الاستفادة من الأسلاك المعدنية في اثراء النحت بالتطريز

Utilizing Metal Wires to Enhance Embroidery Sculpture

د/ اسماء علي احمد محمد

استاذ الملابس والنسيج المساعد، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

د/ عطيات علي عبد الحكيم

مدرس الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

ملخص البحث Abstract:

مجال التطريز أحد مجالات الفنون التشكيلية التي بحاجة الي التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها احداث اضافة جديدة تسهم في اثراء هذا الفن والتجريب في الفن ليس مجرد تشكيل فني جديد بقدر ما هو سلوك يساعد علي نمو التفكير والاداء الابداعي والطلاقة التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية للموضوع والحلول المختلفة، لذلك تسعي التربية الحديثة لتحقيق هذا الهدف في جميع المجالات، كما ان لممارسه الاسلوب التجريبي بمجال الاقتصاد المنزلي فرصة للتعلم والتدرب علي ممارسات الفكر الابداعي لما تتيحة من فرص تغيير الشكل، وتحريكه واعادة تنظيمه وترتيبه بطرق جديده غير مألوفة. الامر الذى دعا الدراسة الى الاستفادة من خامة الاسلاك المعدنية في تشكيل اعمال فنية تصلح لبورتريهات برؤية نحتية تطريزية جديدة بقدر ما تحقق وتعبر عن التباين والتوافق والانتشار والتراكب والنظام والتكتل والفراغية وهي قيم فنية وتعبيرية، مع التأكيد على أهمية التجريب في مجال التشكيل المعدني والأخذ في الاعتبار أن وسائل الأداء طريقة للوصول إلى أبعاد جمالية وتعبيرية وليست غاية في مجال التطريز. وقد توصلت الدراسة الى إمكانية تحقيق الترابط في التصميم في الاعمال المنفذة مما يحقق الانسجام والالفة ويؤدي الي ظهور القطعة المنفذة في كيان واحد متسق الأجزاء وكذلك الى الانسجام بين غرز التطريز المختلفة واختلاف انواعها وملامسها وتزاوجها والتناسق بين الوانها ادي الي التنوع السطحي للقطعة المنفذة كما اثبتت الدراسة أن تناول خامه الاسلاك المعدنية برؤيه فنية مستحدثة ادي الي طرح مداخل ومنطلقات جديدة لتنفيذ القطع الفنية بما يتناسب مع حياتنا المعاصرة .

كلمات دالة Keywords:

النحت

Sculpture

التطريز

Embroidery

الأسلاك المعدنية

Metal Wires

Paper received 2nd May 2019, Accepted 18th May 2019, Published 1st of July 2019

مقدمة Introduction:

الجمال هو سر من اسرار القدرة الالهية ودليل عليها، وهو يدرك بالحس والقلب وليس من السهل تعريفه او تحديده بأوصاف او رسوم او عبارات، وهو شعور داخلي قد يترجمه صاحبه في عبارات او اشارات ،و قد يظهر في لغة الملامح والتقاسيم، والاحساس بالجمال يوجد في كيان الانسان حيث يحدث بين التوافق بين الحس البشري والجمال الخارجي من خلال المدركات الحسية التي وهبها الله للإنسان.

و التذوق الفني للأشياء في الكون والذي يتضمن ادراك النظم والعلاقات والاشكال والالوان هو من اسمي معاني الجمال وخاصة اذا ترجم هذا التذوق في ربط مجال التصميم والتطريز بمجال أشغال المعادن برؤية مبصرة متعمقة ناضجة تنقل الفنان الي ابداع اعمال فنية.

ومجال التطريز كأحد مجالات الفنون التشكيلية يحتاج الي التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها احداث اضافة جديدة تسهم في اثراء هذا الفن والتجريب في الفن ليس مجرد تشكيل فني جديد بقدر ما هو سلوك يساعد علي نمو التفكير والاداء الابداعي والطلاقة التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية للموضوع والحلول المختلفة، لذلك تسعي التربية الحديثة لتحقيق هذا الهدف في جميع المجالات، كما ان لممارسه الاسلوب التجريبي بمجال الاقتصاد المنزلي فرصة للتعلم والتدرب علي ممارسات الفكر الابداعي لما تتيحة من فرص تغيير الشكل، وتحريكه واعادة تنظيمه وترتيبه بطرق جديده غير مألوفة.

لذلك قامت فكرة البحث في هذا المجال علي دراسة طبيعة الخامات المعدنية وكيفية الاستفادة منها في عمل تصميمات مطرزة والمتمثلة في اشكال بورتريهات برؤية نحتية ثنائية او ثلاثية الابعاد.

و قد تناولت بعض الدراسات هذا المجال فمنها دراسة (امل عويس صابر :2008) والتي تناولت الاستفادة من الامكانات التشكيلية للقماش في انتاج مشغولات فنية مستحدثة برؤية نحتية ودراسة (نجوان انيس عبد العزيز :2014) والتي هدفت الي ايجاد مداخل للنسجيات اليدوية من خلال الكشف عن الامكانات التشكيلية لخامة الاسلاك المعدنية في مختارات من الاعمال النسجية المعاصرة ودراسة (جولان حسين علوان :2016) والتي تناولت دراسة بنية التكوين في المنحوتات المتحركة واثر اسس وعناصر التصميم او التكوين علي المنتج النهائي، ، ودراسة (حسين حسين طه، مها الشيمي :2016) والتي تناولت رؤية تشكيلية تكاملية بين مادتي التصميم والنسيج كمدخل لبناء اعمال فنية ثلاثية الابعاد، ودراسة (وائل فتحي ابراهيم :2017) والتي تناولت العلاقات المتبادلة بين الكتل الجزئية المكونة للعمل المجسم والاسطح الخارجية لها والاستفادة منها في استحداث تصميمات للتطريز، ودراسة

الامر الذى دعا الدراسة الى الاستفادة من خامة الاسلاك المعدنية في تشكيل اعمال فنية تصلح لبورتريهات برؤية نحتية تطريزية جديدة بقدر ما تحقق وتعبر عن التباين والتوافق والانتشار والتراكب والنظام والتكتل والفراغية وهي قيم فنية وتعبيرية، مع التأكيد على أهمية التجريب في مجال التشكيل المعدني والأخذ في الاعتبار أن وسائل الأداء طريقة للوصول إلى أبعاد جمالية وتعبيرية وليست غاية في مجال التطريز.

مشكلة البحث Statement of the problem:

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الاتية :

1- ما مدى امكانية الاستفادة من التشكيل بخامه الاسلاك المعدنية لعمل بورتريه.
2- ما مدى امكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المنحوتة باستخدام اسلوب التطريز عليها.
3- ما هي اراء المتخصصين في القطع المنفذة بأسلوب التطريز.

هدف البحث Objective:

يهدف البحث الى:

1- التعرف على الأسس التصميمية التي تقوم عليها خامة الاسلاك المعدنية.
2- التعرف على سمات وخصائص وتقنيات أسلوب التشكيل بخامه الاسلاك المعدنية .
3- تنفيذ بعض من التصميمات المنحوته والمشكلة بخامة الاسلاك المعدنية بغرز التطريز المختلفة.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

أهمية البحث Significance :

تتمثل اهمية البحث في الاتي :

1_ توطيد العلاقات بين المجالات الفنية المختلفة بأسلوب تقني وجمالي ومتميز.

2_ الدعوة الى التجديد والابتكار في مجال التصميم والتطريز عن طريق تقديم رؤى حديثة في هذا المجال.

3- القاء الضوء علي اهمية التجريب بالخامات غير التقليدية في مجال التصميم والتطريز للكشف عن اساليب تشكيليه جديدة لإنتاج اعمال مطرزة معاصرة.

حدود البحث Delimitations :

حدود البحث Delimitation: اقتصرت حدود البحث على ما يلى :

اولا : الحدود الزمانية : خلال عام الجامعى2018م/2019م

ثانيا : الحدود التطبيقية : استخدام خامة الاسلاك المعدنية كوسيط بأسلوب نحتي للتطريز عليه بغرز التطريز المختلفة لإنتاج بورتريهات مطرزة بأسلوب علمي وتقني متميز.

فرض البحث Hypothesis :

يتمثل فرض البحث في الاتي :

توجد علاقة ايجابية بين النحت باستخدام خامة الاسلاك المعدنية وبين استحداث اساليب تشكيليه معاصرة في مجال التصميم والتطريز واثراء هذا المجال فنيا وجماليا .

عينة البحث : اشتملت عينة البحث على :

1-**المتخصصين:** ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية تخصص " الملابس والنسيج " وتخصص " التربية الفنية " وكليات الاقتصاد المنزلي " قسم ملابس ونسيج " للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة.

ادوات البحث Research Tools :

1_ استمارة تقييم للأساتذة المتخصصين في القطع المنفذة بأسلوب النحت بالتطريز.

منهج البحث Methodology :

1 -المنهج الوصفي : في وصف وتحليل مراحل القطع الفنية المنفذة .

2-المنهج التجريبي : من خلال تنفيذ عدد (35) قطعة من البورتريهات ثم تقييمها من الساده الأساتذة المتخصصين

مصطلحات البحث Terminology :

1- **الاسلاك المعدنية** *Metal wire* : شكل من اشكال الخامات المعدنية المستخدمة في العديد من مجالات التصنيع المختلفة والحرف البيئية وهي من الخامات التعبيرية المستخدمة في مجال الفن بصفة عامه ومجال اشغال المعادن بصفة خاصة حيث الايقاع الخطي وما يحمله من قيم تعبيرية (نجوان انيس :2013: 4).

وتري الدراسة انه من خلال تناول خامة الاسلاك المعدنية والتعرف علي امكاناتها التشكيلية يستطيعا ان يتوصلا الي صياغات تشكيلية نحتية مستحدثة باستخدام اسلوب تطريز تقني ومتميز.

2- **النحت بالتطريز Embroidery Sculpture :** هو نمط من التطريز حيث يظهر سطح العمل وكأنه ثنائي او ثلاثي الابعاد ويوظف علي هيئه قطع فردية من الاشكال المختلفة وتعمل غرز حول قطعة مرنة من الاسلاك المعدنية لتثبيتها وبعد تطريز النموذج يتم قص القطع وتركيبها علي سطح العمل الرئيسي وتستخدم بعض غرز التطريز مثل الحشو وغرزة رجل الغراب والظل والاجور واللاسية والغرزة المنسوجة. (تعريف اجرائي للباحثتين)

3- **البورترية portrait :** ترجمت في قاموس المعاني علي انها كلمة فرنسية بمعني تصويره او رسم او صورة https://www.almaany.com/ar/dict/ar-fr/portrait/، وهو فن رسم الأشخاص هو لوحة أو صورة أو نحت أو تمثيل فني أو غير ذلك لشخص، في مواجهة ولهذا السبب، في التصوير الفوتوغرافي ألبورتريه صورة عامة ليست لقطة، وإنما تكون صورة للشخص في وضع ثابتا ،غالباً ما تُظهر البورتريه صورة الشخص مباشرة في الرسام أو المصور https:// ar.wikipedia.org/wiki/.

اجراءات البحث :

1- استخدام خامه الاسلاك المعدنية للنحت عليها ثم عمل الخطوط الخارجية بغرزة الفستون.

2_ استخدام غرز رجل الغراب والظل والغرزة المنسوجة لعمل الشكل الداخلي للقطع المنفذة .

3_ تقييم القطع المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين .

الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث:

(1) النسبة المئوية للمتوسط الموزون = المتوسط الموزون × 100
عدد متوسطات القياس(5)

(2) نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق × 100
عدد مرات الاتفاق +عدد مرات الاختلاف

الإطار النظرى Theoretical Framework

اولا : سمات وخصائص الاسلاك المعدنية :

تتمتع الاسلاك المعدنية الرفيعة بالمرونة والطواعية وسهولة التشكيل مما يجعل قابليتها للتشكيل كقطعة مطرزة امرا يسيرا والسبب في اقبال بعض الفنانين علي تناولها واستخدامها في اعمالهم الفنية ويرجع ذلك الي تميزها بعده خواص ومنها الصفة الخطية، مقاومتها للحريق ،مقاومتها للأتربة، تنوع تخاناتها، غير قابله للتلف، قابليتها للانحناء والثني، مما يتيح تحويل المسطح المنسوج الي مطرز مجسم عن طريق التشكيل عليه بغرز التطريز المختلفة.

و تعد معرفة الفنان واستيعابه لخامة الاسلاك المعدنية بمثابة القدرة التي يسيطر بها ويكتشف بها طاقتها وسعتها التشكيلية وتزداد بقدرته علي الابداع بزياده وعيه لطبيعتها وادراكه لخصائصها الحسية وقدرتها التعبيرية وبذلك استخدمت الاسلاك في هذا البحث كخيوط نسجيه (سداء ولحمه) بديله للقماش ونحتها وتشكيلها بمقدره عالية مستخدما العديد من الاساليب والتقنيات لإخراج الاعمال الفنية في التجربة البحثية.

و قد استخدمت الدراسة الاسلاك المعدنية والخيوط بالاشتراك مع بعض الخامات الأخرى كالأقمشة المختلفة مثل (التل والاورجنزا) وبعض الاحجام المختلفة من اللولي وبعض فصوص الالماس.

ثانيا : تحليل لأساليب التشكيل بخامة الاسلاك المعدنية فى الدراسة التطبيقية :

1- **التشكيل بالبرم** :البرم هو اسلوب يمكن من خلاله الحصول علي العديد من التأثيرات الملمسية ويقصد بالبرم في التجربة البحثية هنا هو لف طولين او اكثر كلا حول الاخر بالتبادل ويختلف المظهر السطحي باختلاف سمك السلك المبروم وعدد لفات البرم واتجاهه يمينا ويسارا.

2- **التشكيل بالعقد** : العقد اسلوب قديم اختلفت المراجع في تحديد مصادره واستخدم علي نطاق واسع في مجال الفنون التشكيلية والعقد هو نوع من التشابك المحكم بين الاسلاك وله اشكال كثيرة ومتنوعة، وهو من الاساليب التي تتم علي اساس فني غاية في البساطة يمكن من خلالها تكرار تنفيذ اعمال فنية مختلفة ومتنوعة.

3- **التشكيل بالشرائط** : هو وسيله لتحقيق اوضاع واشكال وصور وصياغات جديدة في العمل الفني عن طريق (اللف –الثني – الضم – الطي) فاستخدموا شرائط الاسلاك المعدنية المنسوجة

بأشكالها والوانها وعروضها المختلفة لإكساب الاعمال الفنية المختلفة صياغات مجسمة ذات بعد ثالث حقيقي.

4- **التشكيل بالحذف** : يعد الحذف من الاساليب التشكيلية التي يتحقق من خلالها فراغ حقيقي للعمل الفني، وتوضيح للمظهر السطحي، وله عدة طرق ويمكن تحقيقه باستخدام السلك المعدني بإزالة اجزاء من السطح بسهوله ويسر باستخدام البنسة الامر الذي يصعب تحقيقه باستخدام الخيوط التقليدية لتعرضها للفك مما يحدث تلفا بسطح العمل الفني.

5- **التشكيل بالإضافة** : اسلوب يهدف الفنان من خلاله الي احداث متغيرات شكليه علي سطح العمل الفني ويمكن من خلاله تحقيق البعد الثالث الحقيقي بإضافة خامات او اشياء ذات حجم حقيقي الي سطح العمل المنفذ مما يعطي تنوعا للسطح الفني المنفذ. (سلامه محمد ابراهيم :2014، 425)

ثالثا : خصائص التشكيل النحتي بالأسلاك المعدنية لتكوين القطع المنفذة في التجربة البحثية :

1- الخامة : باعتبارها ماده لم تشكل وفي نفس الوقت تقع في اطار الوجود المستمر والوحدة والتحديد وما دامت لها هذه الصفة فانه يصبح لها جمال خاص بها يساعد الي مدي كبير علي ايجاد العمل الفني المميز، وتعتبر خامة الاسلاك المعدنية هي الخامة التي اعتمدت عليها الدراسة في التشكيل والنحت مما نتج عنه قطع فنية متميزة.

2- الخط : باعتباره العنصر الاساسي في العمل الفني فقد يكون محيطا لمساحات معينة او شكلا او اداه لتحديد الحركة وامتداد الفراغ ذلك لان طبيعة الخط هو نقل الحركة مباشرة كما نتبعها. (حيدر عيد نجم :2000، 15)، وفي التجربة البحثية يعتبر الخط هو العامل الاساسي الذي اعتمدت عليه الدراسة في تنفيذ القطع الفنية.

3- الملمس : وهو تعبير يدل علي الخصائص السطحية للخامات وهو الغلاف الخارجي لها ويربط حاستي اللمس والبصر بعضهما ببعض اذ يمكنا ادراكه بصريا للوهلة الاولي ثم يتم التحقق من العمل الفني بواسطه اللمس (Arline M.fisch:1999,98)، وقد اعتمدت الدراسة علي هذه الخاصية لبناء القطعة المنفذة اثناء تنفيذ الغرز واضافه خامات اخري لعمل البعد الثاني او الثالث للقطعة المنفذة

4- اللون : وقد تمثل اللون في التجربة البحثية في الخيوط المختلفة وتدرجاتها المتنوعة وسمكها المختلف والذي لعب دور مهم وفعال في ظهور البعد الثاني والثالث للقطع المنفذة بشكل تقني متميز.

5- الشكل : والمقصود به ادراك ابعاد الطول والعرض والسمك وهو يحتل جزء معين من الفضاء المحيط (شريف مسعد عارف :2010،65)، وهذا ما ادركته الدراسة اثناء اختيار التصميمات وتشكيلها بالأسلاك المعدنية وهو ما يسمي بالتوجيه الجمالي في التشكيل النحتي بما يخدم الفكرة والموضوع.

6- الحجم : يعتبر الحجم من الاشياء المتغيرة تبعا للشكل المصمم وتبعا للمادة المستخدمة حتي يتحقق الاتزان والتوافق والانسجام والعمق والبروز في الاشكال المنحوتة ، وقد راعت الدراسة حجم الشكل المنحوت بالأسلاك المعدنية لتنفيذ القطع الفنية المختلفة.

الدراسة التطبيقية : وتتضمن الدراسة التطبيقية ثلاث مراحل اساسيه وهي كالاتي :

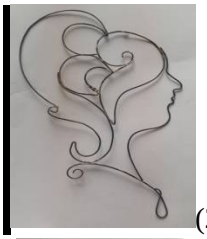
المرحلة الاولي : مرحلة التشكيل والنحت بالأسلاك المعدنية:

و قد تضمنت هذه المرحلة التشكيل النحتي بالأسلاك المعدنية لتكوين الشكل المراد تنفيذه وقد استخدمت الدراسة الادوات السابق ذكرها في الجانب النظري لنحت وتشكيل القطع وقد نفذت الدراسة عدد (35) قطعه والجدول رقم (1) يوضح بعض الاشكال المنحوتة باستخدام الاسلاك المعدنية

القطعة المشكلة

(1)

القطعة المشكلة

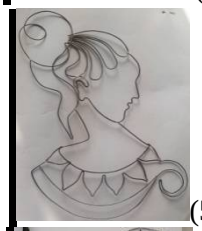


(2)

القطعة المشكلة

(3)

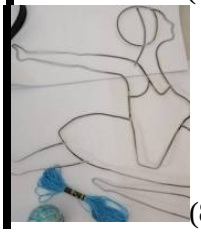
(4)



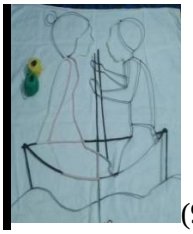
(5)

(6)

(7)



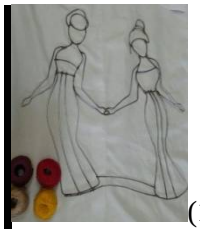
(8)



(9)

(10)

(11)

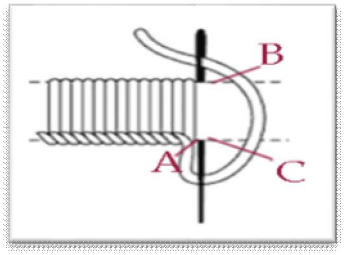


(12)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

المرحلة الثانية : مرحله تطريز ال(out line) الخارجي للقطعة الفنية :

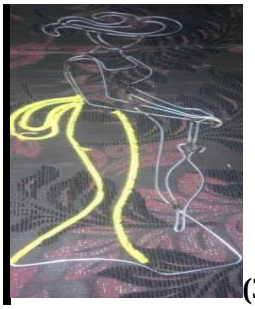
قامت الدراسة بعرض خطوات تنفيذ بعض من القطع وقد طرز ال(out line) بغرز الفستون بخيوط المولونيه الجنجا او الكتون بارليه الجنجا او القطن التركي وقد لعبت غرزة الفستون دور مهم جدا وفعال في التجربة البحثية لأنها تبني عليها باقي غرزة التطريز الباقية، وصوره رقم (1) توضح شكل غرزة الفستون. لذلك اهتمت الدراسة ان تكون تتم الغرزة بإتقان وبهدوء تام لعمل باقي الغرز المختلفة وجدول رقم (2) يوضح بعض من القطع المنفذة وهي كالاتي :

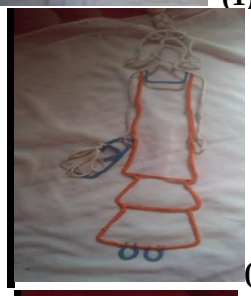


صورة رقم (1) توضح خطوات عمل غرزة الفستون المستخدمة في التجربة البحثية Https://www.pinterest.com

(1)

(2)


(3)


(4)

(5)

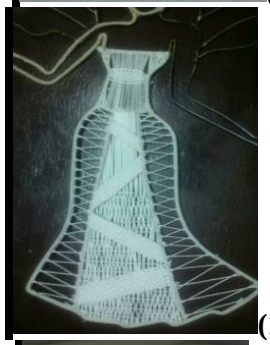
(6)

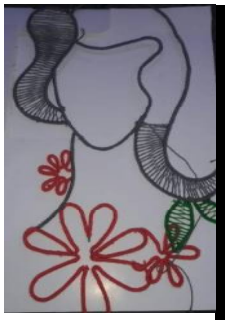
(7)

(8)

(9)

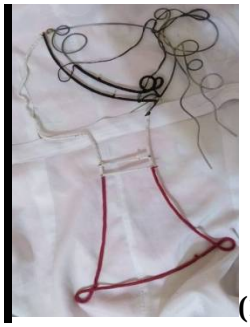
(10)


(11)


(12)

(13)

(14)

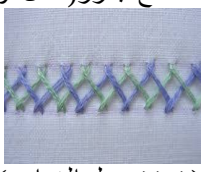

(15)

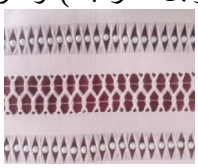
(16)

(17)

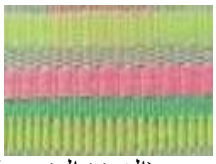
(18)

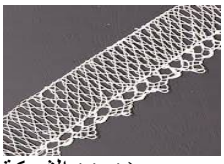
المرحلة الثالثة : مرحلة الشكل النهائي للقطعة المنفذة : وتشمل هذه المرحلة التطريز بالغرز المختلفة للقطعة المنفذة من الداخل وقد طرزت القطع بغرز(الظل ورجل الغراب) والغرزة المنسوجة وغرزة الشبيكة وغرزة الاجور البسيط وصورة رقم (2من ا الي ه) توضح اشكال الغرز المختلفة السابق ذكرها.


ا-(غرزة رجل الغراب)


ب-(غرزة الاجور)

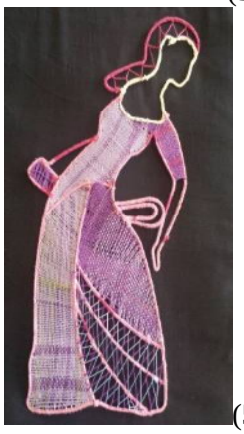
ج-(غرزة الظل)


د-(الغرزة المنسوجة)


ه- (غرزة الشبيكة)

المصدر (ا)(ج)(سهام زكي واخرون :2008) - المصدر(ب)(عطيات علي :2019)
المصدر(د)(ه)(Http://www.weavespindy.com)

وجدول رقم (3) يوضح القطع المنفذة في التجربة البحثية والتوصيف الفني لها

القطعة المنفذة	التحليل الفني للقطعة	القطعة المنفذة	التحليل الفني للقطعة
(1)	1-بورتريه راقصة بالية 2-الغرزة المستخدمة :غرزة الفستون والظل والشبيكة والغرزة المنسوجة 3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط القطن التركي باللون الاخضر الزيتوني واللون الابيض.	(2)	1-بورتريه الاميرة 2-الغرزةالمستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة 3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف الجنجا واللون الاسود.
(3)	1-بورتريه راس سيدة 2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب والغرزة المنسوجة وغرزة البريد. 3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون اللبني واللون الروز واللون النبيتي.	(4)	1-بورتريه رأس سيدة 2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب وغرزة الاجور البسيط المطعم باللولي. 3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون النبيتي واللون الروز.
 (5)	1-بورتريه سيدة 2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب والغرزة المنسوجة. 3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط الكتون بارلية باللون الموف الجنجا واللون اللبني.	(6)	1-بورتريه براءة 2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والغرزة المنسوجة. 3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف الجنجا.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

(7)

1-بورتريه عارضة ازياء
2-الغرزةالمستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة مع استخدام حبات اللولي للتطعيم.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون النبيتي واللون الاخضر.

(8)

1-بورتريه رأس سيدة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب والغرزة المنسوجة وغرزة الشبيكة.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون البمبي واللون النبيتي.

(9)

1-بورتريه موعد
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط المطعم باللولي والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الاحمر واللون الابيض.

(10)

1-بورتريه فتاه
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الاصفر واللبني والروز والاسود.

(11)

1-بورتريه فتاة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون وغرزة الشبيكة وغرزة الظل.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف الجنجا واللون اللبني.

(12)

1-بورتريه عارضة ازياء
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة رجل الغراب.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط القطن التركي باللون الموف والاصفر والابيض والاخضر .

(13)

1-بورتريه عارضة ازياء
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف الجنجا واللون الابيض.

(14)

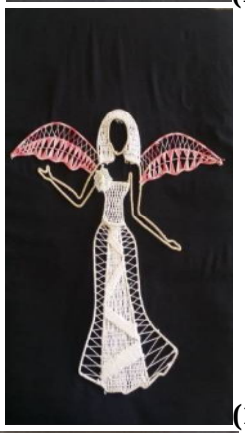
1-بورتريه الدعاء
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون ورجل الغراب وغرزة الاجور البسيط.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الابيض واللون الاحمر.

1-بورتريه العودة الي الماضي
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب مع التطعيم باللولي.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون اللبني والابيض.

(15)

1-بورتريه التراث.
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب والغرزة المنسوجة.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف والابيض

(16)



1-بورتريه الملاك
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الابيض واللون السيمون الجنجا.

(17)

1- بورتريه البنوتة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة مع التطعيم بحبات اللولي الابيض.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الازرق الغامق والبيج الفاتح.

(18)

1-بورتريه راقصة الباليه
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف الجنجا واللون الابيض.

(19)

1-بورتريه الوقار.
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب المطعم باللولي والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف الجنجا الفاتح واللبني والاسود.

(20)

1-بورتريه عارضة الازياء
2-الغرزةا لمستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط القطن التركي باللون الموف الجنجا واللون الاسود.

(21)

1-بورتريه snow white
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والشبيكة.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط الكتون بارلية باللون اللبني والروز والاحمر والاسود.

(22)

1-بورتريه الكبرياء
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والشبيكة وغرزة الاجور البسيط المطعم باللولي.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون النبيتي والاسود والابيض.

(23)

1-بورتريه الشياكة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط المطعم باللولي.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الاحمر والاخضر والرمادي.

(24)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

1-بورتريه الوردة
2-الغرزةا لمستخدمة: غرزة الفستون والظل والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الازرق الغامق والاحمر والابيض والسيمون الغامق.

(25)

1-بورتريه السلام
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب وغرزة الاجور والغرزة المنسوجة.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الاصفر واللبني والابيض.

(26)

1-بورتريه الوقار
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل و رجل الغراب
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الاصفر والنبيتي.

(27)

1 - بورتريه زفاف
2- الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والغرزة المنسوجة مع التطعيم بحبات اللولي الابيض وقماش التل الابيض.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط القطن التركي باللون الابيض والاسود

(28)

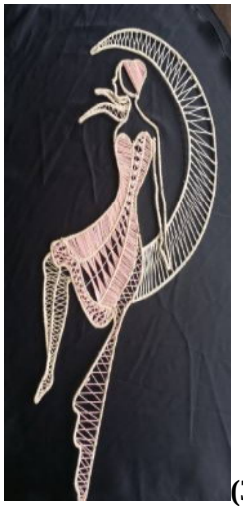
1-بورتريه التأمل
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون اللبني مع الاصفر الفاتح.

(29)

1-بورتريه الحلم
2-الغرزةالمستخدمة: غرزة الفستون والظل والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون البني والابيض والروز واللبني والاخضر والرمادي.

(30)

1-بورتريه الحالمة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الروز الفاتح.



(31)

-بورتريه الصداقة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة ورجل الغراب
3-الخيوط المستخدمة القطن التركي باللون الروز الغامق والاصفر والابيض والاخضر الفاتح .

(32)

(33)

1-بورتريه الهانم
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون البني والاخضر الزيتوني والبيج.

(34)

1-بورتريه الحشمة
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل والاجور البسيط والغرزة المنسوجة والتطعيم باللولي الابيض وبعض قماش الاورجنزا الابيض.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون الموف السادة والابيض.

(35)

1-بورتريه ولد وبنت
2-الغرزة المستخدمة: غرزة الفستون والظل ورجل الغراب.
3-الخيوط المستخدمة في التطريز: خيوط المولونية باللون اللبني والبني والبيج الفاتح والروز والاصفر.

بناء ادوات التجربة البحثية:

قامت الدراسة بتحكيم القطع المنفذة وذلك من خلال استمارة تقييم للقطع المنفذة بعد عرض بنودها على الاساتذة المتخصصين في الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية وتحكيم بنودها كذلك اشاروا الى بعض التعديلات بها وقامت الدراسة بتعديلها وحساب صدق وثبات الاستمارة

الصدق والثبات:

اولا: استمارة تقييم القطع المنفذة *ملحق رقم (1)

صدق المحكمين :تم عرض الاستمارة علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (98 %) وهي نسبه مرتفعة دالة علي صدق الاستمارة في قياس ما وضع لأجله.

صدق الاتساق الداخلي:

تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي رقم (4) يوضح ذلك:

جدول(4) يوضح قيم معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الاول مع المجموع الكلي	**.955**	**.01دال عند مستوي**
المحور الثاني مع المجموع الكلي	**.976**	**.01دال عند مستوي**
المحور الثالث مع المجموع الكلي	**.988**	**.01دال عند مستوي**
المحور الرابع مع المجموع الكلي	**.901**	**.01دال عند مستوي**

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط قوية وتقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ), ومعامل التجزئة النصفية والجدول رقم (5) يوضح نتائج هذه المعاملات :

جدول رقم (5) نتائج المعاملات

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الاول: (التصميم)-	**.915**	**.959-.925**
المحور الثاني: (الخيوط)-	**.877**	**.855-.982**
المحور الثالث: (الشكل النهائي)-	**.897**	**.998-.954**
-المحور الرابع: (مدي ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ القطعة الفنية)	**.955**	**.939-.991**
المجموع	**.902**	**.902-.904**

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي ان الاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات.

نتائج البحث Results:

نظرا لان هذا البحث يهدف الى القاء الضوء على جانب ثرى في مجال اسس التصميم الزخرفي وهو التشكيل او النحت وعلاقته بفن التطريز اليدوي فقد وجدت الدراسة ان هناك تأثير مباشر ومؤثر من خلال التشكيل او النحت بخامة الاسلاك المعدنية وتطريزها بغرز التطريز المختلفة لتنتج في النهاية بورتريهات منحوتة ومطرزه بأسلوب فني وتقني متميز مما ترتب عليه قيم فنية وجمالية متنوعة ومبتكرة عند تنفيذها بأسلوب مختلف ومتميز لذلك فقد اشتقت الدراسة مشكلة البحث في انه من الممكن الاستفادة من جماليات خامة الاسلاك المعدنية بشكل جديد ومبتكر في تكوين اشكال فنيه تصلح لبورتريهات وتطريزها بأسلوب فني متميز، كما اشتقت الدراسة من مشكلة البحث فرض البحث الذى يعتبر حل لتلك المشكلة كما يلي :

-توجد علاقة ايجابية بين النحت باستخدام خامة الاسلاك المعدنية وبين استحداث اساليب تشكيليه معاصرة في مجال التصميم والتطريز واثراء هذا المجال فنيا وجماليا .

بعد حساب الصدق والثبات لأدوات البحث وعرض القطع المنفذة علي الأساتذة المتخصصين وعددهم (35) قطعة من البورتريهات المطرزة بغرز الفستون ورجل الغراب والظل والغرزة المنسوجة وقد تم تقييم تلك القطع من قبل الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم، قامت الدراسة بإعدادها وتوضيح نتائج البحث في ضوء الفروض الموضوعة

و للتحقق من صحة الفرض الاول قامت الدراسة بعرض القطع المنفذة والمطرزة بالغرز المتنوعة على الأساتذة المحكمين من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعية وبتحليل النتائج لآراء الاساتذة المحكمين لكل بند من بنود استمارة التقييم قامت الباحثة بحساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة.

اولا: حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم وهو (مدي ملائمة التصميم المنحوت بالأسلاك المعدنية والقطعة المنفذة).

جدول رقم (6) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
1	القطعة المنفذة رقم (1)	ن=35	3 / 105	%99	3
2	القطعة المنفذة رقم (2)	ن=35	3 / 105	% 99.1	2
3	القطعة المنفذة رقم (3)	ن=35	3 / 105	% 97.9	7
4	القطعة المنفذة رقم (4)	ن=35	3 / 105	% 98.6	5
5	القطعة المنفذة رقم (5)	ن=35	3 / 105	% 95	11
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن=35	3 / 105	% 96	10
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن=35	3 / 105	% 96.1	9
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن=35	3 / 105	% 97	8
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن=35	3 / 105	%98.9	4
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن=35	3 / 105	% 99	3
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن=35	3 / 105	% 98	6
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن=35	3 / 105	% 100	1
13	القطعة المنفذة رقم (13)	ن=35	3 / 105	% 98	6
14	القطعة المنفذة رقم (14)	ن=35	3 / 105	% 98	6
15	القطعة المنفذة رقم (15)	ن=35	3/ 105	% 97	8
16	القطعة المنفذة رقم (16)	ن=35	3/ 105	% 97	6
17	القطعة المنفذة رقم (17)	ن=35	3/ 105	% 99	3
18	القطعة المنفذة رقم (18)	ن=35	3/ 105	% 99	3
19	القطعة المنفذة رقم (19)	ن=35	3/ 105	% 98	6
20	القطعة المنفذة رقم (20)	ن=35	3/ 105	% 98	6
21	القطعة المنفذة رقم (21)	ن=35	3/ 105	% 98	6
22	القطعة المنفذة رقم (22)	ن=35	3/ 105	% 98	6
23	القطعة المنفذة رقم (23)	ن=35	3/ 105	% 100	1
24	القطعة المنفذة رقم (24)	ن=35	3/ 105	% 98	6
25	القطعة المنفذة رقم (25)	ن=35	3/ 105	% 100	1
26	القطعة المنفذة رقم (26)	ن=35	3/ 105	% 100	1
27	القطعة المنفذة رقم (27)	ن=35	3/ 105	% 100	1
28	القطعة المنفذة رقم (28)	ن=35	3/ 105	% 100	1
29	القطعة المنفذة رقم (29)	ن=35	3/ 105	% 98	6
30	القطعة المنفذة رقم (30)	ن=35	3/ 105	% 98	6
31	القطعة المنفذة رقم (31)	ن=35	3/ 105	% 98	6
32	القطعة المنفذة رقم (32)	ن=35	3/ 105	% 98	6
33	القطعة المنفذة رقم (33)	ن=35	3/ 105	% 99	3
34	القطعة المنفذة رقم (34)	ن=35	3/ 105	% 99	3
35	القطعة المنفذة رقم (35)	ن=35	3/ 105	% 99	63

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول لاستمارة التقييم ان النسب كلها مرتفعة جدا بالنسبة للتصميم المتميز به القطع المنفذة ويرجع ذلك الى استخدام الدراسة اشكال متنوعة ومختلفة وجديدة والتي تصلح لتنفيذها كبورتريهات واستخدام الألوان المتضادة بين الشكل والأرضية (شكل القطعة المنفذة والارضية الموضوعة عليها) او

الالوان المتوافقة مع بعضها البعض في استخدام الغرز المختلفة ساعد علي إبراز جمال الغرزة المنفذة بشكل يجذب الانتباه وهذا ما اتبعته الدراسة أثناء عمل التجربة البحثية فقد قامت بعمل نوع من التضاد بين اشكال غرز التطريز المختلفة وشكل الارضية كذلك تطعيم بعض القطع المنفذة بالولي وسط غرز التطريز على أرضية القطع المنفذة أضاف لها نوع من الثراء الفني مما حاز على اعجاب الأساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد وتتحقق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال التصميم الزخرفي (دراسة جولان حسين علوان : 2016) و(دراسة حسين حسين طه، مها الشيمي :2016).

ثانيا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم وهو (مدي ملائمة الخيوط المستخدمة في التطريز مع بعضها البعض والقطعة المنفذة).

جدول رقم (7) حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
1	القطعة المنفذة رقم (1)	ن=35	3 / 105	%99	3
2	القطعة المنفذة رقم (2)	ن=35	3 / 105	% 99.1	2
3	القطعة المنفذة رقم (3)	ن=35	3 / 105	% 97.9	7
4	القطعة المنفذة رقم (4)	ن=35	3 / 105	% 98.6	5
5	القطعة المنفذة رقم (5)	ن=35	3 / 105	% 95	11
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن=35	3 / 105	% 96	10
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن=35	3 / 105	% 96.1	9
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن=35	3 / 105	% 97	8
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن=35	3 / 105	%98.9	4
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن=35	3 / 105	% 99	3
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن=35	3 / 105	% 98	6
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن=35	3 / 105	% 100	1
13	القطعة المنفذة رقم (13)	ن=35	3 / 105	% 98	6
14	القطعة المنفذة رقم (14)	ن=35	3 / 105	% 98	6
15	القطعة المنفذة رقم (15)	ن=35	3/ 105	% 97	8
16	القطعة المنفذة رقم (16)	ن=35	3/ 105	% 97	6
17	القطعة المنفذة رقم (17)	ن=35	3/ 105	% 99	3
18	القطعة المنفذة رقم (18)	ن=35	3/ 105	% 99	3
19	القطعة المنفذة رقم (19)	ن=35	3/ 105	% 98	6
20	القطعة المنفذة رقم (20)	ن=35	3/ 105	% 100	1
21	القطعة المنفذة رقم (21)	ن=35	3/ 105	% 98	3
22	القطعة المنفذة رقم (22)	ن=35	3/ 105	% 97	8
23	القطعة المنفذة رقم (23)	ن=35	3/ 105	% 98	3
24	القطعة المنفذة رقم (24)	ن=35	3/ 105	% 98	3
25	القطعة المنفذة رقم (25)	ن=35	3/ 105	% 100	1
26	القطعة المنفذة رقم (26)	ن=35	3/ 105	% 100	1
27	القطعة المنفذة رقم (27)	ن=35	3/ 105	% 98	6
28	القطعة المنفذة رقم (28)	ن=35	3/ 105	% 98	6
29	القطعة المنفذة رقم (29)	ن=35	3/ 105	% 98	6
30	القطعة المنفذة رقم (30)	ن=35	3/ 105	% 99	3
31	القطعة المنفذة رقم (31)	ن=35	3/ 105	% 100	1
32	القطعة المنفذة رقم (32)	ن=35	3/ 105	% 98	6
33	القطعة المنفذة رقم (33)	ن=35	3/ 105	% 98	6
34	القطعة المنفذة رقم (34)	ن=35	3/ 105	% 98	6
35	القطعة المنفذة رقم (35)	ن=35	3/ 105	% 98	6

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم أن النسب جاءت مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة ويرجع ذلك الى استخدام الدراسة الخيوط والالوان المتنوعة والمختلفة والجديدة لتنفذ به غرز التطريز المختلفة فقد تنوعت انواع الخيوط ما بين (القطن التركي والكتون بارلية الجنجا والمولونية) كذلك طريقة ضبط ال(Out Line) بغرزة الفستون بهذا الشكل ساعد في اخراج الشكل النهائي بهذه الدقة والتي تميزها عن غيرها من الاشكال المطرزة المختلفة ونجد ان نسب تحكيم وتقييم القطع المنفذة تراوحت ما بين (100% الي 97 %) مما يدل علي تميز الخيوط بألوانها المختلفة التي نفذت بها القطع الفنية والتي اضافت لها قيم فنية وجمالية واضحة مما حاز ذلك علي اعجاب الأساتذة المحكمين واعطي نتائج جيدة في التنفيذ وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في مجال اسنخدام الخامات المختلفة وعلاقتها بالنسيج المجسم مثل دراسة (نجوان انيس :2014).

ثالثا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم وهو (الشكل النهائي للقطعة المنفذة).

جدول رقم (8) حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

1	القطعة المنفذة رقم (1)	ن=35	3 / 105	%99	3
2	القطعة المنفذة رقم (2)	ن=35	3 / 105	% 99.1	2
3	القطعة المنفذة رقم (3)	ن=35	3 / 105	% 97.9	7
4	القطعة المنفذة رقم (4)	ن=35	3 / 105	% 98.6	5
5	القطعة المنفذة رقم (5)	ن=35	3 / 105	% 95	11
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن=35	3 / 105	% 96	10
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن=35	3 / 105	% 96.1	9
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن=35	3 / 105	% 97	8
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن=35	3 / 105	%98.9	4
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن=35	3 / 105	% 99	3
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن=35	3 / 105	% 98	6
12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن=35	3 / 105	% 100	1
13	القطعة المنفذة رقم (13)	ن=35	3 / 105	% 98	6
14	القطعة المنفذة رقم (14)	ن=35	3 / 105	% 98	6
15	القطعة المنفذة رقم (15)	ن=35	3/ 105	% 100	8
16	القطعة المنفذة رقم (16)	ن=35	3/ 105	% 100	6
17	القطعة المنفذة رقم (17)	ن=35	3/ 105	% 100	3
18	القطعة المنفذة رقم (18)	ن=35	3/ 105	% 99	3
19	القطعة المنفذة رقم (19)	ن=35	3/ 105	% 98	6
20	القطعة المنفذة رقم (20)	ن=35	3/ 105	% 100	1
21	القطعة المنفذة رقم (21)	ن=35	3/ 105	% 98	6
22	القطعة المنفذة رقم (22)	ن=35	3/ 105	% 98	6
23	القطعة المنفذة رقم (23)	ن=35	3/ 105	% 99	3
24	القطعة المنفذة رقم (24)	ن=35	3/ 105	% 99	3
25	القطعة المنفذة رقم (25)	ن=35	3/ 105	% 100	1
26	القطعة المنفذة رقم (26)	ن=35	3/ 105	% 98	6
27	القطعة المنفذة رقم (27)	ن=35	3/ 105	% 100	6
28	القطعة المنفذة رقم (28)	ن=35	3/ 105	% 99	3
29	القطعة المنفذة رقم (29)	ن=35	3/ 105	% 98	6
30	القطعة المنفذة رقم (30)	ن=35	3/ 105	% 98	6
31	القطعة المنفذة رقم (31)	ن=35	3/ 105	% 99	3
32	القطعة المنفذة رقم (32)	ن=35	3/ 105	% 99	3
33	القطعة المنفذة رقم (33)	ن=35	3/ 105	% 99	3
34	القطعة المنفذة رقم (34)	ن=35	3/ 105	% 100	1
35	القطعة المنفذة رقم (35)	ن=35	3/ 105	% 100	1

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم ان النسب مرتفعة جدا بالنسبة للشكل النهائي للقطع المنفذة والتي تراوحت اثناء التقييم ما بين (100%- 98%) ويرجع ذلك الى استخدام الدراسة للخامات الجديدة والمتنوعة والتي تمثلت في خامه الاسلاك المعدنية والتي شكلت ونحتت بأسلوب علمي وتقني متميز والتي تلائم تنفيذ غرز التطريز اليدوي بأشكالها المتنوعة لان غرز التطريز اليدوي تحتاج الي طبيعة معينة لإخراج القطعة الفنية بهذا الشكل الجديد والمبتكر مما يدل علي احتواء القطع الفنية المنفذة علي قيم فنية وجمالية واضحة مما ساعد علي ملائمه الوان التطريز مع الشكل العام للقطعة المنفذة مما حاز ذلك علي اعجاب الاساتذة المحكمين واعطي نتائج جيدة في التنفيذ والتي اتفقت مع دراسة (وائل فتحي ابراهيم :2017) ودراسة (امل عويس صابر :2008).

رابعا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم وهو مدي ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ القطعة الفنية.

جدول رقم (9) حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
1	القطعة المنفذة رقم (1)	ن=35	3 / 105	%99	3
2	القطعة المنفذة رقم (2)	ن=35	3 / 105	% 99.1	2
3	القطعة المنفذة رقم (3)	ن=35	3 / 105	% 97.9	7
4	القطعة المنفذة رقم (4)	ن=35	3 / 105	% 98.6	5
5	القطعة المنفذة رقم (5)	ن=35	3 / 105	% 95	11
6	القطعة المنفذة رقم (6)	ن=35	3 / 105	% 96	10
7	القطعة المنفذة رقم (7)	ن=35	3 / 105	% 96.1	9
8	القطعة المنفذة رقم (8)	ن=35	3 / 105	% 97	8
9	القطعة المنفذة رقم (9)	ن=35	3 / 105	%98.9	4
10	القطعة المنفذة رقم (10)	ن=35	3 / 105	% 99	3
11	القطعة المنفذة رقم (11)	ن=35	3 / 105	% 98	6

12	القطعة المنفذة رقم (12)	ن=35	3 / 105	% 100	1
13	القطعة المنفذة رقم (13)	ن=35	3 / 105	% 98	6
14	القطعة المنفذة رقم (14)	ن=35	3 / 105	% 98	6
15	القطعة المنفذة رقم (15)	ن=35	3/ 105	% 97	8
16	القطعة المنفذة رقم (16)	ن=35	3/ 105	% 97	6
17	القطعة المنفذة رقم (17)	ن=35	3/ 105	% 99	3
18	القطعة المنفذة رقم (18)	ن=35	3/ 105	% 99	3
19	القطعة المنفذة رقم (19)	ن=35	3/ 105	% 98	6
20	القطعة المنفذة رقم (20)	ن=35	3/ 105	% 98	6
21	القطعة المنفذة رقم (21)	ن=35	3/ 105	% 98	6
22	القطعة المنفذة رقم (22)	ن=35	3/ 105	% 99	3
23	القطعة المنفذة رقم (23)	ن=35	3/ 105	% 99	3
24	القطعة المنفذة رقم (24)	ن=35	3/ 105	% 100	1
25	القطعة المنفذة رقم (25)	ن=35	3/ 105	% 100	1
26	القطعة المنفذة رقم (26)	ن=35	3/ 105	% 99	3
27	القطعة المنفذة رقم (27)	ن=35	3/ 105	% 98	6
28	القطعة المنفذة رقم (28)	ن=35	3/ 105	% 98	6
29	القطعة المنفذة رقم (29)	ن=35	3/ 105	% 99	3
30	القطعة المنفذة رقم (30)	ن=35	3/ 105	% 99	3
31	القطعة المنفذة رقم (31)	ن=35	3/ 105	% 99	3
32	القطعة المنفذة رقم (32)	ن=35	3/ 105	% 98	6
33	القطعة المنفذة رقم (33)	ن=35	3/ 105	% 100	1
34	القطعة المنفذة رقم (34)	ن=35	3/ 105	% 100	1
35	القطعة المنفذة رقم (35)	ن=35	3/ 105	% 100	1

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم ان النسب مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة ويرجع ذلك الى استخدام الدراسة تقنية جديده في مجال التصميم والتطريز اليدوي وهي تقنية التشكيل والنحت بالأسلاك المعدنية وتطريز الشكل المنحوت بغرز التطريز اليدوي والمتمثلة في تطريز ال(out line) بغرزة الفستون ثم ملئ الشكل النهائي بغرز الاجور ورجل الغراب والظل والغرزة المنسوجة بالإضافة الي نوع الخيوط المستخدمة وتناسق الوانها مع بعضها البعض في عمل غرز التطريز المختلفة ومناسبه الخيوط للغرض الوظيفي مما يدل علي توافق الاسلوب المستخدم

كل ذلك ساعد ذلك علي اخراج البورتريه بصورة مختلفة ومتميزة مما حاز ذلك علي اعجاب الأساتذة المحكمين واعطي نتائج جيدة في التنفيذ وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في مجال التصميم والتطريز مثل دراسة (سلامه محمد علي ابراهيم :2014) ودراسة (حسين حسين طه، مها الشيمي :2016) .

وبذلك تتحقق صحة فرض البحث وهو وجود علاقة ايجابية بين النحت باستخدام خامة الاسلاك المعدنية وبين استحداث اساليب تشكيليه معاصرة في مجال التصميم والتطريز واثراء هذا المجال فنيا وجماليا

و قد ارجعت الدراسة ذلك الى :

١_ أهمية الدور الذى لعبته خامة الاسلاك المعدنية كمصدر جديد في مجال التصميم الزخرفي والتطريز اليدوي.

٢_ أهمية دور الخيوط المستخدمة بألوانها المختلفة في التطريز اليدوي كمصدر من المصادر الاساسية في التنفيذ.

٣_ أهمية غرزة الفستون التي لعبت دورا مهما في ال (out line) والتي بنيت عليها باقي الغرز المختلفة.

٤_ أهمية الاسلوب الجديد الذي نفذت به القطع الفنية ودمج خامه الاسلاك المعدنية بغرز التطريز اليدوي وهو اسلوب متميز له تقنياته الخاصة التي تميزه عن غيره من أنواع التطريز التقليدية.

الخلاصة Conclusion :

١_ مهارة المزاوجة بين اكثر من تقنية وهي التشكيل النحتي والتطريز اليدوي حقق انسجام متفرد في القطعة الفنية المنفذة.

٢_ تحقيق الترابط في التصميم حقق الانسجام والالفة مما ادي الي ظهور القطعة المنفذة في كيان واحد متسق الاجزاء .

٣_ الانسجام بين غرز التطريز المختلفة واختلاف انواعها وملامسها وتزاوجها والتناسق بين الوانها ادي الي التنوع السطحي للقطعة المنفذة

٤_ مجال التطريز من المجالات التي تحتاج الي التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها احداث اضافة جديدة تثري من هذا المجال.

٥_ تناول خامه الاسلاك المعدنية برؤيه فنية مستحدثة ادي الي طرح مداخل ومنطلقات جديدة لتنفيذ القطع الفنية بما يتناسب مع حياتنا المعاصرة .

التوصيات Recommendations:

في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث يمكن تقديم التوصيات التالية :

1. اجراء المزيد من الممارسات التجريبية بالخامات غير التقليدية في مجال التطريز لإتاحة الفرصة لأجراء متغيرات جديدة تثري هذا المجال فنيا وجماليا.
2. اهمية فتح قنوات الاتصال مع المجالات الفنية الأخرى لتطوير الاداء الفني والابداعي في مجال التصميم والتطريز.
3. فتح المجال امام الطلاب للتجريب باستخدام السلك المعدني مع مختلف التقنيات والاساليب والخامات المساعدة للانطلاق بأعمالهم الي افاق مبتكرة تواكب طبيعة العصر.

المراجع References :

اولا: مراجع البحث باللغة العربية :

-1 **امل عويس صابر (2008):** الامكانات التشكيلية للقماش والافادة منها في انتاج مشغولات فنية مستحدثة برؤية نحتية، بحث منشور، المؤتمر الدولي السادس، المركز القومي للبحوث، القاهرة

-2 **جولان حسين علوان (2016):** بنية التكوين في النحت

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الحركي ،مجلة كلية الاداب العدد93،كلية الاداب، جامعه القاهرة.
3- **حسين حسين طه، مها الشيمي (2016):**رؤية تشكيلية تكاملية بين مادتي التصميم والنسيج كمدخل لبناء اعمال فنية ثلاثية الابعاد (دراسة تجريبية)، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (44) اكتوبر، جامعة المنصورة.
4- **حيدرعيد نجم (2000):**الواقع والواقعية بين الوجود الفيزيائي والمتخيل الميتافيزيقي ،مجلة الاكاديمي ،مجلة متخصصة في الفنون ،العدد(28)، المجلد الثامن ،السنه الثامنة ،كليه الفنون الجميلة، جامعه بغداد
5- **سلامه محمد علي ابراهيم (2014):**معالجات تشكيلية للطائر في فن التشكيل النحتي المعاصر ،المؤتمر السنوي العربي التاسع – الدولي السادس ،المجلد الاول ،كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة
6- سلامه محمد علي ابراهيم (2014): الكرة وتداعيات الفراغ في فن التشكيل النحتي المعاصر
7- ،المؤتمر السنوي العربي التاسع – الدولي السادس ،المجلد الاول ،كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة
8- **سهام زكي ،احكام سليمان ،ثريا نصر (2008):** موسوعة التطريز – تاريخه وفنونه وجودته ،عالم الكتب، القاهرة.
9- **شريف مسعد عارف(2010)**:الابعاد الجمالية والتشكيلية للسلك المعدني بحث منشور ،مجلة البحوث التربوية ،كلية التربية، جامعة الحائل ،العدد الحادي عشر
10- **عطيات علي عبد الحكيم (2019):** الآجور وايقاعه علي مكملات الملابس ،بحث قيد النشر، مجله علوم وفنون دراسات وبحوث، العدد الاول، المجلد(31)، جامعة حلوان
11- **نجوان انيس (2014):**الامكانات التشكيلية للأسلاك المعدنية كمدخل لأثراء مجال النسجيات اليدوية ،المؤتمر السنوي العربي الثامن – الدولي الخامس ،ابريل 2013، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
12- **وائل فتحي ابراهيم (2017):**العلاقة المتبادلة بين الكتل الجزئية المكونة للعمل المجسم والاسطح الخارجية لها والاستفادة منها في استحداث تصميمات للتطريز، دكتوراه منشوره كليه التربية النوعية، جامعة الفيوم.

ثانيا : المراجع باللغة الاجنبية:

13- Arline M. Fisch(1999): Textile Techniques in Metal ,Published by lark books, Ascheville , U.S.A

ثالثا : شبكة المعلومات الالكترونية :

14- Https://www.weavespindy.com
15- Https://www.pinterest.com.

ملاحق البحث

ملحق رقم (1) بطاقة تقييم القطع المنفذة للتجربة البحثية

اسم المحكم : الدرجة العلمية :

بنود البطاقة	**نعم**	**الى حد ما**	**لا**
أولا : توافر أسس وعناصر التصميم في التصميم المنفذ.			
ثانيا : مدي ملائمة ألوان وأنواع الخيوط المستخدمة في التطريز.			
ثالثا : (الشكل النهائي)متمثلا في وضوح تفاصيل القطعة المنفذة وسلامة الاركان والزوايا.			
رابعا : مدي ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ القطعة الفنية.			

ما ترونه من ملاحظات