تحديد وبناء القائمة بالأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى إطار مهارات القرن الحادى والعشرين والتي أشتملت على (٦) محاور رئيسية هي كالتالى :
(ثقافة الصورة - ثقافة الإتصال البصرى - ثقافة الأدوات - الثقافة المعلوماتية - ثقافة الميديا الرقمية - الثقافة الرقمية) ويندرج تحتها مجموعة من البنود والمحاور الفرعية عددها (٦) وقد تضمن كل بعد دراسة من حيث (الماهية - الخصائص - الأهمية - طبيعة الطالب - مخرجات التعلم المرتبطة بالطالب) وذلك فى كل بعد.

توصيات البحث :

فى ضوء ما أسفرت عنه الدراسة الحالية توصى الباحثة بما يلى :

- ١- ضرورة تبنى طرق حديثة فى تدريس الفنون والتخلص من الطرق التقليدية وتوظيف التكنولوجيا الحديثة وأدواتها فى تعلم الفنون .
- ٢- تشجيع توظيف أدوات تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى مجال التربية الفنية ومعرفة كيفية استخدامها لتوفير بيئة تعليمية أكثر مرونة تتناسب مع متطلبات التعلم فى القرن الحادى والعشرين.
- ٣- إجراء العديد من الدراسات للتعرف على المهارات والكفايات الخاصة بإستخدام التكنولوجيا المعاصرة فى مناهج التربية الفنية .
- ٤- السعى الجاد نحو تنمية مهارات تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية لدى طلاب كلية التربية الفنية.
- ٥- مواكبة برامج الإعداد فى التعليم الجامعى لطلاب التربية الفنية لتحديات ومتطلبات العصر الرقمية .

أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د . سرية عبد الرازق صدقى
أ.د . أحمد حاتم سعيد
أ.د . مشيرة مطاوع بلوش
أ.د . أيمن نبيه سعد الله
أ.م.د إيمان أحمد حمدى
أ.م.د نشوى عبد الرحمن
أ.م.د محمد عبد العاطى
أ.م.د حنان دقماق
م.د رشا يحيى
م.د. سميرة حسين محمد
م.د. محمد صالح

أولاً : المراجع العربية :

أ.الكتب العربية :

١. إبراهيم عبد الوكيل (٢٠١٢) " تربويات تكنولوجيا القرن الحادى والعشرين تكنولوجيايات ويب ٢، ط١، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
٢. أمال صادق ، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٩): " علم النفس التربوى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.
٣. أمانى عبد الفتاح (٢٠١٢) : " مهارات الإتصال والتفاعل والعلاقات الإنسانية ، ط١، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
٤. إيمان أحمد حمدى (٢٠١٣) : " تكنولوجيا الوسائل التعليمية
٥. حسن عماد مكاوى ، لىلى حسين السيد (٢٠٠٩) " الإتصال ونظرياته المعاصرة ، ط٨، الدار المصرية اللبنانية .
٦. داليا حسنى (٢٠٠٧) : " تكنولوجيا تعليم التربية الفنية ، دار الكتب ، ط١
٧. زينب محمد أمين (٢٠٠٨) : " المستحدثات التكنولوجية رؤى وتطبيقات " ط٢ ، المنيا ، دار التيسير للطباعة والنشر،
٨. عماد شوقي سيفين (٢٠١١): " المعلم في عصر العولمة والمعلومات ، ط١، القاهرة ، عالم الكتب .
٩. محمد محمود الحيلة (٢٠٠١) "التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ط٢.
١٠. نبيل جاد عزمى (٢٠١٤):"تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ط٢ .
١١. نشوى عبد الرحمن (٢٠٠٧) : تكنولوجيا التعليم والتربية الفنية ، حورس للطباعة والنشر .

ب.الرسائل العلمية :

١٢. بيسان حسين محمد (٢٠١٥) " فاعلية توظيف أدوات الويب ٢,٥ فى تنمية مهارات تصميم وإنتاج الوسائط المتعددة فى التكنولوجيا لدى طلبة الصف الثامن الأساسى بغزة ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية بغزة .
١٣. حمدى أحمد عبد العظيم (٢٠١٠): " فعالية برنامج قائم على شبكة المعلومات الدولية فى تنمية مهارات التصوير الرقمي فى ضوء الثقافة البصرية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة .
١٤. دينا أنور وفائى (٢٠٠٣) " فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير البصرى بالاستفادة من البرمجة اللغوية العصبية والخرائط الذهنية ، رسالة دكتوراه ، جامعة حلوان كلية التربية الفنية
١٥. رامى نكى إسكندر (٢٠١٢) " أثر برنامج إثرائى مقترح قائم على الشبكة العالمية للمعلومات فى تنمية مهارات التصميم والبحث الرقمي والوعى المعلوماتي لطلاب التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة .
١٦. ريهام مصطفى (٢٠٠٨) " فعالية برنامج على الويب لتنمية مهارات تكنولوجيا المعلومات ومهارات التعلم الذاتى لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكليات التربية النوعية" ، رسالة ماجستير، جامعة الفيوم .
١٧. سامية نصيف توفيق (٢٠١١) " تصميم حافظة وثائقية فى التربية الفنية لتنمية التأمل لدى معلمة رياض الأطفال فى إطار مهارات القرن الحادى والعشرين وقياس أثرها "، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
١٨. شادى السيد النشوقاتى (٢٠٠٧) " توظيف فنون الميديا فى تدعيم الفكر الإبداعى للفنان للتعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع المصرى المعاصر ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
١٩. شيماء سمير (٢٠١٢) " توظيف تقنيات الجيل الثانى لإنشاء بيئة إلكترونية وأثرها على مهارات التعلم التعاونى لطلاب تكنولوجيا التعليم "، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة
٢٠. مروة طلعت على (٢٠١٥) : "مهارات الإتصال كمدخل لتصميم موقع إلكترونى مقترح لتلبية إحتياجات معلمى التربية الفنية فى ضوء معايير الجودة "، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

٢١. منتصر عثمان (٢٠١٠) " تصور مقترح لمقرر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لطلاب قسم نظم المعلومات بالتعليم العالي في ضوء متطلبات سوق العمل ، رسالة دكتوراة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة.

٢٢. هناء مصطفى أبو قرع (٢٠١٢) : " المضامين التربوية في ثقافة الصورة وإنعكاسها على قيم الطلاب في المرحلة الجامعية " ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .

٢٣. يوسف نبيل راغب (٢٠٠٨) : " المفهوم الفلسفي للفن التفاعلي كمدخل لتدريس التصوير في التربية الفنية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

ج.الدوريات والمؤتمرات :

٢٤. أكرم فتحى مصطفى (٢٠١٤) "إستراتيجيات التعلم الإلكتروني ، مجلة التعليم الإلكتروني ، جامعة المنصورة ، العدد ١٣

٢٥. أمانى محمد عبد العزيز (٢٠١٦) : " الجيل الثانى للتعلم الإلكتروني والتطبيقات التربوية لأدوات الويب ٢ فى العملية التعليمية ، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد العاشر ، إبريل.

٢٦. التعليم العالي في القرن الحادي والعشرين (الرؤية والعمل) ، المؤتمر العالمي للتعليم العالي اليونسكو، باريس ، ١٩٩٨ .

٢٧. خارطة الطريق لتعليم الفنون - بناء القدرات الإبداعية للقرن الحادي والعشرين ، المؤتمر العالمي لتعليم الفنون ، اليونسكو ، لشبونة ، ٢٠٠٦ .

٢٨. سرية صدقي (٢٠٠٩) : "دور مهارات القرن الحادي والعشرين كإستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل" ، (المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع - الدور الأول) - الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي في مصر والعالم العربي. الواقع والمأمول، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

٢٩. سرية صدقي (٢٠١١) : " التجارب المعاصرة للمهارات العامة " ، ورقة عمل ، الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد ، القاهرة .

٣٠. سرية صدقي وآخر (٢٠١٠) : " رؤية مستقبلية لدور الفن والتكنولوجيا في مهارات القرن الحادي والعشرين " المؤتمر العلمى السنوى الرابع ، الدور الأول ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.

٣١. سرية صدقي(٢٠١١) : " دور الفن في تنمية عادات العقل في القرن الواحد والعشرين " ، ندوة ثقافة الأبناء، المركز القومي لثقافة الطفل ، القاهرة.

٣٢. نبيل جاد عزمى (٢٠٠٦) : " كفايات المعلم وفقاً لأدواره المستقبلية فى نظام التعليم الإلكتروني عن بعد " ، المؤتمر الدولى للتعليم عن بعد ، مسقط ، سلطنة عمان .

٣٣. الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد : "المعايير القومية الاكاديمية القياسية قطاع كلية التربية الفنية " الاصدار الاول ، يناير ٢٠١١ .

٣٤. الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد : " وثيقة المستويات المعيارية لخريج التعليم العالي

٣٥. وليد يوسف محمد إبراهيم (٢٠١٥) : " توظيف شبكات الويب الإجتماعية فى التعليم ، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد الخامس عشر ، يناير .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

36. - 21st Century Skills Map : Designed in Cooperation With The Nation's Arts Educators ,2010 .

37. **102-Leah G.stambler (2013):" using 21st centutey skills & literacies to achieve 21st century learning outcomes" /fluencies,ph.D,yale university.**
38. **21st centurey knowledge and skills in educator prepration(2010):** for partnership for 21st century skills.
39. **21st century skills map in the art (2010):"** for partnership for 21st century skills at www.p21.org
40. **ACRL visual literacy competency standards for higher education (2011) © ACRL** Association of college & research librareies at www.ala.org
41. **Alan bundy (2004): "Australian and newzeland information literacy framework,principles,standards and practice",** second edition, © Australian and newzeland institute for information literacy (ANZILL) and council of Australian university librarians (CAUL).
42. **Avision for 21st century education (2010):"** Premiers technology council. 79-
43. **Cassie Hugue&Sarah payton (2010):** " digital literacy across the curriculum. -
44. **Charles kivunja(2015):** " unpacking the information ,media,and technology skills domain of the new learning paradigm",international journal of higher education ,vol,4no.1:2015
45. **Claire Burgoyne and Julie Ormiston,(2011):"** teaching online visual arts with web 2.0 technology, May 2011 at: <http://etec.cltl.ubc.ca>
46. **Colorado academic standards visual art(2009),** Colorado department of education.
47. **Communications learning outcomes(2015) "arts and communactions ,**university of new England in maine © university of new England at www.une.edu.
48. **Conceptual relationship of information literacy in knowledge societies(2013):"**by united nations educational scientific and cultural organization (unesco) .
49. **D.H.Pink (2005)" Awhol new mind ,** the penguin group ,new yourk ,usa.2005
50. **Daniel Churchill (2009):"** new literacy in the web 2.0 world" university of hong kong at www.slideshare.net
51. **Digital Transformation :AFramework For ICT Literacy,2002.**Report by the international Information and Communication Technologies (ICT) Literacy Panel for the Educational Testing Service (ETS) .Available at [:www.ets.org/research/ictliteracy/index.html](http://www.ets.org/research/ictliteracy/index.html).
52. **Educational technology standards for students (2010)"**university of the state of new yourk state education department at : www.p21.nysed.gov
53. **enGauge 21st Century Skills:,** Literacy in the Digital Age: © 2003 by the North Central Regional Educational Laboratory and the Metiri Group,available at www.ncrel.org/enguage
54. **Enguage 21st century skills in literacy in the digital age,2005.-94**
55. **Ferdi serium(2004):" contemporary literacy: redefining the basics,cosn compendium at** (www.cosn.org).
56. **Frank w.Bake r(2012),**media literacy in the k-2classroom for international society in technology .
57. **From** <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/JTE/v4n2/waetjen.jte-v4n2.html>
58. **Gerald k.white(2013):** " digital fluency: skills necessary for learning in the digital age .
59. **Halverson,R,& Smith,A (2010):** " How new technologies have changed teaching and learning in schools".
60. **Information literacy competency standards for higher education (2000):** for American library association at <http://www.ala.org>.©

61. **Integrating the arts with technology inspiring creativity" (2009):** by national center for technology innovation and center for implementing technology in education (CITED) at www.idonline.org.
62. **John A.C.Hattie(2009):" visible learning : asynthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement.**london:routedge.
63. **Johns, Sara,(2008):** "AASL Standards for the Twenty-First century Learner: A Map for Student Learning" Knowledge Quest, vol.36
64. **Kaila Bussert & Joanna Burgess (2012) :"** visual literacy standards in higher education : new oppotunites for libraries and student learning.vol.13,No.1,PP.61-89 .
65. **Lank shear (2009) :"** New literacies and 21st century technologies © international reading association at :<https://www.literacyworldwide.org>
66. **Learning for the 21st centuery (2008)** ,a report and mile guide for 21st century skills ,for partnership for 21st century skills.
67. **learning outcomes for California college of the arts(2016) ©** California college of the arts at: www.cca.edu
68. **Lori lockyer & Michelle J.eady(2013):"** tools for learning : technology and teaching strategies ,learning to teach in the primary school,queensland university of technology,Australia.pp.71.
69. **National Education Technology Standards (2000) International Society for Technology in Education. Available at:** www.cnets.iste.org.
70. **National educational technology standards and performance(2007) indicators for students(NETS.S)** for international society for technology in educationatwww.iste.org.
71. **Park,s.(2012) :"** dimension of digital media literacy and the relationship to social exclusion ,media international Australia(142(1).87-100.
72. **Partnership for 21st century skills, the competitive Edge:** Equipping students with 21st century skills, San Francisco, CA April 14, 2007.
73. **Partnership for 21st century skills,the competitive edge:** Equipping students with 21st century skills , San Francisco,CA April 14, 2007.
74. **Preparing 21st century students for a global society (2012)"**an educators guide to the "four cs " for national education association © (nea)
75. **Ray shackelford (2007):"** technological literacy : anew basic for inclusion in the university core curriculum.
76. **Steven j. Mccarthey & Geraldo loera (2013):"** the arts education and creative cultural network plan , los anglos unified school district board of education.
77. **technology literacy standards (2013)"** for tennesse state metropolitan Nashville public schools .
78. **Technology literacy standards (2013)©** metropolitan Nashville public schools for tennesse state .
79. **Transforming American education(2010):"** learning powerd by technology , national educational plan u.s department of education

ثالثاً: المواقع الإلكترونية :

156. <http://etec.ctlt.ubc.ca>
157. <http://www.cca.edu/about/administration/academic-affairs/outcomes>
158. <http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/secondary/2009teched1112curr.pdf>
159. <http://www.educatorstechnology.com/2015/02/15-gmail-tips-for-teachers-html>.

160. http://www.michigan.gov/documents/9-12_150927_7.pdf
161. <http://www.ncsl.org>
162. <http://www.p12.nysed.gov>
163. <http://www.p21.org/about-us/p21-framework/350>
164. <http://www.une.edu>
165. <http://www.une.edu/cas/art/programs/communications/learningoutcomes>
166. <https://education.ohio.gov>
167. <https://www.literacyworldwide.org>
168. www.21stcentureyskills.org
169. www.ala.org
170. www.educade.org
171. www.globaldigitalcitizen.org
172. www.informationr.net
173. www.new-educ.com
174. www.teachingdegree.org

الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية فى التربية الفنية فى القرن الحادى والعشرين

ملخص البحث

يحتاج الطالب فى القرن الحادى والعشرين لمعرفة وإتقان المهارات والخبرات والكفايات التى تؤهله لمواجهه تحديات هذا العالم الرقى الجديد ، ويعد إمتلاك ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية ICT من المهارات الأساسية التى تجعل من الطالب فرداً ناجحاً فى مهامه الوظيفية ، وفى سوق العمل بالإضافة إلى إنه يصبح مواطناً صالحاً فى مجتمعه وذلك بإعتبارها مهارة أساسية من مهارات القرن الحادى والعشرين ، وقد أشارت العديد من الدراسات والبحوث إلى إتفاق معظم الخبراء على أن هناك ضرورة حتمية إلى تطوير مهارات تكنولوجيا الإتصال ، والمعلوماتية لدى الطلاب فى سياق التعلم وحل المشكلات وتنمية المستويات العليا من التفكير مثل : التفكير الناقد والخيال والإلهام والإبداع والإستخدام الأخلاقى للتكنولوجيا الرقمية وأدوات الإتصال للوصول إلى المعلومات وإلى العالم الخارجى والبعد عن طرق التعلم التقليدي ، والتركيز على الطرق الفعالة والمؤثرة لتحقيق التواصل الفعال والمتعة والإبهار، لزيادة قدرة الطالب على تحقيق الإنتاجية الإبداعية فى مجال الفنون .

الكلمات المفتاحية :

- الأبعاد المتعددة .
- ثقافة تكنولوجيا الإتصال والمعلوماتية .

Multiple Dimensions for Information and Communication technology literacy in Art Education in the 21st Century

Research summary

The student is in need, in the Twenty First Century to get acquainted with and to acquire the skills, expertise and competencies, qualifying him/her to confront the challenges of such new digital world. The culture of Information & Communication Technology ICT among the essential skills that create out of the student an individual successful in its functional tasks, and in work market, as well as becoming a good citizen in his/her community, as it deemed an essential skill of the Twenty First Century skills. Many studies and research have indicated to the agreement of most of the experts to that there is an inevitable necessity to the development of the Information & Communication Technology (ICT) skills by the students in the context of learning, problem solving and the development of the higher levels of thinking such as: critical thinking, imagination, inspiration, creativity and the ethical use of digital technology and tools of communication to arrive at the information and to the outside world, and to keep away from the traditional learning methods, and to focus on the effective and efficient means to realize the effective communication, fun and dazzling to increase the student ability to realize the creative productivity in the arts area.

Key words

- Multiple dimensions
- Communication & Information Technology literacy