

"دراسة تحليلية لمناطق استهداف اللمسات بنهائيات الأولمبياد لدى**لاعب سيف المبارزة"**

* أ.م.د/ أيمن محمد فتوح غنيم

** م.م/ جهاد محمد طه إبراهيم

المقدمة:

لقد وصلت المستويات الرياضية العالية إلى مستوى عال جداً حتى أصبح من غير الممكن الاقتراب من هذه المستويات أو تخطيطها إلا إذا توافرت العديد من الجوانب والشروط في الرياضي نفسه، وأصبحت رياضة المبارزة أصبحت مجالاً له أصوله وقواعده وله فلسفته واتجاهاته.

وتشير فتنات جبريل، محروسة على، وفاء درويش (٢٠٠٠م) أن الهدف في المبارزة الحديثة هو تسجيل أكبر عدد من اللمسات باستخدام أسهل الطرق ويتم ذلك بفرد الذراع المسلحة أو فرد الذراع مع الطعن أو التقدم للأمام ، وعند هجوم المنافس يمكن تجنب ذبابة نصله المهددة بواسطة نصل المبارز. (٤ : ١٨)

يذكر إبراهيم نبيل (٢٠٠١م) أن الأداء الجيد للمبارز دون الدقة في تسجيل اللمسات أو أداء الحركات الدفاعية و الهجومية أو التحرك الدقيق على حلبة المبارزة ، سوف يجعل هذا الأداء دون فائدة. (١ : ٣١)

والألعاب الأولمبية حدث رياضي عالمي يشارك فيه لاعبين ولاعبات رياضيين وينظم مرة كل أربعة أعوام ، في الأصل كانت تقام هذه الألعاب في اليونان القديم إلى أن أحيائها أحد النبلاء الفرنسيين "بيير فريدي بارون دي كوبرتان" Pierre Frédy, Baron de Coubertin في أواخر القرن ١٩ الميلادي، وأقيمت الألعاب الأولمبية منذ (١٨٩٦) مرة كل أربعة أعوام إلا خلال الحرب العالمية الأولى والثانية. (١٢)

• استاذ مساعد بقسم المنازلات والرياضات الفردية بكلية التربية الرياضية جامعة بني سويف.
• مدرس مساعد بقسم المنازلات والرياضات الفردية بكلية التربية الرياضية جامعة بني سويف

يذكر " كمال الدين عبدالرحمن درويش ، قدرى سيد مرسى ، عماد الدين عباس ابوزيد (٢٠٠٢م) أنه توجد طرق متعددة لتحليل المباراة ، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها ، وعلى الرغم من إختلاف هذه الطرق ، إلا أن جميعها تهدف إلى ملاحظة وقياس وتقويم الأداء للاعب أو الفريق ككل ، ويمكن إستخدام الملاحظة كأحد أساليب المتابعة البسيطة للاعب فى المباراة سواء كانت الملاحظة المقيدة أو غير المقيدة . (٥ : ٢١)

وكذلك يضيف ريتش جاكسون Rich Jacobsون (٢٠٠٤م) أن إستراتيجية خطط التنافس فى سلاح سيف المبارزة هي فى الغالب مزيج من ثلاثة أشياء هي (الهجوم - والدفاع مع الرد- والهجوم المضاد) ، ولكي تكون إستراتيجية فعالة يجب أن تكون مزيج من الثلاثة أشياء السابقة ، ولكن أغلب المبارزين يستخدمون هذه الأشياء ببساطة وفقا لأهميتها من وجهة نظرهم، وفي أغلب الأحيان يستخدمون الأكثر أهمية والأقوى فى التأثير ، وأن سمة أي إستراتيجية هي التركيز على ما يحتاجه وينفذه المبارز حتى يتحقق هدفه من تسجيل لمسة (١١)

مشكلة البحث:

من خلال المتابعة والملاحظة للعديد من البطولات عامة ومتابعة مباريات نهائيات الاولمبياد خاصة وجد الباحثان اختلاف مناطق استهداف اللمسات فى نهائى الاولمبياد الأخيرة وأن هناك مناطق يكثر استهداف اللمسات فيها عن الأخرى وهذا ما دفع الباحثان الى تحليل نهائيات الاولمبياد الأخيرة من (٢٠٠٠م:٢٠١٦م) (ريو ٢٠١٦ ، لندن ٢٠١٢ ، بكين ٢٠٠٨ ، أثينا ٢٠٠٤ ، سيدنى ٢٠٠٠) فى سيف المبارزة وذلك للتعرف على أكثر المناطق استهدافاً واستخداماً فى احراز اللمسات والوقوف على مناطق استهداف اللمسات فى كل بطولة وذلك للاستفادة منها فى تحقيق أعلى مستوى رياضى ممكن للاعبين فى الاولمبياد القادمة.

أهداف البحث :

- يهدف البحث الحالي إلى التعرف على :
- تحليل مناطق استهداف اللمسات وترتيبها على حسب الأهمية النسبية
بنهايات الاولمبياد لدى لاعبي سيف المبارزة.

تساؤلات البحث :

- ما هي مناطق استهداف اللمسات بنهايات الاولمبياد لدى لاعبي سيف
المبارزة ؟

مصطلحات البحث :

التحليل Analysis: يرى عادل عبد البصير (٢٠٠٢م) أن التحليل هو نظام متكامل لقياس وتقويم أداء اللاعبين وكذلك الفريق سواء كان ذلك في المنافسات أو في التدريب. (٣:١٣٤)

نهائيات الاولمبياد: تتمثل في الأدوار النهائية فردى رجال epee لاولمبياد كلاً من (ريو ٢٠١٦ ، لندن ٢٠١٢ ، بكين ٢٠٠٨ ، أثينا ٢٠٠٤ ، سيدني ٢٠٠٠) (إجرائي)

سلام سيف المبارزة Epee: هو أثقل الأسلحة وزناً وأكثرها طولاً وأقواها صلابة وأعرضها مقطعاً ونصله له ثلاث حدود أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السلك الكهربائي للذبابية والوزن الكلي لسلاح سيف المبارزة لا يزيد عن ٧٧٠ جرام ولا يقل عن ٧٥٠ جرام وأقصى طول لهذا السلاح ١١٠ سم. (١:٦١)

الدراسات السابقة :

- قام محمود هشام (٢٠١٨) (٨) بدراسة بعنوان "دراسة تحليلية للأساليب الخطئية بأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ للاعبي الأسلحة الثلاثة في رياضة المبارزة واستهدفت الدراسة التعرف على الأساليب الخطئية الأكثر فاعلية بأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦. واستخدم الباحث المنهج الوصفي وتم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية من مباريات

دور (السادس عشر - الثمانية - قبل النهائي - النهائي) (خروج المغلوب) رجال فى الأسلحة الثلاثة فى الدورة الأولمبية بريو دى جينيرو ٢٠١٦ والتي تمثل (١٠%) من إجمالي المباريات.، وكانت من أهم النتائج أن التعرف على الأساليب الخطئية الأكثر فاعلية بأولمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ لسلاح سيف المبارزة وسلاح الشيش وسلاح السيف.

- قامت " رعدة غانم(٢٠١٤م) (٢) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية للجمل الخطئية فى دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢ م كمؤشر لتقنين برنامج خطئى للاعبى سلاح سيف المبارزة " يهدف البحث الى تحليل المتغيرات الخطئية بدورة الألعاب الأولمبية بلندن ٢٠١٢ م للاعبى سيف المبارزة والتعرف على مستجدات الجمل الخطئية لوضعها كمؤشر لتقنين برنامج خطئى للاعبى سيف المبارزة واستخدم الباحث المنهج الوصفى لملائمته لطبيعة البحث وتوصل الباحث الى أهم النتائج وهى تفاوت إستخدام المتغيرات الخطئية داخل البطولة وأن أكثر المتغيرات الخطئية إهتماما هو الدفاع والرد المغلق والمفتوح.

- قام محمد محمود التمامي (٢٠٠٤)(٧) بدراسة بعنوان " الأماكن المستهدفة لتسجيل اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح السيف " وقد استهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين أماكن تسجيل اللمسات ونتائج المباريات ، حيث استخدم الباحث المنهج الوصفى ، وبلغ قوام عينة الدراسة (٢٤٠) مباراة للمراحل السنوية تحت ٢٠ سنة والعمومي ، ومن أهم نتائج الدراسة حصول الهجوم على أكبر عدد من اللمسات المسجلة سواء المصريين أو الأجانب وفقاً للأدوار المتباينة .

- قام محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٦) بدراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق استهدافا لللمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئي سيف المبارزة " ، واستهدفت الدراسة التعرف على أكثر المناطق استهدافا لللمسات لوضع أسس تدريبية فى ضوء تلك المناطق واستخدم المنهج الوصفى لمناسبته

لطبيعة البحث وتم اختيار ٣٠ لاعبا من المشتركين بدورة سيدني عام ٢٠٠٠ ليكونوا هم عينة البحث ، وكانت أهم نتائج البحث أن يتم تدريب الناشئين على تلك اللمسات المساهمة من الباحث في الارتقاء بالمستوى الفني للاعبين المبارزة المصرية .

ثانيا: الدراسات الأجنبية :

- دراسة " غليبور Gholipour " وآخرون (٢٠٠٨م) (٩) بعنوان التحليل الحركي للطعن في المبارزة باستخدام التصوير المجسم ، وكان الغرض من هذه الدراسة التحليل السينمائي لحركة الطعن في المبارزة لمجموعتين من الممارسين المتمكنين والرياضيين المبتدئين ، وكانت عينة الدراسة هي ثمانية من المبارزين ممن يستعملون اليد اليمنى (ذكور) من فريق المبارزة جامعة (Sharif) وتم اختبارهم في يومين مختلفين وتم تركيب علامات على المفاصل عند اداء الطعن أمام ثلاث كاميرات عالية السرعة Kinematrix ، وأظهرت النتائج أن الرياضيين المهاريين لديهم أعلى متوسط للطعن من المبتدئين (٠,١٧- ١,١٧ م) مقابل (٠,٠٤- ١,١٧ م) (م) أكثر تجاه أرجلهم الامامية من مجموعة المبتدئين بنسبه (٠,٣٠- ٠,٥١ م) في وضع ثابت

- قام " ناثان موريس Natham Morris " وآخرون (٢٠١١م) (١٠) بعنوان التحليل الحركي لهجمتي المبارزة - الطعن وحركة السهم ، وهدفت الداسه الي معرفه وتحديد لحظات وقوة مفاصل الطرف السفلى ، واستخدمت أربع منصات للقوة لتسجيل في وقت واحد ، وقد استخدمت الدينامية العكسية (Force Inverse) لحساب اللحظات والقوة التي تنتج عن عظام الركبتين وعظمة الفخذ وكاحل القدم في كلتا الساقين ، وأظهرت النتائج أنه خلال أداء حركة الطعن والتي تعتبر من أكثر أنواع الهجمات شيوعا تتم فقط محاولة لبسط الساق وأن انقباض عظمة الفخذ يساهم بشكل ملحوظ في الهجمة ، وفي حركة السهم يؤدي انبساط عظام الكاحل والركبة وانقباض عظمة الفخذ لكلا الساقين مساهمه في الهجمة بشكل ملحوظ .

إجراءات البحث :

منهج البحث.

تم استخدام المنهج الوصفي لملائته لطبيعة هذا البحث.

مجتمع البحث.

يمثل مجتمع البحث مباريات اولمبياد كلاً من (سيدنى ٢٠٠٠ ، أثينا ٢٠٠٤ ، بكين ٢٠٠٨ ، لندن ٢٠١٢ ، ريو ٢٠١٦) فى سيف المبارزة Epee فردى رجال.

عينة البحث.

تم تطبيق البحث على عينة عمدية من مباريات نهائى الاولمبياد الأخيرة من عام ٢٠٠٠م : ٢٠١٦م فى سيف المبارزة Epee فردى رجال.

أدوات ووسائل جمع البيانات :

- فيديوهات المباريات
- جهاز لاب توب.
- برنامج اليوليد ١١ .
- استمارات تفرغ أكثر المناطق استهدافاً. مرفق (١)
- برنامج تحليل الفيديوهات.

خطوات إجراء البحث :

تحديد مجتمع وعينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة عمدية من مباريات نهائى الاولمبياد الأخيرة من عام ٢٠٠٠م : ٢٠١٦م (سيدنى ٢٠٠٠ ، أثينا ٢٠٠٤ ، بكين ٢٠٠٨ ، لندن ٢٠١٢ ، ريو ٢٠١٦) فى سيف المبارزة Epee فردى رجال.

إجراءات الدراسة الأساسية وجمع البيانات

تم تحليل المباريات من خلال مشاهدة شرائط فيديو للمباريات ومن ثم تسجيل بيانات نتائج هذا التحليل فى إستمارة تحليل ثم المعالجات الإحصائية.
المعالجات الإحصائية : النسب المئوية ، التكرارات ، معامل الارتباط.

عرض النتائج ومناقشتها :

جدول (١)

أكثر مناطق استهداف اللمسات لدور النهائي

للاعبى سلاح سيف المبارزة فردى رجال بأولمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦م

Back	Boot	Out	Mask	Free arm	Armed arm	Septime	Octave	Six	quareate	مكان إحراز اللمسة اولمبياده	
الظهر	الحذاء	القدمين	القناع	الذراع الحرة	الذراع المسلحة	الوضع السابع	الوضع الثامن	الوضع السادس	الوضع الرابع	دور النهائي	اولمبياد ريو ٢٠١٦
٠	١	٢	٠	٠	١	٠	٠	١١	٠		
١	٠	٠	٢	٠	١	٠	١	٩	٠		
١	١	٢	٢	٠	٢	٠	١	٢٠	٠		مجموع التكرارات

جدول (٢)

أكثر مناطق استهداف اللمسات لدور النهائي

للاعبى سلاح سيف المبارزة فردى رجال بأولمبياد لندن ٢٠١٢م

Back	Boot	Out	Mask	Free arm	Armed arm	Septime	Octave	Six	quareate	مكان إحراز اللمسة اولمبياده	
الظهر	الحذاء	القدمين	القناع	الذراع الحرة	الذراع المسلحة	الوضع السابع	الوضع الثامن	الوضع السادس	الوضع الرابع	دور النهائي	اولمبياد لندن ٢٠١٢م
١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١٢	١		
١	٠	١	٠	٠	١	٠	٥	٢	٠		
٢	٠	١	٠	٠	١	٠	٦	١٤	٠		مجموع التكرارات

جدول (٣)

أكثر مناطق استهداف اللمسات لدور النهائي

للاعبى سلاح سيف المبارزة فردى رجال بأولمبياد بكين ٢٠٠٨م

Back	Boot	Out	Mask	Free arm	Armed arm	Septime	Octave	Six	quareate	مكان إحراز اللمسة اولمبياده	
الظهر	الحذاء	القدمين	القناع	الذراع الحرة	الذراع المسلحة	الوضع السابع	الوضع الثامن	الوضع السادس	الوضع الرابع	دور النهائي	اولمبياد بكين ٢٠٠٨م
٢	٠	١	٠	٠	٠	٠	١	٤	١		
٢	٠	٠	٠	٠	٣	٠	٠	٨	٢		
٤	٠	١	٠	٠	٣	٠	١	١٢	٣		مجموع التكرارات

جدول (٤)

أكثر مناطق استهداف اللمسات

لدور النهائي للاعبى سلاح سيف المبارزة فردى رجال بأولمبياد أثينا ٢٠٠٤م

Back	Boot	Out	Mask	Free arm	Armed arm	Septime	Octave	Six	qurate	مكان احراز اللمسة
الظهر	الحذاء	القدمين	القناع	الذراع الحرة	الذراع المسلحة	الوضع السابع	الوضع الثامن	الوضع السادس	الوضع الرابع	اولمبياد
٢	٠	١	٠	٠	٢	٠	١	٧	٢	اولمبياد
٣	٠	٠	٠	٠	١	٠	٤	٥	١	دور
٥	٠	١	٠	٠	٣	٠	٥	١٢	٣	الثماني
										٢٠٠٤
										مجموع التكرارات

جدول (٥)

أكثر مناطق استهداف اللمسات لدور

النهائي للاعبى سلاح سيف المبارزة فردى رجال بأولمبياد سيدنى ٢٠٠٠م

Back	Boot	Out	Mask	Free arm	Armed arm	Septime	Octave	Six	qurate	مكان احراز اللمسة
الظهر	الحذاء	القدمين	القناع	الذراع الحرة	الذراع المسلحة	الوضع السابع	الوضع الثامن	الوضع السادس	الوضع الرابع	اولمبياد
١	٢	١	٠	٠	٣	٠	٣	٥	٠	اولمبياد
٢	٠	٢	٠	٠	١	٠	٢	٤	١	دور
٣	٢	٣	٠	٠	٤	٠	٥	٩	١	الثماني
										٢٠٠٠
										مجموع التكرارات

جدول (٦)

أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار النهائية

في الأولمبياد (ريو دي جانيرو ٢٠١٦) لدى لاعبي سيف المبارزة

النسبة	التكرار	مكان احراز اللمسة
٠%	٠	الوضع الرابع
٦٨,٩٧%	٢٠	الوضع السادس
٣,٤٥%	١	الوضع الثامن
٠%	٠	الوضع السابع
٦,٩%	٢	الذراع المسلحة
٠%	٠	الذراع الحرة
٦,٩%	٢	القناع
٦,٩%	٢	القدمين
٣,٤٥%	١	الحذاء
٣,٤٥%	١	الظهر
		Qurte
		Sixte
		Octave
		Septime
		Armed arm
		Free arm
		Mask
		Out
		Boot
		Back

يتضح من جدول (٦) أن ال (Six) أكثر المناطق للمسات بتكرار (٢٠)

وبنسبة (٦٨,٣٣%)، الذراع المسلحة والقدمين والقناع بتكرار (٢) وبنسبة

(٦،٩%) ،ويليه كلاً من الثامن والحذاء والظهر بتكرار (١) وبنسبة (٣،٤٥%)
وال(quarter)، ال(Septime)، الذراع الحرة (Free arm)) أقل المناطق بواقع تكرار
(٠) وبنسبة (٠%).

جدول (٧)

أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار

النهائية في الأولمبياد (لندن ٢٠١٢) لدى لاعبي سيف المبارزة.

النسبة	التكرار	مكان إحراز اللمسة	
٠%	٠	الوضع الرابع	Quarte
٥٨,٣٣%	١٤	الوضع السادس	Six
٢٥%	٦	الوضع الثامن	Octave
٠%	٠	الوضع السابع	Septime
٤,١٧%	١	الذراع المسلحة	Armed arm
٠%	٠	الذراع الحرة	Free arm
٠%	٠	القناع	Mask
٤,١٧%	١	القدمين	Out
٠%	٠	الحذاء	Boot
٨,٣٣%	٢	الظهر	Back

يتضح من جدول (٧) أنه بالنسبة للندن ٢٠١٢ جاء ال (Six) أكثر المناطق
إحرازاً لللمسات بتكرار (١٤) وبنسبة (٥٨,٣٣%)، (octave) بتكرار (٦) بنسبة
(٢٥%)، ويليه الظهر بتكرار (٢) بنسبة (٨,٣٣%)، ويليه القدمين والذراع
المسلحة بتكرار (١) بنسبة (٤,١٧%)، الحذاء والرابع والقناع والذراع المسلحة
بتكرار (٠) ونسبة (٠%)

جدول (٨)

أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار النهائية

في الأولمبياد (بكين ٢٠٠٨) لدى لاعبي سيف المبارزة.

النسبة	التكرار	مكان إحراز اللمسة	
١٢,٥%	٣	الوضع الرابع	Qureate
٥٠%	١٢	الوضع السادس	Six
٤,١٧%	١	الوضع الثامن	Octave
٠%	٠	الوضع السابع	Septime
١٢,٥%	٣	الذراع المسلحة	Armed arm
٠%	٠	الذراع الحرة	Free arm
٠%	٠	القناع	Mask
٤,١٧%	١	القدمين	Out
٠%	٠	الحذاء	Boot
١٦,٦٧%	٤	الظهر	Back

يتضح من جدول (٨) بالنسبة لأولمبياد بكين ٢٠٠٨ جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرار (١٢) وبنسبة (٥٠%)، والظهر بواقع تكرار (٤) بنسبة (١٦,٦٧) كل من (الوضع الرابع، الذراع المسلحة بتكرار) (٣) ونسبة (١٢,٥%)، القدمين والضع الثامن بتكرار (١) ونسبة (٤,١٧%) ، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot)، الوضع السابع أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%)

جدول (٩)

أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار

النهائية في الأولمبياد (أثينا ٢٠٠٤) لدى لاعبي سيف المبارزة.

النسبة	التكرار	مكان إحراز اللمسة	
١٠,٣٤%	٣	الوضع الرابع	Qureate
٤١,٣٨%	١٢	الوضع السادس	Six
١٧,٢٤%	٥	الوضع الثامن	Octave
٠%	٠	الوضع السابع	Septime
١٠,٣٤%	٣	الذراع المسلحة	Armed arm
٠%	٠	الذراع الحرة	Free arm
٠%	٠	القناع	Mask
٣,٤٥%	١	القدمين	Out
٠%	٠	الحذاء	Boot
١٧,٢٤%	٥	الظهر	Back

يتضح من جدول (٩) بالنسبة لأولمبياد أثينا ٢٠٠٤ جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرار (١٢) وبنسبة (٤١,٣٨%)، وكل من (الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot)) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%).

جدول (١٠)

أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار

النهائية في أولمبياد (سيدني ٢٠٠٠) لدى لاعبي سيف المبارزة.

النسبة	التكرار	مكان إحراز اللمسة	
٣,٧%	١	الوضع الرابع	Qureate
٣٣,٣٣%	٩	الوضع السادس	Six
١٨,٥٢%	٥	الوضع الثامن	Octave
٠%	٠	الوضع السابع	Septime
١٤,٨١%	٤	الذراع المسلحة	Armed arm
٠%	٠	الذراع الحرة	Free arm

القناع	Mask	٠	%٠
القدمين	Out	٣	%١١,١١
الحذاء	Boot	٢	%٧,٤١
الظهر	Back	٣	%١١,١١

يتضح من جدول (١٠) ما يلي: بالنسبة لأولمبياد سيدني ٢٠٠٠ جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرار (٩) وبنسبة (٣٣,٣٣%)، وكل من (الوضع السابع) (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%)

جدول (١١)

أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار

النهائية في الأولمبياد (سيدني ٢٠٠٠/أثينا ٢٠٠٤/

بكين ٢٠٠٨/لندن ٢٠١٢/ ريو دي جانيرو ٢٠١٦) لدى لاعبي سيف المبارزة.

مجموع التكرارات بالنسبة لجميع المباريات		مكان إحراز اللمسة	
النسبة	التكرار		
%٥,٢٦	٧	الوضع الرابع	Qureate
%٥٠,٣٨	٦٧	الوضع السادس	Six
%١٣,٥٣	١٨	الوضع الثامن	Octave
%٠	٠	الوضع السابع	Septime
%٩,٧٧	١٣	الذراع المسلحة	Armed arm
%٠	٠	الذراع الحرة	Free arm
%١,٥	٢	القناع	Mask
%٦,٠٢	٨	القدمين	Out
%٢,٢٦	٣	الحذاء	Boot
%١١,٢٨	١٥	الظهر	Back

يتضح من جدول (١١) ما يلي: بالنسبة لمجموع التكرارات في كافة

المباريات جاءت التكرارات والنسب كما يلي:

- الوضع الرابع (qureate) بواقع تكرارات (٧) وبنسبة (٥,٢٦%)
- الوضع لسادس (Six) بواقع تكرارات (٦٧) وبنسبة (٥٠,٣٨%)
- الوضع الثامن (Octave) بواقع تكرارات (١٨) وبنسبة (١٣,٥٣%)
- الوضع السابع (Septime) بواقع تكرارات (٠) وبنسبة (٠%)
- الذراع المسلحة (arm) بواقع تكرارات (١٣) وبنسبة (٩,٧٧%)
- الذراع الحرة (Free arm) بواقع تكرارات (٠) وبنسبة (٠%)
- القناع (Mask) بواقع تكرارات (٢) وبنسبة (١,٥%)

- القدمين (Out) بواقع تكرارات (٨) وبنسبة (٦,٠٢%)
- الحذاء (Boot) بواقع تكرارات (٣) وبنسبة (٢,٢٦%)
- الظهر (Back) بواقع تكرارات (١٥) وبنسبة (١١,٢٨%)

جدول (١٢)

أكثر مناطق استهداف للمسات لأدوار النهائية في الأولمبياد (سيدني ٢٠٠٠/أثينا ٢٠٠٤/ بكين ٢٠٠٨/ لندن ٢٠١٢/ ريو دي جانيرو ٢٠١٦) لدى لاعبي سيف المبارزة.

مجموع التكرارات	أولمبياد سيدني ٢٠٠٠		أولمبياد أثينا ٢٠٠٤		أولمبياد بكين ٢٠٠٨		أولمبياد لندن ٢٠١٢		أولمبياد ريو ٢٠١٦		مكان إحراز للمسة	
	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		
٥٠,٢٦%	٧	٣,٧%	١	١٠,٣٤%	٣	١٢,٥%	٣	٠%	٠	٠%	٠	الوضع الرابع qurate
٥٠,٣٨%	٦٧	٣٣,٣٣%	٩	٤١,٣٨%	١٢	٥٠%	١٢	٥٨,٣٣%	١٤	٦٨,٩٧%	٢٠	الوضع السادس Sixte
١٣,٥٣%	١٨	١٨,٥٢%	٥	١٧,٢٤%	٥	٤,١٧%	١	٢٥%	٦	٣,٤٥%	١	الوضع الثامن Octave
٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	الوضع السابع Septime
٩,٧٧%	١٣	١٤,٨١%	٤	١٠,٣٤%	٣	١٢,٥%	٣	٤,١٧%	١	٦,٩%	٢	الذراع المسلحة Armed arm
٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	الذراع الحرة Free arm
١,٥%	٢	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٦,٩%	٢	القناع Mask
٦,٠٢%	٨	١١,١١%	٣	٣,٤٥%	١	٤,١٧%	١	٤,١٧%	١	٦,٩%	٢	القدمين Out
٢,٢٦%	٣	٧,٤١%	٢	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٣,٤٥%	١	الحذاء Boot
١١,٢٨%	١٥	١١,١١%	٣	١٧,٢٤%	٥	١٦,٦٧%	٤	٨,٣٣%	٢	٣,٤٥%	١	الظهر Back

يتضح من جدول (١٢) ما يلي:

- ١- بالنسبة لأولمبياد ريو ٢٠١٦ جاء الوضع السادس (Sixte) أكثر المناطق بواقع تكرار (١٤) وبنسبة (٥٨,٣٣%)، وكل من (الوضع الرابع (qurate)، الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%).
- ٢- بالنسبة لأولمبياد لندن ٢٠١٢ جاء الوضع السادس (Sixte) أكثر المناطق إحرازا للمسات بواقع تكرار (٢٠) وبنسبة (٦٨,٩٧%)، وكل من (الوضع الرابع (qurate)، الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot)) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%).

٣- بالنسبة لأولمبياد بكين ٢٠٠٨ جاء الوضع السادس (Sixte) أكثر المناطق إحرزا للمسات بواقع تكرار (١٢) وبنسبة (٥٠%)، وكل من السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%).

٤- بالنسبة لأولمبياد أثينا ٢٠٠٤ جاء الوضع السادس (Sixte) أكثر المناطق إحرزا للمسات بواقع تكرار (١٢) وبنسبة (٤١,٣٨%)، وكل من (الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot)) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%).

٥- بالنسبة لأولمبياد سيدني ٢٠٠٠ جاء الوضع السادس (Sixte) أكثر المناطق إحرزا للمسات بواقع تكرار (٩) وبنسبة (٣٣,٣٣%)، وكل من (الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%).

٦- بالنسبة لمجموع التكرارات في كافة المباريات جاءت التكرارات والنسب كما يلي:

أ. الوضع الرابع (quarte) بواقع تكرارات (٧) وبنسبة (٥,٢٦%)

ب. الوضع السادس (Sixte) بتكرارات (٧٦) وبنسبة (٥٠,٣٨%)

ج. الوضع الثامن (Octave) بتكرارات (١٨) وبنسبة (١٣,٥٣%)

د. الوضع السابع (Septime) بواقع تكرارات (٠) وبنسبة (٠%)

هـ. الذراع المسلحة (arm) بتكرارات (١٣) وبنسبة (٩,٧٧%)

و. الذراع الحرة (Free arm) بتكرارات (٠) وبنسبة (٠%)

ز. القناع (Mask) بتكرارات (٢) وبنسبة (١,٥%)

ح. القدمين (Out) بتكرارات (٨) وبنسبة (٦,٠٢%)

ط. الحذاء (Boot) بتكرارات (٣) وبنسبة (٢,٢٦%)

ي. الظهر (Back) بتكرارات (١٥) وبنسبة (١١,٢٨%)

مناقشة وتفسير النتائج:-

من خلال عرض نتائج التحليل الإحصائي لبيانات البحث التي تم التوصل إليها والاسترشاد بالمراجع العلمية والدراسات السابقة سوف مناقشة النتائج على النحو التالي:-

تم تحليل مناطق استهداف اللمسات بنهائيات اولمبياد لى لاعبي سيف المبارزة وتم تسجيل مناطق استهداف اللمسات ل اولمبياد (ريو ٢٠١٦، لندن ٢٠١٢، بكين ٢٠٠٨، أثينا ٢٠٠٤، سيدنى ٢٠٠٠م) كما هو موضح فى جدول من (١-٥).

يتضح من جدول (٦) الذى يوضح أكثر مناطق استهداف اللمسات لدور النهائى فى الأولمبياد (ريو دي جانيرو ٢٠١٦) لدى لاعبي سيف المبارزة. جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرر (٢٠) وبنسبة (٦٨,٣٣%)، ويليه كلاً من الذراع المسلحة والقدمين والقناع بواقع تكرر (٢) وبنسبة (٦,٩%)، ويليه كلاً من الوضع الثامن والحذاء والظهر بواقع تكرر (١) وبنسبة (٣,٤٥%) ويليه أقل المناطق كلاً من الوضع الرابع (quareate)، الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm) أقل المناطق بواقع تكرر (٠) وبنسبة (٠%). ومن ثم نجد أن الوضع السادس هو أكثر منطقة تكررأ لاستهداف اللمسات وهذا ما أكدته دراسة الباحث محمود هشام (٢٠١٨) (١٢) بعنوان دراسة تحليلية للأساليب الخطية بأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ حيث تناول الباحث أيضاً أكثر مناطق استهداف اللمسات ابتداءً من دورال (٨) وقام بتحليل المباراة النهائية وجاءت نتائج التحليل مشابهه لهذه الدراسة.

يتضح من جدول (٧) الذى يوضح أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار النهائية فى الأولمبياد (لندن ٢٠١٢) لدى لاعبي سيف المبارزة. حيث جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرر (١٤) وبنسبة (٥٨,٣٣%)، والوضع الثامن (octave) بتكرر (٦) بنسبة (٢٥%)، ويليه الظهر بتكرر (٢) بنسبة (٨,٣٣%)، ويليه القدمين والذراع المسلحة بتكرر (١) بنسبة (٤,١٧%)، الحذاء والوضع الرابع والقناع والذراع المسلحة بتكرر (٠) ونسبة (٠%) ومن ثم نجد أن الوضع السادس هو أكثر منطقة تكررأ لاستهداف اللمسات كما فى اولمبياد ريو ٢٠١٦م

يتضح من جدول (٨) الذي يوضح أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار النهائية في الأولمبياد (بكين ٢٠٠٨) لدى لاعبي سيف المبارزة جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بتكرار (١٢) وبنسبة (٥٠%)، والظهر بواقع تكرار (٤) بنسبة (١٦,٦٧) كل من (الوضع الرابع، الذراع المسلحة بتكرار) (٣) ونسبة (١٢,٥%)، القدمين والضع الثامن بتكرار (١) ونسبة (٤,١٧%) الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot)، الوضع السابع أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%). وجاء أيضاً الوضع السادس في المرتبة الأولى وهو أكثر منطقة تكراراً لاستهداف اللمسات كما في أولمبياد ريو ٢٠١٦ م ولندن ٢٠١٢ م.

يتضح من جدول (٩) الذي يوضح أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار النهائية في الأولمبياد (أثينا ٢٠٠٤) لدى لاعبي سيف المبارزة. جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرار (١٢) وبنسبة (٤١,٣٨%)، وكل من (الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask)، الحذاء (Boot) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%). وجاء أيضاً الوضع السادس في المرتبة الأولى وهو أكثر منطقة تكراراً لاستهداف اللمسات كما في أولمبياد ريو ٢٠١٦ م ولندن ٢٠١٢ م، بكين ٢٠٠٨ م.

يتضح من جدول (١٠) الذي يوضح أكثر مناطق استهداف اللمسات للأدوار النهائية في (سيدني ٢٠٠٠) لدى لاعبي سيف المبارزة. حيث جاء الوضع السادس (Six) أكثر المناطق إحرازاً للمسات بواقع تكرار (٩) وبنسبة (٣٣,٣٣%)، وكل من (الوضع السابع (Septime)، الذراع الحرة (Free arm)، القناع (Mask) أقل المناطق بواقع تكرار (٠) وبنسبة (٠%). وجاء أيضاً الوضع السادس في المرتبة الأولى وهو أكثر منطقة تكراراً لاستهداف اللمسات كما في أولمبياد ريو ٢٠١٦ م ولندن ٢٠١٢ م، بكين ٢٠٠٨ م، أثينا ٢٠٠٤ م.

ومن خلال العرض السابق يتضح أن الوضع السادس هو أكثر منطقة لاستهداف اللمسات في نهائيات أولمبياد (ريو، لندن، بكين، أثينا، سيدني) بتكرار

(٦٧) ونسبة (٥٠,٣٨%) كما هو موضح في جدول (١١) وهذا يرجع الباحثان هذا الى أن الوضع الساس من الخطوط العليا الأمامية ويكون ناحية الذراع المسلحة سواء للاعب الأعرس أو اللاعب الأيمن ومما يسهل احراز اللمسة فيه سواء بعد المسكات أو الدفاعات أو حتى في الهجوم المباشر، جاء بعده في الترتيب الثامن (Octave) بواقع تكرارات (١٨) وبنسبة (١٣,٥٣%) ثم الظهر (Back) بواقع تكرارات (١٥) وبنسبة (١١,٢٨%) وكانت اللمسات في هذه المنطقة عن طريق الرمي في منطقة الظهر ويتمتع لاعبي المستويات العليا بالرمي وخاصة في الظهر عنها لدى الناشئين، ثم الذراع المسلحة (Armed arm) بواقع تكرارات (١٣) وبنسبة (٩,٧٧%) ، ثم القدمين (Out) بواقع تكرارات (٨) وبنسبة (٦,٠٢%) والرابع (qurate) بواقع تكرارات (٧) وبنسبة (٥,٢٦%) ، ثم الحذاء (Boot) بواقع تكرارات (٣) وبنسبة (٢,٢٦%) ، ثم القناع (Mask) بواقع تكرارات (٢) وبنسبة (١,٥%).

وبعد العرض السابق نجد الآتي :

تحليل مناطق استهداف اللمسات وترتيبها على حسب الأهمية النسبية
بنهايات الاولمبياد لدى لاعبي سيف المبارزة، والأجابة على تساؤل البحث وهو
ما هي مناطق استهداف اللمسات بنهايات الاولمبياد لدى لاعبي سيف المبارزة ؟

الاستنتاجات :

في ضوء أهداف البحث وفي حدود العينة المستخدمة ومن خلال المعالجات الإحصائية والنتائج التي تم الحصول عليها أمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية :
- أن الوضع السادس هو أكثر منطقة لاستهداف اللمسات في نهايات اولمبياد (ريو ، لندن، بكين، أثينا، سيدني) بتكرار (٦٧) ونسبة (٥٠,٣٨%) ، جاء بعده في الترتيب الوضع الثامن (Octave) بواقع تكرارات (١٨) وبنسبة (١٣,٥٣%) ثم الظهر (Back) بواقع تكرارات (١٥) وبنسبة (١١,٢٨%) وكانت اللمسات في هذه المنطقة عن طريق الرمي في منطقة الظهر ويتمتع لاعبي المستويات العليا بالرمي وخاصة

فى الظهر عنها لدى الناشئين ، ثم الذراع المسلحة (Armed arm) بواقع تكرارات (١٣) وبنسبة (٩,٧٧%) ، ثم القدمين (Out) بواقع تكرارات (٨) وبنسبة (٦,٠٢%) ، ثم الوضع الرابع (qurate) بواقع تكرارات (٧) وبنسبة (٥,٢٦%) ، ثم الحذاء (Boot) بواقع تكرارات (٣) وبنسبة (٢,٢٦%) ثم القناع (Mask) بواقع تكرارات (٢) وبنسبة (١,٥%).

التوصيات :

- الاهتمام بالتركيز على التدريب على تلك المناطق الأكثر استهدافاً للمسار وذلك للارتقاء بمستوى اللاعبين.
- عدم إهمال الجمل الحركية أثناء البناء الخططي وذلك من خلال التفكير والمناورة والخداع والتحكم في مسافة التبارز ، حيث أن الهدف الرئيسي لا يتمثل في اللمسة ومكان إحرازها فقط ولكن يجب على المدرب أن يركز على كيفية وظروف تحقيق تلك اللمسة .
- الاهتمام بتقويم وقياس أداء اللاعبين من الناحية الفنية والخططية وذلك باستخدام تحليل المباراة وذلك عن طريق تتبع أداء اللاعب من خلال أدائه للمهارات الفنية والأساليب الخططية ومنطقة احراز اللمسة.
- إجراء دراسات متشابهة في نوعى الأسلحة الباقية (سلاح الشيش - سلاح السيف)

المراجع

المراجع العربية:

- ١- إبراهيم نبيل : الأسس الفنية للمبارزة، مركز الكتاب للنشر، عبد العزيز (٢٠٠١م) القاهرة، ط٣.
- ٢- رغبة محمد عصمت : دراسة تحليلية للجمل الخططية في دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢ م كمؤشر لتقنين برنامج خططي للاعبى سلاح سيف المبارزة

- ٣- عادل عـــــــد : الميكانيكا الحيوية والتكامل بين النظرية
البصيرر على
والنطبيق ، الطبعة الثالثة ، مركز الكتاب
الحديث . (٢٠٠٢م)
- ٤- فــــنــــنــــات : المبارزة بين النظرية والتطبيق ، ملتقى
جبــــرل محمد ،
محروسة على حسن ،
وفاء درويش محمد ،
صباح على
صقر (٢٠٠٠م)
- ٥- كمال الدين عبدالرحمن : القياس والتقويم وتحليل المباراة فى كرة اليد
درويش ، قدرى سيد
"تظريات وتطبيقات" ، مركز الكتاب والنشر
مرسى ، عماد الدين
عباس ابوزيد
القاهرة (٢٠٠٢م)
- ٦ محمد فتوح غنيم : تحديد أكثر المناطق استهدافا للمسات كأساس
لوضع أسس تدريبية لناشئي سيف المبارزة
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية
التربية الرياضية ، جامعة طنطا.
- ٧- محمد محمود التمامي. : الأماكن المستهدفة لتسجيل اللمسات وعلاقتها
بنتائج المباريات لدى لاعبي سلاح السيف ،
رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية
الرياضية، جامعة حلوان.
- ٨- محمود هشام الدين : دراسة تحليلية للأساليب الخطئية بأولمبياد
محمد عويس
ريو دى جانيرو ٢٠١٦ لللاعبي الاسلحة
الثلاثة في رياضة المبارزة، رسالة ماجستير
غير منشورة، كلية التربية الرياضية بني
سويف

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 9- Gholipour,M : Kinematics Analysis of Lunge Fencing Using Stere photogrammetry , Department of Physical Education ,Sharif University of Technology, Iran Mechanics Faculty, Sharif University of Technology, Tehran, Iran, World Journal of Sport SciencesIDOSI Publications .
- 10- Nathan Morris, : "Kinematics Analysis of two Mark Farnsworth and D.G.E. Robertson (2011) fencing Attacks-Lunge And Fleche" School of Human Kinetics ,University of Ottawa , Canada ,Portuguese Journal of Sport Sciences.
- 11 Rich Jacobson : www.Strategy Meaning.com Defintions and Meaning.com

ثالثا : مراجع الشبكة العنكبوتية

- 12- <http://infinity.yours.tv/t39-topic>

ملخص البحث

دراسة تحليلية لمناطق استهداف اللمسات بنهايات الأولمبياد لدى

لاعب سيف المبارزة"

هدفت الدراسة التعرف على تحليل مناطق استهداف اللمسات وترتيبها على حسب الأهمية النسبية بنهايات الأولمبياد لدى لاعبي سيف المبارزة ، تم تطبيق البحث على عينة عمدية من مباريات نهائى الأولمبياد الأخيرة من عام ٢٠٠٠م : ٢٠١٦م فى سيف المبارزة Epee فردى رجال. ، واستخدم الباحثان المنهج الوصفى ، وقد اظهرت نتائج الدراسة بأن أن الوضع السادس هو اكثر منطقة لاستهداف اللمسات فى نهائيات اولمبياد (ريو ، لندن، بكين، أثينا، سيدنى) بتكرار (٦٧) ونسبة (٥٠,٣٨%)، جاء بعده فى الترتيب الوضع الثامن (Octave) بواقع تكرارات (١٨) وبنسبة (١٣,٥٣%) ثم الظهر (Back) بواقع تكرارات (١٥) وبنسبة (١١,٢٨%) وكانت اللمسات فى هذه المنطقة عن طريق الرمى فى منطقة الظهر ويتمتع لاعبي المستويات العليا بالرمى وخاصة فى الظهر عنها لدى الناشئين ،ثم الذراع المسلحة (Armed arm) بواقع تكرارات (١٣) وبنسبة (٩,٧٧%) ، ثم القدمين (Out) بواقع تكرارات (٨) وبنسبة (٦,٠٢%) ، ثم الوضع الرابع (qureate) بواقع تكرارات (٧) وبنسبة (٥,٢٦%) ، ثم الحذاء (Boot) بواقع تكرارات (٣) وبنسبة (٢,٢٦%) ، ثم القناع (Mask) بواقع تكرارات (٢) وبنسبة (١,٥%).

Abstract

The study aimed to identify the analysis of the target areas and the order of touches according to the relative importance of the Olympics finals of the sword players, the research was applied to a deliberate sample of the final Olympic Games of 2000: 2016 in the men's Epee individual. The researchers used the descriptive approach due to the relevance of the nature of the research. The results of the study showed that the sixth position is the most targeted area in the finals of the Olympics (Rio, London, Beijing, Athens, Sydney) with a frequency of 67 and 50.38%. Ranking Eighth position (Octave) with repetitions (18) and (13.53%) and then back (back) by repetitions (15) and (11.28%) The touches in this area was by throwing in the back area and players enjoy the higher levels throw, especially in the back Armed arm (13) (9.77%), Out (8) (6.02%), Then the fourth position (qureate) by the frequency (7) and (5.26%), then the boot (by the frequency of (3) and by (2.26%), then the mask (the frequency of (2) and by (1.5%