

## تأثير استخدام اسلوبى الفيديو التفاعلي والنمذجة في تعلم مهارة التصويب السلمي لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التدريب (تخصص كرة سلة).

فاطمة أحمد حسن بسيوني

قسم تدريب الرياضات الأساسية - كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

هبة سعيد عبد المنعم محمد

قسم تدريب الرياضات الأساسية - كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

### المقدمة ومشكلة البحث

يعتبر التعليم من أهم المظاهر التي تلعب دوراً هاماً في تقدم الشعوب إذ يؤثر تأثيراً ايجابياً وشاملاً في تنشئة الأجيال الجديدة على أسس علمية متطورة وحديثة، الأمر الذي دفع إلى البحث عن الطرائق والأساليب التي تعد ملعباً أساسياً للمؤسسات التعليمية بشكل عام وللتربية الرياضية بشكل خاص حيث تتباين قدرات الطلاب معرفياً، وبدنياً، ونفسياً، والأساليب القديمة التي لم تهتم بالفروق الفردية بين الطلاب بالدرجة التي تستحقها، كل هذا دفع إلى التفكير في الاستعانة بالأساليب التدريسية والأساليب التكنولوجية المستحدثة للقيام بالمهام التعليمية، وأيضاً ترتب على ذلك حدوث تغييرات جذرية في دور المعلم والطلاب حيث أضيف إلى المعلم وظائف عديدة منها المصمم والمبرمج التربوي الذي يوظف الأسلوب المستحدث والتكنولوجيا لتحسين العملية التعليمية، وأصبح من عوامل نجاحه في رسالته مقدرته على تصميم المواقف التعليمية بالاستعانة بجميع وسائل التعليم الممكنة والمتاحة لمساعدة كل طالب على اكتساب الخبرات التي تؤهله لمواجهة متطلبات العصر، كما تغيرت النظرة إلى الطالب الذي ظل سلبياً لقرون طويلة فأصبح بفضل التكنولوجيا والأساليب الحديثة يشارك في البيئة التعليمية، ويكتسب الخبرات وفق قدراته الخاصة. (٢٠: ١٧) (٢٩: ١٣-٢٧) (٧: ١٠٠) (١٩: ١٨)

وتلعب تكنولوجيا التعليم دوراً كبيراً في إعداد الطالب في المجال الرياضي بما تحمل في طياتها بذور التجديد الذي يستدعي هئية مواقف تعليمية تحتاج إلى تطوير طرق واستراتيجيات وأدوات تعليمية جديدة تتناسب وطبيعة هذا المفهوم، كما أن مناهج التربية الرياضية وأنشطتها المختلفة يغلب عليها الجانب التطبيقي وبالتالي فإن التقنيات التعليمية المتمثلة في المواد والوسائل والأدوات والأجهزة المختلفة المرئية أو المسموعة تلعب دوراً هاماً في إبراز المكونات المحددة للحركة بالإضافة إلى الجانب المشوق والممتع في العملية التعليمية الذي يؤدي إلى زيادة انتباه المتعلمين نحوها ويؤكد ذلك الدور ويبرزه الحاسوب باعتباره أداة تكنولوجية تميزت بإمكانات تربوية فريدة أولها قدرته على إثارة الدافع لدى الطالب والاستحواذ على انتباهه، وجعل الطالب ايجابياً وذلك تبعاً لنوع البرمجيات التي يقدمها لتيسير التعلم الفردي Individual learning والذي استطاع أن يدير بداخله العديد من الأساليب التكنولوجية الحديثة (الوسائط المتعددة / الهمبر ميديا / الفيديو التفاعلي) والتي تساعد على زيادة مسؤولية الطالب عن تعلمه بالإضافة إلى زيادة الحاجة إلى تفريد التعلم ليتماشى مع قدرات الطالب واحتياجاته ومراعاة الفروق الفردية بأنماط واستراتيجيات متنوعة. (٣٢: ١٦) (٧: ١٠٥) (٤٦: ٢) (٩: ١٧٥)

ويبرز الفيديو التفاعلي كأحد المستحدثات التكنولوجية للحاسوب والتي توضح إمكانية أكبر لفهم الحركة وإمكانية تحليلها لأنه يعتمد على الشاشات المتعددة لعرض العناصر المختلفة بالإضافة إلى التفاعلية بقيام الطالب بنوع من الاستجابات أثناء التعلم الأمر الذي يؤدي إلى استمرارها أي المشاركة الايجابية من الطالب فيستطيع أن يتحكم في عرض محتوى المادة ليختار المعدل والسرعة التي تناسبه، كما يستطيع أن يختار العديد من البدائل في موقف التعليم ويمكنه أن يتفرع إلى النقاط المتشابهة أثناء العرض، ويمكنه القيام بالعديد من الأنشطة، والعبارة هنا أن القرارات التي تتخذ في يد الطالب وليس المبرمج، ويشمل الفيديو التفاعلي على مزيج من المعلومات التي تحتويها اسطوانات وشرائط الفيديو والمعلومات التي يقدمها الحاسوب وذلك لتوفير بيئة تفاعلية تتمثل في تمكن الطالب من التحكم في برامج الفيديو المتمثلة في (البطء للحركة / الإسراع للحركة / الحركة العادية) وأيضاً برامج الحاسوب المتمثلة في (تكبير الحركة / تصغير الصورة) وذلك تبعاً لقدراته وبالتالي يستطيع الطالب الوصول للمرحلة الفاتحة. (٥٨: ٢٨١)

وهناك الكثير من الدراسات التي أجريت على استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية ومنها دراسة كلا من: "فنستر ماسر Fenster Macher" (٢٠٠١م) (٥٧)، " جاردنر ديفيد Gardaner Daved" (٢٠٠٣م) (٥٨)، "أحمد ساهر" (٢٠٠٣م) (٢)، "باسم محمود" (٢٠٠٥م) (٨)، "سهام قديس" (٢٠٠٧م) (١٨)، "محمد أحمد" (٢٠١٠م) (٣٠)، "محمد طه" (٢٠١١م) (٣٦) "وائل المصري، هشام الأقرع" (٢٠١٣) (٥٠) "محمود إسماعيل" (٢٠١٣) (٤٢) حيث أشارت نتائجهم إلى أهمية استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية.

ويعتمد الاهتمام والتطوير في العملية التعليمية على البحث عن الأساليب التي تتناسب ومتغيرات العصر وأيضاً طبيعة الطالب وطبيعة النشاط، وأيضاً أسلوب التدريس يعتمد على الإجراء الخاص من المعلم تحت مظلة الإجراءات العامة ومفهوم الأسلوب في مجال التدريس والتدريب

يعنى شكلا متميزا في تنفيذ الدرس يتخذه المعلم كوسيلة للتعلم والتدريب ، وقد يتبنى المعلم أسلوبا واحدا أو أكثر ، وقد يفرض النشاط أو (المهارة) المراد تعلمها أو المرحلة السنوية للطلاب استخدام أسلوب خاص يساعد على الوصول للهدف المطلوب .(١٦:٣٣) (١٦:٥٧) (٣٧:١١٢)

ومن خلال قيام الباحثان بإجراء مسح شامل للمراجع العلمية السابقة كدراسة "عفاف عبد الكريم" (١٩٩٤ م) (٢٤) "ابتناس السطوحه" (١٩٩٧) (١) ، "أسماء عبد العال ، محمد الديب " (١٩٩٨ م) (٥) ، "وفيقه سالم" (٢٠٠٠ م) (٥٢) ، "وانل عبد المعطى" (٢٠٠٢ م) (٥١) ، "حسن زيتون ، كمال زيتون" (٢٠٠٣ م) (١٣) تم التوصل إلى أن أساليب التدريس عديدة منها أسلوب التعلم بالعرض والنموذج (النمذجة) ، وأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران ، أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس ، أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات ، أسلوب التعلم بالاكشاف الموجه، التفكير المتشعب (حل المشكلات)، أسلوب التعلم التنافسي ، أسلوب التعلم التعاوني ، التعلم بالإتقان ، أسلوب التعلم المصغر ، أسلوب التدريس على مجموعة صغيرة وكبيرة في موقف تعليمي حقيقي ، أسلوب الدراسة الذاتية الفردية ، أسلوب التعلم باستخدام الحاسب الألى، أسلوب التعلم باستخدام الحقائق التعليمية.

أهمية استحداث طرق تعلم حديثة فهي تلعب دورا هاما عند اكتساب وتطوير المهارات الحركية حيث أنها مهمة وضرورية لتعلم الطلاب في مختلف الأنشطة الرياضية وتساعد على اختزال زمن اكتساب المهارة الحركية ، ومن خلال التدريس للفرقة الثالثة شعبة تدريب (تخصص كرة سلة) وملاحظة هذا القصور في مستوى الأداء المهارى لهذه المهارة الحويوية والهامة والاساس لاي مباراة، نتساءل هل استخدام كلا من أسلوبى الفيديو التفاعلي والنمذجة ذات تأثير ايجابي على تعلم مهارة التصويب السلمي وتطويرها بالشكل المناسب لتخصص كرة السلة ، وعلى حد علم الباحثان لا توجد أي دراسة تناولت أساليب تدريسية لعلاج مشكلة تدريبية ولكنها قصور فى لائحة كلية التربية الرياضية ( جامعة طنطا ) ، والتي يتم تعديلها للتطبيق على الفرقة الاولى للعام الجامعى ٢٠١٥ ، وذلك بالنظر للطلاب كوحدة واحدة يتعلم اولا حتى الاتقان، ثم يتخصص فى مرحلة البكالوريوس مما اعطى البحث صفة الحداثة وخلق طالب متكامل تدريسيا وتدريبيا، فالكل وحدة واحدة وكيان واحد.

#### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوبى الفيديو التفاعلي والنمذجة في جوانب التعلم (المعرفي/ المهارى) لمهارة التصويب السلمي والتعرف على آراء وانطباعات الطلاب.

#### فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (أسلوب الفيديو التفاعلي) في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي لصالح القياس البعدي.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب النمذجة) في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي لصالح القياس البعدي.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية الأولى والثانية في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي.
٤. نسبة الآراء والانطباعات الوجدانية للموافقات بالمجموعتين التجريبيتين على استخدام أسلوب النمذجة والفيديو التفاعلي أعلى من الغير موافقات.

#### مصطلحات البحث:

- **الفيديو التفاعلي** : هو برنامج فيديو مقسم إلى أجزاء صغيرة لتقديم المعلومات السمعية البصرية وفقا لاستجابات المتعلم ويتم عرض الصوت والصورة من خلال شاشة عرض تعد جزءا من وحدة متكاملة تتألف من جهاز الحاسب الألى ووسيلة لإدخال المعلومات ورسم وتخزين الصور (١٢:٢٦٤)
- **التعلم بالنمذجة** : هي عملية الاعتماد على النماذج في نقل فكرة أو خبرة إلى فرد أو مجموعة أفراد، وهي إحدى فنيات وطرق إكساب الأفراد أنماط السلوك الصحيح وتعديل أنماط السلوك الخاطئ. (٥٩)(٦٠)

#### إجراءات البحث:

#### أولا : المنهج المستخدم:

استخدمت الباحثان المنهج التجريبي بالاستعانة بالتصميم التجريبي لمجموعتين تجريبيتين وتطبيق القياس القبلي والبعدي للمجموعات، وذلك لمناسبته لطبيعة البحث.

## ثانيا : مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع البحث طلاب الفرقة الثالثة شعبة تدريب (تخصص كرة سلة) بكلية التربية الرياضية بطنطا للعام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤ م حيث تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وكان قوامها ( ٥٠ طالب) من العينة البالغ عددها ( ٥٧ طالب) وذلك بنسبة مئوية (٨٧.٧%) ولقد تم استبعاد عدد (٢٠ طالب) للدراسات الاستطلاعية، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية ( ٣٠ طالب) تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين قوام كل منهما ( ١٥ طالب) المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب الفيديو التفاعلي ) ، والمجموعة التجريبية الثانية ( أسلوب النمذجة )، والجدول رقم (١) يوضح توصيف عينة البحث .

جدول رقم (١)  
توصيف عينة البحث

النسبة المئوية	مجموع العينة الأساسية	العينة الأساسية		عينة استطلاعية	اجمالي عينة البحث
		تجريبية ٢	تجريبية ١		
٦٠%	٣٠	١٥	١٥	٢٠	٥٠

تكافؤ مجموعات البحث :

جدول رقم (٣)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبلية لدى المجموعتين التجريبيتين في المتغيرات الأساسية قيد البحث لبيان التكافؤ  $n=2=1$

م	المتغيرات	التجريبية الأولى		التجريبية الثانية		الفرق بين المتوسطات	قيمة ت
		س	ع±	س	ع±		
	معدلات دلالات النمو						
١	السن	١٨.٦٠	٠.٧٧	١٨.٨٠	٠.٦١	٠.٢٠	١.١٥
٢	الطول	١٦١.٨٠	٢.١٥	١٦١.٣٠	١.٩٨	٠.٥٠	١.٣٥
٣	الوزن	٦١.٦٢	٢.٦٤	٦١.٢٤	٢.٧١	٠.٣٨	٠.٧٦
4	الذكاء	٤٣.٢٠	٧.٧٦	٤١.٩٠	٦.٥٠	١.٣٠	٠.٧٠
	المتغيرات البدنية						
١	الرشاقة	٥.٩٣	١.٣٩	٥.٦٧	١.١١	٠.٢٧	٠.٥٨
٢	القدرة للرجلين	٢.٧٠	٠.٨٦	٢.٥٠	٠.٦٥	٠.٢٠	٠.٧٢
٣	قدرة الذراعين	٣.٧٧	٠.٩٢	٣.٩٦	٠.٧٤	٠.١٩	٠.٦٥
٤	اختبار السرعة	٤.١٣	٠.٩٢	٤.٢١	٠.٦٨	٠.٠٨	٠.٢٣
٥	الدقة	٢١.٠٠	١.٣١	٢١.٠٧	١.٢٨	٠.٠٧	٠.١٤
١	التصويب السلمي	١٧.٩٣	١.٥٣	١٧.٨١	١.١٥	٠.١٤	٠.٢٧
١	الاختبار المعرفي	١٧.٦٠	٢.٥٠	١٧.٤٧	١.٩٢	٠.١٣	٠.١٦

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية  $0.05 = 0.04$

يوضح جدول رقم (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية لدى المجموعتين التجريبيتين (الفيديو التفاعلي - النمذجة) في المتغيرات الأساسية قيد البحث مما يعطى دلالة مباشرة على تكافؤ المجموعتين في تلك المتغيرات

جدول رقم (٤)

العدد المبني والنهائي وأرقام العبارات المستبعدة لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

المتغير	العدد المبني للعبارات	عدد العبارات المستبعدة	أرقام العبارات المستبعدة	العدد النهائي للعبارات
اختبار التحصيل المعرفي	٣٢	٢	٣٢-١٦	٣٠

يوضح جدول رقم (٤) العدد المبني والنهائي وأرقام العبارات المستبعدة لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.

قامت الباحثتان بإيجاد معاملات السهولة والصعوبة لمفردات اختبار التحصيل المعرفي كما يوضحها جدول رقم (٥)

المعاملات العلمية لاختبار التحصيل المعرفي:

صدق الاختبار: تم حساب صدق الاختبار المعرفي بحساب قيمة متوسطات الفروق بين الارباعي الأعلى والارباعي الأدنى لدرجات الطلاب والبالغ عددهم (٢٠) طالب ( العينة الاستطلاعية ) وإيجاد مستوى الدلالة الإحصائية ، ويوضح جدول رقم(٦) معامل صدق الاختبار المعرفي.

#### جدول رقم (٦)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعي الأعلى والارباعي الأدنى في متغير الاختبار المعرفي لدى عينة التقنين =٢٠

قيمة ت	فروق المتوسطات	الارباعي الأدنى ن=٥		الارباعي الأعلى ن=٥		المتغير
		ع±	س	ع±	س	
٥.٢٣	١١.٢٤	٣.١٢	١٦.٣١	٢.٩٦	٢٧.٥٥	الاختبار المعرفي

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ٢.٣٠

يوضح جدول رقم (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الارباعي الأعلى و الارباعي الأدنى لدى عينة التقنين في متغير الاختبار المعرفي عند مستوى معنوية ٠.٥ مما يشير إلى صدق الاختبار

ثبات الاختبار : لإيجاد ثبات الاختبار قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار على (٢٠) طالب (العينة الاستطلاعية) فى (٢٠١٤/٣/١٧) ، ثم إعادة التطبيق مرة أخرى وذلك بعد مرور أسبوع بين التطبيق وإعادة التطبيق فى (٢٠١٤/٣/٢٤) ، ويتم توضيح ذلك فى الجدول رقم (٧)

#### جدول رقم (٧)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في متغير الاختبار المعرفي لدى عينة التقنين لبيان معامل الثبات =٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المتغير
	ع±	س	ع±	س	
٠.٩٢	٤.١٤	٢٢.٢٩	٤.٣٦	٢١.٩٣	الاختبار المعرفي

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ٠.٤٤

يوضح جدول رقم (٧) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الاختبار) في متغير الاختبار المعرفي لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٥ مما يشير إلى ثبات الاختبار

رابعاً : اختبارات القدرات البدنية: ملحق (د) قامت الباحثتان بإجراء مسح شامل للدراسات والبحوث السابقة، (٢٥)،(٢٦)،(٣٤)،(٢٧)،(٥٥)،(٦١)،(٦٣) وذلك لتحديد أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارة التصويب السلمي قيد البحث وتمثلت في الاختبارات التالية :

١. الرشاقة: اختبار الجري الارتدادي (٤ × ١٠ متر).

٢. القدرة للرجلين: اختبار الوثب العريض من الثبات.

٣. القدرة للذراعين: اختبار دفع الكرة الطبية زنة (٣ كجم)

٤. السرعة: اختبار عدو (٣٠متر).

٥. الدقة: التصويب باليد على الدوائر المتداخلة.

المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية:

صدق الاختبارات : تم استخدام صدق التميز وذلك لإيجاد معامل الصدق لاختبارات القدرات البدنية لمهارة التصويب السلمي قيد البحث على عينة قوامها (٢٠) طالب من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وجدول رقم (٨) يوضح ذلك.

#### جدول رقم (٨)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعي الأعلى والارباعي الأدنى في متغير الاختبارات البدنية لدى عينة التقنين =٢٠

م	الاختبارات البدنية	الارباعي الأعلى ن=٥		الارباعي الأدنى ن=٥		فروق المتوسطات	قيمة ت
		ع±	س	ع±	س		
١	الرشاقة	٥.٣٦	٠.٢٤	٦.١٤	٠.٣١	٠.٧٨	٣.٩٠
٢	القدرة للرجلين	٢.٧٠	٠.١٦	٢.٢٠	٠.١٨	٠.٥٠	٣.٥٧
٣	قدرة الذراعين	٤.١٢	٠.٣٧	٣.١٥	٠.٢٢	٠.٩٧	٤.٤١

م	الاختبارات البدنية	الارباعى الأعلى ن=٥		الارباعى الأدنى ن=٥		فروق المتوسطات	قيمة ت
		س	ع±	س	ع±		
٤	اختبار السرعة	٣.٨٨	٠.٢٦	٤.٤١	٠.٣٠	٠.٥٣	٢.٦٠
٥	الدقة	٢٢.٥٠	١.٦٣	١٧.٦٠	٢.١٥	٤.٩٠	٣.٦٣

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٣٠

يوضح جدول رقم (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الارباعى الأعلى و الارباعى الأدنى لدى عينة التقنين في متغير الاختبارات البدنية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير الى صدق الاختبار.

ثبات الاختبارات: استخدمت الباحثان ثبات اختبارات القدرات البدنية قيد البحث ، طريقة تطبيق الاختبار (٢٠١٤/٣/١٧) وإعادة تطبيقه تحت نفس الظروف (٢٠١٤/٣/٢٠) على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وقوامها (٢٠) طالب من الفرقة الثالثة شعبة التدريب الرياضي ، والجدول رقم (٩) يوضح معامل الارتباط بين التطبيقين.

#### جدول رقم (٩)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في متغير الاختبارات البدنية لدى عينة التقنين لبيان معامل الثبات ن = ٢٠

م	الاختبارات البدنية	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	الرشاقة	٥.٨٠	٠.٥٦	٥.٧٥	٠.٦١	٠.٩٢
٢	القدرة للرجلين	٢.٤٥	٠.٤٢	٢.٥٩	٠.٥٣	٠.٩٠
٣	قدرة الذراعين	٣.٦٣	٠.٦٨	٣.٧٢	٠.٥٧	٠.٨٩
٤	اختبار السرعة	٤.٢٨	٠.٥٠	٤.٢٣	٠.٦٢	٠.٩٣
٥	الدقة	٢٠.١٨	٢.٦٩	٢٠.٣٤	٢.١١	٠.٨٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤

يوضح جدول رقم (٩) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الاختبار) في متغير الاختبارات البدنية لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات الاختبار.

خامسا : الاختبار المهارى لمهارة التصويب السلمي قيد البحث : ملحق (هـ)

#### جدول رقم (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى في متغير مهارة التصويب السلمي لدى عينة التقنين ن=٢٠

قيمة ت	فروق المتوسطات	الارباعى الأعلى ن=٥		الارباعى الأدنى ن=٥		المتغير
		س	ع±	س	ع±	
٤.١٢	٩.٨٠	٢٥.٦٠	٣.٢٦	١٥.٨٠	٣.٤٨	مهارة التصويب السلمي

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٣٠

يوضح جدول رقم (١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الارباعى الأعلى و الارباعى الأدنى لدى عينة التقنين في متغير الاختبارات البدنية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى صدق الاختبار

ثبات الاختبار : لإيجاد ثبات الاختبار قامت الباحثان بتطبيق الاختبار على (٢٠) طالب من خارج العينة الأصلية ( العينة الاستطلاعية ) في (٢٠١٤/٣/٢٢)، ثم إعادة التطبيق في (٢٠١٤/٣/٢٩) والجدول التالي يوضح ذلك.

#### جدول رقم (١١)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في متغير مهارة التصويب السلمي لدى عينة التقنين لبيان معامل الثبات ن = ٢٠

م	الاختبارات البدنية	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
	مهارة التصويب السلمي	٢٠.٧٥	٥.٣٣	٢١.٣٠	٤.٥٨	٠.٩١

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤

يوضح جدول رقم (١١) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني (إعادة تطبيق الاختبار) في متغير مهارة التصويب السلمي لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٥. مما يشير إلى ثبات الاختبار

١. صدق الاستبيان:

صدق المحكمين : تم عرض الاستبيان على عدد من الخبراء في علم النفس الرياضي بكليات التربية الرياضية بهدف استطلاع آرائهم بشأن صلاحية هذا الاستبيان وملاءمته لطلاب المجموعة التجريبية الأولى ( الفيديو التفاعلي ) وطلاب المجموعة التجريبية الثانية (النمذجة)، وذلك من حيث وضوح وسلامة صياغة كل عبارة من العبارات ، وحذف وتعديل أو إضافة ما يروونه مناسباً من العبارات، وقد تم عمل التعديلات المقترحة والتي انحصرت في تغيير صياغة بعض العبارات، وقد وافق الخبراء على العبارات بنسبة ١٠٠% كما هو موضح بجدول رقم (١٢)

2-ثبات الاستبيان : قامت الباحثتان بتطبيق الاستبيان على طلاب المجموعة التجريبية الأولى (الفيديو التفاعلي) وطلاب المجموعة التجريبية الثانية (النمذجة) بعد مرور ثلاثة أسابيع من بداية التطبيق، وقد استخدمت الباحثتان طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات الاستبيان مما يشير إلى ثباتها وصلاحيتها لقياس الآراء والانطباعات الوجدانية.

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

أولاً : سوف تستعرض الباحثتان نتائج البحث كالتالي:

#### جدول رقم (١٤)

دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة الفيديو التفاعلي في مهارة التصويب السلمي قيد البحث ن=١٥

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسبة التحسن %
	س	ع±	س	ع±				
مهارة التصويب السلمي	١٧.٩٣	١.٥٥	٢٥.٠٠	١.٣١	٧.٠٧	٠.٥٣	١٣.٢٧	٣٩.٤٣

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ١.٧٦

يتضح من جدول رقم (١٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة الفيديو التفاعلي في مهارة التصويب السلمي قيد البحث لصالح القياس البعدي

#### جدول رقم (١٥)

دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة النمذجة في مهارة التصويب السلمي قيد البحث ن=١٥

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسبة التحسن %
	س	ع±	س	ع±				
مهارة التصويب السلمي	١٧.٨١	١.١٨	٢٧.٣٣	٠.٩٨	٩.٥٢	٠.٣٦	٢٦.٥٩	٥٣.٤٧

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ١.٧٦

يتضح من جدول رقم (١٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة النمذجة في مهارة التصويب السلمي قيد البحث لصالح القياس البعدي

#### جدول رقم (١٦)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث (الفيديو التفاعلي - النمذجة) في مهارة التصويب السلمي قيد البحث ن=١٥=٢=١

الاختبار	مجموعة الفيديو التفاعلي		مجموعة النمذجة		الفرق بين المتوسطات	قيمة ت	فروق نسب التحسن
	س	ع±	س	ع±			
مهارة التصويب السلمي	٢٥.٠٠	١.٣١	٢٧.٣٣	٠.٩٨	٢.٣٣	٥.٤٢	١٤.٠٤

قيمة ( ت ) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٥ = ١.٦٩

يوضح جدول رقم (١٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث (الفيديو التفاعلي - النمذجة) في مهارة التصويب السلمي قيد البحث وذلك عند مستوى معنوية ٠.٥ لصالح مجموعة النمذجة

جدول رقم (١٧)

دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة الفيديو التفاعلي في الاختبار المعرفي قيد البحث ن=١٥

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسبة التحسن %
	س	ع±	س	ع±				
الاختبار المعرفي	١٧.٦٠	٢.٥٠	٢٩.٨٦	٢.٧١	١٢.٢٦	١.١٢	١٠.٩٥	٦٩.٦٦

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ١.٧٦

يتضح من جدول رقم (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة الفيديو التفاعلي في الاختبار المعرفي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

جدول رقم (١٨)

دلالة الفروق بين متوسطي القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة النمذجة في الاختبار المعرفي قيد البحث ن=١٥

الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة ت	نسبة التحسن %
	س	ع±	س	ع±				
الاختبار المعرفي	١٧.٤٧	١.٩٢	٢٨.٦٠	٢.١٣	١١.١٣	١.٢٥	٨.٩٠	٦٣.٧١

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ١.٧٦

يتضح من جدول رقم (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى مجموعة النمذجة في الاختبار المعرفي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

جدول رقم (٢٠)

التكرار والنسبة المئوية والوزن النسبي والأهمية النسبية وقيمة كا<sup>٢</sup> للآراء والانطباعات الوجدانية لأفراد عينة البحث نحو الفيديو التفاعلي قيد البحث ن=١٥

م	العبرة	نعم		إلى حد ما		لا		الوزن النسبي	الأهمية النسبية	كا
		ك	%	ك	%	ك	%			
١	١	١٥	١٠٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
٢	٢	١٤	٩٣.٣٣	١	٦.٦٧	٠	٠.٠٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٣	٣	٠	٠.٠٠	١	٦.٦٧	١٤	٩٣.٣٣	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٤	٤	١٢	٨٠.٠٠	٢	١٣.٣٣	٢	١٣.٣٣	٤٢	٩٣.٣٣	١٣.٤٠
٥	٥	١	٦.٦٧	٢	١٣.٣٣	١٢	٨٠.٠٠	٤١	٩١.١١	١٤.٨٠
٦	٦	١٤	٩٣.٣٣	١	٦.٦٧	٠	٠.٠٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٧	٧	١٣	٨٦.٦٧	٢	١٣.٣٣	٠	٠.٠٠	٤٣	٩٥.٥٦	١٩.٦٠
٨	٨	١٢	٨٠.٠٠	٢	١٣.٣٣	١	٦.٦٧	٤١	٩١.١١	١٤.٨٠
٩	٩	١	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١٣	٨٦.٦٧	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
١٠	١٠	١٥	١٠٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
١١	١١	١٤	٩٣.٣٣	١	٦.٦٧	٠	٠.٠٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
١٢	١٢	١٥	١٠٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
١٣	١٣	١٣	٨٦.٦٧	٢	١٣.٣٣	٠	٠.٠٠	٤٣	٩٥.٥٦	١٩.٦٠
١٤	١٤	١	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١٣	٨٦.٦٧	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
١٥	١٥	١٤	٩٣.٣٣	١	٦.٦٧	٠	٠.٠٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
١٦	١٦	١٥	١٠٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
١٧	١٧	١٣	٨٦.٦٧	٢	١٣.٣٣	٠	٠.٠٠	٤٣	٩٥.٥٦	١٩.٦٠
١٨	١٨	١٥	١٠٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
١٩	١٩	١٥	١٠٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
٢٠	٢٠	١٤	٩٣.٣٣	١	٦.٦٧	٠	٠.٠٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠

قيمة ٢١ الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٩٩

يتضح من جدول رقم (٢٠) أن استبيان الآراء والانطباعات الوجدانية لأفراد عينة البحث نحو استخدام الفيديو التفاعلي قد حصل على أهمية نسبية تتراوح ما بين ٩٠% حتى ١٠٠% .

## جدول رقم (٢١)

التكرار والنسبة المئوية والوزن النسبي والأهمية النسبية وقيمة ٢١ للآراء والانطباعات الوجدانية لأفراد عينة البحث نحو النمذجة قيد البحث ن=١٥

م	العبارة	نعم		إلى حد ما		لا		الوزن النسبي	الأهمية النسبية	٢١
		%	ك	%	ك	%	ك			
١	١	٩٣.٣٣	١٤	٦.٦٧	١	٠.٠٠	٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٢	٢	٨٦.٦٧	١٣	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
٣	٣	٠.٠٠	٠	٦.٦٧	١	٩٣.٣٣	١٤	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٤	٤	٨٦.٦٧	١٣	١٣.٣٣	٢	٠.٠٠	٠	٤٣	٩٥.٥٦	١٩.٦٠
٥	٥	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١	٨٦.٦٧	١٣	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
٦	٦	١٠٠.٠٠	١٥	٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٠	٤٥	١٠٠.٠٠	٣٠.٠٠
٧	٧	٩٣.٣٣	١٤	٦.٦٧	١	٠.٠٠	٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٨	٨	٨٠.٠٠	١٢	١٣.٣٣	٢	٦.٦٧	١	٤١	٩١.١١	١٤.٨٠
٩	٩	٠.٠٠	٠	٦.٦٧	١	٩٣.٣٣	١٤	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
١٠	١٠	٩٣.٣٣	١٤	٦.٦٧	١	٠.٠٠	٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
١١	١١	٨٦.٦٧	١٣	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
١٢	١٢	٩٣.٣٣	١٤	٦.٦٧	١	٠.٠٠	٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
١٣	١٣	٨٦.٦٧	١٣	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
١٤	١٤	٠.٠٠	٠	١٣.٣٣	٢	٨٦.٦٧	١٣	٤٣	٩٥.٥٦	١٩.٦٠
١٥	١٥	٩٣.٣٣	١٤	٦.٦٧	١	٠.٠٠	٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
١٦	١٦	٨٦.٦٧	١٣	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
١٧	١٧	٨٠.٠٠	١٢	١٣.٣٣	٢	٦.٦٧	١	٤١	٩١.١١	١٤.٨٠
١٨	١٨	٨٦.٦٧	١٣	٦.٦٧	١	٦.٦٧	١	٤٢	٩٣.٣٣	١٩.٢٠
١٩	١٩	٩٣.٣٣	١٤	٦.٦٧	١	٠.٠٠	٠	٤٤	٩٧.٧٨	٢٤.٤٠
٢٠	٢٠	٨٠.٠٠	١٢	١٣.٣٣	٢	٦.٦٧	١	٤١	٩١.١١	١٤.٨٠

قيمة ٢١ الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٩٩

## ثانياً : تفسير النتائج ومناقشتها :

يتضح من جدول رقم (١٤) ، و جدول رقم (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الأولى (الفيديو التفاعلي) في اختبار التحصيل المعرفي وفي مهارة التصويب السلمي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

وتعزو الباحثتان ذلك الفرق في جدول رقم (١٧) بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الأولى (الفيديو التفاعلي) في اختبار التحصيل المعرفي لصالح القياس البعدي إلى أن الفيديو التفاعلي يقوم بتقديم المادة التعليمية بأكثر من وسيط (كالنص المقروء، المسموع - الصور الثابتة والمتحركة - لقطات الفيديو) وهذه الوسائط تعبر عن الواقع وتقدم خبرات حية لا يستطيع الحاسب الآلي أن يقدمها بمفرده وفي نفس الوقت يقدم بيئة تفاعلية تكمن في قدرة الطالب على التحكم في سرعته الذاتية والمسار الذي يتبعه ويتفق ذلك مع كل من : "عبد العظيم الفرجاني" (٢٠٠٢)، "عبد العزيز طلبه" (٢٠١٠)، على أن للفيديو التفاعلي عظيم الأثر في تنمية التحصيل المعرفي ودعم الاتجاه للتعلم الذاتي . (٢٣) (٢٧٩: (٢٢: ١٧٥)



ويتفق ذلك مع دراسة كل من "ماتياس" Mathias (1991م) (64) "محمد رجب" (2003) (31)، "محمد صبحي" (2005) (35)، "محمود محسن" (2010) (43) والتي أشارت نتائجهم إلى أن المستحدثات التكنولوجية لها تأثير إيجابي وفعال في التحصيل المعرفي حيث تساعد على بقاء أثر التعلم لأطول فترة ممكنة.

وتعزو الباحثان ذلك الفرق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الأولى (الفيديو التفاعلي) في مهارة التصويب السلمي جدول رقم (14) لصالح القياس البعدي إلى أن من المميزات الهامة للفيديو التفاعلي هي (التحليل البصري) أي القدرة على تمثيل الحركة بكافة الأوضاع (بطيئة - سريعة - مكبرة - مصغرة)، (القدرة على الاسترجاع) وذلك مما يعطى للمهارة العرض الدقيق وخاصة إذا كانت مهارة مركبة كالتصويب السلمي وما يتطلبه من دقة في العرض والأداء وأيضا ما يتوافر به من تفاعل وتغذية راجعة مما أدى إلى التحسن في مستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي بالإضافة إلى التفاعلية. (2003: 53)

ويتفق ذلك مع دراسة كل من "شو- شن (61) (1992) "Kim" (54) (1990) "Chow Chin"، "شنج - تاي- ون" Chung Tae Won (55) (1993)، "محمد رجب" (2003) (31)، "محمد صبحي" (2005) (35)، "محمود محسن" (2010) (43) حيث أكدت هذه الدراسات على تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت الفيديو التفاعلي على المجموعة الضابطة، وبذلك يتحقق الفرض الأول:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى"

(أسلوب الفيديو التفاعلي) في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي لصالح القياس البعدي.

ويتضح من جدول رقم (15)، جدول رقم (18) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الثانية (النمذجة) في اختبار التحصيل المعرفي وفي مهارة التصويب السلمي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

وتعزو الباحثان ذلك الفرق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الثانية (النمذجة) في اختبار التحصيل المعرفي لصالح القياس البعدي إلى أن التعلم بأسلوب النمذجة يعتمد على النماذج في نقل فكرة أو خبرة إلى الفرد وهي إحدى فنيات وطرق إكسابه السلوك الادائى الصحيح، وهي أيضا فنية علاجية لتعديل أنماط السلوك الخاطى والغير مرغوب فيه، ومن المتعارف عليه في الأوساط التربوية أن النموذج والقوة يشكلان قاعدة أساسية للطلاب، ومن هنا يجب أن يدرك الطالب أهمية عرض أنواع السلوك الذكي المرغوب فيه أمام مرأى الطلاب، والتعلم بالقوة انجح أساليب التعلم المعرفي وأكثرها فاعلية وخاصة عندما يقترن بإيضاحات وتعليمات وخبرات معرفية مقدمة من النموذج أو القدوة (المعلم) أثناء تقديم المعلومة أو المعرفة لذلك يجب أن يقترن الأسلوب (النمذجة) بإيضاحات أو تعليقات يقدمها المعلم أثناء قيامه بالعمل، وتعد (النمذجة) مهمة في تنمية المهارات المعرفية بل من أقوى الأساليب المؤثرة على فكر الطالب لأنها تعتمد على التقليد والمحاكاة، لذلك يجب على المعلم أن يحرص على تقديم نماذج جيدة ولا يكتفي بتوافر الدقة والوضوح بل يتعدى إلى إتقان عادات أدائية سليمة. (2005: 60)، (2003: 47-187)

ويتفق ذلك مع دراسة كل من "هناء رزق محمد" (1995) (49)، "سمير محمد عقل عقيلي" (1998) (17)، "ثناء محمد محمد" (2005) (11)، "ثناء عبد المنعم رجب" (2009) (10)، (60) (2001) "Holliday, William" والتي أكدت على أهمية أسلوب (النمذجة) وفاعليته على الجانب المعرفي وتأثيره في الوصول إلى الإبداع والابتكار المعرفي.

وتعزو الباحثان أيضا الفرق بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الثانية (النمذجة) في مستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي لصالح القياس البعدي إلى أن النمذجة عملية تبسيط وتقليد لحدث أو ظاهرة يود أداؤها بطريقة أفضل وهذا لا يفسر أن النمذجة تقليد للشيء أو خصائصه فقط كظاهرة، بل فتح مجال لتقليد ميكانيكية حدوث الظواهر وارتباطها بظواهر وأحداث أخرى داخل السياق التي تتم فيه، وتعتبر مهارة التصويب السلمي خير دليل على ذلك بما يتطلبه ميكانيكية الأداء الداخلي والخارجي لهذه المهارة حيث الأداء الداخلي المعتمد على التوافق العضلي العصبي لجميع أجزاء الجسم العاملة والمؤدية للمهارة (كالذراع والرسغ والعينان والأصابع) والأداء الخارجي ربط هذه المهارة بمهارات أخرى كالتمرير والمحاورة فالتصويب من المهارات المركبة داخليا في تكتيك عمل أجزاء الجسم وخارجيا بعلاقتها بالمهارات الهجومية الأخرى، وإضافة إلى ذلك ما تحققه النمذجة بأنها أيضا عملية تكوين تصور عقلي تربط بين الأشياء والظواهر باستخدام تمثيلات أو أشكال للمحاكاة لتيسر شرح وتفسير هذه الأشياء والظواهر والأحداث والتنبؤ بها ويعتبر ذلك من المتطلبات الأساسية للمصوب الجيد، وهو تكوين نظام تدريب عقلي يعتمد على التصور الحقيقي السليم للمهارة بكل أجزائها، ومن خلال التدريب على هذه المهارة التي لها أهميتها في المهارات المركبة كالتصويب السلمي بكافة أجزائها من خطوات (اقتراب - ارتقاء - تصويب) تحتاج إلى تصور عقلي للطلاب يصبح فيه بعيد عن كافة (المشتتات) حيث يصبح أكثر دقة، فالتصور هنا يعنى العزل التام لكافة المشتتات والتركيز على أجزاء المهارة فقط وذلك من أهم المعايير للوصول لمستوى إتقان أداء مهارة التصويب السلمي. (2005: 57)، (2003: 38-78)

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من "محمد عطية خميس" (1994) (39)، "مدحت أبو سريع محمد" (1997) (45)، "Tjeersma, B" (66) (1997) "سحر بيس شرف" (2000) (15)، والتي تؤكد على دور النمذجة الإيجابي والفعال في الوصول بمستوى الأداء المهارى إلى الإتقان، وبذلك يتحقق الفرض الثاني وهو:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية"

(أسلوب النمذجة) في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهارى لمهارة التصوير السلمي لصالح القياس البعدى.

ويتضح من جدول رقم (١٩) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية للمجموعتين الأولى (الفيديو التفاعلي) ، الثانية (النمذجة) في اختبار التحصيل المعرفي.

وتعزو الباحثان ذلك إلى أن المحتوى المعلوماتى في الفيديو التفاعلي متمثل في (التاريخ – القانون – شرح المهارة) هو نفسه المقدم في المحتوى المعلوماتى للنمذجة الاختلاف ليس إلا في الوسيط الذي تقدم به المعلومات والمعارف ، ويفسر ذلك أن هناك رغبة حقيقية للطلاب دفعتهم إلى الرغبة في اكتساب المعلومات والمعارف المقدمة إليهم كذلك كانت الأسئلة التقويمية المقدمة للمجموعة التجريبية الأولى (الفيديو التفاعلي) هي نفسها المقدمة للمجموعة الثانية (النمذجة) كذلك أعطى الأسلوبين حرية حصول الطالب على المعلومات بالقدر الكافي والذي يناسب مستواه وقدراته وسرعته وأيضاً وفر كلا من الأسلوبين التغذية الراجعة بالرجوع إلى الجزء الخاص المراد مراجعته ويتفق ذلك مع دراسة كل من "الوزان(1991) (63) Lozana, A, " محمد رجب" (٢٠٠٣) (٣١) ، "محمد صبحي" (٢٠٠٥) (٣٥) ، "محمود محسن" (٢٠١٠) (٤٣) والتي كادت نتائجها أن الأساليب التعليمية المستحدثة لها الأثر الفعال والايجابى في التحصيل المعرفي وثبوت المعلومة لأطول فترة ممكنة.

ويتضح من جدول رقم (١٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث المجموعة الأولى ( الفيديو التفاعلي ) ، المجموعة الثانية (النمذجة) في مهارة التصوير السلمي لصالح المجموعة الثانية (النمذجة) ، وتعزو الباحثان ذلك إلى أن النمذجة تعتمد على تقديم للطالب كل ما يتعلق بالمهارة (التصوير السلمي) فهي تركز انتباه الطالب على الجوانب الايجابية في المهارة (مراحل فنية – خطوات تعليمية – تدريبات الارتقاء بالمهارة) ومن السهل أن يرجع للنموذج المطبوع فهو يوزع بين يديه وكذلك عملية تصوير أدائه واكتشاف الأداء الخاطى أدى إلى اكتشاف الخطأ بسرعة وتصويبه دون ثبوته ، حيث يؤكد (60) (2001) "Holiday" إن إستراتيجية النمذجة تتضمن ممارسات كثيرة منها الإيضاح والتسجيل والتنبيه للأخطاء ومراقبة النموذج وهذا بدوره يساعد في التغلب على الأخطاء الموجودة في تصوراتهم والتوجيه إلى الأداء الصحيح ، وذلك يتفق مع كل من "ثناء محمد محمد حسن" (٢٠٠٥) (١١) ، "ثناء عبد المنعم رجب" (٢٠٠٩) (١٠) ، "مندور عبد السلام فتح الله" (٢٠١١) (٤٧) ، والتي تؤكد على الأثر الايجابى والفعال للنمذجة على تحسين الأداء وبقاء اثر التعلم والاتجاه الايجابى نحوه ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية الأولى (أسلوب الفيديو التفاعلي) والتجريبية الثانية (أسلوب النمذجة) في مستوى الأداء المهارى لمهارة التصوير السلمي لصالح التجريبية الثانية وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين الأولى والثانية.

ويتضح من جدول رقم (٢٠) ، و جدول رقم (٢١) تقارب الأهمية النسبية لكل من المجموعتين ، المجموعة الأولى (الفيديو التفاعلي) المجموعة الثانية (النمذجة) مع وجود فروق بين المجموعتين في استبيان الآراء والانطباعات للطلاب نحو أسلوبى التعلم المستخدمين في البحث.

وتعزو الباحثان ذلك إلى أن لكل أسلوب تأثير يختلف عن الآخر للطلاب نحو الوسيط المستخدم في تعلم مهارة التصوير السلمي قيد البحث ولقد لوحظ أن الأهمية النسبية للموافقين على استخدام الفيديو التفاعلي تتفوق على استخدام النمذجة ويرجع ذلك إلى حداثة الفيديو التفاعلي والسلاسة في الاستخدام والقدرة على التعبير عن الرأي ويجعل المتعلم هو محور العملية التعليمية وهو الذي يبنى العملية التعليمية للمهارة بنفسه منذ البداية ويؤكد على ذلك "مجدي عزيز" (٢٠٠٠) (٤٤) ، إن اشترك الطلاب في عمليات التدريس يجعلهم يشعرون بالفخر والاعتزاز من منطلق أنهم أسهموا في استنباط المعلومة وبذلك لا تعتبر المعلومة فرضاً عليهم ولكنهم جزء رئيسي من العملية التعليمية ويتفق ذلك مع دراسة "ماتياس" Mathias (١٩٩١م) (٦٤) ، "كيم" (1992) (61) KIM ، "محمد صبحي" (٢٠٠٥) (٣٥) ، "فاطمة احمد بسيوني" (٢٠٠٥) (٢٥) ، حيث أشارت نتائجهم إلى أن استخدام الفيديو التفاعلي له تأثير ايجابى على آراء وانطباعات المتعلمين ويعمل على جذب انتباههم ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع : نسبة الآراء والانطباعات الوجدانية للمواقفات بالمجموعتين التجريبيتين على استخدام أسلوب الفيديو التفاعلي والنمذجة أعلى من الغير موافقات.

## الاستخلاصات والتوصيات

### الاستخلاصات:

في ضوء نتائج البحث استخلصت الباحثان ما يلى:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية الأولى (أسلوب الفيديو التفاعلي) والتجريبية الثانية (أسلوب النمذجة) في مستوى الأداء المهارى لمهارة التصوير السلمي لصالح المجموعة التجريبية الثانية وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين الأولى والثانية في التحصيل المعرفي.

٢- نسبة الآراء والانطباعات الوجدانية للمواقفات بالمجموعتين التجريبيتين على استخدام أسلوب الفيديو التفاعلي والنمذجة أعلى من الغير موافقات.

## التوصيات:

- ١- ضرورة الدمج بين اساليب التدريس والتدريب لطالب التربية الرياضية وعدم الفصل بين التخصصات المختلفة واعتبار الطالب وحدة واحدة.
- ٢- مواكبة التطور العلمى والتكنولوجى فى مختلف الاساليب التدريسية لاثراء العملية التعليمية.

## المراجع:

### أولاً: المراجع العربية:

١. ابتهام حامد محمد السطحيه : " العلاج السلوكي المعرفي والتعلم بالملاحظة (النمذجة) في تعديل بعض خصائص الأطفال مضطربي الانتباه " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٧ م.
٢. احمد ساهر حسنين : " اثر برنامج تعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية فرع السادات ، ٢٠٠٣ م
٣. احمد عبد الحميد العميرى : " تأثير أسلوب التعلم التعاوني والأوامر على مستوى أداء رفعة النظر في رفع الأثقال لطلاب كلية التربية الرياضية ( دراسة مقارنة ) " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالمنصورة ، ٢٠٠٢ م.
٤. أحمد محمد رجائي الرفاعي : " أثر برنامج النمذجة الرياضية في تنمية استراتيجيات ما وراء المعرفة وسلوك حل المشكلة ومهارات التدريس الإبداعية لدى الطالب المعلم – شعبة الرياضيات " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٦ م.
٥. أسماء عبد العال ، محمد مصطفى الديب : " سيكولوجية التعاون والتنافس الفردية " ، عالم الكتب ، ١٩٩٨ م
٦. إسماعيل فتحي عبد الغنى : " تأثير استخدام التعلم التعاوني على مستوى الأداء في كرة السلة لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣ م.
٧. أفرح ذنون يونس : " الفيديو التفاعلي وأثره في تعلم بعض الحركات الإيقاعية والاحتفاظ بها " ، المؤتمر الدوري الثامن عشر لكليات التربية الرياضية ، العراق ، ٢٠١٢ م.
٨. باسم محمود عبد الكريم : " فاعلية برنامج مقترح باستخدام الفيديو التفاعلي والخطى على تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ٢٠٠٥ م
٩. تيسير نشوان ، جمال الزعانين : " تقنيات التعليم والتعلم " ، مكتبة الطالب الجامعي ، غزة ، ٢٠٠٣ م
١٠. ثناء عبد المنعم رجب : " اثر استخدام المنظمات المتقدمة مع النمذجة على تحسين الكتابة الوصفية وبقاء التعلم والاتجاه نحو الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية " ، المؤتمر القومي السنوي السادس عشر ، التعليم الجامعي العربي ودوره في تطوير التعليم قبل الجامعي ، القاهرة ، ٢٠٠٩ م.
١١. ثناء محمد محمد حسن : " اثر استخدام مدخل التعلم بالنمذجة في تنمية بعض المهارات الأدائية في مجال الأحياء وفرع مجال الكيمياء لدى طالبات أمينات المعامل " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م
١٢. حسام الدين محمد مازن : " تكنولوجيا التربية " ، السحاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠١٢ م
١٣. حسن زيتون ، كمال زيتون : " التعليم والتدريس من منظور البنائية " ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م
١٤. دلال على حسن ، زينب محمد أبو بكر : " تكنولوجيا التعلم وأثرها على بعض المهارات الهجومية والدفاعية في كرة السلة " ، بحث منشور بمجلة علمية للتربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٤ م.
١٥. سحر يس شرف السيد : " فاعلية التدريس المصغر باستخدام بعض أساليب النمذجة على تنمية المهارات التدريسية لطالبات كلية التربية الرياضية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ م

١٦. سعيد خليل الشاهد وآخرون : "طرق تدريس التربية الرياضية" ، مذكرات غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م.
١٧. سمير محمد عقل عقيلي : " استخدام مدخل التعلم بالتمذجة وأثره في تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بسوهاج ، جامعة جنوب الوادي ، ١٩٩٨ م.
١٨. سهام قديس حكيم : "فاعلية برنامج الرسوم المتحركة باستخدام الفيديو التفاعلي على السلوك العدواني ومستوى أداء بعض مهارات الجمباز للمعاقين ذهنياً" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧ م
١٩. ضياء زاهر كمال يوسف: " التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية في النظام التربوي " ، مؤسسة الخليج العربي، القاهرة ، ١٩٨٤ م.
٢٠. عبد الحميد شرف : "تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية " ، مركز الكتاب للبشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م
٢١. عبد الرازق مختار محمود : "فاعلية إستراتيجية النمذجة والتلخيص في علاج صعوبات فهم المقروء وخفض قلق القراءة لدى دراسات المدارس الصديقة للفتيات " ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، جامعة الإمارات المتحدة ، ٢٠١٢ م
٢٢. عبد العزيز طلبه عبد المجيد : " التعليم الإلكتروني ومستحدثات تكنولوجيا التعليم " ، المكتبة العصرية ، القاهرة ، ٢٠١٠ م.
٢٣. عبد العظيم الفرجاني : " تكنولوجيا مواقف التعليمية" ، دار الهدى للنشر والتوزيع ، المنيا ، ٢٠٠٠ م.
٢٤. عفاف عبد الكريم : " التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية " ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ م.
٢٥. فاطمة احمد حسن بسيوني: " تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط التعليمية المنفردة من خلال الحاسب الالى على تعلم بعض مهارات كرة السلة لدى طالبات شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية "، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٥ م.
٢٦. هناء رزق محمد : " فاعلية بعض أساليب النمذجة في مواقف التدريس المصغر على تنمية بعض المهارات التدريسية لدى الطلاب المعلمين " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥ م.
٢٧. وائل سلامه المصري ، هشام على الأقرع : " تأثير الفيديو التفاعلي على الأداء المهارى والمستوى الرقمي لمهارة رمى القرص لطلاب كلية التربية البدنية والرياضة في جامعة الأقصى " ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، المجلد الحادي والعشرون ، العدد الأول ، يناير ، ٢٠١٣ م.
٢٨. وائل عبد المعطى خلف الله : "فاعلية استخدام بعض أساليب التدريس في تعلم مهارات السباحة" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ م
٢٩. وفيفة سالم : "الرياضات المائية " ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠ م

### ثانياً :المراجع الأجنبية:

30. Aristides Cajar Bravo : Expanding learning and teaching processes in anesl, civics ABE classroom using an interactive video lesson plan in the u.s.a south west , for the degree Doctor of philosophy NewMexico , state university las cruces ,2010 .
31. Chow Chin : Effects Of Visual Information presentational mode and testing mode on skill analysis training in an interactive video srting , the ohio, state university , 1990
32. Chung Tae Won :the effectiveness of computer –based interactive vedio instruction on psychomotor skills analysis competency of preservice physical education teacher in tennis. teaching, Diss. Abst. Inter, Vol 53,No 1,January 1993 .
33. Ency clopedia of u.s.a: Macmillan company and education the free press,1997

34. Fenster Macher : Aninteractive computer –based social skill training program : development and with children with atterition deficit hyperacidity disorder,The university of Utah,2001 .
35. Gardener David : Evaluating user interactive vedio users perceptions of self – access language learning with multimedia movies (china) , open university , united kingdom, 2003 .
36. Hellekson,L.E & Feitler,F.C :Bostive effects of teaching Emergent readers to verbalize Effective Reading strategi paper presented at the animal meeting of the amarican Education Research association (75th Nov. Orleans, LA ,April , 1994 .
37. Holliday, Willian : Modeling in saeince sience scope , 2001 .
38. Kim,E : Effect of practice and Embedded Rules on learning froe interactive video disc,Diss,Abst,Inter,1992 .
39. Koran,john : "study of the effects of written and fummediated Models on the Acqisition of sience teaching skills by pre –service elementary teachers" ,journal of research in sience teaching , vol, 8,1991 .
40. Lozana, A, A,F: the effect of vedio tapes as feedback on student volley ball, Graduation course in physical education universe sided estadual, populist ( )sp), Portuguese 1991
41. Mathias,K : Acomparision of the effectiveness of interactive videoin in teaching the ability to analysis two psy chomotor skills in swimming ,Diss,Abst,Intor ,Vo1,51,No11 ,May,1991 .
42. RiadI. Ha.mmoud(Ed) :Inter actiue video Algorithms .and technologies . sprunger .usa .2005 .
43. Tjeersma,B,L: Acomparison of teacher and student perspectives of tasks and feedback ,journal- article journal of teaching-in physical education, champing-total , july 1997

## الملخص باللغة العربية

تأثير استخدام اسلوبى الفيديو التفاعلي والنمذجة في تعلم مهارة التصويب السلمي لدى طلاب الفرقة الثالثة شعبة التدريب (تخصص كرة سلة).

فاطمة أحمد حسن بسيوني

قسم تدريب الرياضات الأساسية - كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

هبه سعيد عبد المنعم محمد

قسم تدريب الرياضات الأساسية - كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوبى الفيديو التفاعلي والنمذجة في جوانب التعلم (المعرفي/ المهاري) لمهارة التصويب السلمي والتعرف على آراء وانطباعات الطلاب.

استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي يمثل مجتمع البحث طلاب الفرقة الثالثة شعبة تدريب (تخصص كرة سلة) بكلية التربية الرياضية بطنطا للعام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤ م حيث تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، وكان قوامها ( ٥٠ طالب) من العينة البالغ عددها ( ٥٧ طالب) وذلك بنسبة مئوية (٨٧.٧%) ولقد تم استبعاد عدد ( ٢٠ طالب) للدراسات الاستطلاعية، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية ( ٣٠ طالب) تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين قوام كل منهما ( ١٥ طالب) المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب الفيديو التفاعلي) ، والمجموعة التجريبية الثانية ( أسلوب النمذجة ).

في ضوء نتائج البحث استخلصت الباحثتان ما يلي:

- ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية الأولى ( أسلوب الفيديو التفاعلي ) والتجريبية الثانية ( أسلوب النمذجة ) في مستوى الأداء المهارى لمهارة التصويب السلمي لصالح المجموعة التجريبية الثانية وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين الأولى والثانية في التحصيل المعرفي.
- ٢- نسبة الآراء والانطباعات الوجدانية للمواقف بالمجموعتين التجريبيتين على استخدام أسلوب الفيديو التفاعلي والنمذجة أعلى من الغير موافقا.

## المخلص باللغة الإنجليزية

### **The impact of the use of the styles of interactive videos and modeling in learning the skill of lay-up shot (layup) among the Third Year students, Training Division (specializing in basketball).**

**Fatima Hassan Ahmed Bassiouni**

Department Curriculum and Teaching Methods - Faculty of Physical Education - Tanta University

**Heba Said Abdel Monelm Mohammed**

Department Curriculum and Teaching Methods - Faculty of Physical Education - Tanta University

This research aims to identify the impact of the use of interactive videos and modeling in the aspects of learning (cognitive / skills) for the lay-up shot skill to identify the opinions and impressions.

The two researchers used the experimental approach with the experimental design of two experimental groups and applied pre and post evaluation on the groups because it is appropriate for the nature of the research.

Research community represents the third year students, Training Division (specialization of basketball) at the Faculty of Physical Education in Tanta for the academic year 2013/2014, The research sample was intentionally chosen, it contained (50 male and female students) of the sample of (57 students) with a percentage of (87.7%). A number of (20 male and female students) has been excluded for the exploratory studies, and thus the main sample of research became (30 male and female students) who were divided into two experimental groups, each of which is (15 male and female students); the first experimental group (method of interactive video), the second experimental group (modeling method).

In light of the search results the researchers concluded the following:

1. There were statistically significant differences between the averages of the two measurements pilot for the first two groups (interactive video style) and experimental second (modeling method) in the level of performance skills to the skill of shooting peaceful for the second experimental group and the lack of statistically significant differences between the first and second groups in the collection of knowledge.
2. The percentage of opinions and impressions compassionate approvals experimental clusters on the use of interactive video modeling method is higher than non-approvals.

