

## المفاهيم الحركية المرتبطة بأداء بعض مهارات الإعداد للهجوم في ضوء نموذج هدسون للتحليل الحركي الكيفي في رياضة المبارزة

د. شرين سيد فاروق عواض

أصبحت الرياضة هي الركيزة الأولى لمواجهة تحديات التنمية والتقدم بشكل عام وكونها العنصر المؤثر في كفاءة الإنسان وصحته وبالتالي التأثير على مستوي كفاءته وأدائه في كافة الميادين فقد أصبحت للرياضة علوماً وقواعد وأسس تنطلق منها أفاق التقدم العلمي في جميع الميادين بما يكفل الارتقاء بمستوي الأداء الرياضي. (١٥:٣)

وتعد رياضة المبارزة من رياضات النزال الفردي التي تعتمد على قدرات اللاعب سواءً البدني أو النفسي أو العقلي ويعد الجانب العقلي من الأهمية بحيث يتوقف التميز في هذه الرياضة على هذا الجانب. حيث أن الفوز في المنافسات يعتمد على قدرة الفرد على التخيل والتحليل والفهم والتصور والإدراك وسرعة التنبية وغيرها من العمليات العقلية العليا التي يتم توجيهها لتحديد استراتيجية اللعب في البطولات بما يتناسب مع اللاعبين اللذين ينافسون ويختلفون في العديد من جوانب القوة والضعف التي تميز كل على حده والتي يجب أن يتعرف عليها اللاعب ويحاول وضع استراتيجية لمنازلة كل منهم حتى يستطيع تحقيق النصر (٢٠:١٣)

ويعرفه "إبراهيم نبيل" (٢٠٠٣م) بأنه "عبارة عن حركات لا تخرج عن كونها حركات تصادم أو تلامس بالسلاح تسبق الهجوم ويقصد بها فتح ثغرة في هدف المنافس للدخول من خلالها بهجمة يقوم بها المبارز تتناسب مع طبيعة الموقف". (٩١:١)

ويعرفه "محمد وجيه سكر" (٢٠٠٣م) بأنه "التمهيد للهجمة عن طريق خلق ثغرة في دفاعات المنافس أو إبعاد نصل سلاحه أو استدراجه إلي فعل معين أو ضبط مسافة التبارز". (١٧٨:٢٣)

حيث أن الأساس الذي تقوم عليه المبارزة الحديثة هو القيام بأداء الحركات البسيطة السريعة المباشرة في الهجوم على المنافس فعند أداء الحركات العادية البسيطة يجب أن تؤدي بسرعة عالية، وبدقة تامة، ومضبوطة الأداء، محكمة التوجيه بقوة مناسبة كما يجب أن يتوافر عند أدائها عنصر المفاجأة للمنافس. (٢١٩ - ٢٢٠)

والهجوم علي النصل أحد أنواع الإعداد للهجوم ويهدف إلي إبعاد نصل اللاعب (إزاحته جانباً) لفتح ثغرة بالقوة للهجوم المباشر، أو دفع المنافس للاستجابة بالقوة فيفتح بذلك الاتجاه المقابل لاتجاه التلاحم، وهناك طرق مختلفة للإعداد للهجوم ومنها:  
- الهجوم علي النصل (الضربة- الضغطة - الكاشطة)

- المسكات النصلية (الالتفافية- الرابطة - الهابطة)، ويتوقف استخدام أي من هذه الهجمات علي الأداء الفني السليم للمبارز. (٢٣ : ٢٦٩:٢٧٠)

وتتضح أهمية الإعداد للهجوم في فتح ثغرة في هدف المنافس لتسجيل لمسه من خلالها وزعزعة يد المنافس وتشتيت انتباهه باستخدام عنصر المفاجأة في الإعداد، وكشف نوايا المنافس والسيطرة علي سلاحه قبل أن يبدأ في تنفيذ خطته، والتعرف علي ردود أفعاله وتسهيل عملية الهجوم، وضبط المسافة وإبعاد ذبابة المنافس عن اتجاهها الذي يهدد الهدف وخاصة إذا كانت ذراع المنافس مفرودة، وإجبار المنافس علي الانتقال لاتجاه غير مستعد وغير راغب في الاتجاه إليه، ولكي يحقق الإعداد للهجوم الهدف منه يجب علي اللاعب الأداء بالشكل الفني الصحيح وتلافي الأخطاء التي قد توجد في الأداء. (١١٠:٢)

ومع التطور السريع الذي اجتاحت كافة الأنشطة الرياضية من حيث مكوناتها المهارية أصبح من الصعب علي العاملين في مجال التدريب الرياضي متابعة كل ما يستجد ، وقد أظهرت المنافسة أهمية دراسة المكونات المهارية بأسلوب أكثر تفصيلاً للتعرف علي خصائصها الدقيقة ووضع أساليب التنمية بهدف الوصول إلي الأداء الأمثل، فمع استمرارية التنافس بين المستويات الرياضية العالية ظهرت العديد من المشكلات الحركية المرتبطة بطبيعة ومستوى الأداء الفني، حيث يعتبر مستوى الأداء الحركي في الأنشطة الرياضية مؤشراً صادقاً عن إمكانية التحكم الإرادي للفرد في تكوينه المرفولوجي (الجسمي)، الفسيولوجي (الوظيفي)، الميكانيكي (الحركي)، النفسي والعقلي وتطويعه لتحقيق أهداف ومتطلبات المهارة الحركية وفقاً لتصميمها الفني بمراحلها المختلفة. (١٧ : ٤٠٥)

ويذكر **طلحة حسين حسام الدين** (١٩٩٤م) أن التوصل إلي خصائص الأداء في أبحاث علم الحركة والميكانيكا الحيوية تقتضي إمام الباحثين بكافة المعلومات المرتبطة بعمل أجزاء الجسم من مفاصل وعضلات، حتي يتسني لهم مناقشة تفاصيل الأداء قيد الدراسة وبخاصة إذا كانت أهداف هذه الدراسة التوصل إلي معلومات الغرض منها تصحيح الأداء، فالمعلومات الفنية عن أية مهارة تعني دراسة الأداء في ضوء مجموعة من المعطيات التي تساعد علي تحديد الخصائص الحركية المطلوبة لإنجاز هذا الأداء بأعلي كفاءة ممكنة وبأقل جهد وصولاً إلي الأداء الفائق. (١٨: ٣٩٣)

ويعتبر التحليل الكيفي أحد مجالات علم الحركة ، فقد احتل وضعاً مميزاً في الآونة الأخيرة لتعليم وتنمية الأداء الحركي للمهارات الرياضية، حيث الارتباط الوثيق بين مستوي الأداء وعلم الحركة الوصفي الذي له الدور الفعال في تقدم المستويات الرياضية ويعرف التحليل الحركي الكيفي "دونا ومورسن" "Duane and Morrison" (١٩٩٧م) بأنه

الملاحظة المنظمة والحكم الاستنباطي علي جودة الحركة الإنسانية من أجل تقديم أفضل التدخلات العلاجية وذلك لتحسين الأداء. (٢٦: ٤)

ويقصد بالتحليل Analysis بصفة عامة إرجاع الموضوع قيد الدراسة إلي مكوناته الأساسية ولا غني عن التحليل في كافة نواحي الحياة، فالملاحظة عبارة عن عملية تجميع وتنظيم إعطاء معني للمعلومات الحسية الخاصة بالأداء الحركي الإنساني، ويعرف التدخل العلاجي في التحليل الكيفي علي أنه تقديم تغذية الراجعة والتصحيح أو أي تغيير آخر في البيئة وذلك لتحسين الأداء، ويعتبر كل من الملاحظة والتدخل العلاجي بمثابة المهام الرئيسية المتضمنة في نطاق العملية الخاصة بالتحليل الكيفي للحركة الإنسانية. (٢٠: ٨، ٩)

ومن خلال ما أظهرته الدراسات حول التحليل الكيفي والتي افترضت أو اقترحت مدخل للتحليل الكيفي ويسمي (Possum) وهو اختصار لـ (نظام الغرض - الملاحظة وفهم الحركة) ويتم تصنيف الحركة وفقاً للغرض منها (اكتساب التوازن أو الحد الأقصى للجهد) وهي إحدى النماذج التي ظهرت في مجال الميكانيكا الحيوية وتهدف إلي معرفة الغرض من الأداء والملاحظة لدراسة وفهم الحركة، فقد اقترحت جاكى هدسون **Jackie Hudson's Model (POSSUM)** (١٩٩٥م) أحد نماذج الملاحظة بالميكانيكا الحيوية ويعرف بنظام الغرض من الأداء والملاحظة لدراسة وفهم الحركة **Purpose/Observation System for Studying and Understanding Movement** حيث حددت (١٠) مفاهيم جوهرية أساسية في علم الحركة وهي " نطاق أو مدار الحركة، سرعة الحركة، عدد الأجزاء، طبيعة الأجزاء، التوازن، التآزر والتناسق، الأحكام والترابط، مدى الانطلاق، طريق الهبوط، الدوران " وهذا النموذج يتوقف على فهم القائم بالملاحظة بتلك المفاهيم عند تقييم الأداء الفني في سياقها وتقديم التغذية الراجعة ومن أجل تحسين الأداء، ويعد عمل هدسون مهماً لأنه يكون خلفية نظرية هامة عن المتغيرات الميكانيكية الحيوية الكيفية المصورة أو المتخيلة، وركزت الانتباه على موضوع التآزر والتناسق وهذا ما يساهم في فهم الشكل الجيد للأداء. (١٦: ١٩) (١٧: ١٩) (٢٨: ٦٥) وتري الباحثة أن التحليل الكيفي قد يسهم بقدر كبير في توجيه وتحسين الأداء البدني والمهاري لاداء المهارات قيد البحث من خلال التدريبات المقترحة لتنمية المفاهيم الحركية الخاصة للمراحل الفنية لبعض مهارات الاعداد للهجوم في رياضة المبارزة في ضوء نتائج نموذج هدسون للتحليل الكيفي.

ومما سبق ولأهمية تحسين المستوى المهاري الذي كان محورياً للعديد من الدراسات

والبحوث السابقة حيث لاحظت الباحثة أن الدراسات والبحوث في حدود علمها وإطلاعها لم تتناول أي منها نتائج التقييم أو نتائج التحليل الكيفي في توظيف تدريبات تخصصية لتحسين وتنمية المراحل الفنية للمهارات قيد البحث في ضوء نتائج نموذج هدسون وهي قد تمثل إضافة في مجال رياضة المبارزة ، فقد لاحظت الباحثة اقتصار بعض الدراسات (٧)، (٨)، (١١)، (١٢) ، علي وضع تدريبات لتحسين العناصر البدنية دون اعتمادهم علي التحليل، وكذلك بعض الدراسات (١٣)، (٢٤)، (٢٥) علي التحليل الكمي و الكيفي، دون التعرض لاستخدام نموذج هدسون ، لهذا تحاول الباحثة في هذه الدراسة تحديد المفاهيم الحركية المرتبطة بالمراحل الفنية للمهارات قيد البحث حتي يتاح لها تحديد المفاهيم الحركية ذات صفة التواجد في أغلب المراحل أو بمعنى آخر تحديد المفاهيم التي يمكن اعتبارها للأداء المهاري الخاص بأداء المهارات قيد البحث وكذا تحديد المفاهيم لكل مرحلة لكي تتمكن الباحثة باقتراح مجموعة من التدريبات مهارية في ضوء المفاهيم الحركية الخاصة الأكثر ارتباطاً بأداء المهارات قيد البحث ليتمكننا من توجيه تدريب واستغلال الأوقات المخصصة للتدريب بهدف رفع المستوي الاداء المهاري.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلي التعرف علي نسب توفر المفاهيم الحركية المرتبطة بأداء بعض مهارات الاعداد للهجوم (الضرب الضعيف- الضرب القوي-الضغط الضعيف- الضغط القوي) في رياضة المبارزة.

#### تساؤلات البحث:

- ١- ما المفاهيم الحركية الخاصة بالمراحل الفنية لاداء بعض مهارات الاعداد للهجوم (الضرب الضعيف- الضرب القوي- الضغط الضعيف - الضغط القوي) في رياضة المبارزة ؟
- ٢- ما ترتيب المفاهيم الحركية الخاصة لكل مرحلة من مراحل الاداء؟
- ٣- ما التمرينات المقترحة لتنمية بعض مهارات الاعداد للهجوم في رياضة المبارزة في ضوء نموذج هدسون للتحليل الكيفي؟

#### المصطلحات الواردة بالبحث:

نموذج هدسون للملاحظة بالميكانيكا الحيوية.(POSSUM)

#### Hudson's Model of Observation in Biomechanics 1995

هو أحد النماذج التي ظهرت في مجال الميكانيكا الحيوية ويهدف إلى معرفة الغرض من الأداء والملاحظة لدراسة وفهم الحركة، ويعتمد في ذلك على عشرة مفاهيم مقترحة" نطاق أو مدار الحركة، سرعة الحركة، عدد الأجزاء، طبيعة الأجزاء، التوازن، التآزر

والتناسق، الأحكام والترابط..، مدى الانطلاق، طريق الهبوط، الدوران " ( ٢٦ : ١٩ )

### نطاق أو مدار الحركة: Range of Motion

هي مقدار بُعد أجزاء الجسم عن بعضهم البعض بما يتناسب وأداء المهارة.

### سرعة الحركة: Speed of Motion

أداء الجسم أو أجزائه وفقاً للزمن المحدد وأداء المهارة.

### عدد الأجزاء: Number of Motion

هي عدد أطراف أو وصلات الجسم المشتركة في أداء المهارة وهي ترتبط طردياً مع القوة المنتجة.

### طبيعة الأجزاء: Nature of Motion :

هي الانتشاءات والاتجاهات والارتفاعات التي يتخذها الجسم وفقاً لمتطلبات أداء المهارة.

### التوازن: Balance:

استقرار الجسم ككل أو جزء منه وفقاً لمتطلبات أداء المهارة.

### التآزر والتناسق: Coordination:

هو ترتيب عمل أجزاء الجسم أو التحكم في أكثر من طرف في آن واحد.

### الأحكام والترابط: Compactness:

هو الربط بين حركتين وهو أعم من التآزر والتناسق.

### مدى الانطلاق: Extension of release

هو الاتجاه الذي يتخذه الجسم في حالة دفعه ككتلة واحدة أو أحد أجزائه للتخلص من أداة كما يحدث في الرمي أو الدفع.

### طريق الهبوط: Path of Projection

هي الزاوية التي يتخذها الجسم في حالة انجذابه لأسفل بعد دفعه ككتلة واحدة أو أحد أجزائه

### الدوران: Spin::

تغيير اتجاهات الجسم أو جزء من حول أي من محاوره الثلاث. ( ٢٨ : ٥٤ - ٦٠ )

### الدراسات السابقة :

أولاً: دراسات خاصة بنموذج هرسون:

-أجري طارق فاروق عبد الصمد (٢٠٠٤م) (١٥) دراسة بعنوان: "تأثير برنامج

مقترح على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات رياضة الكاراتيه للأطفال من ٥-

٦ سنوات باستخدام نموذج هرسون للملاحظة في الميكانيكا الحيوية"، بهدف التعرف على

تأثير برنامج مقترح على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات رياضة الكاراتيه للأطفال من ٥-٦ سنوات باستخدام نموذج هدسون للملاحظة في الميكانيكا الحيوية واستخدم المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتم اختيار عينة البحث من بين أطفال تتراوح أعمارهم بين الخامسة إلى ست سنوات بواقع ١٦ طفل وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية، ومن أهم النتائج أن القياسات القبلية باستخدام استمارات تقييم الأداء في ضوء مفاهيم الملاحظة لنموذج هدسون تعطي تفاصيل أدق من مجرد الاعتماد على الاختبارات فقط، انه فيما بمفهوم عدد الأجزاء، كلما قل عدد الأجزاء المشتركة زادت نسبة التحسن، فيما يتعلق بمفهوم طبيعة الأجزاء.

### دراسات تناولت التحليل الكيفي في رياضة المبارزة

- أجرت شرين سيد فاروق (٢٠١٤م) (١٤) دراسة بعنوان "تأثير التدريبات النوعية في ضوء التحليل الكيفي لبعض مهارات الإعداد للهجوم علي مستوى الأداء البدني والمهاري في رياضة المبارزة" واستهدفت الدراسة التعرف علي تأثير التدريبات النوعية في ضوء التحليل الكيفي لبعض مهارات الإعداد للهجوم علي مستوى الأداء البدني والمهاري في رياضة المبارزة ، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة) والمنهج التجريبي (بأستخدام مجموعه تجريبية واحدة)، واشتملت عينة البحث طلاب تخصص تدريب رياضي مبارزة كلية التربية الرياضية و البالغ عددهم (٢١) طالب ،ومن ادوات جمع ابانات استمارة تحديد المراحل الفنية للاداء،وكانت اهم النتائج صدق وصلاحية استمارة تقييم الاداء الفني واخطائه كوسيلة علميه للتحليل الفني للاداء ، وهي وسيله موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الاداء الفني للمهارات قيد البحث.

-أجري محمود قناوي عثمان (٢٠٠٦م) (٢٥)دراسة بعنوان " تقييم الأداء الفني كدالة لبناء برنامج تدريبي وتأثيره علي المستوى المهاري والبدني لدى المبتدئين في رياضة المبارزة" واستهدفت الدراسة بناء برنامج تدريبي في ضوء تصميم استمارة تقييم للأداء الفني ومعرفة تأثيره علي المستوى البدني والمهاري لدي المبتدئين في رياضة المبارزة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام مجموعة واحدة،واشتملت عينة البحث علي ١٠ لاعبين من طلاب مدرسة المشير أحمد إسماعيل، ومن أدوات البحث استمارة تحديد المهارات الأساسية في المبارزة واستمارة تقييم الأداء الفني، وكانت أهم النتائج صدق الاستمارة وتحسن المستوى البدني والمهاري لعينة البحث

إجراءات البحث:

- المنهج المستخدم:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب دراسة الحالة لمناسبته لهذه الدراسة.

### مجتمع وعينة البحث:

يتضمن مجتمع البحث لاعبي منتخب جامعة اسيوط للمبارزة وتم اختيار (٣) لاعبين بالطريقة العمدية.

جدول (١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء والتفطح في (السن ، الطول ، الوزن ، العمر التدريبي) لعينة البحث (ن = ٣)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	السن	سنة	٢٠,٨	٠,٩٢	٠,٦-	٠,٣٩٦	غير دال
٢	الطول	سم	١٧٧	٣,٧٩	١,١٠١-	٠,٥٢	غير دال
٣	الوزن	كجم	٧٣,٩	٢,٨٥	٠,١٦٢	١,١٦١	غير دال
٤	العمر التدريبي	سنة	٣,١	٠,٥٧	٠,٠٠٩	١,٥	غير دال

يتضح من نتائج جدول (١) أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (-١,٠١: ٠,١٦٢) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الإلتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (-١,١٦١: ١,٥٠) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح ، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في (السن، الطول، الوزن، العمر التدريبي).

### أدوات جمع البيانات:

- استمارة تحليل بعض مهارات الاعداد للهجوم قيد البحث باستخدام نموذج هدسون للتحليل الكيفي

من إعداد الباحثة مرفق (٣).

-جهاز تسجيل وعرض مرئي فيديو .

ولبناء استمارة التحليل اتبعت الباحثة الخطوات التالية في ضوء نموذج هدسون للتحليل الكيفي:

تم استخدام تحليل المحتوي لعدد من المراجع العلمية في رياضة المبارزة لتحديد المراحل الفنية للاداء، وقد تم ذلك من خلال إطلاع الباحثة علي بعض المراجع العلمية الخاصة برياضة المبارزة (١)، (٢)، (٤)، (٦)، (٢٣)، والدراسات المهمة بالتحليل الكيفي للمهارات قيد البحث وتقسيم الاداء الي مرحلة تمهيدية، مرحلة رئيسية ،مرحلة نهائية، وأجزاء الجسم المتمثلة في (الرأس، الكتفين، الجذع، المرفقين، اليدين، الرجلين، ونقطة الاتصال بالأرض وتم استخلاص هذا التقسيم من رساله الدكتوراه الخاصه بي شرين سيد (٢٠١٤)(١٤) .

## جدول (٢) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضغط الضعيف)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
الرأس	النظر للامام اتجاه المنافس مع التركيز علي نصل سلاح المنافس.		
الكتفين	علي خط واحد مواجهين للامام		
المرفق الايمن	بعيد عن الوسط بحوالي قبضة يد ويقع عموديا علي منتصف الفخذ الامامي ويشكل زاوية قائمة.	مفروود (زاوية مستقيمة)	يتم سحب الذراع المسلحة حتي يصبح المرفق الايمن كما في وضع البداية
اليد اليمنى	في وضع انثناء بسيط بحيث يكون كف اليد مواجه لاعلي والساعد موازي للارض.	يتخذ رسغ اليد المسلحة الي الخارج قليلا وذلك بميل القبضة نحو الاتجاه الخارجي بالنسبة للذراع المسلحة حتي يتمكن الاحتفاظ بالاتجاه السليم للذباة في مواجهة المنافس والساعد وقبضة اليد علي استقامة واحدة مشيرا الي اتجاه الجزء العلوي الخارجي من هدف المنافس ثم فرد الذراع علي كامل استقامتها	يتم سحب اليد حتي العودة الي وضع البداية.
الركبة اليمنى	منثنية نصفًا ومتجهه الي الخارج	عمودية علي الارض ٩٠ درجة	يتم الدفع بباطن القدمة الامامية الي الخلف مع ثني الركبة الخلفية الي ان تصبح الركبة اليمنى (الامامية) منثنية نصفًا ومتجهه للخارج.
القدم اليمنى	تكون امامية عمودية علي كعب القدم الخلفية ويشير مشط القدم في اتجاه المنافس	يتم رفع مشط القدم الامامية (اليمنى) ونقلها مسافة مناسبة تبعا لبعد او قرب المنافس	يتم سحبها الي الخلف علي ان يلامس الارض الكعب ثم المشط دون زحف
المرفق الايسر	انثناء بسيط لاعلي	مفروود (زاوية مستقيمة) بجانب الجسم	مفروود ثم العودة لوضع البداية (منثني لاعلي)
اليد اليسرى	يكون العضد موازي للارض وعلي امتداد الكتف الايسر مع انثناء المرفق لاعلي وعمل دائرة باليد والساعد والعضد مع الراس وعدم ملامسة الراس وان تكون الذراع مرتخية	سقوط اليد اليسرى (الخلفية) بسرعة وفي الوقت المناسب عند عمل الطعن وتكون راحة اليد متجهه لاعلي وموازية للساق وبعيدة عن الفخذ بحوالي ١٠ سم.	تعليق الذراع حلقة فوق الراس كما في المرحلة التمهيديّة



## تابع جدول (٢) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضغط الضعيف)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
الجذع	مستقيم وعمودي علي الارض	مستقيم وعمودي علي الارض وينتقل مركز الثقل للامام علي القدم الامامية اثناء امتداد الذراع المسلحة.	مستقيم وعمودي علي الارض
الركبة اليسري	منثنية نصفاً ويكون الفخذ مع الساق زاوية قائمة ومنتجه للخارج وعمودية علي مشط القدم	مد الركبة اليسري(الخلفية)	العودة الي وضع البداية
القدم اليسري	القدمين علي شكل زاوية قائمة ونقطة التقائهما هما الكعبين ويكونوا باتساع الحوض وبينهما مسافة قدم ونصف.	ملاصقة للارض ومفرودة واتجاه مشط القدم للامام.	رفع القدم والعودة الي وضع البداية
نقطة الاتصال بالارض	يكون القدمين علي الارض والقدم اليمني في اتجاه المنافس واليسري موازية لها	القدمان ملاصقتان للارض بكامل مسطحهما	القدمان ملاصقان للارض

## جدول (٣) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضغط القوي)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
الرأس	النظر للامام اتجاه المنافس مع التركيز علي نصل سلاح المنافس.		
الكتفين		علي خط واحد مواجهين للامام	
المرفق الايمن	بعيد عن الوسط بحوالي قبضة يد ويقع عموديا علي منتصف الفخذ الامامي ويشكل زاوية قائمة.	زاويه مستقيمة	يتم سحب الذراع المسلحة حتي يصبح المرفق الايمن كما في وضع البداية
اليد اليمني	في وضع انثناء بسيط بحيث يكون كف اليد مواجه لاعلي والساعد موازي للارض.	يتم من خلال الاصابع(الابهام و السبابه) تحريك السلاح في حركه خاطفة الي الاتجاه المقابل لاتجاه التلاحم بحركة نصف دائرية في اصغر محيط دائرة ثم فرد الذراع اتجاه الهدف.	يتم سحب اليد حتي العودة الي وضع البداية.

## تابع جدول (٣) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم(الضغط القوي)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
--------------	--------------------	----------	----------

الركبة اليمنى	منثنية نصفاً ومتجهه الي الخارج	عمودية علي الارض ٩٠ درجة	يتم الدفع بباطن القدمة الامامية الي الخلف مع ثني الركبة الخلفية الي ان تصبح الركبة اليمنى(الامامية) منثنية نصفاً ومتجهه للخارج.
القدم اليمنى	تكون امامية عمودية علي كعب القدم الخلفية ويشير مشط القدم في اتجاه المنافس	يتم رفع مشط القدم الامامية (اليمنى) ونقلها مسافة مناسبة تبعا لبعده او قرب المنافس	يتم سحبها الي الخلف علي ان يلامس الارض الكعب ثم المشط دون زحف
المرفق الايسر	انثناء بسيط لاعلي	مفروود(زاوية مستقيمة) بجانب الجسم	مفروود ثم العودة لوضع البداية(منثني لاعلي)
اليد اليسري	يكون العضد موازي للارض وعلي امتداد الكتف الايسر مع انثناء المرفق لاعلي وعمل دائرة باليد والساعد والعضد مع الراس وعدم ملامسة الراس وان تكون الذراع مرتخية	سقوط اليد اليسري (الخلفية) بسرعة وفي الوقت المناسب عند عمل الطعن وتكون راحة اليد متجهه لاعلي وموازية للساق وبعيدة عن الفخذ بحوالي ١٠سم.	تعليق الذراع حلقة فوق الراس كما في المرحلة التمهيديّة
الجذع	مستقيم وعمودي علي الارض	مستقيم وعمودي علي الارض وينتقل مركز الثقل للامام علي القدم الامامية اثناء امتداد الذراع المسلحة.	مستقيم وعمودي علي الارض
الركبة اليسري	منثنية نصفاً ويكون الفخذ مع الساق زاوية قائمة ومتجهه للخارج وعمودية علي مشط القدم	مد الركبة اليسري(الخلفية)	العودة الي وضع البداية
القدم اليسري	القدمين علي شكل زاوية قائمة ونقطة التقائهما هما الكعبين ويكونوا باتساع الحوض وبينهما مسافة قدم ونصف.	ملاصقة للارض ومفرودة واتجاه مشط القدم للامام.	رفع القدم والعودة الي وضع البداية
نقطة الاتصال بالارض	يكون القدمين علي الارض والقدم اليمنى في اتجاه المنافس واليسري موازية لها	القدمان ملاصقتان للارض بكامل مسطحهما	القدمان ملاصقتان للارض

جدول (٤) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضرب الضعيف)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
الرأس	النظر للامام اتجاه المنافس مع التركيز علي نصل سلاح المنافس.		
الكتفين	علي خط واحد مواجهين للامام		

المرفق الايمن	بعيد عن الوسط بحوالي قبضة يد ويقع عموديا علي منتصف الفخذ الامامي ويشكل زاوية قائمة.	في وضع انثناء - الساعد مع العضد زاوية قائمة ثم ابعاد نصل السلاح وضرب نصل المنافس ضربة خفيفة ويرد المنافس بضربة خفيفة.	يتم سحب الذراع المسلحة حتي يصبح المرفق الايمن كما في وضع البداية
اليد اليمنى	في وضع انثناء بسيط بحيث يكون كف اليد مواجه لاعلي والساعد موازي للارض.	تحريك السلاح في حركة خاطفة الي الاتجاه المقابل بحركة نصف دائرية ثم فرد الذراع نحو الهدف.	يتم سحب اليد حتي العودة الي وضع البداية.
الركبة اليمنى	منثنية نصفًا ومتجهه الي الخارج	عمودية علي الارض ٩٠ درجة	يتم الدفع بباطن القدم الامامية الي الخلف مع ثني الركبة الخلفية الي ان تصبح الركبة اليمنى (الامامية) منثنية نصفًا ومتجهه للخارج.
القدم اليمنى	تكون امامية عمودية علي كعب القدم الخلفية وبشير مشط القدم في اتجاه المنافس	يتم رفع مشط القدم الامامية (اليمنى) ونقلها مسافة مناسبة تبعا لبعده او قرب المنافس	يتم سحبها الي الخلف علي ان يلامس الارض الكعب ثم المشط دون زحف
المرفق الايسر	انثناء بسيط لاعلي	مفروود (زاوية مستقيمة) بجانب الجسم	مفروود ثم العودة لوضع البداية (منثني لاعلي)
اليد اليسرى	يكون العضد موازي للارض وعلي امتداد الكتف الايسر مع انثناء المرفق لاعلي وعمل دائرة باليد والساعد والعضد مع الراس وعدم ملامسة الراس وان تكون الذراع مرتخية	سقوط اليد اليسرى (الخلفية) بسرعة وفي الوقت المناسب عند عمل الطعن وتكون راحة اليد متجهه لاعلي وموازية للساق وبعيدة عن الفخذ بحوالي ١٠سم.	تعليق الذراع حلقة فوق الراس كما في المرحلة التمهيدية
الجزع	مستقيم وعمودي علي الارض	مستقيم وعمودي علي الارض وينتقل مركز الثقل للامام علي القدم الامامية اثناء امتداد الذراع المسلحة.	مستقيم وعمودي علي الارض

تابع جدول (٤) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضرب الضعيف)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيدية	الرئيسية	النهائية
الركبة اليسرى	منثنية نصفًا ويكون الفخذ مع الساق زاوية قائمة ومتجهه للخارج وعمودية علي مشط القدم	مد الركبة اليسرى (الخلفية)	العودة الي وضع البداية
القدم اليسرى	التقدمين علي شكل زاوية قائمة ونقطة التقائهما هما الكعبين ويكونوا باتساع الحوض وبينهما مسافة قدم ونصف.	ملاصقة للارض ومفرودة واتجاه مشط القدم للامام.	رفع القدم والعودة الي وضع البداية

نقطة الاتصال بالارض	القدمان ملاصقتان للارض والقدم اليميني في اتجاه المنافس واليسري موازية لها	القدمان ملاصقتان للارض بكامل مسطحهما	القدمان ملاصقتان للارض
<b>جدول (٥) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضرب القوي)</b>			
مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
الرأس	النظر للامام اتجاه المنافس مع التركيز علي نصل سلاح المنافس.		
الكفتين	علي خط واحد مواجهين للامام		
المرفق الايمن	بعيد عن الوسط بحوالي قبضة يد ويقع عموديا علي منتصف الفخذ الامامي ويشكل زاوية قائمة.	انثناء الساعد مع العضد زاوية قائمة ثم ضرب نصل السلاح ضربة قوية ثم فرد الذراع فيكون المرفق زاوية مستقيمة.	يتم سحب الذراع المسلحة حتي يصبح المرفق الايمن كما في وضع البداية
اليد اليميني	في وضع انثناء بسيط بحيث يكون كف اليد مواجه لاعلي والساعد موازي للارض.	يتم ابعاد نصل السلاح قليلا وضرب نصل المنافس ثم فرد الذراع وتسجيل لمسة في الهدف.	يتم سحب اليد حتي العودة الي وضع البداية.
الركبة اليميني	منتثية نصفًا ومتجهه الي الخارج	عمودية علي الارض ٩٠ درجة	يتم الدفع بباطن القدمة الامامية الي الخلف مع ثني الركبة الخلفية الي ان تصبح الركبة اليميني (الامامية) منتثية نصفًا ومتجهه للخارج.

## تابع جدول (٥) التوصيف الفني لأجزاء الجسم أثناء أداء مهارات الاعداد للهجوم (الضرب القوي)

مكونات الجسم	المرحلة التمهيديّة	الرئيسية	النهائية
القدم اليمنى	تكون امامية عمودية علي كعب القدم الخلفية ويشير مشط القدم في اتجاه المنافس	يتم رفع مشط القدم الامامية (اليمنى) ونقلها مسافة مناسبة تبعا لبعد او قرب المنافس	يتم سحبها الي الخلف علي ان يلامس الارض الكعب ثم المشط دون زحف
المرفق الايسر	انتشاء بسيط لاعلي	مفرد(زاوية مستقيمة) بجانب الجسم	مفرد ثم العودة لوضع البداية(منتشي لاعلي)
اليد اليسرى	يكون العضد موازي للارض وعلي امتداد الكتف الايسر مع انتشاء المرفق لاعلي وعمل دائرة باليد والساعد والعضد مع الراس وعدم ملامسة الراس وان تكون الذراع مرتخية	سقوط اليد اليسرى (الخلفية) بسرعة وفي الوقت المناسب عند عمل الطعن وتكون راحة اليد متجهة لاعلي وموازية لساق وبعيدة عن الفخذ بحوالي ١٠سم.	تعليق الذراع حلقة فوق الراس كما في المرحلة التمهيديّة
الجذع	مستقيم وعمودي علي الارض	مستقيم وعمودي علي الارض وينقل مركز النّقل للامام علي القدم الامامية اثناء امتداد الذراع المسلحة.	مستقيم وعمودي علي الارض
الركبة اليسرى	منثنية نصفاً ويكون الفخذ مع الساق زاوية قائمة ومتجهة للخارج وعمودية علي مشط القدم	مد الركبة اليسرى(الخلفية)	العودة الي وضع البداية
القدم اليسرى	القدمين علي شكل زاوية قائمة ونقطة التقائهما هما الكعبين ويكونوا باتساع الحوض وبينهما مسافة قدم ونصف.	ملاصقة للارض ومفردة واتجاه مشط القدم للامام.	رفع القدم والعودة الي وضع البداية
نقطة الاتصال بالارض	يكون القدمين علي الارض والقدم اليمنى في اتجاه المنافس واليسرى موازية لها	القدمان ملاصقتان للارض بكامل مسطحهما	القدمان ملاصقان للارض

يتضح مما سبق تقسيم المراحل الفنية للمهارات قيد البحث .

## ٢- نموذج هدسون: "Hudson Models" التحليل الكيفي للملاحظة:

### ١- استمارة تحليل الأداء:

قامت الباحثة بتصميم استمارات لتحديد المفاهيم الحركية للمراحل الفنية للمهارات قيد البحث في ضوء مفاهيم نموذج هدسون للتحليل الكيفي بالميكانيكا الحيوية، بمعنى التقدير الكمي للمراحل الفنية للمهارات قيد البحث المرتبطة بمفاهيم نموذج هدسون، وتم عرض هذه الاستمارة بتاريخ ١/٤ / ٢٠١٩ م علي مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال المبارزة، لذا تم استخدام آراء السادة الخبراء ومعالجتها لتحديد الدرجة كميّاً لكل مفهوم مرتبط بالمراحل الفنية للمهارات قيد البحث، وجاءت الدرجات متطابقه لمراحل الاداء الفني للمهارات قيد البحث .

## المعاملات العلمية لاستمارات تحليل الأداء:

## - صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق الاستمارة من خلال استطلاع آراء السادة الخبراء في تحديد وتصنيف المفاهيم الحركية الخاصة بالمراحل الفنية للمهارات قيد البحث في ضوء مفاهيم نموذج هدسون للتحليل الكيفي بالميكانيكا الحيوية، حيث قامت الباحثة برصد وتفرغ المراحل الفنية بغرض طرحها مع المفاهيم والتعرف علي مدي صدق استخدام تلك المفاهيم بالنموذج والغرض الأساسي من البحث، وهل هي معبرة ومناسبة لطبيعة الدراسة في المفاهيم الحركية الخاصة بالمراحل الفنية للمهارات قيد البحث . وجدول (٦) يوضح ذلك جدول (٦) آراء السادة الخبراء في تحديد إرتباط المفاهيم الحركية الخاصة بمراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث في ضوء نموذج هدسون للتحليل الكيفي (ن = ٦)

المراحل المفاهيم	المرحلة التمهيدية	المرحلة الرئيسية	المرحلة النهائية
نطاق أو مدار الحركة	%٨٠	%١٠٠	%٩٠
سرعة الحركة	%٧٠	%١٠٠	%٩٥
عدد الأجزاء	%١٠٠	%١٠٠	%٨٥
طبيعة الأجزاء	%٧٥	%١٠٠	%١٠٠
التوازن	%٨٠	%١٠٠	%٨٠
التأزر والتناسق	%١٠٠	%٩٠	%٩٠
الأحكام والترباط	%١٠٠	%١٠٠	%٣٠
مدى الانطلاق	%٤٥	%١٠٠	%١٠٠
طريق الهبوط	%٢٠	%٨٠	%١٠٠
الدوران	%١٠	%٧٥	%١٠

يتضح من جدول (٦) تحديد المفاهيم الحركية الخاصة للمراحل الفنية الخاصة بأداء مهارات الاعداد للهجوم ( الضرب - الضغط ) في ضوء مفاهيم نموذج هدسون للتحليل الكيفي بالميكانيكا الحيوية، وتراوحت ما بين (١٠% : ١٠٠%) ، وتأتي هذه الخطوة أثناء التأكد من الصدق الخاص باستمارات التحليل الكيفي بعرضها علي السادة الخبراء، ويرجع ذلك إلي أن عرض المراحل الفنية بدون توضيح ما يتوافر بها من مفاهيم حركية خاصة لذا تم الاستفتاء علي المراحل الفنية والمفاهيم الحركية في استمارة واحدة. وفي ضوء ما سبق تبين أن المفاهيم الخاصة بملاحظة الحركة هامة جداً ومرتبطة بالمراحل الفنية.

## - الصدق الذاتي:

تم حساب الصدق الذاتي للإستمارة عن طريق حساب قيمة الجذر التربيعي لمعامل الارتباط الناتج من الثبات وهذا كما يوضحه جدول (٧).

#### - ثبات الاستمارة:

لايجاد ثبات استمارة التحليل لتحديد المفاهيم الحركية الخاصة بالمرحلة الفنية للمهارات قيد البحث قامت الباحثة بعرض وتحليل المراحل الفنية للأداء للاعبين منتخب جامعة اسيوط للمبارزة ، وذلك في الفترة ٢٠١٩/٤/٧م وتحليل نفس المقاطع بعد أسبوع من التحليل الأول بتاريخ ٢٠١٩/٤/١٤م، وذلك للتحقق من الثبات بمقارنة التحليل في المرتين ، وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون للتأكد من ثبات استمارة التحليل

جدول (٧) معامل الارتباط بين التحليل الأول والثاني للمفاهيم الحركية الخاصة بمراحل الأداء الفني والمفاهيم الحركية الخاصة بالمهارات قيد البحث في ضوء نموذج هدسون للتحليل الكيفي (ن = ٦)

الصدق الذاتي	معامل الارتباط	التحليل الثاني		التحليل الأول		المفاهيم الحركية مراحل الأداء للمهارة
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
٠,٩٨	٠,٩٧	١,٠٣	٨,٢٤	٠,٧٦	٨,١٢	المرحلة التمهيدية
٠,٩٦	٠,٩٣	٠,٥٦	٩,٦٧	٠,٢٨	٩,٥٤	المرحلة الأساسية
٠,٩٧	٠,٩٤	١,٢٣	٧,٢١	١,١٨	٧,١٥	المرحلة الختامية

\* قيمة ر الجدولية = \* عند مستوى (٠,٠٥)

يتضح من جدول (٧) أن هناك معاملات ارتباط دالة إحصائياً لكافة مراحل أداء المهارات قيد البحث بين التحليلين الأول والثاني حيث تراوحت قيمة "ر" المحسوبة ما بين (٠,٩٣ : ٠,٩٧) وهي أعلى من قيمتها الجدولية، مما يدل على ثبات الإستمارة في قياس ما وضعت من أجله.

جدول (٨) معامل الارتباط بين التحليل الأول والثاني للمفاهيم الحركية الخاصة بنموذج هدسون للتحليل الكيفي والمرتبطة بالمفاهيم الحركية للمهارات قيد البحث (الضرب - الضغط) (ن=٦)

قيمة ر	التحليل الثاني لمهارة		التحليل الأول لمهارة		المراحل الفنية للمهارات قيد البحث
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
*٠,٩٤	١,٢٤	٤,٥٠	١,١٥	٤,٦٧	نطاق أو مدار الحركة
*٠,٩٧	٠,٢٣	٦,٨٥	٠,١١	٦,٧	سرعة الحركة
*٠,٩٠	٠,٥٨	٤,٨٣	٠,٠٠	٥,٠٠	عدد الأجزاء
*٠,٩٣	٠,٦٥	٧,٣٦	٠,٥٤	٧,١٣	طبيعة الأجزاء
*٠,٩١	١,٩٧	٣,٦٧	٠,٠٩	٣,٤٥	التوازن
*٠,٩٠	٠,٣٣	٥,٢٤	٠,٢٦	٥,١٣	التأزر والتناسق

الأحكام والترايط	٤,٨٠	٠,٥٨	٤,٨٦	٠,٥٨	*٠,٩٦
مدي الانطلاق	٦,١١	١,٨١	٦,١٧	١,٨٠	*٠,٩٤
طريق الهبوط	٥,٥٨	١,٠٣	٥,٦٥	١,١٤	*٠,٩٥
الدوران	٤,٦٧	١,٨٤	٤,٣٣	١,٥٦	*٠,٩١

يتضح من جدول (٨) أن هناك معاملات ارتباط دالة إحصائياً بين التحليلين الأول والثاني لكافة المفاهيم الحركية الخاصة بنموذج هدسون للتحليل الكيفي والمرتبطة بالمفاهيم الحركية للمهارات قيد البحث (الضرب - الضغط) حيث تراوحت قيمة "ر" المحسوبة ما بين (٠,٩٠ : ٠,٩٧) وهي أعلى من قيمتها الجدولية، مما يدل على ثبات الإستمارة في قياس ما وضعت من أجله.

### تطبيق استمارة التحليل على العينة: مرفق (٢)

بعد إجراء المعاملات العلمية لاستمارة التحليل لنموذج هدسون، تم تطبيق استمارة التحليل لنموذج هدسون للتحليل الكيفي من خلال تصوير اللاعبين بأداء مهارات الاعداد للهجوم (الضرب الضعيف - الضرب القوي - الضغط الضعيف - الضغط القوي) وتم تقطيع كل مهارة إلى مراحلها الفنية (المرحلة التمهيديّة - المرحلة الرئيسية - المرحلة النهائية)، وبالتالي أصبح العدد الكلي للمقاطع (٣٦) مقطع، ثم قامت الباحثة بعرض تلك المقاطع التي تم تصويرها بجهاز العرض المرئي (كاميرا الفيديو)، وقد روعي فيه إجراءات التصوير المناسبة بحيث تعتمد على بناء صورة كلية للمهارة، ثم عرض الفيديو على الخبراء وذلك في الفترة من ٢٠١٩/٥/١٩م إلى الفترة ٢٠١٩/٥/٢٦م بهدف :

- تحديد المفاهيم الحركية الخاصة للمراحل الفنية للمهارات.
- التعرف على نسب هذه المفاهيم الحركية الخاصة لكل مرحلة علي حدة.
- الحصول على مرشد وفق نتائج التحليل الكيفي يستخدم في وضع تدريبات نوعية لتنمية المفاهيم الحركية الخاصة لأداء المهارات قيد البحث وذلك لتحسين مستوي الأداء المهاري.

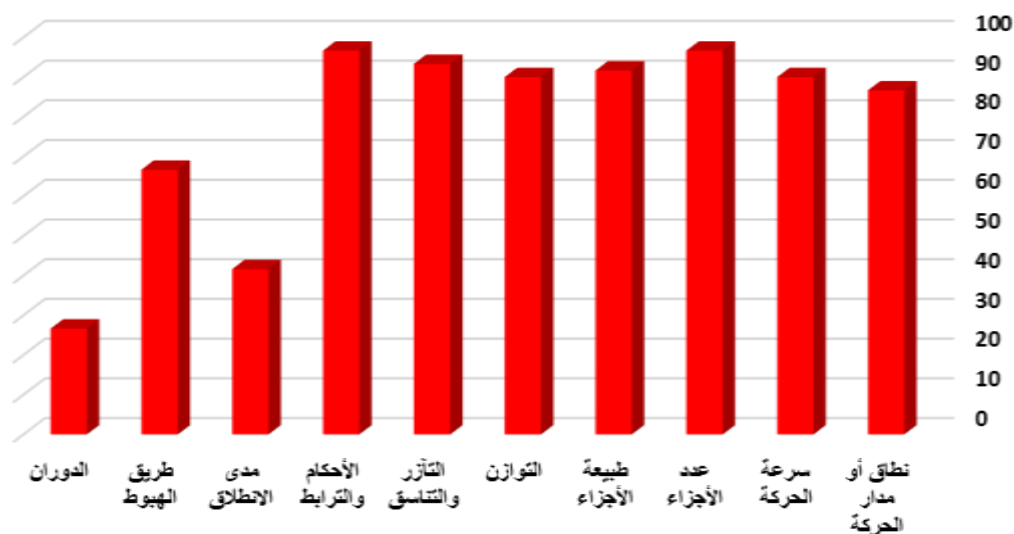
### عرض ومناقشة النتائج:

ولتحقيق التساؤل الأول: ما المفاهيم الحركية الخاصة للمراحل الفنية لأداء بعض مهارات الاعداد للهجوم (الضرب الضعيف - الضرب القوي - الضغط الضعيف - الضغط القوي)؟  
جدول (٩) تحليل الأداء الفني لمهارات قيد البحث في ضوء المفاهيم الحركية الخاصة بنموذج هدسون للتحليل الكيفي (ن=٦)

المفاهيم الحركية									
الدوران	طريق الهبوط	مدى الانطلاق	الأحكام والترايط	التأزر والتناسق	التوازن	طبيعة الأجزاء	عدد الأجزاء	سرعة الحركة	نطاق أو مدار الحركة
									مراحل أداء مهارة الضرب



الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	
١	٢	٤,٥	١٠	١٠	٨	٨	١٠	٧,٥	٨	المرحلة التمهيدية
٦	٨	٥	١٠	١٠	٩	١٠	١٠	١٠	١٠	المرحلة الرئيسية
١	١٠	٣	٩	٨	١٠	٩,٥	٩	٩,٥	٨	المرحلة النهائية
٨	٢٠	١٢,٥	٢٩	٢٨	٢٧	٢٧,٥	٢٩	٢٧	٢٦	المجموع
٢٦,٦٧	٦٦,٦٧	٤١,٦٧	٩٦,٦٧	٩٣,٣٣	٩٠,٠٠	٩١,٦٧	٩٦,٦٧	٩٠,٠٠	٨٦,٦٧	النسبة المئوية
%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
١٠	٨	٩	١	٣	٥	٤	١	٥	٧	الترتيب



شكل (١) تحليل الأداء الفني للمهارات قيد البحث في ضوء المفاهيم الحركية الخاصة بنموذج هدسون للتحليل الكيفي

يتضح من جدول (٩) وشكل (١) ، أن النسب المئوية للمفاهيم الحركية لنموذج هدسون في المرحلة التمهيدية للمهارات قيد البحث تراوحت ما بين (٢٦,٦٧ : ٩٦,٦٧) ، كما يتضح وجود تباين في قيم توفر هذه المفاهيم داخل المراحل الثلاث حيث حصل المفهومين الحركيين (عدد الأجزاء، الأحكام والترابط) على أعلى نسبة مئوية بلغت (٩٦,٦٧%) ، بينما المفهوم الحركي الدوران حصل على أقل نسبة مئوية بلغت (٢٦,٦٧%) .

حيث اشتملت المراحل الفنية لاداء المهارات قيد البحث علي جميع مفاهيم الحركة التي أشار إليها نموذج هدسون للتحليل الكيفي وكان ترتيب هذه المفاهيم كالتالي (الأحكام والترابط، عدد الأجزاء، التآزر والتناسق، طبيعة الأجزاء ، سرعة الحركة ، التوازن، نطاق الحركة، مدى الانطلاق، الهبوط- الدوران) وبذلك يتبين أن المفاهيم الحركية لنموذج هدسون هي قاسم مشترك بنسب متفاوتة لجميع المراحل الفنية للمهارات قيد البحث.

و ترجع الباحثة أهمية مفهوم (الأحكام والترابط وعدد الأجزاء و التآزر والتناسق وطبيعة

الاجزاء) إلي تميز رياضة المبارزة بالصعوبة في الاداء في ذات الوقت الذي يتطلب الشكل الفني السليم بالاضافة الي الخصائص المميزة للاداء كالسيطرة علي الجسم واجزائه المختلفة في الاوضاع غير المألوفة ، وكذلك اداء الحركات بسرعات متباينة ، بجانب السيطرة اللحظية علي الاداء الفني الذي يلعب الدور الرئيسي في احراز اللمسات.

ويذكر اسامة عبد الرحمن (٢٠٠٥) ان طبيعة الاداء في رياضة المبارزة تتميز بعدم الثبات ولا يكون علي وتيرة واحدة ، وذلك وفقا لردود الافعال بين المتبارزين فالحركات تتغير وفقا لمواقف النزال.(٤ : ٤٨)

ويري حاتم فتح الله (٢٠١٩) انه بالنظر الي رياضة المبارز نظرة عميقة نجد ان الايدي والاقدم تعمل في تناغم وترابط حيث ان حركات الذراعين المسلحة والحررة وحركات القدمين والطعن لابد ان يربطهم ايقاع حركي متقن ومنسجم والذي بدوره يعمل علي ترابط الاداء المهاري وبالتالي يساعد علي تحقيق اللمسات.(٩ : ٧٦).

وترجع الباحثة أهمية مفهوم "سرعة الحركة" الي ان المبارزة واحدة من الرياضات التي يتطلب أسلوب أدائها المهاري سرعة الهجوم والدفاع ولمس المنافس قبل ان يلمسه الاخر وان عامل السرعة له أهمية كبيرة يجب أن يمتاز بها المبارز والمقصود هنا سرعة أداء الحركة في أقل زمن ممكن حتى تمكنه من أن يتميز على منافسة بهذه الصفة سواء في أداء الهجوم أو الدفاع (١ : ١١)

و يذكر ايهاب محمود (١٩٩٣) كلما تميز الاداء بالسرعة ساعد ذلك المبارز في التحرك لاداء الحركات الهجومية والدفاعية في الملعب وكما تعد عاملاً مهماً في ارباك المنافس مما يجعله غير قادر على التفكير أو التوقع الحركي لسلاح اللاعب المهاجم ومفاجأة المنافس بأداء حركات سريعة وتسجيل لمسة عليه وكما يجب أن تتسم الحركات بالدقة والتوقيت الجيد لكي يكتب لها النجاح.(٥ : ٨)

وتري الباحثة أن المفاهيم الحركية تمثل خاصية حركية هامة في تقويم مستوي الأداء سواء في مراحل الأولي أو في المراحل المتقدمة وتقديم تغذية راجعة لها من أجل تحسين الأداء لذلك يجب علي المدربين أن يدخلون في برامجهم التدريبية تماريناً لتنمية مفاهيم الحركة لكي يتقدم لاعبوهم في دقة أداء الحركات وتحسين مستواهم المهاري.

لذا فإن مفاهيم الحركة لنموذج هديسون هي بمثابة معايير تلازم التعامل مع المراحل الفنية لمهارات الاعداد للهجوم منذ الشروع في تعلمها مروراً بإتقانها وتثبيتها حتي التدريب عليها والوصول إلي مستوي عالي وهذا يتفق علي ما أشار إليه "طارق فاروق" (٢٠٠٨م)

إلى أهمية المزاجية بين كل من المعلومات الإدراكية والمعلومات الحركية في سلوك اللاعبين (١٦: ٢٠٤)

وبهذا قد يكون تم الاجابة علي التساؤل الاول.

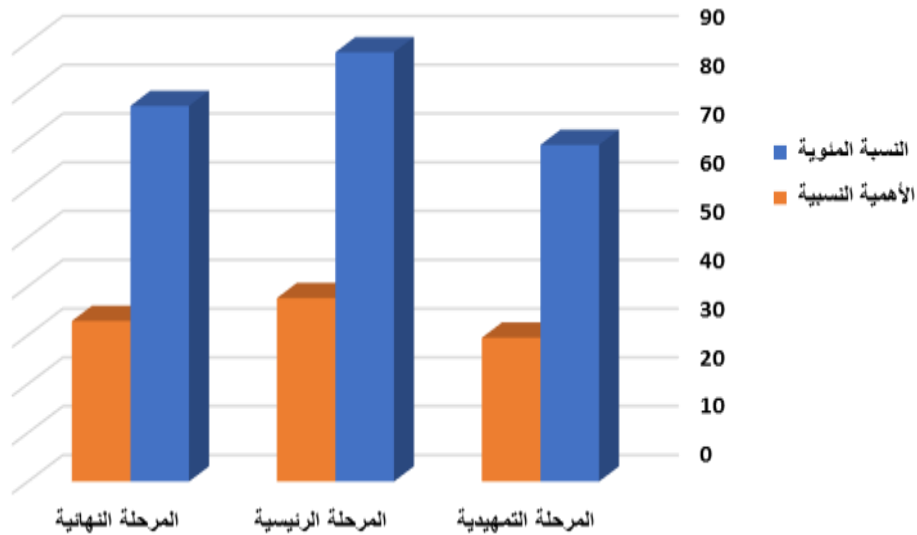
ولتحقيق التساؤل الثاني: ما ترتيب المفاهيم الحركية الخاصة لكل مرحلة؟

جدول (١٠) ترتيب المفاهيم الحركية الخاصة بالمهارات قيد البحث وفق

نسب توفرها في ضوء مفاهيم نموذج هدسون للتحليل الكيفي

الترتيب	النسبة المئوية	المجموع	لمراحل الاداء الفني للمهارات قيد البحث			الجوانب	المفاهيم
			المرحلة النهائية	المرحلة الرئيسية	المرحلة التمهيدية		
٧	%٨٦,٦٧	٢٦	٨	١٠	٨	نطاق أو مدار الحركة	المفاهيم الحركية
٥	%٩٠,٠٠	٢٧	٩,٥	١٠	٧,٥	سرعة الحركة	
١	%٩٦,٦٧	٢٩	٩	١٠	١٠	عدد الأجزاء	
٤	%٩١,٦٧	٢٧,٥	٩,٥	١٠	٨	طبيعة الأجزاء	
٥	%٩٠,٠٠	٢٧	١٠	٩	٨	التوازن	
٣	%٩٣,٣٣	٢٨	٨	١٠	١٠	التأزر والتناسق	
١	%٩٦,٦٧	٢٩	٩	١٠	١٠	الأحكام والترابط	
٩	%٤١,٦٧	١٢,٥	٣	٥	٤,٥	مدى الانطلاق	
٨	%٦٦,٦٧	٢٠	١٠	٨	٢	طريق الهبوط	
١٠	%٢٦,٦٧	٨	١	٦	١	الدوران	
			٧٧	٨٨	٦٩	مجموع الدرجات	
			%٧٧	%٨٨	%٦٩	النسبة المئوية	
			%٣٢,٩١	%٣٧,٦١	%٢٩,٤٩	الاهمية النسبية	
			٢	١	٣	الترتيب	

يتضح من جدول (١٠) أن المرحلة الرئيسية كانت أعلى المراحل في توافر المفاهيم الحركية بها حيث حصلت على نسبة مئوية بلغت (٨٨%) وبأهمية نسبية بلغت (٣٧,٦١%) ثم تلتها المرحلة النهائية نسبة مئوية بلغت (٧٧%) وبأهمية نسبية بلغت (٣٢,٩١%)، وأخيراً جاءت المرحلة التمهيدية في الترتيب الأخير بالنسبة لتوافر المفاهيم الحركية بها حيث بلغت النسبة المئوية (٦٩) وبأهمية نسبية بلغت (٢٩,٤٩%).



شكل (٢) ترتيب المفاهيم الحركية الخاصة للمهارات قيد البحث وفق

نسب توفرها في ضوء مفاهيم نموذج هرسون للتحليل الكيفي

- المفاهيم الحركية الخاصة بالمرحلة التمهيديّة هي: (الأحكام والترابط، التآزر والتناسق، طبيعة الأجزاء، عدد الأجزاء، سرعة الحركة، مدي الانطلاق).
- المفاهيم الحركية الخاصة بالمرحلة الرئيسية هي: (الأحكام والترابط، نطاق الحركة، سرعة الحركة، طبيعة الأجزاء، عدد الأجزاء، مدي الانطلاق، التوازن، التآزر والتناسق).
- المفاهيم الحركية الخاصة بالمرحلة النهائية هي: (الهبوط، مدي الانطلاق، طبيعة الأجزاء، سرعة الحركة، مدار الحركة، التآزر والتناسق، عدد الاجزاء، الأحكام والترابط).

وبهذا يكون الإجابة علي التساؤل الثاني والذي مفاده: ما ترتيب المفاهيم الحركية الخاصة لكل مرحلة؟

- ولتحقيق التساؤل الثالث: ما التدريبات التي يمكن بها تحسين المستوي المهاري للمهارات قيد البحث في ضوء المفاهيم الحركية؟

تري الباحثة أنه يتطلب تنمية مستوي الأداء للاعبين المبرزة في ضوء المفاهيم الخاصة بالملاحظة في نموذج هرسون لما له من تأثير إيجابي علي المراحل الفنية للمهارات قيد البحث وبناء عليه تم وضع تدريبات نوعية من أجل تحسين مستوي الأداء المهاري في ضوء نتائج هرسون للتحليل الكيفي.

- مجموعة تدريبات للمهارات قيد البحث في ضوء مفهوم (الأحكام والترابط، عدد الاجزاء، التآزر والتناسق، طبيعة الاجزاء، سرعة الحركة، التوازن، نطاق الحركة، مدي الانطلاق،

الهبوط) ، كما يتضح من مرفق (٤).

وبهذا يكون الإجابة علي التساؤل الثالث والذي مفاده ما التدريبات التي يمكن بها تحسين المستوى الاداء المهاري للمهارات قيد البحث في ضوء المفاهيم الحركية؟  
الاستنتاجات:

في ضوء هدف البحث والإجراءات التي استخدمتها الباحثة، ومن خلال ما تم عرضه من نتائج يمكن للباحثة استخلاص ما يلي:

- ١- ترتيب المفاهيم الحركية علي حسب الأهمية النسبية للمراحل الفنية للمهارات قيد البحث:
  - " الأحكام والترابط ، عدد الأجزاء " حيث بلغت (٢٩) درجة مقدرة وبنسبة (٩٦,٦٧%).
  - "التآزر والتناسق" حيث بلغت (٢٨) درجة مقدرة وبنسبة (٩٣,٣٣%).
  - "طبيعة الأجزاء" حيث بلغت (٢٧,٥) درجة مقدرة وبنسبة (٩١,٦٧%).
  - " سرعة الحركة - التوازن " حيث بلغت (٢٧) درجة مقدرة وبنسبة (٩٠%).
  - "نطاق أو مدار الحركة " حيث بلغت (٢٦) درجة مقدرة وبنسبة (٨٦,٦٧%).
  - طريق الهبوط " حيث بلغت (٢٠) درجة مقدرة وبنسبة (٦٦,٦٧%).
  - "مدي الانطلاق " حيث بلغت (١٢,٥) درجة مقدرة وبنسبة (٤١,٦٧%).
  - الدوران" حيث بلغت (٨) درجة مقدرة وبنسبة (٢٦,٦٧%).
- ٢- المفاهيم الأكثر شيوعاً في جميع المراحل الفنية للمهارات قيد البحث وارتضت الباحثة بالمفاهيم التي حصلت علي نسبة ٧٥% فما فوق وهي : (الأحكام والترابط ، عدد الأجزاء، التآزر والتناسق، طبيعة الأجزاء، سرعة الحركة ، التوازن ، نطاق او مدار الحركة ، ، مدي الانطلاق).

٣- ترتيب المراحل الفنية للمهارات قيد البحث:

- المرحلة التمهيدية" حيث بلغت (٦٩) بدرجة مقدرة وبنسبة (٢٩,٤٩%)
  - "المرحلة الرئيسية " حيث بلغت (٨٨) بدرجة مقدرة وبنسبة (٣٧,٦١%)
  - "المرحلة النهائية" حيث بلغت (٧٧) بدرجة مقدرة وبنسبة (٣٢,٩١%)
- ٤- المفاهيم الحركية لنموذج هدمسون : (الأحكام والترابط ، عدد الأجزاء، التآزر والتناسق، طبيعة الأجزاء، سرعة الحركة ، التوازن، نطاق او مدار الحركة ، مدي الانطلاق ، الهبوط، الدوران) ، هي قاسم مشترك بنسب متفاوتة لجميع المراحل الفنية للمهارات قيد البحث، ولكن هذا لا يعني الاستغناء عن المفاهيم الأخرى لأنها مترتبة علي المفاهيم السابقة فالعلاقة بينهم وظيفية، وتمثل هذه المفاهيم أهمية عالية في تقويم مستوى الأداء سواء في مراحل الأولى أو في المراحل المتقدمة وتقديم تغذية راجعة لها من أجل تحسين الأداء.

٥- تم وضع تدريبات نوعية من أجل تحسين مستوى الأداء المهاري للاعبين المبارزة عند أداء المهارات قيد البحث في ضوء نتائج التحليل الكيفي.

#### التوصيات:

في حدود مجتمع البحث والعينة المختارة وفي ضوء هدف البحث وتساؤلاته وما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحثة بما يلي:

١- استخدام التدريبات المقترحة لتوجيه تدريبات لاعبي المهارات قيد البحث بدمجها مع مفاهيم الحركة.

٢- تطبيق موضوع الدراسة علي عينات أخرى.

٣- إجراء دراسات في رياضات أخرى باستخدام نموذج هدسون بالتحليل الكيفي.

٤- وضع برنامج تدريبي باستخدام التدريبات المقترحة في ضوء نموذج هدسون بالتحليل الكيفي.

#### المراجع

##### أولاً: المراجع العربية:

- ١- ابراهيم نبيل عبد العزيز: أساسيات تدريب المبارزة"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٣
- ٢- \_\_\_\_\_: "أساسيات تدريب المبارزة"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٣- أبو العلا احمد عبد الفتاح: التدريب الرياضي والأسس الفسيولوجية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧،
- ٤- أسامة عبد الرحمن على: "المبادئ الأساسية في المبارزة"، الجزء الأول، دار الطباعة الحرة، الإسكندرية، ٢٠٠٥م.
- ٥- إيهاب محمود مفرج: "دراسة الصفات البدنية الخاصة لدى ناشئي المبارزة"، بحث ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٣م.
- ٦- جمال عبد الحميد عابدين: "أصول المبارزة تعليم - تدريب"، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٨٩م.
- ٧- جيهان كمال نصر: "فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة علي نتائج المباريات للاعبين الفريق القومي لسلاح الشيش"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٦م.
- ٨- حاتم فتح الله محمد الحفنى: "تأثير برنامج تدريبي باستخدام التدريبات البصرية على دقة وسرعة أداء بعض المهارات الهجومية والدفاعية في رياضة المبارزة"، رسالة دكتوراه غير

- منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١١م.
- ٩- حاتم فتح الله محمد الحفني: "بناء تدريبات نوعية في ضوء المحدد الكينماتيكي لأوضاع الذراع الحرة أثناء التقدم للأمام والطعن للاعبين المبارزة" بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان، ٢٠١٩
- ١٠- خالد علي أحمد: "تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج هاي ويريد بالتحليل الكيفي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.
- ١١- رشا فرج مسعود العربي: "تأثير برنامج تدريبي مقترح للإعداد للهجوم على نتائج المباريات للاعبين سلاح الشيش"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٣م.
- ١٢- سمر مصطفى حسين: "برنامج تدريبي باستخدام تمرينات المنافسة على مستوى الأداء في رياضة المبارزة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٣م.
- ١٣- شرين سيد فاروق: "الخصائص الكينماتيكية لأداء الهجمة المغيرة في رياضة المبارزة" رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة اسيوط، ٢٠١٠م
- ١٤- شرين سيد فاروق: " تأثير التدريبات النوعية في ضوء التحليل الكيفي لبعض مهارات الإعداد للهجوم على مستوى الأداء البدني والمهاري في رياضة المبارزة" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٤م.
- ١٥- طارق فاروق عبد الصمد: " تأثير برنامج مقترح على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمهارات رياضة الكاراتيه للأطفال من ٥-٦ سنوات باستخدام نموذج هدمسون للملاحظة في الميكانيكا الحيوية"، المجلة العلمية بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
- ١٦- طارق فاروق عبد الصمد: " نظرية الخصائص الاساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية كنيولوجيا"، العالمية للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- ١٧- طلحة حسين حسام الدين : "الميكانيكا الحيوية - الأسس النظرية والتطبيقية"، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ١٨- طلحة حسين حسام الدين: "الأسس الحركية والوظيفية للتدريب الرياضي"، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ١٩- طلحة حسين حسام الدين، طارق فاروق عبد الصمد، محمد فوزي عبد الشكور : "التحليل الكيفي (مفهومة - تاريخه - نماذجه - مهامه - تطبيقاته)، الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م .
- ٢٠- عادل عبد البصير علي: "التحليل الكيفي لحركة جسم الإنسان"، المكتبة المصرية ، القاهرة، ١، ٢٠٠٤م

٢١- عباس عبد الفتاح الرملي، محمد ابراهيم شحاته: "اللياقة والصحة"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩١م.

٢٢- فاطمة عبده مالح : "تأثير منهج مقترح لتطوير المعرفة الخططية ومستوى التصرف الخططى لبعض المهارات الهجومية فى سلاح الشيش"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، ٢٠٠٢م.

٢٣- محمد وجيه سكر: المبارزة ( بين التعليم والتدريب )، المصري للطباعة، القاهرة . ٢٠٠٣م

٢٤- محمد يحيى زكريا: "التحليل الكمي والكيفي لمهارة الدفاع الجانبي في سلاح الشيش"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٨م.

٢٥- محمود قناوي عثمان: "تقييم الأداء الفني كدالة لبناء برنامج تدريبي وتأثيره علي المستوى المهارى والبدني لدى المبتدئين في رياضة المبارزة " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٦م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

26- Duane, V: "Qualitative analysis of human movement", Library of Congress Cataloging-In- Publication Data, USA, 1997

27- Hudson, J. L.: A Peek at POSSUM (Purpose/Observation System for Studying and Understanding Movement). Biomechanics Academy, AAHPERD, Portland, OR, 1995

28- Hudson, J. L. Purpose/Observation System for Studying and Understanding Movement (POSSUM). Kinesiology Academy, American Alliance for Health, Physical Education, Recreation, and Dance, Atlanta, GA, 1985.