



**دور الإستراتيجيات المعرفية في دعم منظومة تنمية المهارات  
لدى رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)  
The Role of the knowledge Strategies in Supporting the Skills  
Development System for the Goers of the Saudi Art Association SAA**

اعداد

د/ فيصل بن عبد الوهاب الزهراني

أستاذ مساعد - كلية التصميم والفنون التطبيقية - جامعة الطائف

**ملخص الدراسة**

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور الإستراتيجيات المعرفية في تنمية المهارات التشكيلية لدى رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)، من خلال طرح المقومات والمتطلبات التقنية الواجب توافرها في الإستراتيجيات المعرفية ضمن منظومة تنمية المهارات التشكيلية. فعلى الرغم من توافق أهداف التثقيف التشكيلي مع أهداف تنمية المهارات، وجد الباحث من خلال ملاحظته لواقع الفنون التشكيلية المعاصرة، الحاجة إلى طرح آليات تناول الإستراتيجيات المعرفية داخل فروع الجمعية السعودية للفنون التشكيلية بهدف تنمية فلسفات فكرية تستثيرها لغة التشكيل المعاصرة، التي تحررت من قيود تقنيات التشكيل، وهو ما دعي بالدراسة الحالية إلى التأكيد على أن المسار الأجدد للنهوض بالفنون التشكيلية في المملكة، يأتي عن طريق تاصيل عناية مؤسساتية مُستدامة بتأسيس شركات تثقيفية، تؤكد على تلاقي الفنون التشكيلية مع التقنيات المعلوماتية بالتعاقد مع الاقتصاد الوطني كروية مستقبلية.

**الكلمات المفتاحية:** الإستراتيجيات المعرفية، تنمية المهارات، الجمعية السعودية للفنون التشكيلية



## Research Summary

### The Role of the knowledge Strategies in Supporting the Skills Development System for the Goers of the Saudi Art Association SAA

The study aimed to identify the role of cognitive strategies in the development of the plastic skills of the pioneers of the Saudi Society of Fine Arts, by offering the technical ingredients and requirements to be available in the knowledge strategies within the system of development of plastic skills. Although the objectives of the visual education are in line with the skills development goals, the researcher, by observing the reality of contemporary plastic arts, found the need to put forward mechanisms to address cognitive strategies within the branches of the Saudi Fine Arts Society, with the aim of developing evoke intellectual philosophies. The contemporary form language, which is free from the limitations of the methods and techniques of formation, which is called in the current study to emphasize that the most worthy course for the promotion of the fine Arts in the kingdom, comes through the establishment of sustainable institutional attention by establishing educational partnerships, emphasizing the convergence of the fine arts with Information technologies and in synergy with the national economy as a future vision.

**Keywords:** knowledge strategies, skills development, Saudi Art Association SAA

#### خلفية الدراسة:

تعرف الإستراتيجيات المعرفية بأنها إقتصاد مُستديم قائم على توظيف المعرفة المعلوماتية والفنية لدعم مجالات الإبداع والإبتكار، وذلك يجعل المعرفة المحرك الأساسي للتنمية المهنية المتخصصة، بهدف الإستفادة القصوى منها في دعم التنمية الشاملة بكل جوانبها: الثقافية والاجتماعية والإقتصادية. ولتناول دور الإستراتيجيات المعرفية في دعم منظومة تنمية المهارات التشكيلية لابد من الإشارة إلى أن هذا المصطلح يشير إما إلى إقتصاد يركّز على إدارة المعرفة وإنتاجها داخل إطار أكاديمي، أو



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



إلى إقتصاد مبني على تطبيقات المعرفة، أي أنه يتوجّه نحو استخدام التقنيات المعرفية في إطارها التشكيلي، مثل إدارة المعرفة، وهندسة المعرفة، علماً بأن ذلك يتطلب استثمار الإقتصاد المعرفي بالطرق والأساليب التي ترعاها مؤسسات الدولة الثقافية من أجل الحصول على العائد الاقتصادي صورة توفير الوظائف وفرص العمل على اختلافها.

فإستراتيجيات التثقيف المعرفي لمؤسسات الدولة التي ترعي مجالات الفنون، تهدف إلى تنمية المهارات التشكيلية فيما يعرف بتعليم المستقبل، بل وما يعرف بالصناعات الثقافية بهدف شحن طاقات متلقي الفن وتنميتها إلى أقصى ما يمكن أن تصل إليه، ويشترط في هذا التلقي التشكيلي؛ أن تكون المخرجات متنوعة لتتمكن من المشاركة في تصنيف المعلومات وتنظيمها وحسن استخدامها في التفكير الإبتكاري. وهي نوع من الإستثمار المعرفي القائم على الإتصال المستمر بالدرجة الأولى؛ والمنتظم مع المعرفة التشكيلية ومستجداتها، وما يعنيه ذلك من الحاجة إلى إكتساب مهارات وخبرات متجددة تخرج بشكل جذري عن المفهوم التقليدي للتعليم والتدريب التشكيلي؛ وتدفع بالفنان إلى دائرة التحدي الدائم والتميز المأمول للتعبير عن الحركة التشكيلية السعودية بشكل معاصر.

فمفاهيم الاستراتيجيات المعرفية المتضمنة في الإقتصاد المعرفي، وبرامج التثقيف بالفن، وآليات تطبيق الخرائط الذهنية للمفاهيم التشكيلية؛ تعمل جميعها على تنمية الإبداع التشكيلي من خلال تطوير المهارات، فهي تساهم مع باقي المهارات في الإعداد المتكامل للفرد، وتمنحه قدرة الاستجابة للجمال، وهو ما تؤكد الدراسات المعاصرة حول أهمية التثقيف بالفن بإعتباره القوى المهذبة لفرانز الإنسان والمتسامية بها إلى المستويات الرفيعة، ويضمن نمو الذائقة والإحساس بالجمال إلى جانب إكتساب المهارات الفنية (Bodo,2014,p61).

ففي الآونة الأخيرة. شهدت أدبيات الفكر التنموي للإستراتيجيات المعرفية، الكثير من الدعم الموجه للمجتمع التشكيلي حسب ما أوردت دراسة شفيق (٢٠١٦)، ودراسة الزهراني (٢٠١٧)، ودراسة مروان (٢٠١٨)، وهو ما يعكس بعداً جديداً لقيمة المعرفة كهدف ووسيلة في منظومة التنمية الشاملة، لتأتي أهمية دور الإستراتيجيات المعرفية في دعم منظومة تنمية المهارات بشكل متكامل. وتأتي أهمية برامج تنمية المهارات التشكيلية في كونها ضرورية للتأكد من فهم مجتمع الفنانين للمتوقع منهم، ولتتمكن من



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



مؤاممة تقييم ما يتعلمونه بشكل بناء مع النواتج التشكيلية. وقد أوضحت الأبحاث المعاصرة أن لنواتج التثقيف بالفن تأثيراً إيجابياً كبيراً على تعزيز إحساس الفنان بذاته، وأنها مهمة في استثمار الطاقات الكامنة وتحسين جودة المنتج الإبداعي" (Volkwein، ٢٠١١، p42).

ومن هنا يتعاظم دور مؤسسات الدولة في توفير استراتيجيات وأنشطة تثقيفية تسهم في إعداد أجيال من الفنانين والمفكرين والمبدعين الذين يملكون مفااتيح التطوير والقدرة على حل المشكلات واتخاذ القرار، إضافة إلى القدرة على الابتكار والابداع. فمؤخراً دشنت الجمعية السعودية للفنون التشكيلية "جسفت" مساء الثلاثاء ٢٣ جمادى الأولى ١٤٤٠ هـ المبادرة الثقافية "رواق جسفت" وذلك في مقرها بالرياض، وهو نشاط يتضمن محاضرات تثقيفية، وورش فنية وعروض تفاعلية، بالإضافة إلى استضافة فنان يتحدث عن تجربته في الفن التشكيلي.

#### مشكلة الدراسة:

على الرغم من توافق أهداف التثقيف التشكيلي مع أهداف تنمية المهارات، وجد الباحث من خلال ملاحظته لواقع الفنون التشكيلية المعاصرة، الحاجة إلى طرح آليات تناول الإستراتيجيات المعرفية داخل فروع الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)، بهدف تنمية جوانب التفكير والخوض في جدليات فكرية تستثيرها لغة التشكيل المعاصرة، التي تحررت من قيود أساليب وتقنيات التشكيل، وهو ما دعي بالدراسة الحالية إلى التأكيد على أن المسار الأجدر للنهوض بالفنون التشكيلية في المملكة، يأتي عن طريق تأصيل عناية مؤسساتية مستدامة بتأسيس شراكات تثقيفية، تؤكد على تلاقي الفنون التشكيلية مع التقنيات المعلوماتية والتعاقد مع الاقتصاد الوطني كروية مستقبلية. عليه تتحدد مشكلة الدراسة الحالية من خلال التساؤل الرئيس التالي: ما دور الإستراتيجيات المعرفية في دعم منظومة تنمية المهارات لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)؟

#### أسئلة الدراسة:

(١) ما المقومات الواجب توافرها في الإستراتيجيات المعرفية الموجه لرواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)؟



( ٢ ) ما إمكانية تحديد المتطلبات التقنية الواجب توافرها في منظومة تنمية المهارات التشكيلية لرواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت )؟

( ٣ ) ما دور الإستراتيجيات المعرفية في تنمية المهارات التشكيلية لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت )؟

### أهداف الدراسة:

( ١ ) طرح المقومات الواجب توافرها في الإستراتيجيات المعرفية الموجه لرواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت ).

( ٢ ) تحديد المتطلبات التقنية الواجب توافرها في منظومة تنمية المهارات التشكيلية لرواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت ).

( ٣ ) التعرف على دور الإستراتيجيات المعرفية في تنمية المهارات التشكيلية لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت ).

### فرض الدراسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية للإستراتيجيات المعرفية القائم على منظومة تنمية المهارات التشكيلية لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت ) لصالح التطبيق البعدي.

### حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: التعرف على دور الإستراتيجيات المعرفية في دعم منظومة تنمية المهارات لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت )؟

- الحدود المكانية: الجمعية السعودية للفنون التشكيلية ( جسفت )، ( فرع الطائف ).

- الحدود البشرية: رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية من الفنانين والمنتقنين.

- الحدود الزمنية: خلال العام الجامعي ١٤٣٩/١٤٤٠هـ.

### مصطلحات الدراسة:

- الإستراتيجيات المعرفية Knowledge Strategies: هي الاختيار الفعال للمعلومات وتنظيمها، والتدرب النشط على اكتسابها، وإنشاء روابط بين المعلومات الجديدة والمعلومات التي تم



الاحتفاظ بها في الذاكرة، ومراقبة عمليات فهم المعلومات، وزيادة المعنى في محتوى المادة المتعلمة".  
(Schunk & Zimmerman, 2003).

- الأنشطة التشكيلية Art Activities: هي كل نشاط أو موقف ذهني يمارس فيه المتعلم نشاطات من المجالات الفنية الإبداعية الخلاقة تساعد على مروره بخبرات مباشرة يكتسب من خلالها بعض المهارات الفنية والحياتية التي تسهم في بناء المتعلم وتكوينه وبناء اتجاهاته وقيمه مما يساعد على النمو المتكامل في جميع جوانب الشخصية (محمود، ٢٠١٠، ص ٣١).
- الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (حسفت): وهي مؤسسة ثقافية غير ربحية تعني بالفنون التشكيلية مستقلة أنشئت بقرار وزير الثقافة والإعلام رقم (م/و/٢٣٦٦/١٣) وتاريخ (٢٤/٨/١٤٢٨هـ) والمركز الرئيسي بالرياض، ومن أبرز أهدافها: رعاية الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية، والمساهمة في تنمية الوعي الفني لدى المجتمع.

#### الدراسات السابقة المرتبطة:

دراسة العقيل (٢٠١٧) بعنوان: التوجه نحو استثمار اقتصاد المعرفة في مجالات التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية. هدفت الدراسة إلى تحديد التوجه نحو استثمار اقتصاد المعرفة في مجالات التربية الفنية من خلال التعرف على الطرق والأساليب المتبعة لتوجيه تنوع المعرفة التكنولوجية والجمالية، وصياغة الفنون داخل المجتمع، وتفعيل وظيفته الأساسية. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي في جمع البيانات، عن طريق استبانات طبقتها على أعضاء هيئة التدريس، وبعض أفراد الأسر المنتجة المنتمين لوزارة الشؤون الاجتماعية والتنمية الاجتماعية، وعددهم (٤٠) شخصاً، أسفرت الدراسة عن عدد من النتائج، أهمها أن ابتكار آليات تنظيم المعرفة من خلال أساليب واستراتيجيات التدريس في مجالات التربية الفنية من وجهة نظر آليات تنظيم المعرفة، وابتكار أساليب تدريس بصورة مستمرة، وأنها تسهم في تفاعل الطلاب، واستخدام أساليب التعلم الذاتي، كل ذلك يزيد من تنظيم المعارف وتطبيقها.

دراسة مزوز (٢٠١٦) بعنوان: الأنشطة الفنية: مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها والدوافع الفنية للمتعلمين، هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور الفنان التشكيلي في تجسيد قضايا المجتمع من خلال أعماله الإبداعية، بما يتناسب مع مفاهيم القرن الحادي والعشرين استخدمت الدراسة



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



المنهج الوصفي التحليلي، بهدف التوصل إلى دور الفنان التشكيلي في تجسيد أكثر قضايا المجتمع، أشارت الدراسة إلى أنه لا يزال التطرق لتلك القضايا يشوبه القصور، أشارت الدراسة إلى أن البعض من جمهور المتلقي تنقصه الثقافة الفنية، التي تجعله يستوعب أن الفن رسالة، أوضحت الدراسة أن للمفاهيم الفنية الحديثة أثراً واضحاً على تطور أعماله، ليتضح التوجه التشكيلي نحو المعاصرة في التناول والاهتمام بالقضايا الاجتماعية ومن ثمّ التفاعل الاجتماعي بين الفنان ومجتمعه.

دراسة بي شاي Pei-Shi (٢٠١٢) بعنوان: The effect of learning styles on

learning strategy، الأثر الإيجابي للاستراتيجيات المعرفية. هدفت الدراسة إلى التعرف على الاستراتيجيات التي يستخدمها الطلبة في تعلمهم، وعلاقتها بمتغيرات الجنس والتخصص والمستوى. ولتحقيق ذلك استخدمت الدراسة استبانة الاستراتيجيات السلوكية والمعرفية والوجدانية، تم التحقق من صدقها وثباتها. تألفت عينة الدراسة من (٧٢) طالباً وطالبة اختبروا بطريقة عشوائية طبقية. وتوصلت الدراسة إلى نتائج منها أن استخدام طلبة لاستراتيجيات التعلم كان بمستوى متوسط، وأنهم يستخدمون الاستراتيجيات السلوكية أكثر من غيرها، تليها الاستراتيجيات الوجدانية، وأقلها الاستراتيجيات المعرفية. كما أوضحت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائية في استخدام استراتيجيات التعلم تعزى لمتغيري الجنس والمستوى الجامعي. بينما كانت هناك فروق دالة إحصائية في استخدام الاستراتيجيات تعزى لمتغير التخصص. وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بالاهتمام بتشجيع الطلبة على استخدام استراتيجيات تعلم بمستويات معرفية ووجدانية عالية.

الاطار النظري للدراسة:

- المحور الأول: مؤسسات الدولة المعنية بالأنشطة والفعاليات الثقافية:

تهتم المملكة العربية السعودية بالفض وبرامج الفنون التشكيلية؛ حيث يوجد العديد من الجهات والقطاعات التي تساهم منذ بداية الحركة التشكيلية في المملكة بكل ما يساعد على تقريب الرؤية بين الفن والجمهور وذلك إما مجاناً أو برسوم رمزية. وتبرز العديد من المؤسسات الحكومية التي تشجع التشكيلين على الانضمام لها للاستفادة مما تقدمه من أنشطة فنية ومعارض وورش فنية، ومن أبرز هذه المؤسسات حسب تصنيف دراسة المحمود (١٤٣٧هـ)



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



(أ) الرئاسة العامة لرعاية الشباب: هي الجهة الحكومية المسئولة عن تنظيم الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية بالملكة العربية السعودية، وتقوم مقام وزارة الشباب والرياضة في البلدان الأخرى. حيث تعتبر الرئاسة العامة لرعاية الشباب أولى الجهات المساهمة في تطور الحركة الفنية في بدايات الفن في المملكة، حيث تتخذ الرياض مركزاً أساسياً لها، ولها فروع ب ١٢ محافظة، وهي إحدى الجهات المسئولة عن كل ما يخص الفنون التشكيلية في المملكة، وتقوم الرئاسة العامة على أهداف عديدة تسعى من خلالها لرعاية الشباب ودعم مواهبه، والتعرف على الإنتاج الفكري والفني في مجال الأدب، والثقافة، والعلوم، والفنون، عن طريق إقامة الأسابيع الثقافية، ودفع حركة الفن التشكيلي وتذوقه والنهوض بمستواه.

ويقوم قسم الفنون التشكيلية بالتخطيط والتنفيذ، للبرامج والنشاطات الفنية والذي مر بمرحلة تطوير من قبل الأهداف عبر فترات مختلفة من الزمن، إلى أن تم إنشاء إدارة جديدة باسم الإدارة العامة للفنون وتتألف من خمس إدارات هي: إدارة الفنون الجميلة، إدارة الفنون الشعبية، إدارة الفنون المسرحية، إدارة المهرجانات والمعارض الفنية، وإدارة الجمعيات الفنية.

(ب) وزارة الثقافة والإعلام: أنشأت الوزارة قطاعين يهتمان بالثقافة والفن بكافة أنواعه متمثلاً في قطاع وكالة الشؤون الثقافية، وقطاع الشؤون الثقافية الدولية والتي تعينان في الوزارة بالاهتمام بالفن وإقامة المعارض وتعمل وكالة الوزارة للشؤون الثقافية على تحقيق غايات سامية بعيدة في سبيل إظهار مكونات البيئة الثقافية وتفعيلها، وإبراز الإبداع السعودي الفكري والأدبي والفني، وتتعاقد جميع إدارات الوكالة لتحقيق هذه الأهداف البعيدة، وتقديم الوجه الحقيقي للثقافة في المملكة من خلال أنشطة متعددة وخطة دقيقة بدأت ثمارها في المهرجانات وعروض الفن التشكيلي والإصدارات المتوالية من الأندية الأدبية وغيرها، وتعمل وكالة الوزارة على أن يقوم المثقفون بافتتاح المناسبات الثقافية المختلفة، ونتيجة لتوسع الإنعام ببعض نشاطات الوكالة من خلال عرض يسير لوقائع العمل الثقافي في كل إدارة من إدارات الوكالة ممثلة في الإدارة العامة للنشاطات الثقافية، وإدارة المكتبات، وإدارة التراث والفنون الشعبية، والإدارة العامة للإعلان والنشر. حيث تقيم الإدارة العامة للنشاطات الثقافية إعداد المشاريع والخطط والبرامج لتطوير النشاطات





مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



- الثقافية وإقرارها وتنظيمها وتنفيذها وتنمية الحس الفني التشكيلي والمشاركة في البرامج الثقافية الداخلية والخارجية، وتشجيع ودعم الميول الثقافية، ونشر الوعي الثقافي .
- ( ج ) الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت): هي مؤسسة وجمعية غير ربحية تعنى بالفن التشكيلي، ذات الاستقلال المادي والإداري، والتي أنشئت بقرار وزير الثقافة والإعلام بتاريخ ١٧/٨/١٤٢٨هـ ومقرها العاصمة السعودية الرياض، وهي تعد أول مؤسسة ثقافية للفنون التشكيلية تنتخب أعضاء إدارتها، وتشمل عدة نشاطات فنية مختلفة، وتهدف هذه الجمعية إلى عدة أهداف منها: رعاية الحركة التشكيلية في المملكة والعمل على ازدهارها، والمساهمة في تنمية الوعي الفني لدى المجتمع، وتنمية الإبداع والتذوق الفني، وتوثيق أواصر الصلات الفنية والاجتماعية، والعمل على حفظ الحقوق الفنية والفكرية والمادية للفنانين، والتعاون مع الجهات الحكومية والخاصة ذات الصلة من أجل تحقيق الأهداف المشتركة. وتتمثل وسائل تحقيق أهداف الجمعية عبر أقامه المعارض التشكيلية، وإقامة الندوات والمحاضرات، وتنظيم الورش الفنية والدورات التدريبية والمسابقات، واقتناء الأعمال المتميزة، ورصد الجوائز، بالإضافة إلى إيجاد الوسائل المناسبة للتعاون مع الجهات الحكومية والخاصة فيما يحقق أهداف الجمعية.
- ( ح ) الحرس الوطني: يقوم هذا القطاع بتنظيم مهرجان الجنادرية السنوي للتراث والثقافة، وأخذ الحرس الوطني في عملية التطوير للمعارض الفنية، ولم تعد القاعة خاصة بالفنون التشكيلية، وتم تحويلها إلى قاعات متعددة الأغراض، وأصبح المعرض المصاحب يقام في فندق إقامة ضيوف المهرجان. ومعرض الفنون التشكيلية الذي ينظم سنوياً بمناسبة المهرجان، هو معرض مفتوح والمشاركة به لجميع الفنانين، وغيرهم من المقيمين بالمملكة من جميع الجنسيات، كما يقوم المعرض بتقديم نشاطات فنية متنوعة مصاحبة للمعرض كإصدار كتيبات، ودليل للمعرض، ومرسم للأطفال مع جوائز تشجيعية، وندوات فنية يشارك بها مختصون من داخل المملكة وخارجها، وتنفيذ لوحات جدارية أمام الجمهور. ( الرصيص، ٢٠١٠، ص ٩٦).



- المحور الثاني: المفاهيم التطبيقية للإستراتيجيات المعرفية:

أولاً: إستراتيجية التثقيف بالفن:

يوجد العديد من التعاريف للمفاهيم التطبيقية للتثقيف بالفن؛ من أشهرها تعريف تايلور Taylor بأنها "هي ذلك الكل المركب الذي يتضمن المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعرف وكل المقومات التي يكتسبها كل عضو في الجماعة" (نجم، ٢٠٠٨، ص ٦٣).

ويعرف بن جمعة (٢٠٠٣) التثقيف بالفن بأنه "مستوى الخبرة بالأعمال الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية، والتدريب على التمييز والمقارنة بين الأساليب الفنية المختلفة، وتحليل العمل الفني، وطرق التنفيذ المختلفة وخصائصها التي تعين على تذوق الأعمال الفنية على أسس فنية سليمة" (ص ٥١). كما "يعتبر التثقيف بالفنون البصرية جزء هام من النسيج الثقافي العام للفرد تمكنه من فهم أبعاد وجوانب الثقافة الأخرى، فلا يمكن مثلاً أن نتصور أي علم من العلوم المختلفة بدون وسائط الفنون وأدواتها في تسهيل المعرفة العلمية وتبسيطها، بل يمكن القول إن هذه الوسائط أصبحت في الوقت الحاضر هي الأساس الأول لتيسير عمليات الفهم والإدراك والاستفادة الحسية، والتجريبية" (دقماق، ٢٠٠٥، ص ٧٣).

وبالتالي فاستراتيجية التثقيف بالفن هي عملية تشكيل للسلوك الإنساني بتحميله أسس ومقومات وقيم في منظومة تصنف العمليات العقلية على أنها مجموعة من الأنشطة المترابطة والمتبادلة التأثير فيما بينها، كالإحساس، والإدراك، والانتباه، والتفكير، والتذكر، والإبداع، والتي تتم داخل العقل البشري، وهي ما تدعم منظومة المهارات السلوكية والتشكيلية داخل الفنان.

ثانياً: إستراتيجية الخرائط المعرفية:

ظهرت العديد من النظريات التي تفسر كيفية تعلم المفاهيم التشكيلية حتى أن ظهرت خرائط المفاهيم كاستراتيجية معرفية مستمدة أسسها العلمية من نظرية أوزيل Ausubel وذلك في الستينات الميلادية على يد نوفاك Novak، إذ يُنظر إلى البناء المعرفي في شكل متدرج يبدأ من العام للخاص، وأن لكل مادة بنية تنظيمية مميزة، كما أن لكل فرد بنية معرفية تميزه عن غيره (الجنابي، ٢٠١٥، ص ١١٥).

واستناداً إلى نظرية أوزيل، قام نوفاك (١٩٩٠) بتطوير الفكرة الهرمية للمفاهيم وأسماها بخرائط المفاهيم Concept Map أو الخرائط المعرفية Cognitive Map واعتبرها شرحاً للعلاقة



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



بين المفاهيم بصور تدرجية هرمية مستمدة من البناء المعرفي لهذا الفرع. وتمثل الخريطة علاقة ذات معنى بين المفاهيم في شكل محتويات وهذه المحتويات عبارة عن مفاهيم أو أكثر تتصل ببعضها البعض بواسطة الكلمات في إطار معنى (Al-Khateeb, O. S 2011). وذلك من خلال ثلاث مبادئ للاستراتيجية: الاستمرارية، والتنظيم المتتابع، والتكامل. عليه فإن استراتيجية الخرائط المعرفية هي عملية بنائها تشكل نشاطاً معرفياً يساعد على تطوير الإبداع لدى المتلقي وتعطي طريقاً واضحاً للمسارات التي يتخذها لربط المفاهيم في المحتوى المعرفي بما يزيد من التركيز وتنظيم الأفكار بحيث تكون ذات معنى.

ثالثاً: استراتيجية الاقتصاد المعرفي:

بدأت السعودية منذ أعوام خطتها في الاقتصاد المعرفي من خلال مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، ووزارة الاقتصاد والتخطيط، لذا فإن الضرورة ملحة لاستثمار الطاقات وتخصيص جانب منه للمعرفة مما سيرفع معدل الصادرات غير النفطية التي تتوجه الدولة لدعمها من خلال الرؤية السعودية ٢٠٣٠، وسيسهم في تنمية مستدامة تضمن للأجيال مستقبلاً يعتمد على المعرفة. حيث تُصنّف المعرفة بأنها علمية، فقد ظهرت أهمية اقتصاد المعرفة مع استخدام تقنيات المعلومات بدلاً من الموارد ورأس المال؛ مما ساهم بأن تصبح المعرفة من عوامل تحوّل الدول النامية إلى دول متطورة (أبوالشامات، ٢٠١٢، ص ٥٤).

فالاقتصاد المعرفة Knowledge Economy هو الاقتصاد المُعتمد على صناعة وتداول وتقييم المعرفة؛ ويُعرّف اقتصاد المعرفة بأنه نوع من أنواع الاقتصاد الذي يعتمد نموه على نوعية وكمية المعلومات المتاحة، والقدرة على الوصول إليها (طعان، ٢٠١٦، ص ٨) عليه تحتاج استراتيجية الاقتصاد المعرفي في المجالات التشكيلية إلى مجموعة من المتطلبات الرئيسية؛ من أهم هذه المتطلبات توفير بنية اتصالات وتكنولوجيا معلومات؛ من أجل المساهمة في بناء مجتمع معلوماتي، وتوفير للمناخ المُساعد للمعرفة، توفير المعرفة المستحدثة، والبحث عن المعرفة غير المتوفرة، والحرص على بناء منظومة فعّالة لدعم وتكامل المهارات التي تُشجّع على الابتكار والبحث والتطوير؛ عن طريق توفير بيئة تفاعلية تُشجّع الفنانين على إنتاج المعرفة.



## منهج الدراسة وإجراءاتها:

### منهج الدراسة:

تم إتباع المنهج الوصفي من نوع الدراسات المسحية المقارن لمناسبتة لأهداف الدراسة. فقد تم مسح الاستراتيجيات المعرفية التي يستخدمها أفرع الجمعية السعودية للفنون التشكيلية، كما تمت المقارنة في مستوى استخدام هذه الاستراتيجيات لعينة الدراسة وفق متغيرات الجنس (الذكور والإناث)، والتخصصات التشكيلية، والمستوى التعليم.

- مجتمع وعينة الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من جميع رواد أفرع الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)، من الفنانين التشكيليين والبالغ عددهم (٢٥)، وذلك بحسب إحصاءات عضوية الجمعية لعام ١٤٣٩/١٤٤٠هـ. وتألقت عينة الدراسة من (٢٣) فنان وفنانة، تم اختيارهم بطريقة طبقية عشوائية من رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (فرع الطائف)،

### الجدول (١)

أفراد عينة الدراسة موزعين بحسب متغيرات نوع الجنس والتخصصات التشكيلية ومستوى التعليم

النسبة المئوية	العدد	المتغير	
٨١.٨%	١٨	الذكور	نوع الجنس
٢٨.٢%	٥	الإناث	
٢٣.٣%	٦	التصوير التشكيلي	التخصصات التشكيلية
١٤.٣%	٤	الرسم التشكيلي	
٢٥.٢%	٢	الفنون التجريدية	
١٦.٣%	٣	التشكيل المجسم والنحت	
١٦.٦%	٦	التصوير الضوئي	
١٤.٣%	٤	الفنون الرقمية	
٥٢.٦%	١٠	تعليم متوسط	مستوى التعليم
٢٤.٩%	٤	تعليم ثانوي	
١٣.٦%	٧	تعليم جامعي	
٣.٩%	٢	دراسات عليا	



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



- أداة الدراسة :

استخدم الباحث استبيانة تضم (٣٠) فقرة ، تعبّر عن الاستراتيجيات المعرفية التي يمكن أن تستخدمها البرامج المعرفية لغرض التثقيف التشكيلي، وتقع هذه الفقرات في ثلاث مجالات هي : دعم وتعزيز الاساليب التشكيلية، دعم وتعزيز التثقيف المعرفي، دعم وتعزيز التعبير التشكيلي، بواقع عشر فقرات لكل منها. ويوجد أمام كل فقرة مقياس ليكرت خماسي التدرج. وعند التصحيح تعطى فئات التدرج الأوزان (١، ٢، ٣، ٤، ٥) على التوالي.

- صدق الأداة وثباتها :

للتحقق من صدق محتوى الأداة تم عرضها على (٥) محكمين من أعضاء هيئة التدريس ذات الصلة بمجالات الفنون البصرية، لتحديد مدى صلاحية الفقرات لكل مجال، ومدى تمثيل كل فقرة للمجال الذي تقع فيه. وفي ضوء آراء المحكمين تم تعديل فقرات الاستبانة. وللتأكد من ثبات الأداة تم حساب استخدام الاختبار (ت) والفا كرونباخ Cronbach- Alpha. تم تطبيق الاستبانة على عينة خارجية بلغت (٤ افراد)، وبعد أسبوعين تم تطبيق الاستبانة على العينة ذاتها.

- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة :

- (١) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية، وذلك لوصف توزيع درجات أفراد العينة إحصائياً بحسب متغيرات الدراسة.
- (٢) اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، وذلك لاختبار الدلالة الإحصائية للفروق في استخدام استراتيجيات التعلم بحسب متغير نوع الجنس.
- (٣) تحليل التباين لاختبار الدلالة الإحصائية للفروق في استخدام الاستراتيجيات المعرفية بحسب متغير التخصصات التشكيلية، ومتغير مستوى التعليم.
- (٤) معادلة كرونباخ- ألفا لحساب ثبات الأداة بطريقة الاتساق الداخلي.
- (٥) معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الأداة بطريقة الاستقرار.



## عرض النتائج وتحليلها:

### - النتائج المتعلقة بالفرض الأول:

ما امكانية التعرف على دور الإستراتيجيات المعرفية في تنمية المهارات التشكيلية لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت)؟.. للإجابة على هذا السؤال تم رصد المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية والتقدير النسبي لكل فقرة من فقرات الاستبانة وللدرجة الكلية فضلا عن درجات المجالات الثلاثة، كما موضح في الجدول أدناه. ولتقدير مستوى استخدام الجمعية للاستراتيجيات المعرفية فقد استعان الباحث بالمعيار الذي استخدم في دراسة (Mattarima&Hamdan,2011) استناداً إلى النسب المئوية التالية:

مستوى استخدام منخفض ( ٢٠.٠ – ٤٩.٩ )

مستوى استخدام متوسط ( ٥٠.٠ – ٦٩.٩ )

مستوى استخدام مرتفع ( ٧٠.٠ – ١٠٠ )

### الجدول (٢)

#### المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والتقدير النسبي

#### للاستراتيجيات المعرفية لدى أفراد العينة الكلية.

التقدير النسبي	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الاستراتيجيات المعرفية
متوسط	٦٥.٠%	٥.٢١	٣٢.٤٩	مجال الاستراتيجيات المعرفية والتثقيفية
متوسط	٥١.٣%	٥.٦٩	٢٥.٦٧	مجال استراتيجيات الاساليب التشكيلية
متوسط	٥٣.٠%	٥.٨٨	٢٦.٥٠	مجال استراتيجيات التعبير التشكيلي
متوسط	٥٦.٤%	١٤.٦١	٨٤.٦٧	الدرجة الكلية

يلاحظ من الجدول أن المستوى العام لاستخدام استراتيجيات التعلم لدى كان متوسطا. يظهر ذلك من خلال النسبة المئوية للدرجة الكلية التي بلغت (٥٦.٤%). وبالنسبة لمجالات الاستراتيجيات فقد كانت هي الأخرى بمستوى متوسط إلا أن نسبها تتباين نوعاً ما. فقد جاءت مجال الاستراتيجيات المعرفية



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



والتثقيفية بالمرتبة الأولى من حيث الاستخدام ، تليها مجال استراتيجيات الاساليب التشكيلية وأخرها مجال استراتيجيات التعبير التشكيلي .

- النتائج المتعلقة بالفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية للإستراتيجيات المعرفية القائم على منظومة تنمية المهارات التشكيلية لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت) لصالح التطبيق البعدي .  
للإجابة عن هذا الفرض ، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات كل من الذكور والإناث على استبانته الاستراتيجيات المعرفية . كما استخدم اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لمعرفة الدلالة الإحصائية للفروق بين المتوسطين .

### الجدول (٣)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية

لمستوى استخدام الاستراتيجيات المعرفية تبعا لمتغير نوع الجنس .

مستوى الدلالة	قيمة ت الحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	متغير الجنس	مجال الاستراتيجيات
٠.٠٥٠	- ١.٩٧٢	٥.٦١	٣١.٩٢	١٨	الذكور	مجال الاستراتيجيات المعرفية والتثقيفية
		٤.٧٠	٣٣.١٠	٥	الإناث	
٠.٢٠٣	١.٢٧٥	٥.٨٩	٢٦.٠٨	١٨	الذكور	مجال استراتيجيات الاساليب التشكيلية
		٥.٤٥	٢٥.٢٤	٥	الإناث	
٠.٧٥٨	٠.٣٠٨	٦.٠١	٢٦.٦٠	١٨	الذكور	مجال استراتيجيات التعبير التشكيلي
		٥.٧٧	٢٦.٣٩	٥	الإناث	
٠.٩٣٦	٠.٠٨٠	١٥.٢٩	٨٤.٦٠	١٨	الذكور	الدرجة الكلية للاستبانة
		١٣.٩٠	٨٤.٧٤	٥	الإناث	

يتضح من الجدول أعلاه أن الفرق بين متوسطي الذكور والإناث في درجاتهم الكلية على استبانة الاستراتيجيات المعرفية غير دال إحصائياً . فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٠.٠٨٠) ، وقيمة مستوى الدلالة (٠.٩٣٦) وهي أكبر من (٠.٠٥) . كما يتضح أيضاً عدم وجود فروق دالة إحصائياً في مستوى استخدام



إستراتيجيات المعرفة تعزى لمتغير نوع الجنس. وفي الوقت ذاته يتضح وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى ( $\alpha=0.05$ ) في مستوى استخدام استراتيجيات الاساليب التشكيلية بين الذكور والإناث، لصالح الإناث.

الجدول (٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجاتهم على استبانة استراتيجيات التعلم تبعاً لمتغير التخصصات التشكيلية.

الدرجة الكلية	مجال استراتيجيات التعبير التشكيلي		مجال استراتيجيات الاساليب التشكيلية		الاستراتيجيات المعرفية والتثقيفية		العدد	التخصصات التشكيلية	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
١٥.٨٧	٩٦.١٢	٦.٣٣	٣٠.٣٩	٥.٣٩	٣٠.٨٨	٥.٨٣	٣٤.٨٤	٦	التصوير التشكيلي.
١٢.٤٨	٩١.٤٥	٥.٠٦	٢٩.٢٨	٤.٥٤	٢٨.٦٠	٤.٥٦	٣٣.٥٨	٤	الرسم التشكيلي.
١٤.١٩	٨٧.٧٩	٥.٥١	٢٨.٣٣	٥.٧١	٢٨.٠٩	٥.٥٢	٣١.٣٧	٢	الفنون التجريدية.
١٠.٣٩	٨٢.١٢	٥.٠٢	٢٥.٣٠	٣.٧٢	٢٤.٠٤	٣.٨٤	٣٢.٧٨	٣	التشكيل المجسم والنحت.
١٣.٠٨	٧٩.١١	٥.٢٧	٢٤.٠٣	٤.٥٤	٢٣.٢١	٥.٤٥	٣١.٨٧	٦	التصوير الضوئي.
١٢.٧٦	٧٧.٥٧	٥.٠٥	٢٤.٢٩	٤.٧٧	٢٢.٠٨	٥.٠٨	٣١.٢٠	٤	الفنون الرقمية.
								٢٣	المجموع

يتضح من الجدول أن أعلى قيمة في المتوسطات الحسابية للدرجة الكلية كانت التصوير التشكيلي، ثم متوسط الرسم التشكيلي، ثم متوسط الفنون التجريدية، ثم التشكيل المجسم والنحت، ثم التصوير الضوئي، وأقلها متوسط الفنون الرقمية. وينطبق هذا التسلسل الترتيبي للمتوسطات الحسابية لدرجات المجالات الثلاثة.





الجدول (٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجاتهم على استبانة  
الاستراتيجيات المعرفية تبعاً لمتغير مستوى التعليم.

الدرجة الكلية	مجال استراتيجيات التعبير التشكيلي		مجال استراتيجيات الأساليب التشكيلية		الاستراتيجيات المعرفية والتثقيفية		العدد	مستوى التعليم	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
١٤.١٣	٨٣.١٠	٥.٩٣	٢٥.٨٤	٥.١٢	٢٥.٠٠	٤.٨٩	٣٢.٢٥	١٠	تعليم متوسط
١٤.٣٤	٨٦.٤٤	٥.٦١	٢٧.٠٨	٥.٤٨	٢٧.٢١	٦.٠٧	٣٢.١٥	٤	تعليم ثانوي
١٢.٥٣	٨٦.٥٢	٤.٨٠	٢٧.٥٢	٥.٧٢	٢٥.٥٩	٣.٨٨	٣٣.٤١	٧	تعليم جامعي
١٦.٥٥	٨٢.٨٥	٦.٧٤	٢٥.٦٩	٦.٠٨	٢٤.٩٣	٥.٦١	٣٢.٢٣	٢	دراسات عليا

يتضح من الجدول أعلاه أن متوسطات درجات استبانة الاستراتيجيات المعرفية تختلف بحسب

مستوى التعليم ، سواء كان ذلك في المجالات الثلاثة أم في الدرجة الكلية للاستبانة.

**النتائج والتوصيات:**

خلصت الدراسة إلى النتائج التالية:

- (١) طرحت الدراسة المقومات الواجب توافرها في الإستراتيجيات المعرفية الموجه لرواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت).
- (٢) وضعت الدراسة وصفاً تشكيمياً للمتطلبات التقنية الواجب توافرها في منظومة تنمية المهارات التشكيلية لرواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت).
- (٣) التعرف على دور الإستراتيجيات المعرفية في تنمية المهارات التشكيلية لدي رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت) وفق الفروق ذات الدلالة الإحصائية للإستراتيجيات المعرفية القائم على



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



منظومة تنمية المهارات التشكيلية لدى رواد الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت) لصالح التطبيق البعدي.

اوصت الدراسة بما يلي:

- (١) وضع خطط لبرامج التثقيف التشكيلي والأنشطة الفنية في خطة النهوض بالدور الاجتماعي للجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت) من خلال تنمية مهارات الفنان كعضو إيجابي في المجتمع.
- (٢) العمل على توسيع ثقافة وتنمية قدرات الموهوبين الإبداعية للمساهمة على التعبير والمساهمة في تحقيق تكامل تكوينه العقلي النفسي، السلوكي والاجتماعي، حيث تعتبر الأنشطة الفنية إحدى أبرز أنواع الفنون البصرية التي يمارس من خلالها التعبير التشكيلي بصورة فردية متحررة.
- (٣) وضع مخطط تثقيفي يُعمم على فروع الجمعية السعودية للفنون التشكيلية يهدف الى تحديد الملامح الثقافية لطبيعة الاستراتيجيات المعرفة النوعية حسب حاجة كل فرع، بما يساهم في تعزيز منظومة المهارات لدى التشكيلين.



## المراجع

### المراجع العربية

- عساف، عمار (٢٠١٦). *التنمية البشرية في الوطن العربي المفاهيم – المؤشرات – الأوضاع*. " مكتبة درا سينا للنشر، القاهرة.
- محمود، حنان (٢٠١٠). *الإبداع في رسوم طلاب كلية التربية الفنية وعلاقته ببعض الأساليب المعرفية*. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- منصور، السيد (٢٠٠٢). *المعلوماتية وحضارة العولمة (رؤية نقدية)*، مكتبة مصر، القاهرة.
- راغب، علي الزين والصالح، محمد (٢٠١٠). *موقع التنمية البشرية من التنمية بمفهومها العام المؤتمر العلمي الرابع (التربية مستقبل التنمية البشرية في الوطن العربي في ضوء تحديات القرن الحادي والعشرين)*، (٢١-٢٢) أكتوبر، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- شفيق، وليد مصطفى (٢٠١٣). *جودة التعليم والتنمية البشرية دراسة سوسيولوجية لآراء القائمين على التعليم ما قبل الجامعي في محافظة كفر الشيخ*، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- حسين، سميرة (٢٠١٠). *اساسيات التثقيف المجتمعي بالفن التشكيلي*، مكتبة الانجلو المصرية.
- العقيل، هيلة (٢٠١٧) *التوجه نحو استثمار اقتصاد المعرفة في مجالات التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية*، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة الملك سعود.
- الزهراني، فيصل (٢٠١٧) *الفعاليات الثقافية وأثرها على تنمية معارف المتلقي المرتبطة بالأعمال غير النمطية في الفن التشكيلي السعودي*، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة الملك سعود.
- مزون، عبد الحليم (٢٠١٦). *الأنشطة الفنية : مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها والدوافع الفنية للمتعلمين*، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.
- الجنابي، أكرم (٢٠١٣) *إدارة المعرفة في بناء الكفايات الجوهرية*. الأردن: الوراقا لنشر والتوزيع.
- نجم، عبود (٢٠٠٨) *إدارة المعرفة والمفاهيم والاستراتيجيات والعمليات*، الوراقا لنشر والتوزيع.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



طعان، صادق (٢٠١٦) الاقتصاد المعرفي ودوره في التنمية الاقتصادية، العراق: مطبوعات جامعة الكوفة.  
أبو الشامات، محمد (٢٠١٢) اتجاهات اقتصاد المعرفة في البلدان العربية، مجلة جامعة دمشق للعلوم  
الاقتصادية والقانونية، العدد الأول، المجلد ٢٨، صفحة ٥٩٨، ٥٩٩.

### المراجع الأجنبية:

- Volkwein, J. F. (2011). *Assessing Student Outcomes - Why, Who, What, How: New Directions for Institutional Research, Assessment Supplement*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University*. New York: McGraw-Hill .
- Bodo, B. (2014). *Program Assessment Planning: A Three Part Series on How to Set Up a Manageable and Effective Assessment Plan*. Office of assessment and evaluation. Paper presented at the Annual Texas A. M. Assessment Conference.
- Al-Khateeb, O. S. (2011). “The impact of using Meta cognitive Learning strategies on Al-Hussain Bin Talal University students' Achievement in and attitudes towards health concepts in 'Tenet of Worship' course". *Asian Social Science*, 7 (3), 165-186.
- Mattarima, K. & Hamdan, A. R. (2011). Understanding students learning Strategies as an input context to design English classroom Activities”. **International Journal of Psychological Studies**, 3 (2), 238- 248.
- Schunk, D.H. & Zimmerman, B.J. (2003). “Self-regulation and learning”. In W.M. Reynolds, G.E. Miller, I.B. Weiner (Eds), **Handbook of Psychology**, (Vol.7).Hoboken,N.J.: John Wiley& Sons, 59-78.
- Pei-Shi, W. (2012). “The effect of learning styles on learning strategy use by EFL learners”. **Journal of Social Sciences**, 8 (2), 230-23