

## الأداء الخططي الفردي للإرسال وعلاقته بتخصصات لاعبي المستويات العليا في الكرة الطائرة.

ياسر محمود ابراهيم عبدالجواد

قسم تدريب الألعاب الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية - جمهورية مصر العربية.

## ١. التعريف بالبحث :

## ١.١. المقدمة وأهمية البحث:-

شهدت لعبه الكرة الطائرة تطورات عديدة جعلتها من ضمن الألعاب الاولمبية والعالمية التي تنتسب البطولات والمهرجات الرياضيه المختلفه , لما تحققة من اشباع رغبات وميول وحاجات كل من يعمل في مجال اللعبه سواء على مستوى المنافسه او على الممارسه او المشاهده ليس هذا بحسب بل يمتد ليشمل كل من الاجهزة الفنيه والاداريه والمتخصصه ذات العلاقه باللعبه . ( ١٣ : ٣ )

ويتجلى هذا التطور في اللعبه من النواحي القانونيه والفنيه والبدنيه والخططيه ومع هذا التطور السريع اصبح هناك تخصصات لمراكز اللاعبين واصبحت المهاره هي التي تتحكم في مراكز اللاعبين بحيث يمتاز كل لاعب بمهاره اساسيه تعتبر أدواته في تحقيق المهام المكلف بها داخل الملعب وفي المركز المخصص له (١١)

ولذلك يجب كل لاعب متخصص في الملعب بالاضافه الى اتقانه الى مهارته الاساسيه التي يجيدها ويتميز بها عن مختلف التخصصات الاخرى ان يجيد ويتميز بادهاء مهارات اخرى والتي منها على سبيل المثال وليس الحصر مهاره الارسال حيث فرض القانون قاعدة دوران اللاعبين وهي عندما يكسب الفريق المستقبل النقطه يحق له الارسال ويدور لاعبه مركزا واحدا في اتجاه عقرب الساعه : يدور اللاعب في مركز ٢ الى مركز ١ ليرسل ويدور اللاعب في مركز ١ الى مركز ٦ .. الخ وبالتالي فانه عند دوران اللاعبين يجب على كل لاعب في الملعب ان يؤدي في جميع مراكز الملعب وبالتالي فان كل لاعب في الملعب سوف يقوم باداء مهاره الارسال .

وبالرغم من ان الارسال هو مفتاح لعبه الكرة الطائر حيث يبدا في اللعب اول المباراه , وفي بدايه كل شوط وعقب كل خطأ يحتسبه الحكم إلا انه قد حدث تقدم ملموس في مفهوم الارسال فتطور على فترات زمنييه مختلفه متعاقبه وتحول من مجرد وسيله تستخدم بصورة رئيسيه لبدء اللعب كما في " الارسال من اسفل او الارسال من اعلى بالاصابع " الى وسيله هجوم من خلال القوة والسرعه والدقه في التوجيه مثل " الارسال الخطافي والارسال التموجي والارسال بالوثب " وبذلك يشكل تهديدا للفريق المنافس لتميزه عن بقية المهارات الهجوميه بان ناتج ادائه الناجح يؤدي الى الحصول على نقطه مباشرة دون تداول الكرة او على الاقل يصعب من مهمه الفريق المستقبل في عمليه استقباله للارسال وبالتالي تقل فرص النجاح للهجوم المبني على هذا الاستقبال فتعاد الكرة سهله للفريق المرسل بما يوفر له فرصه بناء هجوم مضاد قوى ومؤثر يحصل منه الفريق على نقطه , وبذلك يستمر التصاعد الايجابي في نتيجته المباراه لصالح الفريق المرسل , فلا بد لكل لاعب ان يتقن وبدرجه مميزة شكلين من الارسال احدهما قوى والاخر موجه حتى يتمكن من استخدام النوع المناسب لمواجهة الفريق المنافس . (٢٠ : ٢٥ , ٢٦ , ٢٨)

ومن خلال ما تقدم فان أهمية البحث تكمن في التعرف على الاداء الخططي الفردي لمهاره الارسال لتخصصات اللاعبين والذي يتحقق عن طريق التعرف على مكان اداء الارسال ونوع الارسال وفعاليتيه لكل تخصص من تخصصات اللاعبين داخل منطقته اداء الارسال في المباريات بهدف التوصل إلى معلومات خططيه جديده ولوضع اساس علمي يربط بين تخصصات اللاعبين والاداء الخططي الفردي لمهاره الارسال يسترشد بها المدرب واللاعبين في مجال التدريب املا في رفع مستوى اللعبه ولتحقيق أفضل النتائج في المباريات .

## ١.٢. مشكله البحث

لاحظ الباحث أثناء تواجده في مجال تدريب الكرة الطائرة وايضا من خلال مشاهدته لبعض المباريات المحليه والدولييه وجود تنوع واختلاف في الاداء الخططي الفردي لمهاره الارسال والمتمثل في اختلاف نوع الارسال

المستخدم ومكان اداءه داخل منطقته الارسال لكل تخصص من تخصصات اللاعبين (لاعب مركز ٢ - لاعب مركز ٣ - لاعب مركز ٤ - اللاعب المعد ) بل وايضا تنوع نوع الارسال المستخدم ومكان اداءه داخل التخصص الواحد , والذي دفع الباحث الى اجراء المقابله الشخصيه مع بعض المدربين واللاعبين لفرق الناشئين والدرجة الاولى بمنطقه الإسكندريه في محاوله من الباحث للتحقق من هذه الملاحظه عن طريق جمع معلومات وبيانات متعلقه بها , حيث تبين من المقابله الشخصيه انه يتم اختيار وتحديد نوع الارسال المستخدم في المباريات للاعبين وايضا مكان اداء الارسال داخل منطقته الارسال من قبل توجيهات المدرب القائم بالتدريب او من خلال خبره اللاعب في الميدان دون الرجوع الى اي معلومات او حقائق ثابتة ومعروفه , هذا من جانب ومن جانب اخر اتضح ايضا من نتيجته المقابله الشخصيه اختلاف وتضارب اراء المدربين فيما بينهم على استخدام نوع الارسال المناسب لتخصصات اللاعبين المختلفه , مما دفع الباحث الى الاطلاع على المراجع العلميه المتخصصه والدراسات السابقه وايضا على شبكه المعلومات للوصول الى معلومات جديده في هذا الموضوع - وفي حدود علم واطلاع الباحث - تبين انه لم يتم دراسته تناولت هذا الموضوع بالبحث والمتمثل في الاداء الخططي الفردي لمهاره الارسال وعلاقته بتخصصات اللاعبين والذي دفع البحث

الى القيام بهذة الدراسة بهدف التعرف على نوع الارسال المستخدم ومكان اداءه وفعاليتة لتخصصات اللاعبين المختلفه (اللاعب المعد - لاعب مركز ٢ - لاعب مركز ٣ - لاعب مركز ٤) .

### ١.٣ . اهداف البحث

حدد الباحث الهدف العام من هذه الدراسة في محاولة التعرف على الاداء الخططى الفردى للارسال وعلاقته بتخصصات اللاعبين فى لعبه الكرة الطائرة . والذى يمكن تحقيقه من خلال الأعراض الأتية :-

- ١ . التعرف على نوع الارسال وعلاقته بتخصصات اللاعبين .
- ٢ . التعرف على مكان اداء الارسال وعلاقته بالمركز الدفاعى الخلفى لتخصصات اللاعبين .
- ٣ . التعرف على مكان اداء الارسال وعلاقته بذراع اللاعب المرسل لتخصصات اللاعبين .
- ٤ . التعرف على فعاليه الارسال وعلاقته بتخصصات اللاعبين .

### ١.٤ . تساؤلات البحث

حدد الباحث التساؤل العام من هذه الدراسة والذى يتمثل فى ماهو الاداء الخططى الفردى لمهارة الارسال لتخصصات اللاعبين فى لعبه الكرة الطائرة ؟ والذى يمكن تحقيقه من خلال الاجابه على التساؤلات الفرعيه الاتيه :-

- ١ . هل توجد علاقه بين نوع الارسال وتخصصات اللاعبين ؟
- ٢ . هل توجد علاقه بين مكان اداء الارسال والمركز الدفاعى الخلفى لتخصصات اللاعبين ؟
- ٣ . هل توجد علاقه بين مكان اداء الارسال وذراع اللاعب المرسل لتخصصات اللاعبين ؟
- ٤ . هل توجد علاقه بين فعاليه الارسال وتخصصات اللاعبين ؟

### ١.٥ . مجالات البحث

١.٥.١ . المجال البشرى : لاعبى الدورى العالمى للكرة الطائرة رجال لموسم ٢٠١٤م - ٢٠١٥م

١.٥.٢ . المجال الزمانى : قام الباحث بتنفيذ إجراءات الدراسة خلال الفترات الزمنية من ٥ / ١ / ٢٠١٥ إلى ٣ / ٧ / ٢٠١٥ وفقا للترتيب التالى :

- جمع البيانات خلال فى الفترة من ٥ / ١ / ٢٠١٥ وحتى ٢٥ / ١ / ٢٠١٥
- اعداد وتفرغ البيانات فى الفترة من ٢٦ / ١ / ٢٠١٤ وحتى ٢٩ / ٣ / ٢٠١٤
- اجراء المعالجات الأحصائية فى الفترة من ٣٠ / ٣ / ٢٠١٤ وحتى ٧ / ٣ / ٢٠١٤

المصطلحات :

\***الاداء الخططى الفردى للارسال** : هو التصرف الخططى الفردى للاعب المرسل (تخصصات اللاعبين) داخل منطقته الارسال عند اداء الارسال من حيث اختيار نوع الارسال ومكان الاداء فى خلال ٨ ثوانى زمن اداء الارسال .

### ٢ . الدراسات النظرية والمشابهه :-

#### ٢.١ . الدراسات النظرية :-

٢.١.١ . **الارسال** : هو حركه وضع الكرة فى اللعب بواسطة لاعب الصف الخلفى الايمن المتواجد فى منطقته الارسال (٢٧)

يعتبر الارسال احد المهارات الاساسيه فى الكرة الطائرة التى تتسم بالطابع الهجومى الفردى والذى يبدا به اللعب وعن طريق اتقانه والقدرة على التحكم فى ادائه يستطيع اللاعب تسجيل نقطه مباشرة وذلك لانه يكون مستقلا وبدون تاثير من زملائه والفريق المنافس .

وعلى الرغم من ان لعبه الكرة الطائرة تعتبر لعبه جماعيه الا ان هناك بعض المواقف يكون اللاعب فيها منفردا بنفسه لوقت قصير اما فى دفاع او هجوم ويجب ان يختار بسرعه الاداء المناسب فى ظل امكانياته الخططيه وفى ضوء استقراره للمباراة بشكل عام وللموقف الراهن بشكل خاص فى اللحظة المناسبه .

ويعتبر اداء الارسال اكبر فرصه للاعب لكي يستعرض مهاراته وحاسته الخططيه , فمن خلال اداء الارسال يستطيع اللاعب ان يخدع ويهزم فريقه باكماله ويجب على اللاعب المرسل اداء الارسال بصورة صحيحة بصفه دائمه حيث يجد اللاعب اللحظة المناسبه للاداء ويمكنه انتقاء نوع الارسال ومدى قوته طويل ام قصير بدوران ام بدون دوران وذلك في اطار تحليله لاحداث المباراة وموقف اللعب الراهن. ( ١٣ : ٧٢-٧٣)

ولذا يرى الباحث انه يجب على اللاعب المرسل ان يكون دقيقاً عنده ادائه لهذه المهارة لان الخطأ فيها يعني خسارة الإرسال وفقد نقطة معه حسب تعديلات القانون فلا بد إن من تجنب الأخطاء سواء الفنية منها أو القانونية.

### ٢.١.٢. انواع مهارة الارسال

ان الارسال يصنف وفقاً لوضع الكرة بالنسبة لمستوى كتف اللاعب الى نوعين رئيسيين

**اولاً: الارسال من اسفل وينقسم الى :-**

١. ارسال من اسفل مواجه امامى .
٢. ارسال من اسفل جانبي
٣. ارسال من اسفل جانبي معكوس (الروسى)

**ثانياً : الارسال من اعلى وينقسم الى :-**

١. ارسال من اعلى برؤوس الاصابع .
٢. ارسال من اعلى مواجه (التنس)
٣. الارسال الجانبي الخطافي والانبى المواجه الخطافي.
٤. الارسال المتموج (الامريكى واليابانى) "فلوتر"
٥. الارسال من اعلى مع الوثب . ( ١٣ : ٧٣)
٦. الارسال المتموج من القفز

### ٢.١.٢.١ . الارسال من اعلى مع الوثب

يعد الارسال من اعلى مع الوثب من المهارات الهجوميه المؤثرة ولقد حاز على قدر كبير من الاهتمام فى السنوات الاخيرة . وان قلّه الزمن الذى تستغرقه الكرة فى الهواء هو ما ادى الى محاوله الفرق من استخدام هذا الارسال كونه يعمل على محاوله تقليل فرصه استقبال الارسال للفريق المنافس بصورة جيدة وخاصه عندما يكون تشكيل الاستقبال ثلاثى او ثنائى .

ويتكون الاداء الفنى لمهارة الارسال من اعلى مع الوثب بالمراحل الاتيه :-

١. مرحله رمى الكرة
٢. مرحله الخطوات التقريبية
٣. مرحله الارتقاء
٤. مرحله الطيران
٥. مرحله ضرب الكرة (التلامس مع الكرة)
٦. مرحله الهبوط

١. مرحلة رمي الكرة The toss :

يقف المرسل مواجهاً للشبكة خلف النهاية بمسافة ٤ أمتار تقريباً اعتماداً على طول خطوه المرسل وعلى أداء الخطوات التقريبية ويقوم بمسك الكرة ببديه أو بيد واحدة ثم يرمي الكرة للأمام ولاعلى نحو خط النهاية للملعب وكذلك ينبغي التحكم في التوقيت أثناء قذف الكرة من بعدها أو قربها من جسم اللاعب فمن المهم جداً رمي الكرة إلى الأعلى والأمام شرط أن يكون اللاعب المرسل تحت أو خلف الكرة عند ضربها ، كما إن من الممكن رمي الكرة داخل الملعب طالما أن طيران اللاعب المرسل يكون خارج خط النهاية وقد يسقط داخل الملعب بعد تنفيذه ضرب الكرة .

(٢٤)

## ٢. الخطوات التقريبية The approach :

تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة والأساسية في تنفيذ وأداء الإرسال الساحق إذ أن كفاءة الخطوات التقريبية تزيد من وثب اللاعب من (١٢- ٢٠سم) وهذه الزيادة تمنحه مناورة أكبر في الهواء (٢٣:٣٢)

إن هذه المرحلة مسؤوله مباشرة عن توليد السرعة الأفقية ثم تحويلها إلى سرعة عمودية أثناء الطيران وتمر الخطوة التقريبية بمرحلتان هما ( خطوات العدو والوثبة ) ، في خطوة العدو تكون الخطوة الأولى قصيرة ويتم فيها تحويل مركز ثقل الجسم إلى الأمام وعلى مشط القدم اليمنى في حين تكون الخطوة الثانية بالقدم اليسرى التي تكون أسرع وأطول بحدود ( ٦٠ - ٩٠ سم ) وتهبط القدم اليسرى بشكل منبسط بينما يكون الجسم منحنيًا إلى الأمام .

أما في خطوة الوثبة والتي هي عبارة عن خطوة ساق أنفجارية تتم بالقدم اليمنى وتكون واطئة وطويلة وتصاحب الخطوة تحريك الذراعين إلى الأعلى أمام الجسم كما إن الوضع الصحيح والمحكم لكلا القدمين يؤمن أنتقالاً مؤثراً للطاقة من حركة الركض إلى حركة القفز فضلاً عن تحريك الذراعين إلى الأعلى أمام الجسم وتكون حركة الذراعين لاعلى لتعزيز التوازن في القفز (٣٢:٢٢)

أن طول الخطوة يختلف باختلاف سرعة العدو وقوة عضلات الرجلين ويتراوح من ( ١٢٠ - ٢٤٠ سم ) وعند مرحلة الطيران تكون حركة القدم اليسرى سريعة للحاق بالقدم اليمنى كما يحصل تزامن بين حركة الذراع الأمامية والحركة الأمامية للقدم اليسرى .

## ٣. الارتقاء The take off :

تبدأ القفزة التقليدية حالما تلامس القدمان سطح الأرض بعد الوثب يبدأ الهبوط بواسطة القدم اليمنى التي تطأ الأرض بحركة تلامس خفيفة لكعب ومشط القدم وباتجاه القوة الدافعة للجسم ويتم الهبوط على الأمشاط فقط وبصورة عمودية باتجاه خط الارتقاء ( هبوط المشط بزواوية صغيرة جداً وكعب القدم مرفوع قليلاً ) .

وتسمح هذه الحركة لعضلات الرجلين بامتصاص قوة الصدمة وتجنب حدوث الإصابات في أربطة مفاصل الركبة وان هدف هذه المرحلة هو ضمان عدم حصول ضغط كبير على مفصلي الركبتين والعضلات الرباعية والرؤوس الموجودة في مقدمة الفخذ فضلاً عن امتصاص القوة الأفقية المتولدة بواسطة القدمين بصورة ابتدائية وتحويلها إلى عمودية وفي هذه الأثناء تقوم العضلات المواجهة لدفع الجسم ببدء عملها بالاتجاه المطلوب وإيقاف القوة الأفقية الدافعة للجسم . (٢٦)

## ١- مرحلة الطيران The flight :

يستخدم الجسم في مرحلة الطيران في الجو القوة والمحافظة على التوازن عن طريق العضلات التي يعمل كل جزء منها في الجسم باتجاه الآخر ، فعند سحب الذراع اليمنى إلى الخلف ينعكس التمدد اللارادي في عضلات الصدر بصورة نشيطة ، أما الانقباض لهذه العضلات فإنه في تقديم السرعة الأمامية والقوة لإيقاف الذراع .

أما حركة الجذع فتكون يعمل قوس مشدود إلى الخلف نتيجة دخول الجسم أسفل الكرة أثناء الإرتقاء والطيران مما يعمل على توليد طاقة حركية لعمل ضرب الكرة وزيادة سرعتها ، أما حركة الرجلين فتكون منثبية وتعتمد على القوة المستخدمة والمطبق على الأرض أثناء عملية الإرتقاء وكلما كانت القوة أكبر كلما كان أنشاء الركبتين أكبر ، هذا فضلاً عن أنشاء الركبتين هو أستجابة طبيعية لإرتداد الذراع إلى الخلف يلي ذلك أنشاء مفصل الجذع وهناك علاقة متبادلة بين عمل الركبتين وإيقاع الذراع وعند أنشاء الركبتين أثناء الطيران يكون كعب القدمين للأمام باتجاه الفخذين. (٢٥)

## ٢- التلامس مع الكرة The contact with ball :

في هذه المرحلة يرفع اللاعب المرسل كلا الذراعين فوق الأكتاف ومن ثم تنتهي اليد الضاربة من مفصل المرفق خلف رأس اللاعب ، أن تنشيط عضلات الكتف والصدر يساعدان على مد الذراع لضرب الكرة إلى الأسفل ويعتمد ذلك دائماً على الإرتقاء الذي يتم منه الفعل ، وبضربة خاطفة من مفصل الرسغ (مفصل اليد) تنفذ الكرة إلى ملعب المنافس بقوة .

## ٣- مرحلة الهبوط The landing :

وهي المرحلة التي يهبط فيها اللاعب المرسل بشكل معتدل وأقل صدمة للمفاصل لأن تزامن الاستخدام الرديء للهبوط والقوى التي تتولد عند الهبوط تؤدي إلى إصابات الأطراف السفلى ، وتتم مرحلة الهبوط هذه بعد ضرب الكرة ، إذ يهبط اللاعب المرسل إلى الأرض بأرتقاء على كلا القدمين داخل الملعب وبذلك يكون تنفيذ القفز خارج الملعب بينما يكون تنفيذ الضرب داخل الملعب. (٤:٣٩)

## ٢.١.٢.٢ . الإرسال المتموج من الوثب

هذا النوع من الارسالات يحتاج الى مهارة عالية وتمرين متواصل ليستطيع اللاعب اجادة ادائه بصورة متقنه وفعاله ويكون له تاثير نفسى كبير على لاعبي الفريق المنافس ان استطاع اللاعب اداء هذا الارسال بدقه لان الحركه المتموجه للكرة تضفى صعوبه كبيره ضد اللاعبين المستقبليين لهذا النوع من الارسال. (٦٣:١٤)

ان شدة التموج تختلف من لاعب الى اخر , وكذلك الحال فى نوعيه التموج تارة الى الجانبين وتارة اخرى الى اسفل و اعلى , وكذلك فان هبوط الكرة يكون مفاجئا عند نزولها لاسفل بعكس الارسالات الاخرى التى تاخذ مسارا معلوما والسبب فى ذلك هو ان مركز الكرة يتجه دائما الى صمام نفخ الكرة اذ يشكل مركز النقل فى الكرة على نوعيه تموجها فان ضرب اللاعب الكرة اثناء الارسال والصمام لاعلى او لاسفل فان التموج يكون لاعلى او لاسفل اما اذا ضرب اللاعب الكرة والصمام من الجانبين فان التموج يكون من الجانبين (٤٩:٣)

ويمر هذا النوع من الارسالات بمراحل مشابهه تقريبا من الارسال من اعلى مع الوثب من حيث الشكل الخارجى والظاهرى مع وجود اختلاف فى بعض المراحل .

ويمر الاداء الفنى لمهارة الارسال المتموج من القفز بالمراحل الآتية :-

١. مرحلة الخطوات التقريبية
٢. مرحله رمى الكرة
٣. مرحله الارتقاء
٤. مرحله الطيران
٥. مرحله ضرب الكرة
٦. مرحله الهبوط

### ٢.١.٣. التصنيف التخصصى لمراكز اللاعبين "تخصصات اللاعبين" فى الكرة الطائرة :

اولا: اللاعب المعد " صانع اللعب " " the Setter "

ثانيا : اللاعب المهاجم ( الرئيسى – الشامل )

١. ضارب الطرف من مركز ٤ " Outside Hitter "
٢. اللاعب المهاجم الشامل "المتكامل" ضارب الطرف من مركز ٢ " Opposite Hitter "

ثالثا : اللاعب القائم بالصد "لاعب مركز ٣" " Middle Blocker "

رابعا: اللاعب المدافع الحر " الليبرو " " Libero " (٢٠ : ١٠٥)

### ٢.٢. الدراسات المشابهة :-

وقد قام الباحث بحصر ماتوفرت له من دراسات سابقه متعلقه بموضوع بحثه , حيث بلغ اجمالى عدد الدراسات السابقه (١٦) دراسه , تراوحت فترة تطبيقها ما بين عام ١٩٧٧م الى عام ٢٠١٤م , وقد تم عرض الدراسات طبقا للترتيب الزمنى من الاقدم الى الاحدث على النحو التالى :

دراسة حمدى عبدالمنعم احمد ( ١٩٧٤م ) بعنوان " اثر الارسال على احراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة " (٩) و دراسة مجدى أحمد حجازى ( ١٩٩٢م ) بعنوان " فاعلية أداء المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة للدول المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية الخامسة بالقاهرة " (١٥) ودراسة محمود متولى بندارى ( ١٩٩٢م ) بعنوان " دراسة تحليلية لبعض المهارات الهجومية وعلاقتها باحراز النقاط للاعبى الكرة الطائرة (٢٢) ودراسة خالد رمضان شاهين (١٩٩٥م) بعنوان " تأثير استخدام بعض المهارات الأساسية الهجومية ومراكز أدائها الأكثر تركيز على احراز النقاط فى الشوط الحاسم " (١٢) ودراسة محمد السيد محمد (١٩٩٦م) بعنوان " دراسة لأستخدام الأرسال الساحق والأرسال التموجى من أعلى فى نتائج المباريات فى الكرة الطائرة " (١٦) ودراسة أميمة حامد أبو الخير (١٩٩٧م) بعنوان " دراسة تحليلية للعلاقة بين مهارة الأرسال الساحق وأحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة " (٦) ودراسة تغريد محمد العراقى (١٩٩٧م) بعنوان " تحليل مستوى الأداء المهارى فى الكرة الطائرة للفرق الأفريقية وتأثيره على نتائج المباريات " (٧) ودراسة محمد سلامة يونس ( ١٩٩٧م ) بعنوان " تأثير منطقة أداء الأرسال على بعض التشكيلات فى الكرة الطائرة " (١٧) و دراسة أمل محمد جعيسة ( ١٩٩٨م ) بعنوان " فاعلية أداء الأرسال فى الكرة الطائرة طبقا للتعديلات الحديثة " (٥) ودراسة محمد حسين جويد (٢٠٠٠م) بعنوان " فاعلية الأداء الخططى للأرسال لدى لاعبي المستويات العليا فى الكرة الطائرة " (١٨) ودراسة أسماعيل محمد هاشم (٢٠٠٣م) بعنوان "دراسة تحليلية لبعض المهارات الهجومية ومدى فاعليتها على نتائج مباريات الكرة الطائرة فى ضوء تعديلات القانون " (٢) ودراسة حازم عبد المحسن ( ٢٠٠٤م ) بعنوان " دراسة تحليلية لبعض المهارات الأساسية لفرق الكرة الطائرة المشاركة بالبطولة العربية المدرسية بأبو ظبى " (٨) ودراسة حمدى نور الدين ( ٢٠٠٦م ) بعنوان " الأرسال ودوره فى تحديد نتائج المباريات فى الدورة الأولمبية أثينا ٢٠٠٤ " (١٠) ودراسة محمد حسين جويد (٢٠٠٦م)

بعنوان " بعض المحددات المؤثرة على نتائج مباريات الكرة الطائرة لدى فرق المستويات العليا بدورات الألعاب الأولمبية " (١٩) , ودراسة محمد حسين جويد (٢٠٠٨ م) بعنوان " التحليلات الأحصائية لفعالية الأداء الخططي للأرسال فى مباريات الكرة الطائرة " (٢٠) , ودراسة احمد زياد سالم (٢٠١٤ م) بعنوان " دراسة تحليلية لفاعلية الارسال الساحق فى الكرة الطائرة و علاقته بنتائج المباريات و الترتيب " (١)

### مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

فى ضوء تحليل اهم النتائج التى اسفرت عنها الدراسات السابقة استطاع الباحث ان يحدد اهم المحاور الرئيسيه للدراسه الحاليه , وقد استفاد الباحث من عدة نقاط من العرض السابق وهى: تحديد وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفروضة، كذلك تحديد المنهج المستخدم، واختيار العينة ، وايضا تحديد الاجراءات التى سوف يتبعها لمعالجه بحثه والمضى فيها متبعا خطوات البحث العلمى .

### ٣. اجراءات البحث

#### ٣.١. منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفى نظرا لملائمته لطبيعته البحث .

#### ٣.٢. عينه البحث

تم اختيار عينه البحث من بعض مباريات الفرق المشاركه فى بطوله الدورى العالمى للكرة الطائرة رجال والمقامه فى الفترة من ٢٠١٤/٥/٢٣م وحتى ٢٠١٤/٧/٢٠م حيث بلغ عدد مباريات عينه الدراسه الاساسيه ٢٥ مباراة , وكان تصنيفهم كالتالى : ٢١ مباراة من الادوار التمهيديه , ٢ مباراة من الدور قبل النهائى , ٢ مباراة للدور النهائى , ويوضح جدول رقم (١) المجموعات الخاصه بالفرق و المباريات والدور الذى لعبت فيه المباراة

### جدول رقم (١)

#### المباريات عينه البحث للدورى العالمى للكرة الطائرة رجال ٢٠١٤-٢٠١٥م

المجموعه الثالثه Group 3						المجموعه الثانيه group 2						المجموعه الاولى Group 1						المجموعات Groups										
Pool G			Pool F			Pool E			Pool D			Pool C			Pool B				Pool A									
E	S	C	P	M	C	T	T	C	P	K	N	J	F	G	A	F	A	C	B	S	B	U	R	I	P	I	B	Team- الفرق
S	V	H	U	E	U	U	U	E	O	O	E	P	R	E	R	I	U	A	E	R	U	S	U	R	O	T	R	
P	K	N	R	X	B	R	N	Z	R	R	D	N	A	R	G	N	S	N	L	B	L	A	S	I	L	A	A	
المباريات												م	المباريات												م	الدور		
روسيا × ايران												١٢	هولندا×كوريا												١	الدور التمهيدى preliminary round		
ايطاليا×امريكا												١٣	امريكا×بولغاريا												٢			
فنلندا×كندا												١٤	بولندا×ايطاليا												٣			
امريكا×استراليا												١٥	فرنسا×المانيا												٤			
البرازيل×روسيا												١٦	ايطاليا×استراليا												٥			
الصين× بورتريكو												١٧	البرازيل×بولندا												٦			
فرنسا×اليابان												١٨	فنلندا×استراليا												٧			
الارجنتين×المانيا												١٩	البرتغال× كوريا												٨			
المانيا×اليابان												٢٠	روسيا × بولغاريا												٩			
الارجنتين×اليابان												٢١	استراليا×كندا												١٠			
													ايران×البرازيل												١١			
البرازيل×ايطاليا												٢٣	امريكا×ايران												٢٢	الدور قبل النهائى Semifinals		
امريكا × البرازيل												٢٥	ايران×ايطاليا												٢٤	الدور النهائى Finals		

ويوضح جدول رقم (٢) البيانات الخاصه بعينه البحث من حيث ترتيب الفرق فى البطوله وعدد المباريات وعدد الاشواط وعدد محاولات الارسال .



جدول رقم (٢)  
بيانات عينه الدراسة الأساسية

ترتيب الفرق	الفريق	ترتيب الفرق	الفريق	عدد المباريات	عدد الأشواط	عدد الإرسالات
١	USA	١٥	Portugal	٢٥ مباراة	٨٩ شوط	٣٧٠٠
٢	Brazil	١٦	Czech Republic			
٣	Italy	١٧	Finland			
٤	Iran	١٨	Germany			
٥	Russia	١٩	Japan			
٦	Serbia	٢٠	Korea			
٧	Bulgaria	٢١	Cuba			
٨	Poland	٢٢	Turkey			
٩	Australia	٢٣	China			
١٠	France	٢٤	Slovakia			
١١	Belgium	٢٥	Mexico			
١٢	Netherlands	٢٦	Spain			
١٣	Argentina	٢٧	Puerto Rico			
١٤	Canada	٢٨	Tunisia			

### ٣.٣ وسائل وأدوات جمع البيانات

#### ١. وسائل جمع البيانات :

اعتمد الباحث في جمع البيانات المرتبطة بالبحث على وسيلة الملاحظة الموضوعية من خلال وضع بيانات البحث التي تم ملاحظتها في استمارة صممت لهذا الغرض مرفق (١).

#### ٢. الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث :

استخدم الباحث أثناء إجراء البحث بعض الأدوات والأجهزة التي ساعدته على جمع البيانات الخاصة بالبحث والتي تتمثل في :-

- شبكة المعلومات الدولية: تم الحصول على المباريات (٢٥ مباراة) عينه البحث من خلال شبكة المعلومات الدولية .
- جهاز كمبيوتر : استخدم الباحث في تحليل المباريات عينه البحث جهاز كمبيوتر p5 , شاشه ١٩ بوصة ماركه Samsung وتم التأكد من صلاحيتها قبل الاستخدام في عرض المباريات الخاصة بعينه البحث .
- استمارة جمع بيانات : تم تصميم استمارة جمع البيانات الخاصة بموضوع البحث من قبل الباحث وذلك للمساعدة في تحقيق هدف البحث حيث تم ترتيب المحاور و المتغيرات الخاصة بالاستمارة وفق ترتيب حدوثها الطبيعي و المنطقي في المباراة وذلك لمساعدة الباحث على تبويب هذه البيانات وجدولتها وبالتالي سهولة معالجتها إحصائيا وأثناء قيام الباحث بتصميم الاستمارة تنطرق إلى أداء العديد من الدراسات الاستطلاعية التي ساعدته على تصميم الاستمارة بطريقة علمية مقننة .

### ٣.٤ الدراسات الاستطلاعية :-

#### ١. الدراسة الاستطلاعية الأولى :-

#### أهداف الدراسة :

- تحديد المتغيرات الخاصة بالأداء الخططي الفردي لمهارة الإرسال في مباريات الكرة الطائرة .

#### الإجراءات:

من خلال قيام الباحث بالمسح الشامل للمراجع العلمية و الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتمكن الباحث من تحقيق النتائج الآتية :-



## نتائج الدراسة :

استطاع الباحث تحديد وحصر المتغيرات المرتبطة بالأداء الخططي الفردي لمهارة الإرسال في المباريات حتى يستطيع من خلال الملاحظة العلمية الحصول على البيانات الخاصة بالبحث وهي تنقسم إلى :-

١. متغيرات تتعلق بتخصصات اللاعبين
  ٢. متغيرات تتعلق بمكان أداء اللاعب المرسل لمهارة الإرسال داخل منطقته الإرسال
  ٣. متغيرات تتعلق بنوع الإرسال الذي يؤديه اللاعب المرسل .
  ٤. متغيرات تتعلق بذراع اللاعب المرسل
  ٥. متغيرات تتعلق بالمركز الدفاعي الخلفي للاعب المرسل
  ٦. متغيرات تتعلق بفعاليته الإرسال
- أولاً : متغيرات تتعلق بتخصصات اللاعبين : انقسمت تخصصات اللاعبين الذين يؤدون مهارة الإرسال الى

١. اللاعب المعد
٢. لاعب مركز ٤
٣. لاعب مركز ٣
٤. لاعب مركز ٢

ثانياً : متغيرات تتعلق بمكان أداء اللاعب المرسل لمهارة الإرسال داخل منطقته الإرسال .

تم تقسيم منطقته الإرسال الى ثلاثة مناطق

- منطقة A : خلف مركز (١)
- منطقة B : خلف مركز (٦)
- منطقة C : خلف مركز (٥)

منطقته الإرسال			
الشبكة	مركز ٢	مركز ١	المنطقة A
	مركز ٣	مركز ٦	المنطقة B
	مركز ٤	مركز ٥	المنطقة C

ثالثاً: متغيرات تتعلق بنوع الإرسال الذي يؤديه اللاعب المرسل

تم تحديد وحصر أنواع الإرسالات الى ثلاثة أنواع

١. الإرسال من اعلى مع الوثب . **spike serve**
٢. الإرسال المتموج من الوثب (القفز) . **jump float**
٣. ارسال فلوتر (التموج) **float**

رابعاً: متغيرات تتعلق بذراع اللاعب المرسل.

انقسمت ذراع اللاعب المرسل الى ذراع ايمن وذراع ايسر .

خامساً : متغيرات تتعلق بالمركز الدفاعي الخلفي للاعب المرسل .

تم تحديد المراكز الدفاعيه الخلفيه الى ثلاثة مراكز (مركز ١ - مركز ٦ - مركز ٥)

سادسا : متغيرات تتعلق بفعالية الارسال .

تم تقسيم فعالية الارسال الى

م	مستويات فعالية مهارة الارسال	الدرجة المقابلة لمستوى الفعالية
١-	ارسال فاشل	٠
٢-	ارسال نتج عنه الهجوم بلاعب مركز ٣ داخل المنطقه الاماميه	١
٣-	ارسال نتج عنه استبعاد الهجوم بلاعب مركز ٣ داخل المنطقه الاماميه	٢
٤-	ارسال نتج عنه استقبال كرة حرة داخل ملعب الفريق المستقبل او المرسل	٣
٥-	ارسال نتج عنه احراز نقطه مباشرة او استقبال فاشل للارسال	٤

٢. الدراسة الاستطلاعية الثانية : - هدف هذه الدراسة يتمثل في

- تجربة الاستمارة الخاصة بجمع البيانات
- ترتيب المتغيرات الخاصة بالاستمارة وفق تسلسلها الطبيعي
- تدريب الباحث على عملية التحليل والتسجيل باستخدام الاستمارة الخاصة بموضوع البحث
- التأكد من صلاحية الاجهزة المستخدمه .

أهم النتائج :

١. تم التأكد من صلاحية استخدام استمارة جمع البيانات والوصول للشكل النهائي لها مرفق رقم (١).
٢. تم التوصل إلى التسلسل الطبيعي للمتغيرات الخاصة بالاستمارة
٣. التعرف على طريقة التسجيل المناسبة الخاصة بالاستمارة .
٤. تم التأكد من صلاحية الأجهزة المستخدمة .

٣.٥. تفرغ البيانات

بعد أن قام الباحث بالوصول الى الشكل النهائي للاستمارة المرتبطة بالبحث وتسجيل بيانات البحث في الاستمارة تم تفرغ هذه البيانات في استمارة تم تصميمها من قبل الباحث بهدف مساعدة الباحث على إجراء المعاملات الإحصائية الخاصة بموضوع البحث.

٣.٦. المعالجات الإحصائية

قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS في إجراء المعاملات الإحصائية الآتية :

- التكرارات
- النسب المئوية
- الجداول المتقاطعة المتعددة
- درجة فعالية الاداء الخططى للارسال

مجموع (التكرارات تحت مستويات فعالية الاداء الخططى × الدرجة المقابلة لميوتوى الفعاليه )

درجة فعالية الاداء الخططى للارسال =

المجموع الكلى لتكرارات الاداءات الخططيه للارسال

## ٣.٧. عرض ومناقشه النتائج الخاصة بتحديد نوع الارسال المستخدم لكل تخصص :

## جدول ( ٣ )

## التكرارات والنسب المئوية لنوع الارسال وعلاقته بتخصصات اللاعبين

الاجمالي	تخصص المرسل				نوع الارسال	
	مهاجم ٤	مهاجم ٣	مهاجم ٢	اللاعب المعد		
2027	919	348	505	255	التكرار	spike serve
54.8%	75.1%	28.1%	85.9%	39.20%	%	
1669	303	887	83	396	التكرار	jump float
45.1%	24.8%	71.6%	14.1%	60.80%	%	
4	1	3	0	0	التكرار	float
0.1%	0.1%	0.2%	0.0%	0.00%	%	
3700	1223	1238	588	651	التكرار	المجموع
100%	33%	33%	16%	17.6%	%	

يتضح من جدول (٣) والشكل رقم (١) ان مهارة الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات استخداما بالنسبة لتخصص اللاعب المعد حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٣٩٦) ارسالا وبنسبة مئوية (٦٠.٨%) , فى حين جاءت فى المرتبة الثانية مهارة الارسال من اعلى مع الوثب من حيث اكثر التكرارات شيوعا حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٢٥٥) ارسالا وبنسبة مئوية (٣٩.٢%) , بينما لم يتم اداء مهارة الارسال التنس (ارسال من اعلى امامى) من قبل اللاعب المعد , ويعزو الباحث ان مهارة الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات استخداما بالنسبة لتخصص اللاعب المعد الى وجود ثلاثة عوامل رئيسية وهى :-

- العامل الاول والمتمثل فى الجانب الفنى حيث يتبين ان لكل تخصص من تخصصات اللاعبين داخل المباراة له وظيفته (مهارة) الاساسية التى تميزه عن باقى التخصصات الاخرى فمهارة اللاعب المعد الاساسية هى مهارة الاعداد , فهو قادر على اداء انواع الاعداد المختلفة بشكل الى فى مواقف اللعب المتغيرة حتى وهو مغمض العينين ولذلك يرى الباحث ان طبيعته الاداء الخطى الفردى الهجومى للاعب المعد تفرض وتحتم عليه اداء هذه المهارة بفاعليه وبدقه عاليه داخل المباراة وبالتالي اللاعب يصل الى مرحلة الالية فى الاداء والتى بسبب اتقانها واجادتها وكثرة ادائها داخل المباراة وفى اشواطها المختلفة تجعله قليل الاستخدام بل وايضا بعيد كل البعد عن اداء مهارة الضرب الهجومى داخل الملعب الا فى حالات نادرة جدا , وبالتالي من الممكن ان تؤثر بالسلب على فعاليته ارسالا للاعب المعد اذا تم اختياره لمهارة الارسال من اعلى مع الوثب عند قيام اللاعب بادائها فى المباريات نتيجة لضعف مستوى اللاعب فى اداء لمهارة الضرب الهجومى الا اذا كان اللاعب يتدرب على هذا النوع من الارسالات داخل الوحدة التدريبية ويتميز بفاعليه ادائه .
- العامل الثانى والمتمثل فى الجانب النفسى فتخصص اللاعب المعد والذى يعرف بصانع الالعاب (العقل المفكر) يميل الى الدقة فى الاعداد من حيث اتجاه الاعداد وارتفاع واتجاه الكرة المعدة بالنسبة للشبكة وايضا التوقيت عند اداء مهارة الاعداد والذى يتمثل فى الاعداد للمهاجم سواء للمهاجم الخلفى او الامامى والابتعاد عن القوة فى اداء لهذة المهارة الامر الذى يدفعه الى استخدام نوع الارسال الذى يتشابه مع طبيعته اداءه داخل المباريات وهو الارسال المتموج من القفز حيث يميل الى الدقة فى التوجيه والابتعاد عن ضرب الكرة المرسله بقوة بحيث يعد اكثر دقة من الارسال من اعلى مع الوثب .
- العامل الثالث والمتمثل فى الجانب البدنى فيرى الباحث انه نتيجة لوجود معد واحد فى الفريق والتى تفرضه طريقه اللعب (١-٥) اى خمسة لاعبين مهاجمين ولاعب معد واحد فقط داخل الملعب وبالتالي فان طريقه اللعب تفرض وتحتم على اللاعب المعد القيام باعداد كل كرة هجومية يقوم بها الفريق سواء كان الاعداد بالوثب او من الثبات سواء كان اللاعب فى المنطقه الخلفية او فى المنطقه الامامية هذا فى الجانب الهجومى للاعب المعد اما من الجانب الدفاعى فهو يقوم باداء مهارة حائط الصد عندما يكون فى المنطقه الامامية اما عندما يكون فى المنطقه الخلفية يقوم باداء مهارة الدفاع عن الملعب ثم الجرى الى المنطقه الامامية لاداء مهارة الاعداد وبذلك يتبين مما سبق وجود عيب بدنى كبير يقع على اللاعب المعد وبالتالي فانه عند اختياره الى نوع الارسال المناسب يدفعه ذلك المجهود البدنى الكبير الى اختيار الارسال الاقل استخداما للمجهود البدنى وهو الارسال المتموج من الوثب لتخفيف العبء البدنى الواقع عليه فى المباريات .

كما يتبين من جدول (٣) والشكل رقم (١) ان مهارة الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات تكرارا بالنسبة لتخصص مهاجم مركز ٢ وايضا لتخصص مهاجم مركز ٤ حيث يبلغ اجمالي عدد التكرارات على التوالي (٥٠٥) - (٩١٩) ارسالا وبنسبة مئوية ٨٥.٩% -

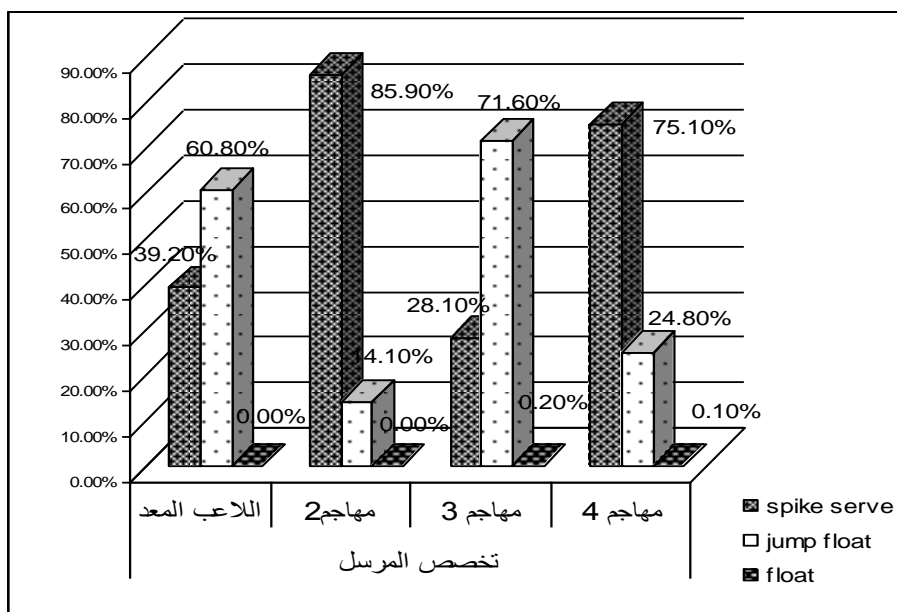
٧٥.١ % , وجاء في المرتبة الثانية ايضا على التوالي الارسال التموجى مع الوثب من حيث اكثر التكرارات شيوعا حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات على التوالي (٨٣) - (٣٠٣) ارسال وبنسبة مئوية ١٤.١% - ٢٤.٨% , فى حين ان مهارة الارسال التنس او الفلوتر (ارسال من اعلى امامى) لم يتم ادائه من قبل مهاجم مركز ٢ فى المباريات اما بالنسبة لمهاجم مركز ٤ تم اداء مهارة الارسال من اعلى امامى بتكرارات (١) ارسال وبنسبة مئوية ٠.١% , ويعزو الباحث ان مهارة الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات استخداما بالنسبة لتخصص مهاجم ٢ ومهاجم ٤ الى طبيعته الاداء الخطى الفردى الهجومي لتخصص مركز ٢ وايضا لتخصص مركز ٤ والذى يؤثر على اختياره لنوع الارسال المستخدم فلاعب مركز ٢ يستطيع القيام بالضرب الهجومي سواء من المنطقه الاماميه او الخفيه على اختلاف انواع الاعداد حيث يتمثل اداءه الخطى الفردى عندما يكون فى المنطقه الاماميه بالهجوم من مركز ٢ وعندما يكون فى المنطقه الخفيه يقوم بالضرب الهجومي من مركز ١ داخل امواج الهجوم الثلاثه الموجه الاولى او الثانيه او الثالثه وفقا لنوع التركيبه الهجوميه المستخدمه من قبل اللاعب المعد وبالتالي فهو قادر على التعامل مع الكرات المعده من قبل اللاعب المعد المختلفه الارتفاعات بدايه من الاعداد قصيرا الارتفاع حتى الاعداد على الارتفاع اى (اقل من ٥٠ سم حتى ٥ متر) وبالتالي عندما يقوم باداء مهارة الارسال فهو يفضل اداء الارسال من اعلى مع الوثب الذى يتميز بالسرعه والقوة واذا كان يستطيع توجيه هذا النوع من الارسالات داخل الملعب فهو يعتبر الارسال الافضل على الاطلاق والذى يتناسب ايضا مع امكانياته البدنيه والفنيه فى محاوله من اللاعب للضغط على تشكيل استقبال الارسال للفريق

المنافس لحرارز نقطه مباشرة او لحدوث استقبال فاشل للارسال , اما لاعب مركز ٤ فهو لن يختلف كثيرا عن تخصص مركز ٢ فهو ايضا قادر على الضرب الهجومي بفاعليه سواء من المنطقه الاماميه او الخفيه على اختلاف انواع الاعداد حيث يتمثل اداءه الخطى الفردى عندما يكون فى المنطقه الاماميه بالهجوم من مركز ٤ وعندما يكون فى المنطقه الخفيه بالضرب الهجومي من مركز ٦ داخل امواج الهجوم الثلاثه الموجه الاولى او الثانيه او الثالثه وفقا لنوع التركيبه الهجوميه المستخدمه من قبل اللاعب المعد وبالتالي فهو يستطيع التعامل مع الكرات المعده المختلفه الارتفاعات من قبل اللاعب المعد بدايه من الاعداد قصير حتى الاعداد على الارتفاع اى (اقل من نصف متر حتى ٥ متر) وبالتالي عندما يقوم باداء مهارة الارسال فهو يفضل اداء الارسال من اعلى مع الوثب الذى يتميز بالسرعه والقوة والذى يتناسب ايضا مع امكانياته البدنيه والفنيه فى محاوله من اللاعب للضغط على تشكيل استقبال الارسال للفريق المنافس لحرارز نقطه مباشرة او لحدوث استقبال فاشل للارسال .

حيث ان افضل شكل من ضربات الارسال يحدث عندما تتحرك الكرة لتعبير الشبكه باقل ارتفاع واقصى سرعه ممكنه وهو ما يجبر مستقبل الارسال على القيام برد فعل فى اقصر فترة زمنية ممكنه , فنتيجة لقانون الجاذبيه الذى يذهب الى ان كل الاشياء تسقط فى بنفس المعدل فى اتجاهها لمركز النقل - فان الارسال من اعلى مع الوثب يتمتع بقصر فترة زمنية فى الهواء وهو ما يجعل مستقبل ضربه الارسال مجبرا على القيام باتخاذ قرارات والتحرك بسرعه اكبر مما لو تم اى من الانماط الاخرى . ( ٢١ : ٣٠ )

كما يتبين ايضا من جدول (٣) والشكل رقم (١) ان مهارة الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات استخداما بالنسبة لتخصص مهاجم مركز ٣ حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٨٨٧) ارسال وبنسبة مئوية (٧١.٦ %) , فى حين جاءت فى المرتبه الثانية مهارة الارسال من اعلى مع الوثب من حيث اكثر التكرارات شيوعا حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٣٤٨) ارسال وبنسبة مئوية ٢٨.١% , فى حين ان مهارة الارسال التنس او الفلوتر (ارسال من اعلى امامى) تم اداء مهارة الارسال من اعلى امامى (٣) ارسال وبنسبة مئوية ٠.٢% , ويعزو الباحث ان مهارة الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات استخداما بالنسبة لتخصص مهاجم مركز ٣ من الجانب الفنى الى طبيعته الاداء الخطى الفردى الهجومي لتخصص مهاجم مركز ٣ والذى يؤثر على اختياره لنوع الارسال المستخدم فاداءه الخطى الهجومي المتمثل فى القيام بمهارة الضرب الهجومي من الموجه الاولى سواء كان ذلك قريب من المعد او بعيد عن المعد او من امام المعد او من خلف المعد والتي غالبا يكون اعداد الكرة فيها منخفض الارتفاع حيث يكون ارتفاع الكرة المضروبه اقل من نصف متر (٥٠سم) فوق الحافه العليا للشبكه هذا عندما يكون اللاعب فى المنطقه الاماميه اما عندما يكون اللاعب فى المنطقه الخفيه فهو يقوم بمهارة اداء الارسال ثم القيام باداء مهارة الدفاع عن الملعب داخل تشكيل التغطيه خلف الصد وفى حاله الهجوم لايقوم باداء مهارة الهجوم من المنطقه الخفيه وعندما يفقد الارسال يتم تبديله بتخصص اللاعب الليبرو , فطبيعته اداءه التخصصى الهجومي والمتمثل فى ضرب الكرات القصيرة الارتفاع تدفعه الى الابتعاد عن اداء مهارة الضرب الهجومي ذو الاعداد متوسط الارتفاع والتي من (٢-٤م) او الاعداد على الارتفاع ويكون على ارتفاع اكثر من (٤م) بحيث يتشابه ذلك مع ارتفاع الكرة عند رميها فى مهارة الارسال من اعلى مع الوثب حيث تكون على ارتفاع من (٣-٥م) تقريبا والذى قد يؤثر سلبا على اداء مهارة الارسال من اعلى مع الوثب اذا قام اللاعب بادائها فى المباريات وبالتالي سوف تتخفف نسبه فاعليتها (عامل التوقيت) - الوثب قبل او اثناء او بعد رمى الكرة - زمن طيران الكرة ( الا اذا كان اللاعب يتدرب على هذا النوع من الارسالات داخل التدريب ويتميز بفاعليه ادائه, كما يفسر الباحث ذلك من الجانب البدنى انه بالاضافه الى المجهود البدنى الذى يوديه مهاجم مركز ٣ عندما يكون فى المنطقه الاماميه سواء بالضرب الهجومي مع كل كرة معدة او فى اداء الصد سواء كان فى منتصف الشبكه او على اطراف الشبكه فعند اختياره لنوع الارسال يقوم باختيار الارسال الذى يتميز بمجهود بدنى اقل وبقوه اعلى والمتمثل فى الارسال التموجى مع الوثب , وبالاضافه الى ما سبق يفسر الباحث ذلك ايضا الى قله استخدام ارسال من اعلى المتموج ولكن بدون وثب (من الثبات) نظرا لارتفاع قوس طيران الكرة المرسله من هذا النوع من الارسال مما يذيد من زمن طيران الكرة فى الهواء وبالتالي تقل سرعه وقوة الكرة وبالتالي يسهل استقبال هذا النوع من الارسالات على الرغم من انه يتميز بالارسال المتموج .

شكل رقم (١)  
نوع الارسال المستخدم لتخصصات اللاعبين



ويظهر ايضا من خلال جدول (٣) ان الارسال من اعلى مع الوثب يعد الارسال الاكثر شيوعا في المباريات حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٢٢٢٧) ارسال وبنسبه مئوية بلغت ٥٤.٨% بينما الارسال المتموج من القفز جاء في المرتبة الثانية حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (١٦٦٩) ارسال وبنسبه مئوية بلغت ٤٥.١% وان الارسال من اعلى الفلوتر بلغ (٤) ارسلات وبنسبه مئوية بلغت ٠.١% , ويتفق ذلك مع ما توصل اليه دراسته محمد حسين جويد(٢٠٠٠) على ان الارسال من اعلى مع الوثب يعد الاكثر شيوعا في المباريات حيث بلغت النسبة المئوية للتكرارات (٥٨.٦%) , تلاثة من حيث الشيوخ اداء الارسال المتموج من القفز حيث بلغت النسبة المئوية للتكرارات (٣٤.٢%) ثم ياتي بعد ذلك من حيث الشيوخ اداء الارسال من اعلى امامى (التنس) حيث بلغت النسبة المئوية للتكرارات (٧.٢%) (١٧ : ٧٤) , بينما تختلف نتائج هذه الدراسة مع ما توصلت اليه امل محمد جعيبه (١٩٩٨) على ان الارسال التموجي من اعلى هو اكثر انواع الارسال استخداما يليه الارسال من اعلى مع الوثب . (٥)

وفي ضوء ما سبق فقد تمت الاجابه على التساؤل الاول والمتمثل في هل توجد علاقة بين نوع الارسال المستخدم وتخصصات اللاعبين ؟

٤.٢ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بمكان اداء الارسال لتخصصات اللاعبين :

#### جدول (٤)

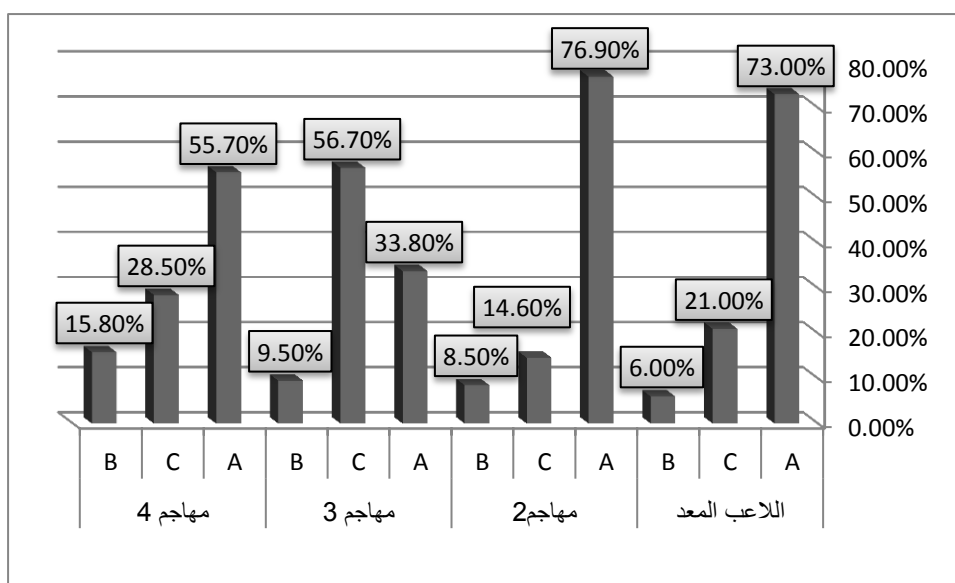
التكرارات والنسب المئوية لمناطق اداء الارسال بناء على المركز الدفاعي لتخصصات اللاعبين

مناطق اداء الارسال	اللاعب المعد				مهاجم 2				مهاجم 3				مهاجم 4				مركز دفاع المرسل خلف الصد
	مركز 1	مركز 5	مركز 6	اجمالي	مركز 1	مركز 5	مركز 6	اجمالي	مركز 1	مركز 5	مركز 6	اجمالي	مركز 1	مركز 5	مركز 6	اجمالي	
منطقة 1- التكرار	468	1	6	475	442	2	8	452	6	351	62	419	12	3	666	681	منطقة 1- التكرار
A %	98.5%	0.2%	1.3%	73.0%	97.8%	0.4%	1.8%	76.9%	1.4%	83.8%	14.8%	33.8%	1.8%	0.4%	97.8%	55.7%	%
منطقة 5- التكرار	133	2	2	137	86	0	0	86	0	677	23	702	7	8	334	349	منطقة 5- التكرار
C %	97.1%	1.5%	1.5%	21.0%	100.0%	0.0%	0.0%	14.6%	0.0%	96.4%	3.3%	56.7%	2.0%	2.3%	95.7%	28.5%	%
منطقة 6- التكرار	39	0	0	39	47	0	3	50	3	84	32	117	18	3	172	193	منطقة 6- التكرار
B %	100.0%	0.0%	0.0%	6.0%	94.0%	0.0%	6.0%	8.5%	0.0%	71.8%	27.4%	9.5%	9.3%	1.6%	89.1%	15.8%	%
الاجمالي	640	3	8	651	575	2	11	588	9	1112	117	1238	37	14	1172	1223	الاجمالي
%	98.3%	0.5%	1.2%	100.0%	97.8%	0.3%	1.9%	100.0%	0.7%	89.8%	9.5%	100.0%	3.0%	1.1%	95.8%	100.0%	%

يتضح من جدول (٤) والشكل رقم (٢) ان المنطقة A من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبة لتخصص اللاعب المعد حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٤٧٥) ونسبة مئوية ٧٣%، وجاءت المنطقة C فى المرتبة الثانية من حيث اكثر المناطق اداء للارسال بالنسبة لتخصص اللاعب المعد حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (١٣٧) ونسبة مئوية ٢١%، فى حين احتلت المنطقة B المركز الثالث حيث يبلغ اجمالى عدد التكرارات (٣٩) ونسبة مئوية ٦%، ويعزو الباحث ذلك ان اللاعب المعد يرتبط اختيار وتحديد مكان اداء الارسال خطيا بمركزة الدفاعى الخلفى حيث ان المنطقة A تعتبر من اقرب مناطق الارسال قريبا الى مركز ١ والذى هو يعتبر المركز الدفاعى الخلفى للاعب المعد داخل تشكيل التغطية خلف الصد بعد اداء الارسال مباشرة والذى يؤكد ذلك جدول (٤) والشكل رقم (٣) ان نسبة الدفاع عن الملعب للاعب المعد بعد اداء مهارة الارسال فى مركز ١ بلغت (٦٤٠) تكرار ونسبة مئوية (٩٨.٣%) وهذا وبالإضافة ايضا الى ان مركز ١ يعتبر من اقرب المراكز الدفاعية قريبا الى منطقة الاعداد فنتيجة لارتفاع مستوى الفرق فى دقة استقبال الارسال والذى يؤدي بالتبعيه الى انخفاض قوس طيران الكرة المستقبلية مع توجيه الكرة المستقبلية الى منطقة الاعداد للاعب المعد فى المكان الصحيح مما ينتج عنه انخفاض الزمن بين الاستقبال والهجوم وخاصة الهجوم من الموجه الاولى لمهاجم مركز ٣ وبالتالي تزداد سرعه وايقاع اللعب للفريق المستقبل للتكبيه الهجوميه والذى يدفع اللاعب المعد الى اداء الارسال من اقرب منطقة لمركز ١ بحيث انها تكون قريبا من مركزه الدفاعى الخلفى خلف الصد للدخول سريعا بعد اداء الارسال الى داخل الملعب فى مركز ١ وخلف حائط الصد للدفاع عن الضرب السريع المحتمل من الفريق المستقبل او الدفاع عن الكرة الساقطة من اللاعب المعد .

ويتبين من جدول (٤) والشكل رقم (٢) ان المنطقة A من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبة لتخصص مهاجم ٢ حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٤٥٢) ونسبة مئوية ٧٦.٩%، وجاءت المنطقة C فى المرتبة الثانية من حيث اكثر المناطق اداء للارسال حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٨٦) ونسبة مئوية ١٤.٦%، فى حين احتلت المنطقة B المركز الثالث حيث يبلغ اجمالى عدد التكرارات (٥٠) ونسبة مئوية ٨.٥%، ويعزو الباحث ذلك انه يتم اختيار وتحديد مكان اداء الارسال خطيا بناء على نوع الارسال المستخدم حيث ان لاعبي مهاجم ٢ يعتمدوا فى اغلب ارسالاتهم على الارسال القوى والذى يؤكد ذلك جدول رقم (٣) ان اغلب ارسالات مهاجم ٢ تعتمد على الارسال من اعلى مع الوثب حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٥٠٥) ارسالا ونسبة مئوية (٨٥.٩%) وبالتالي فان اللاعب المرسل مهاجم ٢ يفضل اداء الارسال من المنطقة اليمنى A من الملعب وبالتالي يحتاج عند اداء الارسال ان يكون ذراع الارسال خارج الملعب لسهوله توجيه الارسال فى الملعب بقوة، كما يعزو الباحث قيام مهاجم ٢ باداء الدفاع عن الملعب خلف حائط الصد فى مركز ١ والذى احتل المركز الاول حيث بلغ اجمالى عدد (٥٧٥) ونسبة مئوية ٩٧.٨% الى ان مركز ١ يعتبر المركز الهجومى الخلفى لمهاجم مركز ٢ عندما يكون فى المنطقة الخلفية (اداء الارسال) والذى يدفعه الى استخدام المنطقة A فى الاداء للارسال استعدادا لاداء الهجوم الخلفى من مركز ١ بعد اداء مهارة الدفاع عن الملعب خلف حائط الصد .

شكل رقم (٢)  
مناطق اداء الارسال لتخصصات اللاعبين

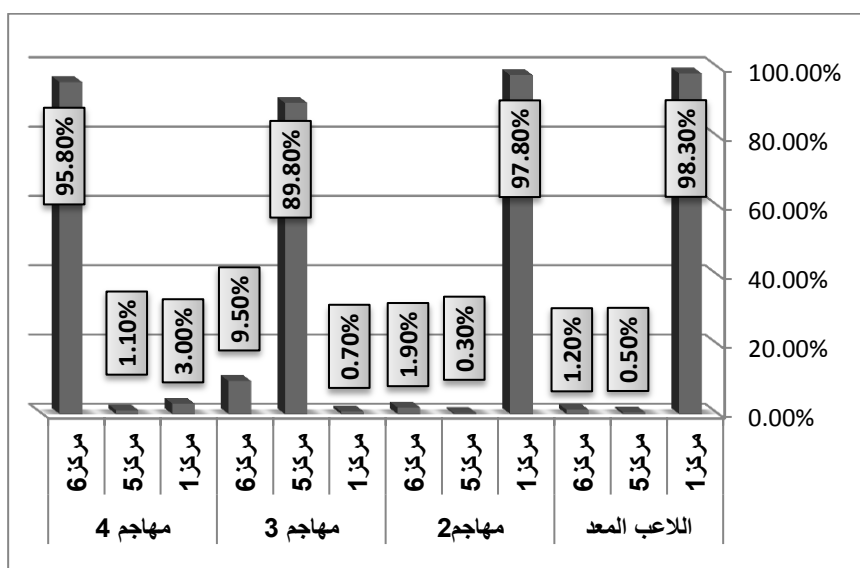


ويظهر ايضا من جدول (٤) والشكل رقم (٢) ان المنطقة C من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبة لتخصص مهاجم ٣ حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٧٠٢) ونسبة مئوية ٥٦.٧%، وجاءت المنطقة A فى المرتبة الثانية من حيث اكثر المناطق اداء للارسال حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٤١٩) ونسبة مئوية ٣٣.٨%، فى حين احتلت المنطقة B المركز الثالث حيث يبلغ اجمالى عدد التكرارات (١١٧) ونسبة مئوية ٩.٨%، ويفسر الباحث ذلك ان المنطقة C تعتبر من اقرب مناطق الارسال قريبا الى مركز ٥ والذى هو يعتبر المركز الدفاعى الخلفى لمهاجم مركز ٣ داخل تشكيل التغطية خلف الصد بعد اداء الارسال مباشرة والذى يدفعه الى استخدام المنطقة C فى الاداء للارسال والذى يؤكد

ذلك جدول (٤) والشكل رقم (٣) ان نسبة الدفاع عن الملعب لمهاجم مركز ٣ بعد اداء مهارة الارسال في مركز ٥ بلغت (١١١٢) تكرار وبنسبه مئوية (٨٩.٨%) فنتيجة لارتفاع مستوى الفرق في دقه استقبال الارسال والذي يؤدي بالتبعيه الى انخفاض قوس طيران الكرة المستقبلة مع توجيه الكرة المستقبلة الى منطقة الاعداد للاعب المعد في المكان الصحيح مما ينتج عنه انخفاض الزمن بين الاستقبال والهجوم وخاصة الهجوم من الموجه الاولى لمهاجم مركز ٣ وبالتالي تزداد سرعه وايقاع اللعب للفريق المستقبيل للتركيبه الهجوميه والذي يدفع مهاجم ٣ الى اداء الارسال من اقرب منطقه لمركز ٥ بحيث انها تكون قريه من مركزة الدفاعى الخلفى خلف الصد للدخول سريعا بعد اداء الارسال الى داخل الملعب في مركز ٥ وخلف حائط الصد للدفاع عن الضرب السريع المحتمل من الفريق المستقبيل او الدفاع عن الكرة الساقطة من اللاعب المعد

يتضح من جدول (٤) والشكل رقم (٢) ان المنطقه A من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبه لتخصص مهاجم ٤ حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٦٨١) وبنسبة مئوية ٥٥.٧%, وجاءت المنطقه C فى المرتبه الثانيه من حيث اكثر المناطق اداء للارسال حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٣٤٩) وبنسبة مئوية ٢٨.٥%, فى حين احتلت المنطقه B المركز الثالث حيث يبلغ اجمالى عدد التكرارات (١٩٣) وبنسبة مئوية ١٥.٨%, ويعزو الباحث ذلك انه يتم اختيار وتحديد مكان اداء الارسال خططيا بناء على نوع الارسال المستخدم حيث ان لاعبي مهاجم ٤ يعتمدوا فى اغلب ارسالاتهم على الارسال القوى والذي يؤكد ذلك جدول رقم (٣) ان اغلب ارسالات مهاجم ٤ تعتمد على الارسال من اعلى مع الوثب حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (٩١٩) ارسال وبنسبة مئوية (٧٥.١%) وبالتالي فان اللاعب المرسل مهاجم ٤ يفضل اداء الارسال من المنطقه اليمنى A وبالتالي يحتاج عند اداء الارسال ان يكون ذراع الارسال خارج الملعب لسهوله توجيه الارسال فى الملعب بقوة , كما يعزو الباحث قيام مهاجم ٤ باداء الدفاع عن الملعب خلف حائط الصد فى مركز ٦ والذي احتل المركز الاول حيث بلغ اجمالى عدد التكرارات (١١٧٢) وبنسبه مئوية ٩٥.٨% الى قيام مهاجم ٤ بالدفاع عن الملعب خلف الصد فى اخر الملعب ثم القيام بعد ذلك بالهجوم الخلفى من مركز ٦, وفى ضوء ما سبق فقد تمت الاجابه على التساؤل الثانى والمتمثل فى هل توجد علاقه بين مناطق اداء مهارة الارسال ومركز دفاع اللاعب المرسل لتخصصات اللاعبين فى الكرة الطائرة ؟

شكل رقم (٣)  
مركز دفاع اللاعب المرسل خلف الصد لتخصصات اللاعبين



## ٤.٣ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بفعالية الارسال لتخصصات اللاعبين :

## جدول (٥)

## التكرارات والنسب المئوية لفعالية الارسال المستخدم وفقا لتخصصات اللاعبين

تخصص اللاعب الارسال	مهاجم 4			مهاجم 3			مهاجم 2			اللاعب المدفوع			مستويات فعالية الارسال		
	الارسال	النسب المئوية	التكرارات	الارسال	النسب المئوية	التكرارات	الارسال	النسب المئوية	التكرارات	الارسال	النسب المئوية	التكرارات			
الارسال	3	0.1%	33.1%	3	0.2%	33.5%	3	0.0%	15.9%	3	0.0%	60.8%	39.2%	ترتيب الارسال	
الارسال	9	24.8%	75.1%	10	71.6%	28.1%	11	14.1%	85.9%	11	17.6%	60.8%	39.2%	ترتيب الارسال	
الارسال	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3	1	4	5	مجموع التكرارات المستويات المقابلة	
الارسال	9	7	2	10	3	6	11	8	1	11	4	4	5	مجموع التكرارات المستويات المقابلة	
الارسال	1	37.3	1227	3	1193	476	800	0	117	683	860	0	544	316	مجموع التكرارات المستويات المقابلة
الارسال	1	1.23	1.34	1	1.34	1.37	1.36	0	1.41	1.35	1.32	0	1.37	1.24	مجموع التكرارات المستويات المقابلة
الارسال	25	30.8	33.4	25	33.5	34.2	34	0	35.2	33.8	33	0	34.3	31	مجموع التكرارات المستويات المقابلة
الارسال	3	2	1	3	2	1	3	1	2	2	3	1	2	مجموع التكرارات المستويات المقابلة	
الارسال	9	8	6	9	5	3	10	1	4	4	10	2	7	مجموع التكرارات المستويات المقابلة	
الارسال	0	27	228	0	81	98	131	0	7	124	83	0	23	60	عدد التكرارات
الارسال	0	8.9%	28.8%	0	9.1%	28.2%	22.3%	0.0%	8.4%	24.6%	12.7%	0.0%	5.8%	23.5%	عدد التكرارات
الارسال	1	213	408	3	585	134	266	0	51	215	398	0	268	130	عدد التكرارات
الارسال	1	70.3%	44.4%	3	100%	66.0%	45.2%	0.0%	61.4%	42.6%	61.1%	0.0%	67.7%	51.0%	عدد التكرارات
الارسال	0	35	97	0	82	42	68	0	10	58	70	0	49	21	عدد التكرارات
الارسال	0	11.6%	10.6%	0	9.2%	12.1%	11.6%	0.0%	12.0%	11.5%	10.8%	0.0%	12.4%	8.2%	عدد التكرارات
الارسال	0	22	119	0	112	38	94	0	14	80	78	0	46	32	عدد التكرارات
الارسال	0	7.3%	12.9%	0	12.6%	10.9%	16.0%	0.0%	16.9%	15.8%	12.0%	0.0%	11.6%	12.5%	عدد التكرارات
الارسال	0	6	67	0	27	36	29	0	1	28	22	0	10	12	عدد التكرارات
الارسال	0	2%	7.3%	0	3%	10.3%	4.9	0.0%	1.2%	5.5%	3.4%	0.0%	2.5%	4.7%	عدد التكرارات
الارسال	1	303	919	3	887	348	588	0	83	505	651	0	396	255	عدد التكرارات
الارسال	1	24.8%	75.1%	3	71.6%	28.1%	15.9%	0.0%	14.1%	85.9%	17.6%	0.0%	60.8%	39.2%	عدد التكرارات
الارسال	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3	1	4	5	عدد التكرارات	
الارسال	9	7	2	10	3	6	11	8	1	11	4	4	5	عدد التكرارات	
الارسال	1	37.3	1227	3	1193	476	800	0	117	683	860	0	544	316	عدد التكرارات
الارسال	1	1.23	1.34	1	1.34	1.37	1.36	0	1.41	1.35	1.32	0	1.37	1.24	عدد التكرارات
الارسال	25	30.8	33.4	25	33.5	34.2	34	0	35.2	33.8	33	0	34.3	31	عدد التكرارات
الارسال	3	2	1	3	2	1	3	1	2	2	3	1	2	عدد التكرارات	
الارسال	9	8	6	9	5	3	10	1	4	4	10	2	7	عدد التكرارات	



يتضح من جدول (٥) والشكل رقم (١) وايضا الشكل رقم (٤) انه بالنسبة لتخصص اللاعب المعد يعد الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات شيوعا والاكثر فعالية , حيث بلغت النسبة المئوية للتكرارات (٦٠.٨%) في حين بلغت النسبة المئوية لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعالية (٣٤.٣%) , ويعزو الباحث ذلك ان اللاعب المعد يقوم باداء هذا النوع من خلال التوجيه الجيد في الملعب مع اكسابه التموج المطلوب بالسرعة والقوة المناسبة دون حدوث اخطاء فنيه او قانونيه تؤدي الى فقد الارسال حيث ان نسبة الازخطاء التي تحدث عند اداء الارسال من اعلى مع الوثب للاعب المعد اعلى بكثير من الازخطاء التي تحدث عند اداء مهارة الارسال المتموج من الوثب والذي يؤكد ذلك جدول (٥) حيث ان اجمالي عدد تكرارات اخطاء الارسال من اعلى مع الوثب في المباريات (٦٠) ارسالا فاشل وبنسبه مئويه بلغت ٢٣.٥% في حين ان اجمالي عدد تكرارات اخطاء الارسال المتموج من القفز بلغت (٢٣) ارسالا فاشل وبنسبه مئويه بلغت ٥.٨% , والذي يؤدي بدوره الى خفض النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعالية للارسال من اعلى مع الوثب دون الارسال المتموج من الوثب.

كما يتبين من جدول (٥) والشكل رقم (١) وايضا الشكل رقم (٤) والمتعلقه بفعاليه الاداء الخططي لانواع الارسال المختلفه وفقا لتخصصات اللاعبين , انه بالنسبه لتخصص لاعب مهاجم مركز ٢ يعد الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات شيوعا والاقبل فعالية , حيث بلغت النسبة المئويه للتكرارات (٨٥.٩%) في حين بلغت النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعالية (٣٣.٨%) , بينما يعد الارسال المتموج من القفز اقل انواع الارسالات شيوعا ولكن الاكثر فعالية حيث بلغت النسبة المئويه للتكرارات (٤٠.١%) في حين بلغت النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعالية (٣٥.٢%) , ويعزو الباحث ذلك انه نتيجة لصعوبه نجاح اداء مثل هذا النوع من الارسالات (الارسال من اعلى مع الوثب) وايضا نتيجة لكثرة استخدامه يؤدي الى فقد نقاط كثيرة عن الارسال المتموج من القفز والذي لا توجد به اخطاء كثيرة حيث بلغ اجمالي عدد تكرارات اخطاء الارسال من اعلى مع الوثب في المباريات (١٢٤) ارسالا وبنسبه مئويه بلغت ٢٤.٦% في حين بلغ اجمالي عدد تكرارات اخطاء الارسال المتموج من القفز بلغت (٧) ارسالات وبنسبه مئويه بلغت ٨.٤% مما يؤدي بالتبعية الى ارتفاع النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعالية للارسال المتموج من الوثب دون الارسال من اعلى مع الوثب.

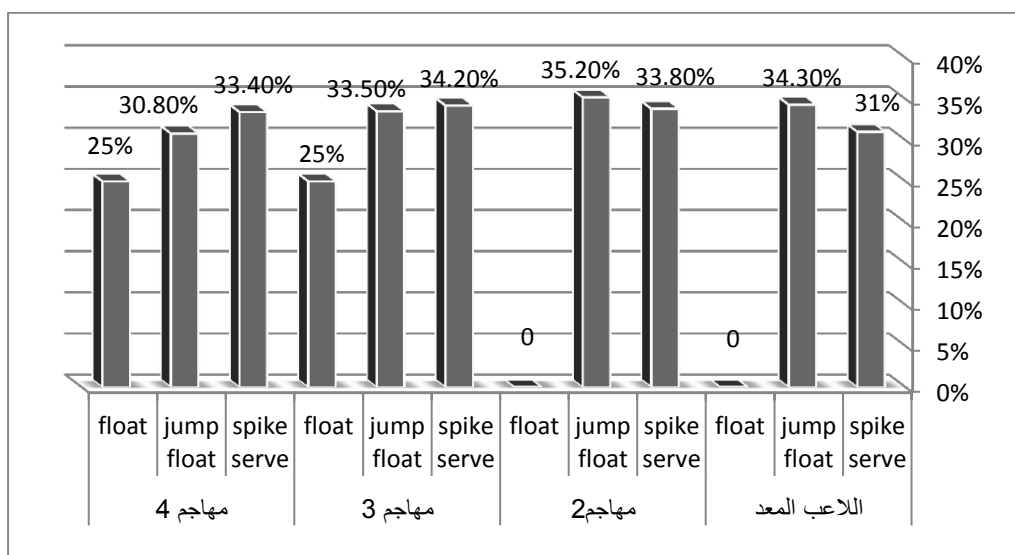
و يظهر من جدول (٥) والشكل رقم (١) وايضا الشكل رقم (٤) والمتعلقه بفعاليه الاداء الخططي للارسال وفقا لتخصصات اللاعبين , انه بالنسبه لتخصص لاعب مهاجم مركز ٣ يعد الارسال المتموج من الوثب اكثر انواع الارسالات شيوعا ولكنه ياتي في المرتبه الثانيه من حيث مستوى الفعاليه , حيث بلغت النسبة المئويه للتكرارات (٧١.٦%) في حين بلغت النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعاليه (٣٣.٥%) بينما ياتي الارسال من اعلى مع الوثب في المرتبه الثانيه من حيث عدد التكرارات حيث بلغت النسبة المئويه للتكرارات (٢٨.١%) ولكنه ياتي في المرتبه الاولى من حيث فعاليه الارسال حيث بلغت النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعاليه (٣٤.٢%) , بينما ياتي الارسال المتموج (فلوتر) في المرتبه الثالثه من حيث عدد التكرارات حيث بلغت النسبة المئويه للتكرارات (٠.٢%) وايضا ياتي في المرتبه الثالثه من حيث فعاليه الارسال حيث بلغت النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعاليه (٢٥%) . ويعزو الباحث ذلك انه نتيجة لارتفاع النسبه المئويه لسهوله استقبال الارسال المتموج من الوثب عن النسبه المئويه لسهوله استقبال الارسال من اعلى مع الوثب والتي تتمثل في زياده عدد تكرارات الارسال المتموج من القفز الذي نتج عنه الهجوم بلاعب مركز ٣ داخل المنطقه الاماميه حيث وصلت الى (٥٨٥) ارسالا وبنسبه مئويه (٦٦%) مقارنة بالارسال من اعلى مع الوثب حيث وصل عدد التكرارات للارسال الذي نتج عنه الهجوم بلاعب مركز ٣ داخل المنطقه الاماميه الى (١٣٤) ارسالا وبنسبه مئويه (٣٥.٥%) هذا بالاضافه الى ارتفاع النسبه المئويه للارسال من اعلى مع الوثب في احراز نقطه مباشرة عن الارسال المتموج من القفز حيث وصلت النسبه المئويه (١٠.٣% - ٣%) على التوالي والذي ادى الى ارتفاع متوسط الدرجه المقابله لمستوى الفعاليه للارسال من اعلى مع الوثب وحصوله على المركز الاول في ترتيب الارسالات بالنسبه لتخصص لاعب مهاجم مركز ٣.

كما يتضح من جدول (٥) والمتعلقه بفعاليه الاداء الخططي للارسال وفقا لتخصصات اللاعبين , انه بالنسبه لتخصص لاعب مهاجم مركز ٤ يعد الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات شيوعا والاكثر فعالية , حيث بلغت النسبة المئويه للتكرارات (٧٥.١%) في حين بلغت النسبة المئويه لمتوسط الدرجات المقابلة لمستويات الفعاليه (٣٣.٤%) . ويعزو الباحث ذلك الى قدرة اللاعب على اداء مثل هذا النوع بقوة وسرعه تمكنه من ان يكون الاكثر فعاليه من الارسال المتموج من الوثب فرغم ان العديد من اللاعبين لديهم القدرة على اكساب ضربه الارسال قدرا من الدوران او المسار الحزوني باستخدام عدة انواع للارسال الا أن الارسال من اعلى بالوثب هو الاكثر فاعليه من بين هذه الانواع خاصه في المستويات العليا (٢١ : ٣٠)

والذي يؤكد ذلك انه نتيجة لزيادة عدد تكرارات الارسالات الذي نتج عنه احراز نقطه مباشرة او استقبال فاشل للارسال في اداء مهارة الارسال من اعلى مع الوثب حيث وصلت الى (٦٧) ارسالا وبنسبه مئويه ٧.٣% مقارنة باداء مهارة الارسال المتموج من الوثب حيث وصلت الى (٦) ارسالا وبنسبه مئويه ٢% مما ادى الى ارتفاع متوسط الدرجه المقابله لمستوى الفعاليه للارسال من اعلى مع الوثب وحصوله على المركز الاول في ترتيب بالنسبه لتخصص لاعب مهاجم مركز ٤ .

وفي ضوء ما سبق فقد تمت الاجابه على التساؤل الثالث والمتمثل في هل توجد علاقه بين فعاليه الارسال وتخصصات اللاعبين ؟

شكل رقم (٤)  
النسبة المئوية لمتوسط الدرجة المقابلة لمستويات الفعالية



٤.٤ عرض ومناقشة النتائج الخاصة بمنطقه اداء ارسال لتخصصات اللاعبين طبقا لذراع اللاعب المرسل :

#### جدول (٦)

التكرارات والنسب المئوية لمناطق اداء ارسال لتخصصات اللاعبين وفقا لذراع اللاعب المرسل

مهاجم ٤		مهاجم ٣			مهاجم ٢			اللاعب المعد			منطقه اداء ارسال		
الاجمالي	الذراع اليسرى	الذراع اليمنى	الاجمالي	الذراع اليسرى	الذراع اليمنى	الاجمالي	الذراع اليسرى	الذراع اليمنى	الاجمالي	الذراع اليسرى	الذراع اليمنى	التكرار	منطقه
681	4	677	419	0	419	452	13	439	475	45	430	التكرار	منطقه
55.7%	5.8%	58.7%	33.8%	0.0%	33.9%	76.9%	13.4%	89.4%	73.0%	51.1%	76.4%	%	A-١
193	2	191	117	0	117	50	9	41	39	6	33	التكرار	منطقه
15.8%	2.9%	16.6%	9.5%	0.0%	9.5%	8.5%	9.3%	8.4%	6.0%	6.8%	5.9%	%	B-٦
349	63	286	702	2	700	86	75	11	137	37	100	التكرار	منطقه
28.5%	91.3%	24.8%	56.7%	100.0%	56.6%	14.6%	77.3%	2.2%	21.0%	42.0%	17.8%	%	C٥
1223	69	1154	1238	2	1236	588	97	491	651	88	563	التكرار	الاجمالي
100.0%	5.6%	94.4%	100.0%	0.2%	99.8%	100.0%	7.8%	83.5%	100.0%	13.5%	86.5%	%	٥

يتضح من جدول (٦) والشكل رقم (٥) ان المنطقه A من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبه للاعب المعد المرسل الايمن واليسر ايضا حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٤٣٠ - ٤٥) ارسال على التوالي ونسبة مئوية (٧٦.٤% - ٥١.١%) على التوالي , ويعزو الباحث ذلك ان اللاعب المعد الايمن يفضل اداء ارسال من المنطقه اليمنى A لان زراعه اليمنى تكون بجوار الخط الجانبى الايمن من الملعب وبالتالي تكون العصا الهوائية (الانتنه) بجوار زراعه اليمنى ومن ثم يستطيع اداء ارسال الخطى بسهوله فى مركز ٥ وايضا اداء ارسال الزاوى بسهوله ويسر فى مركز (١ - ٦) هذا وبالإضافة الى ان المنطقه A تعتبر من اقرب مناطق ارسال قريبا الى مركز ١ الذى هو يعتبر المركز الدفاعى الخلفى للاعب المعد داخل تشكيل التغطية خلف الصد بعد اداء ارسال مباشرة والذى يؤكد ذلك جدول (٤) ان نسبة الدفاع عن الملعب للاعب المعد بعد اداء مهارة ارسال فى مركز ١ بلغت (٦٤٠) تكرار ونسبه مئوية (٩٨.٣%) , هذا بالنسبه للاعب المعد الايمن اما بالنسبه للاعب المعد المرسل الايسر فيعزو الباحث ذلك انه اذا اراد اللاعب المعد المرسل الايسر اداء ارسال المتموج من الوثب فانه يفضل اداءه من المنطقه A اما اذا اراد ان يقوم باداء ارسال من اعلى مع الوثب فانه يقوم باداء ارسال من المنطقه C والتي تاتي فى المرتبه الثانيه من حيث عدد التكرارات حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٣٧) ارسال ونسبه مئوية (٤٢%) لان زراعه اليسرى تكون بجوار الخط الجانبى من الملعب وبالتالي يستطيع اداء ارسال الخطى والزاوى على السواء بسهوله ويسر اى انه يقوم بفتح زاويه توجيه ارسال .

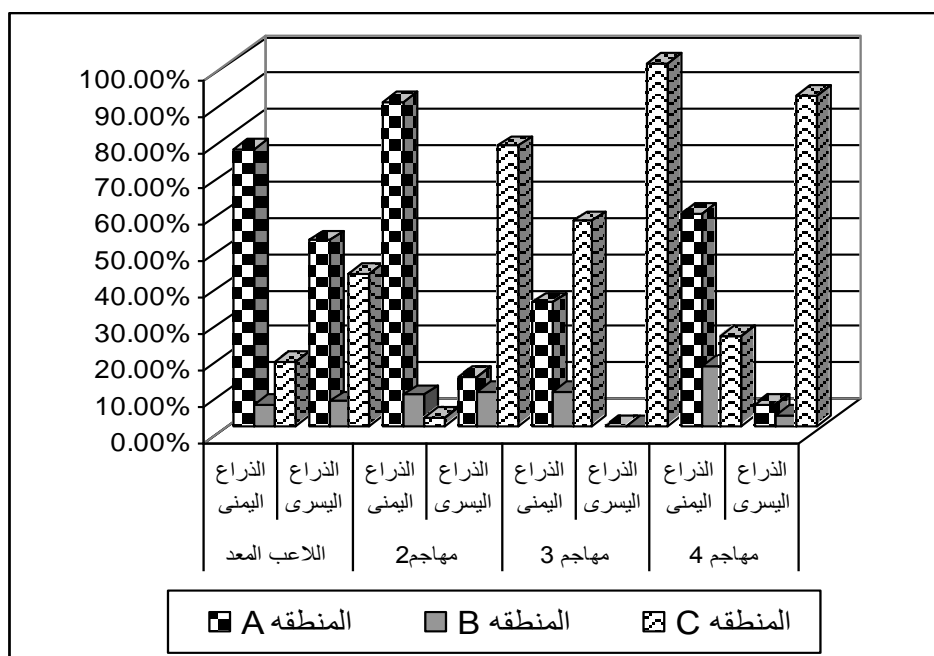
يتضح من جدول (٦) والشكل رقم (٥) ان المنطقه A من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبه للاعب مهاجم ٢ ومهاجم ٤ بالنسبه لذراع المرسل اليمين حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٤٣٩ - ٦٧٧) ارسال على التوالي وبنسبة مئوية (٨٩.٤% - ٥٨.٧%) على التوالي اما بالنسبه للاعب مهاجم ٢ ومهاجم ٤ لذراع المرسل الايسر فان المنطقه C من اكثر المناطق استخداما للارسال حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٧٥ - ٦٣) ارسال على التوالي وبنسبة مئوية (٧٧.٣% - ٩١.٣%) على التوالي , ويعزو الباحث ذلك ان مهاجم ٢ ومهاجم ٤ لا يرتبط مكان ادائهم للارسال خططيا بمركز هم الدفاعي الخلفي حيث انهم يعتمدوا في اغلب ارسالاتهم على الارسال القوي والذي يؤكد ذلك جدول رقم (٣) ان اغلب ارسالات مهاجم ٢ ومهاجم ٤ يعتمدوا على الارسال من اعلى مع الوثب حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٥٠٥ - ٩١٩) ارسال على التوالي وبنسبة مئوية (٨٥.٩% - ٧٥.١%) وبالتالي فان اللاعب المرسل مهاجم ٢ ومهاجم ٤ اليمين (يفضل اداء الارسال من المنطقه اليمنى A من الملعب ) و مهاجم ٢ ومهاجم ٤ الايسر (يفضل اداء الارسال من المنطقه اليسرى C من الملعب ) وبالتالي يحتاج عند اداء الارسال ان يكون ذراع الارسال خارج الملعب (على جانبي الملعب) لسهوله توجيه الارسال في الملعب بقوة .

يتضح من جدول (٦) والشكل رقم (٥) ان المنطقه C من اكثر المناطق استخداما للارسال بالنسبه للاعب مهاجم ٣ المرسل اليمين والاييسر ايضا حيث بلغ اجمالي عدد التكرارات (٧٠٠ - ٢) ارسال على التوالي وبنسبة مئوية (٥٦.٦% - ١٠٠%) على التوالي , ويعزو الباحث ذلك ان مهاجم ٣ يرتبط اداء ارساله خططيا بمركز دفاعه الخلفي والذي يدفعه عند اداء الارسال ايا كان نوعه الى الاقتراب من مركز ٥ مركزه الدفاعي الخلفي والذي يؤكد ذلك جدول (٤) ان مركز ٥ من اكثر المراكز الدفاعيه استخداما لمهاجم مركز ٣ حيث بلغت النسبه المئوية (٨٩.٨%) ويفسر الباحث ذلك ان مهاجم مركز ٣ من اطول اللاعبين في الفريق وبالتالي فانه اقل اللاعبين توافقا ومن ثم اقلهم مهارة وقدرة على التحرك السريع لاداء مهارة الدفاع عن الملعب خلف الصد وبالتالي فهو يختار المنطقه C الاقرب الى مركز ٥ .

وفي ضوء ما سبق فقد تمت الاجابه على التساؤل الرابع والمتمثل في هل توجد علاقته بين ذراع اللاعب المرسل ومكان اداء الارسال داخل منطقه الارسال ؟

#### شكل رقم (٥)

مناطق اداء الارسال لتخصصات اللاعبين وفقا لذراع اللاعب المرسل



#### ٥. الاستنتاجات والتوصيات

٥.١ الاستنتاجات :- لقد توصل الباحث إلى مجموعة من الاستنتاجات وهي :

اولا : بالنسبة لتخصص اللاعب المعد

١. الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات شيوعا بنسبه مئويه (٦٠.٨%).

٢. الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات فعاله بنسبه مئويه (٣٤.٣%).

٣. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال بنسبه مؤويه (٧٣%).
٤. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايمن بنسبه مؤويه(٧٦.٤%).
٥. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايسر بنسبه مؤويه (٥١.١%).
٦. مركز ١ من اكثر المراكز الدفاعيه الخلفيه بنسبه مؤويه (٩٨.٥%).

#### ثانيا : بالنسبه لتخصص لاعب مركز ٢

١. الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات شيوعا بنسبه مؤويه (٨٥.٩%).
٢. الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات فعاليه بنسبه مؤويه (٣٥.٢%).
٣. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال بنسبه مؤويه (٧٦.٩%).
٤. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايمن بنسبه مؤويه (٨٩.٤%).
٥. المنطقه C من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايسر بنسبه مؤويه (٧٧.٣%).
٦. مركز ١ من اكثر المراكز الدفاعيه الخلفيه بنسبه مؤويه (٩٧.٨%).

#### ثالثا : بالنسبه لتخصص لاعب مركز ٣

١. الارسال المتموج من القفز من اكثر انواع الارسالات شيوعا بنسبه مؤويه (٧١.٦%).
٢. الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات فعاليه بنسبه مؤويه (٣٤.٢%).
٣. المنطقه C من اكثر مناطق اداء الارسال بنسبه مؤويه (٥٦.٧%).
٤. المنطقه C من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايمن بنسبه مؤويه (٥٦.٦%).
٥. المنطقه C من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايسر بنسبه مؤويه (١٠٠%).
٦. مركز ٥ من اكثر المراكز الدفاعيه الخلفيه بنسبه مؤويه (٨٩.٨%).

#### رابعا : بالنسبه لتخصص لاعب مركز ٤

١. الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات شيوعا بنسبه مؤويه (٧٥.١%).
٢. الارسال من اعلى مع الوثب من اكثر انواع الارسالات فعاليه بنسبه مؤويه (٣٣.٤%).
٣. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال بنسبه مؤويه (٥٥.٧%).
٤. المنطقه A من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايمن بنسبه مؤويه (٥٨.٧%).
٥. المنطقه C من اكثر مناطق اداء الارسال للاعب المرسل الايسر بنسبه مؤويه(٩١.٣%).
٦. مركز ٦ من اكثر المراكز الدفاعيه الخلفيه بنسبه مؤويه (٩٥.٨%).

#### خامسا : نسبه اداء الارسال في اجمالي المباريات عينه البحث :

١. نسبه اداء الارسال من اعلى مع الوثب في المباريات عينه البحث بلغت (٥٤.٨%).
٢. نسبه اداء الارسال المتموج من القفز في المباريات عينه البحث بلغت (٤٥.١%).
٣. نسبه اداء الارسال التنس (الفولتر) في المباريات عينه البحث بلغت (٠.١%).

#### سادسا : ترتيب فعاليه الارسال لتخصصات اللاعبين.

١. يحتل الارسال المتموج من القفز للاعب مهاجم مركز ٢ المركز الاول بين التخصصات .
٢. يحتل الارسال المتموج من القفز للاعب المعد المركز الثاني بين التخصصات .
٣. يحتل الارسال من اعلى مع الوثب للاعب مهاجم مركز ٣ المركز الثالث بين التخصصات .

٤. يحتل الارسال من اعلى مع الوثب للاعب مهاجم مركز ٢ المركز الرابع بين التخصصات .
٥. يحتل الارسال المتموج من القفز للاعب مهاجم مركز ٣ المركز الخامس بين التخصصات .
٦. يحتل الارسال من اعلى مع الوثب للاعب مهاجم مركز ٤ المركز السادس بين التخصصات
٧. يحتل الارسال من اعلى مع الوثب للاعب المعد المركز السابع بين التخصصات .
٨. يحتل الارسال المتموج من القفز للاعب مهاجم مركز ٤ المركز الثامن بين التخصصات .
٩. يحتل الارسال التنس للاعب مهاجم مركز ٤ المركز التاسع بين التخصصات .

## ٥.٢ التوصيات :-

فى ضوء الاستنتاجات التى تم التوصل اليها يوصى الباحث بما يلى :-

١. الاستفادة من نتائج هذا البحث فى العمليه التدريبيه لتخصصات لاعبي الكرة الطائرة .
٢. تقييم اسلوب الفعاليه قيد البحث فى تقويم الارسال للاعبى الكرة الطائرة .
٣. اجراء دراسته تجريبية فى ضوء نتائج هذا البحث تقترح برنامج يهدف الى تحسين فعاليه الاداء الخططى الفردى للارسال وفقا لكل تخصص على حدة .
٤. اجراء دراسات مشابهه لهذة الدراسه مع محاوله الربط بين مكان وقوف اللاعب المرسل ومكان توجيهه للارسال .
٥. اجراء دراسات مشابهه لهذة الدراسه على الأداء الخططى الفردى للارسال واثرة على نتائج المباريات
٦. اجراء دراسات مشابهه لهذة الدراسه على مستويات اخرى ومراحل سنينه مختلفه.

## المراجع:

### أولاً: المراجع العربية:

١. احمد زياد سالمان : دراسة تحليلية لفاعلية الارسال الساحق فى الكرة الطائرة و علاقته بنتائج المباريات و الترتيب , رسالة ماجستير , كلية التربية الرياضية للبنات , جامعة الاسكندرية , ٢٠١٤م
٢. أسماعيل محمد هاشم : دراسة تحليلية لبعض المهارات الهجومية ومدى فاعليتها على نتائج مباريات الكرة الطائرة فى ضوء تعديلات القانون ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان . ، ٢٠٠٣م
٣. الخطيب , خالد عبدالمجيد الخطيب: اثر استخدام ملعب الكرة الطائرة المصغر بجرعات مختلفه فى تعلم بعض المهارات الاساسيه وتطوير القدرات البدنيه والحركية الخاصه , اطروحة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الرياضييه , جامعه الموصل ٢٠٠٠م.
٤. أكرم زكي خطاييه : موسوعة الكرة الطائرة ، ط١ عمان دار الفكر للطباعة والنشر ١٩٩٦ ص١٣٩
٥. أمل محمد جعيصة : فاعلية أداء الأرسال فى الكرة الطائرة طبقا للتعديلات الحديثة، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ،جامعة طنطا . ، ١٩٩٨م .
٦. أميمة حامد أبو الخير:دراسة تحليلية للعلاقة بين مهارة الأرسال الساحق وأحراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة المجلة العلمية ، كلية التربية الرياضية ،جامعة حلوان . ، ١٩٩٧م
٧. تغريد محمد العراقي : تحليل مستوى الأداء المهارى فى الكرة الطائرة للفرق الأفريقية وتأثيره على نتائج المباريات، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية ،جامعة طنطا . ، ١٩٩٧م
٨. حازم عبد المحسن: دراسة تحليلية لبعض المهارات الأساسية لفرق الكرة الطائرة المشاركة بالبطولة العربية المدرسية بأبو ظبي ، المجلة العلمية ، العدد ١٩ ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٠٤م .

٩. حمدى عبدالمنعم احمد: اثر الارسال على احراز النقاط فى مباريات الكرة الطائرة ،دراسه وصفيه تحليليه، رساله ماجستير، المعهد العالى للتربية الرياضي، القاهرة ، ١٩٧٤م .
١٠. حمدى نور الدين: الأرسال ودوره فى تحديد نتائج المباريات فى الدورة الأولمبية أثينا ٢٠٠٤ ، المجلة العلمية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٦م
١١. خالد احمد ابراهيم حسب الله: مقارنة بين لاعبي الكرة الطائرة وفقا لتخصصاتهم فى بعض السمات الشخصية والصفات البدنيه والمهاريه , رساله ماجستير , كليه التربية الرياضي للبنين بالقاهرة , جامعه حلوان ١٩٩٦ .
١٢. خالد رمضان شاهين : تأثير استخدام بعض المهارات الأساسية الهجومية ومراكز أداؤها الأكثر تركيز على إحراز النقاط فى الشوط الحاسم الطائرة ، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية ،جامعة حلوان . ، ١٩٩٥م .
١٣. عبدالمحسن جمال الدين , محمد حسين جويد : الكرة الطائرة - خطوة على طريق الجودة - الطبعة الثانيه ٢٠١٠ .
١٤. عقيل عبدالله الكاتب : التكنيك والتكتيك الفردى , مطبعه التعليم العالى , جامعه بغداد ١٩٨٧
١٥. مجدى أحمد حجازى: فاعلية أداء المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة للدول المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية الخامسة بالقاهرة ، مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية ١٩٩٢
١٦. محمد السيد محمد : دراسة لاستخدام الأرسال الساحق والأرسال التموجى من أعلى فى نتائج المباريات فى الكرة الطائرة، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية ،جامعة حلوان . ، ١٩٩٦م .
١٧. محمد سلامة يونس: تأثير منطقة أداء الأرسال على بعض التشكيلات فى الكرة الطائرة ، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية ،جامعة حلوان . ، ١٩٩٧م .
١٨. محمد حسين جويد: فاعلية الأداء الخططى للأرسال لدى لاعبي المستويات العليا فى الكرة الطائرة ، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية ،جامعة الإسكندرية . ، ٢٠٠٠م .
١٩. محمد حسين جويد: بعض المحددات المؤثرة على نتائج مباريات الكرة الطائرة لدى فرق المستويات العليا بدورات الألعاب الأولمبية ، المؤتمر العلمى الدولى ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٦
٢٠. محمد حسين جويد: التحليلات الأحصائية لفاعلية الأداء الخططى للأرسال فى مباريات الكرة الطائرة ، المؤتمر علمى الدولى للتربية ، المجلد الثانى ، الصين ٢٠٠٨
٢١. محمد لطفى السيد : فنيات الاداء الخططى فى الكرة الطائرة , مركز الكتاب للنشر , الطبعة الاولى ٢٠١١م
٢٢. محمود متولى بندارى: دراسة تحليلية لبعض المهارات الهجومية وعلاقتها باحراز النقاط للاعبى الكرة الطائرة ، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية ،جامعة حلوان . ، ١٩٩٢م .

#### ثانياً :المراجع الأجنبية:

23. Arie selinger: Power Volleyball. The serve 1987
24. Bob gampardella: Serving, The IVCA Volleyball hand book of The American Volleyball coaches Association master 1987 ,p74
25. Debra Allyyn: the biomechanics of loding of ter quickeattack U.S.A 1995.P.10
26. The official F.I.V.B: Magazin For Volleyboll Coohes 1996 P.5

#### ثانياً :المراجع على شبكة الانترنت:

27. [http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/RulesOfTheGame\\_VB.asp](http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/RulesOfTheGame_VB.asp)

## الملخص باللغة العربية

الأداء الخططي الفردي للإرسال وعلاقته بتخصصات لاعبي المستويات العليا في الكرة الطائرة.

ياسر محمود ابراهيم عبدالجواد

قسم تدريب الرياضات الأساسية - كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية.

قام الباحث بأجراء هذا البحث بهدف التعرف على الاداء الخططي الفردي للإرسال وعلاقته بتخصصات اللاعبين في لعبه الكرة الطائرة , وأستخدم الباحث المنهج الوصفي من خلال تحليل نتائج بعض مباريات الفرق المشاركة في بطوله الدورى العالمى للكرة الطائرة رجال ٢٠١٤م حيث بلغ عدد مباريات عينه الدراسه الاساسيه ٢٥ مباراة.

وكانت من أهم النتائج التى توصل إليها البحث بالنسبة للاعب المعد يعد الإرسال المتموج من القفز من أكثر انواع الإرسالات شيوعا والأكثر فعالية وان المنطقه A من أكثر مناطق اداء الإرسال اما بالنسبة للاعب مركز ٢ يعد الإرسال من اعلى مع الوثب من أكثر انواع الإرسالات شيوعا والأكثر فعالية وان منطقته A من أكثر مناطق اداء الإرسال بينما يعتبر لاعب مركز ٣ ان الإرسال المتموج من القفز من أكثر انواع الإرسالات شيوعا على الرغم من ان الإرسال من اعلى مع الوثب يعد من أكثر انواع الإرسالات فعالية وان منطقته C من أكثر مناطق اداء للإرسال فى حين يعد لاعب مركز ٤ ان الإرسال من اعلى مع الوثب من أكثر انواع الإرسالات شيوعا والأكثر فعالية وان منطقته A من أكثر مناطق اداء للإرسال.

وكانت من أهم التوصيات ضرورة الأهتمام والاستفادة من نتائج هذا البحث فى العمليه التدريبيه لتخصصات لاعبي الكرة الطائرة عن طريق اجراء دراسه تجريبية تقترح برنامج يهدف الى تحسين فعالية الاداء الخططي الفردي للإرسال وفقا لكل تخصص على حدة ، بالإضافة اجراء دراسات مشابهه لهذة الدراسه على مستويات اخرى ومراحل سننيه مختلفه فى الكرة الطائرة ..

## الملخص باللغة الإنجليزية

**The Tactical Performance of Individual for Serve and Relationship to Specializations Players for the Higher Levels in Volleyball.**

**Yasser Mahmud Ibrahim Abdel Gawad**

The purpose of this study was to identify The tactical performance of individual for serve and relationship to specializations players for the higher levels in volleyball , The researcher used the descriptive method of analysis some match results during the world league for 25 matches for Volleyball Men 2014.

The most important results indicated that for the setter , the jump float serve is from the most used and most effective and the zone no(A) is from the most performing zones for the serve, As for the player Opposite Hitter is the spike serve is from the most used and most effective and the zone no(A) is from the most performing zones for the serve , While the player Middle Blocker is he jump float serve is from the most used and the is the spike serve is from the most effective and the zone no(C) is from the most performing zones for the serve , Finally the Outside Hitter is the spike serve is from the most used and most effective and the zone no(A) is from the most performing zones for the serve.

the most important recommendations need for attention to the results of this research in the process of the training pECIALIZATIONS of volleyball players by conducting a pilot study proposes a program aimed at improving the effectiveness performance of individual for serve according individual for each specialty, and conduct similar studies on the teams of different age stages of the junior volleyball .

