برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية وتأثيره على التفكير الإبداعي لطالبات التدريب الميداني والأداء الفني للعروض الرياضية في المدارس

ا.م .د. إيمان عبدالله عبدالحميد قطب
استاذ مساعد دكتور
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضة
كلية التربية الرياضية
جامعة الأسكندرية

مشكلة البحث وأهميته:

لاشك أن التدريس باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة ، يتيح الفرصة للمتعلم لمواجهة قضايا وظواهر ومواقف تعليمية غير مألوفة، الأمر الذي تطلب تفسيراً من المتعلم في ضوء خبراته السابقة وخلق ما يسمى بالتعلم النشط Active Learning ذي المعنى والذي بدوره يمكن المتعلم من اكتساب المعلومات والنظريات المعرفية التي تقدم عبر شاشات الكمبيوتر في شكل نصوص،، وصوت، ورسوم، وصور بأنواعها، ولقطات فيديو، وبالتالي قد يؤثر التدريس بالوسائط التكنولوجية على التحصيل والفهم لدى المتعلم بل واكتساب المهارات العملية التي تمكنه من الاستمرارية في عملية التعلم.

هذا وقد أكد عدد من المربين على أهمية استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة في التدريس داخل المؤسسات التعليمية، حيث يمكن من خلالها تسهيل عملية التعلم والتفاعل والوصول إلى المعرفة في أشكال وصيغ متعددة مما يساعد المتعلم على اكتساب عدد من المهارات العملية عند توظيف هذه المعارف في مواقف تعليمية جديدة (عبد الحميد بسيوني، حسن غانم، ٢٠٠٠: ٢٢)

وقد أشار (أحمد قنديل ، ٢٠٠١، ص٢٣) إلي دور التدريس بالوسائط التكنولوجية في التحصيل الدراسي في أنه يساعد على اكتساب الطلاب المعلومات وتوظيفها في حل المشكلات ويخلق التفاعل النشط الإيجابي والمتبادل بين المتعلم في العملية التعليمية.

وتعتمد تنمية المجتمعات على المحاولات الجادة في استخدام تكنولوجيا لتطوير جميع مجالات الحياة ومواكبة التغيرات المعاصرة والمستقبلية وخاصة في الأنشطة الرياضية، والعروض الرياضية شأنها شأن الأنشطة الرياضية، انتهجت الأسلوب العلمي في حل مشكلاتها، والذي من شأنه العمل على تقدم وتطور العروض الرياضية (A.M.P) والارتقاء بمفهومها اعتماداً على منهجاً علمياً يتناوله الباحثين بالبحث والتطوير والابتكار. (Mersal M. & Ahmed .H, 2012). وترى (ليلى عبد العزيز زهران ،١٩٩٧: ٢٨- ٣٠) أن العروض الرياضية (A.M.P) هي التي تسهم في إعداد الطلاب بدنياً وحركياً ومهارياً ونفسياً من خلال أداء الجمل الحركية لاحتوائها على العديد من المهارات ذات الأداء الفني الدقيق

والصعوبات المختلفة ، كما أن استخدام الأدوات يتطلب الإحساس بالزمن من خلال الإحساس ببداية الجملة الحركية لكل أداه والانتهاء منها في الزمن المحدد لها ، كما تحتاج إلى إمكانات حركية ومتطلبات بدنية وحسية خاصة لاكتساب المهارات الحركية ، فالعروض الرياضية (A.M.P) تعتمد في أدائها على استقبال معلومات عن وضع الجسم وأجزائه وعلاقته بالمكان والزمن والأدوات من حيث الفراغ والارتفاع والمسافة وكذلك اتجاه وسرعة وزمن الحركة مما يؤثر على جودة الأداء المهارى للمؤديين.

ومن هنا يتضح الأهمية المعرفية والنفس حركية والوجدانية للعروض الرياضية Artistic Mass Performance، كوجه من أوجه النشاط المدرسي الذي يستكمل دور البرامج الدراسية في تحقيق الكثير من أغراض التربية العامة، وكذلك فإن أجزاء العرض الرياضي ذات الطبيعة الإيقاعية، وما تحتويه على تمرينات المشي والجري والوثب وأيضا تمرينات القوة العضلية والمرونة والرشاقة والتوافق يؤدى إلي تحسين الكفاءة الوظيفية لجميع المشاركين.

وتقدم وتطور العروض الرياضية يقوم علي عدة عوامل أهمها التفكير الإبداعي ، وبالمراجعة المتعمقة لأدبيات التفكير الإبداعي تظهر بوضوح أن التفكير والإبداع مهارات قابلة للتعلم، كأي مهارة أخرى من خلال البرامج التعليمية المناسبة، ولهذا اهتمت العديد من الدراسات والبحوث التي تهدف إلى النهوض بهذا المجال الحيوي وتطويره، عملا بمبادئ التربية الهادفة، بكل أبعادها إلى تنظيم التفكير الإبداعي عند المتعلمين لا سيما طلبة التربية الرياضية، وتمكينهم من استثمار أقصي حد ممكن من قدراتهم وطاقاتهم الإبداعية.

ومعلمة التربية الرياضية تقوم بتنفيذ المنهج المخصص لها من وزارة التربية والتعليم ويتضمن النشاط الداخلي والخارجي، ولا شك أن العروض الرياضية المدرسية وجه من أوجه النشاط الداخلي على مستوى المدرسة، والنشاط الخارجي على مستوى الإدارة التعليمية، أو الجمهورية مما يجعلها ضمن الأنشطة المكملة للمنهاج لتحقيق الإشباع الانفعالي والبدني والعقلي للمتعلمين واكتساب الخصائص الإيجابية تجاه الوطن والمجتمع (ناهد محمود سعد ، نيللي رمزي فهيم، ١٩٩٨: ٢٣٨).

وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها في تصميم وتنفيذ وإخراج العروض الرياضية (A.M.P) سواء على المستوى الدولي أو القومي، تدنى مستوى العروض الرياضية في المدارس أثناء عملها كمشرف وكممتحن على طالبات التدريب الميداني والذى تمثل في اختيار الأدوات التقليدية غير المبتكرة ، ومعظمها لا يتلاءم مع فكرة العرض، عدم ابتكار مسارات متنوعة للأدوات المستخدمة وللحركات الجمالية وحركات الربط ، وعدم استخدام إيقاعات حركية متنوعة، هذا بجانب التشكيلات والتكوينات والانتقالات غير المبتكرة التي تعتبر من أهم المؤشرات التي تدل على جودة العرض الرياضي، والذى إن دل فيدل على افتقار الطالبة المعلمة إلي الإبداع والابتكار في تصميم العروض الرياضية ، أما الأداء الفني للمشتركات فقد

لوحظ عدم إتقان التمرينات البدنية والمهارات الحركية وحركات الربط ، ونقص الإحساس بالمكان والزمن في تشكيلات العرض ، وعدم القدرة على السيطرة والتحكم في الأدوات بالإضافة إلى الافتقار إلي الوحدة في الأداء الجماعي بين المشتركات وعدم تزامن الأداء الحركي مع الموسيقى الموضوعة ، وترى الباحثة أن العروض الرياضية من أفضل البرامج التعليمية التي تعتمد عليها برامج التربية لأنها نظام مبنى بشكل أساسي على الإمكانات النفس حركية الطبيعية المتاحة للفرد من حيث إثارة دوافعه وصعوده تدريجيا من مستوي المشاركة الإيجابية فقط إلى التوجه نحو الإبداع والابتكار وإكسابهم مهارات التفكير المنظم وسرعة التصرف لتنمية الاتجاه الإيجابي والدافعية نحو المشاركة وما يترتب علي ذلك من تحقيق الإنجاز في العروض الرياضية .

مما دعا الباحثة إلي وضع برنامج تعليمي قائم على الوسائط التكنولوجية لطالبات التدريب الميداني لمساعدة الطالبة المعلمة على اكتساب مهارات وكفاءات تدريسية للمساهمة في الإبداع في تصميم العروض الرياضية (A.M.P) بكفاءة وفاعلية، وتحسين الأداء الفني للعروض الرياضية للتلاميذ في المدارس، وذلك من خلال البرامج والتطبيقات التي تعتمد في عرضها للخبرات الفعلية على دمج تكامل أثنين أو أكثر من الوسائط الحسية، والتي تعد إحدى الاتجاهات الحديثة في تحقيق نتائج تعليمية متعددة ، وغالباً ما تشتمل هذه الوسائط على نص مكتوب Text وصوت sound وصور ثابتة Still image ورسوم توضيحية أو حركية وخرائط المفاهيم .

هدف البحث :

برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية للتعرف علي :

١. تأثيره على التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة في التدريب الميداني للمجموعة التجريبية.
٢. تأثيره على الأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المدارس.

فروض البحث:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة في التدريب الميداني لصالح المجموعة التجريبية التي تستخدم البرنامج المقترح .
٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي لكل من المجموعتين في الأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المدارس لصالح المجموعة التجريبية.
٣. يوجد ارتباط دال إحصائياً بين التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة والأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية .

إجراءات البحث:

منهج البحث:

اعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعات المتكافئة "مجموعتين إحداهما تجريبية ويطبق عليها البرنامج المقترح، والأخرى ضابطة ويطبق عليها البرنامج التقليدي، وتم إجراء قياس قبلي وبعدي للمجموعتين.

مجالات البحث:

١-المجال الزماني:

- تم تطبيق التجربة الاستطلاعية والقياسات القبلية في الفترة من ٢٠١٤/٢/١٥ إلى ٢٠١٤/٢/٢٧.
- تم تطبيق التجربة الأساسية من ٢٠١٤/٣/١ إلى ٢٠١٤/٤/١٠.
- تم تطبيق القياسات في الفترة من ٢٠١٤/٤/١٢ إلى ٢٠١٤/٤/٢٤.
- تم تطبيق التجربة خارج زمن اليوم الدراسي.

٢- المجال المكاني:

- البرنامج المقترح تم تطبيقه علي طالبات التدريب الميداني في معمل الكمبيوتر بكلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية ، ثم قامت طالبات التدريب الميداني بالتنفيذ علي الأقران بملعب كرة اليد بالكلية ، ثم التطبيق الفعلي في المدارس علي تلاميذ المرحلة الإعدادية أثناء التدريب الميداني .

٣- المجال البشرى ويتضمن ما يلي:

اختيار وحجم العينة : تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالفرقة الرابعة ، وقد بلغ حجم العينة المختارة (٣٢) طالبة للعينة التجريبية متمثلة في (٨) مدارس كل مدرسة تتضمن (٤) طالبات ، و(٣٢) طالبة للعينة الضابطة متمثلة في (٨) مدارس كل مدرسة تتضمن (٤) طالبات وتم اختيار عينة استطلاعية من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، وبلغ عددها (٢٠) طالبة ليطبق عليها الدراسات الاستطلاعية ليصل العدد الكلى إلى (٧٤) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بعد استبعاد الطالبات غير المنتظمات في الحضور ، أما بالنسبة لتلاميذ المدارس فقد قامت كل طالبة بتصميم عرض رياضي علي (١٦) تلميذة من تلاميذ المرحلة الإعدادية بواقع (٦٤) تلميذة لكل (٤) طالبات في كل مدرسة بإجمالي (٥١٢) تلميذة في (٨) مدارس تعمل مع طالبات المجموعة التجريبية ، و(٥١٢) تلميذة في (٨) مدارس تعمل مع طالبات المجموعة الضابطة .

تجانس عينة البحث: تبين عند إيجاد تجانس (اعتدالية توزيع) بيانات عينة البحث لطالبات الفرقة الرابعة في القياسات الأولية الأساسية باستخدام اختبار شابيرو- ويلك لاعتدالية التوزيع وقد كانت نتائج الاختبار غير دالة إحصائياً مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية في المتغيرات الأولية (السن، الطول، الوزن ، والذكاء) . ، كما يتضح من نتائج اختبار (ت) بين أن الفروق بين المجموعتين غير دالة إحصائياً، مما يؤكد تجانس مجموعتي البحث في القياسات الأولية الأساسية وكذلك في القياس القبلي للتفكير الإبداعي وأن المجموعتين تتمتعا بمستوى متقارب في هذه المتغيرات. جدول (١) ، (٢)

جدول (١)
تجانس عينة البحث الإجمالية في المتغيرات الأساسية قبل التجربة (ن=٦٤)

الدلالات الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	متوسط	انحراف معياري	اختبار شابيرو-ويلك	
				القيمة	الدلالة (P)
السن	سنة	٢١.٦٦	١.١٨٤	٠.٩٧٧	٠.٢٨٨
الطول	سم	١٦٦.٦٦	٢.٥٥٩	٠.٩٧٢	٠.١٤٩
الوزن	كجم	٦٣.٨٦	٢.٩٠٠	٠.٩٦٩	٠.١٠٢
الذكاء	درجة	٣٩.٢١	٢.٠٤٠	٠.٩٨٨	٠.٧٧٤

يتضح من جدول (١) أن قيمة اختبار شابيرو ويلك غير دالة إحصائياً (P>0.05) مما يدل على تجانس عينة البحث الإجمالية في المتغيرات الأساسية (السن، الطول ، الوزن، الذكاء) مما يعني أن عينة البحث الإجمالية تتمتع بتوزيع معتدل في هذه المتغيرات ، وتتمتع أيضاً بمستوى متقارب فيها.

جدول (٢)
تجانس مجموعتي البحث في القياس القبلي للتفكير الإبداعي

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية (ن=٣٢)		المجموعة الضابطة (ن=٣٢)		ت
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	
الطلاقة	درجة	١.٥٩	٠.٦٦٥	١.٠٩	٠.٦٨٩	*٢.٩٥٣

المرونة	درجة	٤.٠٩	٠.٨٩٣	٣.١٦	٠.٩٢٠	*٤.١٣٧
الأصالة	درجة	١٣.٥٦	٣.٣٧٩	٨.٩٤	١.٩٩٩	*٦.٦٦٤
إجمالي	درجة	١٩.٢٥	٤.٠٠٨	١٣.١٩	٢.٨٢٢	*٦.٩٩٦

* دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ت الجدولية عند ٠.٠٥ ودرجات حرية ٦٢ = ٢.٦٥٧)

يتضح من جدول (٢) أن الفروق بين مجموعتي البحث في القياس القبلي لمحاور وإجمالي مقياس التفكير الإبداعي غير دالة إحصائياً، مما يدل على تجانس المجموعتين وتمتعهما بمستوى متقارب في هذه المتغيرات.

قياسات وأدوات البحث:

القياسات: العمر الزمني: لأقرب سنة.

الأدوات: وتشتمل هذه الدراسة على الأدوات التالية:

- **أولا: اختبار الذكاء IQ:** تم تطبيق اختبار الذكاء ل "جون رافن" John Raven، الذي تم تطبيقه في العديد من الدراسات على نفس المرحلة السنية من (١٦ إلى ٢٢) سنة مثل دراسة (إبراهيم مصطفى حماد، ٢٠٠٨)، (فتحي محمد خليل الشرقاوي، ٢٠٠٨)، وقد بلغ معامل ثباته فى هذه الدراسات ما بين (٠.٨٧ -٠.٩٣) كما تراوح معامل صدقه ما بين (٠.٥٥ -٠.٨٩). والاختبار وكيفية تطبيقه وتصحيحه والمعيار الخاص به مرفق (٢) .

- **ثانياً: مقياس التفكير الإبداعي:**

يهدف المقياس الحالي إلى قياس التفكير الإبداعي لدى طالبات التدريب الميداني في تصميم العروض الرياضية ، وقد تم إعداد المقياس في صورته الأولية وفقاً للخطوات التاليـــة مرفق (٣):

١. **تحديد محاور المقياس:** من خلال المسح مرجعي للدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي مثل دراسة Gronzalez، (2000) MD، عدنان لطيف السوداني (٢٠٠٢)، السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٣)، مريم محمد عايد (٢٠٠٨)، سحر علي عبد المعطى (٢٠٠٩)، أمكن حصر المحاور الخاصة بالتفكير الإبداعي وهي ثلاث محاور:

المحور الأول: الطلاقة Fluency: هي القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار أو المعلومات عن تصميم العروض الرياضية.

المحور الثاني: المرونة Flexibility: هي قدرة الطالبة على التحول من نوع أو فئة معينة من الأفكار في العروض الرياضية إلي نوع آخر، أي القدرة على تغيير زاوية التفكير، وتعني مهارة الطالبة في التوصل لاستجابات مختلفة وأنماط متنوعة.

المحور الثالث: الأصالة originality: هي القدرة على إنتاج عدد من الأفكار التي تتصف بالمهارة وعدم الشيوع خلال فترة زمنية محددة.

٢. صياغة اختبارات المقياس:

تم صياغة اختبارات المقياس في ضوء الفهم والتحليل النظري لكل محور بما يتناسب مع طبيعة البحث، واشتمل على مجموعة من الاختبارات بلغ عددها (٢٣) اختبار موزعة على محاور الاختبار، تم عرضها على السادة الخبراء (مرفق ١) وتم قبول (٥) اختبارات في كل محور، وقد حرصت الباحثة في صياغتها للمقياس على الآتي:

- أن تكون الاختبارات مصاغة بأسلوب واضح.
- أن تكون مناسبة للهدف المراد قياسه.
- تحديد الزمن المناسب لبعض المحاور التي تتطلب ذلك.

تعليمات المقياس:

عزيزتي الطالبة / ..... تحية طيبة وبعد هذه الاستمارة تقيس التفكير الإبداعي لديك في تصميم العروض الرياضية ... فبرجاء اتباع التعليمات الآتية لملىء الاستمارة المرفقة:

- اعتمدي على نفسك ولا تتركي اختبار دون إجابة.
- يوجد اختبارات لها زمن محدد يجب الالتزام به.
- لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة.
- حاولي أن تفكري في أكبر عدد من الإجابات الجديدة والمتنوعة لكل اختبار .
- استخدمي القلم الرصاص حتى يمكنك تعديل إجابتك.

إعداد مفتاح تصحيح المقياس في صورته النهائية: يتم تصحيح المحاور الثلاث كما هو موضح في جدول (٣) :

جدول (٣)
مفتاح تصحيح اختبارات المقياس في صورته النهائية

م	المحور	كيفية تصحيحه
١	الطلاقة	يحتسب عن طريق إعطاء درجة لكل استجابة من استجابات الطالبة.
٢	المرونة	يحتسب عن طريق إعطاء درجة لكل استجابة من استجابات

		الطالبة.
٣	الأصالة	يحتسب عن طريق إعطاء درجة للاستجابة الغير شائعة للطالبة بالمقارنة مع استجابات باقي الطالبات.

أ. **صدق المقياس :** تم حساب صدق المقياس باستخدام معامل لوش لصدق المحتوى وتم الموافقة على خمس اختبارات في كل محور ، كما تم إيجاد صدق المقياس بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلى للمقياس) لعبارات المقياس ، وتبين أن قيم معامل الاتساق الداخلي تراوحت ما بين (٠.٥٨٨ إلى ٠.٨١٣) دالة إحصائياً مما يشير إلى أن العبارات تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمحور الخاص بها وبالمجموع الكلى للمقياس ولذلك فالعبارت تتسم بالصدق الذاتى (الداخلي) . (مرفق ٨، جدول ١، ٢، ٣)

ب. **ثبات المقياس:** تم حساب معامل الثبات عن طريق حساب معامل ألفا لكرونباخ (٠.٩٩٨) وهذه القيمة أكبر من (٠.٧) مما يؤكد أن العبارات تتجانس فيما بينها وتتسم بالثبات ، وأن أي حذف أو إضافة لأى من هذه العبارات من الممكن يؤثر سلبياً في بناء المقيــاس . (مرفق ٨، جدول ٤)

ثالثاً : استمارة تقييم أداء الطالبات في العروض الرياضية (مرفق ٦) : تم الاستعانة باستمارة تقييم الأداء الفني للعروض الرياضية لعصام الهلالي وإيمان عبدالله قطب (Essam Al-helaly , Eman kottb , 2013) مرفق (٤) ، وتتكون من (٦ معايير) ، يبلغ مجموعها ٢٠٠ درجة ، وقد تم التحقق من صدق وثبات وموضوعية الاستمارة في دراسة سابقة للباحثة حيث بلغ معامل الصدق ما بين (٠.٨١٦ الى ٠.٩٠٤) ، كما بلغ معامل الثبات ما بين (٠.٨٨٨ الى ٠.٩٤٣) (Essam Al-helaly , Eman kottb , 2013)

البرنامج التعليمي المقترح: تم تصميم البرنامج من خلال عدة مراحل وهي:

١. تحديد أهداف البرنامج وتنقسم إلى أهداف عامة هي:
- تحسين التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية في التدريب الميداني.
- تحسين الأداء الفني للعروض الرياضية في المدارس.

كما تحقق الطالبة المعلمة عدة أهداف خاصة هي .. القدرة علي:
- ابتكار أدوات غير مألوفة ومناسبة لفكرة العرض.
- ابتكار أشكال مختلفة من الحركات في مختلف المستويات والاتجاهات.
- التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها.
- ابتكار مسارات متنوعة للأدوات المستخدمة.
- ابتكار تشكيلات غير مألوفة أو غير شائعة.
- الابتكار في الانتقال من تشكيل لتشكيل آخر بسرعة ومنطقية وسلاسة.

- تنظيم دخول وخروج مجموعات المشتركين في تشكيلات مبتكرة وجديدة.
- استخدام تنويعات الإيقاع (ثنائي – ثلاثي – مجموعات).
- تصميم عرض رياضي مبتكر مكون من (٨) تشكيلات مع الحركات المصاحبة له في زمن يتراوح من (٣) إلى (٥) دقائق.

٢. تحديد المادة العلمية والتطبيقية لدروس البرنامج.
٣. تحديد الوسائط التكنولوجية المستخدمة داخل البرنامج، وهي كما يلي:

- عروض بصرية Visual demonstration باستخدام الكمبيوتر متمثلة في مقاطع لفيديوهات Videos يتم الاستعانة بها نظرا لقدرتها على إعطاء صورة كلية حقيقية للحركات المصاحبة للتشكيلات وخطوات تنفيذها بغرض التعلم الفردي ومحاكاة كل طالبة للحركات بشكل فردى كل حسب مستواه، واستخدام برنامج Sony Vegas Pro 13.0 لمعالجة تلك المقاطع وإدراجها ضمن البرنامج مرفق (٩).
- عروض فيديو Videos تم تصميمها على برنامج العروض التقديمية power point، وهي عبارة عن رسوم متحركة animation لنقاط تمثل الطالبات وهي تتحرك من تشكيل لآخر، وتحويلها إلى (فيديوهات) على برنامج Smart Recorder للعروض العملية الجماعية باستخدام (الداتا شو) – عروض فيديو لأدوات متنوعة للعروض الرياضية في مختلف المناسبات.
- مطويات للأنشطة المطلوب تنفيذها وفقا للأهداف الموضوعة تحتوي على نصوص مكتوبة Text ورسوم Graphics وخرائط معرفية وصور ملونة Images . مرفق (٧)
- أوراق العمل Worksheets: تسليم الطالبات أوراق عمل للدروس التي تم تدريسها.

٤. تحديد الأساليب التدريسية:

- التعلم الذاتي: Self-education ، ودور الباحثة الإرشاد والتوجيه.
- ورش عمل work shops: وقد تم تقسيم الطالبات في مجموعات (٤) طالبات لكل مدرسة ويبلغ عدد المدارس (٨) مدارس، لمناقشة الأعمال المطلوبة قبل تنفيذها لكل تشكيل والحركات الخاصة به والتي تم عرضها بصريا على الكمبيوتر، ومناقشة الكروت مطبوعة.
- التدريس المصغر micro teaching: حيث تقوم كل طالبة بدور المعلمة ، لتدريس إحدى التشكيلات والحركات المصاحبة للتشكيل، والتبديل بين الطالبات بالتناوب .... وهكذا ، ويتم التدريس لزميلاتها من الطالبات في (٢) مجموعة، كل مجموعة مكونة من (١٦) طالبة مع تصوير أدائها التدريسي بالفيديو ، وعرضه عليهم وتناوله بالنقد والتحليل .

٥. **تحديد أساليب التقويم:** توجيه أسئلة في بداية كل درس للتقويم البدائي للطالبات، كما يتم تسليم الطالبات أوراق العمل Worksheets للدروس تم تدريسها في نهاية كل درس للتقويم النهائي .

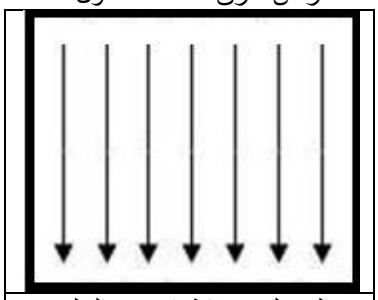
٦. **الخطة الزمنية للبرنامج:** تم تقسيم محتوى البرنامج إلى (١٠) دروس، ويبلغ زمن الدرس (٤٥) دقيقة، بمعدل درسين في الأسبوع لمدة (٥) أسابيع.

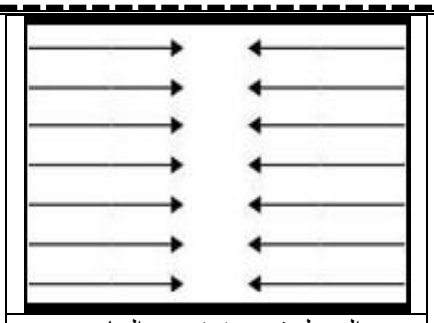
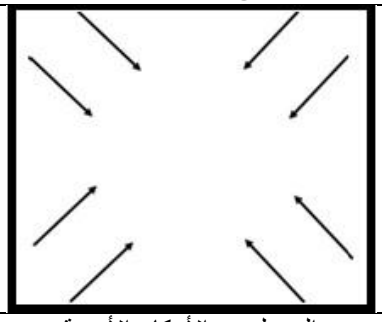
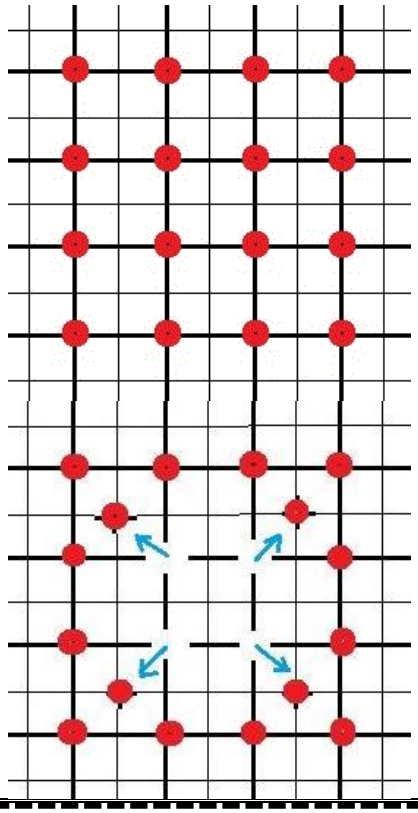
٧. **تصميم البرنامج:** تم تصميم البرنامج التعليمي بشكل نهائي وعرضه على مجموعة من الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس وعلم النفس الرياضي مرفق رقم (١) بهدف
التأكد من:
- مدي ملائمة المحتوى مع الأهداف المحددة للبرنامج التعليمي المقترح.
- التدرج المنطقي السليم لتعلم كيفية تصميم العروض الرياضية.

وبناء على آراء الخبراء حول المحتوى، وما أسفر عنه تطبيق أحد الدروس استطلاعياً تم التوصل إلى مجموعة من الاقتراحات والآراء البناءة التي في ضوئها تم تعديل المحتوى وصياغته في صورته النهائية ومن ثم أصبح البرنامج قابلاً للتنفيذ مرفق (٥) ومرفق (٩)، والشكل (١) يوضح نموذج لإحدى الدروس:

(الدرس الأول)
الدرس الأول (الدخول والتشكيل الأول)
الزمن : ٤٥ دقيقة لكل درس

الهدف النفس حركي: تعلم الدخول والتشكيل الأول بالحركات المصاحبة له.
الهدف المعرفي: فهم الأداء الصحيح لأنواع مختلفة لكيفية الدخول والحركات والوصول للتشكيل الأول وكيفية التنفيذ على الزملاء.
الهدف الوجداني: بذل الجهد أثناء الأداء-التعاون مع الزملاء– تحمل المسئولية – الالتزام بنفيذ التعليمات

م	عنوان الدرس	طرق التدريس المستخدمة	المحتـــــــــــــوى	الأدوات والأجهزة	الأشكال
١-	الدخول والتشكيل الأول:	التعلم الذاتي التدريس المصغر	- عرض طرق مختلفة للدخول ليتوفر لدى الطالبة التنوع في اختيار وابتكار إحدى طرق الدخول غير الشائعة. - عرض التشكيل الأول بعد الدخول. - عرض فيديو للحركات المصاحبة للتشكيل للمتعلمات مصحوباً بالشرح من قبل الباحثة - تحفيز المتعلمات على	- كمبيوتر لكل طالبة - مطوية لتعليم طرق الدخول المختلفة، والتشكيل الأول والحركات المصاحبة له.	عرض طرق مختلفة للدخول  الدخول فى قاطرات من الخلف

			محاكاة نموذج أداء الحركات الذي تم عرضه عليهم. - توزيع الطالبات مجموعتين كل مجموعة مكونة من عدد (١٦) طالبة ليقمن بدور التلاميذ وعدد (٢) يقمن بدور المعلمة لتعليم (التشكيل الأول بالحركات المصاحبة له) بالتدرج التعليمي. - تتولى كل طالبتين تدريس حركة أو حركتين بإجمالي (٨) عدات حيث يحتوي كل تشكيل على (٦٤) عدة. - الإسراع في إصلاح الطالبة المعلمة للأخطاء عقب الأداء مباشرة. - توزيع مطويات للتشكيل الأول لمواجهة الأداء الخاطئ بالأداء الصحيح من خلال إعادة مشاهدة المهارة داخل المطوية. - بعد التأكد من إصلاح الأخطاء الأساسية يطلب من المتعلمات التناوب في تدريس حركات التشكيل الأول. - ربط الحركات في (٦٤) عدة وتكرار أدائها للتشكيل بالكامل. - تكرار الأداء على موسيقى من اختيار الطالبات كل مجموعة بموسيقي مختلفة. - تنفيذ كل طالبة للتشكيل وحركاته في اليوم المخصص لحصة التدريب الميداني في المدرسة مع إضافة أداة مبتكرة، والتغيير في التشكيل والحركات مع موسيقى مصاحبة من ابتكار الطالبة.			 الدخول فى صفوف من الجانبين  الدخول من الأركان الأربعة 

شكل (١)

نموذج لإحدى الدروس في البرنامج المقترح

-عرض ومناقشة النتائج:-

أولا -عرض النتائج Results:

١ -**عرض النتائج الخاصة بالتفكير الإبداعي:** يتضح من جدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في عناصر التفكير الإبداعي (الطلاقة – المرونة – الأصالة) لصالح المجموعة التجريبية باستخدام البرنامج القائم على الوسائط التكنولوجية، كما يتضح أيضاً أن حجم الأثر بين المجموعتين عالي ولصالح المجموعة التجريبية أيضاً في المرونة والأصالة وإجمالي المقياس ومتوسط في الطلاقة مما يدل على فعالية البرنامج القائم على الوسائط التكنولوجية في تحسين مستوى التفكير الإبداعي.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى التفكير الإبداعي

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية (ن=٣٢)		المجموعة الضابطة (ن=٣٢)		ت	حجم الأثر d لكوهين
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
الطلاقة	درجة	١.٥٩	٠.٦٦٥	١.٠٩	٠.٦٨٩	*٢.٩٥٣	٠.٧٣٨
المرونة	درجة	٤.٠٩	٠.٨٩٣	٣.١٦	٠.٩٢٠	*٤.١٣٧	١.٠٣٤
الأصالة	درجة	١٣.٥٦	٣.٣٧٩	٨.٩٤	١.٩٩٩	*٦.٦٦٤	١.٦٦٦
إجمالي	درجة	١٩.٢٥	٤.٠٠٨	١٣.١٩	٢.٨٢٢	*٦.٩٩٦	١.٧٤٩

*** دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ت الجدولية عند ٠.٠٥ ودرجات حرية ٦٢ = ٢.٦٥٧)**

حجم الأثر: صغير (٠.٢-أقل من ٠.٠٥) متوسط (٠.٥ – أقل من ٠.٨) عالي (٠.٨ فأكثر) (Lakens, 2013)

٢- **عرض النتائج الخاصة بتقييم الأداء الفني للعروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية :** يتضح من جدول (٥) : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في تقييم الأداء الفني لصالح المجموعة التجريبية باستخدام البرنامج القائم علي الوسائط التكنولوجية، كما يتضح أيضاً أن حجم الأثر بين المجموعتين عالي ولصالح المجموعة التجريبية أيضاً في جميع المحاور وإجمالي التقييم

مما يدل على فعالية البرنامج القائم على الوسائط التكنولوجية في تحسين مستوى التفكير الإبداعي وبالتالي تحسين مستوى الأداء الفني في العروض الرياضية.

جدول (٥)
دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في تقييم الأداء الفني للعروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية (ن=٣٢)		المجموعة الضابطة (ن=٣٢)		ت	حجم الأثر d لكوهين
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
فكرة العرض	درجة	٨.٠٠	٠.٦٧٢	٦.٥٠	٠.٥٠٨	*١٠.٠٧٢	٢.٥١٨
التشكيلات والتكوينات	درجة	٣٩.٧٨	٣.١٩٠	٢٥.١٣	١.٧٣٧	*٢٢.٨٢٦	٥.٧٠٧
الأداء الحركي	درجة	٣٩.٢٨	٢.٣٥٩	٢٤.٧٥	١.٦٦٦	*٢٨.٤٦٨	٧.١١٧
الأدوات والخلفيات	درجة	٢٤.٦٣	١.٧١٨	١٥.٣١	٠.٨٢١	*٢٧.٦٦٩	٦.٩١٧
الملابس	درجة	٢٤.٢٨	١.٦٧٠	١٥.١٩	٠.٨٢١	*٢٧.٦٤٥	٦.٩١١
الموسيقي وزمن العرض	درجة	٢٤.٥٦	١.٦٢٥	١٥.٣١	٠.٧٣٨	*٢٩.٣١٨	٧.٣٢٩
الإجمالي	درجة	١٦٠.٥٣	٥.١٤٩	١٠٢.١٩	٣.٠٧٤	*٥٥.٠٣٦	١٣.٧٥٩

*** دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ت الجدولية عند ٠.٠٥ ودرجات حرية ٦٢ = ٢.٦٥٧)**
حجم الأثر: صغير (٠.٢-أقل من ٠.٠٥) متوسط (٠.٥ – أقل من ٠.٨) عالي (٠.٨ فأكثر) (Lakens, 2013)

٣- عرض النتائج الخاصة بالارتباط بين مستوى التفكير الإبداعي وتقييم الأداء الفني للعروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية : يتضح من جدول (٦) : وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين مستوى التفكير الإبداعي ومستوى الأداء الفني في العروض الرياضية.

جدول (٦)
معامل الارتباط بين التفكير الإبداعي وتقييم الأداء الفني للعروض الرياضية (ن=٦٤)

التفكير الإبداعي		تقييم الأداء الفني للعروض الرياضية		معامل ارتباط بيرسون (ر)
متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	

١٦.٢٢	٤.٦٠٠	١٣١.٣٦	٢٩.٧٠٢	*٠.٦٤٢

*** دال إحصائياً عند ٠.٠٥ (ت الجدولية عند ٠.٠٥ ودرجات حرية ٦٢ = ٠.٣٢٠)**

ثانياً مناقشة النتائج : Discussion:

تشير النتائج كما يوضحها جدول (٤) إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي لكل من المجموعتين في مستوى عناصر التفكير الإبداعي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية التي تستخدم البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية ، وتتفق هذه النتيجة مع ما يشير إليه (أكرم جاسم ، ٢٠٠٥ : ٦) في أن استخدام العروض التقديمية كأسلوب تصميم وتقديم المحاضرات يؤدي ألي تحسين تحصيل المتعلمين نظرا للجهود الكبيرة التي تبذل من قبل المعلمين في تصميم تلك العروض ، والوقت الذى تستغرقه مراحل تصميم هذه التقنية وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه (مصطفى عبد السميع وآخرون ، ٢٠٠١: ٥٢) في أن الصور والرسوم المتحركة من أكثر الوسائل فائدة في اكتساب الخبرات البديلة حيث أن الحركة في الصور واستخدام الألوان تجعل عرضها أكثر حيوية وأقرب إلى الواقع مما جذب انتباه المتعلمين وحسن لديهم التفكير الابتكاري ، وتتفق هذه النتيجة أيضاً مع ما أشار إليه كل من(Pull. F et al , 1996:16 ، و(زينب محمد أمين ، نبيل جاد عزمي ، ٢٠٠١: ٢٧) في أن الإدراك البصرى لايتم عن طريق الجهاز البصرى فقط ولكن من خلال العمليات العقلية ، ثم يليه الممارسة الفعلية ، وعادة ما يسبق الممارسة مشاهدة المتعلم بياناً عملياً يؤثر في المعرفة والتخيل والفهم والابتكار. كما يشير "جولز وهاك" (Gulz & Haake , 2006) إلي أن الوسائط التكنولوجية تحقق جودة عالية من التعليم بكفاءة وفاعلية من خلال توفير بيئة تفاعلية غنية تؤثر في حواس المتعلم المختلفة، مما يسهل عملية الإدراك لدى المتعلمين ، فمن خلال النصوص المكتوبة المصاحبة للرسوم والصور والفيديوهات والرسوم المتحركة والمثيرات البصرية يشارك المتعلم بفاعلية وإيجابية ويعمل علي توضيح المفاهيم للمتعلمين ويساعد علي إدراك المعلومات والاحتفاظ بها في الذاكرة طويلة المدي " ماير وآخرون" (Mayer Fennell & Campbell , 2004)، كما يؤكد (Connelly, John; Connelly, Marilyn, 2008:15) أن الوسائط التكنولوجية تعد من أسهل طرق التعليم التي ترفع من منحنى التعلم ، كما تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من (Lewin, Mavers, & Smoekh, 2003) و (Wheeler, Waite & Bromfield, 2002) والتي أشارت إلى مساهمة تكنولوجيا المعلومات في تنمية التفكير الإبداعي، وفي هذا الصدد يشير قاسم الخطيب (٢٠٠٥) إلى أهمية تكنولوجيا الحاسب في تنمية مهارات التفكير الإبداعي مما يشير إلى صحة الفرض الأول.

تشير النتائج كما يوضحها جدول (٥) إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي لكل من المجموعتين في تقييم الأداء الفني للعروض الرياضية - لصالح المجموعة التجريبية ، وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية كان له الأثر الفعال في حدوث التعلم للطالبات المعلمات نتيجة لتدريبهم على التفكير السليم وتركيز الانتباه أثناء العمل وقد تم إشباع العديد من الحاجات لديهم مما ساعد على شد

وجذب انتباه طالبات التدريب الميداني ، كما أن الطالبات حاولوا محاكاة العروض البصرية التي شاهدوها كما هي أثناء الدرس مما كان له أثرا إيجابيا لما شاهدوه ونفذوه بالتدريس المصغر في تطبيقهم على التلميذات في المدارس ، ويعضد ذلك (إبراهيم سلامة ،١٩٨٦ : ٩٨) بأن استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم في تعلم المهارات الحركية وخاصة الوسائل التي لها القدرة على عرض تفاصيل مراحل الحركة ببطء إلى جانب التوجيهات اللفظية التي يبديها المعلم وعرض النماذج التوضيحية ورؤية أداء الآخرين والتصور الحركي ، كل هذه الوسائل لها فاعلية مع الممارسة البدنية العقلية التي تساعد على سرعة التعلم ، وتعتبر من أهم وأفضل الطرق لتنمية التصور الحركي ، فقد اعتمد البرنامج المقترح علي مجموعة من الصور الثابتة المتتابعة للحركات والتشكيلات، حيث تم عرضها بتسلسل تبعاً لترتيب كل تشكيل وحركاته، فتولد علاقات بصرية خاصة، فثبات كل صوره هنا هو بمثابة لحظه قصيرة يتم إدراكها في أزمنة متعددة، وذلك عن طريق ربطها بلحظات سابقة ولاحقة من خلال التتابع، وهذا المزيج من الوسائط التكنولوجية للطالبة المعلمة اتضح أثره علي مستوى الأداء الفني للتلميذات في المدارس كما أن أنشطة البرنامج وتدريباته المتنوعة والمواد التعليمية الإثرائية أثرت بشكل إيجابي علي تصميم العرض الرياضي من مختلف عناصره ، سواء في تصميم التشكيلات أو الحركات أو الموسيقي الموضوعة .. إلى آخره من عناصر العروض الرياضية، مما يشير إلى صحة الفرض الثاني.

وتشير نتائج جدول (٦) إلى وجود ارتباط إحصائياً بين التفكير الإبداعي والأداء الفني للعروض الرياضية، ويتفق ذلك مع أن العروض الرياضية تُعد إحدى الأنشطة الحركية التي يعتبر الإبداع والابتكار من أهم مكوناتها حيث تتيح لممارسيها فرصة التفكير والابتكار وإضافة حركات جديدة ومبتكرة وغير مألوفة لكي يظهر الإبداع (نشوى نافع،٢٠٠٥). كما تتفق هذه النتائج أيضاً مع نتائج دراسة ليلي شرف الدين (٢٠٠٦) والتي أشارت إلى وجود ارتباط قوي بين الأداء الحركي والابتكار ، وكذلك نتائج كل من (سالي محمد أبو والي ، ٢٠٠٨) ، و(محمد سعد زغلول وآخرون ، ٢٠٠١) التي أشارت إلي أن استخدام الوسائط التكنولوجية فى مجال الأنشطة الرياضية يساهم في زيادة الحماس لدى المتعلمين ، وحب استطلاعهم وقدرتهم علي البحث والابتكار وتحسين الأداء الحركي والابتكاري مما يشير إلى صحة الفرض الثالث .

الاستنتاجات :

١. البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية أثر إيجابياً علي التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة في التدريب الميداني .
٢. البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية أثر إيجابياً على الأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المدارس.
٣. البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية يحقق جودة عالية من التعليم بكفاءة وفاعلية من خلال توفير بيئة تفاعلية غنية تحتوى علي أنشطة متنوعة ومواد تعليمية إثرائية تؤثر في حواس المتعلم المختلفة وتساهم في زيادة الحماس لدى المتعلمين .

التوصيات: في ضوء ما أسفر عنه هذا البحث من نتائج، تظهر الحاجة إلى التوصيات التالية:

١. ضرورة أن تتضمن برامج إعداد معلم التربية الرياضية قبل وأثناء الخدمة التدريب على استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة في جميع الأنشطة الرياضية.
٢. الاستفادة من البرنامج المقترح ورفعه على شبكة المعلومات لاستفادة أكبر عدد من الطالبات على مستوى كليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية.
٣. إنشاء وحدات تصميم برامج محاكاة تكنولوجية داخل كليات التربية الرياضية وتكون جاهزة للاستخدام في جميع الأنشطة الرياضية المختلفة وللمراحل التعليمية المختلفة.
٤. تشجيع استخدام المستحدثات التكنولوجية الحديثة في التعليم مثل الفصول الافتراضية لتطوير طرائق التدريس في كليات التربية الرياضية.

المراجـــــــع

أولاً: المراجـــــع باللغة العـــربية :-

١. إبراهيم سلامة (١٩٨٦): علم الحركة والتدريب الرياضي، الدار القومية للطباعة والنشر، الإسكندرية.
٢. إبراهيم مصطفى حماد (٢٠٠٨): مساق الاختبارات النفسية (عملي) اختبارات المصفوفات المتتابعة الملون لجون رافن، بحث ترقى غير منشور، قسم علم النفس بالجامعة، الإسكندرية.
٣. أحمد قنديل (٢٠٠١): تأثير التدريس بالوسائط المتعددة في تحصيل العلوم والقدرات الابتكارية والوعي بتكنولوجيا المعلومات لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي "، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج، ع٧٢، ص ١٥-٥٩.
٤. السيد سامي صلاح الدين (٢٠٠٣): تأثير برنامج تدريبي مقترح لتمية بعض القدرات الإبداعية على فاعلية السلوك الخطي لدى لاعبي الفريق القومي لسلاح سيف المبارزة، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية، العدد (٣) كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
٥. زينب محمد أمين، نبيل جاد عزمي(٢٠٠١): نظم تأليف الوسائط المتعددة، دار الهدى للنشر والتوزيع، المنيا.
٦. سالي محمد أبو والي (٢٠٠٨) : فاعلية استخدام الحقيبة التقليدية علي تعلم المهارات الحركية وتنمية الابتكار الحركي في التمرينات الفنية ، ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة المنوفية .
٧. سحر علي عبدالمعطى (٢٠٠٩): أثر التعليم في إبراز وتنمية الظاهرة الإبداعية ومدى تأثيره على تحديد القيم الخاصة بالمبدعين، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية.

٨. عبد الحميد بسيوني، حسن غانم (٢٠٠٠): دايركتور وبناء الوسائط المتعددة، القاهرة، مكتبة ابن سينا.
٩. عدنان لطيف السوداني (٢٠٠٢): دراسة مقارنة لبعض القدرات الإبداعية باستخدام منهج تعليمي مقترح، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة.
١٠. فتحي محمد خليل الشرقاوي (٢٠٠٨): تأثير أنماط تنظيم المعلومات الاجتماعية ومستوياتها على الذكاء الاجتماعي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الصحة النفسية، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
١١. قاسم الخطيب (٢٠٠٥): حوسبة المناهج، رسالة المعلم، ٤٣ (٣، ٤):١٢-١٧
١٢. ليلي شرف الدين إمام حسن (٢٠٠٦): الارتجال الحركي باستخدام مثيرات متعددة وتأثيره علي الابتكار الحركي وبعض المتغيرات النفسية ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان
١٣. ليـــلي عبد العزيز زهـــران (١٩٩٧): الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات الفنية، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٤. محمد سعد زغلول وآخرون (٢٠٠١) : تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
١٥. مريم محمد عايد (٢٠٠٨) استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات الإبداع وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة تبوك.
١٦. مصطفى عبد السميع، محمد لطفي، صابر عبد المنعم (٢٠٠١): الاتصال والوسائل التعليمية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
١٧. ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهيم (١٩٩٨): طرق التدريس في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
١٨. نشوى محمود نافع (٢٠٠٥): فاعلية استخدام الهيبرميديا على تنمية التصور العقلي وتركيز الانتباه وعلاقتهم بتحسين الأداء الحركي الابتكاري في التمرينات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية ، العدد السادس والخمسون.

ثالثاً: المراجع باللغة الأجنبية :-

19. Al-helaly .Essam, kottb. Eman (2013): Mass artistic performances evaluating Criteria in Arab Republic of Egypt, Sinai journal of physical education, Suez Canal University.
20. Ayre, C., & Scally, A. J. (2013): Critical values for Lawshe's content validity ratio: Revisiting the original methods of calculation. Measurement and Evaluation in Counseling

and Development, 47(1), 79-86. doi:10.1177/0748175613513808
21. Connelly, John; Connelly, Marilyn. (2008). Connellys' Classroom Cutaway: A Taste of Animation--Part 2 Journal Articles; Reports - Descriptive v52 n4 p15-17 Jul.
22. Gronzalez, MD (2000): Academic – performance in creative studies, psychological reports.
23. Gulz, A. & Haake, M. (2006). Design of animated pedagogical agents- A look at their look. International Journal of Human-Computer Studies, 64(4), 322-339.
24. Kottb. A. Eman. (2005): The effectiveness of using computer for individual self-education program for Faculty of Physical Education students, and their rhythmic gymnastics performance level, Unpublished PHD. Faculty of Physical Education, Alexandria University, Egypt, pp: 108 (in Arabic)
25. Kottb. A. Eman. (2009): Proposed form to evaluate artistry performance of rhythmic gymnasts in individual tournaments , research publication, Journal of theories and applications , Volume II, first half , Faculty of Physical Education for Men, Alexandria University .(in Arabic)
26. Lakens, D. (2013): Calculating and reporting effect sizes to facilitate cumulative science: a practical primer for t-tests and ANOVAs. *Frontiers in Psychology*, *4*, 1-12. doi:10.3389/fpsyg.2013.00863
27. Mayer, R., Fennell, S., Farmer, L., & Campbell, J. (2004). A personalization effect in multimedia learning: students learn better when words are in conversational style rather than formal style. Journal of Educational Psychology, 96(2), 389-395.
28. Mersal .M. & Ahmed .H. (2012): An analytical study of scientific research in (MAP) field in the period from 1980 until 2010, Journal of theories and applications (international

edition), No. IX , Faculty of Physical Education for Men, Alexandria University .(in Arabic)
29. Paul F. Merrill, Kathy Hammons, Bret R. Vincent, and Peter L. Reynolds,(1995). Computers in Education . Allyn & Bacon; 3rdEd. ,U.S.A, pp:16.
30. Wheeler, S., Waite, J., & Bromfield, C. (2002): Promoting creative thinking through the use of (ICT). Journal of Computer Assisted Learning, 18(2) 367-378.
31. Lewin, C., Mavers, D. & Somekh, B. (2003): Broadening access to the curriculum through using technology to link home and school. Curriculum Journal, 14 (1)، 23-31.

الملخص

برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية وتأثيره على التفكير الإبداعي لطالبات التدريب الميداني والأداء الفني للعروض الرياضية في المدارس

ا.م .د. إيمان عبدالله عبدالحميد قطب
استاذ مساعد دكتور
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضة
كلية التربية الرياضية
جامعة الأسكندرية

هدف البحث :
برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية للتعرف علي :
١. تأثيره على التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة في التدريب الميداني للمجموعة التجريبية.
٢. تأثيره على الأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المدارس.

الإجراءات :
تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالفرقة الرابعة ، وقد بلغ حجم العينة المختارة (٣٢) طالبة للعينة التجريبية متمثلة في (٨) مدارس كل مدرسة تتضمن (٤) طالبات ، و(٣٢) طالبة للعينة الضابطة متمثلة في (٨) مدارس كل مدرسة تتضمن (٤) طالبات وتم اختيار عينة استطلاعية من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، وبلغ عددها (٢٠) طالبة ليطبق عليها الدراسات الاستطلاعية ليصل العدد الكلى إلى (٧٤) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بعد استبعاد الطالبات غير المنتظمات في الحضور ، أما بالنسبة لتلاميذ المدارس فقد قامت كل طالبة بتصميم عرض رياضي علي (١٦) تلميذة من تلاميذ المرحلة الإعدادية بواقع (٦٤) تلميذة لكل (٤) طالبات في كل مدرسة بإجمالي (٥١٢) تلميذة في (٨) مدارس تعمل مع طالبات المجموعة التجريبية ، و(٥١٢) تلميذة في (٨) مدارس تعمل مع طالبات المجموعة الضابطة . وتضمنت أدوات البحث اختبار الذكاء IQ ،

مقياس التفكير الإبداعي ، ، استمارة تقييم الأداء الفني فى العروض الرياضية ، تصميم البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية.

النتائج :

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة في التدريب الميداني لصالح المجموعة التجريبية التي تستخدم البرنامج المقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية.

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس البعدي لكل من المجموعتين في الأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية في المدارس لصالح المجموعة التجريبية.

٣. يوجد ارتباط دال إحصائياً بين التفكير الإبداعي للطالبة المعلمة والأداء الفني للعروض الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية .

الكلمات المفتاحية : العروض الرياضية ، الوسائط التكنولوجية ، التفكير الابتكارى .

Summary

Suggested program using technological media for the design of mass artistic performances and its Impact on creative thinking for students of field training and technical performance in schools

Asst. Prof. Dr. Eman Abdullah Abd Elhamid Kottb
Assistant Professor, Department of Curricula and Physical Education Teaching Methods
Faculty of Physical Education for Girls
Alexandria University

Aim of the research:

1. Impact of using technological media program for the design of mass performances on creative thinking parameter in the field training students.
2. Influence of using technological media program for the design of mass performances on technical performance for junior high school students.

Procedures :

The research sample was selected randomly from the students of the Faculty of Physical Education for Girls in fourth year, it has reached the selected sample size (32 students) experimental sample represented in 8 schools each school includes (4) students and (32) a student of the sample control represented in 8 schools each school includes (4) students were selected exploratory sample from within the research community, and numbered (20), a student of applied surveys, bringing the total to 74 female students from the fourth year , each school with a total (512) girls (8) schools working with students in the experimental group, and (512) girl (8) schools working with students of the control group. Included search tools IQ Test IQ, a measure of creative thinking, technical performance evaluation of the mass performances form, the proposed program using multimedia technology design.

Results:

1. There are significant differences between the mean scores of telemetric both experimental and control groups in creative thinking parameter in field training for the student for the experimental group used the proposed program using technological media.

2. There are significant differences between the mean scores of telemetric each of the two groups in the mass artistic performance to junior high school students for the experimental group.

3. There is a significant correlation statistically between the creative thinking of the student and Mass artistic performances to junior high school students.

Key words: Mass artistic performances, technological media, creative thinking.