

"برنامج مقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة لدى الطلاب المتخصصين وكيفية أدائها بالأداء الجيد"

أ.م.د/ مرفت مراد قيصر^(*)

المقدمة:

تهدف كل المؤسسات والمعاهد الموسيقية إلى تقديم تعليم عام لطلابها في الموسيقى، وأيضاً البراعة والمهارة في فرع الدراسة التي يدرسونها، وهذا التعليم العام يضع تركيز كبير على كتابة تمارين الهارموني والكونترابونت، وعلى التحليل والدراسة التفصيلية للمدونات الشهيرة للأوركسترا، وتعتبر هذه الدراسة التي تقدمها المعاهد الموسيقية بمثابة إختبار أساسي للثقافة الموسيقية، وهي أيضاً دراسة مفتوحة للذين يستطيعون إيجاد طريقهم بسهولة من خلال صعوبات المدونات الأوركسترالية، وقراءة المدونات الموسيقية تعد بمثابة عنصر هام وضروري في التعليم الموسيقي، والهدف من هذه التماين هو تقديم وسائل التدريب الذاتي لها. وقراءة المدونات الموسيقية والعزف من المدونات يُعتبران شيئان مختلفان من حيث القدرة على التعامل مع كل المفاتيح، الإنتقالات اللحنية، الإعتماد السابق على قوة السمع الداخلي، الإعتماد اللاحق على سهولة وسرعة التحرك، والقدرة على السيطرة على الأصابع ولوحة المفاتيح، وهذه هي صعوبة أداء المدونات الأوركسترالية⁽¹⁾.

لذا رأت الباحثة أهمية وضع برنامج تجريبي مقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة لدى الطلاب المتخصصين وكيفية أدائها بالأداء الجيد.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة عدم وجود طريقة تدريس موحدة في مادة قراءة المدونات الموسيقية للطلاب المتخصصين، وهذا الذي دعا الباحثة إلى التفكير في إعداد برنامج تجريبي مقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة، يتلائم مع قدرات الطلاب المتخصصين، والفترة الزمنية المتاحة للتدريس في مرحلة الدراسات العليا.

^(*) أستاذ مساعد النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

(1) Morris, R. O., & Ferguson, H. (1931). Preparatory Exercises in score-reading = Vorbereitende Übungen im partiturlernen. Oxford: Oxford University Press. P.3

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى وجود برنامج تجريبي مقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة للطلاب المتخصصين في مرحلة الدراسات العليا، كوسيلة لتنمية عزف المدونات الأوركسترالية بالأداء الجيد.

اهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى إمداد الطلاب المتخصصين في مرحلة الدراسات العليا ببرنامج تجريبي مقترح، لسهولة أداء قراءة المدونات الموسيقية الكاملة بالأداء الجيد.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن البرنامج المقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة، يساعد الطلاب المتخصصين في مرحلة الدراسات العليا على سهولة أداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية الكاملة بالأداء الجيد. وينبثق منه الفروض التالية:

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية وبين الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصالح الإختبار البعدي.
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج بين الإختبار البعدي والقياس التتبعي لصالح القياس التتبعي.

اجراءات البحث:

أ. منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (نظام المجموعة الواحدة) ذات الإختبارات القبلي - البعدي - التتبعي.

ب. عينة البحث: تشمل عينة البحث على ثلاث طالبات بمرحلة الدراسات العليا (ثانية دبلوم) تخصص "نظريات وتأليف" بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

ج. ادوات البحث:

- 1- المدونات الموسيقية.
- 2- آلة البيانو.

- ٣- إختبار قبلي- بعدي - تتبعي من إعداد الباحثة.
٤- البرنامج التجريبي المقترح من الباحثة.
٥- المعالجة الإحصائية لنتائج الإختبار القبلي- البعدي - التتبعي.

د.حدود البحث:

- حدود زمنية: العام الجامعي: ٢٠١٧/٢٠١٨م.
- حدود مكانية: كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

مصطلحات البحث:

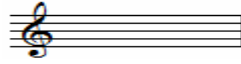
١- المفتاح Clef :

شكل يوضع في بداية كل سطر من أسطر المدرج الموسيقي ويسمى (المفتاح)،
وأيضاً

يوضع على أي خط من خطوط المدرج الموسيقي، وبذلك يسمى المفتاح الجديد بحسب الخط
الموضوع عليه وبالتالي تحديد أسماء الدرجات الموسيقية^(١).
ومن أنواع المفاتيح الآتي:

٢-مفتاح صول Treble clef:

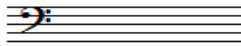
شكل يسمى مفتاح (صول) حيث يوضع على درجة (صول) أي على الخط
الثاني من
المدرج الموسيقي أعلى درجة (دو) الوسطى^(٢).



شكل رقم (١) مفتاح صول

٣-مفتاح فا Bass clef:

شكل يسمى مفتاح باص (فا) حيث يوضع على درجة (فا) أي على الخط
الثاني العلوي من أعلى سطر في المدرج الموسيقي (الخط الرابع) تحت درجة (دو) الوسطى^(٣).

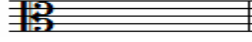


شكل رقم (٢) مفتاح فا

(1)Latham, Alison.(2001) . *The Oxford Companion to Music*, Oxford University Press, New york.P.267
(2) Kennedy, Michael. (2007): *The Concise Oxford Dictionary Of Music*. 5th Ed. Oxford University Press. New York. P.769
(3) Kennedy, Michael. (2007): *The Concise Oxford Dictionary Of Music*. OP.Cit . P.53

٤-مفتاح دو ألتو Alto clef:

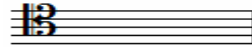
شكل يسمى مفتاح (دو) ألتو حيث يوضع على الخط الأوسط من المدرج الموسيقي (الخط الثالث) ويقرأ على أنه درجة (دو) الوسطى، ويستخدم أساساً لآلة الفيولا^(١).



شكل رقم (٣) مفتاح دو ألتو

٥-مفتاح دو تينور Tenor clef:

شكل يسمى مفتاح (دو) تينور حيث يوضع على الخط الثاني العلوي من أعلى سطر في المدرج الموسيقي ويقرأ على أنه درجة (دو) الوسطى، ويستخدم أساساً لآلة التشيللو والباسون^(٢).



شكل رقم (٤) مفتاح دو تينور

٦-المدونة الموسيقية Score:

الشكل المكتوب أو المطبوع للمؤلفات التي تظهر فيها الأجزاء (النغمات) الموسيقية سواء الآلية أو الصوتية على أسطر موسيقية منفصلة مرتبة رأسياً تكون للبيانو، للأصوات والبيانو، للأوركسترا، للموسيقى التصويرية، أو للآلات الأخرى^(٣).

٧-القراءة الوهلية Sight-read:

مصطلح يطلق على قراءة وأداء النغمات الموسيقية من المدونة مباشرة (قراءة وهلية)، دون إعداد أو دراسة سابقة^(٤).

٨-البارتيتورا Partitura:

مصطلح يعني مدونة موسيقية كاملة بها أجزاء متنوعة لآلات الأوركسترا المختلفة^(٥).

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى:

(1) https://en.oxforddictionaries.com/definition/alto_clef

(2) https://en.oxforddictionaries.com/definition/tenor_clef

(3) <http://dictionary.reverso.net/english-definition/score%20reading>

(4) <http://081073k1w.1104.y.http.academic.eb.com.mplb.ekb.eg/levels/collegiate/search/dictionary?query=sight+reading>

(5) <https://www.thefreedictionary.com/partitura>

(6) Mark, M. (1971). THE DEVELOPMENT AND EVALUATION OF PROGRAMED INSTRUCTION IN SCORE READING SKILIS, Bulletin of the Council for Research in Music Education, (23), 50-56.

بعنوان "تطوير وتقييم دراسة مبرمجة في مهارات قراءة المدونات الكاملة" (1)

هدفت هذه الدراسة إلى تطوير وتقييم فعالية دورة دراسية مبرمجة في مهارات قراءة المدونات الكاملة، وطرح الباحث الأسئلة الآتية:

- ١- هل يمكن تطوير المواد التي تستخدم تكنيكيات دراسة مبرمجة من أجل تدريس فعال لمهارات قراءة المدونات الموسيقية الهارمونية واللحنية؟
- ٢- هل يمكن زيادة مهارات قراءة المدونات الهارمونية واللحنية، وفقاً لقياس إختبار لقراءة المدونات على نحو ملحوظ، عن طريق برنامج التعليم الذاتي لقراءة المدونات الموسيقية الكاملة؟ وتشير نتائج هذه الدراسة إلى الآتي:

- ١- درجات الإختبار تحسنت كلما زادت عدد سنوات الخبرة في دراسة آلة البيانو.
- ٢- سنة أو أكثر من التدريب النظري، أظهرت إختلاف ملحوظ وواضح في الإنجاز.
- ٣- علامات الفصل في دروس تدريب السمع، إرتبطت عن قرب بالإنجاز في الإختبار.

الدراسة الثانية:

بعنوان "حين نستطيع قراءة كلمة "Abegg" ولا نستطيع قراءة الحروف "A,B,E,G,G": دراسة تحفيز القشرة الدماغية في قراءة المدونات الموسيقية"

هدف هذا البحث إلى الإحتفاظ بمساحات القشرة الدماغية (في قشرة المخ) المستخدمة في قراءة المدونات الموسيقية وفي اللغة، استخدم الباحث فرض مهمة قراءة المدونات الموسيقية اثناء رسم تفصيلي مباشر للقشرة الدماغية عند الموسيقيين اللذين يخضعون لعمليات خاصة بأضرار في المخ، وقد تم تحليل نظام (تنظيم) مساحات القشرة الدماغية المستخدمة في قراءة المدونات الموسيقية وفي اللغة على التعاقب، فيما يتعلق بهذه المعلومات الجراحية. طريقة الإستخدام: تم فحص سبعة مرضى بأضرار في المخ، بإستخدام ثلاثة مهارات لغوية ومهمة لقراءة المدونات قبل الجراحة، لم يظهر أي منهم أي تقصير أو عجز، وكلهم كانوا ذو إهتمام خاص بالموسيقى، والتدخل في قراءة المدونات كان موجود في مساحات قشرية صغيرة بالمخ، وبالتحديد في الفص الجداري الخامس أحياناً في الفص الأمامي، وأثناء الإثارة (استخدام المثير) المباشرة، كان التدخل إما لغوي محدد، عام لمهام اللغة وقراءة المدونات، أو محدد لمهمة

(1) Roux, F. E., Lubrano, V., Lotterie, J. A., Giussani, C., Pierroux, C., & Démonet, J. F. (2007). When "abegg" is read and ("A, B, E, G, G") is not: A cortical stimulation study of musical score reading. *Journal of neurosurgery*, 106 (6), 1017-1027

قراءة المدونات، لوحظ تدخلات نماذج مختلفة لقراءة المدونات، تتطابق مع المراحل المختلفة لقراءة المدونات، بعد الجراحة أظهر بعض المرضى صعوبات مؤقتة في قراءة النوتة الموسيقية، بسبب الإجراء الجراحي.

وكانت النتائج النهائية أن مساحات القشرة الدماغية المستخدمة في قراءة المدونات الموسيقية، يمكن تمييزها أحياناً عن مساحات اللغة الأخرى، وهذا يمكن أن يفسر نقاط الضعف المتفاوتة في الكلمة وقراءة المدونات الموسيقية، والتي لوحظت عند الموسيقيين ذوي الأضرار في المخ، وبالتالي التخطيط الدماغى للإجراءات الجراحية العصبية عند الموسيقيين، يجب وأن يؤدي على نحو نموذجي بإستخدام مهمة قراءة المدونات الموسيقية، وأيضاً مهام اللغة وخصوصاً عند التخطيط لإجراء جراحي في الفص الجداري الخامس.

الدراسة الثالثة:

بعنوان "دعونا نظهر الموسيقى من خلال استكشاف نمط سلوكي لقراءة المدونات"⁽¹⁾ تم إجراء التجربة لتحديد ما إذا كانت مخالفات القراءة الدياتونية في المدونات الموسيقية تظهر مكونات نظام معين في الشكل المسموع، في الدراسة السلوكية تم تقديم ١٢٠ مدونة لمقطوعات موسيقية مألوفة ليراها الموسيقيين، نصف هذه المدونات تتضمن مخالافات دياتونية، وتم تقديم المدونات بإسلوب أو بطريقة مازورة مازورة، والسرعة الذاتية حسب كل فرد في القراءة كانت متأخره على نحو ملحوظ، بالنسبة للموازين الأخرى التي تتضمن مخالافات معينة، مما يشير إلى أن القراءة الوهلية للمخالفات في المدونات الموسيقية تتطلب مجهود إضافي، وتم أيضاً تقديم العبارات الموسيقية للمدونات، وقد تنبأ الباحث بأن المخالفات الدياتونية ستظهر مكون إيجابي متأخر، حيث بدأت السلبية تبدو على مئة موسيقى واستمرت طوال فترة التسجيل، هذه السلبية

طويلة المدى والتي ترجع إلى إكتشاف المخالفات الدياتونية في المدونات الموسيقية.

تعليق الباحثة:

تتفق الدراسات السابقة مع البحث الحالي من حيث تناولها لمؤثرات مهارة قراءة المدونات الموسيقية، ولكن تختلف من حيث أن البحث الحالي يهتم بوضع برنامج مقترح

(1) Gunter, T. C., Schmidt, B. H., & Besson, M. (2003). Let's face the music: A behavioral and l exploration of score reading. *Psychophysiology*, 40(5), 742-751.

لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة للطلاب المتخصصين وكيفية أدائها بالأداء الجيد

ويشمل هذا البحث جزئين:

الجزء الاول: الجانب النظري ويشمل:

نبذة عن قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية.

الجزء الثاني: الجانب التطبيقي ويشمل:

إجراء الإختبار القبلي/ البعدي - البرنامج التجريبي المقترح من الباحثة - تطبيق البرنامج المقترح - إجراء الإختبار القبلي/ البعدي بعد تنفيذ البرنامج - نتائج البحث - التوصيات - المراجع - ملخص البحث.

أولاً: الجانب النظري

نبذة عن قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية Score Reading:

ظهرت المدونات الموسيقية الأوركسترالية بداية من التأليف للعزف الجماعي الذي ظهر وتطور عبر العصور المختلفة من خلال بعض المؤلفات، مثل مؤلفة موسيقى الحجرة التي كانت تعزف في الصالونات في أوروبا لعدد صغير من العازفين، وأيضاً مؤلفة الصوناتا التي بدأت تكتب لمجموعات صغيرة (مجموعات الموسيقى المنزلية) ومن أهمها الثنائي Duetto، الثلاثي الوتري Trio الرباعي الوتري Quartet، الخماسي الوتري Quintet، والسداسي الوتري Sextet، وما يماثل هذه المجموعات الأخرى التي قد تضم بينها آلة البيانو بالإضافة إلى الآلات الوترية أو آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وأيضاً الصوناتا للأوركسترا ونجدها في مؤلفات أوركسترالية كاملة مثل مؤلفة السيمفونية التي تعني مجموعة الأصوات التي تسمع في وقت واحد ويؤديها عدد كبير من العازفين حتى أصبحت مؤلفة يؤديها أوركسترا كامل^(١).

وتكتب مؤلفة السيمفونية على مدونات كبيرة يطلق عليها أسم بارتيitura وهي المدونة الأوركسترالية التي تشمل الأدوار المختلفة سواء لحنية أو هارمونية لجميع أجزاء آلات الأوركسترا المختلفة للمؤلفة، وتكتب مدونات الآلات وفق إمكانيات كل آلة ونطاقها الصوتي،

(١) احمد المصري.(١٩٧١م): العصر الكلاسيكي، محيط الفنون ٢ الموسيقي، دار المعارف بمصر، القاهرة. ص ٢٩١، ٢٩٢

حيث يُستطاع بنظرة واحدة رؤية جميع الأدوار المسندة للآلات حتى يسهل قراءتها وأدائها، ويتم ترتيب كتابتها من أعلى إلى أسفل كالآتي: آلات النفخ الخشبي - آلات النفخ النحاسي - الآلات الإيقاعية - الآلات الوترية، وإن وجدت آلات الطرق المنغمة مثل البيانو والهـارب تكتب قبل الآلات الوترية، وترتب آلات كل مجموعة حسب تدرجها من الحدة إلى الغلظ، وتتطلب قراءة المدونات الأوركستـرالية سرعة قـراءة المفاتيح المختلفة بمهارة لوجود بعض الآلات التصويـرية ذات المقامات المختلفة⁽¹⁾.

وبالتالي فإن قراءة المدونات هي نوت موسيقية مكتوبة أو مطبوعة للموسيقى وتمثل ترتيب جميع عناصر التأليف لكل أجزاء الأوركسترا، والعديد من الموسيقيين والهواة يمكنهم الحصول على فكرة موسيقية من خلال خيالهم بواسطة قراءة المدونات الموسيقية، وأيضاً تكون وسيلة لإختبار الموسيقى عن طريق الصيغة المكتوبة، التدوين، والتعبيرات الصوتية⁽²⁾. وعلى الطالب الذي يدرس قراءة المدونات الموسيقية الأوركستـرالية أن يكون لديه الرغبة في التمكن والتحكم في كلاً من قراءة المدونات وعزفها بأقصى طاقة فردية ممكنة له. ومصطلح قراءة المدونات يشير إلى القدرة على القراءة والعزف معاً، وقراءة المدونات بهذا المعنى نجد أنها تتضمن تركيبه من القدرات المميزة التي يجب أن يكتسبها الطالب أو دارسي قراءة المدونات وهي كالآتي:

- ١- أن يستوعب محتوى العديد من المدرجات الموسيقية في لحظة.
- ٢- أن يرى أين اللحن الأساسي أو الألحان الأساسية في أي لحظة.
- ٣- أن يدرك سريعاً الهارمونيـات الأساسية والانتقالات اللحنية.
- ٤- أن يـصور اللحن (ينتقل لحنياً)، ويرى المسافات، والأشكال الإيقاعية، كما يجب وكما هو مطلوب أن تعزف بالطريقة الصحيحة. ٥- أن يقرأ مفاتيح (دو) سريعاً وبمهارة.
- ٦- أن يقوم بعمل التصوير اللازم للمفاتيح إن تطلب الأمر ذلك.

(1) Latham, Alison.(2001) . The Oxford Companion to Music, OP.Cit. P.1131

(2) Dickreiter, M., & hoopla digital. (2003). Score reading: A key to the music experience. United States: Amadeus Press. P.6,7

وعندما يؤدي الطالب قراءة المدونات على آلة البيانو يجب أن يتمكن من تجميع النغمات الموسيقية المكتوبة والموزعة على آلات الأوركسترا بالكامل إلى نغمات موسيقية لمفتاحي (صول، فا) تعزف على آلة البيانو باليدين لعازف واحد منفرد^(١).

وإن قارئ المدونات الموسيقية الكاملة يجب أن يتحلى بالخيال الفني، بالإضافة إلى القدرة العالية على السمع الداخلي وأن يستخدم طريقته وأسلوبه في قراءة المدونات الموسيقية بحذر وتدقيق وستظل قراءة المدونات الأوركسترالية عمل صعب والطلاب دارسي الدراما يدركون مدى صعوبة تخيل إنتاج مسرحي عند قراءة العمل وبالتالي إعادة البناء العقلي والذهني للصوت الموسيقي وتأثيره من المدونة يكون أصعب، وغالبية قراء الموسيقيين للمدونات الأوركسترالية تكون شديدة التدقيق والحذر^(٢).

وغالبية الموسيقيين يعرفون أن قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية أثناء الجلوس

على الكرسي الخاص بالعازف في وضع مريح، قبل أن يبدأ في العزف الموسيقي، هي الطريقة المثلى للسمع، القراءة، والعزف الصحيح، ويدركون أن الخيال الفني والتذكر يمكنهم من دراسة المدونات الموسيقية لتكون نوع من الخبرة الموسيقية في أي عمل آخر^(٣).

فقد ظهر من خلال القراءة الوهلية للمدونات الموسيقية المختلفة في المهرجانات والمسابقات الموسيقية المختلفة، أن عدد كبير من قائدي الفرق الموسيقية يفضلون المدونات المختصرة عن المدونات الموسيقية الكاملة، وهذه الحقيقة تشير إلى أن نسبة قائدي الفرق الذين يستخدمون المدونات الموسيقية الكاملة قليل جداً، والسبب الرئيسي في ذلك عدم معرفة العديد من قائدي الفرق بكيفية قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية الكاملة، وعدم وجود رغبة حقيقية لديهم في تعلم ذلك، والأكتفاء بالقراءة من مدونات موسيقية منفردة لآلة واحدة^(٤).

(1) Morris, R. O., & Ferguson, H. (1931). *Preparatory Exercises in score-reading* =: OP.Cit. P.3

(2) Gray-Fisk, C. (1943). *Score-Reading. The Musical Times*, 84 (1203), P.156

(3) Wood, R. (1943) *Score-Reading. The Musical Times*, 84 (1201) 73-74. doi:10.2307/922398.P.73

(4) Biddle, M. (1948). *Score Reading. Music Educators Journal*, 34 (3), 44-45. P.44

فبعض قائدي الأوركسترا الذين قد يقومون بقيادة أوركسترا كبير، لديهم بعض المخاوف من قيادة المدونات الأوركسترالية، وهذا قد يسبب لهم الزعر الكامل، وذلك بسبب عدم وجود تدريب كافي في أداء وقيادة المدونات الأوركسترالية^(١).

فعلى قائد الأوركسترا أن يكتسب مهارة قراءة وعزف المدونات الأوركسترالية وقيادتها، من خلال التدريب على كيفية قراءة وعزف المفاتيح المختلفة معاً، الآلات التصويرية معاً، أداء الأسطر اللحنية رأسياً للآلات المختلفة معاً في المدونة الموسيقية الكاملة، وأن يسمع العمل الموسيقي الذي يقوم به داخله، فحين تعزف الأوركسترا العمل الموسيقي سيكون قادراً على إعطاء التوجيه والأرشاد الضروريين للفرقة الموسيقية الأوركسترالية بالكامل^(٢).

ثانياً: الجانب التطبيقي

ويشمل البرنامج التجريبي المقترح من الباحثة، بالإضافة إلى عرض الأدوات التي استخدمتها في تنفيذ البرنامج المقترح.

البرنامج المقترح من الباحثة:

قامت الباحثة بتدريس مجموعة من طلبة الدراسات العليا مرحلة (ثانية دبلوم) تخصص

"نظريات وتأليف" طريقة قراءة وأداء المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة بسيطة وبالتدرج من خلال برنامج زمني محدد، وبناءً على ذلك قامت الباحثة بإعداد برنامج تجريبي مقترح للتدريس

بطريقة موحدة يساعد الطلاب المتخصصين على أداء قراءة المدونات الأوركسترالية بطريقة جيدة.

أهداف البرنامج المقترح:

أولاً: الهدف العام:

يهدف البرنامج التجريبي المقترح إلى أداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بالأداء الجيد على آلة البيانو، من خلال فهم الطلاب لكيفية قراءتها وأدائها.

(1) Gregorich, S., & Moritz, B. (2012). *Keyboard skills for music educators: Score reading*. New York: Routledge. P.5

(2) Gray-Fisk, C. (1943). *Score-Reading. The Musical Times*, OP. Cit. P.156

ثانياً: الاهداف الإجرائية:

أ- الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسات يكون الطالب قادراً على أن:

- 1- يتعرف على مفهوم قراءة المدونات الموسيقية.
- 2- يلاحظ كيفية قراءة وأداء المدونات الموسيقية للآلات الوترية على آلة البيانو.
- 3- يذكر أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة وكيفية أدائها.
- 4- يتذكر قراءة الآلات التصويرية المختلفة، وكيفية أدائها.
- 5- يصف كيفية قراءة وأداء آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية.
- 6- يلاحظ كيفية قراءة وأداء المدونات الموسيقية الأوركستراية الكاملة.

ب- الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسات يكون الطالب قادراً على أن:

- 1- يوضح مفهوم قراءة المدونات الموسيقية.
- 2- يؤدي المدونات الموسيقية للآلات الوترية على آلة البيانو.
- 3- يدرك أنواع المفاتيح الموسيقية المختلفة وكيفية أدائها.
- 4- يتدرب على قراءة الآلات التصويرية المختلفة، وكيفية أدائها.
- 5- يحلل كيفية قراءة وأداء آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية.
- 6- يعزف المدونات الموسيقية الأوركستراية الكاملة.

ج- الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسات يكون الطالب قادراً على أن:

- 1- الاعتماد على النفس.
- 2- احترام الآخرين ومساعدتهم.
- 3- حسن المعاملة.
- 4- الثقة بالنفس.
- 5- طرح الأسئلة.
- 6- التعاون.
- 7- التواصل البصري.
- 8- الاستماع.

المدة الزمنية:

تشمل المدة الزمنية المخصصة للبرنامج (٣٦) ساعة بواقع (١٨) جلسة، حيث تقسم على جلسة واحدة اسبوعياً ومدة الجلسة الواحدة ساعتان.

الخطوات التنفيذية للبرنامج المقترح:

قامت الباحثة بتطبيق الإختبار القبلي^(*) على عينة البحث (طلبة الدراسات العليا- ثانية دبلوم) يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/١٠/٣٠م، وقد اشتمل على إختبار لكل فرد من افراد العينة على حده بواسطة لجنة مشكلة من:

أ.د/فاطمة ممتاز أ.د/ حسين الدغدي أ.د/ محمد عبد الله

تم تنفيذ (١٨) جلسة في الفترة من ٢٠١٧/١١/٦ إلى ٢٠١٨/٣/١٩م واستغرقت كل جلسة ساعتان انتهى البرنامج التجريبي بالإختبار البعدي، ثم القياس التتبعي بنفس اللجنة السابقة، وتمت بعد ذلك المعادلة الإحصائية ونتائج البحث.

تطبيق البرنامج المقترح:

بدأت الباحثة بمراجعة مجموعات آلات الأوركسترا المختلفة، أنواع المفاتيح الموسيقية وكيفية قراءتها، والآلات التصويرية وكيفية قراءتها وأداؤها، وتدرجت الباحثة في تدريس المدونات الموسيقية حيث بدأت بالآتي:

- ١- مفتاحين (صول، دو أطو) وقام كل طالب على حده بقراءة المدونة الموسيقية ثم أداؤها، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.
- ٢- مفتاحين (دو تينور، فا) وقام كل طالب على حده بقراءة المدونة الموسيقية ثم أداؤها، مع مراعاة السابق ذكره.
- ٣- التدريب على تمارين تحتوي على ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً.
- ٤- التدريب على تمارين تحتوي على أربعة مفاتيح مختلفة معاً.
- ٥- التدريب على مدونات للرباعي الوتري.
- ٦- التدريب على مدونات للخماسي الوتري.
- ٧- التدريب على مدونات للسداسي الوتري.
- ٨- التدريب على مدونات لآلات النفخ الخشبي، وكيفية قراءة وأداء الآلات التصويرية.
- ٩- التدريب على مدونات لآلات النفخ النحاسي، وكيفية قراءة وأداء الآلات التصويرية.
- ١٠- التدريب على مدونات لآلات النفخ الخشبي، النحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية معاً.

(*) مرفق الإختبار القبلي- البعدي- التتبعي لأداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية.

١١- التدريب على مدونات موسيقية أوركسترالية، حتى الوصول إلى جودة الأداء في العزف.
وبذلك تدرجت الباحثة في استخدام التمارين والمدونات الموسيقية
المختلفة التي تحتوي
على مجموعة من المفاتيح، الآلات الموسيقية والتصويرية المختلفة، حتى تصل بالطلاب لأداء
المدونات الموسيقية الأوركسترالية الكاملة بالأداء الجيد.

جلسات البرنامج المقترح:

شملت جلسات البرنامج المقترح (١٨) جلسة، والمدة الزمنية المخصصة لكل جلسة ساعتان.
الجلسة الأولى:

التاريخ: ٦ / ١١ / ٢٠١٧م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: - أن يفهم الطالب معنى قراءة المدونات الموسيقية وكيفية أدائها.

- أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (صول - دو الطو)
الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتعرف على مفهوم قراءة المدونات الموسيقية.
- ٢- يحدد كيفية القراءة في مفاتيح (دو الطو).
- ٣- يذكر كيفية قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (صول - دو الطو).
- ٤- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (صول - دو الطو).

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يوضح مفهوم قراءة المدونات الموسيقية.
- ٢- يتدرب على كيفية القراءة في مفاتيح (دو الطو).
- ٣- يحلل كيفية قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (صول - دو الطو).
- ٤- يعزف كيفية أداء المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (صول - دو الطو).

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الاعتماد على النفس. ٢- التعاون.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية في مفتاحين (صول - دو الطو).

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الأول عن طريق قراءة المدونة الموسيقية في مفتاحين

(صول - دو الطو) من الأسفل إلى الأعلى.

- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في المفتاحين معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.



شكل رقم (٥) المدونة الموسيقية في مفتاحين (صول - دو الطو)

التقييم: - كان أداء الطلاب جيد في قراءة المدونة الموسيقية في مفتاحين مختلفين (صول - دو الطو)

كانت استجابة الطلاب ضعيفة في عزف المدونة الموسيقية في مفتاحين مختلفين (صول - دو الطو)

الجلسة الثانية:

التاريخ: ١١/١٣ / ٢٠١٧م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في مفتاحين معاً (دو تينور -

فا)

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتذكر كيفية القراءة في مفتاح (دو تينور).

٢- يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (دو تينور - فـا).

٣- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (دو تينور - فـا).

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتدرب على كيفية القراءة في مفتاح (دو تينور).

٢- يدرك كيفية قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (دو تينور - فـا).

٣- يؤدي المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين معاً (دو تينور - فـا).

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الثقة بالنفس.

٢- احترام الآخرين.

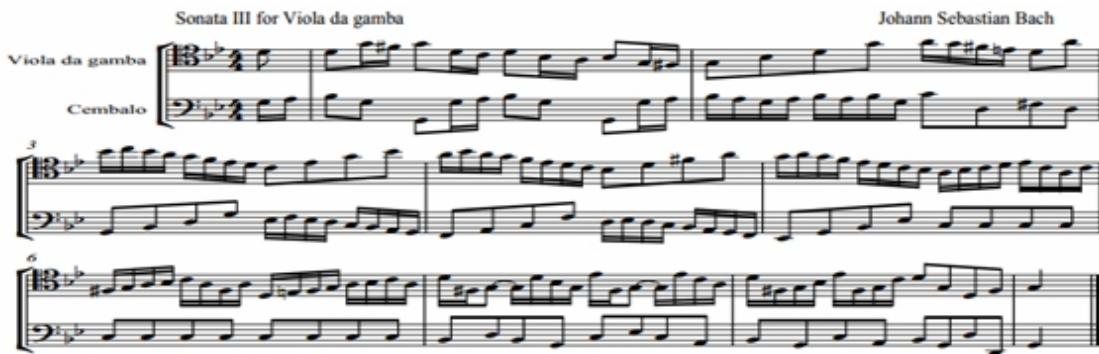
الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية في مفاتيح (دو تينور - فـا).

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الثاني عن طريق قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح (دو تينور - فـا) من الأسفل إلى الأعلى.

- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في المفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

Sonata III for Viola da gamba Johann Sebastian Bach



شكل رقم (٦) المدونة الموسيقية في مفاتيح (دو تينور - فـا)

التقييم: كان أداء الطلاب جيد في قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين (دو تينور -
فـا)

- كانت استجابة الطلاب جيدة في عزف المدونة الموسيقية في مفاتيح مختلفين (دو تينور -
فـا)
الجلسة الثالثة:

التاريخ: ٢٠ / ١١ / ٢٠١٧ م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول - دو الطو)
من ثلاثة أسطر لحنية.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول - دو الطو) من ثلاثة أسطر

٢- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول - دو الطو) من ثلاثة أسطر لحنية

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يطبق قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول - دو الطو) من ثلاثة أسطر لحنية.

٢- يتدرب على أداء المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول - دو الطو) من ثلاثة أسطر لحنية.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الاعتماد على النفس. ٢- مساعدة الآخرين.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول - دو الطو) من ثلاثة أسطر لحنية.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الثالث عن طريق قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح

معاً (صول - دو الطو) من ثلاثة أسطر لحنية.

- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في ثلاثة مفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.



شكل رقم (٧) المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول- دو الطو) من

ثلاثة أسطر لحنية

التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول- دو الطو) من ثلاثة أسطر لحنية.

- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً من ثلاثة أسطر لحنية.

-تم فهم كيفية قراءة وأداء المدونة الموسيقية في مفاتيح معاً (صول- دو الطو) من ثلاثة أسطر. الجلسة الرابعة:

التاريخ: ٢٧/١١/٢٠١٧م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (صول- دو الطو - فا).

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتذكر كيفية القراءة في مفتاح دو الطو.
- ٢- يصف كيفية قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (صول - دو الطو - فا).
- ٣- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (صول - دو الطو - فا).

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يدرك كيفية القراءة في مفتاح دو الطو.
- ٢- يتدرب على كيفية قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (صول - دو الطو - فا).
- ٣- يعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (صول - دو الطو - فا).

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- الثقة بالنفس.
 - ٢- حسن المعاملة.
- الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو. - المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح (صول - دو الطو - فا)

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الرابع عن طريق قراءة المدونة

الموسيقية في ثلاثة

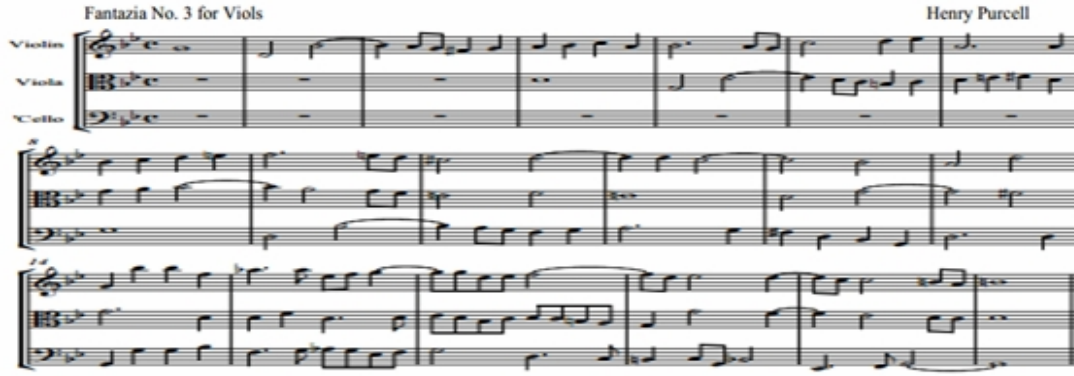
مفاتيح معاً (صول - دو الطو - فا).

- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في ثلاثة مفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع

مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ

نغمة تؤدي

بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.



شكل رقم (٨) المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح (صول - دو الطو - فا)
التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول - دو الطو - فا).
- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول - دو الطو - فا)
- تم إستيعاب الطلاب لقراءة وعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة.

الجلسة الخامسة:

التاريخ: ٢٠١٧ / ١٢ / ٤م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتذكر كيفية القراءة في مفتاحي (دو الطو، دو تينور).
- ٢- يصف كيفية قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا)
- ٣- يذكر كيفية أداء المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتدرب على كيفية القراءة في مفتاحي (دو الطو، دو تينور).
- ٢- يطبق قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).
- ٣- يؤدي المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- طرح الأسئلة.
 - ٢- احترام الآخرين.
- الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.
- المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح (دو الطو - دو تينور - فا).
- التنفيذ:** - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الرابع عن طريق قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (دو الطو - دو تينور - فا).
- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في ثلاثة مفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

Heinrich Albert: "Die Sonn' ist abgegangen"

The image shows a musical score for Heinrich Albert's piece "Die Sonn' ist abgegangen". It is written in 3/4 time and consists of three systems of music. Each system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

شكل رقم (٩) المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح (دو الطو - دو تينور - فا)

التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً.

- تم فهم كيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة.

الجلسة السادسة:

التاريخ: ١٢/١١ / ٢٠١٧م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف مدونة موسيقية أخرى في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يحدد كيفية قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

٢- يلاحظ أداء المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يدرك قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

٢- يعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح مختلفة معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- احترام الآخرين.

٢- التعاون.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

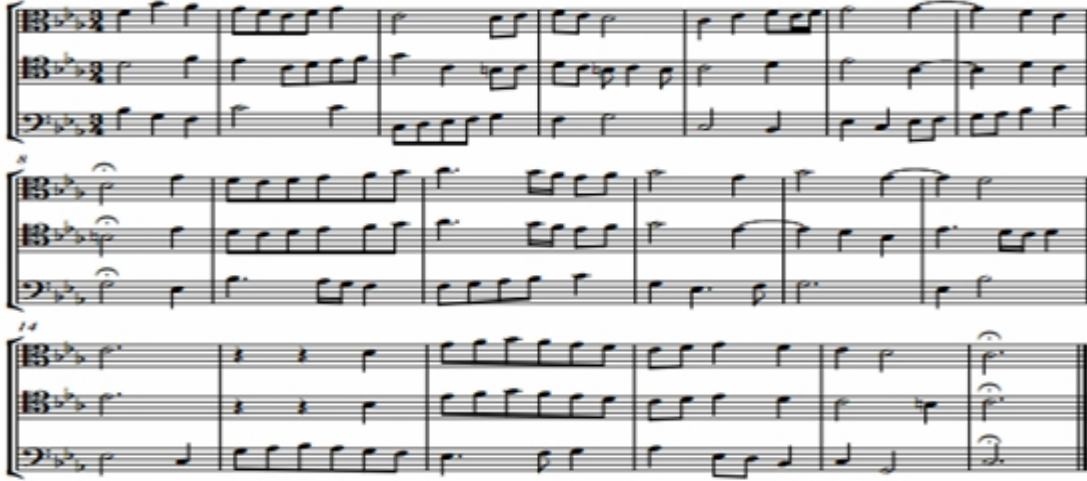
- المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح (دو الطو - دو تينور - فا).

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين السادس عن طريق قراءة مدونة

موسيقية أخرى في ثلاثة مفاتيح معاً (دو الطو - دو تينور - فا).

- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في ثلاثة مفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الاحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

Heinrich Albert: "Die Sonne rennt mit Prangen"



- شكل رقم (١٠) مدونة موسيقية أخرى في ثلاثة مفاتيح (دو الطو - دو تينور - فا) التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (دو الطو - دو تينور - فا).
- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (دو الطو - دو تينور - فا) - تم إستيعاب الجلسة بصفة عامة.

الجلسة السابعة:

التاريخ: ١٢/١٨ / ٢٠١٧م

الزمن: ساعتان

- الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول - دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.
- الاهداف الإجرائية: وتشمل:
- الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يصف كيفية قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول - دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

٢- يتذكر كيفية تجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلب نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، والمحافظة على نوع التألف.
٣- يلاحظ أداء المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول- دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يوضح قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول- دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

٢- يتدرب على كيفية تجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلب نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، والمحافظة على نوع التألف.
٣- يؤدي المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول- دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الاعتماد على النفس. ٢- مساعدة الآخرين. ٣- طرح الأسئلة.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول- دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين السابع عن طريق قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول- دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.
تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في أربع مفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلب نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

Ma Mère l'Oye, "Le Jardin Féérique" Maurice Ravel

The image shows a musical score for 'Le Jardin Féérique' by Maurice Ravel. It features four staves: Violin I, Violin II, Alto, and Violoncelles. The score includes dynamics such as *pp* and *poco cresc.* and a section marked with a '7'.

شكل رقم (١١) المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً (صول- دو الطو-

فا) من أربعة أسطر لحنية

التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة

الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً

(صول- دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً.

-تم فهم كيفية قراءة المدونة الموسيقية في ثلاثة مفاتيح معاً من أربعة أسطر لحنية.

الجلسة الثامنة:

التاريخ: ٢٥/١٢/٢٠١٧م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية للرباعي الوتري في ثلاثة مفاتيح

معاً (صول - دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية للرباعي الوتري.

٢- يتذكر كيفية تجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع

الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، والمحافظة على نوع التألف.
٣- يلاحظ أداء المدونة الموسيقية للرباعي الوتري.

الاهداف المهارية:

- في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:
١- يتدرب على قراءة المدونة الموسيقية للرباعي الوتري.
٢- يدرك كيفية تجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع

الأخير لليد اليمنى وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى.
٣- يعزف المدونة الموسيقية في للرباعي الوتري.

الاهداف الوجدانية:

- في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:
١- الاستماع.
٢- حسن المعاملة.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية للرباعي الوتري.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الثامن عن طريق قراءة المدونة الموسيقية للرباعي الوتري في في ثلاثة مفاتيح معاً (صول - دو الطو - فا) من أربعة أسطر لحنية.

- تطبيق المدونة الموسيقية للرباعي الوتري بالعزف في أربع مفاتيح معاً باليدين بتجميع النغمات

رأسياً مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة

تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.



شكل رقم (١٢) المدونة الموسيقية للرباعي الوتري

- التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية للرباعي الوتري
- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية للرباعي الوتري.
- تم إستيعاب الطلاب لكيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية للرباعي الوتري.

الجلسة التاسعة:

التاريخ: ٢٠١٨ / ١ / ١ م

الزمن: ساعتان

- الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتذكر كيفية القراءة في مفتاحي (دو الطو، دو تينور).
- ٢- يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح (صول - دو الطو - دو تينور - فا)
- ٣- يلاحظ أداء المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف المهاريّة:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يدرك كيفية القراءة في مفتاحي (دو الطو، دو تينور).
- ٢- يحلل كيفية قراءة المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور - فا)
- ٣- يعزف المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور - فا).

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- الثقة بالنفس.
- ٢- مساعدة الآخرين.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور - فا).

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين التاسع عن طريق قراءة المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور - فا).

- تطبيق المدونة الموسيقية بالعزف في أربع مفاتيح مختلفة باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

Four Common Clefs: 2

شكل رقم (١٣) المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة (صول - دو الطو - دو تينور -

فا)

- التقييم:** - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة.
- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة.
- تم فهم كيفية قراءة المدونة الموسيقية في أربع مفاتيح مختلفة معاً.

الجلسة العاشرة:

التاريخ: ١/٨ / ٢٠١٨م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية للخماسي الوتري في ثلاثة مفاتيح (صول- دو الطو- فا) من خمسة أسطر لحنية.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.
- ٢- يلاحظ أداء المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يوضح كيفية قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.
- ٢- يؤدي المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- الاستماع.
- ٢- حسن المعاملة.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

-المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين العاشر عن طريق قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوتري في ثلاثة مفاتيح (صول- دو الطو- فا) من خمسة أسطر لحنية.

-تطبيق المدونة الموسيقية للخماسي الوتري بالعزف في خمسة مفاتيح باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدى بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدى بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

Gymnopédie No. 1 Erik Satie

Lent et douloureux

The image displays the musical score for 'Gymnopédie No. 1' by Erik Satie. The score is written for a string quintet and is divided into three systems. The first system includes staves for Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, and Violoncello. The second system includes staves for Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, and Violoncello. The third system includes staves for Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, and Violoncello. The tempo is marked 'Lent et douloureux' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

شكل رقم (١٤) المدونة الموسيقية للخماسي الوتري

التقييم: - كانت استجابة الطلاب جيدة في قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوتري

- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

- تم إستيعاب الطلاب لكيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

الجلسة الحادية عشر:

التاريخ: ١٥ / ١ / ٢٠١٨م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية لخماسي وتري آخر في ثلاثة

مفاتيح (صول- دو الطو- فا) من خمسة أسطر لحنية.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يصف كيفية قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

٢- يتذكر كيفية أداء المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يدرك كيفية قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

٢- يعزف المدونة الموسيقية للخماسي الوتري.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- احترام الآخرين. ٢- التواصل البصري. ٣- الاستماع.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية لخماسي وتري آخر.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الحادي عشر عن طريق قراءة

المدونة الموسيقية لخماسي وتري آخر في ثلاثة مفاتيح (صول- دو الطو-

فا) من خمسة أسطر لحنية.

- تطبيق المدونة الموسيقية لخماسي وتري آخر بالعزف في خمسة مفاتيح باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

The New Doll Tchaikowsky

Vivace

The image shows a page of a musical score for 'The New Doll' by Tchaikowsky. The score is in 3/4 time and D major. It features a full orchestral arrangement including Violin 1 and 2, Viola 1 and 2, and Violoncello. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'dim' (diminuendo), and 'cresc.' (crescendo). The piece is characterized by its rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

شكل رقم (١٥) المدونة الموسيقية لخماسي وترّي أحر

التقييم: - كانت استجابة الطلاب ممتازة في قراءة المدونة الموسيقية للخماسي الوترّي.

- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية للخماسي الوترّي.

- تم فهم كيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية للخماسي الوترّي.

الجلسة الثانية عشر^(*):

التاريخ: ٥ / ٢ / ٢٠١٨م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة

الموسيقية للسداسي الوترّي في ثلاثة

مفاتيح (صول- دو الطو - فا) من ستة أسطر لحنية.

(*) ملحوظة/ توقفت الجلسات في فترة أجازة نصف السنة من ٢٠١٨/١/٢٠ إلى ٢٠١٨/٢/٣م.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ - يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.
- ٢ - يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ - يوضح كيفية قراءة المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.
- ٢ - يؤدي المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ - الاعتماد على النفس.
- ٢ - التعاون.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الثاني عشر عن طريق قراءة المدونة الموسيقية للسداسي الوتري في ثلاثة مفاتيح (صول- دو الطو - فا) من ستة أسطر لحنية.

- تطبيق المدونة الموسيقية للسداسي الوتري بالعزف في ستة مفاتيح باليدين بتجميع النغمات رأسياً، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.



Carnival of the Animals
Kangaroos

Carnival of the Animals
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Arranged for Strings by Mike Magatagan 2016

Moderato (♩ = 80)

شكل رقم (١٦) المدونة الموسيقية للسداسي الوتري

التقييم: - كانت استجابة الطلاب ممتازة في قراءة المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.

- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية للسداسي الوتري.

- تم إستيعاب الطلاب لكيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية للآلات الوتريّة.

الجلسة الثالثة عشر:

التاريخ: ١٢ / ٢ / ٢٠١٨م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الأوبوا- الكلارينت سي b - الفاجوت)، ومعرفة الآلات التصويرية وكيفية قراءتها وعزفها.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتعرف على آلات النفخ الخشبي.

٢- يتذكر كيفية قراءة وأداء الآلة التصويرية (كلارينت سي b).

٣- يحدد كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً، عن طريق تجميع النغمات

رأسياً من أسفل إلى أعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، والمحافظة على نوع التألف.

٤- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً.

الاهداف المهاريّة:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يوضح آلات النفخ الخشبي.

٢- يتدرب على كيفية قراءة وأداء الآلة التصويرية (كلارينت سي b).

٣- يطبق كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً، عن طريق تجميع النغمات رأسياً من أسفل إلى أعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، والمحافظة على نوع التألف.

٤- يعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- طرح الأسئلة. ٢- التواصل البصري.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الأوبوا - الكلارينت سي b - الفاجوت).
- التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التميرين الثالث عشر عن طريق قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي الآتية:
- قراءة النغمات التي أدتها الآلة التصويرية (الكلارينت سي b) بأن أنزل مسافة ثانية كبيرة هابطة ٢ ك↓ من النغمة المدونة، وبالتالي دليل السلم.
- عزف اللحن الذي أدته آلة الكلارينت سي b باليد اليمنى.
- قراءة النغمات التي أدتها آلات النفخ الخشبي من الأسفل إلى الأعلى.
- تطبيق المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

153. Schumann, Symphony I, Op. 38
Larghetto ٢. 65

شكل رقم (١٧) المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الأوبوا - الكلارينت سي b - الفاجوت)

- التقييم: - كان أداء الطلاب جيد في عزف اللحن الذي أدته آلة الكلارينت سي b.
- كان استيعاب الطلاب جيد في قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الأوبوا - الكلارينت سي b - الفاجوت).

- كانت استجابة الطلاب جيدة في التعرف على كيفية عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الأوبوا - الكلارينت سي b - الفاجوت).
 - كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي.
 - تم فهم كيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي.
- الجلسة الرابعة عشر:

التاريخ: ١٩ / ٢ / ٢٠١٨م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية لآلة النفخ النحاسي (كورنو مي b) ومعرفة تصويرها وكيفية قراءتها وعزفها، مع آلات النفخ الخشبي السابقة (الفلوت - الأوبوا - الكلارينت سي b - الفاجوت).

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتعرف على كيفية قراءة وأداء الآلة التصويرية (كورنو مي b).
- ٢- يتذكر كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة مع إضافة آلة النفخ النحاسي (كورنو مي b)، عن طريق تجميع النغمات رأسياً من أسفل إلى أعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.
- ٣- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي مع آلة النفخ النحاسي السابقة.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتدرب على كيفية قراءة وأداء الآلة التصويرية (كورنو مي b).
- ٢- يدرك كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة مع إضافة آلة النفخ النحاسي (كورنو مي b)، عن طريق تجميع النغمات رأسياً من أسفل إلى أعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.
- ٣- يؤدي المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي مع آلة النفخ النحاسي (كورنو مي b) معاً.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- طرح الأسئلة. ٢- احترام الآخرين.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع آلة النفخ النحاسي (كورنو مي b).
التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الرابع عشر عن طريق قراءة النغمات التي أدتها الآلة التصويرية (كورنو مي b) بأن أنزل مسافة سادسة كبيرة هابطة ك↓ من النغمة المدونة ودليل السلم

- عزف اللحن الذي أدته آلة (الكورنو مي b) باليد اليمنى.

- قراءة النغمات التي أدتها آلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلة (الكورنو مي b).

- تطبيق المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلة (الكورنو مي b) بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغلظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

153. Schumann, Symphony 1, Op. 38
1. Argretto 2/4

The image shows a page of a musical score for the first movement of Schumann's Symphony No. 1, Op. 38. The score is for woodwind instruments: Flauti (Flutes), Oboe, Clarinet in Bb, Fagotti (Bassoons), and Corni in G (Horns). The music is in 2/4 time and marked '1. Argretto'. The score is written in G major and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds.

شكل رقم (١٨) المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي، مع آلة النفخ النحاسي (كورنو مي b)

التقييم: - كان أداء الطلاب جيد في عزف اللحن الذي أدته (آلة الكورنو مي b).

- كان استيعاب الطلاب جيد في قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة مع (آلة

الكورنو مي (b).

- كانت استجابة الطلاب جيدة في التعرف على كيفية عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ

الخشبي السابقة مع (آلة الكورنو مي (b).

- كان أداء الطلاب جيد في عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي مع (آلة الكورنو مي (b)

- تم فهم كيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي، مع (آلة الكورنو مي (b).

الجلسة الخامسة عشر:

التاريخ: ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف مدونة موسيقية أخرى لآلات النفخ الخشبي

(الفلوت - الكلارينيت سي b - الفاجوت)، ومعرفة الآلات التصويرية وكيفية قراءتها وعزفها.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتعرف على آلات النفخ الخشبي.

٢- يتذكر كيفية قراءة وأداء الآلة التصويرية (كلارينيت سي b).

٣- يحدد كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً.

٤- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يوضح آلات النفخ الخشبي.

٢- يتدرب على كيفية قراءة وأداء الآلة التصويرية (كلارينيت سي b).

٣- يطبق كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً.

٤- يعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي معاً.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الاعتماد على النفس. ٢- التعاون.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- مدونة موسيقية أخرى لآلات النفخ الخشبي (الفلوت- الكلارينت سي b - الفاجوت).
- التنفيذ: قامت الباحثة بتطبيق التميرين الخامس عشر عن طريق قراءة مدونة موسيقية أخرى لآلات النفخ الخشبي (الفلوت- الكلارينت سي b - الفاجوت).
- قراءة النغمات التي أدتها الآلة التصويرية (الكلارينت سي b) بأن أنزل مسافة ثانية كبيرة هابطة ٢ ك↓ من النغمة المدونة، وبالتالي دليل السلم.
- عزف اللحن الذي أدته آلة الكلارينت سي b باليد اليمنى.
- قراءة النغمات التي أدتها آلات النفخ الخشبي من الأسفل إلى الأعلى.
- تطبيق المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

152. Mozart, Symphony No. 39 in E-flat Major, K. 543

Adagio



- شكل رقم (١٩) المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت- الكلارينت سي b - الفاجوت) التقييم: - كان أداء الطلاب ممتاز في عزف اللحن الذي أدته آلة الكلارينت سي b.
- كان استيعاب الطلاب ممتاز في قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الكلارينت سي b - الفاجوت).
- كانت استجابة الطلاب ممتازة في التعرف على كيفية عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي (الفلوت- الكلارينت سي b - الفاجوت).
- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة.

الجلسة السادسة عشر:

التاريخ: ٥ / ٣ / ٢٠١٨ م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية لآلتي النفخ النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b) ومعرفة تصويرها وكيفية قراءتها وعزفها، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتَي (مي b، سي b)، مع آلات النفخ الخشبي السابقة (الفلوت - الكلارينت سي b - الفاجوت)

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتعرف على كيفية قراءة وأداء الآلات التصويرية (كورنو مي b - ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتَي (مي b، سي b).

٢- يتذكر كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة مع إضافة آلتَي النفخ

النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتَي (مي b، سي b) عن طريق تجميع النغمات رأسياً من أسفل إلى أعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

٣- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي مع آلتَي النفخ النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتَي (مي b، سي b) معاً.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتدرب على كيفية قراءة وأداء الآلات التصويرية (كورنو مي b - ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتَي (مي b، سي b).

٢- يوضح كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة مع إضافة آلتَي النفخ النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتَي (مي b، سي b)، عن طريق تجميع النغمات رأسياً من أسفل إلى أعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى

نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

٣- يعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي مع آلتى النفخ النحاسي (كورنو مي b-

ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مي b، سي b) معاً.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- احترام الآخرين. ٢- التعاون.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع آلتى النفخ النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مي b، سي b).

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين السادس عشر عن طريق قراءة النغمات التي أدتها

الآلة التصويرية (كورنو مي b) بأن أنزل مسافة سادسة كبيرة هابطة ٦ ك ↓ من النغمة المدونة،

وبالتالي دليل السلم.

- عزف اللحن الذي أدته آلة (الكورنو مي b) باليد اليمنى.

- قراءة النغمات التي أدتها الآلة التصويرية (ترومبيت مي b) بأن أطلع مسافة ثلاثة صغيرة

صاعدة ٣ ك ↑ من النغمة المدونة، وبالتالي دليل السلم.

- عزف اللحن الذي أدته آلة (ترومبيت مي b) باليد اليمنى.

- قراءة النغمات التي أدتها آلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مي b، سي b).

- عزف اللحن الذي أدته آلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مي b، سي b).

152. Mozart, Symphony No. 39 in E-flat Major, K. 543

Adagio

شكل رقم (٢٠) المدونة الموسيقية لآلات النفخ النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b) وآلة التيمباني الإيقاعية

- قراءة النغمات التي أوتها آلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلتى النفخ النحاسي (الكورنو مي b - الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b).
- تطبيق المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلتى النفخ النحاسي (الكورنو مي b - الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b) بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الاحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدى الإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدى بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

152. Mozart, Symphony No. 39 in E-flat Major, K. 543

Adagio

شكل رقم (٢١) المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي، مع آلتى النفخ النحاسي (كورنو مي b - ترومبيت مي b) وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b)

- التقييم:** كان أداء الطلاب جيد في عزف اللحن الذي أدته آلتى (الكورنو مي b- الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b).
- كان استيعاب الطلاب جيد في قراءة المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلتى النفخ النحاسي (الكورنو مي b- الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b).
- كانت استجابة الطلاب جيدة في التعرف على كيفية عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلتى النفخ النحاسي (الكورنو مي b- الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b).
- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلتى النفخ النحاسي (الكورنو مي b- الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مى b، سي b).
- تم فهم كيفية قراءة وعزف المدونة الموسيقية لآلات النفخ الخشبي السابقة، مع إضافة آلتى النفخ النحاسي (الكورنو مي b- الترومبيت مي b)، وآلة التيمباني الإيقاعية على (مى b، سي b).

الجلسة السابعة عشر:

التاريخ: ١٢ / ٣ / ٢٠١٨ م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية للآلات الوترية)

كمان، II، - فيولا

- تشيللو - كونتراباص)، مع آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية السابقة.

الاهداف الإجرائية: وتشمل:

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يذكر كيفية قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II، - فيولا - تشيللو - باص)

٢- يتذكر كيفية قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية، مع آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية السابقة.

٣- يحدد كيفية أداء المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II، - فيولا - تشيللو - باص).

٤- يصف كيفية أداء المدونة الموسيقية للآلات الوترية، مع آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية السابقة.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يوضح كيفية قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II، - فيولا - تشيللو - باص).

٢- يدرك كيفية قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية، مع آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية السابقة.

٣- يؤدي المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II، - فيولا - تشيللو - باص).

٤- يعزف المدونة الموسيقية للآلات الوترية، مع آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية السابقة.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الثقة بالنفس. ٢- مساعدة الآخرين.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II، - فيولا - تشيللو - كونتراباص).

- المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين السابع عشر عن طريق قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II، - فيولا - تشيللو - كونتراباص).

- تطبيق المدونة الموسيقية للآلات الوترية بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل

إلى الأعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

152. Mozart, Symphony No. 39 in E-flat Major, K. 543

شكل رقم (٢٢) المدونة الموسيقية للآلات الوترية

- قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية، آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني.
- تطبيق المدونة الموسيقية للآلات الوترية، مع آلات النفخ الخشبي والنحاسي، وآلة التيمباني الإيقاعية السابقة، بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليمنى، وأغظ نغمة تؤدي بالإصبع الأخير لليد اليسرى، وأيضاً المحافظة على نوع التألف.

152. Mozart, Symphony No. 39 in E-flat Major, K. 543

شكل رقم (٢٣) المدونة الموسيقية للآلات الأوركسترا بالكامل

التقييم: - كان استيعاب الطلاب ممتاز في قراءة المدونة الموسيقية للآلات الوترية (كمان، II - فيولا - تشيللو - كونتراباص).

- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية للآلات الوترية.
- تم فهم الطلاب لكيفية قراءة المدونة الموسيقية للآلات الأوركسترا بالكامل.
- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية للآلات الأوركسترا بالكامل.

الجلسة الثامنة عشر:

التاريخ: ٢٠١٨ / ٣ / ١٩ م

الزمن: ساعتان

الهدف العام: أن يجيد الطالب قراءة وعزف المدونة الموسيقية للآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات النفخ الخشبي (فلوت - أوبوا - كلارينت لا - فاجوت) - آلات النفخ النحاسي (كورنو فا - ترومبيت فا - ترمبون - باص ترمبون - توبا) - آلة التيمباني الإيقاعية على درجتي (صول، رى) - الآلات الوترية].

الاهداف المعرفية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يتعرف على كيفية قراءة المدونة الموسيقية للآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات (آلات النفخ الخشبي - آلات النفخ النحاسي - آلة التيمباني الإيقاعية على درجتي (مى، سي b) - الآلات الوترية).

٢- يتذكر كيفية قراءة المفاتيح الموسيقية، والآلات التصويرية وكيفية أدائها.

٣- يلاحظ كيفية أداء المدونة الموسيقية للآلات الأوركسترا بالكامل معاً بدون تقسيم للآلات.

الاهداف المهارية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- يتدرب على كيفية قراءة المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات (آلات النفخ الخشبي- آلات النفخ النحاسي- آلة التيمباني الإيقاعية على درجتى (مىb، سيb) - الآلات الوترية).

٢- يدرك كيفية قراءة المفاتيح الموسيقية، والآلات التصويرية وكيفية أدائها.

٣- يعزف المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل معاً بدون تقسيم للآلات.

الاهداف الوجدانية:

في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

١- الاعتماد على النفس. ٢- احترام الآخرين. ٣- التواصل البصري.

الأدوات المستخدمة: - آلة البيانو.

- المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل.

التنفيذ: - قامت الباحثة بتطبيق التمرين الحادي والعشرون والأخير، عن طريق قراءة المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات [آلات النفخ الخشبي (فلوت- أوبوا- كلارينت لا- فاجوت)- آلات النفخ النحاسي(كورنو فا- ترومبيت فا- ترمبون- باص ترمبون- توبا)- آلة التيمباني الإيقاعية على درجتى(صول، رى) - الآلات الوترية] من الأسفل إلى الأعلى مع مراجعة الآلات التصويرية (كلارينت لا- كورنو فا- ترومبيت فا)، والمفاتيح الموسيقية.

-تطبيق المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات (آلات النفخ الخشبي- آلات النفخ النحاسي - آلة التيمباني الإيقاعية - الآلات الوترية) بالعزف باليدين بتجميع النغمات رأسياً من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الإحتفاظ بأعلى نغمة (الحادة) تؤدى بالإصبع الأخير لليد اليمنى وأغظ نغمة تؤدى بالإصبع الأخير لليد اليسرى.

155. Dvořák, Symphony No. 8 in G Major, Op. 88

Allegro con brio $\text{♩} = 128$

The image displays a page of a musical score for Dvořák's Symphony No. 8 in G Major, Op. 88, movement 1. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a metronome marking of 128. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed include Flute I and II, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horns I-IV, Trumpets I-III, Trombones I-III, Tuba, Timpani, Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Clarinet in A (A), Bassoon (B), Horn in F (F), Trombone, Tuba, Timpani, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, f, dim., ppp), and articulation marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

شكل رقم (٢٤) المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل

التقييم:- كان استيعاب الطلاب ممتاز في قراءة المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات (آلات النفخ الخشبي-آلات النفخ النحاسي-آلة التيمباني الإيقاعية- الآلات الوترية).

- كانت استجابة الطلاب ممتازة في التعرف على كيفية عزف المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل بدون تقسيم للآلات.

- كان أداء الطلاب ممتاز في عزف المدونة الموسيقية لآلات الأوركسترا بالكامل.

- تم فهم وإستيعاب كيفية قراءة وعزف المدونات الموسيقية الأوركسترالية الكاملة بالأداء الجيد.

شكرت الباحثة عينة البحث على أدائهم المتميز وحسن تعاونهم معها، وبختام تلك الجلسة ينتهي البرنامج الموسيقي التجريبي المقترح.

بعد الإنتهاء من البرنامج التجريبي المقترح الموحد، تم إجراء الإختبار البعدي (*) على عينة البحث ذات المجموعة الواحدة، وذلك يوم الأثنين الموافق ٢٦ / ٣ / ٢٠١٨ م.

بنفس تشكيل اللجنة السابقة: أ.د/فاطمة ممتاز أ.د/ حسين الدغدي أ.د/ محمد عبد الله تم بعد ذلك القياس التتبعي (**) يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ٤ / ٢٠١٨ م (***) أي بعد أسبوعين تقريباً من إجراء الإختبار البعدي، بنفس تشكيل المحكمين للجنة السابقة.

نتائج البحث

يتناول هذا الجزء من البحث عرض النتائج وتفسيرها:

الفرض الأول: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصالح الإختبار البعدي".

التحقق من الفرض الأول:

قامت الباحثة بالتحقق من صحة الفرض الأول باستخدام اختبار ويلكوكسون Wilcoxon لدلالة الفروق بين مجموعتين مرتبطتين، وهو بديلاً لا معلمياً لاختبار "ت" لعينتين مرتبطتين.

(*) مرفق تقرير السادة المحكمين بعد إجراء الإختبار البعدي للتجربة.

(**) مرفق تقرير السادة المحكمين بعد إجراء القياس التتبعي للتجربة.

(***) ملحوظة: يوم الأثنين الموافق ٩ / ٤ / ٢٠١٨ م أجازة شم النسيم.

ويوضح جدول (١) دلالة الفروق الإحصائية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي في متوسطات رتب المجموعة التجريبية كآلاتي:

جدول (١) دلالة الفروق الإحصائية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي في متوسطات رتب المجموعة التجريبية باستخدام اختبار ويلكوكسون

القياس	المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
القبلي - البعدي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	- ١,٦٣٣ -	٠,١٠٢
	الرتب الموجبة	٣	٢,٠٠٠	٦,٠٠٠		

ويتضح من جدول (١) رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي في متوسطات رتب المجموعة التجريبية لصالح الإختبار البعدي، وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى فعالية البرنامج المقترح في تحسين أداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية لدى أفراد المجموعة التجريبية.

الفرض الثاني: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج بين الإختبار البعدي والقياس التتبعي لصالح القياس التتبعي".

التحقق من الفرض الثاني:

قامت الباحثة بالتحقق من صحة الفرض الثاني باستخدام اختبار ويلكوكسون Wilcoxon لدلالة الفروق بين مجموعتين مرتبطتين، وهو بديلاً لا معلمياً لاختبار "ت" لعينتين مرتبطتين.

ويوضح جدول (٢) دلالة الفروق الإحصائية بين الإختبار البعدي والقياس التتبعي في متوسطات رتب المجموعة التجريبية كآلاتي:

جدول (٢) دلالة الفروق الإحصائية بين الإختبار البعدي والقياس التتبعي في متوسطات رتب المجموعة التجريبية باستخدام اختبار ويلكوكسون

القياس	المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
البعدي - التتبعي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	- ١,٦٠٤ -	٠,١٠٩
	الرتب الموجبة	٣	٢,٠٠٠	٦,٠٠٠		

ويتضح من جدول رقم (٢) رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبار البعدي والقياس التتبعي في متوسطات رتب المجموعة التجريبية لصالح القياس التتبعي، وذلك عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى إستمرارية فعالية البرنامج في زيادة تحسين أداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية لدى أفراد المجموعة التجريبية. وبناءً على تحقيق الفرضين السابقين، تم تحقيق الفرض العام ونصه "أن البرنامج المقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة، يساعد الطلاب المتخصصين في مرحلة الدراسات العليا على سهولة أداء قراءة المدونات الأوركسترالية الكاملة بالأداء الجيد".

تفسير النتائج

الفرض الأول: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي لصالح الإختبار البعدي". ويتضح من نتائج الجدول (١) وجود فروق في درجات أفراد المجموعة التجريبية بين الإختبار القبلي والبعدي لصالح الإختبار البعدي، حيث تم إستيعاب الطلاب للمفهوم العلمي لقراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية وجاء أداء الطلاب جيداً، مما يدل على فعالية البرنامج المقترح في تحسين أداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية لدى أفراد المجموعة التجريبية. الفرض الثاني: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج بين الإختبار البعدي والقياس التتبعي لصالح القياس التتبعي". ويتضح من نتائج الجدول (٢) أنه توجد فروق في درجات أفراد المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج البعدي وبعد القياس التتبعي (إسبوعين) لصالح القياس التتبعي، حيث تم ارتفاع مستوى تحصيل الطلاب وجاءت نتيجة الإختبار ممتازة وهذه النتيجة تكشف عن إستمرارية فعالية البرنامج في زيادة وجاءت نتيجة الإختبار ممتازة وهذه النتيجة تكشف عن إستمرارية فعالية البرنامج في زيادة تحسين أداء قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية لدى أفراد المجموعة التجريبية. وهذا يعني أن البرنامج التجريبي المقترح له فعالية في تحسين أداء الطلاب لقراءة المدونات الأوركسترالية بعيدة المدى.

توصيات البحث : توصى الباحثة بالتالى:

- ١- الإستفادة من البرنامج التجريبي المقترح في التدريس بطريقة موحدة لمادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية، لدى الطلاب المتخصصين في مرحلة الدراسات العليا.
- ٢- إدراج المدونات الموسيقية المستخدمة في البرنامج التجريبي المقترح، ضمن منهج مادة قراءة المدونات الموسيقية في مرحلة الدراسات العليا.
- ٣- تنظيم ندوات موسيقية لتدريب الطلاب على قراءة وإستماع المؤلفات الموسيقية الأوركسترالية.

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية:

١- احمد المصري.(١٩٧١م): العصر الكلاسيكي، محيط الفنون ٢ الموسيقي، دار المعارف بمصر، القاهرة.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

2- Biddle, M. (1948). Score Reading. Music Educators Journal, 34 (3), 44-45. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/3386959>

3-Dickreiter, M., & hoopla digital. (2003). Score reading: A key to the music experience. United States: Amadeus Press

4-Gray-Fisk, C. (1943). Score-Reading. The Musical Times, 84(1203), 156-156. doi:10.2307/923018

5-Gregorich, S., & Moritz, B. (2012). Keyboard skills for music educators: Score reading. New York: Routledge

6-Gunter, T. C., Schmidt, B. H., & Besson, M. (2003). Let's face the music: A behavioral and l exploration of score reading. Psychophysiology, 40(5), 742-751.

7-Kennedy, Michael. (2007): The Concise Oxford Dictionary Of Music. 5th Ed. Oxford University Press. New York.

8-Latham, Alison. (2001): The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, New York.

9-Mark, M. (1971). THE DEVELOPMENT AND EVALUATION OF PROGRAMED INSTRUCTION IN SCORE READING SKILIS, *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (23), 50-56.

10-Morris, R. O., & Ferguson, H. (1931). Preparatory Exercises in score-reading =: Vorbereitende Übungen im partiturlesen. Oxford: Oxford University Press.

11-Roux, F. E., Lubrano, V., Lotterie, J. A., Giussani, C., Pierroux, C., & Démonet, J. F. (2007). When “abegg” is read and (“A, B, E, G, G”) is not: A cortical stimulation study of musical score reading. Journal of neurosurgery, 106 (6), 1017-1027.

12-Wood, R. (1943). Score-Reading. The Musical Times, 84(1201), 73-74. doi:10.2307/922398

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

13- https://en.oxforddictionaries.com/definition/alto_clef

14- https://en.oxforddictionaries.com/definition/tenor_clef

15- <http://dictionary.reverso.net/english-definition/score%20reading>

16- <http://081073k1w.1104.y.http.academic.eb.com.mplb.ekb.eg/levels/collegiate/search/dictionary?query=sight+reading>

17- <https://www.thefreedictionary.com/partitura>

ملخص البحث

"برنامج مقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة لدى الطلاب المتخصصين وكيفية أدائها بالأداء الجيد"

أ.م.د/ مرفت مراد قيصر

تهدف كل المؤسسات والمعاهد الموسيقية إلى تقديم تعليم عام لطلابها في الموسيقى، وأيضاً البراعة والمهارة في فرع الدراسة التي يدرسونها، وهذا التعليم العام يضع تركيز كبير على كتابة تمارين الهارموني والكونترابونت، وعلى التحليل والدراسة التفصيلية للمدونات الشهيرة للأوركسترا، وتعتبر هذه الدراسة التي تقدمها المعاهد الموسيقية بمثابة إختبار أساسي للثقافة الموسيقية، وهي أيضاً دراسة مفتوحة للذين يستطيعون إيجاد طريقهم بسهولة من خلال صعوبات المدونات الأوركسترالية، وقراءة المدونات الموسيقية تعد بمثابة عنصر هام وضروري في التعليم الموسيقي، والهدف من هذه التماين هو تقديم وسائل التدريب الذاتي لها. وقراءة المدونات الموسيقية والعزف من المدونات يُعتبران شيئان مختلفان من حيث القدرة على التعامل مع كل المفاتيح، الإنتقالات اللحنية، الإعتماد السابق على قوة السمع الداخلي، الإعتماد اللاحق على سهولة وسرعة التحرك، والقدرة على السيطرة على الأصابع ولوحة المفاتيح، وهذه هي صعوبة أداء المدونات الأوركسترالية.

لذا رأت الباحثة أهمية وضع برنامج تجريبي مقترح لتدريس مادة قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية بطريقة موحدة لدى الطلاب المتخصصين وكيفية أدائها بالأداء الجيد.

ويشمل هذا البحث جزئين:

الجزء الاول: الجانب النظري ويشمل:

نبذة عن قراءة المدونات الموسيقية الأوركسترالية.

الجزء الثاني: الجانب التطبيقي ويشمل:

إجراء الإختبار القبلي - البعدي - التتبعي - البرنامج التجريبي المقترح من الباحثة - تطبيق البرنامج المقترح - إجراء الإختبار القبلي - البعدي - التتبعي بعد تنفيذ البرنامج - نتائج البحث - تفسير النتائج - التوصيات - المراجع - ملخص البحث.

Summary of the Research

'A Proposed Program for Teaching of Reading the Orchestral Music Scores Course in a Unified Method for the Specialized Students and How to Perform it with the Good Performance'

Prof, Teacher, Dr. Mervat Mourad Kaiser

All serious musical institutions aim at giving their students a general education in music as well as mastery of their own particular instrument or branch of study, and this general education commonly lays too much emphasis on the writing of harmony and counterpoint exercises as such, and on the analysis and detailed study of the great masterpieces of orchestral and chamber music, this study is the ultimate test of musical culture, but it is a study open only to those who can find their way readily through the complications of an orchestral score.

Score reading is therefore an essential element of musical education, and the object of these exercises is to provide the means of self-training for it. Score reading and playing from score are two different things. Both presuppose the ability to deal with all clefs and with transpositions, apart from this, the former depends mainly on the power of the inner hearing, the latter on facility of finger and keyboard resourcefulness and this is the difficulty of reading the orchestral score. The researcher saw the importance of designing Proposed Program for Teaching of Reading the Orchestral Music Scores Course in a Unified Method for the Specialized Students and How to Perform it with the good performance.

This Research includes two parts as the following:

First Part It includes the theoretical frame as follows read the orchestral

Second Part It includes the applied frame as follows

- perform the post- tribal test
- The pilot program proposed by the researcher
- Proposed program – Application of the
- perform post- tribal testing after applying the program

- Results – Recommendations -References- Summary of the Research