

المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦

د. محمود محمد محمود عبدالرحيم يس

مدرس بقسم المنازلات والرياضات الفردية
بكلية التربية الرياضية
جامعة طنطا

مقدمة البحث :

أصبح البحث العلمي من أهم الضرورات لتطوير مجتمعنا الحديث للوصول إلي أعلى المستويات في جميع مجالات الحياه عن طريق التعرف على ما وهبه الله للإنسان من قدرات بطاقات مختلفة في محاولة لتحقيق أكبر قدر ممكن للاستفادة من النظريات العلمية وتطويرها لخدمة المجتمع وتطوره.

يذكر محمد غنيم (٢٠٠٣م) لقد شهد المجال الرياضي بصفة عامة ورياضة المستويات العالية بصفة خاصة تطوراً علمياً كبيراً ظهرت أثارة في تحطيم الأرقام القياسية العالمية وارتفاع مستوي الأداء الرياضي خاصة في مجال التنافس في البطولات العالمية والدورات الأولمبية نتيجة الاستفادة من العلوم المختلفة التي تسهم في الارتقاء بالمستويات الرياضية بمختلف جوانبها (البدنية - المهارية - العقلية - الاجتماعية - النفسية) مما جعل المنافسة بين المستويات العالية في الآونة الأخيرة لم تعد منافسة لاعبين ومدربين فقط وإنما أصبحت أيضاً منافسة علماء وباحثين. (٢٤ : ٨)

ويشير أبو العلا عبد الفتاح (٢٠١٢م) وأصبحت الرياضة في القرن الحادي والعشرون ظاهرة إنسانية متعددة الأبعاد والأهداف فهناك البعد السياسي والبعد الإقتصادي والبعد الإجتماعي والبعد الفني والبعد الجماهيري ولم تعد نتائج الدورات الأولمبية تعتمد على مجرد الصدفة فالدول المتقدمة تضع خططها وتحدد ما سوف تحققه مستقبلاً عن طريق دراسات علمية دقيقة. وأصبحت الرياضة تمثل في حد ذاتها صناعة حقيقية بما تعنيه هذه الكلمة لما لها من أبعاد متعددة ومتنوعة. (٥ : ٢٠)

والالعاب الاولمبية او الاولمبياد هي حدث رياضي دولي يشمل الالعاب الرياضية الصيفية والشتوية ويشارك فيه الرياضيون من كلا الجنسين في المنافسات المختلفة، ويمثلون دولاً مختلفة.

ويؤكد السيد سامي (٢٠٠٩م) ورياضة المبارزة من الرياضات الفردية التي تطورت تطوراً سريعاً في السنوات الأخيرة من الناحية القانونية والبدنية والمهارية والخطية وأساليب وطرق التدريب المختلفة مما أضفي على رياضة المبارزة عناصر الإثارة والتشويق والمفاجأة ويعد هذا التطور واضحاً من خلال البطولات الدولية والعالمية الأولمبية. وأصبحت رياضة المبارزة تمثل عبئاً بدنياً ومهارياً وخطياً عالياً على اللاعب إذا أراد الفوز بالمباراة وذلك بعد هذا التطور وتعديلات الإتحاد الدولي لقانون المبارزة (١ : ١٢)

يذكر إبراهيم نبيل (١٩٩٩م) إن المبارزة الحديثة هي احدي مظاهر النشاط الرياضي لها اهدافها الرياضية و الاجتماعية و النفسية و التربوية ولقد انبثقت عن المبارزة القديمة بعد مرورها بعدة تطورات ووصلت الي الوضع الحالي حيث تمارس وفق قوانين معينة و قواعد تنظيمية خاصة تحكم المنازلة بين المتنافسين المتبارزين دون تدخل او مساعدة من احد اثناء اللعب سوي اداب هذه الرياضة العريقة من نبل وشرف وأمانة (٤ : ٣٧)

وتشير فتنات جبريل وآخرون (٢٠٠٠م) أن الهدف في المبارزة الحديثة هو تسجيل أكبر عدد من اللمسات باستخدام أسهل الطرق ويتم ذلك بفرد الذراع المسلحة أو فرد الذراع مع الطعن أو التقدم للأمام. وعند هجوم المنافس يمكن تجنب ذبابة نصله المهددة بواسطة نصل المبارز ويسمى ذلك بالدفاع وبعد إتمام الدفاع يستطيع بدوره أن يلمس هدف المنافس ويسمى هذا بالرد (٢٠:٢١)

كما يؤكد السيد سامي (١٩٩٥م) إن رياضة المبارزة تعتبر من الأنشطة الفردية التي تتميز بنواحي بدنية وعقلية ومعنوية واجتماعية على مستوى كثير من الأنشطة الرياضية (١١ : ١٠)

ويذكر حسين حجاج، ورمزي الطنبولي (١٩٩٩م) أن المبارزة هي رياضة الهجوم والدفاع باستخدام الأسلحة الثلاثة في المبارزة وهي (الشيش - السيف - سيف المبارزة) ويتم توجيه اللمسات في الهدف القانوني المسموح به بطريقة الوخز أو الضرب تبعاً لنوع السلاح المستخدم في ضوء مواد القانون الخاص بكل سلاح . (١٥ : ١٨)

ويتفق كلا من ابراهيم نبيل (٢٠٠٢م) ، اريك ERIC (١٩٩٩م) علي ان رياضة المبارزة هي نزال شريف بين لاعبين كلا منهما ضد الآخر بالمواجهة الامامية بالسيف كل واحد يحاول ان يلامس بالوخز او الضرب بنصل سيفه الهدف المحدد قانونا علي سطح جسم المنافس تبعاً لنوع السلاح داخل حدود الملعب المحدد قانونا بغرض تسجيل العدد القانوني من اللمسات ضد المنافس و تهدف المبارزة الحديثة بانها تمنح ممارسيها تدريباً بدنياً مركزاً في وقت قصير. وتتميز رياضة المبارزة بانها احدي الرياضات التي تتطلب من المبارزين اظهار القدرات المختلفة بدنياً و تضي علي الشخص الممارس استرخاء عقلياً لانها تتطلب اقصي درجات التوافق بين العقل و العضلات . (٣ : ٣٨-٤٠) (٢٧ : ١٦)

ويشير فريدريك سيموا (١٩٩٦م) ان رياضة المبارزة هي لعبة الذكاء الحركي حيث يستخدم المبارز ذكاءه في تحركاته بشكل واسع النطاق سواء في الحركات لهجومية او الدفاعية ولا تتم تحركاته بشكل عشوائي وانما تكون نتيجة لقدرات عقلية خاصة تمكنه من الوصول الي افضل المستويات . (٢٦ : ١٥)

ويشير إبراهيم نبيل (٢٠٠٣م) أن سلاح سيف المبارزة يختلف عن النوعين الآخرين (سلاح الشيش- سلاح السيف) في أنه أثقل وزناً وأكثر عرضاً ونصله له ثلاث حدود وثلاثة أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى لمرور السلك الكهربائي للذبابه. ويمارسه كلاً من الجنسين كما في سلاح الشيش من حيث اللعب والتحكيم كهربائياً . (٢ : ٣٢)

ويرى عمرو السكري (١٩٩٣م) أن الهدف في سلاح سيف المبارزة يشمل جميع أجزاء جسم المبارز بما في ذلك القناع والحذاء ما عدا السيف نفسه (١٩ : ٣٩) . كما يذكر إبراهيم نبيل (١٩٩٩م) أن جسم اللاعب كله دون أي استثناء يعتبر هدفاً في هذا النوع من الأسلحة ويمكن تسجيل اللمسات فيه بما في ذلك الرأس والقدمين والذراعين والملابس والمهمات فيما عدا السيف فقط. (٤ : ٦٢)

ويشير السيد سامي (٢٠٠٠م) أن مباريات المبارزة تتميز بالحركة المستمرة وسرعة الأداء المتغير الخاطف ولذا يجب على اللاعب تأدية المهارات الفنية (هجومية - دفاعية - رد - هجوم مضاد) بصورة أسرع من منافسه وفي التوقيت الصحيح حتى يحقق الفوز. (٩ : ١٨)

ويشير إبراهيم نبيل (١٩٩٩م) أن رياضة المبارزة هي رياضة الدفاع و الهجوم بين المتنافسين يحاول كل منهما الوصول الي هدف المنافس لتسجيل لمسة و قبل ان تسجل عليه لمسة من خلال استخدام الذراع المسلحة وأسهل طريقة لتنفيذ ذلك هو فرد الذراع المسلحة و الوصول بذبابة السلاح الي سطح الهدف بواسطة الطعن بالقدم الامامية . لذا فالمبارزة تتطلب مجموعة متكاملة من القدرات الحركية . (٤ : ٣٧)

ويذكر أشرف مسعد (٢٠٠١م) أن أسلوب تحليل المباراة أحد أدوات المدرب في التعرف على حالة كل لاعب من فريقة بطريقة موضوعية سواء كان ذلك خلال فترات التدريب أو في المباريات نفسها فأسلوب تحليل المباراة نظام صالح للاستخدام في تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب اللعب . (١٣ : ٢٧٩)

ويشير كل من "محمد حسنين، حمدي عبد المنعم (١٩٨٦م)" إن لفظ تحليل هو عملية التفكير للظاهرة إلى أجزاءها الرئيسية التي تتكون منها وكذلك معرفة وظيفة كل جزء فيها مع عدم المبالغة في تبسيطها وتعتمد الدراسات التحليلية على المعالجات الإحصائية للبيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق تطبيق اداة البحث. (٢٢ : ١٢٢)

ويرى "محمد حسنين" (١٩٩٥م) إن التحليل يجعل الفرصة كبيرة بجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم، حيث يمكن مقارنة الشخص لنفسه لمعرفة نواحي القوة والضعف بمعنى مقارنة قدراته المختلفة مع بعضها البعض، وكذلك الفرد بأقرانه أي المقارنة بين الافراد. (٢٣ : ٥١)

ويؤكد محمد علاوي (١٩٩٤م) أنه يمكن استخدام الآلات مثل آلات التصوير وآلات التسجيل حتى يمكن تسجيل الأحداث والوقائع بصورة دقيقة الأمر الذي يسمح بمراجعتها ودراستها في أي وقت. (٢١ : ٧٥)

ويذكر كل من ريسان خريبط و ابو العلا عبد الفتاح (٢٠١٦م) يتطلب التدريب الرياضي الحديث ان يحصل المدرب علي معلومات رياضية دقيقة و سريعة عن اداء الرياضي و يتحقق لة ذلك بفضل تحليل الاداء الرياضي الذي يقدم للمدرب و للرياضي تسجيل موضوعي صادق عن مواصفات الاداء الرياضي من خلال الملاحظات المنظمة التي يمكن من خلالها تسهيل تغيير أسلوب الاداء الرياضي و التدريب . (١٧ : ٢٣٩)

ويتفق كل من محمد حسنين وحمدي عبد المنعم (١٩٨٦م) ومرعي حسين (١٩٩١م) بان نظام تحليل المباريات ما هو الا أحد العوامل المتقدمة التي يمكن ان تفيد المدرب لتقويم اداء اللاعبين وكذلك الفريق في المنافسات المختلفة . (٢٢ : ٤٧٣) (٢٥ : ٢٤)

مشكلة البحث:

تتسابق جميع دول العالم في مضمار إعداد وصناعة البطل الأولمبي بهدف الوصول إلي منصات التتويج الأولمبية في هذا الحدث الرياضي الأكبر في العالم والذي تنتظره كل الأمم كل أربعة سنوات وهذا الحلم الذي يراود كل مدرب ولاعب في تمثيل بلاده تمثيلاً مشرفاً متوجاً بالميدالية الأولمبية في مختلف الألعاب. وهذا يتطلب من المؤسسات والهيئات الرياضية في كل الدول بذل الكثير من المال والجهد والكفاح والتدريب الشاق من خلال التخطيط الجيد المبني على الأسس العلمية.

ويرى الباحث أن عملية متابعة وتحليل المباريات الأولمبية يعتبر عنصر هاماً من عناصر العملية التدريبية وذلك للوقوف على نقاط القوة التي تحقق الفوز بالمباريات وكذلك التعرف على المهارات الفنية الجديدة و أساليب طرق اللعب المختلفة والتي يكون لها الأثر الإيجابي في العملية التدريبية. وهذا ما يؤكد السيد سامي (٢٠٠١م) أن المستويات الرياضية العالية في رياضة المبارزة وصلت إلي مستوى أصبح من غير الممكن الإقتراب منها أو تحطيمها إلا إذا توافر العديد من الجوانب والشروط في الرياضي نفسه وفي الظروف المحيطة به وفي إستراتيجية إعداده. ولذا نجد اليوم أن رياضة للمبارزة اصبحت مجالاً له أصوله وقواعده وله فلسفته واتجاهاته. (١٠ : ١)

ومن خلال خبرة الباحث وعمله كمدرباً عاماً لسلاح سيف المبارزة بجهاز الرياضة بالقوات المسلحة المصرية ومن خلال الإنجازات الدولية لفرق سلاح سيف المبارزة بالجهاز والاستمرار للسعي الدائم في الحفاظ على هذه الإنجازات وتطوير الأداء الفني لفريق السلاح بجهاز الرياضة بهدف تحقيق الإنجازات الدولية والوصول إلى منصات التتويج في المحافل الدولية.

هذا مما دعا الباحث في إجراء هذه الدراسة بهدف التعرف على:

المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦.

الأهمية العلمية للبحث:

يرى الباحث أن متابعة وتحليل مباريات سلاح سيف المبارزة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦م هي مرآة حقيقية للمدرب والتي يستمد منها المعلومات الدقيقة والتي يستفيد منها المدرب في الارتقاء وتطوير العملية التدريبية وكذلك التعرف على نقاط القوة والضعف حيث تضم الألعاب الأولمبية صفة ونخبة اللاعبين ذو المستويات العالية وهنا تكمن الأهمية العلمية للبحث.

الأهمية التطبيقية للبحث:

يرى الباحث أن الأهمية التطبيقية للبحث تكمن في التعرف على متطلبات كل جولة من الجولات الثلاثة في مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة لسلاح سيف المبارزة وكذلك أن يكون للمدرب رؤية واستراتيجية واضحة في إدارة مباريات أدوار خروج المغلوب بسلاح سيف المبارزة وفقاً لإمكانيات اللاعبين.

هدف البحث:

يهدف البحث إلي التعرف على المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ من خلال:

- ١- تحديد كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لأدوار خروج المغلوب المختلفة في أولمبياد ريو ٢٠١٦ .
- ٢- تحديد المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لأدوار خروج المغلوب المختلفة في اولمبياد ريو ٢٠١٦ م .

تساؤلات البحث:

- ١- ما كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لمباريات سلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب المختلفة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦؟
- ٢- ما المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لمباريات سلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب المختلفة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦؟

مصطلحات البحث:

١- المبارزة:

هي رياضة الهجوم والدفاع باستخدام الأسلحة الثلاثة في التبارز وهي (الشيش- flouret - السيف saber – سيف المبارزة Epee) وتتم توصيل اللمسات في الهدف القانوني المسموح به بطريقة الوخز أو الضرب تبعاً لنوع السلاح المستخدم في ضوء مواد القانون الخاص بكل سلاح.(١: ١٤)

٢- سلاح سيف المبارزة:

هو أثقل الاسلحة الثلاثة وزنا وأفواها صلابة واعرضها مقطعا و يتم توصيل اللمسات في هذا النوع بطريقة الوحز بذبابة السلاح في الهدف القانوني المسموح به و الذي يشمل جسم اللاعب كلة دون استثناء بما في ذلك الراس و الذراعين و القدمين و المهمات فيما عدا السيف فقط (١ : ٦١)

٣- نتائج المباريات:

هي تعبير موضعي عن درجة الأداء ويتم حسابة عن طريق النتائج التي يحققها اللاعب خلال عدد من المنافسات التي يشارك فيها وذلك طبقاً للقواعد المعمول بها والتي يحددها الإتحاد الدولي للمبارزة لإدارة المسابقات. (٦ : ٧)

٤- كثافة اللمسات:

هي عدد اللمسات التي يحرزها اللاعب في المباراة (تعريف إجرائي) .

٥- دورة الالعاب الأولمبية :

الالعاب الأولمبية أو الأولمبياد حدث رياضي دولي يشمل الألعاب الرياضية الصيفية والشتوية ويشارك فيه الرياضيين من كلا الجنسين في المنافسات المختلفة ويمثلون دولاً مختلفة. (٢٨)

الدراسات المرجعية:

١- قام السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠١م) (١٠) بدراسة بعنوان "دراسة تحليلية لأماكن احراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة ويهدف البحث إلي التعرف على أماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة وشملت عينة البحث على (٤٦) ناشئة المشاركين في بطولة كاس مصر تحت ١٧ سنة وكانت أهم نتائج هذه الدراسة وجود تباين في كثافة احراز اللمسات في أماكن الهدف في الأدوار المختلفة للبطولة حيث تزداد نسبة إحراز اللمسات في الذراع المسلمة في الأدوار النهائية. بينما يحدث تناقص تدريجي في نسبة اللمسات في الصدر مع الأدوار النهائية. (٢٣)

٢- قام سامح محمد مجدي (٢٠٠٢م) (١٨) بدراسة بعنوان " احراز اللمسات في اجزاء الجسم المستهدفة و علاقتها بنتائج المباريات للاعبين سلاح سيف المبارزة و تهدف الدراسة الي التعرف علي معدلات احراز اللمسات في اجزاء الجسم و علاقة امكان احراز اللمسات في اجزاء الجسم المستهدفة و اشتملت عينة البحث علي مبارزين تحت ١٧ سنة و ٢٠ سنة و عمومي لبطولات الجمهورية و الدولية و منها دورة الالعاب الاولمبية بسيدني ٢٠٠٠ و بطولة العالم بفرنسا ٢٠٠١ و بطولة العالم للجامعات بالصين ٢٠٠١ و كانت من اهم النتائج ان اكثر الاماكن لاحراز اللمسات هي منطقة الجذع لجميع المراحل السنوية للاعبين ٢٠ سنة ويعتمدون علي الجذع والساق الامامية والقدم الامامية لتسجيل اللمسات اما بالنسبة للعمومي كانت مناطق احراز اللمسات تتمثل في الساعد والجذع والرسغ والسلح للمصريين والدوليين.

٣- قام محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣م) (٢٤) بدراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق استهدافاً للمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئ سيف المبارزة حيث يهدف البحث إلي التعرف على اكثر المناطق استهدافاً للمسات لوضع اسس تدريبية في ضوء تلك المناطق واستخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة البحث وتم اختيار ٣٠ لاعباً من المشتركين بدورة سيدني ٢٠٠٠ ليكونوا عينة البحث وكانت من أهم النتائج البحث أن يتم تدريب الناشئين على تلك اللسات المساهمة من الباحث في الإرتقاء بالمستوى الفني للاعبي المبارزة المصرية. (٢٤)

٤- قام حسام عبد الهادي (٢٠٠٦م) (١٤) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش ويهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين كل من المهارات المؤداة والمسافات المقطوعة بنتائج المباريات واستخدم الباحث المنهج الوصفي وقد بلغ قوام عينة الدراسة (١٣٨) مباراة دولية في أدوار المجموعات و (٦٥) مباراة محلية في أدوار خروج المغلوب وعدد (٣٣) مباراة دولية في ان أدوار المجموعات وعدد (١٣) مباراة دولية ادوار خروج المغلوب وكانت من أهم نتائج الدراسة أن الهجوم كان أكثر الأساليب استخداماً في الفوز بالمباريات وأن السمة الغالبة في الفوز بالمباراة هي اعتماد اللاعبين علي التقدم للامام .

٥- قام السيد سامي صلاح الدين (٢٠١٠م) (٨) بدراسة بعنوان " إستراتيجية الجمل الخططية والتكلمة ومساهمتها النسبية في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة – أولمبياد الشباب سنغافورة (٢٠١٠م) وتهدف الدراسة إلي التعرف على الجمل الخططية والتكلمة المستخدمة هي مباريات أولمبياد الشباب سنغافورة (٢٠١٠م) وكانت عينة البحث هي مباريات اولمبياد الشباب بسنغافورة (٢٠١٠م) وكانت من أهم النتائج التركيز في التدريب على الإستخدام الامثل لاستراتيجية الجمل الخططية والتكلمة من حيث نوع الجمل الخططية والجمل الدفاعية المضادة بما يتناسب مع متطلبات الأدوار المختلفة.

٦- قامت امل رضا يونس (٢٠١٤م) (١٣) بدراسة بعنوان "المساهمة النسبية للتنوع المهاري الهجومي في مستوى الانجاز لدورة الالعاب الاولمبية لندن ٢٠١٢ كاساس لتقنين برنامج تدريبي لناشئ سلاح سيف المبارزة و تهدف الدراسة الي التعرف علي المساهمة النسبية للتنوع المهاري الهجومي في مستوي الانجاز لدورة الالعاب الاولمبية لندن ٢٠١٢ كاساس لتقنين برنامج تدريبي لناشئ سلاح سيف المبارزة و قد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالاسلوب المسحي لمناسبته مع طبيعة البحث واشتملت عينة البحث من مباريات مبارزي سلاح سيف المبارزة و المشاركين في دورة الالعاب الاولمبية لندن ٢٠١٢ وقد اسفرت الدراسة عن تحديد المساهمة النسبية للتنوع المهاري الهجومي لكل من : رد الفعل الثانى و الهجوم علي الهجوم و الهجوم المضاد و الهجوم علي الاعداد و الهجوم البسيط و الهجوم المركب .

٧- قامت "رعدة محمد عصمت" (٢٠١٤م) (١٦) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية للجمل الخططية في دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢م كمؤشر لتقنين برنامج خططي للاعبي سلاح سيف المبارزة" وتهدف الدراسة إلي تحليل المتغيرات الخططية بدورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٢ بلندن للاعبي سلاح سيف المبارزة وكانت عينة البحث

لاعبي سلاح سيف المبارزة بداية من دور ٣٢ وحتى الدور النهائي (خروج المغلوب) وكانت من أهم النتائج تحليل الجمل الخطية ووضعها كمؤشر لتقنين برنامج خطي للاعبي سلاح سيف المبارزة.

إجراءات البحث

١- منهج البحث :

أستخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المباريات) وذلك لمناسبة مع طبيعة البحث.

٢- مجتمع البحث :

مجتمع البحث يتمثل في مباريات سلاح سيف المبارزة (رجال - فردي) المشاركين في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ والتي أقيمت في الفترة من ٥-٢١ أغسطس ٢٠١٦.

٣- عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وهي مباريات لاعبي سلاح سيف المبارزة (رجال - فردي) والمشاركين في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ وهي مباريات تتم بنظام أدوار خروج المغلوب ويتم ترتيب اللاعبين في هذا الدور تبعاً لما انتهى اليه التصنيف العالمي للاعبين قبل بدء منافسات الألعاب الأولمبية . وتبدأ هذه الأدوار من دور ال ٦٤ ثم دور ٣٢ ثم دور ال ١٦ ثم دور ال ٨ ثم دور ال ٤ ثم مباره النهائي و يكون نظام المباراة هي احراز (١٥) لمسة في زمن (٩) دقائق في (٣) جولات وزمن كل جولة (٣) دقائق وبين كل جولة وأخري زمن (١) دقيقة راحة.

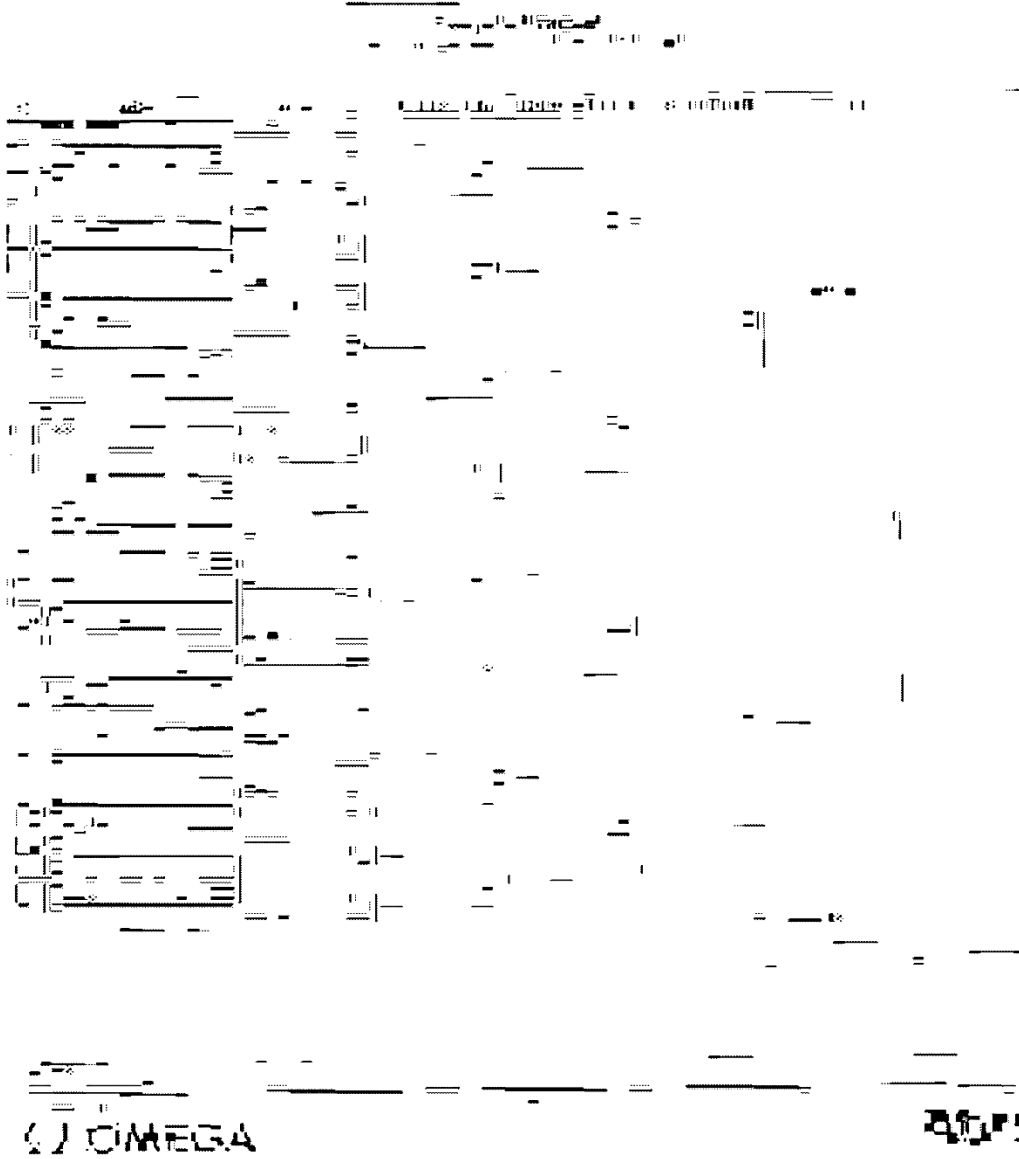
- الدول المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ لسلاح سيف المبارزة (رجال - فردي) هي: فرنسا-إيطاليا-سويسرا-روسيا-كندا-أمريكا-المجر-مصر-كوريا-الصين-البرازيل-فينزويلا-التشيك-أوكرانيا-اليابان-نيوزلندا-استونيا-كولومبيا-السنغال.

والجدول التالي يوضح أسماء اللاعبين المؤهلين لدوره الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ لسلاح سيف المبارزة (رجال).

جدول (١) أسماء لاعبي سلاح سيف المبارزة (رجال) المؤهلين للاشتراك في اولمبياد ريو ٢٠١٦

No.	Name	RANK	Country
1	GRUMIER GAUTHLER	1	FRA
2	GAROZZO ENRICO	2	ITA
3	NIKSHIN BOGDAN	3	UKR
4	IMRE GEZA	4	HUN
5	JERENT DANIEL	5	FRA
6	BOREL YANNICK	6	FRA
7	ANOKHIN VADIM	7	RUS
8	VERWIGLEN BAS	8	NED
9	MINOBE KAZUYASU	9	JPN
10	HEINZER MAX	10	SUI
11	KAUTER FABIAN	11	SIU
12	PARK KYOUNGDOO	12	KOR
13	BOCZKO GABOR	13	HUN
14	STEFFEN BENJAMIN	14	SUI
15	SUKHOR PAVEL	15	RUS
16	FAYEZ AYMAN	16	EGY
17	LIMARDO GA RUBER	17	EVN
18	PARK SANGYONNG	18	KOR
19	PRYOR GASON	19	USA
20	BOUZAIID ALEXARDER	20	SEN
21	NOVO SGOLOV NIKOLAI	21	EST
22	HEREY ARATOLII	22	UKR
23	PIZZO PAOLO	23	ITA
24	FICHTERA MARCO	24	ITA
25	AVDEEV ANTON	25	RUS
26	BRINCK MAXIME	26	CAN
27	REDLI ANDRAS	27	HUN
28	LIMARDO FRANCISCO	28	VEN
29	RODRIGUZ EDISON	29	COL
30	JIAO YUNLONG	30	CHN
31	JUNG JINSUN	31	KOR
32	SCHWANTES ATHOS	32	BRA
33	RERAN GIRI	33	CZE
34	FERNANEZ SILVIO	34	VEN
35	MELARAGNO	35	BRA
36	KARYUCHENK DMYTO	36	UKR
37	FERREIRA NICOLAS	37	BRA
38	ALSHATTI ABDULAZIZ	38	ROT

ويتضح من جدول رقم (١) أسماء لاعبي سلاح سيف المبارزة (رجال) المؤهلين للاشتراك في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ وعدددهم ٣٨ لاعب.



(30)

٤- أدوات البحث :

الهدف من هذا البحث هو تحديد ومعرفة كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ وذلك من خلال تحليل هذه المباريات . وهذا يتطلب من الباحث أعداد وتصميم استمارة لتحليل المباريات وتفريغ البيانات التي تم الحصول عليها وفقاً للتحليل الخاص لكل مباراة.

وقد قام الباحث بالخطوات التالية :

١- المسح المرجعي :

قام الباحث بالاطلاع علي المراجع والبحوث العلمية السابقة وذلك للاستفادة منها في اعداد وتصميم استمارة جمع البيانات.

٢- اعداد وتصميم الاستمارة :

لإعداد وتصميم استمارة التحليل المباريات قام الباحث بالاطلاع علي الدراسات والبحوث السابقة المختلفة والتي استخدمت استمارات تحليل المباريات وذلك لمعرفة كيفية تصميم الاستمارة الخاصة بالبحث.

ومن خلال الخطوات السابقة قام الباحث بإعداد وتصميم استمارة تحليل المباريات في صورتها النهائية وشملت علي :

- ١- رقم دور خروج المغلوب .
 - ٢- أسماء اللاعبين المتبارزين.
 - ٣- الدولة التي يمثلها اللاعب.
 - ٤- حساب عدد اللمسات في كل جولة من الجولات الثلاثة في مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة
 - ٥- النتيجة النهائية للمباراة .
- مرفق رقم (١)

٥- خطوات إجراء البحث:

- قام الباحث بالخطوات التالية وذلك لتحقيق أهداف البحث:

١- تحديد مجتمع البحث :

قام الباحث بتحديد مجتمع البحث وهو مباريات سلاح سيف المبارزة (رجال- فردي) المشاركين في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ . والتي أقيمت في الفترة من ٥ : ٢١ أغسطس.

٢- تحديد عينة البحث :

قام البحث باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وهي مباريات لاعبي سلاح سيف المبارزة (رجال- فردي) والمشاركين في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ وهي مباريات تتم بنظام أدوار خروج المغلوب وينظم القانون الدولي المعتمد من الاتحاد الدولي للسلاح (F.I.E) نظام إدارة المباريات في الألعاب الأولمبية نظام خروج المغلوب من مرة واحدة ويسمى بالتابلوه ويتم ترتيب اللاعبين في هذا الدور تبعاً لما أنتهي إليه التصنيف العالمي للاعبين قبل بدء منافسات الألعاب الأولمبية. وتبدأ هذه الأدوار من دور ال ٦٤ ثم دور ال ٣٢ ثم دور ال ١٦ ثم دور ال ٨ ثم قبل النهائي ثم النهائي وتكون المباراة من أحرار (١٥) لمسة في زمن(٩) دقائق في (٣) جولات زمن كل جولة (٣) دقائق وبين كل جولة وأخرى (١) دقيقة راحة.

٣- إعداد أدوات البحث:

- قام الباحث بإعداد وتصميم استمارة تسجيل بيانات ونتائج مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ للاعبين سلاح سيف المبارزة (رجال) عينة البحث . مرفق (١)
- جهاز حاسب آلي (LAP TOP) وذلك لتحليل مباريات دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ من خلال شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت) . (٢٩)

٤- إجراء الدراسة الأساسية :

- قام الباحث بإجراء الدراسة الأساسية وذلك من خلال الخطوات التالية :
- ١- تحليل مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة لسلاح سيف المبارزة (رجال - فردي) في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ وذلك من خلال شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت) (٢٩)
- ٢- تسجيل عدد اللمسات التي احرزها اللاعب في كل جولة من الجولات الثلاثة في مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة وكذلك نتيجة المباراة النهائية في استمارة التحليل.
- ٣- تنظيم واعداد البيانات للمعالجة الإحصائية.

٥- أدوات جمع البيانات :

- ١- جهاز حاسب آلي (Lap Top)
- ٢- شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت)
- ٣- استمارة تحليل المباريات من إعداد الباحث.

٦-المعالجات الإحصائية :

بعد اجراء هذه الدراسة قام الباحث بتفريغ بيانات البحث لمعالجتها احصائيا من خلال برنامج Spss وقد تضمنت المعالجة الإحصائية :

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط.
- النسبة المئوية.
- الانحراف المعياري.
- معامل الالتواء.
- معامل الإنحدار.

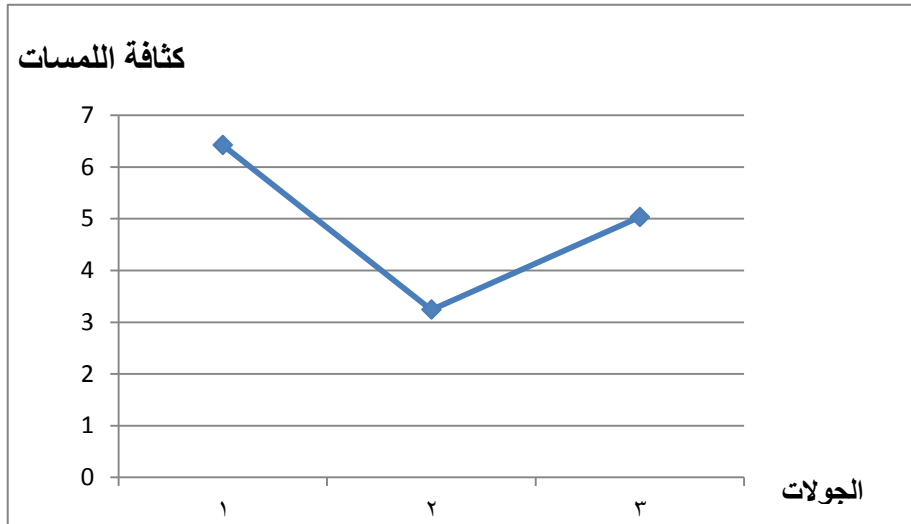
عرض ومناقشة النتائج
أولاً : عرض النتائج

جدول (٢)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لأجمالى
لكثافة اللمسات فى نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦

م	الجولات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١	الجولة الأولى	6.42	3.42	5	1.25
٢	الجولة الثانية	3.24	3.38	4	-2.21
٣	الجولة الثالثة	5.03	4.04	4	0.76
	المجموع	14.69	1.52	15	-0.61

يتضح من جدول رقم (٢) المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لأجمالى كثافة اللمسات فى نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦.



جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة اللمسات في دور الـ ٦٤ في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦ .

م	الأدوار	الجولات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
	دور الـ ٦٤	الجولة الأولى	4.60	3.84	4	0.07
		الجولة الثانية	5.20	1.64	6	-0.52
		الجولة الثالثة	3.80	3.56	5	-0.39
		المجموع	13.60	3.13	15	-2.24

يتضح من جدول رقم (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة لمسات الأدوار المختلفة في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦ .

جدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة اللمسات في دور الـ ٣٢ في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦ .

م	الأدوار	الجولات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
	دور الـ ٣٢	الجولة الأولى	4.42	3.90	4.50	1.44
		الجولة الثانية	5.21	4.35	4.50	0.71
		الجولة الثالثة	5.14	4.67	4.50	0.58
		المجموع	14.79	0.80	15	-3.74

يتضح من جدول رقم (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة لمسات الأدوار المختلفة في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦ .

جدول (٥)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة اللمسات
في دور الـ ١٦ في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦

م	الأدوار	الجولات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الوسيط	معامل الالتواء
	دور الـ ١٦	الجولة الأولى	5.33	2.08	6	-1.29
		الجولة الثانية	4.66	0.58	5	-1.73
		الجولة الثالثة	5	2.64	4	1.45
		المجموع	15	0	15	0

يتضح من جدول رقم (٥) المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة لمسات الأدوار المختلفة فى نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦.

جدول (٦)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة اللمسات
في دور الـ ٨ في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦

م	الأدوار	الجولات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الوسيط	معامل الالتواء
	دور الـ ٨	الجولة الأولى	6.50	0.57	6.50	0
		الجولة الثانية	4.50	0.57	4.50	0
		الجولة الثالثة	3.75	0.95	3.75	0.85
		المجموع	15	0	15	0

يتضح من جدول رقم (٦) المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة لمسات الأدوار المختلفة فى نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦.

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة اللمسات في دور الـ ٤ في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦

م	الأدوار	الجولات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
	دور الـ ٤	الجولة الأولى	8	1.41	7	2.13
		الجولة الثانية	7	0.71	7.5	2.52
		الجولة الثالثة	0	0.71	5	-0.43
		المجموع	15	0	15	3.00

يتضح من جدول رقم (٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة لمسات الأدوار المختلفة في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦.

جدول (٨)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة اللمسات في الدور النهائي في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦

م	الأدوار	الجولات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
	دور النهائي	الجولة الأولى	6	0	6	0
		الجولة الثانية	3	0	3	0
		الجولة الثالثة	6	0	6	0
		المجموع	15	0	15	0

يتضح من جدول رقم (٨) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لكثافة لمسات الأدوار المختلفة في نتائج مباريات دورة الالعاب الاولمبية ريو ٢٠١٦.

جدول (٩)
معامل ارتباط بين كثافة اللمسات في الجولات ونتائج المباريات
في دورة الالعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦

م	المتغيرات	معامل الارتباط
1	الجولة الاولى	0.38
2	الجولة الثانية	0.16
3	الجولة الثالثة	-0.06

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.71.

يتضح من الجدول رقم (٩) قيم الارتباط بين كثافة اللمسات في الجولات ونتائج المباريات في دورة الالعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ .

جدول (١٠)
مصادر الاختلاف بين كثافة اللمسات في جميع الجولات ونتائج المباريات
في دورة الالعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦

الخطوة	مصادر الاختلاف	مجموع مربع الانحرافات	د . ح	متوسط المربعات	قيمة ف
الاولى	بين المجموعات	6.744	1	6.744	3.164
	داخل المجموعات	49.016	23	2.131	
	المجموع	55.760	24		
الثانية	بين المجموعات	9.463	2	4.732	0.19
	داخل المجموعات	46.297	22	2.104	
	المجموع	55.760	24		
الثالثة	بين المجموعات	54.825	3	18.275	000
	داخل المجموعات	.935	21	.045	
	المجموع	55.760	24		

قيمة (ف) الجدولية عند درجتي الحرية 1 ، 5 ومستوى معنوية 0.05
قيمة (ف) الجدولية عند درجتي الحرية 2 ، 4 ومستوى معنوية 0.05
قيمة (ف) الجدولية عند درجتي الحرية 3 ، 3 ومستوى معنوية 0.05

جدول (١١)
المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في جميع الجولات ونتائج المباريات
في دورة الالعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦

المساهمة النسبية	المقدار الثابت	قيمة ف	قيمة ت	نسبة الخطأ	معامل الانحدار	د.ح	معامل الارتباط	المتغيرات	الخطوة
34.8	13.89	3.16	1.77	0.09	0.15	23	0.38	الجملة الاولى	الاولى
41.2	13.28	0.19	1.95	0.09	0.17	22	0.16	الجملة الاولى	الثانية
			1.14	0.09	0.10			الجملة الثانية	
99.2	-0.07	00	34.56	0.03	1.01	21	-0.06	الجملة الاولى	الثالثة
			32.28	0.03	1.00			الجملة الثانية	
			31.92	0.03	1.01			الجملة الثالثة	

يتضح من جدول رقم (١١) المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في جولات المباراة ونتائج مباريات دورة الالعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ . حيث بلغت نسبة مساهمة كثافة اللمسات في الجولة الأولى في نتائج المباريات ٣٤.٨ % ، وأيضا يتضح من الجدول ان نسبة مساهمة كثافة كل من الجولة الاولى والثانية في نتائج المباريات قد بلغ ٤١.٢ % بنسبة تفاعل بلغت ٦.٤٠ % ، بينما بلغت نسبة مساهمة كثافة اللمسات للجولات الأولى ، الثانية ، الثالثة في نتيج المباريات ٩٩.٢ % بنسبة تفاعل ٥٨ % .

ثانيا: مناقشة النتائج و تفسيرها

➤ مناقشة التساؤل الأول للبحث وهو:

- ماهي كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لمباريات سلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب المختلفة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ ؟.
- يتضح من جدول (٢) اجمالي كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سيف المبارزة في أدوار خروج المغلوب المختلفة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ حيث كانت الجولة الاولى من المباريات تمثل أعلى كثافة لإحراز لمسات بمتوسط (6,42) لمسات ثم يليها الجولة الثالثة بمتوسط (5,03) لمسات ثم الجولة الثانية بمتوسط (3.24) لمسات.
- يتضح من جدول (٣) كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سف المبارزة في دور ال ٦٤ حيث بلغت أعلى كثافة لإحراز اللمسات في الجولة الثانية بمتوسط (5,20) لمسات ثم يليها الجولة الأولى بمتوسط (4,60) لمسات ثم الجولة الثالثة بأقل كثافة لإحراز اللمسات بمتوسط (3,80) لمسات.
- يتضح من جدول (٤) كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سيف المبارزة في دور ال ٣٢ حيث بلغت أعلى كثافة لإحراز اللمسات في الجولة الثانية بمتوسط (5,20) لمسات ثم يليها الجولة الثالثة في احراز اللمسات بمتوسط (5,14) لمسات ثم يليها الجولة الأولى بأقل كثافة لإحراز اللمسات حيث بلغت متوسط (4,42) لمسات.

- يتضح من الجدول (٥) كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سيف المبارزة في دور الـ ١٦ حيث بلغت أعلى كثافة لإحراز اللمسات كانت في الجولة الأولى بمتوسط (5,33) ثم يليها الجولة الثالثة في إحراز اللمسات بمتوسط (٥) لمسات ثم يليها الجولة الثانية بأقل كثافة من إحراز اللمسات حيث بلغت (4,66) لمسات.
- يتضح من جدول (٦) كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سيف المبارزة في دور الـ ٨ حيث بلغت أعلى كثافة لإحراز اللمسات كانت في الجولة الأولى بمتوسط (6,50) لمسات ثم يليها الجولة الثانية في إحراز اللمسات بمتوسط (4.50) لمسات ثم يليها الجولة الثالثة بأقل كثافة من إحراز اللمسات حيث بلغت (3.75) لمسات .
- يتضح من جدول (٧) كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سيف المبارزة في دور الـ ٤ حيث بلغت أعلى كثافة لإحراز اللمسات كانت في الجولة الأولى بمتوسط (٨) لمسات ثم يليها الجولة الثانية بمتوسط (٧) لمسات ثم يليها الجولة الثالثة بأقل كثافة من إحراز اللمسات حيث بلغت (صفر) .
- يتضح من جدول (٨) كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في مباريات سلاح سيف المبارزة في الدور النهائي حيث بلغت أعلى كثافة لإحراز اللمسات كانت في الجولة الأولى والثالثة بمتوسط (٦) لمسات ثم يليهما الجولة الثانية بأقل كثافة من إحراز اللمسات حيث بلغت (٣) لمسات.

ومن خلال العرض السابق ومناقشه النتائج التي توصل إليها الباحث ومن خلال تحليل مباريات ادوار خروج المغلوب لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ لسلاح سيف المبارزة:

تم تحديد كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لمباريات سلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ .

➤ مناقشة التساؤل الثاني للبحث وهو:

- ماهي المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في الجولات الثلاثة لمباريات سلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب المختلفة لدورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦؟
- يتضح من جدول (١١) المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في جميع الجولات الثلاثة لسلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب المختلفة ونتائج المباريات في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ حيث بلغت نسبة مساهمة كثافة اللمسات في الجولة الأولى في نتائج المباريات بنسبة ٣٤,٨% ، بينما بلغت نسبة مساهمة كثافة اللمسات في كل من الجولة الأولى و الثانية في نتائج المباريات بنسبة ٤١,٢% بنسبة تفاعل بينهما في نتائج المباريات بنسبة ٦,٤٠% ومن نفس الجدول أيضاً يتضح نسبة مساهمة كثافة اللمسات للجولات الأولى والثانية والثالثة في نتائج المباريات بنسبة ٩٩,٢% بنسبة تفاعل ٥٨% ويرجع الباحث نسبة مساهمة كثافة اللمسات في الجولة الأولى في نتائج المباريات حيث بلغت ٣٤,٨% الي أن أداء اللاعبين مع بداية المباراة

يتسم بدراسة المنافس دراسة فنية و خطوية كذلك يغلب علي الاداء الهدوء و الحذر الشديد من المنافس والتحكم في إيقاع المباراة واللجوء الي الخداع والمراوغة والتهويشات الكثيرة المتنوعة و ذلك للكشف عن نوايا المنافس ومخططاته ويرجع الباحث كذلك هذه النسبة الي عدم تسرع اللاعبين في اتخاذ قرارات سريعة في المواقف المختلفة مما يؤدي الي الأثر السلبي في نتيجة المباراة وذلك من خلال الاعداد والتحضير الكثير للمسة من المسافات الكبيرة والتحركات الكثيرة للقدمين وتغير إيقاع المباراة ما بين المتوسط وأقل من المتوسط ويرى الباحث ان نتائج الجولة الاولى هي مؤشر علي دراسة أخطاء المنافس الفنية واستغلالها في احراز اللمسات والمحاولة في خلخلة دفاعات المنافس وذلك قبل استخدام استراتيجيات الخطوية . كما يرجع الباحث نسبة مساهمة كثافة اللمسات في كل من الجولة الأولى والثانية في نتائج المباريات والتي بلغت ٤١,٢% وبنسبة تفاعل ٦,٤٠% الي استخدام خطط اللعب المختلفة وأساليب خطوية جديدة مما لها الأثر الإيجابي في المواقف المختلفة.

من المباراة وكذلك ارتفاع إيقاع المباراة واللعب من المسافات المتوسطة والقصيرة وتحرر اللاعبين من القيود في الجولة الاولى من المباراة والتي كانت تتسم بالحذر الشديد من كلا اللاعبين وأيضا هذا مؤشر على عدم الاعداد والتحضير لفترات زمنية طويلة واللعب على مسافة احراز اللمسة فقط دون حركات عشوائية وليست مدروسة وهذه النسبة تدل على أن هناك زيادة تدريجية في كثافة اللمسات عن الجولة الاولى.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج السيد سامي (٢٠٠١م) (١٠) في وجود تباين في أماكن اللمسات (الصدر- الذراع المسلحة – الرجل) بين أدوار البطولة المختلفة وكذلك نتائج السيد سامي (٢٠١٠م) (٨) أن هناك تنوع في استراتيجيات الجمل الخطويه والتكلمة في مباريات الأدوار المختلفة لأولمبياد الشباب- سنغافورة (٢٠١٠م) .

كما يرجع الباحث نسبة مساهمة كثافة اللمسات للجولات الثلاثة في نتائج المباريات والتي بلغت ٩٩,٢% بنسبة تفاعل ٥٨% إلى زيادة احراز اللمسات وذلك من خلال اللعب من المسافات القصيرة والمغلقة مع ارتفاع إيقاع المباراة والنقص التدريجي لزمن المباراة واتخاذ القرارات السريعة والناجحة والمؤثرة في الفوز بالمباراة وكذلك اللعب على مسافة وتوقيت اللمسة وكذلك استخدام استراتيجيات اللعب المختلفة مع وجود الحلول البديلة للمواقف المختلفة في المباراة مما يكون له الأثر الإيجابي في الفوز بالمباراة.

وكذلك تتفق هذه النتائج مع نتائج أمل يونس (٢٠١٤م) (١٣) في التنوع المهاري الهجومي لرد الفعل الثاني والهجوم علي الهجوم والمضاد والهجوم علي الاعداد والهجوم البسيط والهجوم المركب في مباريات الأدوار المختلفة لدورة الالعاب الأولمبية لندن (٢٠١٢م).

- ومن خلال العرض السابق وفي ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث:

تم تحديد المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة لأدوار خروج المغلوب المختلفة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦.

الاستنتاجات:

في ضوء المعالجة الإحصائية وفي حدود عينة البحث توصل الباحث للاستنتاجات التالية:

- ١- يوجد تباين في كثافة اللمسات في الجولات الثلاثة في أدوار خروج المغلوب المختلفة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦.
- ٢- الجولة الأولى من المباريات كانت تمثل أعلى كثافة احراز من اللمسات ثم تناقصت كثافة احراز اللمسات في الجولة الثانية ثم ارتفعت كثافة احراز اللمسات في الجولة الثالثة والأخيرة من المباراة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦.
- ٣- يوجد تباين في المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في نتائج مباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦ في الجولات الثلاثة.
- ٤- تدرجت زيادة المساهمة النسبية لكثافة اللمسات في نتائج المباريات أدوار خروج المغلوب المختلفة في الجولة الأولى ثم يلها الجولة الثانية ثم الجولة الثالثة والأخيرة من المباراة في دورة الألعاب الأولمبية ريو ٢٠١٦.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث التي توصل اليها الباحث يوصي الباحث بـ:

- ١- الاهتمام بزيادة مباريات خروج المغلوب في الوحدة التدريبية.
- ٢- الاهتمام بمتطلبات كل جولة من الجولات الثلاثة في ضوء نتائج الدراسة.
- ٣- التدريب علي إدارة مباريات خروج المغلوب من قبل المدربين وفقاً لنتائج الدراسة.
- ٤- التدريب علي المواقف الخطئية والمهاريه الخاصة بكل جولة من الجولات الثلاثة وفقاً لنتائج الدراسة.
- ٥- اجراء مثل هذه الدراسة علي سلاح الشيش وسلاح السيف.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- إبراهيم نبيل عبد العزيز : الأسس الفنية للمبارزة ، مركز الكتاب والنشر ، القاهرة ط٣، ٢٠٠٣م .
- ٢- إبراهيم نبيل عبد العزيز: اساسيات فن المبارزة ، دار S.G.M للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٣م .
- ٣- إبراهيم نبيل عبد العزيز:الاسس الفنية للمبارزة . مركز الكتاب . القاهرة. ٢٠٠٢م.
- ٤- إبراهيم نبيل عبد العزيز: الأسس الفنية للمبارزة ، مركز الكتاب للنشر . القاهرة ١٩٩٩م.
- ٥- ابو العلا أحمد عبد الفتاح:سلسلة المراجع في التربية البدنية والرياضة (١١)، التدريب الرياضي المعاصر ، دار الفكر العربي.القاهرة. ٢٠١٢م .
- ٦- أسامة عبد الرحمن على:دراسة تتبعية لمعدلات تطور بعض القدرات الحركية والمهارية لدى المبارزات الناشئات ل سلاح الشيش ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي الرابع عشر ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠١ م .
- ٧- أشرف مسعد إبراهيم:دراسة تحليلية لنظم اللعب الهجومي والدفاعي لبطولة كأس العالم للناشئين ٢٠٠١ في رياضة المبارزة لسلاح الشيش ، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، العدد الثامن و الثلاثون ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ٢٠٠٢م .
- ٨- السيد سامي صلاح الدين:استراتيجية الجمل الخططية والتكملة ومساهمته النسبية في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة – أولمبيا الشباب سنغافورة ٢٠١٠م .
- ٩- السيد سامي صلاح الدين:استراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠م .
- ١٠- السيد سامي صلاح الدين: دراسة تحليلية لأماكن اللمسات ومساهمته النسبية في مستوى الانجاز لناشئات المبارزة ، المؤتمر الدولي الرابع عشر ، التعليم مدي الحياة ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠١م .
- ١١- السيد سامي صلاح الدين:تأثير استخدام الاهداف الثابتة و المتحركة علي الدقة في المبارزة . رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية . جامعة طنطا . ١٩٩٥م .

- ١٢- السيد سامي صلاح الدين: تأثير التدريبات الهوائية واللاهوائية على بعض الجمل الحركية للاعبين الفريق القومي لسلاح سيف المبارزة عمومي رجال المشاركين في بطولة افريقيا بديكار ٢٠٠٩ م، المؤتمر العلمي الدولي الأول للرياضة والطفولة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، أكتوبر ٢٠٠٩ م.
- ١٣- امل رضا يونس: المساهمة النسبية للتنوع المهاري الهجومي فى مستوى الانجاز لدورة الالعاب الاولمبية لندن ٢٠١٢ كأساس لتقنين برنامج تدريبيى لنادى سلاح سيف المبارزة . رسالة ماجستير. غير منشورة . كلية التربية الرياضية . جامعة طنطا . ٢٠١٤ .
- ١٤- حسام محمد عبد الهادي: دراسة تحليلية لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات لسلاح الشيش ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ م.
- ١٥- حسين حجاج – رمزي الطنبولى: المبارزة سلاح الشيش (تعليم مهارت- شرح بعض مواد القانون) ماهي الخدمات الكمبيوتر ، ١٩٩٩ م.
- ١٦- رغبة محمد عصمت: دراسة تحليلية للجمل الخطية في دروة الالعاب الاولمبية لندن ٢٠١٢ م كمؤشر لتقنين برنامج خطي للاعبين سلاح سيف المبارزة. رسالة ماجستير. غير منشورة. كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٤ م.
- ١٧- ريسان خربيط ، ابو العلا عبد الفتاح: التدريب الرياضي ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ٢٠١٦ .
- ١٨- سامح محمد مجدي: احراز اللمسات في أجزاء الجسم المستهدف وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبين سلاح سيف المبارزة ، رسالة ماجستير ، غير منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ م.
- ١٩- عمرو حنفي السكرى: دليل المبارزة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٣ م.
- ٢٠- فتنات جبريل ، محروسة على- وفاء درويس – صباح على: المبارزة بين النظرية والتطبيق ، ملتقى الفكر ، الطبعة الرابعة . الاسكندرية ، ٢٠٠٠ م.
- ٢١- محمد حسن علاوي: لم التدريب الرياضي ، ط ١٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٤ م.
- ٢٢- محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم: طرق تحليل المبارزة في الكرة الطائرة ، دار الفكر العرب ، القاهرة ١٩٨٦ م.
- ٢٣- محمد صبحي حسانين: القياس و التقويم في التربية الرياضية ، الطبعة الثالثة ، الجزء الاول ، القاهرة ١٩٩٥ م.

٢٤- محمد فتوح غنيم: تحديد أكثر المناطق استهدافاً للمسات كأساس لوضع اسس تدريبية لناشئ سيف المبارزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣م.

٢٥- مرعى حسين مرعي: دراسة تحليلية للعمل الهجومي لبعض طرق اللعب داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة للاعب المستويات العليا في الهجوم ، رسالة دكتوراه ، جامعة الاسكندرية ١٩٩١م.

المراجع الاجنبية :

26. **Fredrik Semoi** :fencing the worlds oldest modern sport the national broadcasting company colarndo. U.s.a .1996.

27. **Eric Valck** : manual des lescrimo scolaire realization 1999.

شبكة المعلومات الدولية :

28. **Wikipedia**. Org.

29. **OSG RIO** men epee individual fencing vision2016.

30. **Rio 2016**.fie.org.