DOI: JFTP-2002-1027

تصور مقترح لدور الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مدخلي عمليات الكتابة والمنهج المترابط

تامر محمد حسن الغضبان
باحث ماجستير قسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية جامعة بورسعيد

إشراف

أ.د/ محمد محمد سالم
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
وعميد كلية التربية – جامعة بورسعيد

أ٠م٠د / كريستين زاهر حنا
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد
كلية التربية – جامعة بورسعيد

تاريخ استلام البحث : ٢٠٢٠/٢/١٦
تاريخ قبول البحث : ٢٠٢٠/٣/١٢
البريد الالكتروني : timo.gh39@gmail.com

الملخص

هدف البحث: هدف البحث الحالي إلى بناء برنامج قائم على الترابط بين فرع التعبير وأنشطة المكتبة لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مدخل عمليات الكتابة والمنهج المترابط.

ولتحقيق هذا الهدف أعدَّ الباحث أداة البحث والمواد التعليمية الآتية:

أولًا: أداة البحث

اختبارلقياس بعض مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

ثانيًا: مواد البحث التعليمية

١- قائمة مهارات التعبير الإبداعي لطلاب الصف الثاني الإعدادي.

٢- قائمة إجراءات مُدخل عمليات الكتابة التفاعلي المناسبة لطلاب الصف الثاني الإعدادي.

٣- دليل المعلم.

٤- أوراق عمل الطالبات (بأسلوب ورش العمل)

وقد توصل البحث الحالي إلى النتائج الآتية:

توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى (مهارات المضمون- مهارت الأسلوب – مهارات التنظيم) والمهارات ككل لصالح القياس البعدي.

كلمات مفتاحية:

الأنشطة المكتبية – التعبير الإبداعي – مُدخل عمليات الكتابة التفاعلي – المنهج المترابط.

ABSTRACT

The objective of study: this study aims to investigate the effect of library activities on the development of creative expression skills among middle school students in the light of the approach of writing processes and the coherent approach. The content of the course was designed by the Arabic teacher and the library specialist.

Study tools: The researcher prepared a list of creative expression skills for second grade students. A list of procedures for the introduction of interactive writing processes. A program for teaching expression skills and the introduction of writing processes. A teacher's guide to teaching the proposed program. Testing creative expression skills for second grade students. The researcher presented the tools to the arbitrators. The test was then applied to a sampling sample to calculate the validity of the internal consistency, and then to calculate the stability of the test through the retest method.

Sample of the study: The study included a sample of (35) students of the second grade in the preparatory school Gamal Abdel Nasser Preparatory for Girls, and the sample consisted of one experimental group of the system of telemetry.

Study Methodology: The study was based on the experimental approach with semi-empirical design of one group with the post-tribal criteria.

Results of the study: There was a statistically significant difference at the level of (0.01) between the mean of the application of the tribal and the average of the post-application to test the skills of creative writing as a whole for the benefit of the remote dimension.

Recommendations of the study: The study recommends the training of teachers at the entrance of the interactive writing processes and the holding of training courses for the Arabic language teachers to inform them of the introduction of the interactive writing procedures and procedures and the preparation of guides for Arabic teachers to help them to link the activities of the various branches of Arabic, And the training of students in the stages of writing and provide a large number of interactive activities that encourage the development of creative writing skills and opportunities for students to display their written through various activities.

KEY WORDS: suggested visualization, Library Activities, Creative writing, introduction of interactive writing processes, curriculum recombinan.

مقدمة

التعبير الإبداعي هو مرآة اكتساب مهارات اللغة، فالتعبير؛ فهو تطبيق شامل لكل فروع اللغة من نحو إلى صرف إلى بلاغة، و قد تناول الباحثون التعبير بمفاهيم متعددة، ومجمل هذه المفاهيم أنه وسيلة التفاهم بين الناس، ووسيلة عرض أفكارهم، ومشاعرهم، وهو الهدف الذي تهدف إليه موضوعات اللغة جميعها، وتسعى لتجويده.

كما أنه "وسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان، وأداة اتصاله بالآخرين، وسبيله إلى المحافظة على التراث الإنساني" (الحسون و الخليفة، ١٩٩٦، ص. ١٢٥)، ذلك بالإضافة لكونه "منظومة متكاملة العناصر، تتداخل فيها المهارات اللغوية، والجوانب البلاغية، والإبداعات الأدبية، والحاجات والميول النفسية، والرؤى الفكرية والعقائدية، والأبعاد التربوية" (حماد، ونصار، ٢٠٠٢، ص. ١٤) أي أنه " إفصاح الإنسان بلسانه، أو قلمه عما يدور في نفسه من أفكار" (عطا الله، ٢٠٠٠ ، ص. ١٤٢).

ويقصد به تربويًّا: "قدرة الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلاط، بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثمَّ تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار وتبويبها وتسلسلها وربطها " (البحة، ٢٠٠٠، ص. ٣١٣).

ومن مخرجات التعبير الإبداعي (مجلات الحائط، المطويات، اللافتات الإرشادية التي ينتجها الطلاب داخل المدارس، القصص والمقالات التي يدونها الطلاب داخل المكتبة، الخواطرة والأقصوصة)، ومن تعد الممارسة العملية من خلال الأنشطة من أهم أساليب تنمية مهارات التعبير الإبداعي.

وللنشاط المدرسي أهمية قصوى في المنهج المدرسي، ويمكن إبراز بعضًا من هذه الأهمية-كما يراها البحث الحالي- على النحو الآتي:

- الإسهام في الكشف عن قدرات وميول المتعلمين وتنميتها .
- يهيئ للمتعلمين مواقف تعليمية شبيهة بمواقف الحياة مما يترتب عليه سهولة استفادة المتعلم مما اكتسبه من معلومات ومعارف وانتقال أثر التعلم إلى حياته المستقبلية .
- تحفيز المتعلمين على التعلم وزيادة قابليتهم لمواجهة المواقف التعليمية المتنوعة (سليم ،٢٠١٠، ص. ١٣).

ولعل من أهم الأنشطة المدرسية التي ترتبط باللغة العربية، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالقراءة والكتابة والتعبير الإبداعي هو "النشاط المكتبي" ، ويبين عبد الشافي (٢٠٠١)

العديد من الوظائف التي تقوم بها المكتبة المدرسية ومنها تدعيم المناهج المدرسية وتقديم التربية المكتبية للطلاب، وتنمية عادة حب القراءة والاطلاع، والعمل كمركز معلومات للمدرسة، وتعد المكتبة في عصرنا الحالي من المرافق الحيوية في المجتمع، بما تُوصِله من معارف مختلفة وتسهم في تحقيق التقدم العلمي والثقافي

إذن فالنشاط المكتبي في المكتبة المدرسية يضم العديد من الأنشطة الفرعية التي تتعلق بالكتابة الإبداعية والتعبير الإبداعي مثل نشاط الصحف ومجلات الحائط ، المطويات، كتابة القصة القصيرة، عمل الملخصات العلمية، كتابة اللافتات الإرشادية داخل المكتبة وخارجها.

بالإضافة لما سبق تتسم المكتبة بأنها تعد محور ربط بين جميع المناهج الدراسية المختلفة من خلال الأنشطة التي تحتويها غرفة المكتبة، ويمكن الاستفادة من ذلك الترابط بتصميم منهج الأنشطة المكتبية بصورة تُعنى بالربط بين المناهج فيما يعرف في علم التربية الحديث بالربط بين المناهج، أو منهج المواد المترابطة، بحيث يصمم منهج الأنشطة المكتبية ومناهج المواد الدراسية الأخرى في صورة محتوى واحد يشتمل الأهداف التربوية لأكثر من مادة.

ويقصد بمنهج المواد الدراسية المترابطة العناية بإظهار العلاقات والروابط المتبادلة التي بين المواد الدراسية أو بين الموضوعات فيها على الرغم من انفصال المواد عن بعضها البعض، وقد يكون هذا الربط بين مادتين أو أكثر أو موضوع في مادة وموضوع في مادة أخرى (عطيو،٢٠١٣).

وسوف يحاول البحث الحالي الربط بين الأنشطة المكتبية بما تشتمله من (مجلات الحائط ، المطويات ، اللافتات الإرشادية التي ينتجها الطلاب داخل المدارس ، محاضر الاجتماعات التي يدونها الطلاب داخل المكتبة) وبين فرع التعبير في مادة اللغة العربية، وذلك من خلال تصميم محتوى واحد للمادتين يحمل نفس الأهداف والطرق والأدوات ويحول المكتبة إلى نشاط عملي تطبيقي للمقرر النظري الأكاديمي .

مشكلة الدراسة

يمكن صياغة مشكلة الدراسة في السؤال الآتي:-

ما التصور المقترح القائم على الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مُدخل عمليات الكتابة والمنهج المترابط؟

ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية الآتية:

١- ما مهارات التعبير الإبداعي الواجب تنميتها لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟

٢- ما الأنشطة المكتبية التي تساعد على تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟

٣- ما البرنامج القائم على مُدخل عمليات الكتابة والمنهج المترابط لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟

٤- - ما أثر التصور المقترح على تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء عمليات الكتابة والمنهج المترابط؟

أهداف البحث :

سوف يهدف هذا البحث إلى :-

١- تحديد قائمة مهارات التعبير الإبداعي الواجب تنميتها لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

٢- تحديد الأنشطة المكتبية التي تنمي مهارات التعبير الإبداعي.

٣- وضع تصور مقترح لآليات تنفيذ الأنشطة المكتبية التي تنمي مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في ضوء مُدخل عمليات الكتابة ومُدخل المناهج المترابطة .

٤- قياس أثر التصور المقترح القائم على الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مُدخل عمليات الكتابة والمنهج المترابط

أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث في:

<u>أهميته من الناحية النظرية:</u>

١- تحديد قائمة بمهارات التعبير الإبداعي الواجب توافرها لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

٢- تفعيل دور الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي و تحقيق الترابط بين الأنشطة المكتبية ومقرر اللغة العربية.

<u>أهميته من الناحية العملية:</u>

١- بناء وحدة دراسية قائمة على الأنشطة المكتبية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مُدخل عمليات الكتابة والمنهج المترابط.

٢- توجيه مخططي المناهج التعليمية إلى ضرورة تضمين النشاط المكتبي ضمن الأنشطة اللاصفية الواردة بكتاب اللغة العربية .

٣- توجيه معلمي اللغة العربية وأخصائيي المكتبات إلى أهمية المكتبة كأداة من أدوات تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

مصطلحات البحث:

الأنشطة المكتبية :-

الأنشطة المكتبية هي ذلك العمل الذي يتم تقديمه في المكتبة بغرض تكامل الخدمة المكتبية بحيث يرضي كافة المستفيدين ويسهم في جذب أكبر عدد دون شرط الرغبة في القراءة والاطلاع ودون أن يكون الكتاب هو الهدف الأساسي للمستفيد(سلطان، ٢٠٠٩)

مهارات التعبير الإبداعي :

أسلوب الأداء اللغوي البسيط الذي لايقبل التجزئة ، والذي يدل على إدراك الفرد لصحة النص اللغوي، أو فهمه، أو تحليله والحكم على جودته وإنشائه ، ويقوم الفرد به بسهولة ويسر ودقة (شحاته، ١٩٩٨)

مُدخل عمليات الكتابة (المراحل الخمس للكتابة) :

هي مجموعة المبادئ والقوانين التي تعتمد عليها إجراءات تدريس التعبير الكتابي بصورة تؤكد على تعليم الطلاب العمليات الفعلية التي تتم أثناء الكتابة والتي تؤدي إلى إنشاء البناء اللغوي من اختيار الموضوع وإنتاج الأفكار وإعداد خطة الكتابة ، وكتابة المسودة ، وإجراء عمليات المراجعة والتعديل إلى الصورة النهائية لهذا المنتج اللغوي " (عوض ،٢٠٠٢).

منهج المواد الدراسية المترابطة (المنحى التكاملي):

ويقصد بمنهج المواد الدراسية المترابطة او ما يصطلح عليه بالمنحى التكاملي هو العناية بإظهار العلاقات والروابط المتبادلة التي بين المواد الدراسية أو بين الموضوعات فيها على الرغم من انفصال المواد عن بعضها البعض ، وقد يكون هذا الربط بين مادتين أو أكثر أو موضوع في مادة وموضوع في مادة أخرى " (عطيو، ٢٠١٣، ص. ٢١٠)

الإطار النظري للبحث

المحور الأول: الأنشطة المكتبية وتعليم اللغة العربية :

أ- مفهوم المكتبة المدرسية:

وتعد المكتبة على مر العصور من المرافق الحيوية في المجتمع، بما توصله من معارف مختلفة وتسهم في تحقيق التقدم العلمي والثقافي. والإهتمام بالمكتبات بأنواعها المختلفة دليل حضارة وتقدم الشعوب، ومن هذه المكتبات؛ المكتبات المدرسية، فقد حرصت الدول في أنحاء العالم على إنشاء المكتبات المدرسية لتكون مصدرًا من مصادر المعرفة التي يعود إليه التلميذ لإثراء معارفه بالمعلومات وإثراء فكره، وحرصت أكثر الدول على جعل

المكتبات غرفة للراحة والمتعة، وقد أسهم هذا في تطوير مفهوم المكتبة ووظائفها العلمية والتربوية والثقافية.

وقد تطور مفهوم المكتبة المدرسية كونها مكانًا لمصادر التعلم في المبادئ الآتية:

- **توفر بيئة مناسبة تمكن الطلبة من استخدام مصادر متنوعة.**
- **تقدم نموذجاً مختلفاً عن الحصة الصفية يساعد في جذب الطلبة وإثارة اهتمامهم.**
- **تساعد في تنظيم المصادر التعليمية وتصنيفها بما يسهل الوصول إليها.**
- **تساعد المعلم في التحضير للحصة وتنفيذها.**
- **تتيح للمتعلم فرص التعلم في أوقات الفراغ باختيار موضوعات يفضلها ويرغب في الاستفادة منها خارج نظام الحصة المدرسية.**
- **تكسر الجمود في الجدول المدرسي، وذلك بتغيير مكان التعلم وأساليبه ووسائله .(سلسلة الوثائق النوعية للأنشطة المدرسية، ٢٠١٥).**

هذا التطور في مفهوم المكتبة شمل المكتبة المدرسية كما أدى إلى تطور في عمل أمين المكتبة، فلم يعد خازناً للكتب بل أصبح مدرساً بكل معنى هذه الوظيفة من حيث التأهيل والتدريب، بما ينعكس على أدائه وتعدد مسؤولياته من أجل تحقيق أهداف البرنامج التربوي عن طريق التشارك مع الهيئة التدريسية في تسهيل تعليم الطلبة وزيادة محصلتهم المعرفية .(الهجرسي، ٢٠٠٥).

وهدفت دراسة علي (2009) إلى رصد واقع المكتبة في المرحلتين الإعدادية والثانوية العامة، واقتراح أساليب ناجحة، ووضع نظم ضابطة لتفعيل المكتبة المدرسية للارتقاء بها نحو واقع أفضل، وخلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منهاأنه في كثير من المدارس قاعات مكتبة محققة للشروط مثل :الموقع المناسب، والمساحة المناسبة - والشروط الصحية الجيدة من إضاءة وتهوية. كما أنه لا توجد قاعة مكتبة في بعض المدارس، وعدم وجود قاعة مطالعة في معظم المدارس وإن وجدت لدى عدد قليل منها فهي تفتقر إلى مستلزماتها الرئيسة، غياب تطبيق معايير الجودة لمباني المكتبات المدرسية وقاعات المطالعة، يغلب على الكتب المتوافرة في المكتبات المدرسية الطابع الأدبي ثم الكتب ذات الطابع السياسي فالكتب العلمية على ندرتها.

المحور الثاني: مهارات التعبير الإبداعي :

أولاً : التعبير الكتابي :

يقصد بالتعبير الكتابي" استخدام الرموز الكتابية في صوغ الأفكار استخداما دقيقا يراعى فيه وضوح الأفكار ، وتنظيمها بطريقة مشوقة ومقنعة للقارئ" (عاشور والحوامدة، ٢٠٠٣،ص.٢٠٣).

ويقصد بالتعبير الكتابي تربويا : " إقدار الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء بقدر يتلاءم مع قدرتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة وجمع الأفكار وربطهاوتسلسلها" (البجة، ١٩٩٩،ص. ٣١٣).

وينقسم التعبير الكتابي من حيث الغرض إلى قسمين:

- **تعبير وظيفي.**
- **تعبير إبداعي.**

وللتعبير الكتابي مجالات كثيرة، بعضها يجده التلميذ في المدرسة، وبعضها تزخر به الحياة وتزدحم به أذهان الطلاب، وقد أشار (الدليمي والوائلي، ٢٠٠٣،ص. ٢٠٣) إلى بعض منها وهي:

- **كتابة الرسائل والمذكرات، والتقارير، والملخصات.**
- **كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات.**
- **شرح بعض الأبيات الشعرية ونثرها.**
- **تحويل القصة إلى حوار تمثيلي وإجابة أسئلة الامتحانات.**

ومنهم من أضاف مجالات أخرى مثل (عاشور والحوامدة، ٢٠٠٣):

- **تأليف قصة في مجال مخصوص.**
- **إعداد كلمات لإلقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة.**
- **كتابة الموضوعات الأخلاقية والاجتماعية.**
- **التعبير الكتابي عن صور جمعها المعلم أو التلميذ.**
- **التعليق كتابة على فكرة، أو رأي، أو موقف، أو حادثة أو موضوع.**

المجالات التي تشتمل عليها انشطة المكتبة المدرسية ، والمتمثلة في :

- **مجلات الحائط .**
- **المطويات .**
- **اللافتات الإرشادية التي ينتجها الطلاب داخل المكتبة .**

- المقال الصحفي الذي تشتمل علية مسابقة المكتبة وانشتطتها الثقافية .
- البحث العلمي المصغر الذي يأتي ضمن الانشطة والمسابقات التنافسية للمكتبات على مستوى جمهورية مصر العربية.
- القصة القصيرة وهي أيضاً تأتي ضمن الأنشطة والمسابقات التنافسية للمكتبات على مستوى جمهورية مصر العربية.

ونظرًا لأهمية المقال بين الأنشطة المكتبية، ونظرًا كذلك لكونه إنتاج كتابي إبداعي يقوم على ذاتية الكاتب ويبرز قدراته اللغوية ومدى عمق ثقافته ونضج شخصيته، كذلك يعد المقال مجالًا رحبًا يمكن من خلاله إكساب التلاميذ مهارات التعبير الإبداعي، من خلال دراسته داخل غرفة الصف وتطبيقه داخل غرفة المكتبة، ولما للمقال من مكانة بين المسابقات الوزارية التي يُكلف أخصائي المكتبة بتعليم التلاميذ كيفية كتابتها؛ لكي يستطيعوا المشاركة في تلك المسابقات بمقالاتهم؛ فقد عُنيت الدراسة الحالية به.

المقال:

المقالة في معناها اللغوي مأخوذة من (القول) بمعنى الكلام، أو ما يتلفظ به اللسان. فالمعاجم العربية وضعت مادة (مقال) ضمن (قول). وجاء في لسان العرب: (قال يقول قولاًوقيلاً وقولةً ومقالاً ومقالة). فهي مصدر ميمي للفعل (قال) مثلها مثل: قول أو قيل. كما يُلاحظ أنها وردت بصيغة التذكير (مقال) وبصيغة التأنيث (مقالة) (أبو إصبع، وعبيد الله، ٢٠٠١،ص.١٠).

وهناك من يعرف المقال بأنه اسم محاولة (essay) أي أنها شيء غير مكتمل. شيء يشبه المذكرات الخاصة، والخواطر المتناثرة. وعلى القارئ استكمال ما بالمقال من نقص، كما يكون على سامع القصيدة الغنائية أن يفعل مثل ذلك عند سماعه كل بيت من الأبيات التي تتألف منها (حمزة،٢٠٠٢،ص.٢٥٦). وهو ما يؤكده (شرف،٢٠٠٠،ص.٢٦))حيث يذكر أن لفظ المقال (Essay) يدل في الأصل على المحاولة، أو الخبرة، أو التطبيق المبدئي أو التجربة الأولية.

وهناك من يرى أن المقال قطعة من النثر يتحدث فيها الكاتب بنفسه ويحكي بها تجربة مارسها، أو حادثًا وقع له، أو خاطرًا خطر له في موضوع من الموضوعات. والمقالة عند الغربيين عبارة عن قطعة من النثر تعالج موضوعاً خاصاً بالكاتب مما مارسه، أو خطر له، أو توهمه، أو ابتدعه (حداد، ٢٠١٥،ص. ٢١٨).

ومن الباحثين من عرَّف المقالة بأنها نوع من الأنواع الأدبية النثرية تدور حول فكرة واحدة، وتناقش موضوعاً محددًا، أو تعبر عن وجهة نظر ما وتهدف إلى إقناع القراء بفكرة

معينة، أو إثارة عاطفة عندهم. ويمتاز طولها بالاقتصاد ولغتها بالسلاسة والوضوح وأسلوبها بالجاذبية والتشويق(أبو إصبع؛ وعبيد الله، ٢٠٠١،ص. ١٢).

المحور الثالث: مُدخل عمليات الكتابة:

تعريف مُدخل عمليات الكتابة:

أولًا :- تعريفه:

يعد مُدخل عمليات الكتابة من المداخل الحديثة في تعليم مهارات الكتابة، وهو نتاج لنموذج معالجة المعلومات، وتأثر في الوقت نفسه بأطروحات ما وراء المعرفة .وقد وردت تعريفات عدة لمصطلح عمليات الكتابة، حيث عرفها أرنولد وبيجي المشار إليه في (عبد الباري،٢٠١٠، ص. ١٥٩) بأنها" :مجموعة من الإجراءات الذهنية التي يؤديها الطلبة في أثناء قيامهم بأية مهمة لغوية، ويكونون على وعي تام بهذه العمليات، ولديهم القدرة على التحكم فيها وتوجيهها ومراقبتها؛ لتحقيق الأهداف المراد تحقيقها .وتتضمن مدى واسعاً من الاستراتيجيات، مثل :التخطيط للكتابة، وإعداد مجموعة من الخطوط والمخططات الإرشادية قبل الكتابة، وتحديد الغرض من الكتابة، وتحديد الجمهور، واستخدام مصادر متنوعة غير الكتاب المدرسي، وكتابة أكثر من مسودة للموضوع الكتابي."

في حين عرف (تافرن، Tavern، ٢٠٠٤، ص. ١٢) عمليات الكتابة بأنها : "عملية تتضمن باستمرار تعاون الطلبة في أثناء الكتابة مع بعضهم، بمساعدة معلميهم ، أما عن المراحل الكاملة فإنها تتضمن توليد الأفكار، وكتابة المسودة الأولى، والتنظيم، وتنمية الأفكار وتطويرها وتوسيعها، وتصحيح المسودات، وانتهاء بمرحلة النشر على الزملاء في المدرسة، كل ذلك في إطار التعاون مع الأقران."

أما سافاج Savage (2002) : فيعرف عمليات الكتابة بأنها سلسلة من الاستراتيجيات التي تساعد الطلبة على تطوير قدراتهم الكتابية.

وتعرف (عوض،٢٠٠٢: ٤٦) مُدخل عمليات الكتابة بأنه" نسق فكري يتبنى مجموعة من الرؤى والمبادئ والقوانين التي تعتمد عليها إجراءات تدريس الكتابة بصورة تؤكد تعليم الطلاب العمليات الفعلية التي تجري في أثناء الكتابة، وتؤدي إلى إنشاء البناء اللغوي منذ بزوغ الفكرة، واختيار الموضوع، وإنتاج الأفكار، وإعداد خطة الكتابة، وكتابة المسودة، وإجراء عمليات المراجعة والتعديل إلى الصورة النهائية لهذا المنتج اللغوي".

ويرى الباحث أن مُدخل عمليات الكتابة هو مجموعة من المراحل و الخطوات المرتبة منطقيًا بتخطيط مسبق، تسير من خلالها عملية الكتابة بصورة منظمة تساعد على خروج النص في النهاية بصورة تقترب إلى الكمال؛ من حيث التنظيم والأسلوب والمضمون.

المحور الرابع: (المنهج المترابط)

أولاً: تعريف المنهج المترابط:

يطلق التربويون عليه أحيانا المنهج متعدد المواضيع وهو أحد المناهج التي يشوبها بعض الغموض، وقد أورد الباحثون في مجال التربية والتعليم العديد من التعاريف والمصطلحات في هذا الصدد، حيث يعرفون المنهج التكاملي بأنه:

المنهج الذي يعمل على إزالة الحواجز من أمام المتعلم، مما يساعده على اكتساب الخبرات الأساسية بصورة موحدة يمكن توظيفها في الحياة اليومية (أبو حرب، ٢٠١١).

ويرى الشربيني والطناوي(٢٠١١، ص. ٢٥٥) أنه" نظام يؤكد على د راسة المواد الدراسية د راسة متصلة وينظمها تنظيما سيكولوجيا أكثر منه تنظيما منطقيا تقليديا، ولا يهمل الفائدة الاجتماعية التي يجنيها الطلاب مما يدرسونه".

ويعرفه أبوحرب والفزاري (٢٠١٠، ص. ١٢) بأنه نظام يقدم المعرفة، في نمط وظيفي، وبصورة مفاهيم مترابطة تغطي موضوعات مختلفة، دون تقسيم المعرفة أو تجزئتها، مما يسهل فهمها وتطبيقها في الحياة اليومية".

ثانيًا: الفلسفة التي يقوم عليها المنهج المترابط:

وبالاطلاع على بعض البحوث والدراسات السابقة ومنها (أبو حرب، ٢٠١١)؛ (الحدابي والجاجي، ٢٠٠٨)؛ (الطناوي٢٠١١)؛ (الطيطي، وأبو شرخ،٢٠٠٧)؛ (العجاجي، ٢٠٠٤) تبَّن أن فلسفة المنهج المترابط تقوم على الوظائف العصبية للدماغ ونظريات التعلم، والنمو الاجتماعي، حيث أكدت هذه الدراسات أن هناك أربعة أنواع من العلاقات تؤثر بصورة فعالة على المتعلمين، ويجب مراعاتها عند تصميم المنهج وهي:

١- علاقات تربط بين المتعلم والمحتوى التعليمي.

١- علاقات تربط بين المتعلم والمعلم.

٣- علاقات تربط بين المتعلمين بعضهم بعضا.

٤- علاقات تربط بين أجزاء المحتوى ذاته.

وقد هدفت دراسة (الحتاملة، 2014) إلى معرفة فاعلية برنامج تعليمي قائم على المنهج المترابط في تحسين بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن، وأظهرت النتائج وجود فروق بين أداء طلبة مجموعتي الدراسة في معظم مهارات القراءة الناقدة، وفي الدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية.

ولقد هدفت دراسة (الناصر،2011) إلى استقصاء، أثر تدريس مهارتي القراءة والكتابة، وفق المنهج المترابط للغة العربية، في تحسين المهارتين لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي،

في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية، وقد أظهرت النتائج وجود بين متوسطي العلامات الكلية للتلاميذ، في اختباري القراءة والكتابة يعزي لأثر التدريس وفق المنهج المترابط، وأوصى الباحث بتدريس اللغة العربية باستخدام المنهج المترابط بدلًا من مناهج المواد المنفصلة.

وقد أكدت دراسة العظامات (2010) على أهمية المنهج المترابط في تنمية عمليات الاستماع، وكتابة الفقرة لدى طلبة الصف السابع الأساسي، وأشارت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في عمليات الاستماع تُعزى إلى البرنامج القائم على المنهج المترابط لصالح المجموعة التجريبية.

أمَّا دراسة أبو زهري (2008) فقد أكدت تأثير استخدام المنهج المترابط، المبني على قصص الأطفال في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساس الملتحقين في المدارس الخاصة المختلطة في محافظة عمان، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي بين المجموعتين لصالح الذين درسوا بالطريقة التعليمية المتكاملة.

أمّا دراسة إبراهيم والنداف (2008) فقد أثبتت فعالية استخدام المنحى التكاملي، بين العلوم الطبيعية والنصوص القرانية في تنمية القدرة على حل المشكلات، وفهم المفاهيم العلمية لدى طلبة كلية العلوم التربوية في الأردن، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية، بين طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في كل من القدرة على حل المشكلات، وفهم المفاهيم العلمية، تعزى إلى التدريس باستخدام المنحى التكاملي ولصالح المجموعة التجريبية.

وكذلك دراسة قسايمه (2007) التي أثبتت فعالية برنامج علاجي قائم على المنحى التكاملي، في تحسين القدرة القرائية لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) تعزى لأثر البرنامج العلاجي، في جميع المهارات موضوع الدراسة .

فروض الدراسة

١- توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت المضمون لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت الأسلوب لصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت التنظيم لصالح القياس البعدي.

٤- توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت المتابة ككل لصالح القياس البعدي.

التجربة الأساسية للبحث

المنهج وإجراءات الدراسة

منهج الدراسة: استخدمت الدراسة المنهج التجريبي بتصميمٍ شبه تجريبيٍّ عينة الدراسة: عددها (٣٥) طالبة من طالبات الصف الثاني الإعدادي، وقد اعتمدت الدراسة على مجموعة واحدة (تجريبية) بنظام التطبيق القبلي البعدي.

أدوات الدراسة

أ- أداة القياس:

- اختبار قياس مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

ب- المواد التعليمية:

١- قائمة مهارات التعبير الإبداعي الواجب توافرها لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

٢- قائمة إجراءات مُدخل عمليات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الثاني الإعدادي.

٣- دليل المعلم لتنفيذ الرنامج القائم على الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في ضوء مُدخل عمليات الكتابة والمنهج المترابط.

نتائج الدراسة وتفسيرها

- <u>نتائج الفرض الأول:</u>

اختبرت صحة الفرض الأول الذي ينص على أنه: توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت المضمون لصالح القياس البعدي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارات المضمون وقد تم الحصول على هذه النتائج من خلال اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي في حالة مهارات المضمون.

والجدول التالي يوضح الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي لمهارات المضمون، وللتحقق من صحة الفرض قام الباحث بعمل اختبار (ت) لدلالة الفروق بين للعينات المرتبطة فكانت النتائج كالتالي:

جدول (١٣) نتائج اختبار (ت) لدلالة الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الإبداعي على مستوى مهارات المضمون

التطبيق	العدد	المتوسط	الإنحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة المحسوبة	القرار	حجم التاثير η2	نوع حجم التأثير
القبلي	35	6.0000	1.533	٣٤	١٧.٧٨٢	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح درجات التطبيق البعدي	٠.٩٠	كبير
البعدي		11.2857	0.710						

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت = ١٧.٧٨٢ وهي دالة إحصائيا عند درجة حرية (٣٤)، ومستوى دلالة (٠.٠١) لصالح درجات التطبيق البعدي، وعلى هذا تم قبول صحة الفرض الأول كالتالي [يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى مهارات المضمون لصالح درجات التطبيق البعدي] ، كما تم حساب حجم التأثير لدلالة الفروق بين القياس القبلي و القياس البعدي باستخدام مؤشر (η2) والذي يتعين من العلاقة (η2= ت٢ / ت٢ + درجات الحرية) ، وبلغت قيمته (٠.٩٠) وهو يمثل حجم تاثير من النوع الكبير مما يُعد مؤشرا على فعالية الوحدة المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى مهارات المضمون.

٢- نتائج الفرض الثاني:

اختبرت صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه: توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت الأسلوب لصالح القياس البعدي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق مهارات الأسلوب وقد تم الحصول على هذه النتائج من خلال

اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي في حالة مهارات المضمون.

والجدول التالي يوضح الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمهارات المضمون، وللتحقق من صحة الفرض قام الباحث بعمل اختبار (ت) لدلالة الفروق بين العينات المرتبطة فكانت النتائج كالتالي:

جدول (١٤) نتائج اختبار ت لدلالة الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي

لاختبار مهارات التعبير الإبداعي على مستوى مهارات الأسلوب

التطبيق	العدد	المتوسط	الإنحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة المحسوبة	القرار	حجم التاثير η2	نوع حجم التأثير
القبلي	٣٥	2.2286	٠.490	٣٤	٤٢.٧٥٨	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح درجات التطبيق البعدي	0.99	كبير
البعدي		7.4286	٠.608						

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت = ٤٢.٧٥٨ وهي دالة إحصائيا عند درجة حرية (٣٤)، ومستوى دلالة (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي، وعلى هذا تم قبول صحة الفرض الثاني كالتالي [يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى مهارات الأسلوب لصالح درجات التطبيق البعدي] ، كما تم حساب حجم التأثير لدلالة الفروق بين القياس القبلي و القياس البعدي باستخدام مؤشر (η2) والذي يتعين من العلاقة (η2= ت^{٢} / ت^{٢} + درجات الحرية) ، وبلغت قيمته (٠.٩٩) وهو يمثل حجم تاثير من النوع الكبير مما يُعد مؤشرا على فعالية الوحدة المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى مهارات الأسلوب.

٣- نتائج الفرض الثالث:

اختُبرت صحة الفرض الثالث والذي ينص على أنه: توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارت التنظيم لصالح القياس البعدي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق مهارات التنظيم وقد تم الحصول على هذه النتائج من خلال اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي في حالة مهارات التنظيم.

والجدول التالي يوضح الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات التنظيم، وللتحقق من صحة الفرض قام الباحث بعمل اختبار (ت) لدلالة الفروق بين للعينات المرتبطة فكانت النتائج كالتالي:

جدول (١٥) نتائج اختبار ت لدلالة الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي

لاختبار مهارات التعبير الإبداعي على مستوى مهارات التنظيم

التطبيق	العدد	المتوسط	الإنحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة المحسوبة	القرار	حجم التاثير η2	نوع حجم التأثير
القبلي	٣٥	2.2571	1.220	٣٤	١٩.٣٥٣	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح درجات التطبيق البعدي	٠.٩١	كبير
البعدي		7.4286	.6080						

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت = ٤٠.٦٨٦ وهي دالة إحصائيا عند درجة حرية (٣٤)، ومستوى دلالة (٠.٠١) لصالح درجات التطبيق البعدي، وعلى هذا تم قبول صحة الفرض الثالث كالتالي [يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى مهارات التنظيم لصالح درجات التطبيق البعدي] ، كما تم حساب حجم التأثير لدلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي باستخدام مؤشر (η2) والذي يتعين من العلاقة (η2= ت^{٢} / ت^{٢} + درجات الحرية) ، وبلغت قيمته (0.91) وهو يمثل حجم تاثير من النوع الكبير مما يُعد مؤشرا على فعالية الوحدة المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية على مستوى مهارات التنظيم.

٤- نتائج الفرض الرابع:

اختبرت صحة الفرض الرابع والذي ينص على أنه: توجد فروق دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في كلٍ من القياسين القبلي والبعدي لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية ككل لصالح القياس البعدي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تمت مقارنة نتائج المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تحقق المهارات ككل وقد تم الحصول على هذه النتائج من خلال

اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي في حالة مهارات الكتابة الإبداعية ككل.

والجدول التالي يوضح الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات الكتابة الإبداعية ككل ، وللتحقق من صحة الفرض قام الباحث بعمل اختبار (ت) لدلالة الفروق بين للعينات المرتبطة فكانت النتائج كالتالي:

جدول (١٦) نتائج اختبار ت لدلالة الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي

لاختبار مهارات التعبير الإبداعي ككل

التطبيق	العدد	المتوسط	الإنحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة المحسوبة	القرار	حجم التاثير η2	نوع حجم التأثير
القبلي	٣٥	١٠.٤٥٧	2.0774	٣٤	٣٥.٥٠٢	٠.٠٠٠	دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ لصالح درجات التطبيق البعدي	0.97	كبير
البعدي		26.2000	1.023						

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة ت = ٤٠.٦٨٦ وهي دالة إحصائيا عند درجة حرية (٣٤)، ومستوى دلالة (٠.٠١) لصالح درجات التطبيق البعدي، وعلى هذا تم قبول صحة الفرض الرابع كالتالي [يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسط درجات التطبيق القبلي ومتوسط درجات التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل] ، كما تم حساب حجم التأثير لدلالة الفروق بين المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي باستخدام مؤشر (η2) والذي يتعين من العلاقة (η2= ت^{٢} / ت^{٢} + درجات الحرية) ، وبلغت قيمته (0.97) وهو يمثل حجم تاثير من النوع الكبير مما يُعد مؤشرا على فعالية الوحدة المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية ككل.

توصيات البحث:

١- تدريب معلمي وموجهي اللغة العربية على مُدخل عمليات الكتابة والذي يتألف من خمس مراحل (مرحلة ما قبل الكتابة، ومرحلة المسودة الأولية، ومرحلة المراجعة والتعديل، ومرحلة التقويم، وأخيرًا مرحلة النشر)

٢- إعداد أدلة لمعلمي اللغة العربية تساعدهم على ربط الأنشطة المكتبية بفروع اللغة العربية المتنوعة، والاستعانة بمُدخل عمليات الكتابة.

٣- تدريب معلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية على توظيف التصور الذي تبنته الدراسة الحالية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب؛ من خلال مُدخل عمليات الكتابة والربط بين الأنشطة المكتبية وفرع التعبير.

٤- إعادة النظر في البرامج التقليدية المقدمة لطلاب المرحلة الإعدادية بهدف تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهم في ضوء التصور الذي قدمته الدراسة، وتبني وزارة التربية والتعليم للبرنامج القائم على مُدخل عمليات الكتابة التفاعلي الذي تقدمه الدراسة.

البحوث المقترحة:

١- فاعلية مُدخل عمليات الكتابة في تنمية مهارات الكتابة الناقدة لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

٢- تصور مقترح لدور الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات النحو الوظيفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

٣- تصور مقترح لدور الأنشطة المكتبية في تنمية مهارات البحث اللغوي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

المراجع

إبراهيم، بسام عبد الله، والنداف، ماهر معروف (٢٠٠٨). *فعالية استخدام المنحى التكاملي بين العلوم الطبيعية والنصوص القرآنية في تنمية القدرة على حل المشكلات وفهم المفاهيم العلمية لدى طلبة كلية التربية العلوم التربوية* (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية الجامعية، الأردن.

أبو إصبع، صالح، وعبيد الله، محمد (٢٠٠٢) . *فن المقال- أصول نظرية- تطبيقيات- نماذج*. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

أبو حرب، يحيى حسين، والفزاري، خالد (٢٠١٠). *اتجاهات معلمة الحلقة الأولى من التعليم الأساسي نحو المنحى التكاملي للمنهج التربوي في سلطنة عمان*، دراسات تربوية واجتماعية، العدد(١)، مصر.

أبو زهري، رشاد يوسف (٢٠٠٨). *أثر استخدام المنحى التكاملي المبني على قصص الأطفال في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي* (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الأردنية، عمان.

الإدارة العامة للأنشطة التربوية (٢٠١٥). *سلسلة الوثائق النوعية للأنشطة التربوية*. القاهرة: وزارة التربية والتعليم.

البجة ، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٠). *أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا*. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

الجاجي، رجاء محمد، والحدابي، داوود عبد الملك (٢٠٠٨). *فعالية المنهج التكاملي في تنمية مها ارت التفكير العلمي لدى طالبات الصف الثاني الثانوي العلمي*. عمان: المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، الأردن.

الحتاملة، محمد سالم (٢٠١٤). *فاعلية برنامج تعليمي قائم على المنحى التكاملي في تحسين مهارة القراءة الناقدة لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن* (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الأردنية، الأردن.

حداد، نبيل (٢٠١٥). *في الكتابة الصحفية*. إربد: دار الكندي للنشر والتوزيع. الأردن.

الحسون، جاسم، والخليفة، حسن (١٩٩٦). *طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام*. البيضاء: منشورات جامعة عمر المختار، ليبيا.

حماد، خليل عبد الفتاح، ونصار خليل محمود (٢٠٠٢). *فن التعبير الوظيفي*. غزة: مطبعة ومكتبة منصور، فلسطين.

حمزة، عبد اللطيف (٢٠٠٢). *المُدخل في فن التحرير الصحفي*. القاهر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الدليمي، طه، والوائلي،سعاد (٢٠٠٣). *اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها* . عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

سليم، صلاح فؤاد (٢٠١٠). *النشاطات المدرسية* . عمان: مكتبة المجتمع العربي، الأردن.

سلطان، عزة (٢٠٠٩). *الدليل الشامل لأنشطة المكتبات* . القاهرة: العربي للنشر والتوزيع.

شحاتة، حسن (١٩٩٨). *النشاط المدرسي مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقيه* (ط٥). القاهرة: الدار المصرية.

الشربيني، فوزي، والطناوي، عفت (٢٠١١). *تطوير المناهج التعليمية*، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن.

شرف، عبد العزيز (٢٠٠٠). *فن المقال الصحفي. القاهرة*: دار قباء للنشر والتوزيع.

الطيطي، محمد عيسى، وأبو شريخ، شاهر ذيب (٢٠٠٧). *المنهاج التكاملي*. عمان: دار جرير للنشر والتوزيع، الأردن.

عاشور، راتب قاسم، والحوامدة، محمد فؤاد (٢٠٠٣). *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار الميسرة، الأردن.

عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠). *الأنشطة المدرسية* . عمان: دار اليازوري، الأردن.

عبد الشافي، حسن (٢٠٠١). *المكتبة المدرسية ورسالتها* . بيروت: الدار المصرية اللبنانية، لبنان.

العجاجي، عبد الله إبراهيم (٢٠٠٤). *اتجاهات المعلمين والمشرفين التربويين نحو تكامل المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية*، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد(٩٤).

عطا الله، عبد الحميد زهري (٢٠٠٠). *برنامج مقترح للتدريب على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الثانوي التجاري في ضوء احتياجاتهم المهنية*، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد(٣٠).

عطيو، محمد نجيب مصطفى (٢٠١٣). *المناهج الدراسية النظرية والتطبيق*. القاهرة: عالم الكتب.

العظامات، سمارة سعود حمود (٢٠١٠). *بناء برنامج قائم على المنحى التكاملي وقياس فاعليته في تنمية عمليات الاستماع وكتابة الفقرة في اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن* (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة اليرموك، الأردن.

علي، أحمد عبد االله (٢٠٠٩). *المكتبة المدرسية – الواقع والطموح، دراسة ميدانية للمكتبات المدرسية في المرحلتين الإعدادية والثانوية في الجمهورية العربية السورية*، مجلة جامعة دمشق، المجلد (٢٥)، العددين الأول والثاني، دمشق.

عوض، فايزة السيد (٢٠٠٢). *مقارنة بين المُدخل التقليدي ومُدخل عمليات الكتابة في تنمية الوعي المعرفي بعملياتها وتنمية مهاراتها لدى طلاب الصف الأول الثانوي*، مجلة القراءة والمعرفة، العدد (١٦)، كلية التربية، جامعة عين شمس.

قسايمه، محمد عبد الله (٢٠٠٧). *بناء برنامج علاجي قائم على المنحى التكاملي واختبار فاعليته في تحسين القدرة القرائية لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن* (رسالة دكتوراه غير منشورة)، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الأردن.

الناصر، محمد (٢٠١١). *أثر تدريس مهارتي القراءة والكتابة وفق المنحى التكاملي للغة العربية في تحسين المهارتين لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في محافظة القطيف*، دراسات العلوم التربوية، مج(٣٨)،العدد(٥)، الأردن.

الهجرسي، سعد محمد (٢٠٠٥). *المكتبات العامة بمصر دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات*. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

- المراجع الأجنبية:

- Bayat, N. (2014). *The Effect of the Process Writing Approach on Writing Success and Anxiety.Educational Consultancy and Research Centre.(3)*,1133-1141.
- Belinda Ho. (2006). *Effectiveness of using the process approach to teach writing in six Hong Kong primary classrooms, Perspectives: Working Papers in English and Communication*, 17(1) Spring.
- Tavern, E. (2004). Writers Workshop: Examining the Process Approach of Teaching Writing in A primary Classroom. Unpublished MA, Pacific Luthern University.
- Tompkins, E. (1997). Literacy for the 21st century: A balanced approach. New Jersey: Merrill Prentice Hall.