

## إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس بدمج أسلوبى المكرمية والنسيج اليدوى

### Enriching the aesthetics of clothing accessories combining macramé with hand weaving

د/ أمل عبد السميع مامون

أستاذ مساعد الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

أ.د/ رشا عباس الجوهري

أستاذ الملابس والنسيج، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

#### كلمات دالة : Keywords

مكملات الملابس  
clothing accessories  
المكرمية  
macramé  
النسيج اليدوى  
hand weaving

#### ملخص البحث : Abstract

ظهرت فكرة البحث في محاولة لإثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس وفتح آفاق جديدة من خلال ابتكار مجموعة من التصميمات لمكملات الملابس عن طريق الدمج بين غرز المكرمية والنسيج السادة لإعطاء قيم جمالية للمكمل . لذا تم ابتكار مكملات ملابس (عقود – ساور) تجمع بين أسلوب النسيج اليدوى السادة والمكرمية باستخدام خيوط الكردون بانواعه والوانه المختلفة وقد تم انتاج (11) مكمل . بالإضافة إلى عمل استبيان عرضت على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم المكملات للتأكد من تحقيق اهداف البحث . وقد أظهرت النتائج أنه يمكن الاستفادة من الدمج بين أسلوب النسيج اليدوى والمكرمية لإثراء الناحية الجمالية لمكملات الملابس .

Paper received 18<sup>th</sup> October 2018, Accepted 13<sup>th</sup> November 2018, Published 1<sup>st</sup> of January 2019

#### المقدمة : Introduction

تعتبر ظاهرة التزيين والتجمل من الظواهر الانسانية التي حرص الانسان عليها منذ القدم واستمر الانسان يتزين على مر العصور مع اختلاف الخامات والالوان حتى وصلنا الى عصرنا الحالي . ومكملات الملابس من العناصر المهمة التي تؤثر تأثيرا كبيرا على المظهر الملبسى وهى توضح مدى التقدم الحضارى والتقدم الاقتصادى حيث انها تعكس حضارة ومعتقدات البيئة التي تنتمى اليها. وتعتبر مكملات الملابس تعبير فنى ذو شقين الشق الاول المظهر الفنى الجمالى والشق الثانى هو المظهر الفكرى والحضارى. (آية محمود مصطفى- 2017)

وتمثل كلمة مكملات معنى اضافى او مساعد للملبس لابرار الناحية الجمالية له حيث يتمشى مع الموضة الحالية حيث ان الغرض الاساسى للمكمل هو استكمال المظهر العام للملبس لزيادة القيم الجمالية له وايضا الاهتمام بالناحية الوظيفية. (نادية خليل -1999) ومن الفنون التي يمكن ان تثرى مكملات الملابس كلا من فن النسيج والمكرمية فنن النسيج من الفنون القديمة وقد انتشرت صناعة فن النسيج في جميع البلدان واستخدم ايضا انواع عديدة من التراكيب النسيجية تدريجا من البسيط الى المركب ولكل منها مزاياه واشكاله مما يزيد من الناحية الجمالية بجانب الناحية النفعية والوظيفية للمنتج النسجى حيث يتكون المنسوج من تعاشق خيطى للسداء واللحمة معا بزوايا مختلفة للحصول على التركيب النسجى المطلوب. (أنصاف نصر – 1993)

والعمل النسجى ليس مجرد فكرة ولكن تجسد الفكرة باستخدام خامات وتقنيات لربط الخامة بالتقنية مما يساعد على إثراء المنتج النسجى. (سامية احمد مصطفى – حنان عبد الله- 2006) ومن الدراسات التي اهتمت بالعمل النسجى دراسة هبه عبد الله بسيونى 2018 حيث هدفت الدراسة الى ابتكار مجموعة من تصميمات الملابس باستخدام قطع نسيجية يدوية وخيوط الصوف على نول البرواز وامكانية الدمج بين اكثر من تركيب نسجى للحصول على قطع نسيجية ذات قيمة عالية باستخدام مجموعات لونية تتوافق مع بعضها البعض ومع المنتج الملبسى .

أما دراسة خديجة سعيد مسفر نادر (2013) تهدف هذه الدراسة إلى إثراء المهارات اليدوية للنسيج السادة عن طريق تعلم الفتايات فن النسيج اليدوى لخدمة الفرد والمجتمع . وقد قامت الباحثة باعداد تصميمات زخرفية باستخدام التراكيب النسيجية البسيطة للحصول على العديد من القيم اللونية التي تثرى الناحية الجمالية للمنتج اليدوى لخدمة الصناعات الصغيرة

والمتوسطة .

أما فن المكرمية من الفنون العريقة التي يجب الاهتمام بها بما لها من جماليات حيث يمكنها التغيير والتشكيل فى المنتجات الخاصة بها عن طريق استخدام انواع مختلفة من الغرز التي يعتمد شكلها النهائى على استخدام الخيوط بانواعها المختلفة واختلاف عمليات الربط بما يؤثر على شكل الغرز. (نها عدلى تونى – 2016)

ومن الدراسات التي اهتمت بكل من فن النسيج والمكرمية دراسة (نها عدلى تونى، 2016) حيث هدفت الدراسة الى ابتكار مشغولات نسيجية عن طريق الدمج بين تقنيات النسيج المرسم وتقنيات فن الزخرفة بالعقد (المكرمية) .

ومن هنا جاءت فكرة البحث وهو امكانية الدمج بين كلا من النسيج

اليدوى وفن المكرمية فى منتج واحد يمثل وحدة تجميلية على هيئة (مكملات ملابس) تستخدم فيها الحرفة اليدوية لانتاج قطعة زخرفية بخامة الخيوط لتعطى دقة وتداخل فى الشكل التشكلى للقطعة المنفذة لما يتميز به كل منهما حيث يمكن الاستفادة من جمليتهما فى انتاج مكملات ملابس تتمشى مع الموضة الحالي .

#### مشكلة البحث : Statement of the problem

يعتبر فن النسيج اليدوى وفن المكرمية من الفنون التراثية التي يمكن ايضا ان تنسم بالمعاصرة وذلك لدعم الثقافة الفنية وتاصيلها بما يهدف الى تحقيق ناحية جمالية تعود بالنفع على الفرد والمجتمع وتخدم متطلبات الحياة اليومية ولذلك وجدت الباحثان انه يمكن الاستفادة من تقنيات النسيج اليدوى والدمج بينه وبين فن المكرمية حيث يعتبر فن المكرمية أحد أشكال صناعة النسيج باستخدام العقد بدلا من النسيج لانتاج مكملات ملابس تنسم بالاصالة والمعاصرة وتتمشى مع روح العصر.

ويمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

- 1- ما إمكانية تنفيذ تصميمات مبتكرة لمكملات ملابس باستخدام النسيج اليدوى وفن المكرمية ؟
- 2- يمكن تحقيق القيم الجمالية والفنية لتصميمات مكملات الملابس المنتجة .

#### أهداف البحث : Objectives

- 1- إيجاد حلول تطبيقية لفن المكرمية وفن النسيج لانتاج مكملات ملابس .
- 2- الدمج بين اكثر من عقدة من عقد المكرمية مع النسيج السادة للحصول على قطع فنية تصلح لمكملات ملابس .
- 3- ابتكار تصميمات تنسم بالناحية الجمالية وتتمشى مع الموضة

- بنود ومقياس التقدير ثلاثي ملائم ويمثل ثلاث درجات وملائم  
إلى حد ما ويمثل درجتان وغير ملائم يمثل درجة واحدة .  
2- الخيوط المستخدمة (خيوط كردون بمقاسات والوان مختلفة)  
3- لولى - خرز خشبي.

### منهج البحث Methodology:

المنهج الوصفي والتجريبي.

### الإطار النظري Theoretical framework

مصطلحات البحث:

- **النسجيات اليدوية: Hand Textiles**  
هي تلك الممارسات اليدوية التي تستخدم فيها خامات متنوعة  
واساليب نسجية بسيطة لإنتاج عمل نسجي وتتميز بان لها سمات  
تحقق قيم فنية وجمالية ووظيفية. (هبة عبد الله بسيوني - 2018)
- **العمل النسجي اليدوي: Hand Textiles Work**  
هو ذلك العمل النسجي اليدوي الذي يتصف بالوحدة والتالف بين  
جميع العناصر المستخدمة فيه وطريقة تنظيمها بحيث تحقق  
الغرض المطلوب من ابتكاره. (عبد المنعم صبرى 1975)
- **فن المكرمية: "Macrame" The Arab Lace**  
هي الدنتيلا الخشنة والتي تصنع من عقد من الحبال والنسيج  
المتدلي.  
والمكرمية ضرب من فن الزخرفة التزيينية التي تعتمد على عقد  
الخيوط للحصول على تكوينات ونماذج مبتكرة ومبدعة. (عنايات  
المهدى - 2011)
- **مكملات الملابس: Accessories**  
وتعرف بأنها إضافات أو قطع تصاحب قطع رئيسية وتعمل على  
زيادة تأثيرها. وهي الشيء المكمل التي تضاف لتحسين وتجميل  
الشكل العام للملبس وتتاثر بعدة عوامل عند القيام بتصميمها. (نادية  
خليل - 1999) وهي أيضا كل ما يتم الحاقه او اضافته للملبس  
لاحداث تغيير في شكله واحداث تغيير في المظهر الجمالي له عن  
طريق اضافة مجموعة من القطع المصنوعة كمكمل للزى. (رباب  
عادل - 2015)

### الجانب التطبيقي:

الحالية .

### أهمية البحث: Study Significance

يمكن تحديد أهمية البحث في النقاط التالية:

- 1- استحداث حلول جديدة لإثراء مكملات الملابس وظيفيا  
بالاستفادة من فن النسجيات اليدوية وفن المكرمية .
- 2- فتح مجالات لصناعات صغيرة جديدة لإنتاج نسجيات  
مدمجة بفن المكرمية لإنتاج مكملات ملابس .
- 3- الاستفادة من التقنيات الجمالية لفن المكرمية والنسيج  
اليدوي في تحقيق قيم وابعاد جمالية لمكملات ملابس  
المراه.

### حدود البحث: Delimitatins

- حدود نوعية: أ- مكملات ملابس منفصلة ( العقود - اساور )  
ب- غرز المكرمية .  
ج- التركيب النسجي السادة .

### فروض البحث: Hypothesis

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من  
الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق  
الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من  
الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق  
الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من  
الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق  
الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في  
تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات  
المنفذة وفقا لأراء المتخصصين .

### أدوات البحث: Research tools

- 1- استمارة تقييم المنتجات واشتملت على ثلاث محاور المحور  
الأول الناحية الابتكارية المحور الثاني جودة الاداء المحور  
الثالث الناحية الناحية الجمالية واشتمل كل محور على أربع

جدول (1) يوضح الحلبي المنفذة وموصفاتها

م	الحلي المنفذ	مواصفات الحلبي المنفذة
1.		نوع الحلبي: عقد واسورة التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 وتقنيات غرز المكرمية لون الخامة: اصفر - احمر الخامات المساعدة: خرز خشبي
2.		نوع الحلبي: عقد واسوره التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي سادة 1/1 - غرز المكرمية لون الخامة: اسود - احمر الخامات المساعدة: وحدات لولى خشبية

<p>نوع الحلي: عقد التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 – غرز المكرمية لون الخامة: اليمبي - الأخضر الخامات المساعدة: وحدات لولى خشبية</p>		.3
<p>نوع الحلي: عقد التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 – غرز المكرمية لون الخامة: وردى - يمبي الخامات المساعدة: خرز خشبي ملون</p>		.4
<p>نوع الحلي: عقد - اسورة التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 – غرز المكرمية لون الخامة: كمونى- بيج الخامات المساعدة: خرز خشبي</p>		.5
<p>نوع الحلي: عقد التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 – غرز المكرمية لون الخامة: موف - رصاصى الخامات المساعدة: لولى</p>		.6
<p>نوع الحلي: عقد - اسورة التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 - غرز المكرمية لون الخامة: احمر- اسود الخامات المساعدة: لولى خشبي</p>		.7

<p>نوع الحلي: عقد - اسورة التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 - غرز المكرمية لون الخامات: رصاصي - بمبي الخامات المساعدة: لولي خشبي</p>		8
<p>نوع الحلي: عقد اسورة التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 - غرز المكرمية لون الخامات: بني - بيج الخامات المساعدة: لولي خشبي</p>		9
<p>نوع الحلي: عقد التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 - غرز المكرمية لون الخامات: فضي - اسود الخامات المساعدة: لولي</p>		10
<p>نوع الحلي: عقد - اسورة التقنية المستخدمة: النسيج اليدوي السادة 1/1 - غرز المكرمية لون الخامات: برتقالي - بيج الخامات المساعدة: لولي خشبي</p>		11

الثاني (9) درجة، والمحور الثالث (9)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (27) درجة  
صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:  
وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج بكليات التربية النوعية جامعة المنصورة، وجامعة طنطا، وجامعة بنها وبلغ عددهم 10 "ملحق رقم 1" وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء بعض المتخصصين وتعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق 2"  
الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

### نتائج البحث Results:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)  
أولاً: استبيان تقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة  
تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المنتجات المنفذة ، واشتمل الاستبيان علي تقييم (11) منتج واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:  
المحور الأول: تحقيق الجانب التقني وتتضمن (3) عبارات.  
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي وتتضمن (3) عبارات.  
المحور الثالث: تحقيق الجانب الجمالي وتتضمن (3) عبارات.  
وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلي حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (9) درجة، والمحور

والدرجة الكلية للاستبيان: التقتي، تحقيق الجانب الوظيفي، تحقيق الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
تحقيق الجانب التقني	**0.863
تحقيق الجانب الوظيفي	**0.866
تحقيق الجانب الجمالي	**0.879

**\*\*دالة عند مستوي 0.01** يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان. ثبات الاستبيان: وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Cronbach

جدول 3: قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
تحقيق الجانب التقني	**0.841
تحقيق الجانب الوظيفي	**0.833
تحقيق الجانب الجمالي	**0.825
ثبات الاستبيان ككل	**0.833

ينضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات ؟لكل محور من محاور التقييم والمحاور (ككل) دالة عند مستوي (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيان.

#### المناقشة Discussion:

جدول (4) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الأول من محاور التقييم للمنتجات المنفذة

مؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
البند 1	25	24	25	30	29	26	28	29	24	29	26
البند 2	26	25	26	30	30	27	28	28	26	29	28
البند 3	25	24	25	30	29	26	28	27	24	29	26

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة من الدمج بين اسلوب المكروية والنسيج اليدوي في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين وجدول (5) يوضح ذلك:

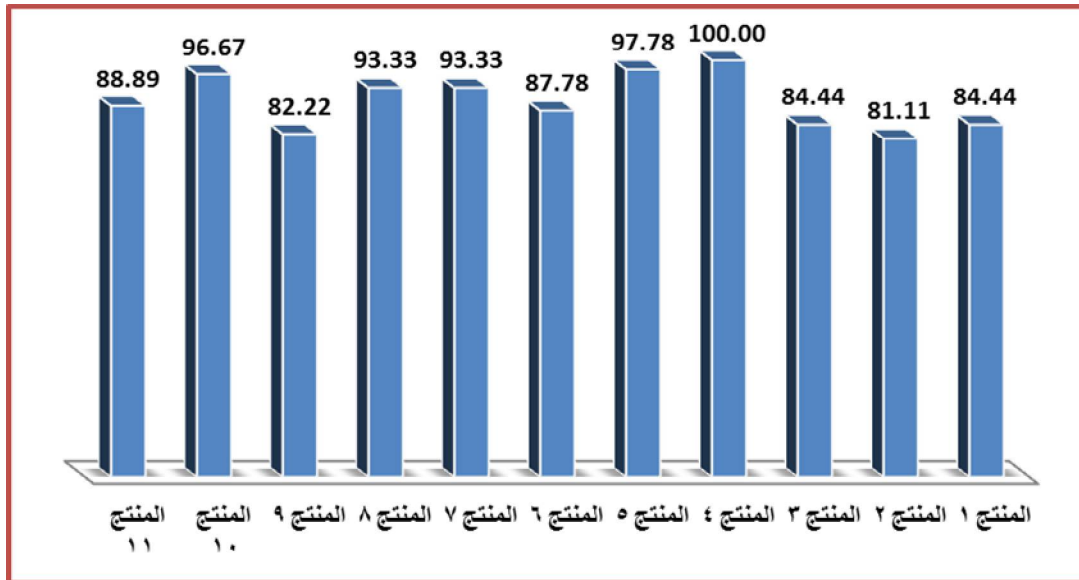
جدول (5) تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدالة
بين المجموعات	117.333	10	11.733	24.200	.000
داخل المجموعات	10.667	22	.485		
الكلية	128.000	32			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (24.20) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين وجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج 1	25.33	0.58	84.44	7
المنتج 2	24.33	0.58	81.11	9
المنتج 3	25.33	0.58	84.44	7
المنتج 4	30.00	0.00	100.00	1
المنتج 5	29.33	0.58	97.78	2
المنتج 6	26.33	0.58	87.78	6
المنتج 7	28.00	0.00	93.33	4
المنتج 8	28.00	1.00	93.33	4
المنتج 9	24.67	1.15	82.22	8
المنتج 10	29.00	0.00	96.67	3
المنتج 11	26.67	1.15	88.89	5



شكل (1) يوضح معامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب التقني

المنتجات المنفذة من الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين.  
الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين"

من الجدول (6) والشكل (1) يتضح أن: فنجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين، المنتج رقم (4)، وأقل المنتجات المنفذة هو المنتج رقم (2) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

جدول (7) متوسطات تقييمات المتخصصين للمنتجات المنفذة

مؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
البند 1	25	24	26	30	29	26	29	29	25	29	27
البند 2	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
البند 3	25	24	25	30	30	26	28	28	24	29	26

الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين وجدول (8) يوضح ذلك:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة من الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق

جدول (8) تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

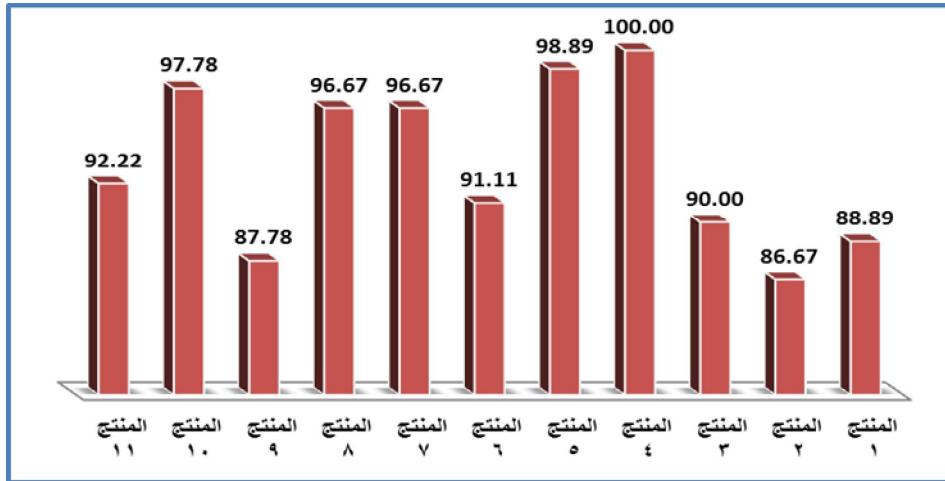
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	62.000	10	6.200	1.364	.260
داخل المجموعات	100.000	22	4.545		
الكلية	162.000	32			

لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة وجدول (9) يوضح ذلك.

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (1.364) وهي قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل على عدم وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا

جدول (9) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج 1	26.67	2.89	88.89	8
المنتج 2	26.00	3.46	86.67	10
المنتج 3	27.00	2.65	90.00	7
المنتج 4	30.00	0.00	100.00	1
المنتج 5	29.67	0.58	98.89	2
المنتج 6	27.33	2.31	91.11	6
المنتج 7	29.00	1.00	96.67	4
المنتج 8	29.00	1.00	96.67	4
المنتج 9	26.33	3.21	87.78	9
المنتج 10	29.33	0.58	97.78	3
المنتج 11	27.67	2.08	92.22	5



شكل (2) يوضح معامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي

المتخصصين، وقبول الفرض البديل والذي ينص علي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من الدمج بين أسلوب المكروية والنسيج اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من الدمج بين أسلوب المكروية والنسيج اليدوي في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين"

جدول (10) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم للمنتجات المنفذة

مؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
البند 1	25	25	26	30	30	25	29	28	25	29	30
البند 2	25	24	25	30	30	26	28	28	25	29	27
البند 3	25	24	25	30	30	25	28	28	25	29	26

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة من الدمج بين أسلوب المكروية والنسيج اليدوي في تحقيق ذلك:

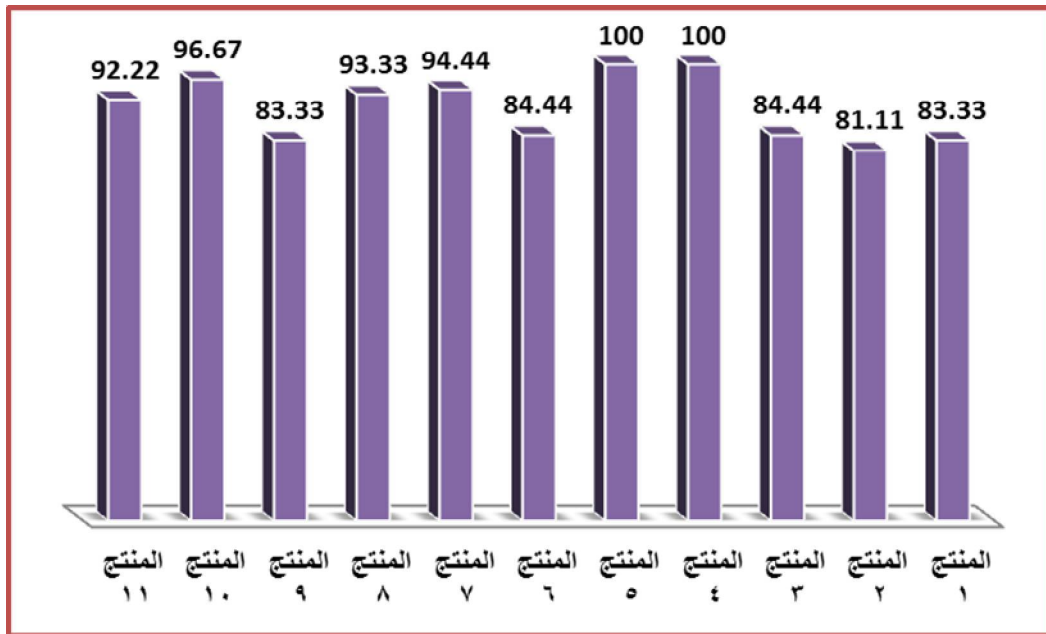
جدول (11) تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي في المنتج وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	137.394	10	13.739	26.671	.000
داخل المجموعات	11.333	22	.515		
الكلي	148.727	32			

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (26.671) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي في المنتج وفقا لذلك.

جدول (12) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي في المنتج وفقا لأراء المتخصصين

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج 1	25.00	0.00	83.33	7
المنتج 2	24.33	0.58	81.11	8
المنتج 3	25.33	0.58	84.44	6
المنتج 4	30.00	0.00	100.00	1
المنتج 5	30.00	0.00	100.00	1
المنتج 6	25.33	0.58	84.44	6
المنتج 7	28.33	0.58	94.44	3
المنتج 8	28.00	0.00	93.33	4
المنتج 9	25.00	0.00	83.33	7
المنتج 10	29.00	0.00	96.67	2
المنتج 11	27.67	2.08	92.22	5



شكل (3) يوضح معامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي في المنتج

المتخصصين  
الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للمنتج وفقا لأراء المتخصصين وجدول ( ) يوضح ذلك:

من الجدول (12) والشكل (3) يتضح أن: فنجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي في المنتج وفقا لأراء المتخصصين، المنتج رقم (4، 5)، وأقل المنتجات المنفذة هو المنتج رقم (2) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة من الدمج بين اسلوب المكرمية والنسيج اليدوي في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء

جدول (13) تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	17.273	30.402	10	304.020	بين المجموعات
		1.760	88	154.889	داخل المجموعات
			98	458.909	الكلية

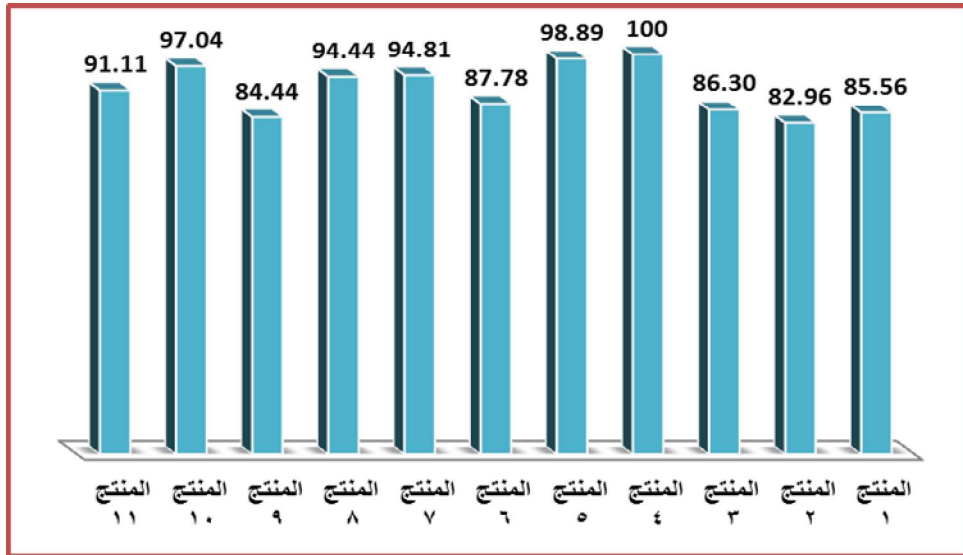
لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المتخصصين وجدول (14) يوضح ذلك.

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (17.273) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للمنتج وفقا

جدول (14) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج 1	25.67	1.66	85.56	9
المنتج 2	24.89	1.96	82.96	11
المنتج 3	25.89	1.62	86.30	8
المنتج 4	30.00	0.00	100.00	1
المنتج 5	29.67	0.50	98.89	2
المنتج 6	26.33	1.50	87.78	7
المنتج 7	28.44	0.73	94.81	5
المنتج 8	28.33	0.87	94.44	5
المنتج 9	25.33	1.87	84.44	10
المنتج 10	29.11	0.33	97.04	3
المنتج 11	27.33	1.66	91.11	5





شكل (4) يوضح معامل الجودة للمنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للمنتج وفقاً لآراء المتخصصين.

جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين " **الفرض الخامس:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (15) يوضح ذلك:

جدول (15) تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.115	2.208	10.091	2	20.182	بين المجموعات
		4.570	96	438.727	داخل المجموعات
			98	458.909	الكلية

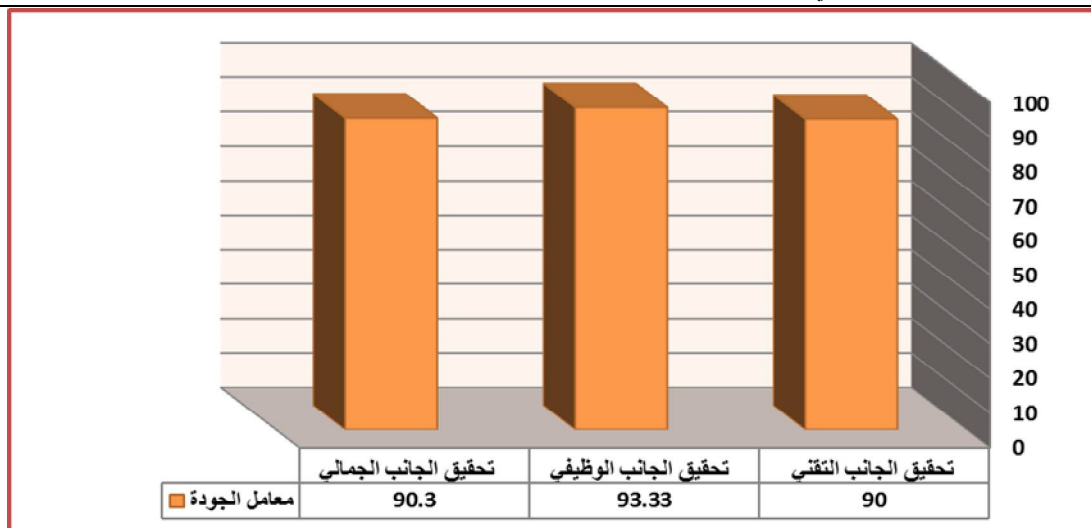
والانحرافات المعيارية ومعامل جودة لمحاور المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (16) يوضح ذلك.

من الجدول (14) والشكل (4) يتضح أن: فنجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للمنتج، وفقاً لآراء المتخصصين المنتج (4)، وأقل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو المنتج (2) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (2.208) وهي قيمة غير دالة إحصائية مما يدل على عدم وجود فروق بين محاور المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات

جدول (16) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب المحاور	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المحور
3	90.00	2.00	27.00	تحقيق الجانب التقني
1	93.33	2.25	28.00	تحقيق الجانب الوظيفي
2	90.30	2.16	27.09	تحقيق الجانب الجمالي



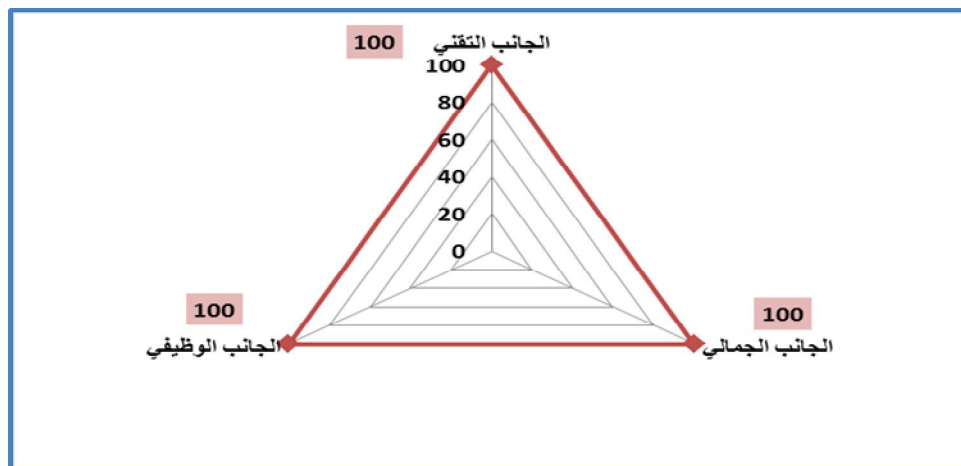
شكل (5) يوضح معامل الجودة لمحاور المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.

والذي ينص علي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين. ولتحديد أفضل المنتجات وأقل في ضوء محاور التقييم (ككل) تم حساب معامل الجودة للمحاور مجتمعة كما هو موضح في الجدول التالي:

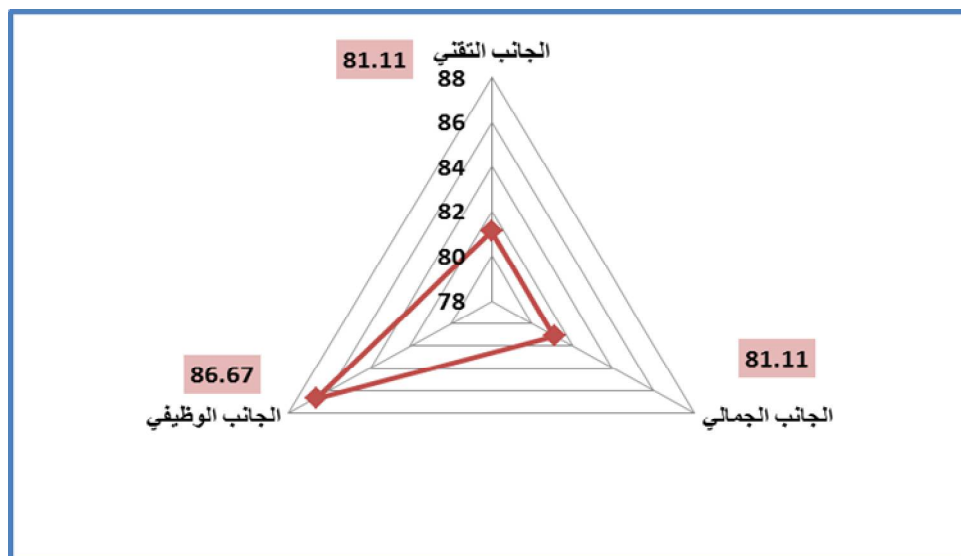
من الجدول (16) والشكل (5) يتضح أن: أفضل المحاور تحقيق الجانب الوظيفي، تحقيق الجانب الجمالي، تحقيق الجانب التقني، وبالتالي يمكن رفض الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين، وقبول الفرض البديل

جدول(17): معامل الجودة لمحاور تقييم المنتجات المنفذة

المنتجات	الجانب التقني	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	التقييم (ككل)
المنتج (1)	84.44	88.89	83.33	85.56
المنتج (2)	81.11	86.67	81.11	82.96
المنتج (3)	84.44	90.00	84.44	86.30
المنتج (4)	100.00	100.00	100.00	100.00
المنتج (5)	97.78	98.89	100.00	98.89
المنتج (6)	87.78	91.11	84.44	87.78
المنتج (7)	93.33	96.67	94.44	94.81
المنتج (8)	93.33	96.67	93.33	94.44
المنتج (9)	82.22	87.78	83.33	84.44
المنتج (10)	96.67	97.78	96.67	97.04
المنتج (11)	88.89	92.22	92.22	91.11



شكل (6) معامل الجودة أفضل المنتجات المنفذة في ضوء محاور التقييم (منتج (4))



شكل (7) معامل الجودة لأقل المنتجات المنفذة في ضوء محاور التقييم (منتج (2))

الخامس والعشرون.

- 4- رباب عادل عوض ( 2015): الاستفادة من اسس الخداع البصري في اثراء مكملات الزى المعدنية – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة .
- 5- سامية احمد مصطفى – حنان عبد الله العمودي(2006):- النسيجيات اليدوية وتصميم الملابس- مكتبة الرشدة
- 6- عبد المنعم محمد صبرى ، رضا صالح شرف (1975): معجم المصطلحات النسيجية ليبرزج ، المانيا الديمقراطية .
- 7- عنايات المهدي (2011): فن المكرمية - مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع .
- 8- نادية محمود خليل(1999): مكملات الملابس الاكسسوار فن الاناقة والجمال – دار الفكر العربي – الطبعة الأولى .
- 9- نها عدلي توني(2016): المزوجة بين تقنيات فن الزخرفة بالعقد(المكرمية)وتقنيات النسيج المرسم والافادة منها في عمل مشغولة ونسجية مبتكرة –رسالة دكتوراه كلية التربية - قسم التربية الفنية.
- 10- هبة عبد الله بسيوني سلام(2108):امكانية الاستفادة من تقنيات النسيج اليدوي في اثراء القيم الجمالية لملايس الفتايات - مجلة التصميم الدولية مجلد 8 العدد 3 "يوليو" .

### التوصيات Recommendations:

- 1- الاهتمام بالدراسات التي تفتح طرق وافاق جديدة للمساهمة في المشروعات الصغيرة .
- 2- الاستفادة من جماليات الصناعات اليدوية للمساعدة في تنشيط السياحة عن طريق انتاج مكملات ملابس تتسم بالاصالة والمعاصرة .
- 3- تدعيم روابط الصلة بين مختلف الفنون ومجال النسيجيات اليدوية بما يثرى الرؤية الفنية .
- 4- استثمار الاتجاهات الفنية الحديثة فنيا ووظيفيا في مجال انتاج مكملات ملابس تتمشى مع الموضة .

### المراجع References:

- 1- أنصاف نصر – كوثر الزغبى (1993):- دراسات فن النسيج – دار الفكر العربي – الطبعة الرابعة
- 2- ايه محمود مصطفى (2017):- القيم الفنية للاشكال والتراكيب النسيجية في التراث الشعبى المصرى كمصدر لاثراء مكملات الملابس - رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- 3- خديجة سعيد مسفر نادر(2013): مدخل تجريبي لدمج مكملات الملابس والنسيج اليدوي في اثراء المهورات اليدوية الحرفية للفتاة- مجلة كلية التربية بالاسماعيلية - العدد