دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء

A Study on corsage of women darts free basic model design methods

شيماء عبد المنعم السخاوي

مدرس الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

ملخص البحث Abstract:

يتوقف نجاح أي موديل على الإعداد للنموذج، لذلك تبدأ صناعة الملابس باختيار التصميم ثم إعداد النموذج الأساسي السليم الذي يتبعه العديد من الخطوات، ويعتبر النموذج أو الباترون (Pattern) هو الأساس في صناعة الملابس حيث أنه الخطوة الأولى لعملية الإنتاج، وعملية إعداد النموذج من أدق الوظائف التي يعتمد عليها نجاح التصميم و يؤثر على جودة المنتج الملبسي لأنه يمثل الجسم البشري بأبعاده الثلاثة تبعا للقياسات المأخوذة ولذلك تحتاج إلى متخصصين على درجة عالية من الكفاءة والدقة. ومن أهم ملامح النموذج الأساسي وجود البنسات التي تعمل على تكسيم الملبس لملاءمة بروزات الجسم في مناطق الصدر والبطن والأرداف وعظمتي اللوح والكوع، فالبنسات مع أهميتها إلا أن هناك أنواع من الملابس تحتاج نسبة أكبر من مقدار الراحة مع عدم وجود بنسات في النموذج مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية وملابس الكاچوال والملابس الرياضية، إلى جانب إنتاج ملابس الحجم الواحد أو المقاس الواحد "One size" ، كما أن هذا النوع من النماذج أكثر ملاءمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج. مشكلة البحث تتلخص فى التساؤلات التالية هل هناك طرق مختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات؟ وما هي؟ وما هي الفروق بين الطرق المختلفة من حيث الضبط ومقدار الراحة؟ وما هي الطريقة الأمثل للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات من حيث الضبط ومقدار الراحة؟ أهداف البحث التعرف علي الطرق المختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات ومحاولة الوصول إلى أفضل وأبسط طريقة للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات.

اتبع البحث المنهج التجريبي التطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة علي تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف وكانت أهم نتائج البحث هى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات ضبط النموذج بالطريقة (أ) (طريقة ألدريتش- لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء) للمقاسات موضع الدراسة (42، 46، 50). وكذلكوجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات ضبط النموذج بالطريقة (ب) للمقاسات موضع الدراسة (42، 46، 50 بالاضافة الى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات ضبط النموذج بالطريقة (جـ) (الطريقة المقترحة لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء) للمقاسات موضع الدراسة (42، 46، 50)وأيضا وجود فروق دالة إحصائياً بين الطرق الثلاثة لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات موضع الدراسة لصالح الطريقة المقترحة.

كلمات دالة Keywords:

النموذج الأساسي

basic model/pattern

الكورساج

corsage

البنسة

Dart

Paper received 13th July 2018, Accepted 18th November 2018, Published 1st of January 2018

مقدمة Introduction:

إن التنوع غير المحدود في تصميمات الأزياء يحتّم ضرورة تطوير إعداد النماذج والذي يتطلب من مصمم النماذج أن يكون لديه قدر من الابتكار والمهارة في الإعداد والقدرة على التطوير والتعديل، بالإضافة إلى الخبرة والممارسة العملية من العوامل المهمة والضرورية لابتكار نماذج دقيقة وعملية.

فيتوقف نجاح أي موديل على الإعداد للنموذج، لذلك تبدأ صناعة الملابس باختيار التصميم ثم إعداد النموذج الأساسي السليم الذي يتبعه العديد من الخطوات، ويعتبر النموذج أو الباترون (Pattern) هو الأساس في صناعة الملابس حيث أنه الخطوة الأولى لعملية الإنتاج، وعملية إعداد النموذج من أدق الوظائف التي يعتمد عليها نجاح التصميم و يؤثر على جودة المنتج الملبسي لأنه يمثل الجسم البشري بأبعاده الثلاثة تبعا للقياسات المأخوذة ولذلك تحتاج إلى متخصصين على درجة عالية من الكفاءة والدقة. **(أحمد سالمان وآخرون- 2009- 1281)**

ومن أهم ملامح النموذج الأساسي وجود البنسات التي تعمل على تكسيم الملبس لملاءمة بروزات الجسم في مناطق الصدر والبطن والأرداف وعظمتي اللوح والكوع، فالبنسات مع أهميتها إلا أن هناك أنواع من الملابس تحتاج نسبة أكبر من مقدار الراحة مع عدم وجود بنسات في النموذج مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية وملابس الكاچوال والملابس الرياضية، إلى جانب إنتاج ملابس الحجم الواحد أو المقاس الواحد "One size" ، كما أن هذا النوع من النماذج أكثر ملاءمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج.

مشكلة البحث Statement of the problem:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

1- هل هناك طرق مختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات؟ وما هي؟
2- ما هي الفروق بين الطرق المختلفة من حيث الضبط ومقدار الراحة؟
3- ما هي الطريقة الأمثل للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات من حيث الضبط ومقدار الراحة؟

أهداف البحث Objectives

يهدف البحث الحالي إلى:

1. التعرف علي الطرق المختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات.
2. محاولة الوصول إلى أفضل وأبسط طريقة للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات.

أهمية البحث Study Significance:

تضح أهمية البحث في النقاط التالية:

1- الاستفادة من البحث في عمل دورات تدريبية لتطبيق النتائج .
2- يعتبر النموذج المبسط نواه للمشاريع الصغيرة حيث يساهم في زيادة دخل الأسرة.
3- الإسهام في معالجة بعض المشاكل والصعوبات التي تواجه

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

مصانع الملابس الجاهزة التي تحتاج هذا النوع من النماذج في تنفيذ منتجاتها لما توفره من وقت وجهد للوصول إلى نماذج تساعد على الارتقاء بمستوى الجودة.
4- محاولة ربط التعليم الجامعي بواقع المجتمع واحتياجاته.
5- توفير دراسة علمية مقننة لبعض طرق الحصول على النموذج الأساسي للكورساج خالي من البنسات.

حدود البحث Delimitations :

تقتصر حدود البحث على:
1- ثلاث طرق لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات وهي: طريقة ألدرتش (Aldrich) لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات، والثانية طريقة بناء النموذج المسطح لكل من د. محمد البدري، د. محمد السيد حسن، والطريقة الثالثة مقترحة من قبل الباحثة، وقد رمز إليها على الترتيب بالرموز (أ، ب، ج).
2- تم إعداد النماذج بمجموعة من المقاسات تتكون من ثلاث مقاسات لمحيط الصدر (90، 96، 102) ورمز إليها على الترتيب بمقاسات (42، 46، 50)، والتي تم تنفيذها لكل طريقة من الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات موضع البحث.

فرض البحث Hypothesis :

توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.05) بين النماذج المنفذة (مقاس 42، مقاس 46، مقاس 50) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المحكمين لطرق التنفيذ (أ، ب، جـ) لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات للنساء لصالح إحدى هذه الطرق.

منهج البحث Methodology:

منهج البحث:
اتبع البحث الحالي المنهج التجريبي التطبيقي وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فرضه.

أدوات البحث Research tools :

اقتصرت أدوات البحث على مقياس تقدير (استمارة استبيان) النماذج المنفذة.

إجراءات البحث Procedure :

تم عمل مسح للدراسات السابقة وقد مر البحث بالإجراءات الآتية:-
أولاً : استنباط الطريقة المقترحة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات.
ثانياً : اختيار مانيكانات قياسية بمقاسات مناسبة وهذه المقاسات هي: (42، 46،50)
أو محيط صدر(90، 96، 102).
ثالثاً : إعداد نماذج ورقية أساسية للنماذج الأساسية الثلاث المستخدمة في البحث.
رابعاً : إعداد مقياس التقدير.
خامساً : : صدق مقياس التقدير.
سادساً تقويم النماذج الأساسية بواسطة مقياس التقدير
سابعاً :. ثبات مقياس التقدير.
ثامناً : تنفيذ النماذج التي تم رسمها على قماش الدمور.
تاسعاً : تقويم النماذج التي تم تنفيذها وذلك بعرض صور النماذج المنفذة على المانيكانات على لجنة التحكيم المكونة من أعضاء هيئة التدريس.
عاشراً :تحليل نتائج التقويم إحصائياً للتوصل إلى أفضل الطرق للحصول على النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات.

المعاملات الإحصائي Statistical Analysis :

تم استخدام معاملات إحصائية ملاءمة لمنهج البحث وهى:-
1- معامل ارتباط بيرسون للتأكد من صدق محتوى الاستبيان.
2- حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach).
3- تحليل تباين (ANOVA) في اتجاهين.
4- اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات المتعددة.

مصطلحات البحث Terminology :

1- التقنية أو الطريقة (Technique):
هي الأنشطة الفنية كالمهارات وطرق العمل والإجراءات أو الأساليب التي يؤديها الأفراد لتحقيق أهداف عملية.
(http://rfmahbob.kau.edu.sa2018)
2- النموذج(Pattern): كما ذكر بالمورد: هو نموذج لتفصيل قطعة قماش كافية لحياكة ثوب.
3- النموذج الأساسي (Basic Model):
رسم هندسي تخطيطي على ورق مكون من خطوط ومنحنيات متداخلة ومتقاطعة بطريقة علمية مدروسة , لتتوافق مع شكل جسم الإنسان وفق قياسات دقيقة للجسم بأبعاده الثلاثة لتمثل الشكل الخارجي للجسم بما فيه من انخفاضات وبروز, ويرسم لنصف الجسم أي : نصف أمام ونصف خلف، ويسمى بلروناً أساسيا لأنه الأساس الذي يبنى عليه التصميم . (عهود عجلان, فاطمة الشمراني : 2014)
4 - الكورساج: هو الجزء الذي ينحصر بين قاعدة الرقبة وخط الوسط، وعادة ما يكون ملتصقا على الجسم عن طريق بنسات أو قصات. **(Mary walf -1998)**
5- البنسة: هي طية على شكل مثلث مسئولة عن ضبط وتشكيل القماش المسطح لملاءمة بروز وانحناءات الجسم، وهي جزء زائد عن النموذج يثنى ويحاك في الملبس لإعطائه شكل الجسم الثلاثي الأبعاد، وتجعل الرداء ينسدل بشكل أفضل. **(زينب عبد الحفيظ فرغلي- 2012)**

الإطار النظرى Theoretical framework

مفهوم النموذج (الباترون):
في اللغة الفرنسية: النموذج (Pattern) يعني رسم أو تخطيط على الورق المربعات لعمل خطوط النموذج المطلوبة بناءً على مجموعة قياسات الجسم.
ويحدد النموذج الأساسي الخط الخارجي للجسم تبعا لشكل قطعة الملابس، فالنموذج يعد خريطة أو تخطيط يسجل البيانات والمعلومات الخاصة بنسب الجسم وحالته والشكل الخارجي والأجزاء المكونة للجسم بصورة مقننة.
والنموذج الأساسي المسطح عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية تبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات، وهو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم.
(وسام محمد إبراهيم، سارة إبراهيم مهران 2016)
أنواع النماذج:
تختلف الطرق المستخدمة في إعداد النموذج باختلاف خواص الخامة المستخدمة، ونوع القطعة الملبسية، ويتم رسمه إما يدويا أو آليا باستخدام الكمبيوتر وكلاهما مازال يستعمل في مصانع الملابس الجاهزة.
ويتم إعداد النماذج بأحد الطرق التالية:
1- النموذج المسطح: (Flat Pattern)
2- النموذج المشكل على الجسم الصناعي (المانيكان): (Modelling or Draping)
3- طريقة المزج بين النموذج الورقي المسطح و المشكل على المانيكان: (The Flat pattern and Modelling together)
4- النموذج التجاري:(Commercial pattern)
5- النموذج المعد باستخدام الكمبيوتر: (Computer Aided Pattern Design "CAD")

النموذج المسطح (Flat pattern)

في هذا النوع من النماذج تستخدم طريقة الرسم التخطيطي (Drafting)وهي طريقة رسم هندسي يستعين فيها المصمم بقياسات الجسم لعمل خطوط النموذج المطلوبة، وهناك طريقتان لرسم وإعداده:

أ- طريقة رسم النموذج الأساسي باستخدام مقاسات قياسية تعتمد على جداول لمقاسات معينة وهي تفيد المصمم لأنها تعطي الحرية المطلوبة لعملية الابتكار للتصميمات المتغيرة.

ب- طريقة رسم النموذج الأساسي باستخدام المقاسات الشخصية التي تعتمد على دقة أخذ القياسات بعناية شديدة من الجسم البشري إلى جانب الدقة في اتباع خطوات عمل النموذج.

وينبثق من النموذج الأساسي المسطح نماذج تختلف في التفاصيل وطريقة العرض والتقديم

وكذلك أسلوب التنفيذ إلى جانب نوع الملبس ووظيفته والموضة السائدة وهي كما يلي:

أ- النموذج القياسي:

وهو نموذج أساسي يمثل خطوط الجسم وتصنع منه النماذج الأخرى ذات التصميمات المختلفة ويتضمن هذا النوع بعض الإرشادات وقواعد الضبط داخل المصنع.

ب- النموذج المبسط:

ينفذ هذا النموذج بطريقة رسم مبسطة ويستخدم في إعداده القياسات الشخصية حيث يمكن ضبطه وتعديله لملاءمة الجسم.

جـ- النموذج الأساسي للتايورات:

حيث يتم إجراء مجموعة من التعديلات علي النموذج القياسيللحصول علي نموذج المعطف (الجاكيت) والذي يتسم بالاتساع النسبي.

د- النموذج الصناعي:

هو نموذج أساسي مسطح يستخدم في رسمه جداول المقاسات القياسية ويحتوي على كل المعلومات الضرورية عن شكل ونسب الجسم ومقدار الراحة الملائمة ، ولا يضاف لهذا النوع من النماذج مقدار الخياطات إلا بعد الانتهاء من رسم التصميم المطلوب وتشريح أجزاؤه حيث يعد كل جزء كاملا بعد زيادة مسافة الخياطات والتوسيعات اللازمة تبعاً للتصميم أي أنه نموذج يحتوى على جميع أجزاء التصميم من جيوب وأكوال وبطانات....الخ، كما يحتوى على مسافات الخياطة.

http://rfmahbob.kau.edu.sa-2018

هـ- النموذج الأساسي الخالي من البنسات:

البنسة: هى إحدى وسائل التحكم فى شكل الملابس فوق الجسم ، لذلك فإن الدور الرئيسي لهاهو ضبط الملبس على شكل الجسم بما فيه من بروزات أو انحناءات، وأماكنها على نموذج الكورساج هي (أعلى الصدر- الكتف- الوسط **(Parish, P- 2013-32)**

وكما يمكن التحكم في حجم ومكان البنسة بتقصيرها أو نقلها على حدود النموذج أوتصريفها في قصة، يمكن أيضا تسطيحها (إلغائها) أو توزيع مقدارها على حدود النموذج بطرق فنية خاصة لما تتطلبه الموضة مع الاحتفاظ بضبط النموذج.

فالنموذج الأساسي الخالي من البنسات هو من أهم النماذج المستنبطة من النموذج الأساسي المسطح، فهو يتميز بالضبط غير المحبك ويتميز بشكله وتنفيذه المبسط بما يساعد على إنتاج نماذج مطورة لإنتاج الملابس الكاجوال (الفضفاضة) والتي يتطلب إنتاجها عادة خامات خفيفة. **(Haggar, Ann: 1990: 25)**

وهو من أسهل الطرق للحصول على نماذج لتصنيع الملابس الكاجوال سواء كانت للموديلات ذات الأكمام المنفصلة أو المتصلة مثل الكم الرجلان، فهو من النماذج المألوف جداً استخدامها للملابس الخارجية الكاجوال وغالباً ما يستخدم لصنع ملابس التريكو والأصواف والقماش المنسوج المطاط، كما أن استخدامه يعطي نتيجة جيدة للأقمشة الصلبة أو السميكة مثل الأقمشة المبطنة وذال الفراء والمضادة للماء (waterproof) والملابس المنزلية.

كما أن هناك بعض النماذج التجارية الجاهزة متوفرة بدون بنسات للملابس الكاجوال أو الفضفاضة والتي تستخدم للملابس المنسوجة أو التريكو، ومنها على سبيل المثال نموذج القميص لمجلة بوردا الألمانية.

ويمكن توضيح أسباب تفضيل استخدام النموذج المسطح الخالي من البنسات فيما يأتي:-

أ- إمكانية تنفيذ أفضل عند تجميع حياكة الجنب. كما أنه عند استعمال هذا النوع من النماذج فإنه لا يحتاج إلى أي تصريف للبنسات. **(Haggar, Ann: 1990: 27)**

ب- أكثر ملائمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج.

ج- أكثر ملائمة لأنواع كثيرة من الملابس مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان وملابس الاسترخاء والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية والجاكيت الكاجوال والملابس الرياضية والجلباب والعباءات.

د- يلائم هذا النوع من النماذج صانعي الملابس الخبراء أو ذوي الخبرة المحدودة ولكن يرغبون في إنتاج تصميمات سريعة لتوفير الوقت والجهد.

ه- أكثر ملائمة لنماذج الرجلان والكيمونو.

و- مواكبة الموضة السائدة مع الاحتفاظ بضبط النموذج.

ح- يخفى معالم الجسم مقارنة بالأشكال الأخرى للنماذج وبذلك يكون أقرب لملامح الملبس الإسلامي للمرأة المسلمة.

ط- انتشار الموديلات الفضفاضة مع الزيادة في استخدام الأقمشة التي تتميز بالمطاطية مثل خامات التريكو كما أنه سهل الارتداء نظراً لكونه غير محبوك (فضفاض).

ي- أكثر مرونة في القيام بتدريج النموذج والذي يحتاج إلى تدريج التفاصيل الداخلية فيكون التدريج أسهل في الموديلات الخالية من البنسات.

ك- يعطى المصمم احتمالات غير محدودة لعمل خطوط تصميمية متداخلة أو أكثر ابتكاراً.

ل- المحافظة على شكل تصميم الأقمشة التي تستلزم المحافظة عليها مثل الأقمشة المقلمة أو الكاروه.

الإطار العملي Practical work :

1- من خلال تدريس الباحثة لمادتي (دراسات في النماذج- لطالبات الفرقة الثالثة- تيرم أول، اختيار وتنفيذ الملابس- تيرم ثاني) وجدت بعض الموديلات المطلوب تنفيذها مع الطالبات تحتاج لنموذج كورساج خالي من البنسات، حيث أنه الأنسب لتنفيذ تلك الموديلات، وبالبحث عن طرق بناء هذا النوع من النماذج وجدت هناك طريقتان موثقتان بالكتب، أحدهما أجنبية وهي طريقة ألدرتش (Aldrich) لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات، والثانية عربية وهي طريقة بناء النموذج المسطح لكل من د. محمد البدري، د. محمد السيد حسن، وبتجريب هاتان الطريقتان كانتا غير جيدة الضبط.

2- بالبحث عن تقنيات أخرى لرسم النموذج الأساسي المسطح الخالي من البنسات خاصة ببعض المصانع وعلى شبكة الإنترنت وجدت الباحثة تقنيات رسم متعددة، وبدراسة كل ذلك تم التوصل للنموذج المقترح للبحث.

وطرق الرسم الثلاثة موضحة بالترتيب كما يلي:-

طريقة بناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات بطريقة ألدريتش وينفريد (Aldrich Winifred- 2008- 21)

القياسات المطلوبة للرسم:

محيط الصدر = 88سم	محيط الرقبة = 37سم
عمق الإبط = 21سم	عرض الصدر = 34سم
عرض الظهر = 34.4سم	طول الكتف = 21.5سم
طول الظهر = 40سم	طول الجنب = 20.5سم
عرض بنسة الصدر = 7سم	

طريقة الرسم:

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

يوضع في أقصى اليسار أعلى نقطة (5) صفر ثم يمد منها خط عمودي لأسفل.

(1- 5) مسافة 1.5 سم.

(1- 2) عمق الابط + 2.5سم ثم يرسم من نقطه (2) خط عرضي لليمين.

(2- 3) = نصف محيط الصدر+7سم [(88÷2)+7] =51سم ثم نمد خط لأعلى ولأسفل (عمودي) وهذا الخط يمثل (خط نصف الأمام).

(3- 4) = نفس المسافة (2- 5) مع إضافة 3,سم (3مليمتر) لكل مقاس أكبر من مقاس (15) في جدول المقاسات.

(1- 5) = طول الظهر ثم نمد خط عرضي من نقطة(5) حتى نقطة (6).

(5- 7) = طول الجنب ثم نمد خط عرض من نقطة (7) حتى نقطة (8).

أولاً : الخلف

(5- 9) =5/1 محيط الرقبة (مقاس الرقبة) – 2,سم (2مليمتر) ثم وصل منحنى الرقبة (1- 9) كما بالرسم.

(1- 10) = 1/ 5 عمق الابط – 1سم، ثم نمد خط عرضي لليمين دون قياس.

(9- 11) = طول الكتف +1سم، ويتم رسم خط الكتف بالمسطرة وذلك بإمالة المسطرة حتى تتقاطع مع الخط الممتد من نقطة (10) في نقطة (11).

(2- 12) = نصف عرض الظهر +1سم مقدار راحه ثم نمد خط عمودي لأعلى يتقاطع مع الخط الممتد من نقطة (15) في نقطة (13).

(12- 14) = نصف المقاس (12- 13).

ثانياً : الأمام

(4- 15) = 5/1 مقاس الرقبة - 0,9 سم (9مليمتر).

(4- 16) = خمس مقاس الرقبة - 0,2مليمتر، ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية (15- 16).

(3- 18) = نصف عرض الصدر + 1,5سم، ثم نمد خط عمودي لأعلى بدون قياس.

(18- 19) = نصف المقاس (3- 16) – 2سم.

(11- **21**) = 0,75 سم، ثم نمد خط من نقطة (21)لليمين موازياً للأرض حتى نقطة (22) بطول 15سم.

(15- 23) يمثل خط كتف الأمام = طول الكتف +0,5 سم حتى يمس الخط الممدود (21- 22) في نقطة (23).

(18- 24) نصف المقاس (12- 18) ثم نمد خط عمودي لأسفل حتي نقطة (26) على خط أكبر حجم

- نرسم حردة الإبط كما بالرسم مرورا بالنقاط (11، 14، 24، 19، 23) وذلك بحيث نرتفع من نقطة (12، 18) بزاوية (45) حسب المقاس كما يلي:

- في المقاس (8- 14) من نقطة (12) مسافة 2,5 سم، ومن نقطة (18) مسافة 2,25 سم

- في المقاس (16- 22) من نقطة (12) مسافة 3سم، ومن نقطة (18) مسافة 2,75 سم

- في المقاس (24- 30) من نقطة (12) مسافة 3,5 سم، ومن نقطة (18) مسافة 3,25 سم

ويمثل الشكل (1) طريقة بناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات بطريقة ألدريتش وينفريد:

النموذج المسطح (طريقة د. محمد البدري، د. محمد السيد حسن- 2006- ص 183)

القياسات اللازمة لرسم الباترون:

1- دوران الصدر = 96سم
2- طول الظهر = 42سم
3- طول القميص = 75سم
4- طول الجنب = 20سم
5- دوران الجناب = 112سم

طريقة تقسيم القياسات:

دوران الصدر = 96 ÷ 2 = 48سم ..... (الناتج الأول)

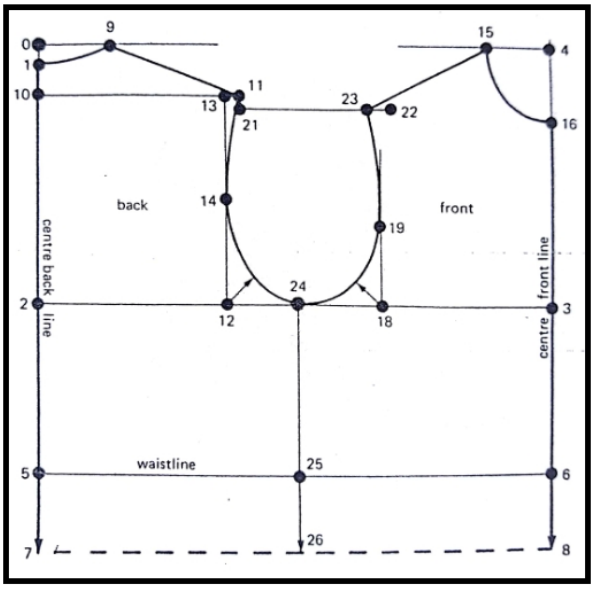
عرض الباترون = أول ناتج + 6 = 48 + 6 = 54 ..... (الناتج الثاني)

الناتج الثاني ÷ 8 = 54 ÷ 8 = 6.7سم ..... (الناتج الثالث)

حردة الإبط = ثالث ناتج × 3 + 4 = 6.7 × 3 ÷ 4 = 20.1 +4 = طول الإبط وهذا المقدار يمثل طول المستطيل اللازم لعمل حردة الإبط وعرضه هو ثالث ناتج أي (6.7سم)

لعمل حردة الرقبة = الناتج الثالث + 1سم = 6.7 + 1 = 7.7سم

لتحديد نزول كتف الخلف والأمام = مقدار حردة الرقبة ÷ 2 = 7.7 ÷ 2 = 3.8سم



شكل (1) طريقة بناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات بطريقة ألدريتش وينفريد

طريقة رسم النموذج :

1- يرسم المستطيل (أ، ب، ج، د) عرضه يساوي عرض الباترون أي 54سم وطوله يساوي طول القميص وهو 75سم.

2- يرسم الخط (ه- ه1) يوازي الخط (أ- د) ويبعد عنه مسافة 28سم وهو عمق الإبط، والخط (و- و1) موازيا للخط السابق ويبعد عنه بمقدار 42سم وهو طول الظهر.

3- توضع النقطة (ف) في منتصف المسافة (أ- د) ونقطة (ف1) في منتصف المسافة (ب-ج) ويوصلان ببعضهما ويمثل الخط (ف- ف1) الخط الفاصل بين الأمام والخلف.

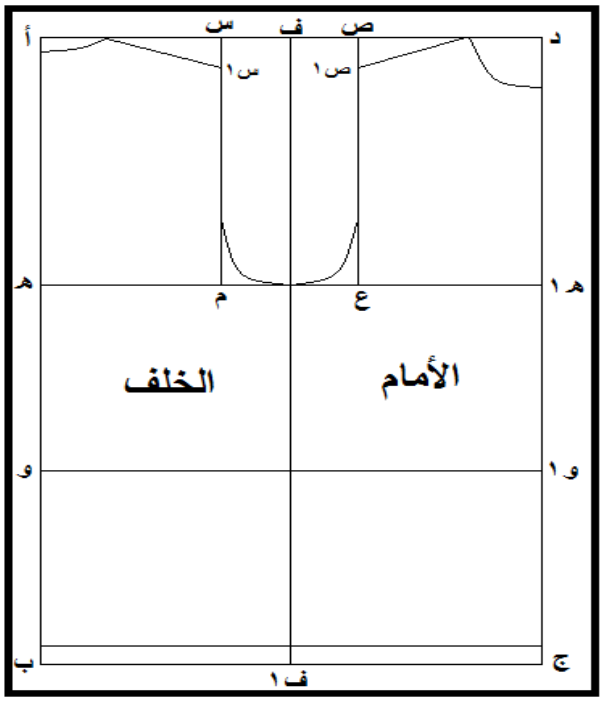
4- نبعد عن النقطة (أ) بمقدار 7.7سم لليسار، 2سم إلى أسفل وهذا يمثل حردة الرقبة الخلفية، ثم نبعد عن النقطة (د) مقدار 7.7سم لليمين، 7.7سم إلى أسفل وهذا يمثل مقدار حردة الرقبة الأمامية.

5- نبعد يسار النقطة (ف) مقدار (الناتج الثالث) وهو 6.7سم ونضع نقطة (س)، ونرسم من نقطة (س) خط رأسي يساوي (الناتج الرابع) وهو 24سم ويسمى الخط (س- م)، ونكرر هذه الخطوة يمين النقطة (ف) ونرسم الخط (ص- ع)، وبعد أن أصبح لدينا المستطيل (س م ع ص) سوف ترسم فيه حردة الإبط الخلفية والأمامية.

6- ننزل من نقطة (س) مقدار 3.8سم ثم نضع النقطة (س1)، ثم نرسم خط بين أعلى نقطة في حردة الرقبة الخلفية ونقطة (س1) ويمثل خط كتف الخلف.

7- نكرر نفس العملية بالنسبة للنقطة (ص) لنحصل على النقطة (ص1) ويرسم خط كتف الأمام.

8- نرسم حردتي الإبط الأمامية والخلفية كما هو موضح بالرسم.



شكل (2) رسم النموذج المسطح

النموذج المقترح لرسم باترون أساسي خالي من البنسات للنساء

- **المقاسات المطلوبة:-**

- محيط الصدر= 96سم - طول الظهر = 40سم
- طول الكتف = 13سم

طريقة الرسم: يتم رسم باترون واحد للأمام والخلف مع تغيير حردة الرقبة الأمامية عن الخلفية، وكذلك خط كتف الخلف عن الأمام، وذلك باتباع الخطوات الآتية:-

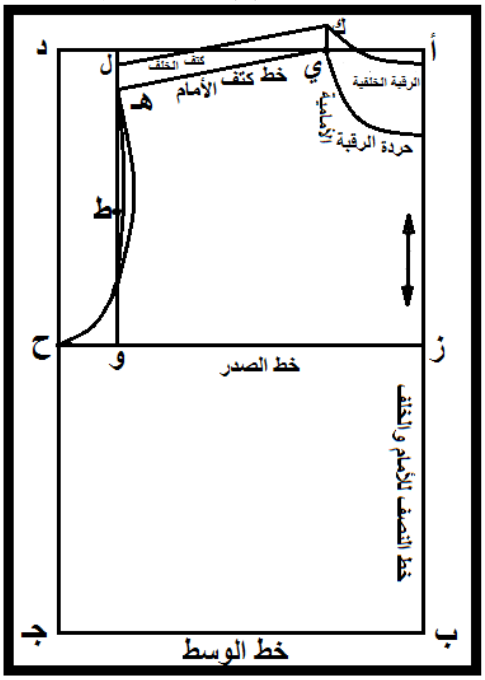
- أولاً يتم تقسيم محيط الصدر على رقم (2) خمس مرات للحصول على خمس نواتج كالتالي: 96÷2= 48÷2= 24÷2= 12÷2= 6÷2= 3
- نرسم مستطيل أبعاده كالتالي:

طول المستطيل= طول الظهر+2سم = 40 + 2 = 42سم، ويسمى (أ ب).

وعرض المستطيل= ثاني ناتج للقسمة + 3سم (مقدار راحة).

24+3=27سم، ويسمى (ب جـ)، ثم نكمل رسم المستطيل فيكون (أ ب جـ د).

- لرسم حردة الرقبة الأمامية ننزل من نقطة (أ) مسافة رابع ناتج للقسمة + 2سم ليكون عمق حردة الرقبة الأمامية = 6 + 2 = 8سم، ثم نقيس يسار نقطة (أ) نفس المسافة ليكون اتساع الحردة، ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية كما بالشكل.
- نقيس بعد نقطة اتساع حردة الرقبة الأمامية مسافة طول الكتف = 13سم، ثم ننزل مسافة آخر ناتج للقسمة + 1سم = 3 + 1 = 4 سم ونضع نقطة (هـ) لتحديد ميل خط كتف الأمام ليكون الخط (ي هـ) هو خط كتف الأمام، وامتداد هذا الخط لأسفل مسافة نصف طول الظهر+ 2سم في النقطة (و) يكون عمق كل من حردتي الإبط الأمامية والخلفية = 20 + 3 = 23سم، نحدد على أساسه خط بعرض الباترون يسمى (ز ح) ليكون خط الصدر.
- أما لرسم خط كتف الخلف نرتفع عن خط كتف الأمام بشكل موازي له مسافة 2سم ليكون الخط (ك ل).
- بعد ذلك يتم رسم حردة الرقبة الخلفية بتحديد نقطة أسفل نقطة (أ) بمسافة 0.5سم لتكون نقطة عمق حردة الرقبة الخلفية، ويتم توصيلها بنقطة (ك) بشكل منحني كما بالرسم.
- ولرسم حردة الإبط الأمامية نقوم بتوصيل النقطتين (هـ ح) بمنحنى للداخل من نقطة (ط) التي تنصف المسافة (هـ و) مقدار 1.5سم.
- أما لرسم حردة الإبط الخلفية نقوم بتوصيل النقطتين (ل ح) بمنحنى للداخل من نقطة (ط) مقدار 0.5سم.

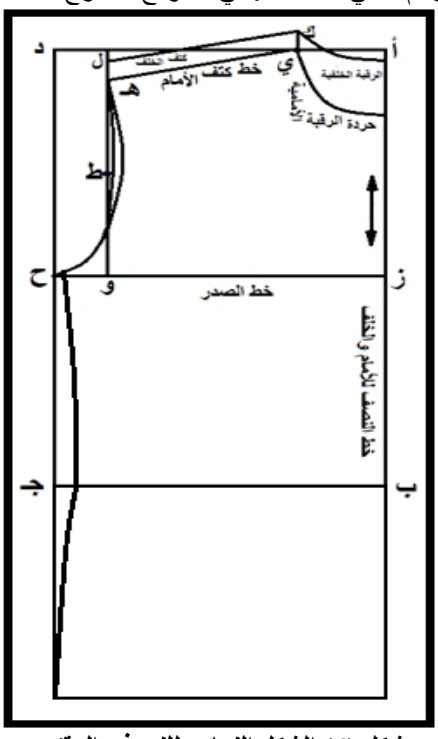


شكل (3) النموذج المقترح للباترون الأساسي خالي من البنسات

بعد ذلك يتم شف كل من الأمام والخلف على حدة، ولإطالة النموذج حتى خط أكبر حجم يتم رسم خط أفقي مواري لخط الوسط مساوياً لطوله ويبعد عنه مسافة طول الجنب.

ملحوظة: يمكن الاكتفاء باستخدام النموذج على هذه الصورة إذا أردنا أن يكون الزي فضفاضاً جداً أسفل الإبط ، أما إذا أردنا أن يكون مضبوطا بشكل ملائم للجسم فإننا نضيف خطوة تكسيم بسيطة بحيث ندخل على خط الإبط مسافة 1سم، ثم 2سم على خط الوسط وحتي خط أكبر حجم بشكل منتهي، وهذا ما تم القيام به في البحث.

ويمثل الرسم التالي الشكل النهائي للنموذج المقترح :



شكل (4) الشكل النهائي للنموذج المقترح

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

3- تم إعداد مجموعة من النماذج تتكون من ثلاث مقاسات لمحيط الصدر (90، 96، 102) ورمز إليها على الترتيب بمقاسات (42، 46، 50).
4- تم تنفيذها لكل طريقة من الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات موضع البحث للمقارنة بينهم وتحديد أكثرها ضبطاً بتقييمها مصورة على ثلاث مانيكانات بنفس المقاسات تتمثل في الجداول التالية والتي توضح **صور النماذج المنفذة الخالية من البنسات موضع البحث:**

أولاً : جدول (1) النموذج الأساسي للكورساج للطرق الثلاثة لمقاس (42)

الطريقة المقاس / محاور التقييم	الطريقة (أ)	الطريقة (ب)	الطريقة (ج)
الأمام			
الجنب			
الخلف			

ثانياً : جدول (2) النموذج الأساسي للكورساج للطرق الثلاثة لمقاس (46)

الطريقة والمقاس / محاور التقييم	الطريقة (أ)	الطريقة (ب)	الطريقة (ج)
الأمام			

الجنب			
الخلف			

ثالثاً : جدول (3) النموذج الأساسي للكورساج للطرق الثلاثة لمقاس (50)

الطريقة والمقاس / محاور التقييم	الطريقة (أ)	الطريقة (ب)	الطريقة (ج)
الأمام			
الجنب			
الخلف			

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

نتائج البحث Results:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً : استبيان تقييم المحكمين للنماذج المنفذة

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للسادة للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم النماذج المنفذة (ملحق رقم "2")، وقد اشتمل الاستبيان علي تقييم (3 مقاسات تم تنفيذها بثلاث طرق) كما يلي:

الطريقة الأولي (أ) تم تنفيذها بمقاسات (42، 46، 50).
الطريقة الثانية (ب) تم تنفيذها بمقاسات (42، 46، 50).
الطريقة الثالثة (جـ) تم تنفيذها بمقاسات (42، 46، 50).

واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: الأمام (اتجاه النسيج، الخطوط، مقدار الراحة، الشكل العام) وتتضمن (12) عبارة.

المحور الثاني: الجنب (الخطوط، مقدار الراحة، الشكل العام) وتتضمن (14) عبارة.

المحور الثالث: الخلف (اتجاه النسيج، الخطوط، مقدار الراحة، الشكل العام) وتتضمن (12) عبارة.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة بـ: ملائم (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتين)، غير ملائم (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول ككل (36) درجة، والمحور الثاني (42) درجة، والمحور الثالث (36)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (102) درجة

صدق محتوي الاستبيان:

وللتحقق من صدق محتوي الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، والذي بلغ عددهم 11محكماً "ملحق رقم 1" وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً علي أراء المحكمين حيث تم إضافة بعض العبارات الجديدة وتعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق رقم 2"

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الأول: الأمام	**0.87**
الثاني: الجنب	**0.84**
الثالث: الخلف	**0.88**

****دالة عند مستوي 0.01**

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)

جدول (5) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الأول: الأمام	**0.823**
الثاني: الجنب	**0.831**
الثالث: الخلف	**0.840**
ثبات الاستبيان ككل	**0.832**

****دالة عند مستوي 0.01**

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach دالة عند مستوي (0.01) مما يدل علي ثبات الاستبيان.

المناقشة Discussion:

صيغة الفرض: يوجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.05) بين النماذج المنفذة (مقاس 42، مقاس 46، مقاس 50) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المحكمين لطرق التنفيذ (أ، ب، جـ) لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات للنساء لصالح إحدى هذه الطرق.

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بما يلي:

1- تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتقييمات المحكمين للنماذج المنفذة (مقاس 42، مقاس 46، مقاس 50) بطرق التنفيذ (أ، ب، جـ) لبناء النموذج " الأساسي الخالي من البنسات للنساء كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (6) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لتقييم المحكمين لضبط النماذج بالطرق الثلاثة والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة

طريقة رسم النموذج	المعالجات	المقاسات			المجموع
		42	46	50	
الطريقة أ	المتوسط الحسابي	**49.75**	**50**	**49**	**49.58**
	الانحراف المعياري	**5.50**	**6.16**	**5.47**	**5.19**
الطريقة ب	المتوسط الحسابي	**60.75**	**61.25**	**61**	**61**
	الانحراف المعياري	**1.50**	**0.50**	**1.41**	**1.12**
الطريقة ج	المتوسط الحسابي	**88**	**89.50**	**89.75**	**89.08**
	الانحراف المعياري	**4.24**	**2.64**	**3.30**	**3.23**

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن:-

- متوسط تقييم المحكمين للنموذج المنفذ بالمقاس (42) بالطريقة (جـ) أفضل في تحقيق جوانب التقييم يليه النموذج المنفذ بالطريقة (ب)، يليه النموذج المنفذ بالطريقة (أ).
- متوسط تقييم المحكمين للنموذج المنفذ بالمقاس (46) بالطريقة (جـ) أفضل في تحقيق جوانب التقييم يليه النموذج المنفذ بالطريقة (ب)، يليه النموذج المنفذ بالطريقة (أ).
- متوسط تقييم المحكمين للنموذج المنفذ بالمقاس (50) بالطريقة (جـ) أفضل في تحقيق جوانب التقييم يليه النموذج المنفذ بالطريقة (ب)، يليه النموذج المنفذ بالطريقة (أ).
- مجموع متوسط تقيمات المحكمين للنماذج المنفذة بالطريقة (ج) أفضل في تحقيق جوانب التقييم (ككل) تليها الطريقة (ب) ثم الطريقة (أ)

وتعقب الباحثة علي ذلك بأن الطريقة المقترحة لتنفيذ النموذج

الخالي من البنسات هي الطريقة الأفضل في تحقيق جوانب التقييم من حيث: (اتجاه النسيج، والخطوط، ومقدار الراحة، والشكل العام) وذلك من بين الطرق الثلاثة موضع الدراسة، تليها الطريقة (ب)، ثم الطريقة (أ).

2- تم حساب تحليل التباين الثنائي الاتجاه لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق الجوانب التقنية وفقاً لآراء المحكمين وجدول (7) يوضح ذلك:

جدول (7) يوضح نتائج تحليل التباين الثنائي الاتجاه بين الطرق الثلاثة لرسم النموذج والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة من حيث ضبط النموذج

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
طرق رسم النموذج	**9917.05**	**2**	**4958.52**	**363.8**	**0.00**
المقاسات	**3.389**	**2**	**1.69**	**0,124**	**0,886**
الخطأ	**422.44**	**31**	**13.62**		
المجموع	**10342.88**	**35**			

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (363.8) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين الطرق الثلاثة لرسم النموذج والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة من حيث ضبط النموذج وفقا لأراء المحكمين، فضلاً عن عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.05) بين المقاسات الثلاث (42، 46، 50).

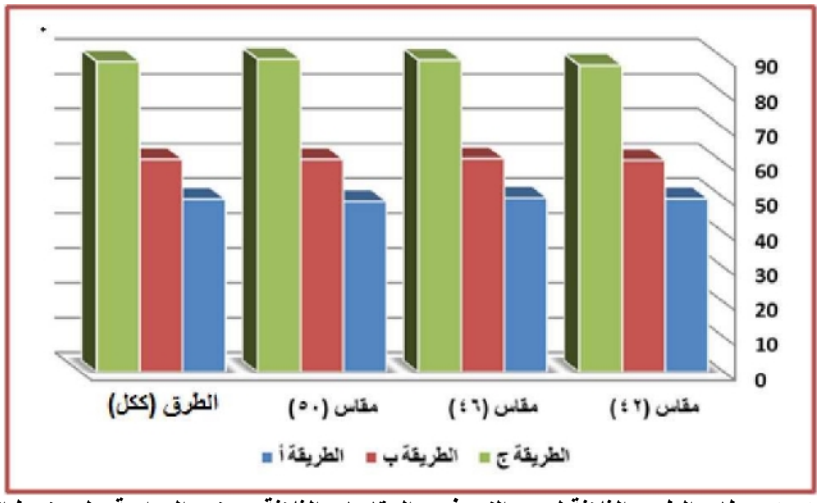
ولتحديد اتجاه الفروق بين الطرق الثلاث، قامت الباحثة بتطبيق اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات المتعددة، وذلك علي النحو المبين في الجدول التالي:

جدول (8) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات المتعددة بين الطرق الثلاثة لرسم النموذج

	الطريقة (أ) م= 49.58	الطريقة (ب) م= 61.00	الطريقة (جـ) م= 89.08
الطريقة (أ) م= 49.58		***11.41**	***39.50**
الطريقة (ب) م= 61.00			***28.08**
الطريقة (جـ) م= 89.08			

*دالة عند مستوي 0.05

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول (8) أنه يوجد هناك فروقاً دالة إحصائياً بين الطرق الثلاثة (أ، ب، جـ) لرسم النموذج، والمقاسات الثلاثة (42، 46، 50) موضع الدراسة من حيث ضبط النموذج وفقاً لآراء المحكمين ويمكن للباحثة ترتيب الطرق وفق تأثيره في ضوء المتوسطات باستخدام اختبار شيفيه كالتالي: الطريقة (جـ)، الطريقة (ب)، الطريقة (أ). كما هو موضح بالشكل البياني التالي:



شكل (1) متوسطات الطرق الثلاثة لرسم النموذج والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة على ضبط النموذج

التوصيات Recommendations:

1– استخدام الطريقة المقترحة [جـ] لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء في صناعة الملابس الجاهزة.

2– استخدام الطريقة المقترحة [جـ] لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء التي يحتاج تنفيذها إلى نموذج مسطح (خالي من البنسات).

3– تدريس طرق بناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء ضمن مناهج التدريس في الكليات والمعاهد والمدارس المتخصصة.

4– وجود جهات مختصة بكيفية الاستفادة من نتائج البحوث في مجال التعليم وكذلك في مجال الصناعة.

5– الاهتمام بإجراء المزيد من الدراسات في هذا المجال للتعرف على أحدث الطرق في مجال بناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء التي تعطى أفضل ضبط للملابس.

المراجع References:

1- **أحمد سالمان وآخرون:** "برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط لإعداد باترون العباءة الحريمي بطريقة ألدريتش"- بحث منشور- مؤتمر كلية التربية النوعية بالمنصورة- 2009م.

2- **بروفيلي:** "طريقة التفصيل" - الجزء الثاني- دار المعارف- القاهرة - 1956م.

3- **زينب عبد الحفيظ فرغلي:** "كتاب الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة"- دار الفكر العربي- الطبعة الأولى 2012م.

4- **عهود عجلان, فاطمة الشمراني:** "تخطيط باترونات ملابس

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الأطفال بالحاسب الآلي" - طبعة 2014م- م(5).
5- **محمد البدري، محمد السيد حسن:** "النموذج المسطح: كتاب تصميم وتنفيذ باترون"- الصف الأول- شعبة ملابس ونسيج- وزارة التعليم العالي- الكلية التكنولوجية بالمحلة الكبرى- 2006م.
6- **وسام محمد إبراهيم، سارة إبراهيم مهران:** " كتاب تصميم النماذج المسطحة النسائية"- عالم الكتب- طبعة أولى- 2016م.
7- **Aldrich, W.:** "Metric Pattern Cutting for women's wear" Black Well Scientific Publication, London, 2008.
8- **Haggar, Ann:** "Pattern Cutting For Lingere, Beachwear And Leisure Wear" BSP Professional Book, London, 1990.
9- **Mary walf.:** "Fashion" the Goodheart- wiiicox-company,Inc, U.S.A- 1998.
10- **Parish, P.:** "Pattern cutting: The Architecture of Fashion, AVA academia- London- 2013.
11- http://pattrends.blogspot.com.eg-2014**.**
12- http://rfmahbob.kau.edu.sa-2018**.**