

علاقة الإدراك البصرى بمستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة للاعبى كرة القدم

د. محمد شوقى السباعى كشك
أستاذ تدريب كرة القدم بقسم التدريب الرياضى
كلية التربية الرياضية
جامعة المنصورة
د. عمرو على فتحى شادى
مدرس بقسم التدريب الرياضى
كلية التربية الرياضية
جامعة المنصورة

المقدمة ومشكلة البحث :

يعتبر تخطيط برامج التدريب المتكاملة وفق الأسس والمبادئ العلمية من أهم عمليات التدريب التى يقوم بها المدرب للإرتقاء بمستوى الحالة التدريبية للاعب كرة القدم بدنيا ومهاريا وخططيا ونفسيا لضمان الوصول للمستويات الرياضية العليا ومن ثم فإن التطور المتزايد لإرتفاع مستوى الأداء فى كرة القدم يعكس بشكل واضح إستخدام المدربين لطرق وأساليب تدريبية مبتكرة لإعداد هؤلاء اللاعبين.

ومن هذا المنطلق فإن إدراك لاعب كرة القدم لمواقف اللعب المتنوعة والمتغيرة داخل مساحات اللعب المتاحة للتعامل من حيث مركزه ومساحة التصرف فى الكرة المتاحة له – سرعة الكرة وإتجاهاتها ومستوياتها – حركة الزملاء والمنافسون خاصة سرعتهم وإتجاههم يفرض عليهما شك وجود كثير من المعلومات الدقيقة عن طبيعة تلك المواقف سريعة التغيير مما يجعله يتفاعل معها من خلال مستقبلاته الحسية خاصة البصر وهو العنصر الحسى الخاص بالرؤية Vision وتحديد مسافات وإتجاهات المرئيات ووظيفته نقل المعلومات المختلفة إلى المراكز العصبية بالمخ حتى يتمكن فى ضوء هذه المعلومات وما يتم بعدها من عمليات Processes من إتخاذ القرار المناسب الفعال فى التوقيت المناسب. (216:26-218) (1:35)

وفى هذا الصدد فإن دونالد و كارولين Donald & Caroline (1995 م) نقلا عن شيرمان Shairman قد أكد على أنه بموجب الرؤية البصرية Optical Vision يتم الحصول على المعلومات وتفسيرها خلال الممارسة الرياضية، وأن العناصر المرتبطة بها كالعين والمخ والجسم لكل منها وظائف مختلفة حيث إستخدام العين للنظر وإستكشاف التفاصيل Details، أما دور المخ فيتمثل فى دمج هذه المعلومات مع الحواس الأخرى (الحواس الداخلية المتوافقة) وتحسين عمل الأنظمة الحركية للجسم (النظام العصبى العضى) للمخرجات Outcomes فتمثله فى الإستجابات الحركية المتوافقة Coordinator – Motor Responses ثم يفعل نظام التغذية الراجعة Feed Back بواسطة النظام البصرى من أجل التصحيح والتعديل Modification لتحسين مستوى الرؤية والإستجابة. (20:23-25)

ويضيف أسامه راتب (١٩٩٨ م) أن عملية نقل المعلومات للمخ أو تفسيرها إذا كانت بصورة غير دقيقة أو تمت بشكل خاطئ نتيجة عدم تزامنها (سوء توقيت) Untiming أو لم تكن معبرة عن الموقف أي غير متكاملة Uncompleted فإن ذلك يؤدي إلى ضعف وقصور في الأداء الحركي Motor Performance نتيجة الحسابات الحركية الخاطئة. (١٧٨:٣)

ويؤكد ماجد مصطفى ، عبدالمحسن زكريا (٢٠٠٦ م) على أهمية القدرات البصرية للاعب كرة القدم لإسهامها بشكل مباشر في الإرتقاء بقدرته على إدراك مواقف اللعب والتوقع البصري الجيد من خلال إتساع مجال الرؤية وإدراك عمق المسافات داخل الملعب مما يعكس على زيادة قدرته في السيطرة على الكرة وحركاته وتوجيهها بفاعلية تعكس معه إرتقاعا ملحوظا في مستوى أدائه المهاري والخططي. (١٢:٩)

وفي مباريات كرة القدم تمثل القدرة البصرية الثابتة والمتحركة Dynamic – Static Visual Ability رؤية الأهداف الحركية الثابتة والمتحركة بدقة والقدرة على تحليلها إلى جانب سرعة رد الفعل البصري Visual Reaction Speed – Time ، وإدراك العمق Visual Depth Perception ، والوعي الخارجي Field of Vision وجميعها متغيرات بصرية يسهم وجودها وأمتلاك اللاعب لها في تميزه وزيادة قدرته على الإدراك البصري السليم للمواقف سريعة التغير خلال سير المباريات في الدفاع والهجوم. (٢٠:٨) (٥٨:٢٩)

ويمثل الأداء المهاري المركب طبقا لما أشار إليه محمد كشك ، أمر الله البساطي (٢٠٠٠) أنه مجموعه من الأداءات الحركية الفرديه المندمجة بالكره و بدونها يتطلب تنفيذها من اللاعب قدرات بدنية و معرفيه و نفسيه تتكامل معا لاجرا هذا الأداء بشكل متقن يتناسب مع متغيرات الموقف اللعبي، وأن القدرات الحركية الخاصه للاعب كرة القدم ذوي المستوي العالي لا ترتبط فقط بامتلاكهم لهذه الأشكال المتعدده من تلك المهارات المركبه ولكن بقدرتهم علي اختيار أنسبها من حيث التركيب و أدائها تبعا لمتطلبات مواقف المنافسه Competitive Situation تحت ضغط المنافسين Opponents Pressure ليس فقط خلال التدريب و لكن خلال المباريات. (١٦٣:١٣)

لذا فإن الحكم علي الأداء الحركي المركب في ضوء مفهومه السابق بإعتباره عنصر حاسم يشكل مع فرص توافر عناصر الإعداد الأخرى أساس هام للاعب كرة القدم للتحكم والاستحواذ علي الكره بما يكفل لهم السيطرة علي مجريات اللعب خلال سير المباراة مما يتحتم معه تنفيذ الأداء المهاري تحت ضغط المنافسين خلال التدريب بإكسابه عدد كبير من المهارات الخاصه بالكره و بدونها ذات الأشكال و التركيبات المختلفه و بتكرارات كبيره تمكنه من زيادة قدرتهم علي اتخاذ القرار Decision Making. (١٦٤:١٣)

ولا شك أن التكرارات الكبيره للأداءات الحركية للاعب كرة القدم يرتبط بها تعدد عمليات استقبال اللاعب للمعلومات من البيئته المحيطه ومعلومات التغذية المرتدة نتيجة التصحيح والتعديل يترتب علي أثرها اكتساب معلومات عن نهاية الموقف اللعبي، وهي بذلك تمثل في الأساس ترقيه موجه لمستوي الرؤية البصريه لديهم يعكس علي زيادة مستوي الادراك البصري لتفصيلات مواقف المنافسه وارتفاع ترجمة المعلومات الحسيه المنقولة مما يحفز كثير من مظاهر الانتباه وبالتالي الارتقاء بمستوي اتقان الأداء المهاري والخططي في ظل الضغط التنافسي الديناميكي بما يتحقق معه إرتفاع محتمل في مستويات الإنجاز Achievement Levels. (٢٥:١٨)

وتعتبر الرؤية البصرية وما يتبعها من ادراك (استقبال المعلومات ومعالجتها) طبقا لما أشار إليه جيم براون Gim Brown (٢٠٠١م) تظهر أهميتها ومساهماتها خاصة في الرياضات ذات المواقف المتغيرة ومن بينها كرة القدم في تحسين أداء لاعبي المراكز المختلفة (مدافع- وسط - مهاجم) من خلال زيادة خبراتهم الحركية (المهارية) بتطوير أداءهم والتعامل المنظم الدقيق مع جميع المتغيرات للموقف اللعبي (تحرك زملاء - منافسين - كره - ضغوط أخرى للأداء) من خلال نظرة خاطفه (جزء من الثانيه) قبل وصول الكره إليهم والسيطره عليها و التحكم فيها ثم التصرف السليم وبسرعه قبل أن يتغير الموقف بمتطلباته.(٢٣:٢١)(١٦:٩٣).

هذا وقد أجريت العديد من البحوث في مجال كرة القدم مثل دراسة محسن لمعي (١٩٩٦م) (١٠) ليمنك وآخرون Lemink et.al. (٢٠٠٥م) (٢٤)، ماجد مصطفى و عبد المحسن زكريا (٢٠٠٦م) (٩)، تويت وآخرون Tiot et.al. (٢٠٠٩م) (٢١)، (٢٠١١م) (٢٢)، عمرو شادي و أحمد عبد المولي (٢٠١٤م) (٨) والتي إهتمت بمعرفة التأثيرات المتنوعه لتدريب القدرات البصريه علي مستوي الأداءات المهارية و الخطئية للاعبى كرة القدم، وقد تم رصد نتائج إيجابية لهذه الدراسات تتعلق بتحسن مستويات الرؤية البصريه والإدراك البصري مما انعكس علي الارتقاء بمستوي العديد من القدرات البصرية و مستوي الأداء المهارى و الخططي في مجال كرة القدم، مما كان له الأثر في إتجاه الباحثان لإستخدام هذا المدخل النظري في إجراء بحث مكمل لسابق البحوث المنشورة يتعلق بإمكانية توضيح العلاقة الارتباطيه بين الإدراك البصري بمكوناته (سرعة رد الفعل البصرى - القدرة البصرية المتحركة) كأحد المعطيات الهامه و المدخلات الضرورية المؤثرة في الأداء الحركى المركب للاعبى كرة القدم و المتمثل في (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة).

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على "علاقة الإدراك البصرى بمستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة للاعبى كرة القدم" وذلك من خلال :

١. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) ومستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.
٢. التعرف على نسبة مساهمة متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) فى مستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.
٣. التنبؤ بمستوى الأداء الحركى (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة)، بدلالة متغيرات الإدراك البصرى قيد البحث للاعبى كرة القدم.

تساؤلات البما العلاقة بين متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) ومستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.

١. ما نسبة مساهمة متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) فى مستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.

مصطلحات البحث:

- **الأداء الحركى المركب (تعريف إجرائى)**
عبارة عن أداء يقوم به لاعب كرة القدم يتضمن أكثر من مهارة سواء بالكرة أو بدون كرة تندمج معا لتحقيق هدف محدد.
- **الإدراك البصرى : Visual abilities**
هو القدرة على الرؤية واستبصار المساحة المكانية والتوقيتية فى الملعب سواء بالكرة أو بدونها فى مواقف اللعب المختلفة.(٤٧:٢٩)
- **القدرة (الحدة) البصرية المتحركة: Dynamic Visual ability (Acuity)**

هي رؤية الأهداف بدقة أثناء حركة اللاعب أى أن الهدف واللاعب متحركين، عندما يكون اللاعب والخصم والكرة كلهم فى وضع حركة وهذه القدرة تتكون من العديد من المهارات مثل التقارب، التركيز، التعقب، التفسير ومتابعة الفعل بالعينين.(٤٧:٢٩)

- **سرعة رد الفعل البصري: visual reaction Speed / time**
قدرة اللاعب على الاستجابة البصرية السريعة والدقيقة للأحداث المحيطة به مهما زادت سرعتها أو اختلفت.(٤٧:٢٩)

الدراسات السابقة :

أولا: الدراسات المرتبطة بالإدراك البصرى:

- أجرى ليمينك وآخرون (Lemink et al ٢٠٠٥م) (٢٤) دراسة بهدف التعرف على "تأثيرات الرؤية الخارجية المحدودة على مستوى أداء الجرى المكوكى للاعبى كرة القدم"، وأستخدم المنهج شبه التجريبي وبلغت عينة البحث (١٤) لاعب كرة قدم متوسط أعمارهم (٢٢.١ سنة)، قاموا بأداء اختبار الجرى المكوكى عدة مرات باستخدام الرؤية الخارجية الكاملة والمحدودة لميدان الاختبار، وكان من أهم النتائج تناقص زمن الأداء عندما تم استخدام الرؤية الخارجية المحدودة، حيث أنها ساهمت فى تحسين القدرة على تغيير الإتجاهات بسرعة.
- أجرى ماجد مصطفى أحمد ، عبدالمحسن زكريا أحمد(٢٠٠٦م) (٩) دراسة بهدف التعرف على "تأثير تدريبات الرؤية على بعض القدرات البصرية ومستوى الأداء المهارى فى كرة القدم"، وأستخدم الباحثان المنهج التجريبي وبلغت عينة البحث (٣٠) طالب من طلاب الفرقة الثالثة تخصص كرة قدم بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم وهم من لاعبي الأندية تحت ١٨ سنة تم تقسيمهم إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وكان من أهم النتائج أن البرنامج التدريبي للمهارات البصرية أدى إلى تطوير القدرات البصرية لدى أفراد المجموعة التجريبية ولصالح القياسات البعدية ماعدا كفاءة الإبصار للعين المهيمنة.
- أجرى تويت وآخرون (Du Toit PJ, et. al ٢٠٠٩م) (٢١) دراسة بهدف التعرف على "تقييم الرؤية الرياضية للاعبى كرة القدم" وأستخدم المنهج التجريبي وبلغت عينة البحث (٤٨) لاعب كرة القدم من سن ١٢ إلى ٢٠ سنة، وكان من أهم النتائج أن المهارات البصرية تميل إلى التحسن مع زيادة السن، ولا تتطلب المراكز المختلفة بالضرورة مستويات مختلفة من المهارات البصرية.

- أجرى تويت وآخرون، Du Toit PJ, et. al (٢٠١١م) (٢٢) دراسة بهدف التعرف على "تأثير تمارين الرؤية الرياضية على المهارات البصرية لطلاب الجامعة" وأستخدم المنهج التجريبي بلغت عينة البحث ١٦٩ طالباً تراوح أعمارهم من (١٨-٢٢ سنة)، تم تقسيم الطلاب إلى مجموعة ضابطة (٧٨ طالب) ومجموعة تجريبية (٩١ طالب)، وكان من أهم النتائج أن التدريب الصحيح للرؤية الرياضية يمكن أن يحسن المهارات البصرية ويؤدي إلى تعزيز الأداء والتعلم الحركي والمعرفي وتمارين الرؤية الرياضية بالتالي فهي وسيلة فعالة لتحسين المهارات البصرية وربما التقليل من أي عيوب ناجمة عن الإجهاد (الضغط).
- أجرى كلا من عمرو على شادي وأحمد عبدالمولى السيد (٢٠١٤م) (٨) دراسة بهدف التعرف على "تأثير تدريبات القدرات البصرية الخاصة على بعض مكونات التوافق الحركي ومستوى الأداء المهاري لناشئ كرة القدم" وأستخدم الباحثان المنهج التجريبي بلغت عينة البحث ٢٦ ناشئاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكان من أهم النتائج أن توصل الباحثان إلى تصميم أربعة اختبارات للقدرات البصرية و أن تدريبات القدرات البصرية قد حسنت بعض مكونات التوافق الحركي وأيضاً حسنت بعض الأداءات المهارية (دقة التمرير - دقة التصويب - الجري المتعرج بالكرة) لناشئ كرة القدم تحت ١٩ سنة.

ثانياً: الدراسات المرتبطة بالأداءات المهارية المركبة :

- أجرى محمد عبد السلام أبو ريه (١٩٩٩ م) (١٥) دراسة بهدف "تصميم بطارية اختبارات الأداءات المهارية المركبة للاعبين كرة القدم بجمهورية مصر العربية" وأستخدم الباحث المنهج الوصفي - بلغت عينة البحث (٢٧٣) لاعب من لاعبي الدوري العام المصري، وتوصل الباحث إلى تصميم بطارية اختبارات لقياس الأداءات المهارية المركبة للاعبين كرة القدم.
- أجرى عبد الباسط محمد عبد الحليم، عادل إبراهيم عمر (٢٠٠١ م) (٦) دراسة بهدف التعرف على "مستوي أداء المهارات المركبة، ووضع مستويات معيارية لبعض الاختبارات المهارية المركبة للاعبين كرة القدم تحت (١٦) سنة في جمهورية مصر العربية" وأستخدم الباحثان المنهج الوصفي - واشتملت عينة البحث على عينة من اللاعبين المقيدون بمنطقة القناة (بور سعيد - الإسماعيلية - السويس) وأندية (المنصورة - الغربية والإسكندرية) والمقيدون بالاتحاد المصري لكرة القدم، واشتملت عينة البحث على (٣٩٠) لاعب تحت (١٦) سنة، وتوصل الباحثان إلى وضع مستويات معيارية موضوعية تمثل الأسلوب الأفضل لتقييم مستوي المهارات المركبة لدى لاعبي كرة القدم تحت (١٦) سنة في الاختبارات قيد البحث.
- أجرى محمد إبراهيم سلطان (٢٠٠٤ م) (١١) دراسة بهدف التعرف على "العلاقة بين المهارات الأساسية المركبة "المندمجة" ومستوي الأداء الناجح لمجموع المبادئ الخطئية الهجومية والمهارات الأساسية المركبة المساهمة في مستوي أداء بعض المبادئ الخطئية الهجومية للاعبين كرة القدم" وأستخدم الباحث المنهج الوصفي - تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية العشوائية من فرق منطقة أسبوط لكرة القدم تحت (١٧) سنة وقد بلغ حجم العينة (٨٤) ناشئ، وتوصل الباحث إلى وجود ارتباط دال إحصائياً بين الأداء الناجح لمجموع المبادئ الخطئية الهجومية و المهارات المركبة قيد الدراسة.

- أجرى محمد عبد الستار محمود (٢٠٠٥ م) (١٤) دراسة بهدف التعرف على " تأثير تنمية الأداءات الحركية المركبة على بعض مكونات اللياقة البدنية الخاصة للناشئين فى كرة القدم" وأستخدم الباحث المنهج التجريبي - إشمطت العينة على (٢٤) ناشئى تم إختيارهم بالطريقة العمدية، وتوصل الباحث إلى أن تنمية الأداء المهارى من خلال تدريبات الأداءات الحركية المركبة يؤدى إلى الأرتقاء بكل من المستوى المهارى والبدنى ومن ثم إختصار الزمن الكلى لأحجام التدريب المؤثر وإستغلاله الإستغلال الأمثل فى تطوير التدريب.
- أجرى إسلام مسعد على (٢٠٠٥ م) (٢) دراسة بهدف التعرف على " استخدام التدريبات النوعية الخاصة بمكونات التوافق العضلي العصبي على فعالية الأداءات المهارية المركبة لناشئين كرة القدم تحت ١٧ سنة " وأستخدم الباحث المنهج التجريبي - إشمطت العينة على (٢٤) ناشئى بالطريقة العمدية من ناشئى كرة القدم تحت (١٦) سنة بمنطقة الدقهلية لكرة القدم، وتوصل الباحث إلى أن البرنامج التدريبي المقترح أظهر تأثيراً إيجابياً على مكونات التوافق العضلي العصبي وفعالية الأداءات المهارية المركبة.

إجراءات البحث:

- منهج البحث:

أستخدم الباحثان المنهج الوصفي لتحقيق أهداف وفروض الدراسة.

- مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع البحث الفرق المشاركة فى الدورى الممتاز (ب) بمنطقة الدقهلية لكرة القدم، والمسجل أسمائهم بالإتحاد المصرى لكرة القدم موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ م، أما عينة البحث (الدراسة الأساسية) فقد تم إختيارها بالطريقة العمدية وإشمطت على ٥٠ لاعب كرة قدم من أندية(المنصورة ، إتحاد نبروة الرياضى، إتحاد السنبلوين)، و٢٠ لاعب كرة قدم لإجراء الدراسات الإستطلاعية (١٠ لاعبين من نادى المنصورة الرياضى من داخل المجتمع الأسمى للبحث ومن خارج عينة البحث- و١٠ لاعبين من نادى عمال المنصورة أحد أندية الدرجة الثالثة).

جدول (١) توصيف عينة البحث

الإجمالى	نادى إتحاد السنبلوين	نادى إتحاد نبروة	نادى المنصورة	النادى العينة
٥٠	١٩	١٨	١٣	عينة الدراسة الأساسية
٢٠	٥	٨	٧	عينة الدراسات الأستطلاعية
٧٠	إجمالى العينة			

تجانس عينة البحث :

تم التأكد من تجانس عينة البحث في المتغيرات الأساسية السن والطول والوزن والعمر التدريبي كما هو موضح بجدول (٢).

جدول (٢)

تجانس عينة البحث في المتغيرات الأساسية السن والطول والوزن والعمر التدريبي = ٥٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
السن	سنة	٢٣.٧	٢٤	1.766	-٣٣٨0.
الطول	سم	174.1	174	3.178	0.087 -
الوزن	كجم	70.1	70	1.468	0.841
العمر التدريبي	سنة	13	14	0.843	0.389 -

يتضح من جدول (٢) أن قيم معاملات الالتواء قد انحصرت ما بين ± 3 حيث تراوحت ما بين (- 0.389، 0.841) مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث في متغيرات السن والطول والوزن والعمر التدريبي.

جدول (٣)

تجانس افراد عينة البحث في متغيراتها الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة

قيد البحث ن = ٥٠

المتغيرات	الإختبارات	وحدة القياس	متوسط	وسيط	انحراف	معامل التواء
الإدراك البصرى	الدوران والتحرك لركل الكرة	درجة معيارية	٥.٠٠٠	٤.٨٤١	١.٠٠٠	٠.٧٥٤
	الجرى بالكرة ثم التمرير نحو هدف متحرك	درجة معيارية	١٢.٢٠٠	١٢.٢٣١	١.٥٧٦	٠.١٨٦
الأداءات الحركية المركبة	الجرى ثم التصويب	درجة معيارية	١٢.٢٠٠	١٢.٢٤٦	١.٣٨٦	٠.١١٩
	استلام الكرة من الحركة	درجة معيارية	١٤.٩٦٠	١٤.٨٠٩	١.٥٨٤	٠.١٠٥-

يتضح من جدول (٣) تجانس عينة البحث الأساسية في متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة قيد البحث حيث تراوحت قيم معامل الالتواء بين (-٠.١٠٥ : ٠.٧٥٤) وهى قيم تنحصر بين ± 3 مما يؤكد تجانس عينة البحث في تلك المتغيرات.

من خلال الإطلاع على العديد من الدراسات والبحوث والمراجع العلمية (٢)(٦)(٨)(٩)(١٠)(١٣)(١٨)(٢٤)(٢٩) تم تحديد متغيرات البحث وبقاها على:

- الإدراك البصرى: تم تحديد سرعة رد الفعل البصرى وتم قياسها بإختبار (الدوران والتحرك لركل الكرة)، والقدرة البصرية المتحركة وتم قياسها بإختبار (الجرى بالكرة ثم تمريرها نحو هدف متحرك). (٩:٨)
- الأداء الحركي المركب: تم تحديد مهارة الجرى ثم التصويب، ومهارة إستلام الكرة من الحركة وتم قياسها بالإختبارين المصممين من قبل الباحثان. (مرفق ٢)

- أدوات وأجهزة البحث :

- كرات قدم
- مرمى كرة قدم
- أقماع / أطباق
- قانونية
- شريط قياس
- ساعة إيقاف
- أعلام

○ خطوات بناء الإختبارات الحركية المركبة :

- من خلال المسح المرجعي والإستعانة بالمراجع العلمية وبنائج الدراسات السابقة (١٥،١٣،١١،٦،٢) أمكن للباحثين تحديد الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) من لاعبي كرة القدم من القسم الثانى (الممتاز ب).
- قام الباحثان بتحليل تلك الأداءات الحركية المركبة لتحديد المفردات التى يجب أن تتضمنها الإختبارات التى سوف يقوم بتصميمها.
- ثم قام الباحثان بكتابة المفردات الخاصة بكل إختبار على حدة وإعداد التعليمات الخاصة بكل منها.
- بعد ذلك قام الباحثان بإجراء الدراسة الإستطلاعية الأولى بهدف التعرف على مدى مناسبة تلك الإختبارات لقياس الأداءات الحركية المركبة قيد البحث.
- قام الباحثان بعد ذلك بوضع الإختبارات فى إستمارة إستطلاع رأى فى صورتها الأولية لعرضها على السادة الخبراء.
- بعد عرض الإستمارة على السادة الخبراء قام الباحثان بإجراء التعديلات والمقترحات المطلوبة منهم على الإختبارات الحركية المركبة قيد البحث ووضعها فى صورتها النهائية.
- فى ضوء التعديلات النهائية قام الباحثان بإجراء دراسة إستطلاعية على عينة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية لحساب المعاملات العلمية للإختبارات الحركية المركبة قيد البحث قبل إجراء الدراسة الأساسية.

○ الدراسات الإستطلاعية :

▪ الدراسة الإستطلاعية الأولى :

- تم إجرائها فى الفترة من ٢٠١٥/٤/١ م وحتى ٢٠١٥/٤/١٥ م وذلك بهدف التصميم الأولى للإختبارات الخاصة بالأداءات الحركية المركبة وذلك من خلال:
- التعرف على مسافة الجرى ثم التصويب، المساحة المتاحة لإستلام الكرة من الحركة.
 - التأكد من مدى مناسبة الإختبارات التى قام الباحثان بتصميمها لقياس ما وضعت من أجله وكذلك مدى مناسبتها للمرحلة السنية وذلك قبل إجراء المعاملات العلمية لهذه الإختبارات.

نتائج الدراسة :

- (الإختبار الأول) لقياس سرعة الإنطلاق ودقة التصويب للاعبى كرة القدم/ بعد المسافة من اللاعب المصوب والمرمى (١٨ م) قطر الدائرة ١ م ، بعد اللاعب القائم بالإختبار عن الخط الوهمى لمنصف الدائرة ٦ م ومواجه للمرمى.
- (الإختبار الثانى) لقياس إستلام الكرة من الحركة بعد التمرير المرتد /ارتفاع حائط الصد ١.٥ م زعرضها ١ م ، بعد المستطيلات ٢،١ هى ٣ م عن حائط الصد أما المستطيل رقم ٣ فبعده عن حائط الصد ٥ م.

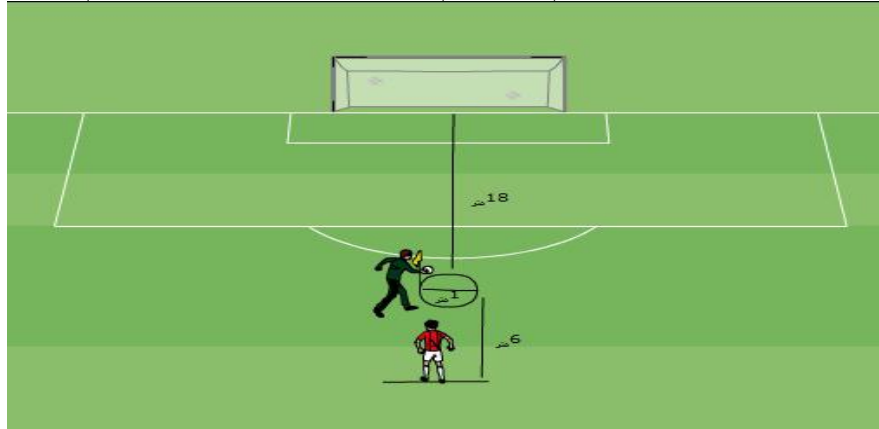
○ تم وضع الإختبارين فى تصميمها الأولى فى إستمارة إستطلاع رأى الخبراء وذلك للتأكد من مدى صلاحيتهما لقياس مهارة الجرى ثم التصويب، إستلام الكرة من الحركة، وصدقهما من ناحية المحتوى قبل إجراء المعاملات العلمية لها.

● إستطلاع رأى الخبراء:

تم عرض الإختبارات الخاصة لقياس مهارة الجرى ثم التصويب، إستلام الكرة من الحركة، لاعبي كرة القدم بعد التصميم الأولى لها وتجريب مساحات الإستلام ومسافة التصويب كما هو موضح بنتائج الدراسة (مرفق ٢) على السادة الخبراء وهم أربعة من أساتذة التدريب فى كرة القدم ولهم خبرة عمل كبير فى المجال التطبيقي. (مرفق ٤)

● الإختبارات الحركية المركبة المصممة من قبل الباحثان فى صورتها النهائية : الاختبار الأول

- اسم الاختبار : الجرى ثم التصويب.
- الهدف من الاختبار : قياس سرعة الإنطلاق ودقة التصويب للاعبى كرة القدم.
- الأدوات المستخدمة: شريط قياس ٢٠ م ، كرة قدم ، ساعة إيقاف، ملعب كرة قدم.



○ وصف الأداء:

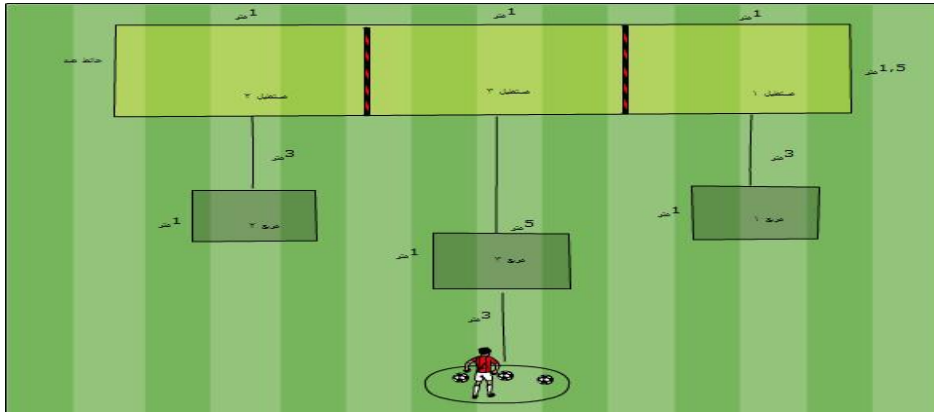
- ترسم دائرة من الجير على الأرض قطرها ١ م ومقابلة لمنتصف المرمى ومحيطها الداخلى يبعد عن المرمى بمسافة ١٨ م ، يقف المساعد بجوار علم على بعد ٥٠ سم من محيط الدائرة من جهة اليسار ويكون واضعا الكرة على راحة يده وذراعه ممتده كاملا فى إتجاه منتصف الدائرة.
- يقف اللاعب على خط واحد مواجهها منتصف المرمى ومركز الدائرة على بعد من منتصفها داخل الملعب بمسافة ٦ م (مسافة جرى بدون كرة) يقف اللاعب منتبها ومتابعا بعينة الكرة الموضوعه على راحة يد المساعد، وعند سماع إشارة بدأ الإختبار وسقوط الكرة من يد المساعد ينطلق اللاعب بأقصى سرعة لتصويب الكرة المرتدة من الأرض مباشرة.
- يتم تشغيل ساعة الإيقاف مع بدأ الإختبار (سماع الإشارة) لحساب زمن الأداء (الجرى بدون كرة حتى بدأ لحظة تصويب الكرة بالقدم المفضلة) أى ملامسة الكرة.

○ طريقة التسجيل :

- يقوم اللاعب بأداء محاولتان يختار أفضلهما من حيث الزمن الكلي والأداء.
- يتم تقييم دقة أداء التصويب من الحركة وفقا للمعايير التالية:

الدرجة	الأداء	م
٤	التصويب بعد إرتداد الكرة مرة واحدة من الأرض والكرة داخل المرمى	١
٣	التصويب بعد إرتداد الكرة مرتين من الأرض والكرة داخل المرمى	٢
٢	التصويب بعد إرتداد الكرة مرة واحدة من الأرض والكرة خارج المرمى	٣
١	التصويب بعد إرتداد الكرة مرتين من الأرض والكرة خارج المرمى	٤

- الاختبار الثاني اسم الاختبار : إستلام الكرة من الحركة.
- الهدف من الاختبار : قياس قدرة لاعب كرة القدم على إستلام الكرة من الحركة بعد التمرير المرتد.
- الأدوات المستخدمة: حائط صد ، شريط قياس ٢٠ م ، ٣ كرة قدم ، ساعة إيقاف، ملعب كرة قدم ، جبر ،



○ وصف الأداء:

- يوضع حائط صد على أرض ملعب كرة قدم ويقسم إلى ثلاث مناطق (١،٢،٣) مساحة كلا منهم ١.٥ X ١ م ، يرسم على أرضية الملعب ثلاث مربعات مساحة كلا منهما ١ X ١ م بحيث يواجه كل حائط صد مربع ، ويبعد المربع ٢،١ عن حائطي الصد المقابلين ٣ م ، أما المربع الثالث الموجود في المنتصف فيبعد عن الحائط الصد المقابل ٥ م. ترسم دائرة قطرها ٢ م من الحافة الداخلية للمربع الثالث ومواجه حائط الصد (٣) وبها ثلاث كرات قدم قانونية، وعند سماع إشارة البدء يقوم اللاعب بتمرير الكرة أرضية قوية بباطن القدم في حائط الصد رقم (١) ويقوم بالجرى بسرعة لإستلامها بعد إرتدادها من الحائط داخل المربع رقم (١).
- يكرر اللاعب الأداء بتمرير الكرة الثانية من الدائرة بنفس الطريقة والأداء في حائط الصد (٢) ويتحرك بسرعة لإستلامها في المربع (٢) المقابل للحائط.
- يكرر اللاعب الأداء بتمرير الكرة الثالثة من الدائرة بنفس الطريقة والأداء في حائط الصد (٣) ويتحرك بسرعة لإستلامها في المربع (٣) المقابل للحائط.

○ التسجيل :

- يقيم أداء اللاعب بمجموع درجات أدائه للإستلام داخل الثلاث مربعات كما هو موضح بالجدول التالي ويحسب زمن الأداء الكلي للاعب من بداية الحركة حتى إستلام الكرة.

الدرجة	الأداء	م
٣	ركل الكرة بباطن القدم وإستلامها داخل المربع المقابل لها	١
٢	ركل الكرة بباطن القدم وإستلامها على حدود المربع المقابل لها	٢
١	ركل الكرة بباطن القدم وإستلامها خارج المربع المقابل لها	٣

○ الدراسة الإستطلاعية الثانية :

تم إجرائها بتاريخ ٢٨/٤/٢٠١٥م وذلك بهدف تدريب المساعدين على طرق القياس وتسجيل البيانات فى الإستمارات الخاصة بذلك والتأكد من صلاحية الملعب والأدوات المستخدمة.

نتائج الدراسة :

○ تم معرفة المساعدين بتفصيلات القياس وأداء الإختبارات والتسجيل فى الإستمارات المعدة لذلك لكل إختبار على حده.
○ تم ترتيب أداء اللاعبين فى الإختبارات بشكل متتالى.

○ الدراسة الإستطلاعية الثالثة :

تم إجرائها فى الفترة من ١/٥/٢٠١٥م وحتى ٣/٥/٢٠١٥م وقام الباحثان بإجراء دراسة بهدف تحديد المعاملات العلمية لتلك الإختبارات (صدق - ثبات) وذلك على عينة قوامها ٢٠ لاعب من خارج عينة البحث (١٠ لاعبين من نادى المنصورة الرياضى من داخل المجتمع الأسمى للبحث - و ١٠ لاعبين من نادى عمال المنصورة أحد أندية الدرجة الثالثة) وقد استخدم الباحثان صدق التمايز لحساب صدق الإختبارات وطريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيق الإختبار (TEST & RE TEST) لحساب معامل الثبات.

○ صدق الإختبارات الخاصة بالإدراك البصرى والأداءات الحركية المركب قيد البحث. واستخدم الباحثان طريقة صدق التمايز لحساب صدق الإختبارات قيد البحث وذلك عن طريق تطبيق الإختبارات على مجموعتين متباينتي المستوى من لاعبي كرة القدم المجموعة الأولى ١٠ لاعبين مميزين (نادى المنصورة) والمجموعة الثانية ١٠ لاعبين غير مميزين (نادى عمال المنصورة)، ثم مقارنة دلالة فروق المتوسطات بين اللاعبين المميزين وغير المميزين للتعرف على صدق الإختبارات قيد البحث والجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

صدق التمايز ودلالة الفروق بين لاعبي كرة القدم المميزين وغير المميزين
في متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركب قيد البحث $n=2=10$

t	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		وحدة القياس	الاختبارات	المتغيرات
	المتوسط	الإحراف	المتوسط	الإحراف			
٥.٢٤٦-	٦.٠٣٧	١.٢٩٩	٣.٨١٨	٠.٣١٩	درجة معيارية	الدوران والتحرك لركل الكرة	الإدراك البصرى
٥.٩٧٧-	١٣.٦١٦	١.٧٦١	١٠.١٨٨	٠.٤٣٥	درجة معيارية	الجرى بالكرة ثم التمرير نحو هدف متحرك	
١١.٦١٣-	١٤.١٠٤	٠.٨٦٤	١٠.٢٦١	٠.٥٩٠	درجة معيارية	الجرى ثم التصويب	الأداءات المهارية المركبة
١٧.٤٥٩-	١٧.٠٧٥	٠.٤٩٥	١٢.٧١٥	٠.٦١٥	درجة معيارية	استلام الكرة من الحركة	

قيمة ت الجدولية عند مستوى الدلالة $0.05 = 2.101$

يوضح الجدول (٤) وجود فروق داله احصائيا بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في كل من متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة لصالح المجموعة المميزة حيث كانت قيمة ت المحسوبة أعلى من قيمتها الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05 وهذا يؤكد صدق إختبارات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة قيد البحث.

٥ ثبات الاختبارات الخاصة بالإدراك البصرى والأداءات الحركية المركب قيد البحث. استخدم الباحثان طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه لحساب معامل ثبات الاختبارات قيد البحث على عينة استطلاعية مكونة من ١٠ لاعبين من خارج عينة الدراسة الأساسية وتم إعادة تطبيق الاختبارات على نفس العينة الاستطلاعية بعد ٣ أيام من التطبيق الأول وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثانى للعينة الاستطلاعية لحساب معامل ثبات الاختبارات وأوضحت النتائج ثبات الاختبار كما يتضح بجدول (٥).

جدول (٥)

معامل الارتباط لمتغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركب
للاعبي كرة القدم قيد البحث $n=10$

ر	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		وحدة القياس	المتغيرات	المتغيرات
	المتوسط	الإحراف	المتوسط	الإحراف			
**٠.٩٢٤	٣.٨٥٨	٠.٣٢٧	٣.٨١٨	٠.٣١٩	درجة معيارية	الدوران والتحرك لركل الكرة	الإدراك البصرى
**٠.٨٨٢	١٠.٢٥٤	٠.٤٢١	١٠.١٨٨	٠.٤٣٥	درجة معيارية	الجرى بالكرة ثم التمرير نحو هدف متحرك	
*٠.٦٩٣	١٠.٤٠٣	٠.٥٥٣	١٠.٢٦١	٠.٥٩٠	درجة معيارية	الجرى ثم التصويب	الأداءات المهارية المركبة
*٠.٧٥٦	١٢.٨٥٠	٠.٦٠٨	١٢.٧١٥	٠.٦١٥	درجة معيارية	استلام الكرة من الحركة	

قيمة ر الجدولية عند مستوى الدلالة $0.05 = 0.632$

يوضح جدول (٥) وجود علاقة طردية داله احصائيا بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى في متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة قيد البحث حيث تراوحت قيم معامل الارتباط المحسوبة بين (٠.٦٩٣، ٠.٩٢٤) وهى قيم داله احصائيا عند مستوى الدلالة 0.05 مما يؤكد ثبات إختبارات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة قيد البحث.

- الدراسة الأساسية :
- تم إجراء الدراسة الأساسية في الفترة من ٢٠١٥/٥/٨ م إلى ٢٠١٥/٥/٢٧ م على عينة من لاعبي الدرجة الأولى من أندية المنصورة، إتحاد نبروة الرياضى، إتحاد السنبلولين كالتالى:
- نادى المنصورة فى الفترة من ٢٠١٥/٥/٨ م إلى ٢٠١٥/٥/١٢ م.
- نادى إتحاد نبروة فى الفترة من ٢٠١٥/٥/١٥ م إلى ٢٠١٥/٥/٢٠ م.
- نادى إتحاد السنبلولين فى الفترة من ٢٠١٥/٥/٢٢ م إلى ٢٠١٥/٥/٢٧ م.

○ المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابى
- الوسيط
- الإنحراف المعياري
- معامل الارتباط بيرسون
- معامل الإنحدار التدريجي
- معامل الإلتواء

○ عرض ومناقشة النتائج :

أولاً: العلاقة بين متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) والأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.

جدول (٦)

مصفوفة العلاقة الارتباطية بين متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة
قيد البحث للاعبى كرة القدم ن = ٥٠

		القدرة البصرية المتحركة	سرعة رد الفعل البصرى	إستلام الكرة من الحركة	الجرى ثم التصويب
**٠.٧٦٥	**٠.٦٨١	**٠.٩٧٠		الارتباط	سرعة رد الفعل البصرى
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠		الدلالة	
**٠.٧٩١	**٠.٧٠٤			الارتباط	القدرة البصرية المتحركة
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠			الدلالة	
**٠.٩٧٣				الارتباط	الجرى ثم التصويب
٠.٠٠٠				الدلالة	
				الارتباط	إستلام الكرة من الحركة
				الدلالة	

قيمة ر الجدولية عند مستوى الدلالة ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢

يتضح من جدول (٦) لمصفوفة الارتباط بين متغيرات الإدراك البصرى متمثلاً في (سرعة رد الفعل البصرى - القدرة البصرية المتحركة) والأداءات الحركية المركبة متمثلة في (الجرى ثم التصويب - إستلام الكرة من الحركة) وجود ارتباط طردى دال إحصائياً بين متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة عند مستوى دلالة ٠.٠٥ حيث كانت قيم " ر " المحسوبة أعلى من قيمتها الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ والتي بلغت ٠.٦٣٢ حيث قيمة " ر " بين سرعة رد الفعل البصرى كمتغير من متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة، الجرى بالكرة ثم التصويب ٠.٦٨١ فى حين بلغت قيمة معامل الارتباط بين سرعة رد الفعل البصرى ومهارة إستلام الكرة من الحركة ٠.٧٦٥ .

كما يتضح أيضا وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين سرعة رد الفعل البصرى والقدرة البصرية المتحركة حيث بلغت قيمة "ر" المحسوبة ٠.٩٧٠ .

كما يتضح من جدول رقم (٦) وجود علاقة ارتباطيه طرديه دالة إحصائيا بين القدرة البصرية المتحركة كمتغير من متغيرات الإدراك البصرى والأداءات الحركية المركبة قيد البحث حيث كانت أعلى قيمة إرتباط بين القدرة البصرية المتحركة ومهارة إستلام الكرة من الحركة حيث بلغت قيمة ر المحسوبة ٠.٧٩١ ، فى حين بلغت قيمة معامل الإرتباط بين هذه القدرة ومهارة الجرى ثم التصويب أقل قيمة لها وهى ٠.٧٠٤ .

كما يتضح من جدول رقم (٦) وجود علاقة ارتباطيه طرديه بين الأداءات الحركية المركبة وبعضها البعض حيث بلغت قيمة ر المحسوبة بين مهارة الجرى ثم التصويب ومهارة إستلام الكرة من الحركة ٠.٩٧٣ .

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كلوران وماك وين Cloranand Mace

Wen(١٩٩٥)(١٨) من أن الإدراك البصرى بأبعاده المختلفة يمثل عاملا هاما فى الوصول لقممة الأداءات ويمكن اللاعب من تنفيذ الواجبات الحركية بسرعة وإتقان فى ظل الضغط المتواصل والمتغير للمنافسين، وأيضا مع ما توصل إليه محسن صلاح الدين لمعى (١٩٩٦ م)(١٠) من وجود فاعلية كبيرة للأداء المهارى الهجوى لخطوط اللعب المختلفة فى علاقتها بمجال رؤية لاعبي كرة القدم فى الخطوط المختلفة وسرعة رد الفعل البصرى ووجود تفوق واضح للاعبى خط الوسط فى كلا الفريقين على خطى الدفاع والهجوم فى هذه المهارات الهجومية ومن بينها التصويب.

ويتفق الباحثان على أهمية الإدراك البصرى بأنواعه وخاصة القدرة البصرية المتحركة وسرعة رد الفعل البصرى عند اللاعب الذى قد يسبب عدم إتمام الأداء بالشكل المطلوب إذا كانت المعلومات البصرية غير دقيقة حيث يفقد الجسم فى هذه الحالة الإدراك البصرى للتوقيت المناسب مما يتسبب معه الإنخفاض المباشر لمستوى الأداء الحركى، ومن ثم فإن القدرة الوظيفية للإبصار تلعب دورا رئيسيا فى إمكانية تنفيذ اللاعب لمتطلبات الأداء الحركى بصورة فعالة للاعبى كرة القدم حيث يسمح إتساع مجال الرؤية لهم إدراك مواقف اللعب بصورة أفضل مما يمكنهم من إتخاذ القرارات المناسبة فى التوقيت السليم.

ومما سبق نجد أن التساؤل الأول للبحث قد تحققوا الذى ينص على " أنه توجد علاقة بين متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) والأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.

ثانيا : نسبة مساهمة متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) فى الأداءات المهارية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.

جدول (٧)

نسبة مساهمة متغيرات الإدراك البصري في مهارة الجري ثم التصويب ن = ٥٠

معامل التحديد R2	المتغيرات	نسبة المساهمة	F	التقديرات	
				T	B
٠.٥١٨	الثابت		٥.١٤		٠.٠٠٢
	سرعة رد الفعل البصري	٣٠.١%	٤٩.٨٤٥	٠.٣٥٥	٢.٨٥٥
	القدرة البصرية المتحركة	٢١.٧%	٢٥.٢١٢	٠.٣٧٠	٢.٤٩١

يتضح من جدول (٧) الخاص بمساهمة متغيرات الإدراك البصري في مهارة الجري ثم التصويب أن قيم (ف) و(ت) داله احصائيا كما يتضح من الجدول أن متغير سرعة رد الفعل البصري قد ساهم في مهارة الجري ثم التصويب بنسبة (٣٠.١%)، بينما ساهم متغير القدرة البصرية المتحركة في مهارة الجري ثم التصويب بنسبة (٢١.٧%) أي بمجموع مساهمة لمتغيرات الإدراك البصري في مستوى مهارة الجري ثم التصويب لدى عينة البحث مقداره (٥١.٨%).

وبذلك يمكننا استخدام نموذج الإنحدار في إيجاد معادله تنبؤية لمستوى أداء مهارة الجري ثم التصويب قوامها :

٥ معادلة التنبوء بمستوى مهارة الجري ثم التصويب هي :

الجري ثم التصويب = ٥.١٤ + (٠.٣٥٥) سرعة رد الفعل البصري + (٠.٣٧٠) القدرة البصرية المتحركة.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة عمرو على شادي و أحمد عبدالمولى السيد (٢٠١٤ م) (٨) من تحسن القدرات البصرية أثرت إيجابيا على تحسن ودقة الجري المتعرج بالكرة و دقة التصويب لناشئى كرة القدم تحت ١٩ سنة.

وهنا يؤكد مفتى إبراهيم حماد (١٩٩٤م) (١٧) على أن هناك عدة عناصر تحدد مدى نجاح التصويب في كرة القدم أو فشله ، منها ارتفاع مسار الكرة المصوبة و الزاوية التي تصوب إليها الكرة وتوقيت التصويب على المرمى وهذا يظهر مدى تأثير الإدراك البصري بصورة فاعلة في مستوى أداء مهارة الجري ثم التصويب على المرمى.

ويتفق مع ما سبق كلا من محمد شوقى كشك (١٩٨٦م) (١٢)، طه إسماعيل، عمرو أبو المجد، إبراهيم شعلان (١٩٩٣ م) (٥)، مفتى إبراهيم حماد (١٩٩٤م) (١٧)، ورفاعي مصطفى حسين (٢٠٠٥م) (٤)، وعمرو على شادي (٢٠١١م) (٧) من أن مهارة التصويب تعتبر أحد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية الفردية والذي تعد عملا مهاريا مهما يمثل الحد الفاصل أو العامل الأساسى فى تحديد نتيجة المباراة ومن ثم يجب أن يجيدها جميع اللاعبين خاصة لاعبي خط الوسط والمهاجمون.

جدول (٨)
نسبة مساهمة متغيرات الإدراك البصري في مهارة إستلام الكرة من الحركة
ن = ٥٠

معامل التحديد	R2	المتغيرات	نسبة المساهمة	F	التقديرات	
					T	B
٠.٦٢٧		الثابت		٥.١١١		٢.٨٠٩
		سرعة رد الفعل البصرى	٣٧.٤%	٦٧.٨٨	-٠.٣٧	٢.٥٠٠
		القدرة البصرية المتحركة	٢٥.٢%	٣٩.٤٢	٠.٨٢٧	٢.٢٦٣

يتضح من جدول (٨) الخاص بمساهمة متغيرات الإدراك البصرى فى مهارة إستلام الكرة من الحركة أن قيم (ف) و(ت) داله احصائيا، كما يتضح من الجدول أن متغير سرعة رد الفعل البصرى) قد ساهم فى مهارة إستلام الكرة من الحركة بنسبة (٣٧.٤%) وبينما ساهم متغير القدرة البصرية المتحركة فى مهارة إستلام الكرة من الحركة بنسبة (٢٥.٢%) أى بمجموع مساهمة لمتغيرات الإدراك البصرى فى مستوى مهارة إستلام الكرة من الحركة لدى عينة البحث مقداره (٦٢.٧%).

وبذلك يمكننا إستخدام نموذج الإنحدار فى إيجاد معادله تنبؤية لمستوى أداء إستلام الكرة من الحركة قوامها:

○ معادلة التنبوء بمستوى مهارة إستلام الكرة هي:

إستلام الكرة من الحركة = ٥.١١١ + (-٠.٣٧) سرعة رد الفعل البصرى + (٠.٨٢٧) القدرة البصرية المتحركة.

وتتفق هذه النتائج مع ما توصل إليه إسلام مسعد على (٢٠٠٥ م) (٢) من التأثير الإيجابى لمكونات التوافق العضلى العصبى (ترتبط بمهارات بصرية) على فاعلية أداءات مهارية مركبة لناشئى كرة القدم تحت ١٧ سنة من بينها إستلام الكرة والسيطرة عليها وكذلك نتائجدراسة كلا منستاين وسترن Stein,Stern (١٩٨٩ م) (٢٨)، هومر رايس Homer Rice (٢٠٠٤ م) (٣٠)، وبارى سيلر SeillerB (٢٠٠٤ م) (٢٧)، ماجد مصطفى، عبدالمحسن زكريا (٢٠٠٦ م) (٩) من أن تحسن الأداء المهارى يرتبط بمستوى تحسن القدرات البصرية.

كما يؤكد كولن شميدت Colin E.Schmidt (١٩٩٧ م) (١٩) فيما ذكره على أن لاعب كرة القدم يكون أكثر توافقا وسلسا عند تنفيذ المهام الحركية الخاصة بالكرة، بذلك يكون أسهل عليه أن يرى ويكشف الملعب، وفى هذا السياق فالأداء الفنى وخاصة السيطرة على الكرة يعد مطلباً أولياً لتدريب الرؤى ولذلك يسعى اللاعبون الماهرون دائماً إلى تحسين قدراتهم فى سهولة الاستلام والسيطرة على الكرة.

كما تتفق النتائج السابقة مع ما أشار إليه لودفى و ميلر Ludvigh and Miller (١٩٨٥ م) (٢٥) من أن مكونات الإدراك البصرى من (من سرعة رد الفعل البصرى – والقدرة البصرية المتحركة) تظهر بشكل واضح فى مواقف اللعب التى تظهر فى سرعة إستجابة اللاعب للإستلام والتمرير.

ومما سبق نجد أن التساؤل الثاني للبحث قد تحقق والذي ينص على " نسبة مساهمة متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) فى الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم".

- الاستنتاجات :

- فى ضوء أهداف وتساؤلات البحث واستناداً إلى ما أظهرته نتائج البحث توصل الباحثان الى :
 - تصميم إختبارين للأداءات الحركية المركبة للاعبى كرة القدم وهما (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة).
 - وجود علاقة بين متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) والأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.
 - أن هناك نسبة مساهمة لمتغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) فى مستوى الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.

■ معادلتين للتنبؤ بمستوى الأداءات الحركية المركبة وهى :

○ معادلة التنبؤ بمستوى مهارة الجرى ثم التصويب هى :

الجرى ثم التصويب = ٥.١٤ + (٠.٣٥٥) سرعة رد الفعل البصرى + (٠.٣٧٠) القدرة البصرية المتحركة.

○ معادلة التنبؤ بمستوى مهارة إستلام الكرة هى :

إستلام الكرة من الحركة = ٥.١١١ + (٠.٣٧-) سرعة رد الفعل البصرى + (٠.٨٢٧) القدرة البصرية المتحركة.

- التوصيات :

- فى ضوء ما أظهرته نتائج البحث وما تم استخلاصه من تلك النتائج، يوصي الباحثان بما يلي:
 - إستخدام الإختبارات التى قام الباحثان بتصميمها للوقوف على مستوى الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم.
 - على المدربين الاهتمام بتطوير الإدراك البصرى بأنواعه المختلفة وربط ذلك بتدريب الأداءات الحركية المختلفة داخل وحدات التدريب اليومية.
 - إستخدام معادلات التنبؤ بمستوى الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) للاعبى كرة القدم التى توصل إليها الباحثان للوقوف على مستوى تلك الأداءات الحركية المركبة بدلالة سرعة رد الفعل البصرى والقدرة البصرية المتحركة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أبو العلا عبد الفتاح، إبراهيم شعلان: فسولوجيا التدريب في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، (١٩٩٦).
- ٢- إسلام مسعد علي: تأثير برنامج تدريبات نوعية لمكونات التوافق العضلي العصبي على فاعلية بعض الأداءات المهارية المركبة لناشئي كرة القدم، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٧م.
- ٣- أسامة كامل راتب: النمو الحركي (الطفولة - المراهقة)، ط٤، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٤- رفاعي مصطفى حسين: أصول تدريب كرة القدم، عامر للطباعة والنشر، المنصورة، ٢٠٠٥م.
- ٥- طه محمود إسماعيل، عمرو على أبو المجد، وإبراهيم حنفي شعلان: جماعية اللعب في كرة القدم، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٦- عبد الباسط محمد عبد الحليم، عادل إبراهيم عمر: وضع مستويات معيارية لبعض الاختبارات المهارية المركبة لناشئي كرة القدم في ج.م.ع، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، العدد ١٣، الجزء الأول، نوفمبر ٢٠٠١م.
- ٧- عمرو على شادي: تأثير برنامج تدريبي على فاعلية الأداء الخططي الهجومي الفردي ومستويات الإنجاز لناشئي كرة القدم، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠١١م.
- ٨- عمرو على شادي، أحمد عبدالمولى السيد: "تأثير تدريبات القدرات البصرية الخاصة على بعض مكونات التوافق الحركي ومستوى الأداء المهارى لناشئي كرة القدم، بحث منشور، مجلة" نظريات و تطبيقات"، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، العدد (٨٢) الجزء الثاني، الصفحات ٧١-٨٣ نوفمبر ٢٠١٤ م.
- ٩- ماجد مصطفى أحمد، عبدالمحسن زكريا أحمد: تأثير تدريبات الرؤية البصرية على بعض القدرات البصرية ومستوى الأداء المهارى فى كرة القدم، بحث منشور، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد الثالث والعشرون، الجزء الرابع، ٢٠٠٦ م.
- ١٠ - محسن صلاح الدين لمعى: دراسة تحليلية لفاعلية المهارات الهجومية وعلاقتها بمجال الرؤيا وسرعة رد الفعل، إنتاج علمى، كلية التربية الرياضية للبنات، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ١١- محمد إبراهيم سلطان: نسبة مساهمة المهارات الأساسية المركبة "المندمجة" على أداء بعض المبادئ الخططية لناشئي كرة القدم، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، العدد ٥٣، ٢٠٠٤م.
- ١٢ - محمد شوقي كشك: توجيه بعض المؤشرات الزمنية والمكانية لتنمية دقة التصويب فى كرة القدم، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م.

- ١٣ - محمد شوقي كشك، أمر الله احمد البساطى : أسس الإعداد المهارى والخططى فى كرة القدم (ناشئين-كبار)، المنصورة، ٢٠٠٠م.
- ١٤- محمد عبد الستار محمود : تأثير تنمية الأداءات الحركية المركبة على بعض مكونات اللياقة البدنية الخاصة للناشئين فى كرة القدم، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٥ م .
- ١٥ - محمد عبد السلام أبو رية: تصميم بطارية اختبارات الأداءات المهارية المركبة للاعبى كرة القدم بجمهورية مصر العربية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٩م.
- ١٦ - مفتى إبراهيم حماد: الهجوم فى كرة القدم، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ١٧ - مفتى إبراهيم حماد: الإعداد المهارى والخططى للاعبى كرة القدم، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٤م.

ثانيا :المراجع الأجنبية :

- 18- Cloran& Mace wen: Sports Vision Batteworth – Heinemannitd – Linacre. Jordan Hil, Oxford. Ox2. 8Dp. First Published, 1995
- 19- Colin E. Schmidt: Advanced Soccer Drills", Director of coaching, Table Mountain Soccer Association, 1997
- 20- Donald F.C. Loran & Caroline J. MacEwen: Sports Vision", 1st, 1995
- 21- Du ToitPJ., Kruger PE., Chamane NZ., Campher J., Crafford D.: Sport vision assessment in soccer players, African, Vol. 15, No. 4, 2009.
- 22- Du Toit PJ., Krüger PE., Mahomed AF., Kleynhans M., Jay-Du Preez T., Govender C.,: The effect of sports vision exercises on the visual skills of university students, African Journal for Physical, Health Education, Recreation and Dance ,Vol. 17, No. 3,2011
- 23- Jim Brown: Sport Talent. How to identify and develop outstanding athletes, April, 2001.
- 24- Lemink KA. , Dijkstra B. &Visscher C: Effects Of Limited Peripheral Vision On Shuttle Sprint Performance Of Soccer Players.Precept. Motor Skills, Vol. 100, No. 1, Pp 167-175 , Feb. 2005.
- 25- Ludvigh E, Miller JW: Study of visual acuity during ocular pursuit of moving test objects, 1, Introduction, Journal of the optical society of America, 48,1985.
- 26- Meinel K. & Schnabel G: Bewegungslehr Sportmotorik, 10durchgeseheneVerlag, Südwestverlag, München, Pp 216-218, 2006

- 27- Seiller B: Positive Effects Of A Visual Skills Development Program. Optometry & Vision Science, Vol. 79, No. 5, Pp 279-280, 2004
- 28- Stein R, Stern: Easter book m can vision training improve athletic performance can, Ophthalmol, 24, 1989
Visual skills training the eyes bard for

ثالثا : الشبكة العالمية الإنترنت

www.Theace.Com

الملخص

علاقة الإدراك البصرى بمستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة للاعبى كرة القدم

د. محمد شوقى السباعى كشك
أستاذ تدريب كرة القدم بقسم التدريب الرياضى
كلية التربية الرياضية
جامعة المنصورة
د. عمرو على فتحى شادى
مدرس بقسم التدريب الرياضى
كلية التربية الرياضية
جامعة المنصورة

تهدف هذه الدراسة إىالتعرف على "علاقة الإدراك البصرى بمستوى أداء بعض الأداءات الحركية المركبة لىلاعبى كرة القدم"، حيث استخدم الباحثان المنهج الوصفى، وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية وإشتملت على ٥٠ لاعب كرة قدم من أندية(المنصورة ، إتحاد نبروة الرياضى، إتحاد السنبلأوين) من لىلاعبى كرة القدم من الدورى الممتاز (ب).

وقد أسفرت نتائج الدراسة إى تصميم إختبارين للأداءات الحركية المركبة لىلاعبى كرة القدم وهى إختبار(الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة)، كما توجد علاقة بين متغيرات الإدراك البصرى (سرعة رد الفعل البصرى- القدرة البصرية المتحركة) والأداءات الحركية المركبة لىلاعبى كرة القدم، كما توجد نسبة مساهمة لمتغيرات الإدراك البصرى فى مستوى الأداءات الحركية المركبة لىلاعبى كرة القدم، كما توصل الباحثان إى معادلتين للتنبؤ بمستوى الأداءات الحركية المركبة قيد البحث.

وعليه يوصى الباحثان بإستخدام الإختبارات التى قام بتصميمها للوقوف على مستوى الأداءات الحركية المركبة (الجرى ثم التصويب- إستلام الكرة من الحركة) لىلاعبى كرة القدم، وأيضاً على المدربين الأهتمام بتطوير الإدراك البصرى بأنواعه المختلفة وربط ذلك بتدريب الأداءات الحركية المختلفة داخل وحدات التدريب اليومية، وأيضاً إستخدام معادلات التنبؤ بمستوى الأداءات الحركية المركبة التى أمكن الباحثان التوصل إىها بدلالة سرعة رد الفعل البصرى والقدرة البصرية المتحركة.

الكلمات المفتاحية : الإدراك البصرى- القدرة (الحدة) البصرية المتحركة- سرعة رد الفعل البصرى- الأداء الحركى المركب.

Summary

Relation between the visual perception and some compound moter performances level of soccer players

Dr. Mohammed Shawky Keshk

Sport Training Department
Faculty of Sport Education,
Mansoura University
Dr. Amr Ali Shady
Sport Training Department
Faculty of Sport Education
Mansoura University

This study aims to detecting the relation between the visual perception and the some compound skill performances level of soccer players. The researchers used the descriptive approach , considering Intentionallyselecting a sample of fifty soccer playersparticipating in Egyptian Premier League (B) from Mansoura, Etihad NabarouhElriaydi, Etihad El-Sinbellawin clubs.

The study resulted in designing three compound skill performances tests for soccer players including (running with the ball then passing – running with the ball thenshooting – receiving the ball from movement), finding a relation between visual perception variables (visual reaction speed-motor visual ability) and soccer players compound skill performances .

The researchersalso reachedto three equations for predicting the compound skill performances under consideration.

And so the researchers recommend using the designed tests to stand at the compound skill performances level (running with the ball then passing – running with the ball thenshooting – receiving the ball from movement) for soccer players,that coaches should give attention to developing visual perception in all its kinds binding it to different skill performances insider daily training units and using the reached compound skill performances level predicting equations in terms of visual reaction speed and motor visual ability.

Key words: visual perception - motor visual ability- visual reaction speed.

*