

## وحدة تعليمية في مقرر الأشغال الفنية لرفع الكفاءة المهنية لطالبات الاقتصاد المنزلي

### An educational unit to enhance the artistic skills of Home Economics Students

د. فاطمة نبيل كمال محمد

مدرس الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

#### كلمات دالة Keywords :

وحدة تعليمية  
Educational Unit  
المهارات الفنية  
Artistic Skills  
طالبات الاقتصاد المنزلي  
Home Economics  
Students

#### ملخص البحث Abstract :

هدف البحث لبناء وحدة تعليمية في مقرر الأشغال الفنية متبعاً أسس ومبادئ بناء الوحدات التعليمية، قياس أثر الوحدة التعليمية في الأداء المهاري للطالبات، وتكونت عينة البحث من عينة استطلاعية قوامها عشر طالبات للتأكد من صدق وثبات أدوات البحث، وعينة البحث ثلاثون طالبة بالفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم. ولتحقيق أهداف البحث تم استخدام اختبار مهاري لقياس مدى اكتساب الطالبات لتقنيات نول الخرز من خلال بطاقة الملاحظة. ولتحقق من فروض البحث استخدم المنهج شبه التجريبي، والمنهج الوصفي ثم إجراء التحليل الإحصائي للنتائج باستخدام برنامج (SPSS)، وتوصلت النتائج إلى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهاري القبلي/البعدي لصالح التطبيق البعدي في المهارات المكتسبة، وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات والآراء القبلي/البعدي لصالح التطبيق البعدي.

Paper received 18<sup>th</sup> October 2018, Accepted 13<sup>th</sup> November 2018, Published 1<sup>st</sup> of January 2019

- تعليم الطلاب مهارات جديدة تساعدهم على إنشاء مشروعات صغيرة مما يساهم في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع.
- يعد من أحد جوانب التنمية البشرية واستغلال طاقات الطالبات فيما يفيدهن ويفيد مجتمعهن
- توفير الأيدي العاملة المدربة على أسس فنية وعلمية تقنية.
- تشجيع الأساتذة المتخصصين على إدخال مهارات جديدة في المقررات الدراسية والبعد عن التكرار.

#### حدود البحث Delimitations :

- الحدود البشرية: طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي .
- الحدود المكانية: معمل التفصيل قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم .
- الحدود الزمانية: العام الجامعي 2017م/ 2018م خلال الفصل الدراسي الأول.

#### منهج البحث Methodology :

- اتبع البحث المنهج شبه التجريبي وذلك للتعرف على تأثير تدريس الوحدة التعليمية المقترحة لطالبات عينة البحث والمنهج الوصفي في الإجابة على الفرض الخاص بأراء الطالبات .

#### فروض البحث Hypothesis :

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهاري القبلي/البعدي لصالح التطبيق البعدي في المهارات المكتسبة.
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات والآراء القبلي/البعدي لصالح التطبيق البعدي .

#### إجراءات البحث :

- - بناء الوحدة التعليمية.
- -مراجعة الوحدة وتعديلها وفقاً لآراء السادة المتخصصين
- - إجراء دراسة استطلاعية بتطبيق الوحدة وأدواتها على العينة الاستطلاعية للتأكد من ثباتها وحساب متوسط زمن أداء الطالبات للاختبار المهاري
- - إجراءات البحث الأساسية للتحقق من فاعلية الوحدة التعليمية في تنمية مهارات عينة البحث الأساسية وذلك بـ:
- - تطبيق كلا من ( الاختبار المهاري القبلي - الوحدة التعليمية المهنية - الاختبار المهاري البعدي)

#### مقدمة البحث Introduction :

تعد الوحدة التعليمية مكون أساسي من مكونات المقرر فالعلاقة بينهما علاقة الكل "Course" بالجزء "Unit"، فالوحدة التعليمية عبارة عن معارف ومهارات لتحقيق أهداف تربوية تقدم للطلاب بهدف تنمية الاتجاهات والقدرات والمهارات الصحيحة (Carter, 1999) Good.V ويعتبر مقرر الأشغال الفنية من المقررات الأساسية التي يتم تدريسها لطالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم وهو مقرر عملي فقط يعتمد على المهارات اليدوية ويدرس فيه أشغال الجلد والمكرمية والكريستال بطريقة دورية ورأت الباحثة أن المقرر بحاجة تطوير لزيادة الكفاءة المهنية للطالبات فتولدت فكرة البحث بإضافة وحدة تعليمية جديدة لتحقيق ذلك الهدف بتعليمهن تقنية نول الخرز لإنتاج الأكسسوارات ومشغولات جديدة ومتنوعة وهو من التقنيات الجديدة التي لم تدرس بالمقرر من قبل ويمكن للطالبات الاستفادة من تلك المهارات في إنشاء مشاريع صغيرة مستقبلاً".

وعند البحث عن الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بالوحدات التعليمية في الأشغال الفنية ونول الخرز وعلى حد علم الباحثة لم تجد الباحثة دراسات سابقة. مما جعلها تسعى لإعداد هذا البحث.

#### مشكلة البحث Statement of the problem :

- ما التصور المقترح للوحدة التعليمية لتنمية مهارات الطالبات في الأشغال اليدوية؟
- ما فاعلية الوحدة المقترحة في تنمية مهارات الخاصة بتقنيات نول الخرز؟

#### أهداف البحث Objective :

- يهدف البحث بناء وحدة تعليمية للمهارات اليدوية متبعة الأسس التربوية .
- قياس أثر الوحدة التعليمية في إكساب بعض مهارات اليدوية بمقرر الأشغال الفنية للطالبات.
- تزويد الطالبات بالمهارات والتقنيات التي تؤهلها لخوض سوق العمل بعد انتهاء مرحلة الدراسة.
- دراسة آراء الطالبات نحو الوحدة التعليمية المقترحة.

#### أهمية البحث Significance :

- محاولة لتطوير مقرر الأشغال الفنية لمساعدة الطالبات على الوصول لمستويات فنية وتقنية تتناسب مع سوق العمل.

وتقدم للطلاب بأسلوب ينمي لديهم الاتجاهات والقدرات والمهارات الصحيحة. ويتفاوت الوقت اللازم لإتقان أهداف الوحدة من دقائق إلى عدة ساعات، ويتوقف ذلك على طول ونوعية الأهداف ومحتوى الوحدة. (Carter, Good.V, 1999)

**الأشغال الفنية Works of art:** هي مجال التعبير الفني حيث يصوغ الفنان من خلالها ويشكل مواد مختلفة ويمدنا في نهاية الأمر بتجربته الجمالية. (محمود البسيوني . 2007م)

### الإطار النظري: Theoretical Framework

نول الخرز عرف في الغرب بمصطلح نسج الخرز أما في الشرق فعرف بمصطلح نول النسيج وكلا المصطلحين يؤدي لنفس المعنى فوظيفة النول هي عملية النسج ومن المعروف أن أول ظهور للنول كان لنسج الأقمشة من الألياف وأيضاً نسج التريكو من الخيوط والأن نسج الخرز ويظهر لنا ما سبق ذكره أن وظيفة النول تحويل المنتجات من الصورة البسيطة والمكون الأساسي لهما سواء أكان (خيوط طبيعية أو صناعية - خرز) إلى نسيج يمكن استخدامه بطريقة نفعية سواء للارتداء أو الزينة. هذا هو موضوع البحث الذي بين أيدينا "الباحثة".

### 1- الأدوات والخامات المستخدمة في نول الخرز:

#### أ. نول الخرز Bead Loom:

يأتي نول الخرز بأشكال مختلفة فمنه ما يأتي في شكل أجزاء مفككة ويتم تركيبها بواسطة الكتلوج الملحق به، ومنه ما يصنع من المعدن أو البلاستيك ويكون معد للاستخدام مباشرة، ومنه ما يمكن صناعته يدوياً بواسطة المستخدم من الأخشاب ويختلف في الحجم تبعاً للمنتج الذي سيستخدم في إعداده



- استمارة استطلاع رأى الطالبات عينة البحث تجاه الوحدة التعليمية.
- تسجيل النتائج ومعالجتها احصائياً ومناقشتها.

### عينة البحث:

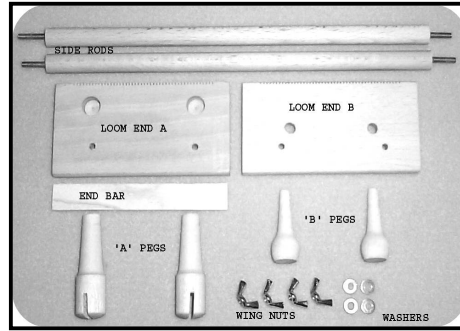
- عينة استطلاعية وعددها عشر طالبات لتطبيق التجربة الاستطلاعية، وعينة أساسية قوامها ثلاثون طالبة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم للعام الجامعي 2017م/ 2018م.

### أدوات البحث Research Tools:

- وحدة تعليمية مقترحة لتنمية بعض مهارات الطالبات في مقرر الأشغال الفنية.
- أدوات تقويم الوحدة التعليمية "اختبار تطبيقي مهاري (قبلي/بعدي)، بطاقة ملاحظة
- مقياس تقدير الأداء المهاري لتقييم المنتجات الناتجة من الاختبار المهاري لقياس مدى تحقق المهارات التي تشملها الوحدة التعليمية.
- استمارة استطلاع رأى الطالبات تجاه الوحدة التعليمية.

### مصطلحات البحث Terminology:

**الوحدة التعليمية Educational unit:** تعرف بأنها وحدة تضم مجموعة من نشاطات التعلم والتعليم يراعى في تصميمها أن تكون مستقلة ومكثفة بذاتها، لكي تساعد المتعلم على تعلم أهداف تعليمية محددة تحديداً دقيقاً أو هي تنظيم خبرات بوضعها في تقسيمات كبيرة وشاملة ترتبط ببعضها البعض، وذلك لما بينها من علاقات،

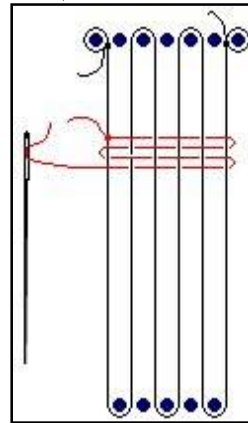
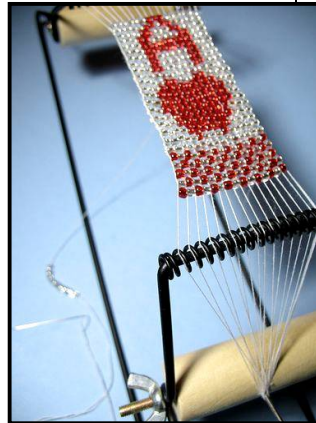


### الصورة رقم (1) توضح نول الخرز

المستخدمة في المنتج الذي سيتم غزله ويراعى زيادة عدد الخيط المشدود عن عدد الخرز المشكل للمنتج بفتلة خيط واحدة لكون الخرزات تسقط بين الخيوط من جهتي الثقب المحتوية عليه كما يراعى أن يكون شد الخيط مناسب ليس بقوة ولا بوهن.

### ب. طريقة العمل على النول:

في البداية لابد من اختيار المنتج الذي سيتم غزله على النول وذلك لتحديد حجم ومقاس النول المناسب وذلك ليكون العمل سهل وممتع، ثم يبدأ في شد الخيط على النول في الأماكن المخصصة لذلك وتحديد المسافة بين كل خيط وأخرى ويتوقف ذلك حجم الخرزة



### الصورة رقم (2) توضح طريقة العمل على نول الخرز

الاكسسورات سواء أكانت (سلاسل - كوليهات - أساور - الحقايب - حزام - كرافات) أو للديكور مثل (الساعات - المعلقات -

### ج. منتجات نول الخرز:

تتنوع منتجات نول الخرز فمنها ما يستخدم للزينة مثل

الخيوط الصناعية مثل النايلون والبولي إيثيلين لأنها قوية وأقل احتمالاً للتخلل عن الخيوط الطبيعية، كما أن لونها شفاف فلا تظهر من خلال الخرز سواء أكان مطلي أو غير مطلي.

### الخرز

الخرز البذور (Rocailles) أو "الخرز النقيسره" كما هو شائع في الأسواق المصرية، يرجع تاريخه للقرن الخامس عشر حيث تم تصنيعه في البندقية بإيطاليا، ثم في القرن الثامن عشر في بوهيميا (<https://preciosa-ornela.com>) أما الآن فمن المعروف أن اليابانيين ينتجون أجود أنواع الخرز وذلك لأنها تكون الأكثر تماثلاً من حيث الشكل والانتظام. وتنتج اليابان ثلاثة أنواع من الخرز البذور وتعرف بأسماء (Miyuki - Toho - Matsuno) وتتشابه خرزات ميوكي وتوه وفي الحجم من حيث الشكل والثقوب. أما ماتسونو تكون أطول مما يجعلها تبدو أسطوانية قليلاً. Linda K Landy, 2014) كما يوجد أيضاً خرز "Delica" وهو يأخذ شكل أسطواني ذو ثقوب أكبر قليلاً من الأنواع السابقة ويتميز بأنه يعطى مظهرًا أكثر انتظامًا وأناقة للمنتج وخاصة عند النسيج "Peyote stitch" غرزة النسيج ويوجد أحجام مختلفة لهذا النوع من الخرز.

أما "Heavy Metal Seed Beads" الخرز المعدني عبارة عن خرز معدني مطلي بالنحاس بألوان متنوعة. ويتميز بأنه أكثر تجانس في الحجم مع ثقوب كبيرة، مما يسهل مرور الخيط من خلاله، كما أنه ذو ألوان لامعة يجذب الانتباه لجمال الوانه ويوجد منه أحجام مختلفة. (Linda K Landy, 2012)

وتصنع جمهورية التشيك أيضاً الخرز البذور من قبل مصنع Ornela للزجاج في مجموعة كبيرة من الألوان والأنماط والأحجام ولكنها أقل في الاتساق والانتظام من المصنع في اليابان. ويتم انتاجها في أحجام مختلفة تتراوح من أصغر 16/0 إلى أكبر 1/0 أي كلما زاد الرقم قل الحجم كما يوجد منها الأنواع المطلية "الأمعه" وغير المطلي "غير الأمع".

ومن الجدير بالذكر أن حجم الخرز ينعكس على حجم الإبر والخيوط المستخدمة أيضاً الكمية الموزونة فمثلاً الخرز مقاس 6/0 تكون طول الخرزة 0.4مم وعرضها 0.3مم، وحجم الثقوب 1.3مم و120 حبه تزن حوالي 10 جرام.

المفارش - علب مناديل) كما يوجد الميداليات بأشكال متنوعة

### د. باترونات نول الخرز:

لنبدأ تنفيذ تصميم لمنتج ما على نول الخرز لا بد من وجود مخطط بياني أو باترون ليكون مرشد للعمل على النول وذلك للتسهيل. وحتى لا يتسلسل الرتابة والملل والتعب أثناء الغزل أحياناً يكون مع منتج الخرز المخطط البياني الخاصة به، وأحياناً لا يتواجد أو يريد بعض القائمين على العمل بتصميم منتجات فريدة ومختلفة عن الموجود بالأسواق، تصميم مخطط بياني للعمل على نول النسيج ليس بالأمر الصعب فكل ما تحتاج إليه هو ورق مربعات كالمستخدمة في الرسوم البيانية وأقلام ملونة وبعد اختيار تصميمك أو ابتكاره كل ما عليك هو أن ترسمه على الورق المربعات بالأقلام الملونة بحيث أن يشير لون المربع لمكان الخرزة ولونها في التصميم، كما أنه سيحدد لك نوع الغرزة التي ستستخدمها في النسيج.



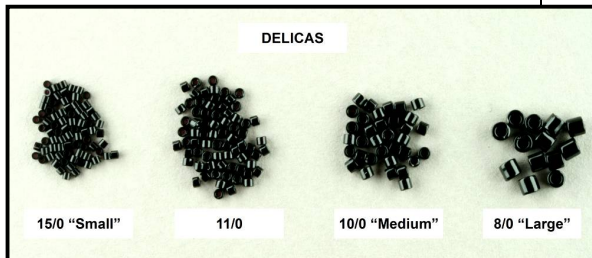
الصورة رقم (3) توضح باترون النول



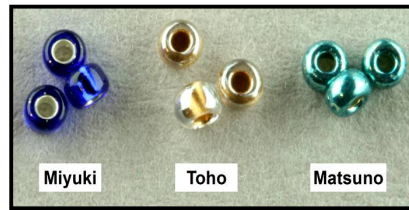
الصورة رقم (4) توضح خيط النول

### هي الخيوط

تتوقف الخيوط المستخدم في النول الخرز على حجم الخرز وتفضل



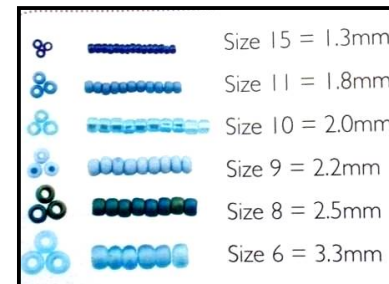
15/0 "Small" 11/0 10/0 "Medium" 8/0 "Large"



Miyuki Toho Matsuno



Hex Cut 6/0 8/0 11/0 15/0



Size 15 = 1.3mm  
Size 11 = 1.8mm  
Size 10 = 2.0mm  
Size 9 = 2.2mm  
Size 8 = 2.5mm  
Size 6 = 3.3mm

### الصورة رقم (6) توضح أنواع وأشكال متنوعة من خرز النول

وعند اختيار الإبرة يجب أن تضع في الاعتبار حجم الخيط والخرز والمسافة التي ستمر خلالها. (نقيسة عبد الرحمن العفيفي، 1997م)

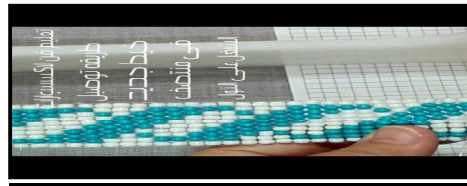
### ج. غرزة النول

- غرزة المربعات Ndebele Stitch:

ز. الإبر Needle: هي إبرة طويلة ورفيعة جداً تصنع من المعدن وتكون بأرقام مختلفة فالإبر المستخدمة للعمل في نول الخرز أرقامها تتراوح ما بين (7-8-9-10-11-12-13). حيث كلما زاد العدد كلما كانت الإبرة أرق

- (بعض المنتجات يكون معها الباترون الخاص بها).
- يشد الخيط على النول وفقاً للعدد الخرزات مضاف إليه واحد صحيح مثال (إذا كان عدد الخرز 7 يضاف 1 ليصبح عدد الخيوط 8) وذلك لأن كل خرزة تسقط بين خيطين.
  - يتم لضم الإبرة بالخيط ثم يربط إحدى طرفيها بالخيط الأول المشدود على النول من جهة اليسار.
  - يلضم الخرز بالإبرة ويتم تمريره من أسفل الخيط المشدود الراسي على النول بحيث تكون كل خرزة بين خيطين، ويتم إدخال الإبرة من اليمين لليسار داخل الخرز من أعلى.
  - لبدأ الصف التالية تكرر الخطوة السابقة مرة أخرى حتى انتهاء العمل.

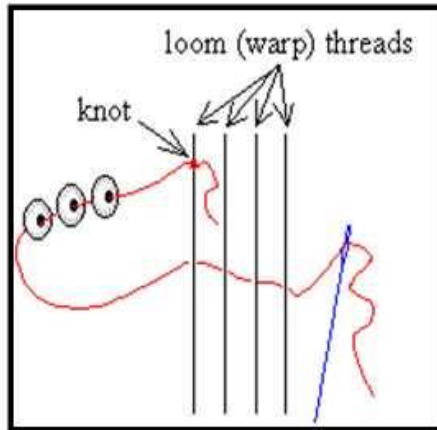
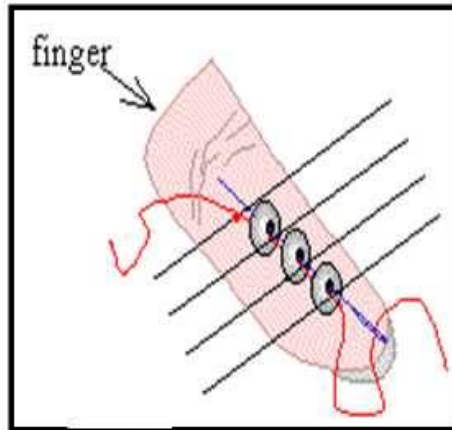
تشبه إلى حد كبير أسلوب غزل المنسوجات فتتكون من خيوط مشدودة رأسياً كأنها خيوط السداء ثم تيم النسج عليها بالإبرة باستخدام الخيط والخرز أفقياً كأخيوط اللحمة.



الصورة رقم (7) توضح غرزة المربعات

#### خطوات العمل:

- يتم اختيار عمل باترون للمنتج المراد تنفيذه على ورق مربعات



الصورة رقم (8) توضح خطوات العمل

- لبدأ الصف الثالث تكرر الخطوة السابقة ولكن بالتبادل أي بوضع خرز جديد على خرز الصف الأولى الذي لم يوضع عليه خرز في الخطوة السابقة كما هو موضح بالشكل. (Caroline French, 2018)

#### ت. إرشادات عامة أثناء العمل

- يقدر الإمكان التزم بماركة ونوع وحجم الخرز المطلوب بباترون المنتج ليكون محاكي له.
- اختار الخرزات المتقاربة في الحجم واستبعد المتباعدة حتى يكون المنتج أكثر انتظاماً واتساقاً.
- احتفظ بملاحظات الماركة التي تشتريها.
- أثناء العمل لا تشد الخيط كثيراً ولا تتركه مرتخي، حتى لا يكون منتجك غير منظم، ولكن توسط في شد الخيط.
- احفظ الخرز في علب صغيرة للحفاظ عليه.
- لا ينصح باستخدام الخيوط العادية، لأنها سهلة القطع. يفضل استخدام الخيط النايلون.

- عند البدء بالعمل، ينصح بترك حوالي 10-15 سنتيمتر من الخيط، كي يستفيد منه عند اكتمال العمل، لتثبيت القفل.
- استخدم الأقفال التي تلائم شكل المنتج مع مراعاة أن تكون مصنوعة من خامات جيدة وذلك لرفع قيمة المنتج.

#### 2- خطوات إعداد الوحدة:

- تحديد أهداف الوحدة:** تهدف الوحدة التعليمية في الأساس إلى تنمية المعارف والمهارات لذا فإن تحديد الأهداف تمثل نقطة البداية في التخطيط للوحدة التعليمية، حيث يتم تحديد المحتوى وتنظيمه، واختيار الوسائل والأنشطة وطرق التدريس وأسلوب التقويم. وقد قامت الباحثة بتحديد الأهداف الإجرائية (المعرفية- المهارية - الوجدانية) للوحدة التعليمية.

- اختيار المحتوى وتنظيمه:** اختير محتوى الوحدة التعليمية وفقاً للأهداف الموضوعية سابقاً وروعي فيه التنظيم والتدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط للمركب وتحديد المدى الزمني المناسب لتنفيذه.

#### • الغرزة النسيج **Pevyote Stitch**:

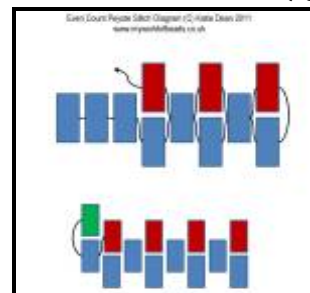
ترجع تاريخ هذه الغرزة إلى المصري القديم حيث وجدت في قلاذاتهم وتأخذ أشكال مختلفة وفقاً للمنتج المستخدم به فتكون على شكل شريط مسطح أو حلزوني.



الصورة رقم (9) توضح غرزة النسيج

#### خطوات العمل:

- تكرر نفس خطوات عمل غرزة النسيج مع الأخذ في الاعتبار أنه
- لبدأ الصف الثاني يتم تثبيت خرزة فوق الخرزة الأولى بالصف الأولى
- وتدخل بالإبرة في الثانية للصف لأولى بدون خرز
- ثم تثبت خرزة أخرى فوق الخرزة الثالثة بالصف الأولى
- وتدخل بالإبرة في الخرزة الرابعة وتضع خرزة فوق الخامسة وهكذا حتى نهاية الصف.



الصورة رقم (10) توضح خطوات العمل

**ج. الوسائل التعليمية:** هي مجموعة المواد والأدوات التي لا تعتمد على استخدام الألفاظ وحدها وإنما تعتمد على استخدام الخبرات الحسية المباشرة وغير المباشرة، حتى يستخدم الطالب حواسه المختلفة من بصر وسمع ولمس وشم وتذوق (محمد الحيلة، 1998م). ويتم تحديدها عند التخطيط لبناء الوحدة التعليمية وفقاً للأهداف المحددة وترجع أهميتها لكونها تساعد على تحقيق الأهداف وتعمل على إثارة وتشويق وجذب انتباه المتعلمين للمادة العلمية التي يتم تدريسها (حلمي الكويل، 1995م)، واستخدمت الباحثة Data Show في عرض فيديو تعليمية لجذب انتباه الطالبات وتحفيزهن تجاه الوحدة التعليمية.

**د. الأنشطة التعليمية:** هي ذلك الجزء من المنهج الذي يتيح مزيداً من الفرص للمشاركة الإيجابية من المتعلمين لاكتساب خبرات تحقق أهداف الوحدة التعليمية. (محمود شوقي، 2008م). وتم اختيار الأنشطة التعليمية وتنظيمها بحيث تشمل مجالات متنوعة ومشاركة إيجابية للمتعلمين.

**هـ. طرق التدريس:** هي كل ما يقوم به المعلم من إجراءات، وما يبذله من جهد كي ينظم خبرات الموقف التعليمي بطريقة معينة؛ بما يساعد الدارسين على التعليم وتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً. (محمد علي، 2001م)، واستخدمت الباحثة طرق المحاضرة، والمناقشة، والبيان العملي، والداتا شو "DATA SHOW".

**و. التقويم:** يمثل التقويم أحد العناصر الأساسية لبناء الوحدة التعليمية، فالتقويم عملية تشخيصية، علاجية، بناءية لها أسسها وقواعدها وإجراءاتها، وتتم عملية التقويم باستخدام وسائل وأدوات ومقاييس وأساليب علمية. وتشمل عملية التقويم إصدار أحكام واتخاذ قرارات حول الأفراد أو الحالات أو المواقف أو المؤسسات... الخ. وتتضمن عملية التقويم عملية القياس Measuring وعملية الاختبار Testing. (نبيل جاد، 2006م)، وتم التقويم على ثلاث مراحل وهي:

**أولاً: التقويم الشخصي** لمعرفة مستوى معلومات ومهارات الطالبات قبل البدء في تدريس الوحدة بواسطة الاختبار المهاري، للتأكد من أن موضوع الوحدة جديد عليهن ولم يسبق لهن دراسته من قبل.

**ثانياً: التقويم المرحلي** للتعرف على الصعوبات والعقبات التي تقابلهن أثناء التدريس ومحاولة التغلب عليها وذلك من خلال أدائهن للمهارات أثناء المحاضرة - الأسئلة الشفوية أثناء وفي نهاية كل محاضرة - الواجبات المنزلية وتقويمها.

**ثالثاً: التقويم النهائي** ويتم بعد الانتهاء من تدريس وتطبيق الوحدة التعليمية كاملاً، وذلك لقياس مدى تحصيل الطالبات للمهارات المتضمنة بالوحدة من خلال الاختبار المهاري.

**و. المدى الزمني لتطبيق الوحدة التعليمية:** استغرق تطبيق الوحدة ثماني ساعات بمقدار ساعتان للمحاضرة أسبوعياً وكان توزيعها كالتالي:

- **المحاضرة الأولى:** النول الخرز (أجزاء - تركيبه - أنواع الخيوط وطريقة شده على النول).

- **المحاضرة الثانية:** الإبر - أنواع خامات الخرز المستخدمة - كيفية العمل على النول.

- **المحاضرة الثالثة:** أنواع غرز النول - كيفية التزويد والتنقيص - قراءات باترون الخرز.

- **المحاضرة الرابعة:** طريقة رسم مخطط بياني لتصميم من الخرز - طرق إنهاء وتشطيب منتجات نول الخرز المختلفة.

وبعد الانتهاء من إعداد الوحدة التعليمية المقترحة تم عرضها على مجموعة من المحكمين الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج - والمناهج وطرق التدريس للإدلاء بأرائهم وذلك باستخدام استمارة تحكيم مرفقة بالوحدة الدراسية حول مدى ملاءمتها للتدريس من حيث:

### 3- خطوات إعداد الاختبار المهاري:

**أ. تحديد الهدف من الاختبار:** يرجع الهدف من الاختبار المهاري إلى " قياس مهارات الطالبات قبل وبعد تطبيق الوحدة التعليمية لبيان مدى أثرها على المستوى المهاري للطالبات".

**ب. صياغة أسئلة الاختبار:** يجب أن تكون صياغة أسئلة الاختبار بسيطة غير مركبة ومرتبطة بأهداف الوحدة التعليمية ومحددة، وذات لغة صحيحة.

**ت. تصحيح الاختبار المهاري:** يصحح الاختبار المهاري علامات تقدير تطبيق مع كل بند من بنود مقياس تقدير الأداء للمهارات المتضمنة للاختبار، وترجمة العلامات إلى درجات.

**4- إعداد مقياس التقدير:** لوضع بنود مقياس التقدير قامت الباحثة بما يلي:

تحليل أداء كل مهارة إلى مجموعة خطوات تم صياغتها إلى عبارات تصف أداء المتعلم.

ترتيب خطوات كل مهارة وفقاً للتسلسل المنطقي لأدائها.

تخصيص مكان أمام كل بند يضع فيها الملاحظ درجة مستوى الأداء، وذلك إعطاء خمس درجات للأداء الممتاز، أربع درجات للأداء الجيد جداً، ثلاث درجات للأداء الجيد، درجتان للأداء المقبول، درجة للأداء الضعيف.

**5- الدراسة الاستطلاعية** الهدف من الدراسة الاستطلاعية إلى التأكد من "صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة، وحساب متوسط زمن أداء الاختبار المهاري"، وتم ذلك بتطبيق: (الاختبار المهاري القبلي على عينة الدراسة، الوحدة التعليمية، الاختبار المهاري البعدي على عينة الدراسة).

**6- صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة**

**أ. صدق وثبات الاختبار المهاري**

- **صدق المحكمين:** تم عرض الاختبار في صورته النهائية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج، ومناهج وطرق التدريس لتحكيمه وفق أهداف الوحدة وتم تعديل الاختبار وفقاً لملاحظتهم.

- **ثبات الاختبار المهاري:** تم حساب ثبات الاختبار المهاري باستخدام معامل الارتباط بين الدرجات وجاءت قيم معامل الارتباط مرتفعة مما يدل على ثبات الاختبار المهاري.

- **تحديد زمن الاختبار المهاري:** لحساب الزمن اللازم للاختبار المهاري تم حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الاستطلاعية في الاختبار المهاري.

**ب. صدق وثبات مقياس التقدير**

- **صدق المحكمين:** تم عرض الاختبار في صورته النهائية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجالي الملابس والنسيج، ومناهج وطرق التدريس لتحكيمه وفق أهداف الوحدة وتم تعديل الاختبار وفقاً لملاحظتهم.

- **ثبات مقياس التقدير:** تم حساب ثبات الاختبار المهاري باستخدام معامل الارتباط بين الدرجات وجاءت قيم معامل الارتباط مرتفعة مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

**7- بعض أعمال الطلاب بعد تطبيق الوحدة التعليمية**

أ. ساعات حائط من بنول الخرز:



ب. اكسسوارات بنول الخرز:  
• عقود



## أساور:



## حزام من الخرز:



للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق "T.test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل وبعد التطبيق، وكانت النتائج كما في الجدول التالي:

## نتائج الدراسة ومناقشتها Results:

الفرض الأول ينص على أنه: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهاري القبلي/البعدي لصالح التطبيق البعدي".

جدول ( 1 ) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الاختبار المهاري القبلي/البعدي

مستوي الدلالة	قيمة (ت) الجدولية	درجات الحرية (د.ح)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابي (م)	الاختبار
0.01 لصالح البعدي	27.268	29	0.83	1.86	قبلي
			2.89	24.65	بعدي

يتحقق الفرض الأول. الفرض الثاني ينص على أنه: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في مقياس الاتجاهات والآراء القبلي/البعدي لصالح التطبيق البعدي".

يتضح من الجدول السابق أن قيمة T بلغت 27.268 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، وبلغ المتوسط الحسابي القبلي 1.86 في حين بلغ المتوسط الحسابي البعدي 24.65 ويدل ذلك على اكتساب الطالبات لمهارات الوحدة التعليمية مما يساهم بفاعلية في رفع الكفاءة المهنية لدى الطالبات، وبذلك

جدول ( 2 ) دلالة الفروق بين متوسطات درجات مقياس الاتجاهات والآراء القبلي/البعدي

مستوي الدلالة	قيمة (ت) الجدولية	درجات الحرية (د.ح)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابي (م)	مقياس الاتجاهات والآراء
0.01 لصالح البعدي	12.540	29	1.033	2.63	قبلي
			0.626	4.43	بعدي

- شيماء عشري محمد 2017م: استحداث تصميمات مستوحاة من الضفائر الإسلامية لإثراء مجال تطريز المفروشات - رسالة ماجستير - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط .
- عبد كيوان 2003م: أصول الرسم والتلوين - ط 1 - دار الهلال للطباعة والنشر - بيروت.
- عدلي محمد عبد الهادي 2006م: مبادئ التصميم واللون - ط 1 - مكتبة المجتمع العربي - عمان- الأردن.
- ليلى صالح بسام 2002م: التطريز اليدوي- ط1 - دار الزهراء للنشر والتوزيع - القاهرة.
- محمد علي الكردي 2001م : نظرية المعرفة - جامعة الإسكندرية دار المعرفة الجامعية.
- محمد محمود الحيلة 1998م: التربية الفنية وأساليب تدريسها - ط1 - دار المعارف القاهرة.
- محمود أحمد شوقي 2008م: تطوير المناهج الدراسية- دار المعارف- القاهرة.
- محمود البسيوني 2007م: الفن في القرن العشرين - الهيئة العامة للكتاب المصرية - القاهرة.
- محمود غانم 1997م : القياس والتقييم - حائل - دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- محي الدين طالو 1999م : قواعد الزخرفة - ط 2 - دار دمشق للنشر - سوريا.
- مصطفى إبراهيم وآخرون 1998م: المعجم الوسيط - تركيا - المكتبة الإسلامية للطباعة.
- نفيسة عبد الرحمن العفيفي 1997م: تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلس والوبري، دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، القاهرة.
- هالة مصطفى محمد أبو العلا 2016م: فاعلية وحدة تعليمية مستحدثة في (فن التاتينج "Tatting") (بمقرر التصميم والتطريز والكروشيه لدى طالبات الاقتصاد المنزلي - رسالة (دكتوراه) - جامعة المنيا - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي.
- ونك ووكاس 1981م: مبادئ تصميم المجسمات - ترجمة أمل الحسيني - مطبعة السلام - بغداد.
- نبيل جاد عزمي 2006م: 'كفايات المعلم وفقاً لأدواره المستقبلية في نظام التعليم الإلكتروني عن بعد' - المؤتمر الدولي للتعليم من بعد- مسقط- سلطنة عمان- 27:29 مارس
- ياسر محمد سهيل نصر 2000م: منظومة الاستلهم في التصميم للمنسوجات، المؤتمر العلمي السادس للاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي - (23- 24 إبريل).
- Arthur T. Turnbull , Russell N. Baird 1980: The Graphics Of Communication Typography Layout Design , Holt McDougal; 4th ed, Ohio Univ. , New York , February .
- Bearma. Bat Berlin 2000: <http://en.wikipedia.org/wiki/Embroidery-may> 2000
- Elizabeth rouse 1989: understanding fashion,oxford ,London.-27
- Ross, H.C. 1994-28
- Steel,v, 1997: "fifty years of fashion new look to now,yale university.

يتضح من الجدول السابق أن قيمة T بلغت 12.540 وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى 0.01 لصالح مقياس الاتجاهات والآراء، وبلغ المتوسط الحسابي القبلي 2.63 في حين بلغ المتوسط الحسابي البعدي 4.43 ويدل ذلك على تكوين اتجاهات وآراء ايجابية لدى الطالبات تجاه الوحدة التعليمية، كما يعكس حماسهن لتعلم مزيد من المهارات وتقديرهن وحرصهن على أداء الواجبات الموكلة إليهن وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

### التوصيات Recommendations :

#### في ضوء النتائج السابقة توصي الباحثة:

- الاهتمام بتحديث المقررات الدراسية لرفع المعارف والمهارات والاتجاهات الايجابية للطلاب.
- إقامة دورات تدريبية في نول النسيج للمتخصصين وغير المتخصصين لمساعدتهم علي إقامة مشروعات صغيرة.
- إنشاء مواقع تعليمية على شبكة الانترنت لتعليم مهارات النسيج بالخرز.

### المراجع References :

- أيمن سليمان مزاهرة وآخرون 2009م: التصميم أسس ومبادئ - ط 2 - دار المستقبل - عمان - الأردن.
- إيناس راشد 1993م : برنامج طباعة القوالب المؤلفة لتحقيق قيم خطية - رسالة ماجستير - جامعة حلوان- كلية التربية الفنية- القاهرة- مصر.
- إيناس عادل محمد 2008م: تأثيرات بعض أساليب التطريز المتطورة علي خواص الأداء الوظيفي لأقمشة المنتج الملبسي - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة كفر الشيخ.
- تحية كامل حسين 2002م: الأزياء لغة كل عصر - دار المعارف.
- حمده الغرابوي 1984م: التطريز في النسيج والزخرفة - مكتبة الانجلو المصرية.
- حلمي أحمد الوكيل 1995م: تطوير المناهج - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة.
- خالد أبو شعيرة 2006م: المدخل إلى التربية الفنية - الطبعة ط1 - دار جرير للنشر والتوزيع - عمان.
- رجاء مصطفى محمد 2016م: وحدة تعليمية في التطريز لتعزيز معارف ومهارات طلاب شعبة الاقتصاد المنزلي - بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - إبريل.
- رضوي مصطفى رجب 2010م: سمات مدرسة الفن الجديد وأثرها علي طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي لابتكار تصميمات لزخرفة بعض المفروشات المنزلية - رسالة دكتوراه - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
- روبرت جيلام سكوت 1998م: أسس التصميم - ترجمة محمد عبد الباقي - دار النهضة المصرية مصر - القاهرة.
- ريهام أحمد محمد 2017م: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المهارات الإبداعية في التطريز لذوي الاحتياجات الخاصة - رسالة (ماجستير) - جامعة أسيوط .كلية التربية النوعية. قسم الاقتصاد المنزلي.
- سميحة محمد حافظ 2016م: الاستفادة من بعض عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي لملابس الأطفال - جامعة المنصورة- كلية التربية النوعية- قسم الاقتصاد المنزلي.
- سوزان علي عبد الحميد 2011م: القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها - مكتبة الملك فهد الوطنية - المملكة العربية السعودية .
- شوقي إسماعيل 2007م: الفن والتصميم - ط4 - مكتبة زهراء الشرق القاهرة .