جامعة مدينة السادات
كلية التربية
قسم رياض الأطفال

بحث بعنوان

برنامج أنشطة فنية لتنمية مهارة التعبيرالحركي لدى طفل الروضة

مقدم من/

فاطمة عبد اللطيف خليفة القزاز

مستخلص بحث استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تربية الطفل

تحت إشراف

ا.د /أسامه عبده قاعود
استاذ بكلية التربية للطفولة المبكرة
وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة سابقا
جامعة مدينة السادات

د/ إيمان صالح حشاد
مدرس بكلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة مدينة السادات

١٤٤٠هـ - ٢٠١٨ م

المقدمة

تهتم رياض الأطفال بشكل أساسي بتنمية قدرة الطفل على التعبير سواء أكانت قدرة لغوية أوحركيه بالرسم والموسيقى والتمثيل على أن أكثر أهتمام الروضة فى هذا المجال يقوم على التركيز فى تنمية القدرة على التعبير اللغوى ويكون ذلك فى إتاحة المجال للطفل ليتحدث عما يشاء ضمن تجاربه وخبرته ودون أن يخشى من اللوم أو العقاب وتقوم المعلمة فى كل ذلك بالتوجيه والارشاد والعمل على بث الطمأنينة فى نفوس الأطفال وتشجيعهم على الحديث والاصغاء(محمد عبد الرحيم – عدنان مصلح ،١٩٩٩، ٣٢) ، كما أن للأنشطة دورا فعالا فى تنمية مهارات الطفل الحركية و اللغوية خاص وتختلف الظروف والمواقف التى يمكن بواسطتها تنمية مهارة التعبير الحركي لدى الطفل ، فمن هذه الطرق الفنون الإبداعية والفنية التى تقدم أساليبا وطرقا لتنمية أشكال التعبير اللفظي وغير اللفظي لطفل الروضة ومنها الأنشطة الفنية كشكل من أشكال التواصل التى تساعد على تنمية الكثير من المهارات والمفاهيم لدى الطفل فمن خلال ممارسة النشاط يمكن المساهمة في تنمية مهارة التعبير الحركي واللغوي لدى الطفل، باعتبار التعبير الحركي نوع من أنواع التعبير تكون الحركة أداة لتحقيق الاهداف المرجوة لنمو الطفل الجسمي والانفعالي والاجتماعي واللغوي (Gallahua–1996) .

مشكلة الدراسة

ومن هنا استشعرت الباحثة من خلال العمل مع الأطفال والإطلاع على الأبحاث والدراسات السابقة حاجة الطفل في هذه المرحلة العمرية إلى التعبير عن نفسه وما يريده ليصل لتواصل سليم يساعده على النمو السليم مع أخذ الإعتبارات الأتية:–

١– حاجات الطفل الاجتماعية والنفسية للتعبير عن ذاته وتواصله مع الاخرين.

٢– لغة الطفل هى الحركة والانطلاق من خلال اللعب واللعب الايهامي.

٣– تعليم الطفل استخدام جسده وتعابير الوجه للتعبير والتواصل.

وتلخصت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسى الآتي :

مامدى فاعلية استخدام برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتنمية مهارة التعبيرالحركي لدى طفل الروضة؟

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالية إلى :–

١. تصميم برنامج للأنشطة الفنية (الفنى، الحركي التمثيلى، والموسيقى ، والقصصي) لتنمية القدرات التعبيرية الحركية .

٢. قياس مدى فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارة التعبير الحركي.

٣. قياس تأثير تنمية القدرات التعبيرية الحركية على القدرات اللغوية.

أهمية الدراسة :

وتكمن أهمية الدراسة فى أهمية المرحلة العمرية وأهمية التواصل والتعبير فى تكوين شخصية الطفل وتحديد نمط سلوكه وحياته .

وتتمثل فى:

١- التركيز على مرحلة هامة من مراحل النمو هى مرحلة رياض الأطفال حيث أن كل ما يكتسبه الطفل فى هذه المرحلة يظل راسخا معه فى مراحل حياته التاليه فهى الدعامة الاساسية لما بعدها .

٢- قد يستفيد القائمون على تعليم الأطفال من نتائج الدراسة فى طريقة تناولهم للأنشطة وتوظيفها لزيادة الحصيلة اللغوية والقدرة التعبيرية لدى طفل الروضة .

٣- التأكيد على أهمية الأنشطة فى تنمية قدرات الطفل التعبيريه.

٤- تقديم مجموعه من المواقف التعليمية المتنوعه المخططه كنموذج يمكن لمعلمة الروضة التعامل به.

٥- تسهم الدراسة فى تنمية مهارة التعبير الحركي كمدخل لتنمية القدرة التعبيريه لدى طفل الروضه.

٦- تسليط الضوء على التوجيهات المعاصرة فى الأنشطة وبرامج الطفل.

الشروط التى حددتها الدراسة عند اختيار العينه :-.

- تراوح عمر العينه من ٤ : ٥ سنوات.
- تجانس أفراد العينه فى العمر الزمنى والعقلى فبلغت عينة الدراسة(٣٢) طفل وطفلة .
- يكونوا من الملتزمين بالحضور في الروضة.
- ألا يعانوا من أي مشكلات صحية أو إعاقات جسميه تمنعهم من الحضور للروضة.
- أن تتضمن عينة الدراسة كلا من الجنسين (الذكور –الإناث).
- يكون أطفال العينة متجانسين في الذكاء.

مع مراعاة قبول مدرسين الروضة التعاون في عملية القياس وموافقة أولياء الأمور على التطبيق والتصوير مع أبنائهم .

منهج الدراسة:

و تستخدم الدراسة المنهج شبه التجريبى ذا المجموعة الواحدة حيث يتم إتباع القياس القبلي لبعض المهارات اللغوية والتعبيرية الحركية لدى الأطفال التى تتراوح أعمارهم من (٤-٥) سنوات ثم قياسا تتبعي بعد مرور شهر من تطبيق البرنامج ، ثم قياسا بعدى عند الانتهاء من تطبيق البرنامج لتحقق من تأثير البرنامج على مهارة التعبير الحركي كمدخل لتنمية القدرة التعبيريه لدى الأطفال .

الأنشطة الفنية وطفل الروضة:-

التعبير بالفن هو اللغة التى يعبر من خلالها الطفل عن مشاعره وميوله ورغباته معبرا عن شخصيته بأسلوب حر طليق بالأسلوب الذي يريده وبطريقته الخاصه كما يشاء أو كما يحلو له، حيث

تعتبر الأنشطة الفنية مجالا خصبا لنمو الطفل الجسمي والحركي والوجداني ووسيلة إتصال فعالة تسهم في تنمية القيم الإجتماعية لدى الأطفال.(أم هاشم ،٣)

ويقصد بالتعبير الفني أن يتنفس الطفل عما في نفسه بأسلوبه الخاص وأن يترجم أحاسيسه الذاتيه دون ضغوط ويدخل تحت التعبير الفني للأطفال كل تخطيطات الأطفال الحرة ، كما يدخل ضمن هذا التعبير أيضا كل ما يقوم به الطفل مستخدما أي خامة تعطي له فرصة التعبير .(مصطفى حسن،٢٠٠٩ ، ٣٥).

فالأطفال يظهرون ميلا طبيعيا نحو الفن إذا ما توافرت الفرصه في بيئتهم، والفن مثل اللغة وسيلة أتصال ووسيلة للتعبير بالنسبة للأطفال،لأن لديهم دافع فطري نحو التواصل فلذلك يعملون بأستمرار على تنمية هذه القدرة في كل المناسبات الممكنه، ويتميز نشاطهم الفني بالحيوية والسهولة في الأداء حيث يستغرق الأطفال فيه وقتا ممتعا لأنه تعبير عن مشاعرهم وأحاسيسسهم عن طريق القيام بإنتاج أعمال لها قيمة تشعرهم بالفخر والقيمة وتتيح الفرصة لإظهار بعض استجابتهم التى لا يستطيعون التعبير عنها بالألفاظ .(ياسر حمدي ، ٢٠١٣، ٣٠) .

أهمية الأنشطة الفنية:

تستمد الأنشطة الفنية أهميتها من أهمية التعبير الفني بوصفه سمة من سمات الإنسان يعبر من خلالها عن أفكاره وانفعالاته وأحاسيسه بأشكال كثيرة متنوعه، وتزداد أهمية الأنشطة الفنية المقدمة للأطفال من أهمية مرحلة الطفولة للمجتمع فعن طريق ممارسة الأطفال للفن تكسبهم كثير من العمليات العقلية والنفسية كالملاحظة والإنتباه والإحساس و الإدراك والتعميم ، وتعتبر الأنشطة الفنية وسيلة غير مباشرة لتكيف الفرد لكونها وسيلة وأداة لكشف وقياس جوانب شخصية كثيرة من خلال فنون الأطفال وتعبيراتهم الحرة، ويمكن الاستدلال على عوامل كثيرة تدور حول مدى توافق الطفل الحركي ومدى تمركزه حول الذات، فالطفل الذي لا يجيد اللغة اللفظيه التى يعبر بها يجيد لغة اخرى أيسر وأقرب لتوصيل أحاسيسه وأفكاره.(مصطفى عبد العزيز،٣٨،٢٠٠٩)

فالتعبير الفني للأطفال هو عرض لوجهة نظرهم وخبرتهم لما عرض عليهم من أشياء وأحداث ومواقف فهم يتفاعلون مع المثيرات المتوفره في بيئتهم.(ياسر حمدي ،١٣)

وقد طرحت فاتن عبد اللطيف تساؤلا حول استخدام الأطفال الفن للتعبير أوضحت الاجابة عنه إيضاح أهمية الفن كوسيلة لتوصيل الأفكار الاساسيه ، كما أن الفن يوصل درجات مختلفة من الأنفعالات مستخدما مكونات أربعة (حركة ، موسيقى ، مسرح ، وفنون مرئية) للتعبير عن الأفكار والمشاعر واستخدام مؤثرات لخلق حالة نفسية كالفرح والحزن ويمكن أن يطلب من الأطفال تمثيل دراما تجسد العلاقات بين أفراد الأسرة أو التعرف على بعض الرقصات الشعبية للتعرف على التراث الوطني والاجنبي.(نمو الفن والتعبير الفني ،ص ٢٧).

وتحدد جوزيل عبد الرحيم أهمية النشاط الفني من خلال وظائف الفن كإطار وسيط فيما يلى:

١- **الفن وسيلة لنمو الشخصية :** تتيح الأنشطة الفنية للأطغال فرصا للبحث والتجريب والتعبير عن الأفكار والمشاعر الخاصة بهم وبالعالم من حولهم ، وكلما مارس الطفل العمل بالخامات كلما شعر بأنه أكثر قدرة على التحكم في الأشياء وتطويعها ، وأصبح أكثر إنجازا وساعده ذلك في تكوين مفهوم ناجح لذاته وشعوره بقيمته كفرد.

٢- **الفن وسيلة للتشخيص والعلاج النفسي:** الخبرات الفنية لها قيمة علاجية بالإضافة إلى أنها تستخدم كمنفس للدوافع المكبوتة ، وقد أثبتت الأبحاث أن العلاج بالفن يتيح للفرد الفرصة لأداء عمل كامل مما يؤدي إلى شعوره بقيمته وتقديره لذاته، ومن خلال الأنشطة الفنية يمكن للطفل أن يعبر عن شعوره ويتعلم التعامل مع الأشياء بطريقة مقبولة ويمكن أن ينفس عن مشاعره القوية من خلال الخبرات الفنية التى تتضمن أنشطة نفس حركية مما يؤدي إلى تحويل الأداء السلبي إلى أداء إيجابي ويخلص الطفل من مشاعر التوتر.

٣- **الفن وسيلة لتنمية القدرات الابتكاريه:** تساعد الأنشطة الفنية الطفل على تحويل مشاعره نحو الابتكار من خلال النشاط التجريبي وتقديم خامات جديدة.

٤- **الفن وسيلة للنمو الأجتماعي:** يسمح الفن لطفل بالمشاركة في اختيار الأنشطة وتشكيل الجماعات واحترام الحقوق والاراء ومشاعر الأخرين ويدرك أهمية التعاون والتحكم في النفس.

٥- **الفن وسيلة للنمو العقلي :** يأخذ النمو العقلي مجراه خلال الأنشطة الفنية كلما اكتشف طرقا جديدة لاستخدام الخامات وأتقن الطرق السابق استخدامها ، وكلما تنوعت الخامات التى يعمل بها الطفل وأصبح أكثر ثقة في قدرته على التعبير عن نفسه كلما زادت قدرته على تعريف المشكلة والبحث عن حل.

٦ – **الفن وسيلة للنمو الحركي:** من خلال ممارسة الأنشطة الفنية يتاح فرصة للطفل للتآزر الحركي وزاد تحكمه العضلي وزاد توافق العين واليد. (٧: ٩)

أنواع الأنشطة الفنية:

تتنوع الأنشطة الفنية الموجه لطفل الروضة لتشمل: أنشطة الرسم ،الأنشطة الموسيقيه، الأنشطة الحركية، التلوين ،الطباعه ،الأشغال اليدويه.(سميره أبو زيد ، ٣٥).

وتحدد هدى الناشف الفنون التعبيريه إلى:١ – التعبير بالرسم و الأشغال اليدوية .

و الأهداف التى يحققها التعبير الفنى بالرسم والتشكيل والاشغال اليدويه الأخرى:

- تنمية الخيال والابداع والابتكار .
- اكتشاف الميول والمواهب الفنيه وتنميتها.
- تنمية التذوق الفنى.
- تنمية الحواس والتوافق العضلى / العصبي.
- إتاحة الفرصة للطفل للتعبير عن انفعالاته وأحاسيسه.

٢ – التعبير بالحركة والموسيقى: وتعتبر الطفولة المبكره أنسب مرحلة لتنمية مهارات الطفل الحركية .(هدى الناشف،٢٠٠٩، ١٦٥)

وتقسم مواهب إبراهيم الأنشطة الفنية كطرق لتعبير الطفل عن نفسه لأربعة طرق هى:

١ التعبير اللفظي: مثل الكلام ،الشعر ،الأدب، القصة.

٢التعبير الشكلي: يتضمن كيفية تنظيم الطفل لحياته واختياره لملابسه والتصوير وكافة أنواع الفنون التشكلية.

٣–التعبير الصوتي يبدأ بالصراخ والضحك والبكاء وغيرها من الأصوات التى تصدر عن الطفل كما يشمل التعبير بالألات الموسيقيه.

٤– التعبير الحركي : يبدأ من حركات اليد والوجه وغيرها من الأنشطة الحركية التعبيرية للطفل(مواهب إبراهيم ،١٤).

وباعتبار مرحلة الطفولة من أهم مراحل الحياة للفرد ومن أكثرها خطورة لأنها مرحلة تتشكل فيها جميع خصائص شخصية الفرد وتحدد أبعاد سلوكه ودوافعه ركز العلماء على دراسة النمو اللغوى لطفل باعتباره أحد المظاهر الأساسية التى يعتمد عليها إلى حد كبير فى قياس نموه العقلى والاجتماعى والانفعالى ، وتعتبر السنوات المبكرة فترة حرجة فى النمو اللغوى فهى الفترة التى يوضع فيها الأساس للنمو اللغوى ، فإذا لم تتوفر الفرص أمام الطفل فى هذه الفترة لتنمية محصوله من المفردات فإن ذلك يترك أثرا باقيا على قدرته اللغوية فيما بعد (صباح حنا ، ١٩٩٧،١٥) مما يؤثر على قدرته على التواصل والتعبير عن مشاعره وأفكاره .

١ – خصائص النمو الحركي لطفل الروضة :

يتفق معنى النمو الحركي إلى حد كبير مع المعنى العام للنمو من حيث كونه مجموعة من التغيرات المتتابعة التى تسير حسب أسلوب ونظام مترابط متكامل خلال حياة الإنسان مع التركيز على السلوك الحركي والعوامل المؤثرة فيه.(أسامة راتب،٣٣،٩٤)

ويعرفه عادل عبدالله بأنه التغيرات التدريجية التى تطرأ على جانب الاستجابات العضلية والحركية التى تعكس التفاعل بين الكائن الحى وبين بيئته.(عادل عبدالله، ١٩٩٩،٢٣)

فطفل الرابعه يتميز بأنه مندفع في أدائه الحركي ، ويرجع ذلك إلى أنه يكتشف مجالات جديدة للتعبير الشخصي ، فهو يمشي ويتحرك ويصعد ويهبط ويندفع نحو الدرج .(إيمان حشاد ،١٧)، ويستطيع الاحتفاظ بالإتزان على قدم واحد من٤:٨ ثوان ، ويتمكن من حمل كوب من الماء دون سقوط الماء من الكوب ويستطيع استخدام فرشاة الأسنان ،فهو يظهر مهارات أكثر تقدما وخاصة مع الأشياء ذات الحجم الصغير .(أمين الخولي،٩٥)

بينما يتصف نشاط طفل الخامسة بالاتزان والضبط ويبلغ النشاط الحركي قدرا معقولا ، فهو يحافظ على وضع واحد لجسمه فترات أطول ولكن بتململ ، كما تزداد مهارة الطفل اليدويه ولذلك يعتمد على نفسه .(إيمان حشاد،١٧)

ويمكن إجمال مميزات حركة الطفل في هذة المرحلة في :

١- التعطش للحركة إلا أن القوة البدنية تنقصه.

٢- حب الاستطلاع والقدرة على التقليد ويعتبر الخيال من أبرز صفاته.

٣- الميل الشديد للمطاردة وألعاب الأختفاء والصيد.

٤- ضعف التوافق الحركي فحركته شاملة بسيطة خالية من التعقيد (كريمان بدير،٣٣)

٥- يصبح الطفل أكثر معقولية في حركاته ، فهو يتحول من وضع الوقوف إلى الجلوس مرورا بوضع القرفصاء .

٦- يتزايد رد فعل الطفل في اختبارات توافق اليد والعينين والبراعة اليدوية .

٧- يستقر النمو البدني مع حدوث توازن نفسي اجتماعي نتيجة مدح الكبار .

٨- يزداد الحجم ومعدل النمو الحركي والسيطرة على الحركات والعضلات الصغيرة بالتدريب ، وتتميز هذه الفترة بممارسة حواسه المختلفة كالتذوق واكتشاف الأشياء ، وادراك العلاقات المكانية قبل ادراك العلاقات الزمانية، كما يدرك نواحي الاختلاف بين الأشياء قبل إدراك نواحي التشابه.

٩- يختلف الأولاد عن البنات في تطور مهارات اللعب حيث تظهر البنات ميل وكفاءة أفضل في الحجل وركوب الدرجات، بينما يميل الاولاد إلى الوثب والتسلق ولعب الكرة.

١٠- يتطور استخدام اليد اليمنى عند اندماج الأطفال في مواقف اجتماعية تشجعهم على ذلك كالمصافحة ، ويميل الذكور إلى استخدام اليد اليسرى بينما تميل البنات إلى استخدام اليدين معا.(أم هاشم عبد المطلب،١٣:١٢) .

وتلخص كلا من منى الأزهرى ومنى أبو هشيمة (٢٠١٢) أهم فوائد النشاط الحركي لأطفال الروضة كما يلى:

- ضبط الوزن لديهم ، وخفض نسبة الشحوم ،حيث تشير البحوث إلى أن الأطفال الأكثر نشاطا أقل عرضة للإصابة بالسمنة.
- تعد الأنشطة البدنية التى يتم فيها حمل الجسم ،كالمشى،الجري والهرولة والقفز من أهم الأنشطة المفيدة لصحة العظام ومن المعلوم أن بناء كثافة العظام يتم خلال العقدين الأولين من عمر الأنسان مما يعنى أهمية فترة الطفولة بمراحلها المختلفة في تزويد العام بالكالسيوم وتعزيز كثافتها الأمر الذي يقلل من احتمالات الإصابة بهشاشة العظام في الكبر.

- ممارسة الأنشطة الحركية في الصغر مفيد جدا لصحة القلب والأوعية الدموية كما أن ممارسة النشاط الحركي من قبل الأطفال بأنتظام يقود أصلا إلى خفض مخاطر الإصابة بأمراض القلب ويسهم في الوقاية من بعض الأمراض المزمنة كارتفاع ضغط الدم وداء السكري.
- ممارسة الأنشطة الحركية تساعد على تنمية قوة العضلات والأقتار العضلية وتعزز من مرونة المفاصل.
- كما أن ممارسة الأنشطة الحركية والانخراط في الألعاب الحركية مفيد للصحة النفسية للطفل، وممارسة الأنشطة مع الأخرين يعد عنصرا مهما للنمو الأجتماعي للطفل.
- تمكن الأنشطة الحركية الأطفال من التعرف على كيفية استخدام أجزاء الجسم ، ومن خلال السلوك الحركي واللعب يتم حث الأطفال على التفكير وتجهيز عقولهم للإدراك والتعلم.
- تؤكد بحوث المخ والأعصاب أن ملكة التفكير لدى الأطفال تستحثهم عندما ينخرطوا في الأنشطة الحركية ، مما يجعل بعض العلماء يعتقدون جازمين أن الجسم هو الذى يعلم المخ وليس العكس.
- تعلم المهارات الحركية الأساسية في الصغر يساعد الطفل على سرعة تطور توافقه الحركي ، الأمر الذي يعزز انخراطه فى أنشطة حركية متقدمة ويساعده على اتباع نمط حياتي نشط.

وتصف كريمان بدير ٢٠٠٤ طفل الخامسة بما يلى:

١ – شدة التعطش للحركة ، فهو لا يستقر له قرار إلا عند نومه.

٢ – ضعف القدرة على ضبط حركاته ، ولذا كانت كلها من النوع الشامل غير الدقيقالذى تعمل فيه العضلات الكبيرة ، وأحسن حركاته ما اتبع التوقيت أو صحبه غناء.

٣ – حب الاستطلاع فهو يريد أن يرى ويسمع ويعرف كل شئ بنفسه ، ويريد أن يحل الأشياء ويفكها ويركبها وأن كان لا يستطيع تركيز انتباهه طويلا لأى شئ.

٤– القدرة على التقليد فهو يحكي كل مايراه ويسمعه.

٥ – حب المطاردة والجرى وراء أصحابه أو الهرب منهم.

٦ – الميل الشديد لسماع القصة.

٧ – لا يدرك معنى التعاون وأساليبه فهو يتسم بالذاتيه ، يريد أن يستأثر بكل شئ تقع عليه عينيه أو يضع عليه يده.(كريمان بدير،٣٢، ٢٠٠٤)

و تشير عزة خليل ٢٠٠٧ إلى أنه من المهم ملاحظة معظم أنه بينما يتبع الأطفال نفس التسلسل فى اكتسابهم للمهارات ، فإن معدل النمو سوف يختلف من طفل لآخر ، فالأطفال سيختلفون في السرعة والقوة والدقة والطاقة والتوازن ، معظم الأطفال لن يحاولوا ممارسة الأنشطة الحركية التى يعلمون أنهم غير قادرين عليها ولكن بعض الأطفال سيكونون بحاجة للتشجيع مقارنة بأطفال آخرين لكى يجربوا مهارات نمائية جديدة .(عزة خليل،٦٥،٢٠٠٧).

فالبرغم من أن الأطفال يخضعون في أطوار نموهم البدني والحركي لتتابع منتظم بحيث قد لا تتقدم فيه خطوة عن أخرى ، إلا أنهم يختلفون فيما بينهم من حيث سرعة النمو كما وكيفا ، وإذا كانت نتائج الدراسات الخاصة بتطور النمو البدني والحركي تعتمد على وصف الطفل المتوسط في سن معينة ، فإنه ليس من الضروري أن تنطبق هذه الخصائص المميزة للطفل المتوسط على كل طفل من نفس العمر .(أسامة راتب ، ١٩٩٤،٤٦)

ثالثا: التعبير الحركي:-

تعد حركة الطفل الدعامة الأساسية لاكسابه المهارات المعرفيه واليدويه والإبداعية فهى الدعامة لنمو ذكاءه وأدراكه لما حوله ؛ لأعتبار الحركة أقدم أشكال الأتصال والمشاركة وكونها الطريقة الاساسية للتعبير عن الأفكار والمشاعر وأكتساب المفاهيم وحل المشكلات، فالخبرة الحركية خبرة عرضية تساعد الطفل على مواجهة العالم من حوله فكل أشكال النشاط تتضمن الحركة وتحتاج إليها (محمد علاوي ،٢٤).

ويعد الميل إلى الحركة من أشد ميول الطفل الفطرية ظهورا لأن اللعب نشاط تلقائي، فالحركة هي النشاط والشكل الاساسي للحياة.

ويعرف علاوي الحركة بأنها الشكل الاساسي للحياه والطريقة الاساسية في التعبير عن الافكار والمشاعر والمفاهيم والذات ، فهى أستجابة بدنية ملحوظه لمثير داخليا أو خارجيا ، وأهم ما يميزها هو التنوع في أشكالها وأساليب أدائها.

وتعرف (Feinstein, S 2006) الحركة بأنها تعبير عن القوة البدنية وهي انعكاس للنواحي العقلية والنفسية ، وتعبير عن شخصية الفرد ، وهي أيضا إحدى الوسائل الهامة لتربية الفرد تربية شاملة متزنة . والحركة هي أيضاً الفعل في التغيير المكاني ، أي التحرك من مكان إلى مكان أخر بواسطة قوه خارجية . فالحركة تحدث أما بتأثير جسم على جسم آخر أي قوة خارجية ، أو تكون داخل الجسم (ذاتية) بتأثير قوة العضلات.The Praeger handbook of learning

وقسم إبراهيم عبد الرازق المهارات الحركية إلى نوعين:

١-الحركات الغير بنائية:-التى لا تتطلب دقة عالية في الاداء وتنقسم إلى أ-الحركات التعبيريه: يظهر الطفل حالة تعبيريه أثناء الأداء كالحزن والفزع والغضب والقلق وغيرها من المشاعر.

ب- الحركات التخيلية :يقلد بها الطفل الكائنات أو الماكينات أو الأشخاص.

٢- الحركات البنائية: يتطلب أدائها درجة عالية من الدقة والاتقان منها أ- المهارات الحركية الأساسية هى الأنماط الفطرية وتنقسم إلى :*الحركات الانتقالية * حركات الثبات والاتزان * حركات التحكم والسيطرة .

ب- المهارات الخاصة الأنشطة الرياضية . (إبراهيم عبد الرازق- ٢٠١٤،٦٩).

ووصف مفتى حماد المهارات الحركية الاساسية بأنها المفردات الاولية الاصلية في حركة الطفل ، مشيرا إلى أهمية تعليمها وتطبيقها للطفل بشكل منفرد أولا مع مراعاة القدرات الفردية لكل طفل، وقسمها إلى :-

* مهارات الإنتقال وتشمل مهارات مثل الزحف والحبو والوثب .

*مهارات الثبات (الغير إنتقاليه) وتشمل التسلق والدحرجه واللف.

* مهارات المعالجة والتعامل وتشمل الرمى الركل الضرب التحرك (مفتى إبراهيم حماد، ط١ ، ١٧).

فالحركة هي النشاط وهي الشكل الأساسي للحياة وهي الطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وعن الذات بشكل عام ، فهي استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخليا" أو خارجيا". وتعد الحركة من أقدم أشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية ، فلقد استخدمت من قبل الإنسان القديم لحماية نفسه وجماعته ، فضلا" عن إنها من أهم وسائل المرح والمتعة من ممارسة الأنشطة في وقت الفراغ والتي بدورها تؤدي إلى التخلص من التوتر والقلق والغضب ؛ وقد ظهرت أهمية الحركة لإنسان العصر الحديث عصر التكنولوجيا المتقدم كجزء أساسي لتعويض النقص الدائم والمتزايد في الحركة الإنسانية الناتجة عن هذا التقدم العلمي فجاءت أهميتها إضافة إلي الجانب البنائي كجانب تعويضي لمعالجة حالات القصور والضعف الناتج عن طبيعة العمل والمهنة التي يمارسها الفرد .(Feinstein, S., Ed. 2006)

وتبدأ رحلة محاولات الطفل للتعبير عن نفسه منذ لحظات ميلاده الأولى وتختلف تبعا لمراحل نموه المختلفه ، فيبدأ الطفل استخدام طرق واساليب للتعبير عن نفسه كلما تقدم في العمر ،ومع تقدمه في العمر يبدأ بالتعبير عن نفسه بأشكال متعدده كالرقص والتمثيل والرسم والغناء والتشكيل بالخامات المختلفه لا يمكن أن تعد أو تحصى ولكن يمكن تصنيف أنواع التعبير عن النفس إلى أربعة طرق هى: التعبير اللفظي التعبير الشكلي التعبير الصوتي والتعبير الحركي ، وكل نوع يشمل طرقا متعددة تختلف من طفل لأخر.

ويبدأ التعبير الحركي من حركات اليد التى تعطي دلالة معينه تفيد معنى الاستحسان أو الاستهجان بأعمال المسرحيات وأعمال البالية.(منال الهنيدي،٢٢) ، فالحركة إحدى الدوافع الأساسية لنمو الطفل ، فعن طريقها يبدأ الطفل التعرف على البيئة المحيط به ، وهذا الميل الطبيعي للحركة هو إحدى طرق التعليم فالطفل يتعلم من خلال الحركة وهي عبارة عن مدخل وظيفي لعالم الطفولة ووسيط تربوي فعال لتحسن وتطوير النمو الحركي والعقلي والاجتماعي للطفل .(Feinstein, S., (Ed.). ،٢٠٠٦).

فالاطفال يعبرون عما بداخلهم من خلال الحركة ويتعلمون الاتصال مع الاخرين ومع العالم الخارجي عن طريق الحركة ، واعتبارها وسيلة يستطيع الفرد من خلالها التنفيس عن بعض انفعالاته وأفكاره والتعبير عن مشاعره ، فيشعر بالراحة ووالاستقرار النفسي فالتعبير الحركي نشأ من حاجة الفرد

للتفاعل مع البيئة المحيطة به لذلك نجد أنه عن طريق اكتساب الطفل القدرة على الأبتكار والتعبير عن الذات من خلال الحركة يمكن أن نخلق شخصيته.(هنية السيد، ٢٠٠٥،٥٦).

أهمية التعبير الحركي للطفل:

مع أهمية الحركة ودورها في تشكيل مفاهيم الطفل ومدركاته الكلية حركيا ومعرفيا ووجدانيا ، زادت أهمية التعبير الحركي للطفل ، فالطفل الذي يكتسب الطلاقة الحركية يتعلم ماذا يمكن أن يفعل جسمه ويفهم الكثير عن نفسه وعن بيئته.(أم هاشم عبد المطلب،١٥) وللنشاط الحركي أهمية في نمو أدراك الطفل الحسي إذ يعتمد الطفل أساسا في أدراكه للاشياء على قبضه عليها وتدولها بين يديه(مواهب إبراهيم – ص ١٠٣) ، فأداء الطفل للنشاط الحركي بشكل منظم أو عشوائي يساعد في بناء وتطوير جهازه الحركي وكذلك يعكس أثناء أدائه للحركة ردود فعل انعكاسيه ونفسيه لنشاطه الحركي فينمو ويزداد أحساسه بالظواهر المحيطة به (دراسة حنان عبد الخالق ص١٢).

وللنشاط الحركي أهمية في نمو إدراك الطفل الحسي ،إذ يعتمد الطفل في إدراكه للأشياء على قبضه عليها وتدولها بين يديه ، وتعامله معها ، فكل سلوك للطفل يتضمن نشاطا حركيا، ويعتمد نمو الطفل الحركي في تطوره من مستوى إلى أخر على مدى نضج الطفل للقيام بحركات مختلفة، كما يصبح كل مجال إدراكي للصغير مجموعه من العلاقات التى يحكمها نشاطه الحركي ،وترتبط أهمية النشاط التعبيري الحركي في بناء تصور الطفل لهيكل جسمه واتصاله بأجزائه أثناء تفاعله مع الفضاء الذي يحيط به أو مع الأشياء التى تسكن معه، بمعنى أن الطفل عندما يلمس الأشياء ويقارن بينها أو عندما يتخطى الحواجز التى يصدفها هو يربط بين نضوجه العضوي والخبرة العصبية الحركية.(عفاف عثمان ،٢٠١٣، ٣٢).

وعن طريق الأنشطة المتنوعة تنمو شخصية الطفل كما تنمو قدرته على التعبير عن رغباته وتكوين مفهوم ايجابي عن ذاته، ومن أكثر الأنشطة ارتباطاً بالطفل الأنشطة الحركية، فالحركة واللعب هي الطبيعة والحاجة الأساسية للطفل في هذه المرحلة السنية، ومن هنا فإن استخدام الحركة في إطار من اللعب كوسيلة تربوية شاملة قد بدأ أكثر مناسبة لهذه المرحلة من أي مرحلة أخرى من العمر، وهو في نفس الوقت يساعد على الانتقال الآمن من مرحلة رياض الأطفال..بألعابها الترويحية (ابتهاج طلبة،٢٠١٤)

وللتعبير الحركي أهمية في أدراك الطفل الحسي فقد كانت لنتائج استخدام الشاط التعبيري الحركي ٠ الحركات الايقاعية) في إعادة تكيف الاطفال. (إنشراح إبراهيم،٦٤)

فالتعبير الحركي والحركات التعبيرية تساعد على تجديد نشاط الأطفال وتفريغ طاقتهم المكبوته لما تحتويه من مهارات انتقالية وغير انتقالية وحركات درامية تساعد الاطفال على التخيل والتصور ، مما يساعد الاطفال على الاندماج مع الجماعه ويفيد في تعديل سلوكهم ، كما يساعد الاطفال في التعبير

عن مشاعرهم الداخلية فيشعرون بالسعادة من خلال التنفيس عما بداخلهم. (السيد محمد شعلان – فاطمة ناجي،٢٠١٥)

ويعد التعبير الحركي وسيلة فعالة من وسائل التربية الاجتماعية لكونه نشاطا تربويا تعلميا يتيح فرص النشاط للأطفال من خلال حركاتهم التعبيريه الذاتية الناتجه من حبهم للحركة ، وبالتالي يحقق النمو الشامل لهم .(فاطمة العزب ،٣٣)

وترجع عفاف عثمان أهمية النشاط التعبيري الحركى فى بناء تصور الطفل لهيكل جسمه أى بناء تصور الطفل لهيكل جسمه يلزمه بناء تصوره للبيئة التى يعيش فيها ، بمعنى أن الطفل عندما يلمس الأشياء ويقبض عليها ويقارن بينها أو عندما يتخطى الحواجز التى يصادفها فى طريقه يوضح أهمية الفرص التى تتيحها الألعاب الحركية فى تكوين صور ذهنية لهيكل جسمه، ومن ثم اكتشافه وإدراكه لبيئته.(عفاف عثمان،٣١،٢٠١٣)

وأجمل كلا من السيد شعلان وفاطمة ناجي أهمية التعبيرات الحركية للطفل في نقاط أهمها:

- تنمية الابتكار الحركي للطفل.
- تحسين القصور اللغوي للطفل وتعديل بعض أوجه القصور اللغوي لديهم.
- تنمية التذوق الموسيقي.
- تعديل السلوكيات غير المرغوبة وإكسابه السلوكيات المرغوبة.
- اكتساب بعض المهارات الحركية (المشي، الجري ، الوثب ، المد).
- اكتساب بعض مهارات التفاعل الاجتماعي.
- تعديل بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة كالعناد والنشاط الزائد و العدوانية.

فالالعاب الحركية التى يقوم بها الطفل هى عبارة عن تهيئة لتطوره ونموه المعرفي ،فالالعاب الحركية كالجري والتسلق تعلمه التوافق بين الحركة والعمل والادراك ،فالطفل يقوم بتمثيل الأدوار المختلفة مع غيره من الأطفال حيث يتعلم من أدوار الكبار ويكتسب بذلك القواعد السلوكيه .(خير الدين عويس،١٩٩٧)

وتلخص حنان العناني فلسفة تدريس الحركة الابداعية فى حجرة النشاط فى مساعدة الطفل على أداء الحركة الجيدة من خلال توفير المساحة الكافية لتحركه ، وأن يشعر بالسعادة أثناء أدائه لهذه الحركة متفهما لما يقوم به من فعل ، وهذا الفهم يفيد فى تحقيق الاستجابة الصحيحة لأى مثير يمكن أن يستخدمه المعلم لتفجير قدرات الإبداع لدى الطفل فمن المهم إعطاء الأطفال فرصة ليتحركوا بحرية وبطريقتهم الخاصة.(حنان العنانى ،٢٠٠٢ ، ١٩٩)

العوامل الأساسية التي تسهم في إنجاح الأنشطة الحركية:

١. الخبرة الحركية يجب أن تكون تشتق من اهتمامات الطفل: يجب أن تشتق أغراض البرنامج التعليمي في التربية الحركية من اهتمامات واستعدادات الطفل ، ويساعد في ذلك الأجهزة والأدوات والساحات الملائمة لتعليم الأنشطة الحركية.

٢. إعداد الأنشطة الحركية للطفل يكون من خلال فرص التحدي والمتعة: على المعلمة أن تعمل على تنويع الأنشطة الحركية لتتلاءم مع كافة المستويات واضعة في اعتبارها بعض الاعتبارات الأساسية كالتدرج من السهل إلى الصعب ، وعدم الاستخفاف بقدرات الطفل الحركية التي قد تدفعه للعزوف وتحرمه من التحدي والاستمتاع.

٣. مراعاة عامل الحمل في العمل مع الأطفال: التوازن مطلب أساسي في كل ما يتعلق بحمل العمل والراحة في كافة الأنشطة الحركية ، حتى لو تتطلب إيقاف النشاط لفترة زمنية.

٤. إتاحة فرص الاشتراك والممارسة للأطفال : إشراك جميع الأطفال أمر أساسي في جميع الأنشطة الحركية ، ويراعى عدم عزل الأطفال عن المشاركة حتى لو كان استعدادهم وقبولهم للحركة ضعيف.

٥. دمج الخبرة الحركية بالأنشطة المدرسية والبيئة : يجب ربط الخبرات الحركية بالبيئة ، وكذلك بالخبرات والمعارف المدرسية مما يتيح للطفل الإدراك والتبصر.

٦. توفير الوسط الملائم للممارسة الحركية للأطفال : وذلك بإتاحة التصور والإدراك للأدوات والأجهزة مع الأخذ بالاعتبار عامل الأمن والسلامة.

٧. توفير الإمكانيات وكفاءة استخدامها : يجب الإستفادة من كافة الأدوات والمساحات المتاحة والأجهزة من خلال الأنشطة الحركية المختلفة.

٨. الإبتعاد عن المقارنات بالأطفال : يتفاوت الأطفال في الخبرات الحركية، تبعا للفروق الفردية كأن يتفوق في أداء بعض الخبرات الحركية ويخفق في البعض الآخر، لذا يراعى عدم عمل مقارنات بين الأطفال خوفا من خلق صفات سلبية لدى الطفل.

٩. إبراز فرص الفوز والنجاح من خلال الأنشطة الحركية : أن التغيير والتفاوت في مستوى الخبرات الحركية تتيح للقدرات الإدراكية أن تنال حظها من خبرات النجاح والتفوق باعتبارها خبرات نفسية مطلوبة في تشجيع الطفل للاستمرار والممارسة.(Jensen, E ، 1998)

١٠. تنوع الأنشطة الحركية لتلائم كافة المستويات مع مراعاة البدء بالسهل وصولا إلى الصعب وتوفير فرص التحدث.(أم هاشم،٢٠١٤).

التعبير الحركي والتواصل غير اللفظي:

يعد التواصل من أهم خصائص الإنسان ، فهو يشمل قدرتنا على التعبير عن الأفكار أو المشاعر أو الخبرات ، فالتواصل الغير لفظي كنوع من الاتصال الذي يستخدم التصرفات والاشارات

وتعبيرات الوجه والصور ، فكثيرا ما تؤدي الإشارة دورا في نقل الفكرة أو توصيل الأحساس وقد تدعم التعبير الشفهي.

وحاجة الطفل إلى التعبير تترجم بالرغبة في العمل فهو يعبر عن ذاته بالتقليد والمحاكاه والبكاء والرسم والإرتجال ، ويتحدد شكل التعبير على أساس:

- مرحلة نمو الطفل
- شخصية الطفل
- الشئ المراد التعبير عنه.

ويحتاج الطفل تعلم مهارات مختلفة ليصبح قادرا على التواصل فيبدأ في تنمية المهارات اللازمة وهى: الإنتباه ، الإستماع ، المحاكاه ، اللعب ، الإيماءات ، الكلام ، الفهم والإدراك ، فقبل مرحلة الكلام يستعمل الطفل الحركات وتعبيرات الوجه ثم يلجأ مع تقدم العمر إلى طرق أخرى كالرسم والرقص ليقول ما يشعر به.(فاتن عبد اللطيف،٢٠٠٤).

والإشارة أو لافتة متحركة إذا اقترنت باللفظ في موضعها الملائم أثرت تأثيرا عظيما ، فالإشارة هي أي حركة لأي جزء من أجزاء الجسم تشمل الإيماءات أو علامات مرئية أو منظوره تتم بالأيدي والذراعين والرأس كما تتم عن طريق الوجه والعينيين ، ويعتبر الاتصال غير اللفظي هو الأقدم والأكثر صدقا إذا كانت وسيلته تعبيرات الوجه فهى أكثر وسائل التعبير غير اللفظي شيوعا إلى جانب الإشارات باستخدام أجزاء الجسم البشري كاليديين ، فتعبيرات اللغة أثناء الحركة هى الوعاء الذى يسكب فيه الإنسان أفكاره ورغباته وإنفعالاته(محمد شعلان، فاطمة الناجى،٢٠١٥)

ويطلق عليه كمال حسين فعل التجسيد بالحركة والإشارة أو اللغة غير المنطوقة ويحدد شكلان من التجسيد الحركى :

١ – التعبير بالوجه: ويقصد به تشكيل عضلات الوجه لإكسابه الملامح المناسبه للتعبير عن الحالات الإنفعاليه المختلفة ومن أهم هذه الانفعالات الدهشة ، الفرح ،الاستغراب ، الحزن ،الغضب البكاء،الضحك....

٢ – الإشارة و الإيماء باليدين والجسد: فيمكن استخدام التعبير باليدين والجسد لتصوير الحالات الإنفعاليه

وينقسم التعبير باليدين إلى :

أ – التعبير بقبضة اليد عن حالات : الغضب ، التهديد ، الرجاء ، المصافحة ، الخوف ، التحذير....

ب – التعبير بالأصابع : ويفيد فى تصوير الحالات الإنفعاليه وأعطاء إشارة لها دلالات ثقافيه وتعبيريه مثل الإشارة إلى مكان أو رفض شئ أو الدعوة إلى المصالحة أو الخصام .(كمال الدين حسن، ٢٠٠٧،٣٨٣)

أنشطة التعبير الحركي الأكثر استخداما مع طفل الروضة :-

القصة الحركية: حظيت القصة بأهمية تربوية كبرى في جميع مراحل التعليم والتعلم ، إذ تعد من أهم الأدوات في بناء الثقافة ، وتشكيل الوعي لدي الطفل باعتبارها أقوى عوامل استثارته ، وأكثر الفنون الأدبية ملائمة لميوله ، ونظراً لما تقدمه من أفكار وخبرات وتجارب في شكل حي معبر ، وشائق ، ومؤثر ؛ فإنها تعمل علي تطوير الطفل ثقافياً ، لما تحمله إليه من أفكار ومعلومات : لغوية ، وعلمية ، وتاريخية ، وجغرافية ،وفنية ، وأدبية ، ونفسية، واجتماعية ، فضلاً عن التطور الخلفي واكتساب القيم الإيجابية .

فهى عبارة عن موضوع قصة مناسب يقوم الاطفال بالتعبير عنه بالحركة وتعمل على إكسابهم الخبرة بما تحتوية من مواقف مختلفة تتمشى مع قدرات الاطفال .(سعاد السيد، ٢٠٠٥)

والقصة الحركية هي القصة التي تتطلب من الأطفال التعبير بالحركة وما تشتمل عليه من معان وحركات تساعد علي زيادة إدراكهم العام ؛ و تعرف القصة الحركية بأنها مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمشوقة والمثيرة لها بداية ونهاية ولها أبطالها وزمانها ومكانها، ترويها المعلمة للأطفال وتطلب منهم تخيل وتقليد هذه الأحداث بواسطة الحركة مع استخدام الصوت كلما أمكن ذلك، تعتبر القصة الحركية من أحدث طرق إعطاء التمرينات الحركية للأطفال الصغار ولنجحها ، لمناسبتها لطبيعتهم وميولهم ورغباتهم ، فضلاً عن أنها تحقق لهم قدراً كبيراً من البهجة والفرح والسرور ، وتشجع فيهم النزوع إلى التخيل والإدراك والمحاكاة ، وحب التقليد ، واكتساب الجديد من الثقافة والمعلومات الرياضية.وتمثل القصة الحركية وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية والبسيطة ، وغالباً تؤخذ من مصادر يعرفها الأطفال من خلال البيئة المحيطة بهم ، إي من ثقافاتهم وقصصهم البيئية الشائعة ، كما أن هذه القصص تتناسب دائما مع إمكانية البيئة التعليمية لأنها لاتحتاج إلى إمكانيات عالية الكلفة أو أجهزة أو أدوات كثيرة أو كبيرة وإنما إمكانات وأدوات بسيطة يمكن لأثاث البيئة التعليمية أن يفي بالمطلوب.((Campbell, L. & Campbell, B. (1999.

ويعرفها كلا من السيد محمد شعلان وفاطمة الناجي بأنها نوع من أنواع القصص التى تعتمد على مجموعة من الحركات الأساسية أو التمرينات التمثيلية التى يتم تنفيذها في صورة خطوات تمثيلية منظمة من قبل المعلمة والاطفال تهدف إلى غرس بعض المفاهيم العلمية للأطفال ، بينما يرى الآخرون أن القصة الحركية هى مجموعه من الأحداث المتسلسلة والمشوقة والمثيرة لها بداية ونهاية ولها أبطالها ومكانها وزمانها ترويها المعلمة ويطلب من الأطفال أداء الحركات مع استخدام الصوت كلما أمكن .(محمد السيد ، فاطمة الناجي،٢٠١٥).

التمرينات التمثلية :هي نوع من أنواع التمرينات الذي يحدد لخيال الطفل صورة من صور الحياة يقوم بأدائها وتقليدها. فهى أبسط أنواع الأداء حيث أن الطفل يتخيل أو يرى موقف معين ويقلده .(عبد الحميد شرف، ١٤٤)

الأسس التى يجب مراعاتها عند استخدام التمرين التمثيلي من أهمها :

١- أن تكون الحركات المكونه له في قدرات ومستوي الطفل.

٢- يفضل استخدام المواقف التى يعرفها الطفل وحدود معلوماته.

٣- يفضل استخدام الموسيقى أثناء الأداء أو الإيقاع.

٤- استخدام ألفاظ سهلة وجمل بسيطة مناسبة للمرحلة السنية.

البالية : يعتبر البالية من أرقى الفنون التى يمكن مشاهدتها والاستمتاع بها فهو يعتمد إلى حد كبير على الفكرة التى تبرزها الموسيقى مع الإيضاح بالتعبيرات الحركية بالجسم كله والوجه أو أحد أجزائه ، ويكمن الجمال والقوة في البالية في القدرة على التعبير بالجسد عن الأفكار والمشاعر والصراعات .

ويعرف البالية بأنه أداء تعبيري حركي ذو تقنيات محدده يؤدي من أوضاع ومهارات معينه بجزء من الجسم أو كله على أن تتم الحركات على أطراف الأصابع وبمصاحبة الموسيقى لإبراز فكرة أو عاطفة بالحركة، وينقسم البالية من الناحية الفنية إلى سبعة أقسام رئيسية هى: الثني – المد – الرفع – الزحف – الأنطلاق أو التحليق – الوثب – الدوران و إلى جانب هذه الأساسيات السبعه هناك أيضا (أوضاع القدمين وأوضاع الذراعين وأوضاع الجسم وكل قسم من هذه الأقسام يتكون من مجموعة مهارات أساسيه والتى منها تبنى الجمل والمجموعات الحركية .(ايمان حشاد،٢٠١٥).

خصائص نمو الطفل وعلاقتها بالتعبير:

يتفق المتخصصون في مجال دراسة النمو الإنساني على تعريف النمو بأنه عبارة عن مجموعة من التغيرات المتتابعه التى تسير حسب أسلوب ونظام مترابط متكامل خلال حياة الإنسان، فالنمو يتضمن أى نوع من التغير يطرأ على أي جانب من جوانب الطفل سواء كان متعلقا بتكوينه البيولوجي أو وظائفه الفسيولوجية أو العقلية أو الحركية ....الخ.

وباعتبار مرحلة الطفولة من أهم مراحل الحياة للفرد ومن أكثرها خطورة لأنها مرحلة تتشكل فيها جميع خصائص شخصية الفرد وتحدد أبعاد سلوكه ودوافعه ركز العلماء على دراسة النمو اللغوى لطفل باعتباره أحد المظاهر الأساسية التى يعتمد عليها إلى حد كبير فى قياس نموه العقلى والاجتماعى والانفعالى ، وتعتبر السنوات المبكرة فترة حرجة فى النمو اللغوى فهى الفترة التى يوضع فيها الأساس للنمو اللغوى ، فإذا لم تتوفر الفرص أمام الطفل فى هذه الفترة لتنمية محصوله من المفردات فإن ذلك يترك أثرا باقيا على قدرته اللغوية فيما بعد (صباح حنا ، ١٩٩٧،١٥) مما يؤثر على قدرته على التواصل والتعبير عن مشاعره وأفكاره .

بعض مشكلات النمو اللغوي لطفل الروضة:

أثناء تطور نطق الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة ، قد يضطرب نطقه ويعانى فيه من مشكلات ، وهنا ظهر الفروق الفردية بين الأطفال فبينما قد نجد بعض الأطفال يستطيعون نطق جميع الأصوات الساكنة فى عمر الرابعة ، نجد البعض منهم يتأخر الى ما بعد ذلك،حتى الى سن الثامنه إذ أن نضج

أجهزة النطق والجهاز العصبي قد تتفاوت من طفل لأخر ، ولكن المشكلة تحتاج إلى تدخل فعلى بعد هذا العمر الزمنى ، إذ أن معنى تأخر نطق الطفل لبعض الأصوات الهجائية إنما تحتاج لإعادة تدريب الطفل على النطق الصحيح لبعض الأصوات التى يخطئ فى نطقها.(البلاوى،٢٠١٢ ، ٨) و قد يتعثر الطفل في النطق لأسباب منها : –

- بعض النقص في معدات النطق مثل أربطة اللسان أو عيوب الأسنان أو الشفاه العليا أو عيوب الفكين أو سقف الحلق.
- ضعف السمع يجعل الطفل عاجزا عن التقاط الكلام الصحيح للالفاظ ويزداد الأمر سوءا إذا لم يكتشف نقص السمع في سن مبكر.
- قد يرجع الكثير من العيوب إلى الظروف البيئية أو تعلم النطق السيئ وهو النطق الذي يسمى الكلام الطفلي baby talk وقد يلبث لبضع سنوات على طريقته الطفولية في النطق إذا لم يهتم المحيطون به بتوجيه وتصحيح نطقه.(فوزية النجاحي ،١٠٣،٢٠٠٨)

الاتجاهات الحديث فى تربية وتدريس الأطفال:

ركزت الاتجاهات الحديثة على دراسة خصائص الطفل وطبيعة تفكيره باعتباره محور العملية التعليمية ، وأخذت فلسفة التربية بمبدأ تنمية امكانات الطفل الفطرية من خلال مواقف حياتيه يعيشها تستخدم اهتمامات الطفل أساسا لاختيار موضوعات التعلم ومواقفه ، كما تركز طرق تعليم الطفل على نشاطه الحسي حركي كمنطق لكل تعلم إذ ينبثق عن هذا النشاط تكوين الطفل مدركات وصور عقليه من الاشياء والكائنات التى يعيش فيها ويتعامل معها.(عواطف ابراهيم، ١٣)

فالطرق الخاصة بتعليم أطفال الروضة مثلها مثل الطرق الخاصة لتدريس أي مادة لها قواعد وأصول تأخد فى الاعتبار:

١ – طبيعة الطفل وخصائصه النفسيه.

٢ – طبيعة النشاط الذى يقوم به الطفل.

فالطرق الخاصة بتعليم الأطفال تقوم على المدخل السيكلوجي ، فهى تأخذ الطفل من حيث هو وتدربه على اكتساب مجموعه من العمليات العقلية التى يمر بها الطفل ليكتسب المهارة أو المعارف التى يهدف اليها ليوظفها لاشباع حاجاته.(مواهب عياد،١٥،٢٠٠١)

ولقد ركز التعليم فى الروضة اهتمامه حاليا على التجارب المحسوسه ، وقيمة هذه التجارب بالنسبة لاطفال ما قبل المدرسه ، لذا تكون مهمة الروضة تزويد الاطفال بالخبرات التى فقدوها فى بيوتهم وبيئاتهم وتقوية الاتجاهات الايجابيه من خلال نوع التعليم الذى يستأثر باهتمام الطفل ويقوم عليه.(محمد عدس ، ١٥٩،١٩٩٩)وأساليب أدائها.

ثانيا : الدراسات السابقة:

اولا الدراسات العربية:

١- دراسة هند محمد احمد عبد الدايم ٢٠١٦بعنوان " فعالية القصص الموسيقية الحركية فى إكساب أطفال الروضة مفهوم المواطنة"

هدفت الدراسة إلى التعرف على القيم المرتبطة بمفهوم المواطنة التى يمكن إكسابها لطفل الروضة من خلال برنامج القصص الموسيقية الحركية .

الادوات: مقياس "رسم الرجل" للذكاء ل جود إنف – هاريس ، مقياس " المواطنة " المصور لطفل الروضة ، برنامج القصص الموسيقية الحركية .

النتائج : استخدام القصص الموسيقية الحركية كان له أثر فعال و إيجابى فى إكساب أطفال الروضة مفهوم المواطنة و ثبات و استمرارية أثر برنامج القصص الموسيقية الحركية من خلال سلوكيات الأطفال الإيجابية المرتبطة بقيم مفهوم المواطنة .

استفادت الباحثة بتوصيات الدراسة السابقة والتعرف على أهم تعريفات القصة الحركية الموسيقيه ودورها كنوع من أنواع التعبير الحركى وهو موضوع الدراسة الحالية .

٢- دراسة لمياء أحمد الصغير ٢٠١٦ بعنوان "دور فنون الأداء في تنمية بعض المفاهيم الإجتماعية لدى طفل الروضة" .

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض المفاهيم الإجتماعية (الأقتصادية والجغرافيا) لطفل الروضة باستخدام فنون الأداء التى عرفتها الباحثة إجرائيا بأنها مجموعة من الأنشطة التى يقوم الطفل بممارستها تحت اشراف وتوجية القائمين على التربية، وتعبر عما بداخله من أحاسيس ومشاعر وتكسبه العديد من المقيم والمهارات والمعارف والتى تتمثل فى الأنشطة الفنيه والموسيقية والقصصية والأنشطة الحركية والأنشطة المسرحية.

الأدوات: استعانت الدراسة بأدوات متنوعه كالدمى والمجسمات والبطاقات المصورة ، قش الأرز والرمل والألوان وغيرها من الأدوات مع مراعاة مناسبتها لخصائص الأطفال وقدراتهم .

النتائج: وتوصلت الدراسة لأن المفاهيم الجغرافيا من المفاهيم الأساسية والهامه التى يجب تنميتها لدى الطفل منذ الصغر بما يتناسب مع عمره الزمنى ومستواه العقلي لما لها من أهمية كبيرة في تشكل ثقافته الجغرافيه ، وأشارت الدراسة إلى أهمية الأنشطة الحركية كأحدى فنون الأداء في اكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات في جو من اللعب والتسلية والمرح ومساعدته على النمو المتكامل في جميع الجوانب وهو ما يتفق مع أهداف الدراسة الحالية.

٣- دراسة أسماء أبو الحمد عطية ،٢٠١٦ بعنوان "استخدام أنشطة اللعب الجماعي في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضه المتاخرين لغويا"

هدفت الدراسة إلى مساعدة من خلال الحث لمساعدة الطفل على القيام بفعل ثم تدعيمه ، وأسلوب النمذجه أو التقليد والتعزيز وفنية لعب الأدوار ثم التغذية المردة .

النتائج : توصلت الدراسة إلى أن نتيجة تطبيق برنامج استخدام أنشطة اللعب الجماعي في تنمية المهارات اللغوية ساعد الأطفال المتأخرين لغويا على تنمية الأداء اللغوي بشكل واضح .

الأدوات : مقياس ستانفورد بينية الصورة الخامسة ، اختبار اللوتس ، برنامج أنشطة اللعب الجماعى لتنمية المهارات اللغويا .

وقد استفادت الدراسة الحاليه من الدراسة السابقه فى الوقوف على العوامل المؤثرة فى النمو اللغوى ومراحل النمو اللغوى لاطفال الروضة ودور اللعب والحركة فى تنمية الأداء اللغوى.

٤- دراسة أيات عبد العزيز أبوالقاسم ،٢٠١٥بعنوان "دور تدريبات الأداء التمثيلي في تنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضه"

هدفت الدراسة إلى : التعرف على دور تدريبات الأداء التمثيلى فى تنمية بعض القدرات التعبيريه لدى طفل الروضة.

الأدوات : اختبار إجلال سرى لقياس الذكاء ، مقياس القدرات التعبيريه لطفل الروضة ، برنامج تدريبات الاداء التمثيلي.

النتائج : كان لبرنامج الاداء التمثيلى أثر ايجابي فى تنمية بعض القدرات التعبيريه لطفل الروضة .

وتتفق الدراسة الحاليه مع الدراسه السابقه في تحديد تعريفات التعبير الحركي وبيان أهميته لطفل الروضة.

٥- دراسة محمد صلاح الدين الشربيني ، ٢٠١٥ بعنوان "تصميم قائمة ارتقائية للغة عند الاطفال"

هدفت الدراسة إلى اعداد قائمة ارتقائية للغة عند الأطفال في الفئة العمرية من ٢ الى ٧ سنوات ، وبرزت أهمية الدراسة في تصميم قائمة ارتقائية للغة مقترحة وقابلة للتطبيق من جانب المعلمات والأخصائيين، تكونت عينة الدراسة من ٥٠ طفل وطفلة من الأطفال العاديين مع استبعاد حالات التخلف العقلي والحالات العقلية البينية ، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبة التجريبي لاجراء الدراسة الميدنية .

الأدوات : استخدمت الدراسة المقياس اللغوى المعرب لأطفال ، اختبار نمو وظائف اللغة لدى الاطفال و اختبار المصفوفات المتتابعة الملون .

ثانيا دراسات باللغة الاجنبيه :

١- دراسة لوبانز، ديفيد ،٢٠١٠ بعنوان " Fundamental Movement Skills in Children and Adolescents: "

توضح الدراسة أنه من خلال الأنشطة الحركية يتمكن الأطفال من التعرف على كيفية استخدام أجزاء الجسم، ومن خلال السلوك الحركي واللعب يتم حث الأطفال على التفكير وتجهيز عقولهم للإدراك والتعلم. إن بحوث الدماغ تؤكد لنا في الواقع ان ملكة التفكير لدى الأطفال تستحث عندما ينخرطوا في الأنشطة البدنية، مما يجعل بعض العلماء يعتقدون جازمين أن الجسم هو الذي يعلم الدماغ وليس العكس.

٢- دراسة رايلي، إيرين، ٢٠١٢بعنوان " Movement in the Classroom: Boosting Brain Power "

ترى أن النشاط البدني (أو الحركي) من العناصر المعززة لصحة الطفل ونموه في مرحلة الطفولة المبكرة، فالأنشطة الحركية توفر فرصة ثمينة للطفل يتمكن من خلالها من التعبير عن نفسه، ومن استكشاف قدراته، بل وتحديها أحياناً، ان الأنشطة الحركية توفر أيضاً الاحتكاك بالآخرين والتفاعل معهم، كما تقود التجارب والخبرات الحركية التي يمر بها الطفل في هذه المرحلة إلى مساعدته على الشعور بالنجاح والاستمتاع بالمشاركة والثقة بالنفس .

٣- دراسة سيفيملي سيليك ،٢٠١١ بعنوان " Preschool Movement Education in Turkey: Perceptions of Preschool Administrators and Parents. Early Childhood

توضح أن الاهتمام بتنمية القدرات البدنية والحركية لدى الأطفال أصبحت من الأمور التي يهتم بها العلم الحديث من خلال العلاقة الوثيقة بينها وبين تطور الإنسان ، لذلك فأن هذا الاهتمام يتطلب إعدادا متكاملا من مرحلة الطفولة المبكرة حتى الوصول إلى أعلى المستويات وفي جميع النواحي العقلية والنفسية والمهارية والوجدانية والبدنية ، فمرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان من الميلاد حتى البلوغ فهي بمثابة الركيزة الأساسية للبناء السليم والمتكامل للطفل على كافة المستويات .

و خلصت الباحثة إلى التأكيد على فكرة أن من أكثر الأنشطة التى يمكن أن يكتسب الطفل من خلالها الكثير المهارات والعمل على تشجيعه على الإندماج و المشاركة مع زملائه هى الأنشطة الفنية بأنواعها إلى جانب دورها فى تحسين التعبير لدى الأطفال وتدريبهم على التواصل والتفاعل مع البيئة المحيطة وهو ما أكدت الدراسات السابقة عليه ، كما أكدت على أهمية الحركة وفعالية استخدامها لزيادة انتباه الأطفال أثناء اليوم الدراسى ، فالأطفال ينجذبون للأنشطة التى توحى بالحركة والنشاط لتشبع رغبتهم فى ذلك ويتأثر النمو الحركى بالصحة الجسمية للطفل ، مما يؤكد على أهمية الأنشطة الفنية لتنمية قدرة التعبير الحركى لدى طفل الروضة. ومراعاة تشجيعه على الابتكار اثناء أداء الأنشطة .

كما قامت الباحثة باعداد مقياس لقياس قدرة التعبير الحركي لطفل الروضة من (٤ :٥) سنوات ، حيث يهدف المقياس إلى قياس مدى قدرة الطفل على التعبير باستخدام جسده وتحركاته كأداة للتعبير عن المشاعر والانفعالات .

الهدف من المقياس:

الهدف من اعداد مقياس تعبير حركى هو قلة المقاييس التى تهتم بالتعبير الحركى لطفل الروضة و الاهتمام بقدرة الطفل على التعبير اللغوى واقتصار معظم المقاييس على القدرة التعبيرية اللغوية دون الإلتفات إلى القدرة التعبيرية الحركية واعتبار القصور التعبيري لدى الطفل قصورا لغويا كالتأخر اللغوى أو غيره من مشاكل اللغة التى تواجه الطفل في هذه السن، والحاجة إلى قياس مدى قدرة الطفل على التعبير باستخدام جسده وتحركاته كأداة للتعبير عن المشاعر والانفعالات .

مبررات اعداد المقياس:

- تقديم أداة تساعد فى تقيم تنمية مهارة التعبير الحركي لدى طفل الروضة ، حيث أن المقياس مصور يناسب مستوى الأطفال العمرى والعقلى.
- تيسير إجراءات قياس نتائج البرنامج من خلال الأسئلة ومن ثم يتم التعرف والتأكيد من تنمية مهارة التعبير الحركي لدى طفل الروضة.

خطوات اعداد المقياس:

اتبعت الباحثة الخطوات التالية في تصميم المقياس :

* الأطلاع على البحوث والدراسات السابقة ، والمراجع العربية والاجنبية في مجال الدراسة والأستفادة منها فى إعداد مواقف المقياس وبنوده.
* الأطلاع على المقاييس التى تهدف إلى قياس المهارات الحركية للطفل.
* إعداد المقياس بحيث يكون مقياسا مصورا ، تكون الصورة مناسبة للموقف الذى تعبر عنه.
* تحديد طريقة القياس حيث أن المقياس لفظى مصور ، وتم تطبيقه بشكل فردى .

برنامج انشطة فنية مقترح لتنمية قدرة التعبير الحركى:

قامت الباحثة باعداد برنامج الانشطة الفنية لتنمية قدرة التعبير الحركى لطفل الروضة ، وقد راعت الباحثة فى تصميمها لهذا البرنامج ، خصائص نمو أطفال مرحلة رياض الأطفال التى تنتمى اليها عينة الدراسة الحالية ، وأن يتضمن محتوى البرنامج أنشطة فنية متنوعة تسهم في تنمية قدرة التعبير الحركي لدى طفل الروضة ، وقد قامت الباحثة بتنظيم أنشطة البرنامج بصورة متدرجه ومتكاملة من السهل إلى الصعب ، بحيث يحتوى كل نشاط على ثلاثة أجزاء (الجزء التمهيدي – الجزء الأساسي – الجزء الختامي) ومراعاة ملائمة الانشطة لطبيعة الاطفال والمكان وتقديمها في صورة مبسطة من خلال الأدوات والوسائل.

أهمية البرنامج:

ترجع الباحثة أهمية البرنامج المقترح إلى :

- أهمية وضرورة تنمية قدرة التعبير الحركى للطفل ، فقدرتة على تكوين تعبيرات خاصة تخلق منه عضوا فعلا .
- تنمية قدرة التعبير الحركي للطفل من خلال أنشطة فنية ،تعليميه ، تربويه محببه الى نفسه.
- مساعدة الطفل على التواصل والتعبير عن نفسه والتفاعل مع بيئته ومجتمعه.
- توجيه الأنظار نحو الأنشطة الفنية والحركية لما لها من أثر هام فعال فى هذه المرحلة.

أهداف البرنامج:

الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو تنمية القدرة على التعبير الحركي لأطفال الروضة من سن (٤:٥) سنوات باستخدام برنامج أنشطة فنية.

الأهداف التربوية العامة للبرنامج:

- تنمية ثقة الأطفال بأنفسهم.
- مساعدة الأطفال على تكوين علاقات واتجاهات إيجابية مع أقرانهم.
- الاعتماد على تشجيع الأطفال والتعاون في أداء الحركات.
- تنمية القدرة على التعبير والربط بين الأشياء.

فروض الدراسة:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي في المقياس الحركي لصالح التطبيق البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي في قياس مدى قدرة الطفل على التعبير باستخدام جسده لصالح التطبيق البعدي للبرنامج.

نتائج الدراسة:

من خلال الدراسة الحالية تحققت صيغ فروض الدراسة وكانت النتائج كالأتى:

١- استخدام برنامج الانشطة الفنية كان له أثر إيجابى فى تنمية قدرة التعبير الحركية لطفل الروضة.

٢ – برنامج الانشطة الفنية كان له أثر إيجابى على أداء الاطفال لمقياس التعبير الحركى.

توصيات الدراسة:

فى ضوء ما توصلت إليةالدراسة من نتائج توصى الباحثة بما يلى :

- تخصيص وقت كافى لانشطة التعبير الحركى للاطفال.
- الاهتمام بمساحات الروضة ووجوب وجود ملاعب آمنه بها .
- عقد دورات توعية للمعلمات وأولياء الأمور لادراك أهمية الحركة فى حياة الأطفال والدور الذى تلعبه فى النمو وتكوين الشخصية السويه وتعديل السلوك.
- الاهتمام بتطبيق المزيد من البرامج الحركية فى مناهج رياض الاطفال.
- نشر الوعى بأهمية الحركة والتعبير الحركى كاداة للتواصل بين الاطفال والبيئة المحيطة بهم.
- عمل دورات ارشادية لمعلمة الروضة للاطلاع على أفضل الانشطة والوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق النمو الشامل المتكامل لطفل الروضة .

المراجع:

١ – ابتهاج محمود طلبة :– برامج طفل ما قبل المدرسة، دار زهراء الشرق ، ٢٠٠٠

٢– ابتهاج محمود طلبة :– المهارات الحركية لطفل الروضة، دار المسيرة ، ط١، ٢٠٠٩ .

٣– إبراهيم عبد الرازق سليم :– الحركة والتربية الحركية ، جامعة الطائف ، ٢٠١٤

٤ – أحمد عمر سليمان الروبي :– القدرات الأدراكية – الحركية للطفل النظرية والقياس ، دار الفكر العربى ،١٩٩٥ .

٥ – أسامة راتب ، أمين الخولى :– التربية الحركة للطفل ، دار الفكر العربي ، ط ٢.

٦– أسامة كامل راتب :– النمو الحركى ، دار الفكر العربي ، ط٢، ١٩٩٤.

٧– أمل خلف :– اعداد برامج طفل الروضة ، عالم الكتب ، ط١، ٢٠١٤.

٨– أم هاشم عبد المطلب :– المهارات الحركية والفنية لأطفال الروضة ، دار الزهراء الرياض، ط ٢ ،٢٠١٤.

٩– إنشراح إبراهيم :– اعداد الطفل لمرحلة الروضة ، الدار المصرية اللبنانيه ،٢٠١٠

١٠– إيهاب الببلاوى : – اضطربات النطق ، دار الزهراء ،ط٢٠١٢،٢.

١١– إيمان صالح حشاد :– التعبير الحركى للطفل ، ٢٠١٥.

١٢– جوزيل عبد الرحيم :– المناشط الفنية لطفل الرياض ، وزارة التربية والتعليم ، إدارة رياض الأطفال .

١٣– حنان عبد الحميد العنانى :– الفن والدراما والموسيقا فى تعليم الطفل ، دار الفكر، ط١ ،٢٠٠٠.

١٤– خليل ميخائيل معوض:– القدرات العقلية، دار الفكر الجامعى ،ط٣، ٢٠٠٠.

١٥– خير الدين عويس :– اللعب وطفل ما قبل المدرسة ، دار الفكر العربي ،١٩٩٧.

١٦ – رشدي أحمد طعيمة :– المفاهيم اللغوية عند الأطفال ، دار الميسرة ، ط١ ، ٢٠٠٧.

١٧ – سعاد السيد :– محاضرات فى المهارات الحركية الأساسية والتعبير الحركى لطفل الروضة، ٢٠٠٥ .

١٨ – سعدية محمد بهادر :– برامج اطفال ما قبل المدرسة ، الأنجلو ، ط٢، ١٩٩٦ .

١٩ – سميرة أبو زيد :– برامج وطرق تربية الطفل ، زهراء الشرق ،٢٠٠١.

٢٠– صباح حنا هرمز :– الثروة اللغوية للأطفال العرب ، مشروع مبارك العبد الله ،١٩٩٧.

٢١– صلاح فؤاد مكاوى:– مقياس القدرة التعبيرية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

٢٢– عبد الرحمن العيسوي :– سيكولوجية نمو الإنسان ، دار النهضة العربية ،٢٠٠٣.

٢٣– عبد الحميد شرف :– التربية الرياضية والحركية للأطفال ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١.

٢٤– عبلة حنفى عثمان الفن :– في عيون بريئة ، المجلس الاعلى للثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٩.

٢٥- عزة خليل عبد الفتاح :- الأنشطة فى رياض الأطفال، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧
٢٦- عفاف عثمان مصطفى :- المهارات الحركية للأطفال ،ط١، ٢٠١٣.
٢٧ - عفاف أحمد عويس :- القياس النفسي والتقويم في الطفولة ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٦ .
٢٨- عواطف حسان عبد الحميد :- تنفيذ برامج رياض الأطفال ، العلم و الايمان للنشر ،٢٠١٠.
٢٩- فؤاد السيد البيهى :- الذكاء ، دار الفكر العربي ،١٩٩٥
٣٠- فوزية النجاحي :- استراتيجيات برامج تنمية اللغة لطفل ما قبل المدرسة ، دار الكتاب الحديث ، ٢٠٠٨
٣١ - فاتن عبد اللطيف :- نمو الفن والتعبير الفني ، المكتب العلمى ،الأسكندرية ،٢٠٠٢.
٣٢- فاطمة العزب :- العناصر الفنية للتعبير الحركي ، الفنون للطباعة ، ١٩٩٢
٣٣- كريمان بدير ، إميلى صادق : - تنمية المهارات اللغوية للطفل ، عالم الكتب ، ط٢،٢٠٠٣.
٣٤- كريمان بدير :- الرعاية المتكاملة للاطفال ،عالم الكتب ، ط١، ٢٠٠٤.
٣٥ - كمال الدين حسين :- قصص وحكايات الأطفال ، مركز الأسكندرية للكتاب ،٢٠٠٧.
٣٦- مفتى إبراهيم حماد :- التربية الحركية وتطبيقاتها ، مؤسسة المختار، ١٩٩٨.
٣٧- محمد رجب فضل : - عالم الكتب ، ط١،١٩٩٩.
٣٨- محمد عبد الرحيم – عدنان مصلح :رياض الأطفال، دار الفكر، ط٣ ، ١٩٩٩.
٣٩- محمود داود ، مازن عبد الهادى ، وأخرون:- الاتجاهات التربوية الحديثة لرياض الأطفال ، دار المنهجية ،٢٠١٦.
٤٠- محمد رضا البغدادي:- الأنشطة الإبداعية للأطفال ، دار الفكر العربي ، ط١، ٢٠٠١.
٤١ - منال كامل بهنس :- محاضرات فى التدريب الميدانى ،٢٠٠٢.
٤٢- منال عبد الفتاح الهنيدى :- الأنشطة الفنية لطفل الروضة ، عالم الكتب ، ط١، ٢٠٠٦.
٤٣ - هدى محمود الناشف :- رياض الأطفال ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٩.
٤٤- هدى محمد قناوى :- الطفل تنشئته وحاجاته، الأنجلو المصريه.
٤٥ - هالة إبراهيم الجروانى ، هشام الصاوى :- التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة، المكتب الجامعى الحديث ، ٢٠١٣.
٤٦ - هلا السعيد :- اضطربات التواصل اللغوى ، الأنجلو المصرية ،٢٠١٤
٤٧- نبيل عبد الهادي :- تطور اللغة عند الأطفال ، الدار الأهلية للنشر عمان ،٢٠٠٧.
٤٨- Feinstein, S., (Ed.). The Praeger handbook of learning and the brain (Vol. 2). Westport, CT: Praeger Publishers/Greenwood Publishing Group)2006(.

٤٩- Sevimili-Celik, Serap, Kirazci, Sadettin :. Preschool Movement Education in Turkey: Perceptions of Preschool Administrators and Parents. Early Childhood Educ Journal , (2011

٥٠- Lubans, David R., Philip, Morgan J., Cliff, Dylan P., Lisa, Barnett M., & Okely, Anthony D: . (2010). Fundamental Movement Skills in Children and Adolescents: Review of Associated Health Benefits. Sports Med. 2010

Jensen, E :. (1998). Teaching with the brain in mind 1998. - 47