



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## فاعلية برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم

"The effectiveness of a program based on the work of the tent to develop the skills of entrepreneurship for the woman Fayoum Governorate "

إعداد

**شيماء أحمد إبراهيم**

أستاذ مناهج و طرق التدريس التربوية الفنية المساعد

كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

## خلفية البحث :

هناك علاقة كبيرة بين الفن و الاقتصاد ، فاذا إستعرضنا تاريخ إي سلعة من السلع التي يحتاجها الإنسان كالسيارة أو الراديو او الثلاجة ....، فاننا نجد انها قد مرت بمراحل عديدة ، فإلي جانب التطوير في وظائف السلعة ، فان هناك اهتمام أساسي بتصميمها و مظهرها العام ، و على قدر جودة التصميم يكون رواجها في الأسواق بما يحقق العائد الإقتصادي لمنتج السلعة ....

فاذا تساوت سلعتان من نوع واحد في مستوى الجودة و الأداء فان الشكل و التصميم و اللون لهذه السلعة يمثل جانبا أساسيا في قبول المشتري لها ، و على ذلك فالفن وسيلة لتدعيم الجانب الاقتصادي ( إسماعيل شوقي - ٢٠٠٤ )

إن القيمة الجوهرية و الأساسية للفن تتحقق في الإسهام الفريد و الدور الخاص الذي يلعبه الفن في تنمية خبرة الفرد و فهمة للعالم من حولة (سرية صدقي و آخرون - ٢٠١٧).

فهدفنا وطموحنا يشمل تطوير المجتمع وذلك بتحويل المؤسسات التربوية الى منظومة قائمة للتغير والتطور الإجتماعي والإقتصادي ، فتطور المهارات الحياتية يجب أن يكون أكثر مركزية في الإقتصاد الجديد (سرية صدقي- ٢٠٠٩) .

فقد إتضح لصناع القرار في الدول المتقدمة ان هناك دور مهم للمشروعات الصغيرة الريادية في النظام الإقتصادي فهي تمثل إحدى القوى الدافعة لإنبعاث النهضة الإقتصادية حيث ان ريادة الأعمال تقوم علي الابتكار والتغيير الذي يؤدي الي الإنتاجية والقدرة الإقتصادية التنافسية لذلك فهي المحرك الأساسي للنمو الاقتصادي للدوله .

وتوضح المفوضية الأوروبية Commission European هذا الإتجاه في أن: ريادة الاعمال هي أولا وقبل كل شيء حالة ذهنية تشمل دوافع الفرد وقدراته بشكل فردي مستقل أو ضمن منظومة، لتحديد الفرصة واستغلالها من أجل إنتاج قيمة اقتصادية جديدة ناجحة (عصام سيد -٢٠١٥)

و تعتبر الريادة من الحقول المهمة و الواعدة في اقتصادات الدول الصناعية المتقدمة و الدول النامية على حد سواء ، إذ تساهم المشاريع الريادية مساهمة فعالة في تطور التنمية الاقتصادية الشاملة في جميع البلدان .كما تعتبر مثل هذه المشروعات النواه الأولى في بناء منظمات الأعمال الصغيرة و الكبيرة ( رشا أحمد - ٢٠١٧-٢٢ )

فريادة الأعمال هي انشاء المشروعات أو تطويرها ، و توظيف التفكير الإبداعي فيها بحيث تكون قادرة علي تحقيق إضافة ما في مجالاتها ، كما يتضمن مفهوم ريادة الاعمال حسن إدارة المشاريع ، و القدرة على الوصول بها إلي أعلى المستويات (أنصار محمد - ٢٠١٧-٧)

و تظهر الحاجة الي ذلك جلية في المجتمعات الفقيرة مثل الريف المصري و خاصة السيدات المعيلات فيكون التمكين الاقتصادي لهن كداعم لتنمية قدراتهن وتوسيع خيارات العمل أمامهن، وزيادة مشاركتهن في قوة العمل وتحقيق تكافؤ الفرص في كافة القطاعات بما في ذلك القطاع الخاص وريادة الأعمال.

فالمرأة المعيلة لنفسها أو لأسرتها هي التي تتولى رعاية شؤونها وشؤون اسرتها ماديا وبمفردها دون الاستناد الى وجود (زوج أو أخ، أو أب) وعلى هذا يدخل ضمن هذه الدائرة عدة شرائح

فقد تكون المرأة المعيلة لنفسها امرأة متزوجة ، ولكنها فقدت زوجها فهي إما أرملة أو مطلقة وربما كان الزوج موجودا ولكنه مريض وعاجز عن العمل وبالتالي عن الانفاق ، وقد يكون قادرا على الانفاق ولكنه بخيل الى درجة لا يؤمن معها الموارد الضرورية اللازمة لها ، وبالتالي تضطر المرأة للعمل، قد تكون المرأة المعيلة لنفسها غير متزوجة والجأتها الظروف للعمل بعد أن فقدت المعيل (الأب والأخ) أو ربما تعيش أزمة مالية خانقة تضطرها للعمل من أجل القوت ، فمشكلات المرأة المعيلة كثيرة وتختلف باختلاف المجتمعات والأعراف والعادات والتقاليد وظروف العمل وأنماطه.. وتعمل الظروف الحياتية على انتشار هذه الظاهرة (أميمة سعودى - ٢٠١٧) .

## مشكلة البحث :

من خلال إقامت الباحثة في محافظة الفيوم و احتكاكها بالمجتمع الريفي في المحافظة و خاصة المرأة . فقد لاحظت الباحثة مشكلة المرأة المعيلة و ما تتطلبه هذه المشكلة من خطوات اجرائية سريعة لحلها ، فالمرأة المعيلة لنفسها أو لأسرتها هي التي تتولى رعاية شؤونها و شؤون اسرتها ماديا وبمفردها دون الاستناد الى وجود (زوج أو أخ، أو أب) وعلى هذا يدخل ضمن هذه الدائرة عدة شرائح .

و تؤكد الدراسات أنه من المهم أن تكون المرأة قادرة على أن تعول نفسها وأسرتها، وأن تكون منتجة لتكون حرة ومستقلة ، خاصة في ظل حاجة المجتمع لكل الرجال والنساء أن يكونوا منتجين ، فالأبحاث تؤكد أنه لو تم دمج المرأة في سوق العمل سيرتفع الدخل القومي الإجمالي المصرى بمقدار الثلث ، مع حاجة مصر لهذه الزيادة لتحسين الأداء الاقتصادى ورفع معدلات النمو ، إضافة إلى أن المرأة العاملة تكون أكثر حرصاً على تعليم أبنائها ، حيث ينشأ الأبناء يقدرون قيمة العمل .

كما أصبح تعزيز ريادة الاعمال مطلب اجتماعي و اقتصادي متعدد المستويات ، و ذلك لتغيير ثقافة المجتمع و أساليب تفكيرهم ليصبحوا مبادرين ، لديهم الارادة و القدرة لتحويل الافكار إلى مشروعات تجارية ناجحة . فقد تشكل ريادة الأعمال نموذج يلبي احتياجات المجتمع و يشجعهم على التفكير في توفير فرص لزيادة الدخل .

لذا رأت الباحثة أن تطرق هذا المجال لتطوير أساليب تفكير المرأة المعيلة و إكسابها بعض السلوكيات الريادية .

ويمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- ١- ما هي مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيلة وفق الحرف اليدوية المنتشرة بقرى محافظة الفيوم ؟
- ٢- ما التصور المقترح لتصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم ؟

٣- ما فاعلية برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم ؟

#### أهداف البحث :

- ١- تحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيله وفق الحرف اليدوية المنتشرة بقرى محافظة الفيوم
- ٢- تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم
- ٣- الكشف عن فاعلية برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم

#### فروض البحث :

- يوجد إمكانية لتصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم، وفقا لاستطلاع راي لتحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيلة
- يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات العينة البحثية ( في القياس القبلي و البعدي ) لصالح التطبيق البعدي لاختبار مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم .
- يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات العينة البحثية ( في القياس القبلي و البعدي ) لصالح التطبيق البعدي لبطاقة تقييم الأعمال الفنية ( كمنتجات منفذة من قبل المتدربات ) كتطبيق لبرنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية المهارات الفنية للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم

#### أهمية البحث :

- ١- يعتبر البحث تعزيز للاهتمام بالمشاركة المجتمعية وتنمية البيئة المحلية بمحافظة الفيوم عن طريق الربط بين البحوث العلمية والمجتمع .

٢- تصحيح أوضاع بعض الأسر ذوي الدخل المحدود ، للحد من الفقر و لتحقيق التنمية المستدامة

٣- رفع مستوى الوعي و تحفيز الروح الريادية في القرن الواحد و العشرين .

#### حدود البحث: يقتصر البحث علي:

- تحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيله وفق الحرف اليدوية المنتشرة بقرى محافظة الفيوم
- تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم
- الكشف عن فاعلية برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم
- عينة البحث : عدد ٢٠ امرأة معيلة من قري محافظة الفيوم .

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لعرض الإطار النظري و الذي يشتمل علي أهداف، أبعاد ، أسس ريادة الاعمال ، ومهارات إختيار المشروع الريادى في التربية الفنية

كما يتبع البحث المنهج شبه التجريبي و ذلك لتطبيق الجانب التطبيقي و المتمثل في الخطوات الإجرائية للبحث

#### أدوات البحث:

- ١- تصميم استبيان لتحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيله وفق الحرف اليدوية المنتشرة بقرى محافظة الفيوم .
- ٢- تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم .
- ٣- إعداد إحتبار للكشف عن مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم .

٤- تصميم إختبار للكشف عن مهارات ( أشغال الخيامية ) للمرأه المعيله بقرى محافظة الفيوم

٥- بطاقة تقييم الأعمال الفنية كمنتجات منقذة من قبل المتدربات قبل و بعد تطبيق البرنامج التدريبي .

### المصطلحات الخاصة بالبحث:

#### الفعالية :

و هي جعل القوى العاملة تنجز ما يطلب منها بنجاح و مثابرة و هي مرتبطة بعدة عوامل منها :

- تحفيز الأفراد

- تطوير قدراتهم و مهاراتهم

- مدهم بمهارات جديدة و المواد الكفيلة لتحقيق ذلك

- مساعدتهم على التوصل إلى الأداء المرغوب فيه ( مجاهدي ، ٢٠٠٩ )

#### أشغال الخيامية :

تعد الخيامية من الحرف التي تتعامل مع القماش ، فهي فن الزخرفة بالقماش على القماش ، فبالإبرة والخيط يتم حياكة التصميمات المختلفة على الصواوين والخيام واللوحات والوسائد وغيرها ، فقد يستخدم القطن والقطيفة والحريير والستان والتيل إضافة إلى أقمشة القلوع والجلود الرقيقة ، ويتم استخدام كل منها تبعاً لنوعية التصميم والطلب عليه ، وهو الذي يتكامل مع مهارة الفنان ، وليس لكلهما غنى عن الآخر ، وتصميمات الخيامية تتأرجح بين الجانبيين النفعي والجمالي ، فمع تنوع الشكل والحجم والوظيفة تتعدد أيضاً المفردات والتركيب والعناصر الفنية ، فقد يستلهم الفنان عناصره من التراث الشعبي بروافده التاريخية

والدينية والاجتماعية ، وبين الإتكاء على العنصر التاريخي منفرداً حيث الطراز الفرعوني أو الروماني أو القبطي أو الإسلامي. تعد الخيامية من الحرف التي تتعامل مع القماش ، فهي فن الزخرفة بالقماش على القماش ، فبالإبرة والخيط يتم حياكة التصميمات المختلفة على الصواوين والخيام واللوحات والوسائد وغيرها ، فقد يستخدم القطن والقطيفة والحريير والستان والتيل إضافة الى أقمشة القلوع والجلود الرقيقة ، ويتم استخدام كل منها تبعاً لنوعية التصميم والطلب عليه ، وهو الذي يتكامل مع مهارة الفنان ، وليس لكلهما غنى عن الآخر ، وتصميمات الخيامية تتأرجح بين الجانبين النفعي والجمالي ، فمع تنوع الشكل والحجم والوظيفة تتعدد أيضاً المفردات والتراكيب والعناصر الفنية ، فقد يستلهم الفنان عناصره من التراث الشعبي بروافده التاريخية والدينية والاجتماعية ، وبين الإتكاء على العنصر التاريخي منفرداً حيث الطراز الفرعوني أو الروماني أو القبطي أو الإسلامي. ( هبه عريبه-٢٠١٥ )

### مهارة :

معرفة و خبرة و مقدرة علي التنفيذ و الأداء ، و يعرفها البعض بأنها القدرة علي دفع و تيسير عمليتي النمو و التغيير ، و السيطرة عليها في حدود قدرة الجماعة و استغلال طاقاتهم إلي أقصى حد ممكن. ( صلاح قراقيش-٢٠١٧ )

### ريادة الأعمال :

هي الاستعداد لإدارة و تنظيم و تطوير المشروعات بالتزامن مع حساب المخاطر بهدف الوصول إلي الأرباح ، و تعتمد ريادة الأعمال على المبادرة بإنشاء عمل جديد ، عن طريق الإستفادة من الموارد المتاحة ، العمل ، و رأس المال الذي يساهم في الحصول علي الربح ( Cambridge Business Dictionary,2017 )

### المرأة المعيلة :

المرأة المعيلة لنفسها أو لأسرتها هي التي تتولى رعاية شؤونها وشؤون اسرتها ماديا وبمفردها دون الاستناد الى وجود (زوج أو أخ، أو أب) ( أميمة سعودى -٢٠١٧ )



## الإطار النظري للبحث :

تعد ريادة الأعمال نوعاً من أنواع الفنون الفكرية و الإدارية و الاقتصادية ، و يستطيع أى إنسان أن يصبح رائد في قطاع الأعمال ، فريادة الأعمال لها عدة أدوار مهمة في القطاعات الاقتصادية و الاجتماعية و التاريخية (لمياء عبد الحميد -٢٠١٧)

فريادة الأعمال توفر الشروط التي تمكن الفرد من تحقيق إنسانيته و ذاتيته لكي يصبح قوة عمل منتجة بدرجات متفاوتة من المهارة حسب قدراته و طاقاته و فرص العمل المتاحة لتشغيله ، بسعيها لوضعة في مستوى يتوافق مع كل القضايا الإنسانية و ليس مجرد إبقاءه على قيد الحياة (هدى على-٢٠١٧)

عرف الاتحاد الأوروبي ريادة الأعمال بأنها الأفكار و الطرق التي تمكن من خلق و تطوير نشاط ما عن طريق مزج المخاطرة و الابتكار أو الإبداع و الفاعلية و ذلك ضمن مؤسسة جديدة أو قائمة ، فهي بذلك تعتبر عملية بموجبها يأخذ شخص أو عدة أشخاص و تحديداً رائد العمل على عاتقه مجازفة اقتصادية من أجل تكوين منشأة جديدة تسخر تقنية جديدة أو إبداعاً مستحدثاً لتوليد منتج ذي قيمة للآخرين و لنفسه (رشا أحمد - ٢٠١٧-١٠)

## أهداف ريادة الأعمال :

- رفع الوعي و كيفية السيطرة و التصرف في المواقف المختلفة من خلال التوظيف الذاتي
- تطوير المزيد من الصناعات خصوصاً في المناطق الريفية و المناطق التي لم تستفيد من التطورات الاقتصادية
- التشجيع على تصنيع الموارد المحلية لمنتجات نهائية سواء للاستهلاك المحلي أو العالمي
- التحرر من الاستغلال للاعتماد على وظائف الآخرين .
- تطوير جيل من البشر مبدعين و مبتكرين و لهم القدرة على المغامرة .
- النقل من هجرة الخبرات بتوفير المناخ المحلي لريادة الأعمال .
- التركيز على الأعمال الخاصة بالمخاطرة و المبادرة و تحمل المسؤولية.

- تغيير نمط التفكير التقليدي لممارسة الفن إلي أنماط التفكير الحديثة المبنية على الإبداع
- مساعدة ممارس الفن على بناء تصور أفضل لمهنة المستقبل .
- بناء اتجاهات ايجابية لممارس الفن تجاه الريادة و العمل الحر .
- تعزيز الروح الريادية و إثارة الدافعية لدى ممارس الفن .
- تطوير السمات و المهارات الشخصية لممارس الفن التي تساعد على إنشاء القاعدة الرئيسية للتفكير و السلوك الريادي .(فلاح حسن-٢٠٠٦)

### أبعاد ريادة الأعمال :

- المبادرة و استثمار الفرص المتاحة
- تحمل المخاطر من خلال توفير الشراكات للسعي للوصول إلي أدنى حد من المخاطرة
- بناء و اكتشاف و تطوير ( جذب الفرص ) حيث تشكل الفرص موارد ذات أرباح ثابتة تظهر أهميتها ضمن احتياجات السوق .
- توفير المناخ المناسب للإبداع و الابتكار و التطوير .

### أسس ريادة الأعمال :

- ١- التخطيط الاستراتيجي : الاهتمام بوجود خطة عمل ، تسهم في تحقيق الأهداف ( كزيادة معدل المبيعات في فترة زمنية محددة ) ، وفقا لمجموعة من الخطوات التي تتضمن الأفكار و العناصر التي تطبق نمطا منطقيا لتحقيق أهداف الخطة .
- ٢- التنظيم و الادارة : تحديد طرق تنظيم العاملين و توزيع الموارد بناء على الخطة المستخدمة و يساعد التنظيم على معرفة العدد المناسب من الأفراد لتنفيذ الخطة .
- ٣- القيادة : و هي تفعيل دور التواصل بين المدير و الموظفين من خلال تشجيعهم و تحفيزهم لتحقيق مستوى إنتاجية أعلى .
- ٤- صياغة المعايير : الحرص على إعداد المقارنة بين هذه المعايير و الاداء الفعلي للعمل لتصبح مسار العمل عند وجود حاجة لذلك ( أنصار محمد-٢٠١٧-١٦)

## مهارات اختيار المشروع الريادي في التربية الفنية :

- مهارات اختيار المكان : يكون قريب من مصادر التوزيع و التزويد و المواصلات .
- مهارات التسويق : الأسواق المحتملة و طرق التوزيع .
- مهارة تحديد الموردين : تحديد الموردين للمنتجات و الخدمات التي يتطلبها المشروع ، و مدى توافرهم و توافر المواد الخام في المنطقة ، و اسلوب الدفع للموردين .
- مهارة تحديد تكلفة المشروع : التكاليف المتطلبة لبدء المشروع .
- مهارة تحديد كيفية تمويل المشروع : سواء كان التمويل بصورة شخصية أو عبر المؤسسات التمويلية .
- مهارة الكشف عن المركز المالي للمنشأة : عبر دراسة القوائم المالية و تضمينها في خطة المشروع .
- مهارة تحليل البيئة الخارجية : و ذلك لتحديد الفرص و التحديات التي تواجه المشروع .
- مهارة تحديد الشكل القانوني للمشروع : أما ملكية فردية أو شركات التضامن .
- مهارة تحديد المخاطر و المشكلات التي قد تواجه المشروع : الاحداث الخطيرة التي تواجه المشروع ، و ليس الاحداث المرغوب فيها .
- مهارة إختيار نوع التأمين ( رشا أحمد-٢٠١٧-٣٤٨ )

## الخطوات الإجرائية للبحث:

- ١- تصميم إستبيان لتحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيله وفق الحرف اليدوية المنتشرة بقرى محافظة الفيوم.
- تصميم الاستبيان و عرضة علي مجموعة من أعضاء هيئة تدريس التربية الفنية و ذلك للتحقق من صدق و صلاحية بنوده للهدف المرجو تحقيقه ، و اجراء التعديلات الموصى بها .
- و يتضمن الاستبيان ١٢مهارة :

- تحديد التكاليف والجدول الزمني لمراحل تنفيذ المشروع
- اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع

- تحديد مصادر التمويل و حجمه
- تحديد المواد الخام الأساسية والمكملة اللازمة للتصنيع
- تحديد القوى البشرية المطلوبة
- تحديد احتياجات السوق للحرفة المطلوبة
- تحديد المعدات و الأدوات المساعدة ، التصنيع : (التصميم - التنفيذ - الاخراج )
- استخدام المعدات و الاجهزة المساعدة
- الدعاية لبناء علاقات تمويلية جيدة
- التسويق و طرق التوزيع ( تحديد سعر البيع حسب احتياجات السوق )
- حساب هامش الربح (الفرق بين التكاليف و سعر البيع )

استبيان موجه للسيدات المعيلات لتحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للبدء في مشروع صغير			
لا أوافق	الي حد ما	موافق	مستوى الاستجابة المهارات
			١ تحديد :التكاليف والجدول الزمني لمراحل تنفيذ المشروع
			٢ اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع
			٣ تحديد مصادر التمويل و حجمه
			٤ تحديد المواد الخام الأساسية والمكملة اللازمة للتصنيع
			٥ تحديد القوى البشرية المطلوبة
			٦ تحديد احتياجات السوق للحرفة المطلوبة
			٧ تحديد المعدات و الأدوات المساعدة
			٨ التصنيع : (التصميم - التنفيذ - الاخراج )
			٩ استخدام المعدات و الاجهزة المساعدة
			١٠ الدعاية لبناء علاقات تمويلية جيدة
			١١ التسويق و طرق التوزيع ( تحديد سعر البيع حسب احتياجات السوق )
			١٢ حساب هامش الربح (الفرق بين التكاليف و سعر البيع )

٢- تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله

### بقرى محافظة الفيوم

- إختيار المادة العلمية للبرنامج :

وقد جمعت من مراجع و ابحاث مرتبطه بالاضافة الي تحديد السيدات المعيلات للمهارات اللازمة لهن لريادة الاعمال عند تطبيق الاستبيان عليهن ، و روعى ان تكون مناسبة للمستوى الاجتماعي و الاقتصادي و الثقافي لعينة البحث .

- المدى الزمني للبرنامج :

اشتمل على خمس ورش عمل ، استغرق تنفيذ كل ورشة ٣ ساعات بواقع مقابلتين اسبوعيا .

- المجال الفني المقترح للبرنامج :

تم اختيار أشغال الخيامية لسهولة الحصول علي بواقي الاقمشة و رخص سعرها ، و لا تحتاج للعديد من الأدوات ، و سهولة تقنياتها و بساطة وحداتها و سهولة تنفيذها ، بالاضافة لأنها واحدة من الحرف المنتشرة في محافظة الفيوم

٣- تصميم إختبار للكشف عن مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم .

ويهدف الاختبار الى قياس مهارات ريادة الأعمال المعرفية قبل وبعد التدريب لقياس اثر التدريب .

## إختبار للكشف عن مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم

أجب عن الأسئلة التالية : ( ٣٠ درجة )

- ١- أذكر في خطوات كيفية تحديد التكاليف لتنفيذ مشروع ؟
- ٢- حددي الجدول الزمني لمراحل تنفيذ مشروع ؟
- ٣- أذكر شروط اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع ؟
- ٤- عددي مصادر التمويل لمشروع ريادي؟
- ٥- وضح كيفية تحديد المواد الخام الأساسية والمكملة اللازمة للتصنيع لتنفيذ مشروع ؟
- ٦- كيف يتم تحديد القوى البشرية المطلوبة لمشروع ريادي ؟
- ٧- وضح أهمية تحديد احتياجات السوق للحرفة المطلوبة لتنفيذ مشروع ريادي ؟
- ٨- حددي المعدات و الأدوات المساعدة لتنفيذ مشروعك ؟
- ٩- أذكر مراحل التصنيع لتنفيذ مشروع ؟
- ١٠ - أذكر أمثلة توضح كيفية استخدام المعدات و الاجهزة المساعدة ؟
- ١١ - وضح أهمية الدعاية بالنسبة للمشروع الريادي؟
- ١٢ - كيف يتم تحديد سعر البيع للمنتج في مشروعك الريادي ؟
- ١٣ - إشرح كيفية حساب هامش الربح لمشروعك ؟

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق

#### ٤- تصميم إختبار للكشف عن مهارات ( أشغال الخيامية ) للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم

ويهدف الاختبار الى قياس المهارات المتعلقة بتنفيذ المنتجات الفنية قبل وبعد التدريب لقياس اثر التدريب ، وقد روعي في تصميم الاختبار الأسس التالية :

الدقة في تحديد الأداء المطلوب من المتدربات ، تحديد الزمن الكافي لتنفيذ الأداء المطلوب ، تحديد الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ الأداء ، تحديد المساحة المطلوبة لتنفيذ المشغولة .

#### إختبار للكشف عن مهارات ( فن الخيامية ) للمرأة المعيله بقرى محافظة الفيوم

الزمن : ٦ ساعات

- قومي برسم تصميم يصلح كمشغولة فنية ، و تنفيذه بأسلوب الخيامية ، مع مراعاة التوظيف الملائم للمشغولة و مراعيًا الآتي
- الطول لا يقل عن ٢٥ سم ( ٥ درجات )
  - التوظيف الملائم للتصميم في هيئة مشغولة فنية مبتكره يمكن إستخدامها جمالياً أو وظيفياً ( ٥ درجات )
  - إستخدام تقنيات ٤ على الأقل من التقنيات الخاصة بأشغال الخيامية ( ١٠ درجات )
  - التنفيذ الجيد و المتقن لأساليب التشكيل و العمل الفني ككل ( ٣٠ درجة )
  - الإخراج الجيد و المتقن للمشغولة الفنية ( ١٠ درجات )

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق

٥- تصميم بطاقة تقييم الأعمال الفنية للمنتجات المنفذة من قبل المتدربات قبل و بعد تطبيق البرنامج التدريبي

قامت الباحثة بتصميم بطاقة تقييم الأعمال الفنية و ذلك لتقييم المنتجات المنفذة من قبل السيدات المعيلات قبل وبعد الانتهاء من البرنامج التدريبي ، وقد تم التحقق من صدقها بأخذ آراء ١٠ من الأساتذة المتخصصين حول محاور و بنود هذه البطاقة.

لا	الي	موافق	مستوى التقييم	
			بنود التقييم	م
او	حد	موافق	١	التنوع في استخدام العناصر التشكيلية
	ما		٢	وجود القيم الجمالية في تصميم المشغولة الفنية
			٣	التأثير الجمالي لتعدد المستويات في المشغولة الفنية
			٤	تحقيق الانسجام بين الخامات المؤلفة في المشغولة الفنية
			٥	تنوع التقنيات يحقق الثراء الفني المشغولة الفنية
			٦	المهارة في تنفيذ التقنيات المختلفة المشغولة الفنية
			٧	يوجد ارتباط بين الوظيفة النفعية والجمالية المشغولة الفنية
			٨	اخراج المشغولة الفنية يؤكد علي الترابط بين عناصرها



## ٦- تطبيق أدوات البحث قبلياً :

- إختبار للكشف عن مهارات ريادة الأعمال للمرأه المعيله بقرى محافظة الفيوم .
- إختبار للكشف عن مهارات ( أشغال الخيامية ) للمرأه المعيله بقرى محافظة الفيوم
- بطاقة تقييم الأعمال الفنية للمنتجات المنفذة من قبل المتدربات قبلياً .

## ٧- تطبيق البرنامج التدريبي .

### الأهداف العامة للبرنامج :-

- تنمية قدرة السيدات المعيلات علي اكتشاف ذاتهن .
- تنمية مهارات ريادة الأعمال للسيدات المعيلات بقرى محافظة الفيوم .
- تأهيل السيدات المعيلات لمعرفة كيفية إنشاء مشروع قائم علي الحرف المنتشرة بقرى محافظة الفيوم .
- إكساب السيدات المعيلات مهارات التخطيط و التنظيم لإنشاء مشروع ريادي .
- إكساب السيدات المعيلات مهارات التصميم و التنفيذ و الإخراج لمنتجات فنية قائمة علي أشغال الخيامية كأحد الحرف المنتشرة في قرى محافظة الفيوم .
- تحديد سعر البيع حسب احتياجات السوق.

و تتفرع الأهداف العامه للبرنامج إلي أهداف إجرائية يتم ذكرها بالتفصيل مع كل لقاء من

### لقاءات البرنامج

### الورشة الأولى:

أسس و مبادئ ريادة الأعمال ، تحويل الافكار الي مشاريع مبنية علي الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم ،كيفية تحديد التكاليف و الجدول الزمني لمراحل تنفيذ المشروع ، أمثلة و نماذج دالة علي ريادة الاعمال مبنية علي الحرف اليدوية .

## الأهداف الإجرائية للورشة الأولى :

في نهاية هذا اللقاء تستطيع كل متدربه أن.....

تذكر مفهوم ريادة الأعمال ، توضح أسس ريادة الأعمال ،تعدد بعض الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم ، تقترح بعض الافكار التي يمكن تحويلها الي مشاريع ، تتدرب علي حساب التكاليف و الجدول الزمني لمراحل تنفيذ المشروع ، تعطى أمثلة على ريادة الأعمال مبنية علي الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم .

## المحتوى العلمي للورشة الأولى :

عرض لكل محتويات البرنامج لتستطيع المتدربات الإلمام بصورة عامة و شاملة عن البرنامج ، مفهوم ريادة الأعمال ، أسس ريادة الأعمال ، بعض الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم ، عرض بعض الافكار التي يمكن تحويلها الي مشاريع ، حساب التكاليف و الجدول الزمني لمراحل تنفيذ المشروع ، أمثلة على ريادة الأعمال مبنية علي الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم .

## طرق التدريس والأنشطة و الوسائل التعليمية المصاحبة

عرض وسائل تعليمية توضح مفهوم ريادة الأعمال ،مناقشة حول أسس ريادة الأعمال ، عصف ذهني حول الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم ، عرض فيلم تسجيلي للحرف اليدوية في المحافظة ، اقتراح بعض الأفكار لتحويلها الي مشاريع .

## الورشة الثانية :

التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع ،تحديد مصادر التمويل و حجمة ، أشغال الخيامية في جمهورية مصر العربية ، الأمثلة الدالة علي ريادة الأعمال مبنية على أشغال الخيامية .

## الأهداف الإجرائية للورشة الثانية :

في نهاية هذا اللقاء تستطيع كل متدربه أن.....

- تذكر مفهوم التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، توضح خطوات التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، تشرح كيفية اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع ، توضح كيفية تحديد مصادر التمويل و حجمة ، توضح مفهوم أشغال الخيامية ، تذكر نبذة عن أشغال الخيامية في جمهورية مصر العربية ، تعطى أمثلة على ريادة الأعمال مبنية علي أشغال الخيامية ، تشعر بأهمية المهن و الحرف اليدوية في حياتنا .

المحتوى العلمي للورشة الثانية :

مفهوم التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، خطوات التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، كيفية اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع، كيفية تحديد مصادر التمويل و حجمة ، مفهوم أشغال الخيامية ، أشغال الخيامية في جمهورية مصر العربية ، أمثلة على ريادة الأعمال مبنية علي أشغال الخيامية .

طرق التدريس والأنشطة و الوسائل التعليمية المصاحبة :

عرض وسائل تعليمية توضح التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، مناقشة حول خطوات التخطيط لإنشاء مشروع ريادي ، عرض فيلم تسجيلي عن أشغال الخيامية في جمهورية مصر العربية

الورشة الثالثة :

أشغال الخيامية ، المهارات و التقنيات الخاصة بأشغال الخيامية ( خامات - أدوات - طرق و معالجات تشكيل )

الأهداف الإجرائية للورشه الثالثة :

في نهاية هذا اللقاء تستطيع كل متدربه أن.....

توضح التقنيات الخاصة بأشغال الخيامية ، تعدد الأدوات المستخدمة في أشغال الخيامية ، تذكر الخامات التي يمكن استخدامها في أشغال الخيامية، تقترح بعض الافكار التي يمكن تنفيذها

لبداية مشروع ريادي في محافظة الفيوم ، تحدد المواد الخام الاساسية و المكملة اللازمة للتصنيع ، تحدد القوى البشرية المطلوبه .

### المحتوى العلمي للورشة الثالثة :

التقنيات الخاصة بأشغال الخيامية ، الأدوات المستخدمة في أشغال الخيامية ، الخامات التي يمكن استخدامها في أشغال الخيامية، بعض الافكار التي يمكن تنفيذها لبداية مشروع ريادي في محافظة الفيوم ، تحديد المواد الخام الاساسية و المكملة اللازمة للتصنيع ، تحديد القوى البشرية المطلوبه .

### طرق التدريس والأنشطة و الوسائل التعليمية المصاحبة :

عرض وسائل تعليمية توضح طرق المعالجة المستخدمة في أشغال الخيامية ، عصف ذهني حول الخامات التي يمكن استخدامها في أشغال الخيامية ، بيان عملي للتقنيات الخاصة بأشغال الخيامية ، مناقشة لاقتراح بعض الأفكار التي يمكن تنفيذها لبداية مشروع ريادي في محافظة الفيوم .

### الورشة الرابعة :

تنفيذ أعمال فنية بأشغال الخيامية (رسم التصميمات ، تنفيذ التقنيات) .

### الأهداف الإجرائية للورشة الرابعة :

في نهاية هذا اللقاء تستطيع كل متدربه أن.....

### الجانب المعرفي :

تعدد عناصر تصميم المشغولة الفنية ، تشرح مفهوم التصميم ، توضح كيفية رسم تصميم يصلح لتنفيذ مشغولة بفن الخيامية قابلة للتسويق ، تشرح كيفية تنفيذ التقنيات المختلفة لأشغال الخيامية ، تحدد احتياجات السوق للمنتج ، تحدد المعدات و الادوات المساعده ، توضح كيفية استخدام المعدات و الاجهزة المساعدة .

### الجانب المهاري :

ترسم تصميم يصلح لتنفيذ مشغولة بفن الخيامية قابلة للتسويق ، توزع التقنيات المختلفة علي اجزاء التصميم ، تحدد الالوان المختلفة للأقمشة التي سيتم تنفيذ التقنيات بها ، تبدأ في تنفيذ التقنيات .

### الجانب الوجداني :

تقدر انتاجها الفني و انتاج زميلاتها . تشترك طواعيةً في تقديم معلومات جديدة في مجال أشغال الخيامية .

### المحتوى العلمي للورشة الرابعة :

مفهوم التصميم، عناصر تصميم المشغولة الفنية ، رسم تصميمات لمشغولات فنية تصلح للتنفيذ بأشغال الخيامية ، البدء في تنفيذ المشغولات الفنية تحديد احتياجات السوق للمنتج ، تحديد المعدات و الادوات المساعدة، استخدام المعدات و الاجهزة المساعدة .

-التعريف بمفهوم التصميم : التصميم هو عملية تخطيط موجه نحو هدف محدد ، وقيم تحقيقه بوسائط مادية مختلفه ؛ فعملية التصميم لا تقتصر على عمليات الرسم والتكوين ولا مجرد التصوير العقلي، وإنما تتضح في عمل محسوس في صورته النهائية المحققة للهدف.

- عناصر تصميم المشغولة الفنية : وهي الوسائط الجمالية التي يلعب بها الفنان ويشكلها وصولاً إلي إيجاد صيغة جمالية يرضاها ويقنع بها إحساساً ومعاناة، تعبيراً واستمتاعاً، وهي: الخط واللون، والكتلة، والملمس، والنقطة، والمساحة، والفراغ.

### طرق التدريس والأنشطة و الوسائل التعليمية المصاحبة :

تدريب السيدات علي رسم تصميمات تصلح كمنتجات قابلة للتسويق ، بيان عملي لكيفية رسم التصميم و تنفيذ التقنيات و توزيعها علي اجزاء التصميم ، عرض وسائل تعليمية لنماذج من مشغولات فن الخيامية .

## الورشة الخامسة :

إخراج الأعمال الفنية و التعريف بمهارة التسويق للمنتجات .

### الأهداف الإجرائية للورشة الخامسة :

في نهاية هذا اللقاء تستطيع كل متدربه أن.....

#### الجانب المعرفي :

تشرح مفهوم إخراج المشغولة الفنية ، تفرق بين الخامات الاساسية و المكلمة ، تعدد بعض الخامات التي يمكن اضافتها و توليفها علي المشغولات الفنية ،توضح خطوات إخراج المشغولة الفنية ، تحدد سعر البيع للمشغولة الفنية حسب إحتياجات السوق ، تعدد طرق التسويق للمنتجات المنفذه ، تشرح كيفية الاعلان و الدعاية لبناء علاقات تمويلية جيدة ، توضح كيفية حساب هامش الربح .

#### الجانب المهاري :

تتدرب علي توليف خامات أخرى مع الأقمشة ، تدمج فن التطريز مع فن الخيامية ، تخرج المشغولة الفنية ، تحسب هامش الربح للعمل الريادي .

#### الجانب الوجداني :

تستجيب للارشادات حول حسن استخدام الأدوات و الخامات في المنتجات الفنية .

### المحتوى العلمي للورشة الخامسة :

مفهوم الإخراج ،خطوات و طرق الإخراج ، غرز التطريز و انواعها ، الخامات الاساسية و المكلمة ، تسعير المنتجات ، التسويق للمنتجات، الاعلان و الدعاية لبناء علاقات تمويلية جيدة ، حساب هامش الربح .

#### مفهوم الإخراج:

كل عمل فني ينتهي بالتشطيب (finishing)، ومعناه: التغلب على نقاط الضعف وعلاجها وإحكام نقاط القوة ، والوصول بالعمل في مجموعة إلى مستوى الإحكام، ويقصد بها

أيضاً إحكام الروابط بين التفاصيل بعضها البعض، بحيث يستقر كل جزء منها في مكانه المناسب الذي يسهم من خلاله بفاعليته بالنسبة لسائر التفاصيل الأخرى فتزيد العمل جمالاً واستقراراً ، وكذلك التعريف بكيفية تحديد سعر البيع حسب احتياجات السوق

#### الخامات الأساسية و المكملة و المكملة للمشغولة اليدوية الفنية :

يقصد بمفهوم الخامة الأساسية في أغلب الأحيان خامة الأرضية أو الخامة التي بني عليها الشكل الفني أو التي تحمل على سطحها مجموعة أخرى من الخامات المتعايشة مع بعضها ، أو الخامات التي تم توليفها على سطح الخامة الأساسية ، أما الخامات المكملة فهي المستوى الثاني من الخامات الأكثر توزيعاً على سطح المشغولة ، أما الخامات المكملة فهي الخامات التي تعطي اللمسة النهائية الجمالية للعمل .

#### طرق التدريس والأنشطة و الوسائل التعليمية المصاحبة :

عرض وسائل تعليمية توضح كيفية توليف خامات أخرى مع الأقمشة حيث يمكن إضافة الخرز بأنواعه وأحجامه المختلفة والترتر المتنوع الأشكال والألوان إلى جانب الجلود بأنواعها وأيضاً يمكن إضافة الأسلاك ، والسلاسل المعدنية الفضية، والذهبية والخيوط باختلاف ألوانها وسمكها بما يسمى بالتطريز ، عرض نماذج من غرز التطريز المختلفة ، بيان عملي يوضح كيفية تنفيذ غرز التطريز المختلفة ، عرض وسائل تعليمية مساعدة توضح خطوات الإخراج للمشغولات الفنية .

٨- تطبيق الاختبار وبطاقة تقييم المنتجات الفنية للمنتجات منقذة من قبل المتدربات بعدياً .

٩- التحليل الإحصائي لنتائج أدوات البحث :

تم إدخال البيانات بعد تصحيح الاستثمارات وتفرغها سواء الاستبيان و الاختبار أو بطاقة تقييم المنتجات الفنية ، وحساب الجانب الإحصائي باستخدام برنامج (spss0.8) ، وعن طريق حساب التكرارات والنسب المئوية ، واستخدام اختبار ( ت ) للتأكد من دلالة الفروق تم التوصل إلى نتائج البحث وإثبات صحة الفروض .

## نتائج الفرض الأول : وينص على

- يوجد إمكانية لتصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم
- و تم التأكد من صحة الفرض باستخدام استطلاع رأي الأساتذة المحكمين . و تم تحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيلة .
- وهي كالآتي :

- تحديد التكاليف والجدول الزمني لمراحل تنفيذ المشروع
- اختيار الموقع والمبنى المناسب لإقامة المشروع
- تحديد مصادر التمويل و حجمه
- تحديد المواد الخام الأساسية والمكملة اللازمة للتصنيع
- تحديد القوى البشرية المطلوبة
- تحديد احتياجات السوق للحرفة المطلوبة
- تحديد المعدات و الأدوات المساعدة ، التصنيع : (التصميم – التنفيذ – الاخراج )
- استخدام المعدات و الاجهزة المساعدة
- الدعاية لبناء علاقات تمويلية جيدة
- التسويق و طرق التوزيع ( تحديد سعر البيع حسب احتياجات السوق )
- حساب هامش الربح (الفرق بين التكاليف و سعر البيع )

## نتائج الفرض الثاني : و ينص على

- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي درجات العينة البحثية ( في القياس القبلي و البعدي ) لصالح التطبيق البعدي لاختبار مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم .

وللتأكد من صحة الفرض الثاني تم استخدام اختبار (ت) للفرق بين المتوسطات



بمقارنة (ت) المحسوبة بين التطبيق القبلي و البعدي تبين أنه يوجد فرق دال عند درجة حرية (١٩) بين متوسطي درجات المجموعة لصالح التطبيق البعدي مما يدل على إن التدريب قد أدى إلى تنمية مهارات السيدات المعيلات في مهارات ريادة الأعمال بقرى محافظة الفيوم .

### نتائج الفرض الثالث : و ينص على

- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي درجات العينة البحثية ( في القياس القبلي و البعدي ) لصالح التطبيق البعدي لبطاقة تقييم الأعمال الفنية ( كمنتجات منفذة من قبل المتدربات ) كتطبيق لبرنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية المهارات الفنية للمرأه المعيله بقرى محافظة الفيوم .

وللتحقق من هذا الفرض تم عرض المنتجات المنفذه من قبل المتدربات علي مجموعة من المحكمين لتقييم المنتجات وفق بطاقة تقييم المنتجات الفنية و حساب المتوسط الحسابي والتكرارات ويمكن تفسير ذلك من خلال نتائج بطاقة تقييم المشغولات الفنية

النسب المئوية	التكرارات	مستوى التقييم	
		بنود التقييم	
٩٠%	٩	١	التنوع في استخدام العناصر التشكيلية
٨٠%	٨	٢	وجود القيم الجمالية في تصميم المنتج الفني
٨٠%	٨	٣	التأثير الجمالي لتعدد المستويات في المنتج الفني
٩٠%	٩	٤	تحقيق الانسجام بين الخامات المؤلفة في المنتج الفني

٥	تنوع التقنيات يحقق الثراء الفني للمنتج	٩	٩٠%
٦	المهارة في تنفيذ التقنيات المختلفة للمنتج الفني	٨	٨٠%
٧	يوجد ارتباط بين الوظيفة النفعية والجمالية للمنتج الفني	٨	٨٠%
٨	اخراج المنتج الفني يؤكد علي الترابط بين عناصرها	١٠	١٠٠%

يتضح من نتائج الجدول السابق أن التصميمات بها نظم جديدة لممارسات ( الخط - اللون - الملمس - المساحة ) والتنوع فيما بينهم داخل المنتج الفني ، وأيضا نجد صفة الفردية واضحة لنظم العلاقات بين القيم الجمالية، حيث نلمس هذا في تواجد نظم جديد لممارسات (الاتزان - الايقاع - الوحدة - التردد)، والتنوع في ممارساتهم داخل المنتج الفني

ونجد أيضا أن المتدربات قد استخدموا نظم جديدة للممارسات الأساليب التقنية في استخدام الخامات ، وقد تم ملاحظة ذلك من نتائج تحكيم الاعمال بواسطة المحكمين من خلال بطاقة التقييم .

وقد تميزت المنتجات بالحدائثة والأصالة في شكل التصميم العام، على الرغم من بساطة عناصرها واستخدام ألوان مختلفة منسجمة مع بعضها البعض، واستخدام الألوان الساخنة والباردة بدرجاتهما.

ويأتي دور الملامس في المشغولة الفنية ، فقد استخدم المتدربات عدد من الملامس المتنوعة، كاستخدامهم لمجموعة من الخامات المختلفة في ملامسها كالخرز بأنواعه، والأسلاك المعدنية بأنواعها ولامسها. وأيضا استخدمن مساحات مختلفة في شكلها عن بعضها البعض كالمساحات الهندسية المنتظمة وغير المنتظمة، والمساحات الحرة

وقد مارسوا كيفية عمل الوحدة في المشغولة الفنية بشكل مميز، كالوحدة في ترابط عناصر التصميم ، والوحدة المتمثلة في تحقيق الانسجام بين الخامات المؤلفة ، و وحدة الشكل والمضمون.

وقد استخدموا الإيقاع بشكل مميز ، فقد ظهر ذلك في أنواع الخطوط وإيقاعها والألوان والملامس والمساحات، وأيضا توزيع الخامات، ونجده واضحا أيضا في التعدد والتنوع والتفرد في التوليف بين مستويات سطح الاعمال الفنية، و اخيراً فقد أكدت المتدربات علي الارتباط بين الوظيفة النفعية و الجمالية للمنتج الفني .

وهذا يدل على ان التدريب قد أدى الي تنمية مهارات المتدربات في عمليات التصنيع في تصميم و تنفيذ و اخراج المنتجات الفنية .

### نتائج البحث :

- ١- تم تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم
- ٢- قد أدى تطبيق البرنامج إلى تنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم .
- ٣- قد أدى تطبيق البرنامج القائم على أشغال الخيامية إلى تنمية المهارات الفنية للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم .

## المراجع

- أنصار محمد عوض الله : إعداد طلاب التربية الفنية في ضوء نظريات القيادة و نظم ريادة الاعمال - مؤتمر الدولي السابع - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١٧.
- إسماعيل شوقي إسماعيل : مدخل الي التربية الفنية - مكتبة زهراء الشرق - ٢٠٠٤-١٠
- رشا أحمد سعد :فعالية برنامج للأنشطة الفنية للتدريب علي مهارات الريادة الاجتماعية للطلاب غير المتخصصين في الفن في إطار بيداجوجيا ما بعد الحداثة - رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١٧.
- سرية صدقي : دور مهارات القرن الحادي و العشرين كإستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل- المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية النوعية- جامعة المنصورة - ٢٠٠٩- ص ١١
- سرية صدقي : التوجهات المعاصرة لمناهج الفنون في القرن الواحد و العشرين - ٢٠١٧ - ص ٥٣
- صلاح عبد السلام قراقيش: الريادة التربوية و الكفايات التدريسية اللازمة لمرحلة التعليم الأساسي في مجال التربية الفنية - المؤتمر الدولي السابع - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١٧ - ص ١٧ .
- عصام سيد أحمد : مدخل لدعم توجه طلبة الجامعة نحو الريادة و العمل الحر- مجلة كلية التربية - جامعة بور سعيد - ٢٠١٥ - ص ٥
- فلاح حسن الحسيني : إدارة المشروعات الصغيرة - دار الشروق - عمان - الأردن - ٢٠٠٦- ص ٤٥ .
- لمياء عبد الحميد عبد النور :الأصول التاريخية لريادة الأعمال الفنية - المؤتمر الدولي السابع - كلية التربية الفنية -جامعة حلوان - ٢٠١٧ - ص ٢
- مجاهدي الطاهر : التدريب المهني الفعال و أثره على الأداء المهني - مجلة دراسات تربوية و اجتماعية - المجلد الخامس عشر - العدد الثاني - كلية التربية - جامعة حلوان - ٢٠٠٩ - ص ٢٨

- هدي علي علوان : فلسفة و أهداف التربية الفنية في ضوء مفهوم ريادة الأعمال - المؤتمر الدولي السابع - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١٧ - ص٣
- هبه عريبه : الخيامية من التاريخ و الفن إلى المستقبل -الهيئة العامة للاستعلامات -  
<http://www.sis.gov.eg/Story/115996?lang=ar> -٢٠١٥
- أميمة سعودى : المرأة المعيلة أكثر الفئات احتياجاً - الهيئة العامة للاستعلامات  
<http://www.sis.gov.eg/Story/146143?lang=ar> ٢٠١٨/٢/٢
- Cambridge Business Dictionary : Meaning &Definitions.Cambridge University Press 2017

## ملخص بحث بعنوان

" فاعلية برنامج قائم على أشغال الخياميه لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله

بقري محافظة الفيوم "

أصبحت ريادة الأعمال مطلب إجتماعي و إقتصادي متعدد المستويات و وسيله جوده لحل مشكلة المرأة المعيلة بشكل عام و المقيمه في محافظة الفيوم بشكل خاص ( حيث انها تُعد من أفقر المحافظات في جمهورية مصر العربية ) ، لتنمية المعارف و المهارات التي تقود المرأة المعيلة الي النجاح في سوق العمل وفق الحرف اليدوية المنتشرة في محافظة الفيوم .

لذا رأت الباحثة أن تطرق هذا المجال لتطوير اساليب تفكير المرأة المعيلة و إكسابها بعض السلوكيات الريادية .

فقد هدف البحث الي تحديد مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقري محافظة الفيوم ، و تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية بالاضافة الي الكشف عن فاعلية هذا البرنامج لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقري محافظة الفيوم .

فقامت الباحثة بإعداد و تطبيق أدوات البحث علي عينة من السيدات الريفيات عددهم ٢٠ سيدة معيلة من قري محافظة الفيوم .

و قد أسفرت النتائج عن الإجابة علي تساؤلات البحث فقد تم تحديد مهارات ريادة الأعمال اللازمة للمرأة المعيله وفق الحرف اليدوية المنتشرة بقري محافظة الفيوم ، وتم تصميم برنامج قائم على أشغال الخيامية للتدريب علي مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيله بقري محافظة الفيوم ، بالاضافة الي اثبات وجود فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات العينة البحثية ( في الإختبار القبلي و البعدي ) لصالح التطبيق البعدي مما يدل على إن التدريب قد أدى إلى تنمية مهارات ريادة الأعمال ، و مهارات فن الخيامسة للمرأة المعيله بقري محافظة الفيوم .

Summary of research titled

**"The effectiveness of a program based on the work of the tent to  
develop the skills of entrepreneurship for the woman  
Fayoum Governorate "**

Entrepreneurship has become a multi-level social and economic demand and a good way to solve the problem of women in general and residing in Fayoum governorate in particular. It is one of the poorest governorates in the Arab Republic of Egypt to develop the knowledge and skills that lead women to success in the market. Work according to the handicrafts deployed in Fayoum Governorate.

Therefore, the researcher saw that this field was discussed to develop the methods of thinking of the women who are dependent and to provide them with some pioneering behaviors.

The aim of the research was to identify the entrepreneurial skills of the women who work in the villages of Fayoum governorate, design a program based on the Khayyamy works, and the effectiveness of this program to develop the entrepreneurial skills of the women who work in Fayoum governorate.

The researcher prepared and applied the research tools to a sample of 20 rural women from the villages of Fayoum governorate.

The results were found to answer the research questions. The required entrepreneurial skills were determined for the female breadwinner according to the handicrafts prevalent in the villages of Fayoum governorate. The program was designed based on the Khayyamiyah training on the skills of entrepreneurship for the woman who is employed in Fayoum governorate. (In the pre – and post – test) for the benefit of the post – implementation, indicating that the training has led to the development of entrepreneurial skills for women who feed them in the villages of Fayoum governorate.