دور البيئة فى تنمية ثقافة الإبداع لدى طلاب المرحلة الابتدائية

محمد أنور محروس [١]، إيناس زكريا عبد السلام [٢] ، صباح شعبان حجازى[٣]

[١] أستاذ علم الاجتماع - كلية الآداب-جامعة حلوان

[٢] أستاذ مساعد بقسم التنمية المتواصلة - معهد الدراسات والبحوث البيئية – جامعة مدينة السادات

[٣] معلم أ – وزارة التربية والتعليم , باحثةدراسات عليا بقسم التنمية المتواصلة للبيئة - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة مدينة السادات

المستخلص

ترتبط تنمية ثقافة الإبداع بالبيئة المحيطة بالفرد ؛ فإذا كانت البيئة تهتم بعملية الإبداع وترعى المبدعين وتشجعهم فإن ذلك سوف يؤدى إلى تنمية الإبداع ، أما إذا كنت البيئة المحيطة لا تشجع الإبداع ولا تهتم بالمبدعين فإن ذلك سوف يؤدى إلى ضعف عملية الإبداع وتقليصها .

وتسهم المدرسة بدور واضح فى تنمية ثقافة الإبداع ، حيث يمتلك التلاميذ طاقات وإمكانيات فكرية هائلة ؛ فإذا ما أتيحت لها فرصة الانطلاق والنمو فإنها تتفجر محققة إبداعات هائلة فى البيئة من حولهم [i]. ويفرض الواقع على المدرسة أن تغرس ثقافة الإبداع لدى تلاميذها ؛ هذه الثقافة التى يجب أن يشارك فيها المعلم ومدير المدرسة ، كما يجب أن تكون المناهج الدراسية داعمة للإبداع وألا تعتمد على الحفظ والتلقين فقط ، وأن تتوافر فى المدرسة الوسائل التكنولوجية التى تخلق تحديًا لإبداع التلميذ وتجعله يتطلع على الجديد . واستخدمت الدراسة المنهج الوصفى ومنهج دراسة الحالة.كما اعتمدت الدراسة على صحيفة الاستبانة ،والملاحظة البسيطة ،والمقابلة المتعمقة كأدوات لجمع البيانات . وطُبقت الدراسة على عينة قوامها (١٠٠) مفردة من المعلمين بالمدارس الابتدائية وعدد (٢٠) حالة من التلاميذ المبدعين وأسرهم بمحافظة المنوفية . وتوصلت الدراسة إلى وجود مقومات كثيرة للإبداع فى البيئة ، ولكنها لا تُستغل ؛ مما يشير إلى ضعف ثقافة الإبداع فى المجتمع ، كما أوضحت الدراسة تأثير البيئة على عملية الإبداع عند الطفل ؛ من خلال أهمية توفير الإمكانيات اللازمة للطفل من أدوات يمارس بها مواهبه وإبداعاته ، وأظهرت الدراسة أن عدم وضوح مفهوم الإبداع من أهم معوقات ثقافة الإبداع ، حيث إن مفهوم الإبداع غير واضح لدى المعلمين ولدى الأسرة ، كذلك أوضحت الدراسة أن القيادات التربوية لا تمثل قدوة من حيث الإبداع فى العمل ، مما يدل على وجود قصور شديد لدى القيادات التربوية فى رؤيتها وممارستها للإبداع .

Abstract

The development of a culture of creativity is related to the environment surrounding the individual, If the environment is interested in the process of creativity and encourages the Creative it will lead to the development of creativity.

The school has important role in developing a culture of creativity where pupils have great creative potential and achieve great creativity in the environment around them . In fact, the school has to instill a culture of creativity for pupils His culture must be shared by the teacher and school's director .And curricula must also help creativity.

Consequently, the study aimed to identify the components of the environment that affect the culture of creativity for child, identify the mportant obstacles facing the culture of creativity in primary schools ,and identify mechanisms to develop a culture of creativity among primary school pupils .The researcher used descriptive method and the case study

method , And the the study also relied on the questionnaire and the in-depth interview as tools for data collection.

The study was depend on a sample of (100) single teachers in primary schools , and the number of (20) cases of creative pupils and their families in the Menoufia governorate .

The study found that there are many elements of creativity in the environment, but not exploited. The study showed the effect of the environment on the process of creativity to the child. The study showed that the lack of clarity of the concept of creativity is one of the most important obstacles to the culture of creativity, that educational leaders do not represent models of creativity in work .

مقدمة

لا شك أن المجتمع مسئول مسئولية كبيرة عن نشر ثقافة الإبداع من خلال مؤسساته المختلفة ؛ وبخاصة لدى الطفل حيث إن طفل اليوم هو شاب الغد ، وبذلك فإن رعاية الأطفال ومساعدتهم فى إبراز إبداعاتهم وتطويعها لصالح المجتمع هو مسئولية المجتمع بمؤسساته المتعددة . ويحتاج الطفل إلى بيئة غنية بالمثيرات التى تساعد فى إظهار مواهبه[ii] وبناءً على ذلك فإن الإبداع منظومة تتضمن عدة مكونات مترابطة ومتداخلة، والبيئة بجميع عناصرها تمثل الحاضنة للظاهرة الإبداعية وبدونها تنعدم الفرص للإبداع. كما أن توافر البيئة المناسبة والرعاية تقوّي احتمالات التوصل إلى نتاجات إبداعية. وتعد المدرسة هى المؤسسة التربوية التي تنوب عن المجتمع في رعاية أبنائه وتربيتهم على التفكير والإبداع، ولذا فإن الحاجة ماسة لإعادة النظر في الدور الذي يجب أن تقوم به المدرسة في تربية أبناء المجتمع لعصر بات التغير فيه سمة أساسية، وأصبحت فيه القدرة على الإبداع متطلبًا لا بد منه لإنجاز عملية التكيف بين الفرد ومجمل المتغيرات المحيطة به[iii]

إشكالية الدراسة :

يشكل المبدعون قطاعًا هامًا من الموارد البشرية التى يجب الاهتمام بهم من أجل تقدم المجتمع ، وعلى الرغم من التفوق العددى للبلاد العربية من حيث حجم عدد السكان إلا أن الملاحظ أن أعداد المبدعين لا تتناسب مع هذا العدد وذلك بعكس ما نراه فى الدول الغربية حيث يزداد أعداد المبدعين ، ومما لاشك فيه أن المدارس الابتدائية بالرغم من أهميتها ، تعانى قصورًا شديدًا فى تنميتها ثقافة الإبداع عند التلاميذ ؛ ولذلك فالحاجة ماسة للتعرف على مقومات ثقافة الإبداع فى المؤسسات التعليمية من أجل تفعليها وكذلك الكشف عن معوقات تنمية ؟

أهداف الدراسة:

١. التعرف على مكونات البيئة المؤثرة فى ثقافة الإبداع لدى الطفل
٢. الوقوف على أهم المعوقات التى تواجه ثقافة الإبداع فى المدارس الابتدائية
٣. الكشف عن آليات تنمية ثقافة الإبداع لدى تلاميذ المدارس الابتدائية

أهمية الدراسة :

تأتى أهمية الدراسة الراهنة كونها من الدراسات التى تهتم بموضوع الإبداع وما يمثله من أهمية فى حياة المجتمعات فى الفترة الراهنة ، كما تساهم فى توفير معلومات عن دور البيئة فى تنمية ثقافة الإبداع لدى الطفل . وتساعد فى فهم الظروف البيئية اللازمة لنمو الشخصية المبدعة وبالتالى توفير الظروف الأسرية والتعليمية المناسبة لصقلها ورعايتها.

مفاهيم الدراسة: <u>تتضمن الدراسة عددًا من المفاهيم االإجرائية وهى:</u>

- **مفهوم الدور** : بأنه الدور الوظيفى المؤدى فى الواقع ،؛ الذى تؤديه البيئة المحيطة بالطفل ، كما أنه الدور المأمول من قبل التلاميذ المبدعين وأسرهم والمعلمين والذى يساهم فى إبداع الطفل .
- **مفهوم البيئة :** هي الإطار العام المحيط بتلميذ المرحلة الابتدائية الذي يتفاعل معه ، ويؤثر فيه ويتأثر به مما يتضمنه من متغيرات طبيعية واجتماعية وثقافية ، والتى تؤثر على ثقافة الإبداع لديه.

➢ **مفهوم الإبداع :** بأنه مجموعة من القدرات والاستعدادات والسمات لدى بعض التلاميذ ، والتى ترتبط بالبيئة الطبيعية والثقافية والاجتماعية ، مما يؤدى إلى اتخاذهم أساليب مبتكرة فى الفكر أو السلوك .

الدراسات السابقة :

الدراسات العربية :

❖ **دراسة رانيا إمام مصطفى : فعالية برنامج قائم على انشطة الذكاءات المتعددة فى تنمية الابداع خاص - عام المجال لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، ٢٠١٣**[iv]

هدف الدراسة إلي التحقق من فاعلية برنامج قائم على أنشطة الذكاءات المتعددة في تنمية الإبداع خاص - عام المجال لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي . وقد توصلت الدراسة إلى التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي عام المجال وخاص المجالفي تنمية الإبداع.

❖ **دراسة سعاد فرج شبيك : التنشئة الاجتماعية والإبداع التقنى ، ٢٠١٢**[v]

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى استخدام الأمهات والمعلمات لأساليب التنشئة التى تنمى الإبداع فى المجال التقنى عند الأطفال. وأوضحت الدراسة أن غالبية أفراد العينة من الأمهات فى الأسرة الليبية التى تستخدام أساليب التنشئة الاجتماعية والممارسات التربوية التى تنمى الإبداع التقنى لدى الأبناء كان مستوى استخدامهن متوسطاً ، كما أظهرت الدراسة أن أغلب معلمات رياض الأطفال بمجتمع الدراسة كان استخدامهن للأساليب التربوية التى تسهم فى تنمية وتحفيز الإبداع التقنى لدى الأطفال منخفضًا .

❖ **دراسة علاء محمد عمر : دراسة مستقبلية لدور المعلم في تنمية الإبداع لدى تلاميذ المدارس الإبتدائية ، ٢٠٠٩**[vi]

هدفت الدراسة إلى التعرف على الأدوار التي ينبغي أن يقوم بها المعلم في تنمية الإبداع لدى تلاميذ المدارس الابتدائية ، والكشف عن المعوقات التي تقف دون قيام المعلم بدوره في تنمية إبداع التلاميذ. وتوصلت الدراسة الميدانية إلى وجود مجموعة من العوامل المؤثرة في قيام المعلم بهذا الدور وهي: العوامل الخاصة بأسرة التلميذ، والعوامل الخاصة بالمعلم والعوامل الخاصة بالمنهج الدراسي، والعوامل الخاصة بالإدارة المدرسية والإمكانيات المتاحة، والعوامل الخاصة بالتلميذ.

❖ **دراسة انجود شحادة بلواني : دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس ، ٢٠٠٨**[vii]

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية . وقد توصلت الدراسة إلى أن مجال المعلم في تنمية الابداع كان كبيرًا جدًا ، وأن مجال الإدارة والبيئة المدرسية كان كبيرًا . وأن مجال المناهج التعليمية في تنمية الإبداع كان متوسطا .

❖ **دراسة سلوى بنت أحمد العطاس : إسهامات الأسرة في تربية الإبداع لدى أطفالها ، ١٤٢٩ هـ**[viii]

هدفت الدراسة إلى الكشف عن خصائص النمو لدى الأطفال من سن ١٢:٦ سنة للاستفادة منها في تحقيق التربية الإبداعية . وأظهرت الدراسة أن القدرة الخيالية لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة والمتأخرة واسعة. كما أن إلمام الوالدين بخصائص النمو لدى أطفالهما له عظيم الفائدة في تدريب أطفالهما على الإبداع. كما أنه يمكن أن يكون الآباء قدوة إبداعية لأطفالهم.

الدراسات الأجنبية

❖ **دراسة Jahnke, Isa الأجهزة النقالة والإبداع ٢٠١٣**[ix]

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور الأجهزة التكنولوجية النقالة فى الإبداع .وبينت النتائج أن الإبداع عند المعلم كان له دور بارز فى التصميم التكنولوجى للأنشطة والألعاب والدروس التعليمية . كما أظهرت النتائج أن التحول من طرق التعليم التقليدية والفصل التقليدى إلى طرق التعلم التكنولوجية يساهم فى تنمية الإبداع عند الطلاب .

❖ **دراسة Smolensky, Kleiner : الإبداع المرتبط بمحيط العمل والاتجاهات ، ٢٠٠٥ :**[x]

هدفت الدراسة إلى القيام بفحص الإبداع المرتبط بمحيط العمل والاتجاهات المشتركة. وأظهرت الدراسة أن تدريب الطلاب على وسائل الإبداع يمكن أن يفتح مجالات جديدة لتجريب أسلوب جديد. كما أوضحت الدراسة أهمية تطوير قدرات الطلاب على التفكير الإبداعي وحل المشاكل بطريقة إبداعية.

الإطار النظرى للدراسة :

اعتمدت الدراسة على النظرية التفاعلية الرمزية , والسلوكية الجمعية ونظرية التعلم الاجتماعي.

منهج الدراسة وأدواتها

استخدمت الدراسة كلاً من المنهج الوصفى ومنهج دراسة الحالة ، كما اعتمدت على الاستبيان والمقابلة المتعمقة كأداتيين لجمع البيانات من مجتمع البحث.

مجالات الدراسة :

- **المجال المكانى** : حيث اختارت الباحثة ثلاث مدارس بإدارة الشهداء التعليمية بمحافظة المنوفية وهى : مدرسة دنشواى المشتركة الابتدائية – مدرسة بشتامى الابتدائية – مدرسة سرسنا الابتدائية
- **المجال البشرى** : عينة قوامها (١٠٠) مفردة من معلمى المدارس الابتدائية ، وعدد (٢٠) حالة من تلاميذ نفس المرحلة وأسرهم للكشف عن دور البيئة فى تنمية ثقافة الإبداع لدى تلاميذ هذه المرحلة
- **المجال الزمنى** : حيث بدأت الدراسة فى شهرسبتمبر ٢٠١٦ وانتهت فى شهر مارس ٢٠١٧ .

نتائج وتوصيات الدراسة

أولاً : مكونات البيئة المؤثرة فى ثقافة الإبداع لدى الطفل

- كشفت التحليلات عن وجود مقومات كثيرة للإبداع فى البيئة ، ولكنها لا تُستغل ؛ مما يشير إلى ضعف ثقافة الإبداع فى المجتمع ، فعلى الرغم من وجود مقومات كثيرة للإبداع إلا أن الواقع الفعلى يكشف عدم استغلال هذه المقومات والاكتفاء بالممارسات التقليدية . وتتمثل فى الإمكانيات التكنولوجية المتوافرة بكثرة فى البيئة ، كما تتمثل فى البيئة الطبيعية التى يتميز بها الريف ، وهذا الأمر يتطلب ضرورة تبصير الطفل بالإمكانات الطبيعية فى البيئة المحيطة ، وكيفية الاستفادة منها بأقصى درجة عن طريق استخدام الخامات والأماكن والمناظر الطبيعية فيها ، كما أشارت البيانات إلى عدم الاستغلال الأمثل للحياة الفكرية والثقافية فى الريف مثل دور الثقافة والمتاحف ؛ حيث يوجد فى قرية دنشواى قصرًا للثقافة ومتحفًا ومسرحًا ، وهى إمكانات ثقافية تساعد بلا شك فى تنمية الإبداع إذا أُحسن استغلالها .
- كشفت التحليلات أن غالبية عينة الدراسة ترى عدم توافر المؤسسات والجمعيات التى ترعى وتهتم بالمبدعين ، حيث تكتفى معظم المؤسسات والجمعيات بالأعمال الخيرية أو المساعدات التقليدية دون أن تتطرق لمجال الإبداع .
- أظهرت التحليلات تأثير البيئة على عملية الإبداع عند الطفل ؛ من خلال أهمية توفير الإمكانيات اللازمة للطفل من أدوات يمارس بها مواهبه وإبداعاته مثل توفير أدوات الرسم والمكان الذى يؤدى فيه ما يبدعه من أعمال ، كما أظهرت التحليلات أهمية توفير البيئة النفسية المشجعة للطفل لممارسة الإبداع ، مما يؤدى إلى خروج الأعمال الإبداعية .
- كشفت التحليلات أن البيئة بها الكثير من الأشياء التى يمكن إعادة استخدامها فى أعمال إبداعية مادية ؛ مثل الأوراق والمعلبات الفارغة وبعض الحبوب وبعض قطع الخشب والملابس والزجاجات والخيوط وغيرها ، والتى يصنع منها أعمال إبداعية.

ثانيًا : أهم المعوقات التى تواجه ثقافة الإبداع فى المدارس الابتدائية

- كشفت التحليلات أن عدم وضوح مفهوم الإبداع من أهم معوقات ثقافة الإبداع ، حيث إن مفهوم الإبداع غير واضح لدى المعلمين ولدى الأسرة كذلك ، وهو ما يعوق انتشار ثقافة الإبداع ، إذ لابد من استيعاب مفهوم الإبداع وخصائصه حتى يمكن التعامل مع المبدعين .

- أوضحت التحليلات أن الغالبية العظمى من عينة الدراسة ترى عدم توافر المعلمين المبدعين فى المدارس ، مما يدل على حاجة المدارس إلى معلمين مبدعين فى شرح الدروس ، وعرض الأفكار ، واستخدام الاستراتيجيات التى تحفز الإبداع عند التلاميذ.

- أظهرت التحليلات أن غالبية عينة الدراسة ترى عدم قيام مسئولى التربية والتعليم بتدريب المعلمين على أساليب التفكير الإبداعى ، مما يدل على حاجة وزارة التربية والتعليم إلى تكثيف برامج التفكير والتعلم الإبداعى ، وعدم الاقتصار على البرامج التدريبية التقليدية ، كما يجب أن تكون هذه البرامج مستمرة ، وأن يحصل المعلمون فيها على حوافز مادية ومعنوية ، حتى يكون لها مردود إيجابى .

- كشفت التحليلات أن غالبية عينة الدراسة ترى عدم حرية المعلمين فى التعامل مع المبدعين ، وذلك بسبب اللوائح والقوانين الجامدة ، وعدم وجود المسئولين المهتمين بالإبداع ، مما يجعلهم لا يستطيعون التعامل بحرية وفق ما يرونه يخدم أهداف التربية الإبداعية ، حيث إنهم مرتبطون بزمن ومنهج دراسى محدد ، بالإضافة إلى قلة الإمكانيات ، وتكدس الفصول ، واهتمام المسئولين بالشكليات ، وهو ما يوضحه الجدول التالى .

جدول رقم (١)

يوضح آراء عينة الدراسة حول أسباب عدم حرية المعلمين فى التعامل مع المبدعين

أسباب عدم حرية المعلمين فى التعامل مع المبدعين	العدد	النسبة المئوية	انحراف معياري
اللوائح والقوانين الجامدة	٦١	٦١	٢٦
عدم وجود المسئولين المهتمين بالإبداع	٩	٩	
قلة الإمكانيات	٣٠	٣٠	
الإجمالى	١٠٠	١٠٠	

- أشارت التحليلات إلى أهمية اهتمام المسئولين ووسائل الإعلام بعملية الإبداع ، حيث إن اهتمام المسئولين يخلق مناخًا عامًا يشجع الإبداع .

- اوضحت التحليلات أن غالبية عينة الدراسة ترى أن القيادات التربوية لا تمثل قدوة من حيث الإبداع فى العمل ، مما يدل على وجود قصور شديد لدى القيادات التربوية فى رؤيتها وممارستها للإبداع ، وهو ما يؤثر سلبًا على التلاميذ ، كما يحد من الإبداع فى المدارس ؛ إذ لابد للقيادات التربوية من ممارسة الإبداع فى العمل من حيث توجيه المعلمين ، ووضع الخطط ، والبرامج التدريبية ، ومتابعة القيادات المدرسية ، والأنشطة الصفية واللاصفية ، وذلك كله لن يتسنى إلا بوجود قيادات تربوية واعية بمفهوم وممارسات الإبداع ، وقادرة على تفعيله فى المؤسسات التعليمية.

وهو ما يوضحه الجدول التالى :

جدول رقم (٢)

يوضح آراء عينة الدراسة حول أن القيادات التربوية تمثل قدوة من حيث الإبداع

القيادات التربوية تمثل قدوة فى الإبداع	العدد	النسبة المئوية	انحراف معياري
نعم	٧	٧	٤٣
لا	٩٣	٩٣	
الإجمالى	١٠٠	١٠٠	

- كشفت التحليلات أن غالبية عينة الدراسة ترى عدم قيام إدارة المدرسة بتوصيف وظائف المعلمين بما يحقق الإبداع ، مما يدل على عدم قدرة إدارة المدرسة على التحكم فى وظائف المعلمين بما يحقق الإبداع فى النهاية ، وهذا يدل على أن الأعمال الإضافية التى تُسند إلى المعلمين تتم بشكل روتينى ، حتى لا تتم مساءلة المديرين من قبل اللجان والقيادات ، مع أنه يوجد بعض الأعمال التى تهتم بالمبدعين ؛ مثل الإشراف على الموهوبين ، ومشرفى الأنشطة ، ونادى العلوم الاستكشافى.

خامسًا : آليات تنمية ثقافة الإبداع لدى الطفل

- أظهرت التحليلات أهمية دور الإذاعة المدرسية فى تنمية الإبداع عند الطفل وذلك لأنها تكشف عن التلاميذ المبدعين وتظهر إبداعاتهم من خلال إلقاء التلاميذ للفقرات الإذاعية ، ومن حيث أنها تجعل التلاميذ يبحثون عن المعارف والمعلومات ، ومن خلال تحفيز التلاميذ على إخراج إبداعاتهم عند رؤيتهم لزملائهم .
- أوضحت التحليلات أن المكتبة إحدى المقومات الهامة فى تربية الإبداع لدى الطفل فى المؤسسات التعليمية ، وهى عامل هام لجذب الأطفال إلى عالم القراءة .
- كشفت التحليلات عن أهمية دور كل من الأخصائى الاجتماعى والنفسى فى تنمية ثقافة الإبداع داخل المدرسة ، حيث يستطيعان رعاية التلاميذ المبدعين من خلال دراسة حالاتهم وتذليل الصعوبات التى تواجههم داخل المدرسة ، والتواصل مع أولياء أمورهم.
- أشارت التحليلات إلى أن الغالبية العظمى من عينة الدراسة ترى أهمية دور المسابقات فى تنمية الإبداع عند الطفل، ، حيث إنها تساعد فى إبراز الجوانب الإبداعية عند الطفل ، ومن ثم يكتسب الثقة فى نفسه ، ويخرج أفضل ما عنده ، وبخاصة عندما يتلقى التكريم بعد الفوز فى المسابقات .
- أوضحت التحليلات أن آليات تنمية الإبداع عند الطفل تكمن فى وجود مناهج دراسية تنمى الإبداع ، يليها تشجيع الأسئلة المنطلقة غير المقيدة ، ثم توفير الأدوات اللازمة للطفل لممارسة إبداعه والتى ، ثم الاقتداء بالنماذج الناجحة ، يلى ذلك استخدام طرق جديدة فى التدريس من قبل المعلمين ، ثم تحديد واجبات منزلية تنمى الإبداع ، يليها تطوير برامج خاصة لإعداد المعلمين المبدعين ، ثم ممارسة الأنشطة المتنوعة ، ثم تصميم برامج تدريبية خاصة لتنمية الإبداع ، يليها الاهتمام بالناحية الصحية ، ثم الإجابة على تساؤلات الأطفال ، يلى ذلك ممارسة الأطفال لألعاب جديدة ، وأخيرًا زيارة الأماكن الجديدة . وتشير هذه البيانات إلى أن تنمية الإبداع تضطلع بها الأسرة والمدرسة والمجتمع ، كما تشمل النواحى العقلية والصحية والمعرفية والترفيهية للطفل .

التوصيات

- التخلي عن المركزية ومنح الإدارات التعليمية والمدارس حرية أكثر لتنمية الإبداع
- الاهتمام بالمعلم ماديًا ومعنويًا وتوسيع مساحة الحرية لخلق بيئة إبداعية للتلاميذ .
- توسيع مراكز للابتكار والإبداع في كل مؤسّسات الدولة.
- تنظيم المؤتمرات الإبداعية المستمرة في المدارس والجامعات والمؤسسات.

المراجع :

- مصطفى محمد متولى وآخرون ١٩٩٨: المدرسة والمجتمع ، دار الخريجى للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية ، ، ص ١٧٦
- على حبيش وحافظ شمس الدين عبد الوهاب ٢٠١٣: التفكير العلمى وصناعة المعرفة ، : التفكير العلمى وصناعة المعرفة ، الهيئة المصرية العامة لالكتاب ، القاهرة ، ، ص ١٥٥
- صالح أبو جادو٢٠٠٤: تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع ، ، ص ٦٠ : ٩٥
- رانيا إمام مصطفى ٢٠١٣: فعالية برنامج قائم على انشطة الذكاءات المتعددة فى تنمية الابداع خاص - عام المجال لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ،رسالة ماجستير ، جامعة أسيوط - كلية التربية - علم النفس ،
- سعاد فرج شبيك ٢٠١٢: التنشئة الاجتماعية والإبداع التقنى ، كلية الآداب ، قسم الاجتماع ، جامعة عين شمس ،
- علاء محمد ربيع محمد عمر ٢٠٠٩: دراسة مستقبلية لدور المعلم في تنمية الإبداع لدى تلاميذ المدارس الإبتدائية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنيا ،
- انجود شحادة بلواني ٢٠٠٨: دور الإدارة المدرسية في تنمية الإبداع في المدارس الحكومية في محافظات شمال فلسطين ومعيقاتها من وجهة نظر مديريها ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، جامعة النجاح الوطنية فلسطين ،
- سلوى بنت أحمد عبد الله العطاس : إسهامات الأسرة في تربية الإبداع لدى أطفالها من منظور التربية الإسلامية ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، كلية التربية – مكة المكرمة ، قسم التربية الإسلامية والمقارنة ، ١٤٢٩ هـ

- Jahnke, Isa , Teaching Practices in iPad-Classrooms: Alignment of Didactical Designs, Mobile Devices and Creativity , meå University, Faculty of Social Sciences, Department of applied educational science, Interactive Media and Learning (IML) , Vol. 5, no 3, 1-17
- Smolensky, Kleiner: How to train student to think more creativety, Development Review, Volume 8, number 6 ,p.p 28-33,2005