



## معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة

### بمدارس مدينة الرياض

### Obstacles to Teaching Art Education to Middle School Teachers In Riyadh City Schools

إعداد

أ/ الهنوف بنت عبد الرحمن المفلح

باحثة الدراسات العليا بكلية التربية - جامعة الملك سعود

### ملخص الدراسة

هدفت الدراسة الى الكشف عن معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة وتكمن أهمية البحث في الكشف عن معوقات تدريس التربية الفنية لدى المعلمات التي تعيقهن من تحقيق أهداف المادة وذلك للوصول إلى المشاركة في وضع الحلول المؤدية إلى استدراك تلك المعوقات وتلافيها مما يساعد المعلمة في عملية تدريس التربية الفنية على أكمل وجه وبالتالي ينعكس على الطالبة بالنفع وبالتالي المجتمع ككل. وتجدر الإشارة بأن هذه الدراسة تقوم بحصر معوقات التدريس لدى معلمة التربية الفنية في مدينة الرياض تبعا لطبيعة المقررات التابعة للإدارة التعليمية. اتبع البحث المنهج الوصفي المسحي، واختيار الباحثة عينة عشوائية تتكون من (٢٠) معلمة من معلمات التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض وعرض الاستبانة عليهن للإجابة عليها، تكونت اداة البحث من استبانة خاصة لمعلمات التربية الفنية في المرحلة المتوسطة (بنات) تقيس معوقات التدريس في مادة التربية الفنية التي تواجهها المعلمة المرحلة المتوسطة من إعداد الباحثة، وقد تمت المعالجة الإحصائية عن طريق حساب النسب المئوية لإجابات العينة.

الكلمات المفتاحية: معوقات التدريس، التربية الفنية، المرحلة المتوسطة



## Study Summary

### Obstacles to Teaching Art Education to Middle School Teachers In Riyadh City Schools

The study aimed at detecting obstacles to the teaching of artistic education in the middle school teachers. The importance of research is to reveal the obstacles to teaching technical education in the parameters that hinder them in achieving the objectives of the article in order to reach participation in the development of solutions leading to the realization of these obstacles and avoid it which helps the teacher in the process of teaching technical education to the fullest and thus reflected on the student benefit and thus the society as a whole. It should be noted that this study examines the barriers of teaching the technical education teacher in the city of Riyadh depending on the nature of the courses of the educational department. The research followed the descriptive survey methodology, and the researcher selected a random sample consisting of (20) Teachers of technical education in the middle-school in the city of Riyadh and the screening of the questionnaire to answer them, the search tool consisted of a special questionnaire for the Teachers of technical education in the intermediate stage (girls) measures Barriers to teaching in the art education that the teacher faces the intermediate stage of the researcher's preparation, the statistical treatment was done by calculating the percentages of the sample answers

**Keywords:** Teaching Disabilities, Art Education, Intermediate Stage

#### خلفية الدراسة:

شهد تدريس التربية الفنية تطورا نقلها من مكانها الهامشي البعيد عن قلب العملية التربوية ومحورها، ومنم النظر إليها كنشاط إضافي يمارس خلالها التلاميذ الرسم والأشغال اليدوية، إلى مادة لها أهميتها الخاصة في المنهج المدرسي، لونها دورها المؤثر في تحقيق الأهداف العامة للتربية، وذلك من خلال تناول مجالات الفن المختلفة التي تم إعدادها على أسس تربوية روعي فيها تلبيتها لحاجات التلاميذ وجوانب نموهم المعرفية والوجدانية والمهارية المختلفة.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



ويعود الفضل في ذلك التطور إلى ما قام به علماء التربية والمفكرين من جهود إيماننا منهم بالدور الكبير الذي يلعبه الفن في التربية ، حيث يؤكد جودي ذلك بقوله : "إن الإنسان كلما تعمق في ممارسة الفن ، اتسعت بذلك دائرة إدراكه ورؤيته ، وتمت خبرته ، ومعنى ذلك أنه تعلم شيئا جديدا ، والإنسان كلما نما ذوقه للأعمال الفنية فإنه ينال حظا من التربية ، فضلا عن ذلك فإن الفن يشكل للناس احساسهم ، وإذا ما تأثر الناس وصلوا اسمى مراتب التربية" (العمر، ٢٠٠٢، ص ١٢)

ومن منطلق الإيمان بأهمية التعليم بصورة عامة ، تم دعم النظام التعليمي ومجال التربية الفنية خاصة بالمعلمين المتخصصين وذلك بإنشاء المعاهد والكليات التي تقوم بإعدادهم لتدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام ، كما تم توفير المباني المدرسية والتي غالبا ما تحوي معملا لمادة التربية الفنية وتم تخصيص ميزانية سنوية لتقرير ما يستلزمه التدريس من خامات وأدوات ووسائل لتحقيق أهدافه التي يستقيها من مناهج التربية الفنية لمختلف السنوات الدراسية واليت أعدها تربيون متخصصون في اعداد المناهج.

ومن خلال خبرة الباحثة في مجال تدريس التربية الفنية ، والحوار مع بعض معلمات التربية الفنية وجدت ان هناك صعوبات تواجه عملية التدريس وتختلف باختلاف مسبباتها ومن هذه الصعوبات قلة الخامات والأدوات الفنية وارتفاع أسعارها ، الامر الذي يمنع الطالبات من القيام بالعمليات التجريبية مما يعوق الطالبة عن تعلم المعاني والمفاهيم والدلالات الشكلية والإيحائية والتي بها يصل فكر التلاميذ لمفهوم وتطبيق الابتكار ، الى جانب ندرة توفر الوسائل التعليمية والإيضاحية المتنوعة في معامل التربية الفنية مثل الصور ، والملصقات ، الصور الشفافة ، الرسوم السابقة التجهيز ، الحاسب الآلي . والتي يحتاجها المعلم وخاصة معلم التربية الفنية لأهميتها في تكوين المعارف الثقافية البصرية والتي تعتمد عليها اهداف التربية الفنية العامة يقول البسيوني "الوسائل التعليمية هي الخبرات المترجمة بصورة ملموسة ، ويمكن إدراكها بإحدى الحواس ، والوسائل في التربية عموما تعين على نقل خبرة المعلم الى تلاميذه بطريق مباشر ، وفي وقت قليل وبأقل جهد مستطاع وبحالة من التثبيت وبذلك يصبح للوسيلة قيمة لا يسهل نسيانها في تيسير عملية التعلم "عدنان الثقة ، ١٤٢٢هـ ، ٢ ، ٢٣).

هذا وتشير الدراسة الحالية الى ندرة المراجع العلمية والفنية في مكتبات التعليم العام ، الأمر



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



الذي يؤدي إلى اضمحلال الثقافة الفنية وتراجع التذوق بين أفراد المجتمع، واقتنار المنهج لبعض الخبرات التشكيلية الهامة مثل التشكيل والتركيب والتصميم الابتكاري وغيرها من مجالات الفنون التشكيلية ، مما يؤدي إلى الارتجال في وضع الخطة الدراسية من قبل المعلمة املا منها في وصول التلميذات إلى مرحلة متقدمة علميا وفنياً ؛ كذلك عدم وجود معمل خاص بالتربية الفنية مجهز تجهيزاً كاملاً ومناسباً لأعداد معرجات تشكيلية ايجابية للتلميذات .

### مشكلة الدراسة:

هناك صعوبات تتمثل في ندرة توافر الخامات والأدوات والوسائل التعليمية والمراجع العلمية والفنية بالإضافة إلى القصور في منهج التربية الفنية وقصور بعض المعلمات من النواحي الفكرية والفنية ، هذا بالإضافة إلى عدم وجود معامل للمادة وإن وجدت فهي لم تجهز التجهيز الكامل وغيرها من الأسباب والتي تعيق عملية تدريس مادة التربية الفنية من تحقيق اهدافها وخاصة الهدف الاسمي للتربية وهو بناء شخصية متكاملة . ومن المهم جدا معرفة هذه المعوقات وحصرها لكي يتم تسليط الضوء عليها ومحاولة تقديم حلول لتفاديها ويمكن صياغة المشكلة في التساؤل الرئيس التالي :

ما معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة بمدارس مدينة الرياض؟

### اسئلة الدراسة:

- (١) ما مقومات المحتوى التشكيلي لمادة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بمدارس مدينة الرياض؟
- (٢) ما معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة بمدارس مدينة الرياض؟
- (٣) ما امكانية وضع تصور يحد من معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة بمدارس مدينة الرياض؟

### اهداف الدراسة:

- (١) وصف مقومات المحتوى التشكيلي لمادة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بمدارس الرياض .
- (٢) تحديد معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة بمدارس الرياض .
- (٣) وضع تصور يحد من معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة بمدارس مدينة الرياض .

٥٥٥

تصدرها كلية التربية جامعة المنيا - المجلد الرابع والثلاثون / العدد الثالث يوليو ٢٠١٩ م

[gamel\\_abdo59@yahoo.com](mailto:gamel_abdo59@yahoo.com)

<http://ms.minia.edu.eg/edu/journal.aspx>



## أهمية الدراسة:

تكمن أهمية البحث في الكشف عن معوقات تدريس التربية الفنية لدى المعلمات التي تعيقهن من تحقيق أهداف المادة وذلك للوصول إلى المشاركة في وضع الحلول المؤدية إلى استدراك تلك المعوقات وتلافيها مما يساعد المعلمة في عملية تدريس التربية الفنية على أكمل وجه مما ينعكس على الطالبة بالنتج وبالتالي المجتمع ككل.

## حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى المعلمات في المرحلة المتوسطة.
- الحدود المكانية: تقتصر عينة الدراسة على مدارس المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض فقط
- الحدود الزمنية: طبقت هذه الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ
- الحدود البشرية: (٢٠) معلمة لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة للبنات بمدينة الرياض، وقد استخدمت في ذلك العينة العشوائية.

## مصطلحات الدراسة:

- معوقات Constraints: في اللغة العربية: مأخوذة من عاق ويقال عن الشيء - عوقاً: منعه منه وشغله عنه فهو عائق (ابراهيم مصطفى وآخرون، ١٩٧٢م، ٣، ٢٧٩)
- التعريف الإجرائي: كل ما يمكن أن يمنع معلمة التربية الفنية من تدريس مادة التربية الفنية بالشكل الصحيح والذي يجعلها تحقق أهدافها.
- التدريس Teaching: في اللغة: مأخوذ من درس درساً ودرسة: قرأه وأقبل عليه ليحفظه ويفهمه ويقال: درس العلم والفن، (درس) الكتاب ونحوه، (الدرس) المقدار ممن العلم يدرس في وقت ما (ابراهيم مصطفى وآخرون، ١٩٧٢م، ٣، ٢٧٩)
- التعريف الإجرائي: هو الطريقة التي تتبعها المعلمة أثناء الحصة المخصصة لتوصيل معلومات في مادة التربية الفنية.
- المرحلة المتوسطة Middle school: المرحلة في اللغة: مأخوذة من رحل وهي المسافة التي يقطعها



- السائر في نحو يوما و ما بين المنزلين . والمتوسط في اللغة: مأخوذة من وسط أي المعتدل بين شيئين (ابراهيم مصطفى وآخرون ، ١٩٧٢م، ٣، ٢٧٩)
- التعريف الإجرائي: هي السنوات الدراسية بعد إكمال المرحلة الابتدائية وعددها ثلاث سنوات وغالبا ما تتراوح أعمار الطالبات فيها على التوالي ١٣ - ١٤ - ١٥ سنة وهي مرحلة المراهقة.
  - التربية الفنية Art education: التربية في اللغة: مأخوذة من ربا الشيء ربوا ، وهي التنشئة والتغذية والتثقيف، والفنية في اللغة: مأخوذة من فن، وهي جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة أو وسائل يستعملها الإنسان لإثارة المشاعر والعواطف (ابراهيم مصطفى وآخرون ، ١٩٧٢م، ٣، ٣٦٠).
  - التعريف الإجرائي: هي العملية المنظمة التي تستهدف تعديل سلوك المتعلم وتنمية وتنمية شخصيته تنمية متكاملة من خلال إكسابه المعارف والمهارات في مجال الفن
- الدراسات السابقة المرتبطة:**

دراسة بن طالب (٢٠٠٣) بعنوان: واقع الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بمعاهد التربية الفكرية في المملكة العربية. تناولت الدراسة تقييم واقع الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في معاهد التربية الفكرية في المملكة العربية السعودية، وأن معاهد التربية الفكرية في المملكة العربية السعودية تفتقر إلى الوسائل التعليمية الملائمة لتدريس مادة التربية الفنية.

أشارت الدراسة الى قلة انتاج مدرسي مادة التربية الفنية للوسائل التعليمية الملائمة لمادة التربية الفنية بمعاهد التربية الفكرية، الى جانب إن حاجة المدرسين إلى تدريب في مجال إنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها كبيرة. انتهت الدراسة بتحديد عددا من المعوقات التي تحد من استخدام المدرس للوسائل التعليمية، في شقها التربوي والتشكيلي.

دراسة العمرو (١٤٣٢هـ) بعنوان: فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الانتاج الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة. وكان الهدف منها معرفة فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارة تناول العناصر الفنية لتحقيق القيم التشكيلية لدى طلاب الصف الأول. من أهم النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة والتي تفيد البحث ما يلي: في وضع استراتيجيات التعلم التعاوني ذات فاعلية في تنمية مهارات الانتاج



الفني لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة.

دراسة جميل الثقة ( ١٤٢ هـ ) بعنوان: وضع خطط تدريس مقترحة في التربية الفنية وفقا لنظرية (DBAE) باستخدام الحاسب الآلي. وكان الهدف منها تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة باستخدام تقنية الكمبيوتر طبقا لنظرية المعرفة كأساس للتربية الفنية (DBAE) ومن اهم النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة والتي تفي في البحث ما يلي: استخدام الكمبيوتر في مجال تعليم التربية الفنية أصبح ضرورة حتمية، كذلك يتيح الكمبيوتر للمعلم فرصا عديدة للتجريب في اساليب التعليم، اشارت الدراسة الى ان المحتوى الخاص بالتعليم في نظرية (DBAE) مستمدا من الرؤية الجمالية، والنقد الفني، وتاريخ الفن، والإنتاج الفني. تبعا لمفهوم نظرية (DBAE) في التربية الفنية يجب اعتبارها مادة اساسية. انتهت الدراسة الى نتائج مفادها يرتكز تدريس التربية الفنية في برامج نظرية (DBAE) على وضع المنهج بطريقة متسلسلة، الى جانب يعد استخدام الكمبيوتر في تحقيق اركان النظرية تقدما علمياً وتقنيا لتفعيل دورته التربية الفنية كأساس للمعرفة.

دراسة الرويس (١٤٢٤ هـ) بعنوان: تقويم طرائق تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة للبنين بمدينة الرياض من وجهة نظر معلميها في ضوء بعض المتغيرات. وكان الهدف منها تقويم طرائق تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، في ضوء تحقيقها للأهداف المرجوة من وراء تدريس هذه المادة، كذلك التعرف على مدى استخدام معلمي التربية الفنية لطرق التدريس وللوسائل التعليمية المختلفة. ومن اهم النتائج التي توصلت لها هذه الدراسة والتي تفيد في البحث ما يلي: أن معلمي مادة التربية الفنية (أفراد الفنية) ليس لديهم الخلفية الكامنة لتعليم مادة التربية الفنية من خلال الطريقة الحديثة. وأن غالبية معلمي مادة التربية الفنية لا يجيدون استخدام الحاسب الآلي كوسيلة تعليمية، وقلّة استخدام الوسائل التعليمية من قبل معلمي مادة التربية الفنية.

### الإطار النظري للدراسة:

#### - المفهوم المعاصر للتربية الفنية:

من المفاهيم المعاصرة للتربية الفنية المفهوم الذي يعاني بكونها هي كل فروع الفنون التي تشكل



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



سلوك الانسان جماليا داخل منظومة ثلاثية تهدف إلى تنمية الوجدان، التنمية المعرفية، التنمية المهنية، ويمكن استثمارها لخدمة المجتمع في اطار من القيم الخلقية التي تتفق ومبادئنا الاسلامية (عزام، ١٩٩٨م، ٦، ١١٣).

فالمفهوم الحديث للتربية الفنية ومضمونها أنها تربية من خلال الفن الذي يعد بكل مجالاته المختلفة وسائل للتربية الفنية، وأن ما يحرزه الفنانون من افكار متجددة عن التذوق الفني والعلاقات الجمالية المتجددة، والتعبيرات الفنية بكل ما تحمله من مشاعر وجميع الابداعات في الفنون التطبيقية تترجم إلى وسائل تبني عليها اسس ومناهج التربية الفنية فالتربية الفنية تستفيد من كل الفنون بمدارسها الفنية واتجاهاتها الفكرية وأنماطها التعبيرية المتعددة دون تمييز إلى مدرسة دون غيرها سواء كانت شرقية أو غربية قديمة تراثية أو حديثة معاصرة، وإنما اساس الاستفادة هو انها تحقق قيمة جمالية تتوافق مع فلسفة مجتمعنا الاسلامي والاهتمام بالنشء وتنمية السلوك الابتكاري والتذوق الفني وتعميق الاحساس بالجمال واتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن ذاتهم دون التدخل من ناحية المعلم بهدف بناء شخصية متكاملة للمتعلم.

فهي ليست جهدا إراديا مرتبطا بالطبيعة يهدف إلى اكتساب المهارات الفنية المتعلقة بمظهر الاشياء، كما هو متبع حاليا في مدارسنا اذ يبدو الاهتمام موجه من الأساس في تمثيل الحقيقة ضمن المنهج المقرر للتربية الفنية اما الحافظ الخلاق التلقائي بالادراك الحسي المتميز لدى التلميذ فلا يلقى اهتمام يذكر انما هي وسيلة يعبر بها الفرد عن افكاره ومشاعره واحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول الاشياء الخفية والظاهرة في بيئته وهي المنفذ الوحيد لخييلته الحية، وتهدف التربية الفنية إلى الكشف عن القدرات الابداعية وخلق الجو النفسي التشكيلي والحرفي الذي يمارس فيه المتعلمون نشاطهم بكل حرية ويكون مجالاً للتنفيس عن همومهم (جودي، ١٩٩٧، ٥، ٢٧).

– الأهداف العامة للتربية الفنية <http://www.saudi.ru>

١. تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعميق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي واللامنهجي.
٢. الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية.





مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



٣. تأكيد ذاتية الطلاب وإتاحة الفرص لأنماطهم التعبيرية لتصل بهم إلى غاياتهم التربوية السامية وهي تكوين شخصية الفرد، والقدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف.
٤. القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور، ونمو الأساس والإدراك الفني.
٥. اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع أعمار الطلاب ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي.
٦. إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما يرغبون في التعبير عنه.

– الأهداف الخاصة بالمرحلة المتوسطة:

١. تنمية التلميذة جسميا وعقليا وخلقيا ونفسيا واجتماعيا: فمن الناحية الجسمية تساعد دروس هذه المادة العملية على تنسيب الجسم وتمارين الحواس، ومن الناحية العقلية تساعد على تقوية الحواس والذاكرة وقوة الملاحظة والدقة والابتكار، ومن الناحية الخلقية تعد موضوعات المادة من وسائل غرس الكثير من القيم والأخلاق الحسنة واستئصال الصفات السيئة منها، ومن الناحية النفسية تساعد على إصلاح الكثير من العيوب النفسية، ومن الناحية الاجتماعية فهي تشجع على التعاون والاحترام بين الطالبات.
٢. إعداد الفتاة اعدادا يتفق وفطرتها التي خلقت عليها، وتوجيهها توجيها صحيحا في المهارات الفنية الخاصة بها.
٣. تعرف الطالبات على أنواع مختلفة من الخامات التي تتميز بها بيئتهن حتى يمكنهن الانتفاع بها في حياتهن العامة.
٤. اعطاء الطالبات فكرة واضحة عن أبواب النفقات المختلفة التي تواجههن في حياتهن وكيفية تصريفها وتوزيعها في كل نواحيها العملية والجمالية والاستفادة من المستهلكات المتوفرة فنيا ونفصيا.
٥. رفع المستوى الفني والجمالي والاتجاه بالاسرة الى حياة أفضل.
٦. تعليمهن بعض الصناعات المنزلية الفنية بما يلاءم بيئتهن، مع تطوير الاتجاه المهني حسب البيئة التي يعشن فيها. (منهج التربية الفنية، ١٤٢٦، ٨- ٩ - ١٠، ٦)



- الاحتياجات اللازمة لتدريس التربية الفنية :

أولاً: حجرات العمل:

هي المكان المخصص لتدريس مادة التربية الفنية وذلك لمزاولة الأنشطة الفنية التي يتناولها التلاميذ في مادة التربية الفنية في مدارس التعليم العام ، والذي يكون معد ومجهز بكل المقومات والحاجات اللازمة لهذه الأنشطة . الشروط الواجب توافرها في حجرة العمل :

١. ملائمة المكان للشروط الصحية والتهوية والإضاءة كما يحوي على أنبوب إطفاء الحريق.
  ٢. بعد المكان عن الأخطار، فلا يكون المبنى أيلاً للسقوط أو في مكان نائي في المدرسة ويصعب الوصول إليه ، ولا يكون قريباً من غرف الكهرباء.
  ٣. ملائمة المكان لعدد التلاميذ ، فلا يكون ضيق يعوقهم عن العمل وحرية الحركة .
  ٤. ملائمة المكان لممارسة أوجه النشاط الفني المختلفة .
  ٥. مرونة المكان وسهولة التعديل والتبديل فيه ، ويشمل أيضاً على مساحات واسعة في الحائط لتعليق الأعمال فلا تكثر فيه النوافذ إلا بالحد المطلوب للتهوية .
  ٦. توافر الناحية الجمالية للمكان ، لأن ذلك يعتبر درساً غير مباشر للتلاميذ النظافة والترتيب والتنظيم
- ثانياً: الأثاث والخامات والأدوات:

تتضح أهمية الأثاث والخامات والأدوات من أهمية القيام بالأنشطة الفنية ، فلا يمكن أن يتم تدريس مادة التربية الفنية وتحقيق أهدافها من غير القيام بالأنشطة الفنية ، ولعل القيام بجميع الأنشطة الفنية المختلفة يتطلب بعضاً من الأثاث والخامات والأدوات المختلفة ، الأمر الذي يوضح أهمية وجودها لسير دروس التربية الفنية على أكمل وجه وبالتالي تحقيق أهدافها ، فلا يستطيع الطالب أن يشتغل بالطين على منضدة حجرة العلوم وأيضاً لا يستطيع استخدام أدوات مادة العلوم في النشاط الفني ولذلك لا بد من توافر بعض الأثاث والخامات والأدوات المهمة بشرط أن تتحقق بها بعض الشروط .

- الشروط الواجب توافرها في الأثاث ( حمدي خميس ، ٧ ، ١٩٩٣ ، ٢٢١ ) :

- ١- ملائمة الأثاث لأعمار التلاميذ وتوافر العدد اللازم من الأثاث بالنسبة لعدد التلاميذ .
- ٢- ملائمة الأثاث لطبيعة النشاط في التربية الفنية ، ومرونة الأثاث لاستخدامه في أغراض متعددة .



ثالثاً: معلمة التربية الفنية:

إن دور مدرس التربية الفنية في الحياة المدرسية دورا هاما ومسئولية تتصدى لبناء الأذواق وتعتمد ذوي المواهب بالرعاية لخلق فناني المستقبل، كما أن مسؤليته تسهم في بناء الشخصيات من خلال العمليات الخلاقة التي تتاح للناشئة " ولذلك قامت وزارة المعارف في عام ١٩٦٥م، بإشاء معهد التربية الفنية بمدينة الرياض لسد الحاجة من المدرسين المتخصصين في تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والمتوسطة (على الزهراني ، ١٩٩٦م، ١٣، ٥٧).

تم افتتاح كليات التربية الفنية التابعة لوزارة التعليم العام ومن ثم تم افتتاح اقسام خاصة للتربية الفنية في الجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي وذلك لإعداد معلمين التربية الفنية اعدادا جيداً، وقد وصف محمود بسيوني معلم التربية الفنية الحديث هو إنسان وفنان ومرب، كما أوصت بذلك الحلقة الدولية التي عقدتها اليونسكو في برستل بإنجلترا عام ١٩٥١م، فهو فنان يزاوّل مختلف ألوان الفن، ومهاراته تتعدى الحدود الضيقة للتخصص، وعنده المرونة الكافية ليستطيع التكيف مع كل المجالات التعليمية التي تتاح له داخل المدرسة وخارجها (محمود بسيوني ، ١٩٨٥، ١٤، ٢٠١٦).

رابعاً: الحصة الزمنية المخصصة للمادة:

وهي الوقت المحدد لدرس مادة التربية الفنية وعادة ما يكون حصتان متتابعتان زمن الواحدة خمس وأربعون دقيقة أي ان مجموعهما تسعون دقيقة، والزمن في مادة التربية الفنية له اهمية خاصة قد لا تبدو في الدروس الاكاديمية الاخرى ، فالزمن المتاح للتربية الفنية ضئيل بالنسبة للخبرات الفنية المراد تغطيتها ، وكذلك فالتربية الفنية مادة ممارسة واداء عملي، ويستلزم ذلك وقتا لوضاع في ثنايا الشرح المفراط لما تبقى للتلميذ وقت يتناسب مع جهده لإنجاز المطلوب منه في اثناء زمن الحصة ، ويجب على المعلم الحدق توزيع زمن الحصة في توقيت دقيق فمثلا خمس دقائق للشرح بالالفاظ وخمس دقائق للشرح الملموس المدعم بالصور والنماذج المصنوعة أو الحية وخمس دقائق لاستجابات التلاميذ وسؤالهم عما سيفعلون ، وتصويب اتجاهاتهم وتأكيد الجوانب الفنية ، ثم يترك بعد ذلك ٨٥ دقيقة للممارسة التي يتخللها توجيهه ونقد وإعادة شرح لتأكيد اهداف الدرس والسير به إلى الطريق المتصور ( محمود بسيوني ١٩٨٥، ١٤، ١٧٠).



**خامسا : المنهج الخاص بالمادة:**

لم يكن هناك مناهج تذكر للتربية الفنية بمرحلة التعليم العام حتى عام ١٩٦٨م حينما اعد أول منهج للتربية الفنية للمرحلة الابتدائية ثم للمرحلة المتوسطة والثانوية في عام ١٩٧١م. وكانت هذه المناهج تركز في محتوياتها على الرسم والتصوير التشكيلي والزخرفة التي تتمثل في الأعمال ذات البعدين وأشغال المعادن وأشغال الخزف والخشب وبعض الخامات البيئية الاخرى التي تتمثل في الأعمال ذات الثلاثة ابعاد (د. علي الزهراني ، ١٩٩٦ ، ١٣ ، ٦٣).

أما الآن فمنهج التربية الفنية قد أعطى خطوطا عريضة لمجالات وجوانب المادة والمعلم المبدع عليه عبء تنظيم الأهداف الفنية التي تترجم هذه الجوانب والمجالات الى عمليات تربوية مبنية على الفهم لطبيعة مادة الفن وموضوعاته ومصادره في الطبيعة المرئية وغير المنظورة اضافة على الانتاج البشري في مجال الفن والبيئة وفهمه وتذوقه لتعبيرات وخصائص التلاميذ.

**إجراءات الدراسة:**

- **منهج البحث:** اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي المسحي وذلك نظرا لملائمته أهداف الدراسة بما يوفره من طرائق وأدوات تعد الأكثر استجابة لطبيعة البحث والذي يهدف إلى الكشف عن معوقات تدريس مادة التربية الفنية لدى معلمات المرحلة المتوسطة.
- **مجتمع الدراسة وعينيتها:** يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية للبنات في مدينة الرياض، وكان عدد المدارس التي شملتها الدراسة عشرين مدرسة. اقتصر اجراء هذه الدراسة على عينة اشتملت على عشرين معلمة من معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية للبنات في مدينة الرياض ، تم اختيارهن بطريقة عشوائية.
- **أدارة البحث:** لتحقيق هدف هذه الدراسة أعدت الباحثة أداة لجمع المعلومات قامت بتصميمها واختبارها معتمدة على خبرتها في المجال نفسه في ضوء تخصصها وتجربتها الشخصية ، وكذلك اعتمدت على أدبيات المجال، وبعض الدراسات السابقة ذات العلاقة بالموضوع والاستفادة منها في بناء بعض عبارات المقياس والاعتماد على دراسات وآراء ذوي الاختصاص في التربية الفنية ومناهجها



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



بالإضافة إلى القيام بدراسة استطلاعية شملت (١٨) معلمة للتربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض وروعي في تصميم الاستبانة السهولة ، والتسلسل المنطقي وقسمت لقسمين  
أولاً: أسئلة عامة شملت على (المستوى التعليمي ، مصدر الشهادة العلمية ، عدد سنوات الخبرة )  
ثانياً: سبعة محاور اشتملت على (٧٧) عبارة ، مع الأخذ بعين الاعتبار عدم الإكثار من الاسئلة لتجنب الملل مما قد يؤثر في مدى استجابة أفراد العينة للأستبانة ، وهذه الاسئلة موزعة على المحاور الرئيسية التالية :  
مجال أهداف التربية الفنية ، واشتمل على (٧) عبارات ، مجال حجرة مادة التربية الفنية واشتمل على (٩) عبارات ، مجال الاثاث الخاص بحجرة مادة التربية الفنية ، واشتمل على (٧) عبارات. مجال الخامات والأدوات ، واشتمل على (٦) عبارات. مجال إعداد معلمة التربية الفنية ، واشتمل على (٢٢) عبارة.

- صدق أداة الدراسة:

تم الاستدلال على صدق الاستبانة عن طريق صدق المحكمين ، فقد عرض المقياس على عدد من المختصين ، بغرض التأكد من أن جميع فقرات المحاور تمثل القيم المراد قياسها ، وأيضاً للتأكد من شموليتها وسلامتها من الناحية اللغوية ، وقد عرض المقياس على خمسة من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال التربية الفنية ومناهجها ، بقسم التربية الفنية وقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بجامعة الملك سعود ، وبعد ذلك ادخلت بعض التعديلات والتنقيحات على ضوء اقتراحات المحكمين حتى خرجت بصورتها النهائية ، مما يجعلها جاهزة للتطبيق على عينة الدراسة في وجود محددات البحث والمنهجية العلمية.

- تحليل النتائج ومناقشتها طبقاً لأسئلة الدراسة:

- أهداف التربية الفنية:

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
تحقيق الشخصية المتكاملة	العدد	١٨	٢	٢٠
	النسبة	٩٠%	١٠%	١٠٠%

يتضح أن هناك نسبة ضئيلة بلغت ١٠% تقلل من أهمية التربية الفنية في بناء الشخصية المتكاملة مما يدل على قصور في فهم الهدف الأسمى للتربية الفنية وهو بناء الشخصية المتكاملة ، في حين أن ٩٠% من العينة توافق على ان تحقيق الشخصية المتكاملة يعتبر من أهداف مادة التربية الفنية.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



المجموع	لا أوافق	اوافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٠	٣	١٧	العدد
%١٠٠	%٠	%١٥	%٨٥	النسبة

يتضح من هذا الجدول أن ٨٥% من العينة تعتقد بأن التعبير عن خبرات الطالبات من خلال ما يقمن به يعتبر من أهداف مادة التربية الفنية، بينما ١٥% تعتقد بأن التعبير عن خبرات الطالبات من خلال ما يقمن به لا يعتبر من أهداف مادة التربية الفنية مما يوضح عدم فهمهن الجيد لأهداف مادة التربية الفنية مما يعيق تحقيق أهداف المادة بشكل جيد.

المجموع	لا أوافق	اوافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٠	٤	١٤	العدد
%١٠٠	%٠	%٢٠	%٨٠	النسبة

يتضح من هذا الجدول أن ٨٠% يوافقن على أن إكساب الطالبات المهارة في استعمال الأدوات يعتبر من أهداف التربية الفنية مما يدل على وجود فهم جيد لهذا الهدف وبالتالي تحققه بإذن الله متى ما توفرت الأدوات، بينما هناك ٢٠% من العينة تعتقد بأن إكساب الطالبات المهارة في استعمال الأدوات يعتبر من أهداف للتربية الفنية تحقيق اهداف المادة بشكل كامل

#### - حجرة مادة التربية الفنية:

المجموع	لا أوافق	اوافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٠	٤	١٤	العدد
%١٠٠	%٥٥	%١٠	%٣٥	النسبة

يتضح من الجدول أن ٥٥% من العينة لا يتناسب لديهم حجم الحجرة الخاصة بمادة التربية الفنية مع عدد التلميذات بالإضافة إلى ١٠% من العينة توافق إلى حد ما على عدم تناسب حجم الحجرة الخاصة بمادة التربية الفنية مع عدد التلميذات مما يدل على وجود قصور في توفير الحجرة المناسبة لأعداد التلميذات وذلك يؤثر سلبا على سير دروس المادة وبالتالي تحقيق هدفها، بينما ٣٠% من العينة تتناسب لديهم حجم الحجرة الخاصة بمادة التربية الفنية مع عدد التلميذات وبالتالي فإن حجم الحجرة لا يشكل لديهم عائقا للتناسبة مع أعداد التلميذات.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



الجملة		أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
اعة الموجودة في حجرة مادة التربية الفنية تعتبر جيدة وكافية.	العدد	٦	٤	١٠	٢٠
	النسبة	٣٠%	٢٠%	٥٠%	١٠٠%

يتضح ممن الجدول عدم وجود إضاءة كافية لدى نسبة كبيرة من العينة بلغت ٥٠% بالإضافة إلى ٢٠% توافق إلى حد ما على عدم وجود الإضاءة الكافية بالرغم من أهميتها أثناء العمل وخاصة لدى رؤية الألوان وأهميتها أيضا للحفاظ على سلامة أعين الطالبات ، اما ٣٠% من العينة فإنها توافق على توفر الإضاءة الكافية في حجر المادة لديهن.

الجملة		أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
افذ كافية لتهوية حجرة مادة التربية الفنية	العدد	٩	٢	٩	٢٠
	النسبة	٤٥%	١٠%	٤٥%	١٠٠%

يتضح من الجدول ان ٤٥% لا توافق على وجود منافذ كافية لتهوية حجرة مادة التربية الفنية بالإضافة إلى ١٠% توافق إلى حد ما على عدم وجود تهوية كافية بالرغم من أهميتها أثناء العمل وذلك لكثرة استخدام الالوان والمواد ذات الروائح المضررة والتي تحتاج لتهوية جيدة لإزالتها ، كما أن ٤٥% من العينة توافق على وجود منافذ كافية لتهوية حجرة مادة التربية الفنية لديها.

الجملة		أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
حجرة مادة التربية الفنية عن كل ما يشكل خطراً على الطالبات	العدد	١٥	٣	٢	٢٠
	النسبة	٧٥%	١٥%	١٠%	١٠٠%

يتضح من الجدول ان ١٠% من العينة لا تبتعد حجرة مادة التربية الفنية لديهن عن كل ما يشكل خطرا على الطالبات بالإضافة على ١٥% يوافقن إلى حد ما على ان حجرة مادة التربية الفنية لديهن لا تبتعد عن كل ما يشكل خطرا على الطالبات وذلك يتنافى مع شروط الامن والسلامة ، بينما ٧٥% وهي النسبة الاكثريوافقن على ان الحجرة تبتعد عن ل ما يشكل خطرا على الطالبات.

الجملة		أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
الناحية الجمالية في حجرة مادة التربية الفنية	العدد	٧	٤	٩	٢٠
	النسبة	٣٥%	٢٠%	٤٥%	١٠٠%



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



يتضح من الجدول أن ٤٥% من العينة تفتقر إلى توفر الناحية الجمالية في حجرة مادة التربية الفنية بالإضافة إلى ٢٠% توافق إلى حد ما على عدم توفر الناحية الجمالية في حجرة مادة التربية الفنية ولا يخفى ما لذلك من تأثير على تربية الطالبات التربية الجمالية الصحيحة، بينما ٣٥% من العينة توافق على توفر الناحية الجمالية في حجرة مادة التربية الفنية مما ينعكس ايجابيا على تربية الطالبات الجمالية.

- الأثاث الخاص بحجرة مادة التربية الفنية:

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
تأثت الاحتواء العدد الكامل للفصل الدراسي من الطالبات	١٠	٧	٣	٢٠
النسبة	٥٠%	٣٥%	١٥%	١٠٠%

يتضح وجود نسبة تشكل ١٥% ممن لا يكفي الأثاث لاحتواء العدد الكامل للفصل الدراسي من الطالبات بالإضافة إلى ٣٥% يواجهون نقصا في الأثاث وبالتالي سوف يؤثر على وضع الطالبات وسير الدرس مما يعيق تحقيق اهداف المادة بينما هناك ٥٠% من العينة يكفي الأثاث لديهن لاحتواء العدد الكامل للفصل الدراسي من الطالبات وبالتالي لا تشكل عائقا عن تدريس المادة.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
الأثاث مع طبيعة النشاط في مادة التربية الفنية	٤	٧	٩	٢٠
النسبة	٢٠%	٣٥%	٤٥%	١٠٠%

يتضح وجود نسبة كبيرة بلغت ٤٥% تفتقر للأثاث الملائم لطبيعة النشاط في مادة التربية الفنية وبالتالي عدم القيام بالإنشطة على أكمل وجه بالإضافة إلى ٣٥% توافق إلى حد ما على عدم ملائمة الأثاث مع طبيعة النشاط في مادة التربية الفنية وبالتالي يعيقها إلى حد ما من تحقيق اهداف المادة، بينما هناك نسبة ٢٠% يتلاءم الأثاث لديهن مع طبيعة النشاط في مادة التربية الفنية مما يمكنهن من تحقيق اهداف المادة.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
الأثاث بالمرونة لاستخدامه في اغراض متعددة مرتبطة بالمادة	٨	٧	٢	٢٠
النسبة	٤٠%	٣٥%	٢٥%	١٠٠%





يتضح من الجدول وجود نسبة ضئيلة تبلغ ٢٠٪ من العينة تعاني من عدم مرونة الاثاث وذلك لاستخدامه في اغراض متعددة مرتبطة بالمادة مما يعيق تحقيق اهداف المادة بينما هناك نسبة ٣٥٪ توافق إلى حد ما على أن الاثاث لديها يتسم بالمرونة لاستخدامه في اغراض متعددة مرتبطة بالمادة مما يعينها إلى حد ما على تحقيق أهداف المادة، بينما هناك ما نسبته ٤٠٪ من العينة توافق على ان الاثاث لديها يتسم بالمرونة لاستخدامه في أغراض متعددة مرتبطة بالمادة مما يؤدي إلى تحقيق أهداف المادة بشكل جيد.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
الخامات والأدوات المتوفرة	٣	٩	٨	٢٠
بالمدرسة صالحة للاستعمال	١٥٪	٤٥٪	٤٠٪	١٠٠٪

يتضح من الجدول أن ٤٠٪ لا توافق على ان الخامات والأدوات المتوفرة بالمدرسة صالحة للاستعمال بينما ٤٥٪ توافق إلى حد ما على ان الخامات والأدوات صالحة للاستعمال مما يؤكد عدم توفر الخامات والأدوات اللازمة والكافية لتدريس التربية الفنية وبالتالي يؤثر في عدم تحقيق اهداف المادة، بينما هناك نسبة قليلة تمثل ١٥٪ من العينة توافق على ان الخامات والأدوات صالحة للاستعمال مما يساعدها في تحقيق اهداف المادة المتعلقة بوفرة الخامات والأدوات .

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
تنوع الخامات بحيث يمكن استخدامها في كافة مجالات وأنشطة التربية الفنية	٧	٧	٦	٢٠
	٣٥٪	٣٥٪	٣٠٪	١٠٠٪

يتضح من الجدول ان ٣٠٪ لا تتنوع الخامات لديهن بحيث لا يمكن استخدامها في كافة مجالات وأنشطة التربية الفنية بينما ٣٥٪ لا تتنوع الخامات لديهن إلى حد ما بحيث لا يمكن دائما استخدامها في كافة مجالات وأنشطة التربية الفنية وفي كلتا الحالتين يشكل عدم تنوع الخامات وعائقا لتحقيق اهداف المادة ، بينما هناك ما نسبته ٣٥٪ تتنوع الخامات لديهن بحيث يمكن استخدامها في كافة مجالات وأنشطة التربية الفنية وبالتالي تحقيق اهداف مادة التربية الفنية.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



- معلمة التربية الفنية :

المجموع	لا أوافق	اوافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٠	٦	١٤	العدد
%١٠٠	%٠	%٣٠	%٧٠	النسبة

يتضح من الجدول أن ٧٠٪ من العينة تلقت أثناء الدراسة خبرات في جميع مجالات الفنون التشكيلية مما يؤكد إعدادها اعدادا جيدا للتدريس في مجال الفنون التشكيلية بينما هناك ما نسبته ٣٠٪ لم تتلقى الخبرات الفنية التشكيلية جميعها أو انها لم تتلقاها بشكل جيد مما يؤكد بإنها لم تعد الإعداد الكافي للتدريس في مجال الفنون التشكيلية.

المجموع	لا أوافق	اوافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٩	٢	٩	العدد
%١٠٠	%٤٥	%١٠	%٤٥	النسبة

يتضح من خلال الجدول ان ٤٥٪ لم يتلقين أثناء الدراسة خبرات في طريق التدريس المختلفة مما يعيقهن عن التدريس بشكل جيد وبالتالي عدم تحقيق اهداف المادة بينما ١٠٪ فقط تلقين أثناء الدراسة خبرات إلى حد ما في طريق التدريس المختلفة بالإضافة على ٤٥٪ تلقين أثناء الدراسة خبرات في طرق التدريس المختلفة وذلك يساعدن على التدريس بشكل يدعم تحقيق اهداف المادة.

المجموع	لا أوافق	اوافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٠	١٢	٨	العدد
%١٠٠	%٤٥	%٦٠	%٤٠	النسبة

يتضح من هذا الجدول أن ٦٠٪ من العينة يوافقن إلى حد ما على تنوع الوسائل المستخدمة في تدريس مادة التربية الفنية بالإضافة إلى ٤٠٪ من العينة يوافقن على تنوع الوسائل المستخدمة في تدريس مادة التربية الفنية وفي كلتا الحالتين يعتبر تنوع الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس مادة التربية الفنية حافزا لتحقيق اهداف المادة وقد تم تكرار هذه العبارة لقياس صدقها.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
تتم إدارة الصف بشكل جيد	العدد	١٥	٥	٢٠
	النسبة	%٧٥	%٢٥	%١٠٠

يتضح من الجدول أن الغالبية من المعلمات بنسبة ٧٥٪ تستطيع ادارة الصف بشكل جيد مما يساعد في تنظيم وضبط عملية التدريس وبالتالي تحقق اهدافها بينما ٢٥٪ تستطيع ادارة الصف بشكل جيد إلى حد ما وذلك يؤدي إلى حدوث الفوضى وبالتالي الحد من تحقيق اهداف المادة.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
أنا فخورة بكوني معلمة لمادة التربية الفنية	العدد	١٨	٢	٢٠
	النسبة	%٩٠	%١٠	%٤٥

يتضح من الجدول أن ٩٠٪ من المعلمات يشعرن بالفخر لكونهن معلمات لمادة التربية الفنية ويعتبر هذا الإحساس هو الأساس لإبداعهن ونجاحهن في التدريس بينما ١٠٪ منهن يشعرن بالفخر إلى حد ما لكونهن معلمات لمادة التربية الفنية.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
يعيق عمل معلمة التربية الفنية وجود مشاكل مع مديرة المدرسة	العدد	١٠	٢	٢٠
	النسبة	%٥٠	%١٠	%٤٠

يتضح من الجدول وجود نسبة بلغت ٥٠٪ توافق على وجود مشاكل مع مديرة المدرسة تعيقها في عملها مما يؤكد ضرورة ايجاد الحلول لهذه المشكلة بينما ١٠٪ من أفراد العينة يوافقن إلى حد ما على وجود مشاكل مع مديرة المدرسة تعيقهن عن اداء عملهن، في حين أن ٤٠٪ من افراد العينة لا توافق على وجود مشاكل مع مديرة المدرسة تعيقها عن اداء العمل بشكل جيد.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
تطلب مني إدارة المدرسة القيام بأعمال أخرى غير تدريس مادة التربية الفنية	العدد	٨	٦	٢٠
	النسبة	%٤٠	%٣٠	%٣٠



## مجلة البحث في التربية وعلم النفس

### كلية التربية – جامعة المنيا

#### كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



يتضح من الجدول أن هناك نسبة غير قليلة من المعلمات بلغت ٤٠% تكلف بأمر أخرى غير تدريس المادة بالإضافة إلى ٣٠% يكلفن بأمر أخرى إلى حد ما مما يشنت تركيز المعلمة على وظيفتها الأساسية وهي تدريس مادة التربية الفنية وبالتالي عدم تأديتها بشكل جيد، فيما لا توافق ٣٠% من أفراد العينة على ان إدارة المدرسة تطلب منهن القيام بأعمال أخرى غير تدريس المادة.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
تؤخذ مني حصص مادة التربية	٠	٨	١٢	٢٠
الفنية إلى تدريس مواد أخرى	%٠	%٤٠	%٦٠	%١٠٠

يتضح من الجدول أن هناك نسبة من المعلمات بلغت ٤٠% تؤخذ منهن حصص المادة إلى حد ما مما يعيق تقديم دروس للطالبات وتحقيق اهداف المادة بينما ٦٠% من أفراد العينة لا تؤخذ منهن حصص مادة التربية الفنية إلى تدريس مواد أخرى.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
يعتبر تدريس مادة التربية الفنية	٣	٧	١٠	٢٠
نوعا من الرفاهية والتسلية	%١٥	%٣٥	%٥٠	%١٠٠

يتضح من الجدول وجود نسبة ضئيلة بلغت ١٥% ترى ان تدريس التربية الفنية يعتبر نوعا من الرفاهية والتسلية بينما ترى ٣٥% منهن ان تدريس مادة التربية الفنية يعتبر إلى حد ما نوعا من التسلية والرفاهية، بينما ٥٠% منهن لا يعتبرن تدريس التربية الفنية نوعا من التسلية والرفاهية.

الجملة	أوافق	اوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع
أشارك في البرامج التدريبية	٤	١٤	٢	٢٠
التي تعدها الوزارة	%٢٠	%٧٠	%١٠	%١٠٠

يتضح من الجدول ان ٢٠% فقط من المعلمات يشاركن في البرامج التدريبية بينما ٧٠% يشاركن إلى حد ما في البرامج التدريبية التي تعدها الوزارة، و١٠% من المعلمات لا يشاركن في البرامج التدريبية لتي تعدها الوزارة مما يؤكد ضرورة اعادة النظر في تنظيمها مما يتوافق وظروف المعلمات.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



الجموع	لا أوافق	وافق إلى حد ما	أوافق	الجملة
٢٠	٠	١٠	١٠	العدد
%١٠٠	%٠	%٥٠	%٥٠	النسبة

يتضح من الجدول أن ٥٠% من المعلمات يسعين إلى حد ما للاستزادة من التقدم العملي لرفع كفاءتهن كمعلمات بينما ٥٠% يسعين دائما للاستزادة من التقدم العملي لرفع كفاءتهن كمعلمات مما يؤكد رغبة غالبية المعلمات في الاستزادة من التقدم العملي لرفع الكفاءة التدريسية وذلك يعتبر عاملا إيجابيا في تحقيق اهداف المادة.

#### نتائج الدراسة:

- ١- أن هناك خلا في فهم ومعرفة بعض أهداف التربية الفنية من قبل بعض معلمات المادة في المرحلة المتوسطة. وإن نسبة كبيرة من مدارس المرحلة المتوسطة للبنات تفتقر لوجود حجرة خاصة بتدريس مادة التربية الفنية.
- ٢- إن نسبة كبيرة من المدارس المتوسطة للبنات والتي توجد لديها حجرة لمادة التربية الفنية تفتقر لبعض مقومات الحجرة النموذجية مثل أنبوب إطفاء الحريق والإضاءة والتهوية الجيدتان والمساحة والموقع المناسبان للطالبات والناحية الجمالية والمرونة في التعديل والتبديل فيها بالإضافة إلى مصدر للماء.
- ٣- إن نسبة كبيرة من المدارس المتوسطة للبنات والتي توجد لديها حجرة لمادة التربية الفنية تفتقر لكمية الأثاث الخاص بالحجرة والمناسب لعدد الطالبات، وعدم توفر الخامات والأدوات الصالحة للاستعمال بسبب عدم توفر سبل الحفظ لها، إضافة إلى عدم ملاءمتها لأعداد الطالبات وعدم تنوعها مما يعيق تحقق أهداف المادة
- ٤- إن نسبة كبيرة من معلمات التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ينقصهن الإعداد الجيد في الوسائل التعليمية وطرق التدريس، وإن علاقة معلمة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة مع المديرية والمشرفة التربوية تؤثر على المعلمة بالإضافة إلى عدم احترام الزميلات لتخصص المعلمة.



### التوصيات:

- ١- ضرورة شرح وتأكيد أهداف التربية الفنية للمعلمات لاستيعابها وتطبيقها من قبل وزارة المعارف. وضرورة إعادة النظر في برامج إعداد المعلمات المختلفة وجعلها متكاملة الخبرات وخاصة في مجال الوسائل التعليمية وطرق التدريس.
- ٢- ضرورة توفير حجرة مادة التربية الفنية في جميع المدارس وتوفير الشروط والمواصفات اللازمة لها. وضرورة توفير الأثاث والخامات والأدوات اللازمة لتدريس مادة التربية الفنية والمطابقة للشروط والمواصفات والكافية لعدد الطالبات
- ٣- ضرورة تأهيل المشرفة التربوية في مجال التربية الفنية تأهيلا جيدا لممارسة عملها بشكل جيد. ضرورة عمل دورات تدريبية وتطويرية لمعلمات التربية الفنية بشكل منظم وإجباري ولا يتعارض مع اوقات حصصهن



## المراجع

- ١- عبد العزيز العمري، ٢٠٠٢م، فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية على تنمية مهارات الإنتاج الفني طلاب المرحلة المتوسطة، ماجستير، جامعة أم القرى.
- ٢- عدنان بن حسين بن جميل الثقة، ٢٠٠١م وضع خطط تدريس مقترحة في التربية الفنية وفقا لنظرية (DBAE) باستخدام الحاسب الآلي، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- ٣- عبد العزيز حماد النزاوي، ١٩٩٨م، أصول التربية الفنية، دار ابن سينا للنشر- الرياض
- ٤- محمد حسين جودي، ١٩٩٧م، طرق تدريس الفنون، دار المسيرة- عمان
- ٥- أبو العباس محمود عزام، ١٩٩٨م، تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، دار ابن سينا للنشر- الرياض.
- ٦- منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة، المملكة العربية السعودية، ١٤٢٦هـ، وزارة المعارف.
- ٧- محمد خليل أحمد أيوب، ١٩٩٦م، التربية الفنية وطرائق تدريسها، جامعة القدس المفتوحة.
- ٨- علي بن يحيى الزهراني، ١٩٩٦م، في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، دار المسافر للنشر
- ٩- محمود بسيوني، ١٩٨٥م، أصول التربية الفنية وعالم الكتب- القاهرة.
- ١٠- هيربرت ريد- ترجمة عبد العزيز جاويد ومراجعة مصطفى طه حبيب، ١٩٩٦م، التربية عن طريق الفن، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١١- فتح الله عبد الحلیم ١٩٨٣م، البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة- عالم الكتب.
- ١٢- حمدي خميس، ١٩٥٦م، الفن ووظيفته في التعليم، مصر- دار المعارف.
- ١٣- محمود النبوي الشال، ١٩٧٥م، التوجيه في التربية والتعليم، دار نبعة مصر للطباعة والنشر.
- ١٤- جمال أبو الخير، ١٤١٧هـ، مدخل إلى التربية الفنية ومكتبة الخبيثي الثقافة
- ١٥- شعبة التربية الفنية، ١٤٢٢هـ، حقيبة معلم التربية الفنية، الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض.
- ١٦- جابر عبد الحميد وطاهر عبد الرازق، ١٩٧٨م، أسلوب النظم بين التعليم والتعلم، دار النهضة
- ١٧- باربار سيلز- ترجمة بدر الصالح، ١٩٩٨م، تكنولوجيا التعليم مكتبة الشقري.
- ١٨- عبد الحافظ سلامة، ١٩٩٨م، مدخل إلى تكنولوجيا التعليم،- دار الفكر- الأردن.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



- ١٩- أحمد عوض خضران الزهراني، ٢٠٠٢م، مستوى اداء معلمي التربية الفنية في تحقيق .  
٢٠- محمد عبد المجيد فضل، ١٤٢٦هـ، التربية الفنية مداخلها ، تاريخها ، فلسفتها ، جامعة سعود.  
٢١- يوسف خليفة غراب ، ١٩٩٦م ، تاريخ التربية الفنية ونظرياتها ، دارزهرة الشق.  
٢٢- الحيز حامد عبد السلام زهران ، ١٩٩٩م ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، عالم الكتب –  
٢٣- محمد زيدان ١٩٩٤م ، النمو النفسي للطفل والمراهق ونظريات الشخصية ، دارالشرق – جدة
- 24- <http://www.fonon.net>  
25- <http://www.saudi.ru>  
26- [www.art4edu.com](http://www.art4edu.com)