

المواصفات الفنية لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية وتطبيقها في قسم الصناعات الجلدية Technical Specifications for Women's Handbag Production Line Operation, Applied to the Department of Leather Industries

د/ سحر حربي محمد حربي

استاذ مساعد بقسم الصناعات الجلدية، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان

كلمات دالة Keywords:

المواصفات الفنية

Technical
Specifications

خط الإنتاج

Production Line

حقيبة اليد

Handbag

ملخص البحث Abstract:

يهدف البحث إلى دراسة بعض خطوط إنتاج حقيبة اليد الجلدية النسائية في مصانع حقائب الجلدية وتحديد امكانيات معمل المصنوعات بقسم الصناعات الجلدية لتشغيل خط إنتاج لحقيبة اليد النسائية بواسطة طلاب قسم الصناعات الجلدية وفقاً للأسس العلمية الصحيحة. مع وضع حلول مقترحة للمشكلات الفنية التي تواجه تشغيل خط الإنتاج في معمل المصنوعات الجلدية.

وتكونت عينة البحث من عدد (10) مصنع من مصانع حقائب اليد النسائية وعدد (10) من الأساتذة المتخصصين للتعرف على آرائهم اتجاه أدوات البحث، وعدد (9) طلاب بالفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية لمقرر مشروع (2) ألي واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لعمل الدراسة الميدانية من خلال استبيان موجه لمنتجي حقائب اليد الجلدية النسائية لتحديد الأساليب المختلفة المستخدمة في خطوط الإنتاج بمصانع حقائب اليد. بالإضافة إلى المنهج شبه التجريبي من خلال إجراء التجربة العملية وتطبيق خط إنتاج حقيبة اليد النسائية بواسطة طلاب الفرقة الرابعة وفقاً للأسس العلمية الصحيحة بمعمل المصنوعات الجلدية.

وأُسفرت نتائجها عن امكانية طلاب الفرقة الرابعة من تشغيل خط إنتاج حقيبة يد النسائية وإنتاج عدد (18) حقيبة يد نسائية بنظام إنتاج الاقسام وفقاً لإمكانيات معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية وجاءت آراء الطلاب إيجابية بالنسبة لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية الذي يزود الطلاب بالأسس العلمية والفنية التي تؤهلهم للعمل بالمصانع. مع التعرف على الصعوبات والمشكلات الفنية التي واجهت الطلاب أثناء تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في المعمل ووضع مقترحات لحل هذه المشكلات.

Paper received 19th July 2018, Accepted 12th September 2018, Published 1st of October 2018

مقدمة Introduction:

تعد صناعة حقائب اليد من الصناعات الحيوية المتطورة التي ترقى إلى الأذواق العالمية وتتفق مع ظروف مصر الاقتصادية حيث أنها صناعة لا تتطلب رؤوس أموال كبيرة وإنشاءات ضخمة ومن ثم فإن رأس المال المستثمر فيها يعتبر قليلاً بالمقارنة بغيرها من الصناعات فضلاً عن أن عائدتها سريع مقارنة برأس المال المستثمر في صناعات أخرى.

بالرغم من أهمية صناعة حقائب اليد إلا أنها تحتاج إلى مواكبة التطورات الحديثة في جميع مراحل العملية الإنتاجية ووضع أسس ومعايير لتعميمها وتنفيذها بأحدث التكنولوجيات الحديثة في هذا المجال لرفع مستوى الذوق والجودة للمنافسة في الأسواق العالمية ولتنمية صادرات هذه الصناعة.

ونظراً لأن صناعة حقائب اليد بها أسرار يصعب معرفتها إلا عن طريق الممارسة العملية، الأمر الذي يستدعي محاولة إيجاد حلقة وصل بين ما هو قائم بمصانع حقائب اليد وما يدرس لطلاب قسم الصناعات الجلدية من خلال التعرف على الأسلوب المتبع في إنتاج حقيبة اليد النسائية وتطبيقه في معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية.

نظراً لأهمية دراسة الأسس الفنية التي يقوم عليها تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد لطلاب قسم الصناعات الجلدية، تم اختيار خط إنتاج حقيبة اليد النسائية كمشروع يمكن تشغيله بمعمل المصنوعات الجلدية للوفاء بمتطلبات سوق العمل وإكسابهم العديد من المعارف والمهارات في أحد مجالات الصناعات الجلدية كصناعة حقائب اليد النسائية باستخدام الآلات والماكينات المتخصصة.

ويعد مقرر مشروع (2) ألي أحد المقررات الدراسية التي يتم تدريسها للفرقة الرابعة في الفصل الدراسي الثاني والذي يهدف إلى أن يكون الطالب قادراً على أن يخطط لعمليات الإنتاج للمشروعات الصغيرة في مجال الصناعات الجلدية، وينفذ خطة إنتاجية لمنتج جلدي كمشروع صغير في مجال التخصص. ويحل المشكلات المتعلقة بالعمليات الإنتاجية للمشروعات الصغيرة في مجال الصناعات الجلدية. في فترة زمنية مدتها (6 ساعات اسبوعياً) في

الفصل الدراسي الثاني وهو ما تهتم به الدراسة الحالية.

ومن الدراسات السابقة التي تناولت مجال خطوط الإنتاج دراسة (أحمد حسني خطاب - 1995) بعنوان (الصعوبات التي تواجه خطوط إنتاج الملابس الجاهزة ذات الإنتاج غير النمطي ووضع بعض الحلول المقترحة باستخدام الحاسوب) التي هدفت إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه خطوط إنتاج الملابس الجاهزة وذلك من خلال تحليل تلك الصعوبات والتعرف على أبعادها للمساهمة في تطوير العمل والتغلب على عراقيل الإنتاج داخل هذه الخطوط من حيث أنظمة تكنولوجيا الإنتاج - تخطيط مواقع الأداء - أساليب العمل - استخدام تكنولوجيا الماكينات الحديثة - تحقيق الجودة. وكذلك دراسة (عماد الدين سيد جوهر - 2000) بعنوان "دراسة خطوط إنتاج البنطلون الجينز في مصانع الملابس الجاهزة تقنياً واقتصادياً" هدفت الدراسة إلى التعرف على نظم الإنتاج في مصانع الملابس الجاهزة مع وضع تصور يحقق الاستغلال الأمثل للطاقة الإنتاجية لخطوط الإنتاج. أما ادراسة (سامية عبد العظيم طاحون واخرون 2006) بعنوان "دراسة بعض خطوط إنتاج الجاكت الرجالي" التي هدفت إلى التعرف على كل ما هو حديث في ترتيب وتنظيم خطوط إنتاج الجاكت الرجالي وتزويد الطلاب بالأسس العلمية والفنية التي تؤهلهم للعمل بمصانع الملابس والنسيج.

ومن الدراسات السابقة التي تناولت مجال حقائب اليد النسائية دراسة (سحر حربي محمد- 2004) بعنوان "تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات في ج.م.ع " دراسة ميدانية" التي تناولت مراحل تصميم حقيبة يد السيدات وتشغيلها، لمعرفة أهم الأساليب التكنولوجية الحديثة المستخدمة في الصناعة، والوقوف على أهم المشكلات والصعوبات التي تواجه صناعة حقيبة اليد للسيدات، وتحد من قدرتها على الدخول في مجال المنافسة وتقديم الحلول والمقترحات لحل هذه المشكلات والنهوض بهذه الصناعة.

دراسة (سحر حربي محمد، وسام أنسى إبراهيم - 2011) بعنوان " المتطلبات التصميمية للمكلمات المعدنية (الإكسسوارات) الخاصة بحقيبة اليد النسائية" التي تناولت دراسة أنواع المكلمات المعدنية

الجلدية بواسطة طلاب قسم الصناعات الجلدية وفقاً للأسس العلمية الصحيحة.

4- وضع حلول مقترحة للمشكلات الفنية التي تواجه تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية.

حدود البحث : Delimitations :

اقتصرت البحث الحالي على :
 - دراسة بعض خطوط إنتاج حقيبة اليد النسائية.
 - الحدود البشرية : طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان وعددهم (9) طلاب.
 - الحدود الزمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (2015 / 2016م).
 - الحدود المكانية : معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

منهج البحث : Methodology :

يتبع البحث المنهجية الآتية:
 - المنهج الوصفي التحليلي لعمل الدراسة الميدانية من خلال استبيان موجه لمنتجي حقائب اليد الجلدية النسائية لتحديد الأساليب المختلفة المستخدمة في خطوط الإنتاج بمصانع حقائب اليد.
 - المنهج شبه التجريبي من خلال إجراء التجربة العملية وتطبيق خط إنتاج لحقيبة اليد النسائية بواسطة طلاب الفرقة الرابعة وفقاً للأسس العلمية الصحيحة داخل معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

عينة البحث : Sample :

اشتملت عينة البحث على :
 - مصانع حقائب اليد الجلدية النسائية: وعددها (10) مصانع تابعة لغرفة صناعة الجلود بمحافظة القاهرة ملحوق (1).
 - الأساتذة المحكمين: وعددهم (10) ملحوق (2) ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان من قسمي الصناعات الجلدية والملابس والنسيج لتعرف على آرائهم تجاه أدوات البحث.
 - طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية: عددهم (9) طلاب لمقرر مشروع (2) آلي. (حيث أن عدد طلاب الفرقة الرابعة كلها (18) طالب حيث يتم تقسيمهم في مقرر مشروع (2) آلي إلي قسمين قسم يقوم بإنتاج حقائب اليد محل الدراسة في البحث الحالي والقسم الآخر يقوم بإنتاج الأحذية).
 - إنتاج (18) حقيبة يد نسائية بنظام إنتاج الاقسام .

مصطلحات البحث : Terminology :

المواصفة : Specification :

اسم الجمع مواصفات وتعني صفة الشيء المطلوب عمله أو شراءه (مجمع اللغة العربية _2004- 894)
المواصفات الفنية : Technical Specifications :
 هي مجموعة واضحة من المتطلبات الواجب توافرها في مادة أو منتج أو خدمة.

(www.manufactoryingterms.com)

الإنتاج : Production :

جميع الجهود المبذولة من تجميع المواد ثم تشكيلها وإجراء العمليات الصناعية عليها ثم توصيلها إلي يد المستهلك النهائي في شكل سلع أو خدمات تحقق إشباعاً ما لديه. (أحمد فتح الباب ، نادية عبد المنعم - 2002- 223)

خط الإنتاج : Production line :

يعرف إجرائياً بأنه مجموعة من الماكينات والآلات والأدوات التي

المستخدمة في صناعة حقيبة اليد النسائية ومدى تحمل اجزائها وطرق اختيارها وطرق تركيبها. وكذلك دراسة وتحليل لأهم المشكلات والصعوبات التي تواجه صناعة المكملات المعدنية لحقائب اليد وتحد من قدرتها على الدخول في مجال المنافسة في الاسواق الخارجية. دراسة (سحر حربي محمد - 2015) بعنوان " أثر استخدام دليل مقترح لضبط جودة العمليات الإنتاجية في مصانع حقائب اليد الجلدية للنساء" هدفت الدراسة إلى إعداد دليل مقترح لضبط جودة العمليات الإنتاجية في مصانع حقائب اليد وتحديد العيوب الشائعة لكل مرحلة من مراحل إنتاج حقيبة اليد وكذلك دراسة أثر الدليل المقترح على رفع مستوى جودة وخفض تكاليف إنتاج مرحلة القص "التقطيع" في صناعة حقائب اليد. ومن خلال الدراسة المسحية للدراسات السابقة والبحوث والمراجع العلمية المتخصصة والمرتبطة بإنتاج المصنوعات الجلدية، ومساهمة من الباحثة في مجال التخصص حيث أنها تقوم بتدريس مقرر مشروع (2) آلي للفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان الأمر الذي دعا الباحثة إلى إعداد هذه الدراسة لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية داخل معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية وفقاً للأسس الفنية الصحيحة ووضع الطلاب في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويتطلب منهم نشاطاً متنوعاً يناسبهم ويراعى ما بينهم من فروق فردية.

ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي وضع أسس علمية وفنية لخط إنتاج حقائب اليد النسائية بدايةً من عملية التصميم، ثم إعداد النماذج الذي يتبعه العديد من خطوات التشغيل وتنتهي بالعينة المراد إنتاجها، كذلك طريقة تسلسل العمليات الإنتاجية من اختيار الخامات الأساسية والخامات المساعدة وخطوات التشغيل، وتحديد شكل خط الإنتاج ونوعيات الماكينات داخله، ومعرفة تفاصيل الأعمال التي تتم خلال الإنتاج . حتى يمكن تطبيقه على طلاب الفرقة الرابعة في معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية في حدود امكانياته.

مشكلة البحث : Statement of the problem :

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما الأسس العلمية التي يقوم عليها خط إنتاج حقائب اليد الجلدية النسائية ؟
- 2- ما إمكانيات معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية لإنتاج حقيبة اليد النسائية؟
- 3- ما امكانية تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية بواسطة طلاب قسم الصناعات الجلدية ؟
- 4- ما الصعوبات والمشكلات الفنية التي تواجه تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية وكيفية التغلب عليها؟

أهمية البحث : Study Significance :

- 1- محاولة الربط بين المجال الأكاديمي ومتطلبات الصناعة عن طريق تقديم أسلوب علمي يزود الطلاب بالأسس العلمية والفنية التي تؤهلهم للعمل بمصانع حقائب اليد النسائية.
- 2- قد يساهم هذا البحث في رفع مستوى الأداء للعاملين ومشرفي الإنتاج بمصانع حقائب اليد من خريجي قسم الصناعات الجلدية .
- 3- الاستفادة من نتائج الدراسة في تزويد المكتبات بدراسة متخصصة في مجال المصنوعات الجلدية.

أهداف البحث : Objectives :

- 1- دراسة بعض خطوط إنتاج حقيبة اليد الجلدية النسائية في مصانع الحقائب الجلدية.
- 2- تحديد إمكانيات معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية لإنتاج حقيبة اليد النسائية.
- 3- تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية داخل معمل المصنوعات

ج- صدق الإستبيان: للتحقق من صدق الإستبيان تم عرض الصورة المبدئية له على مجموعة من الأساتذة المحكمين لبدء الرأى فى محتواه ومدى توافر (الصياغة اللغوية الصحيحة، وضوح الأسئلة، شمول الأسئلة للأهداف المراد قياسها، تسلسل وتنظيم الأسئلة)، وقد أبدى بعض المحكمين ملاحظات فيما يخص ترتيب الأسئلة، وقد أخذت الباحثة بأرائهم وبذلك أصبح الإستبيان فى صورته النهائية جاهز للتطبيق. (استمارة التحكيم والاستبيان ملحق (3 ، 4).

ثانياً: بناء مقياس التقدير:

أ- هدف مقياس التقدير: تم تصميم مقياس التقدير فى هذا البحث لتقييم حقائب اليد المنفذة فى خط إنتاج حقيبة اليد النسائية فى معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية.

ب- وصف مقياس التقدير: يحتوي مقياس التقدير على خمس محاور أساسية هي (قص الخامات - التجهيز - الحياكة- التجميع - الإنهاء والتشطيب)، وكل من تلك المحاور تضمن عدداً من البنود بواقع اربعة بنود للمحور الاول وخمس بنود للمحور الثاني وسبع بنود لكل محور للآخرى. توجد إرشادات موجهة إلى المتخصصين المطلوب معرفة آرائهم من خلال الإجابة على محاور وبنود المقياس هذه الإرشادات تتطلب وضع علامة (✓) فى المكان المخصص لذلك فى المقياس أمام البند الذي ينطبق عليه النموذج أثناء التقييم.

ج - صدق مقياس التقدير: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الأساتذة المحكمين للتأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات المقياس، وارتباط أهداف البحث ببنود المقياس، (استمارة التحكيم والمقياس ملحق (5 ، 6) وقد أجمع المحكمين على صلاحية مقياس التقدير للتطبيق وبلغت نسبة الإتفاق بين المحكمين 98% وهي نسبة مرتفعة تسمح بتطبيقه. كما تم حساب ثباته باستخدام معامل الفا كرونباخ حيث بلغ (0.96).

ثالثاً استمارة مهارات التفاعل الاجتماعي :

وقد استعانت الباحثة باستمارة المهارات الاجتماعية الخاصة ببحث " فاعلية التعليم التعاوني فى تنمية مهارات إعداد نماذج الأكوال" إعداد أ.د/ سمية مصطفى محمد السيد مع تعديل بعض البنود البسيطة لتتناسب مع موضوع البحث .

أ- هدف الاستمارة : تهدف الاستمارة إلى قياس التفاعل الاجتماعي لطلاب الفرقة الرابعة داخل فريق العمل أثناء تشغيل خط الإنتاج .

ب- وصف الاستمارة : تحتوي الاستمارة على أربع محاور أساسية (الاحترام المتبادل - تحمل المسؤولية - القيادة - الثقة بالنفس) وقد بلغ عدد بنود المحاور (18) بنداً مقسمة كآلاتي : (7) بنود للمحور الأول (3) بنود للمحور الثاني (4) بنود للمحور الثالث (4) بنود للمحور الرابع، تخصيص مكان أمام كل بند يضع فيه المصحح علامة وذلك بإعطاء ثلاث درجات للأداء الجيد، ودرجتان للأداء المتوسط، ودرجة واحدة للأداء الضعيف. ملحق (7)

رابعاً: بناء استبيان آراء الطلاب :

أ- هدف الإستبيان : للتعرف على آراء الطلاب نحو تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية فى معمل المصنوعات الجلدية.

ب- وصف الإستبيان : يتكون الإستبيان من عدد (12) عبارة، وقد استخدم ميزان ثلاثي تضمن (موافق - موافق إلي حد ما - غير موافق) .

ج- صدق الإستبيان وثباته : للتحقق من صدق الإستبيان تم عرض الصورة المبدئية له على مجموعة من الأساتذة المحكمين لبدء الرأى فى محتواه ومدى توافر (الصياغة اللغوية الصحيحة،

تنظم بشكل معين لإجراء العمليات الإنتاجية لحقيبة اليد النسائية (التصميم - إعداد النماذج - القص - التجهيز - الحياكة والتجميع - الإنهاء والتشطيب) على الجلود وفقاً لمتطلبات العميل حتى تصبح منتج تام الصنع.

حقيبة اليد Handbags

- هي حافظة للأشياء والحاجات الخاصة بالإنسان، وكانت فى الأصل تنسج يدوياً بخيوط الكتان وخيوط القنب، ثم جاء بعد ذلك الورق السميك " Kraft " الكرافت، وكانت الحقائق على شكل اسطوانة مستطيلة بقاعدة.

(Encyclopedia Britannica , 1968 , P.1023)

- والحقب والحقاب شيء تعلق به المرأة الحلي وتشده حول وسطها . (رينهارت دوزي ، 1971 ، ص118).

- تعرف إجرائياً بأنها وسيلة لحفظ الأغراض الشخصية اليومية أثناء التنقل خارج المنزل، مثل محفظة النقود والتليفون المحمول والنظارة وميدالية المفاتيح والأدوات الشخصية وكذلك الوثائق والاوراق وغيرها. وتختلف أشكالها وأحجامها حسب الغرض الوظيفي لها. فمنها ما هو كبير الحجم أو متوسط أو صغير، كما تختلف التفاصيل الداخلية المكونة لها من جيوب وحواجز لتقسيم الحقيبة وتنظيمها من الداخل تبعاً لما يحتاجه الشخص لحمله داخل الحقيبة ويسهل الوصول إليه.

قسم الصناعات الجلدية (Leather Industries)

Department:

هو أحد التخصصات العلمية بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، يدرس فيه الطلاب دراسات تدور حول تصميم وتنفيذ المنتجات الجلدية التي تصنع من خامة الجلد سواء كانت طبيعية أو صناعية ويتضمن هذا القسم صناعة (الملابس الجلدية - الأحذية - المصنوعات الجلدية)، ويعمل القسم على تقديم خدمة تعليمية متميزة فى مجال تصميم الصناعات الجلدية - تكنولوجيا إنتاج الصناعات الجلدية - الصناعات الجلدية اليدوية - تسويق منتجات الصناعات الجلدية بما يلبي احتياجات المجتمع وسوق العمل. (سحر حربى محمد، هدى عبد العزيز محمد -2014-374-375)

أدوات البحث Research tools :

اشتملت أدوات البحث على الآتي:

- 1- استبيان موجه لمصنعي حقائب اليد للتعرف على خطوط إنتاج حقيبة اليد الجلدية النسائية ملحق (4).
- 2- مقياس تقدير لتقييم الحقائق المنفذة الطلاب ملحق (6).
- 3- استمارة التفاعل الاجتماعي للطلاب ملحق (7).
- 4- استبيان لقياس آراء الطلاب ملحق (9).
- 5- استبيان موجه للطلاب للتعرف على المشكلات والصعوبات التي واجهتهم أثناء تشغيل خط الإنتاج ملحق (11).

فروض البحث Hypothesis :

1. يستطيع طلاب الفرقة الرابعة تشغيل خط إنتاج لحقيبة اليد النسائية فى معمل المصنوعات الجلدية.
2. يحقق الطلاب مستوي عال من التفاعل الاجتماعي داخل فريق العمل أثناء تشغيل خط الإنتاج .
3. آراء الطلاب إيجابية نحو تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية فى معمل المصنوعات الجلدية

إجراءات البحث :

وتم إعداد أدوات البحث كالتالى:

أولاً: بناء استبيان موجه لمصنعي حقائب اليد:

أ- هدف الإستبيان : للتعرف على الأسس العلمية التي يقوم عليها خط إنتاج حقائب اليد النسائية.

ب- وصف الإستبيان : إستبيان مفتوح موجه لمصنعي حقائب اليد، حيث يقوم بالإجابة على الأسئلة من واقع تلك الصناعة داخل مصنعه، ويتكون الإستبيان من (8) اسئلة.

العامل حزمة من اعمال القص ويعمل على تجهيزها وحبائتها طبقاً للمواصفات المطلوبة، وهذا النظام يتطلب عمال ماهرين، لذلك فهي تصلح للإنتاج بالقطعة أو إنتاج العينات، في حين اتفق 20% علي نظام إنتاج المتزامن هذا النظام مبنى على التدفق المتزامن للعمل خلال كل مرحلة من مراحل حقيبة يد، هو تقسيم عمليات التصنيع الى عمليات ذات وقت تشغيل محدد وبالتالي فان اي تعطيل فى احدى العمليات يترتب عليه تعطيل باقى العمليات، لذلك يجب ان تكون كل قوى المصنع من العمالة والماكينات جاهزة لسد اى ثغرات تظهر اثناء الإنتاج.

2- ما الماكينات المستخدمة في إنتاج حقيبة اليد؟

ماكينة الشق و ماكينة الترفيع و ماكينة الدهان و ماكينة الثني . أما أنواع ماكينات الحياكة المستخدمة في إنتاج حقائب اليد اتفق 20% من أفراد العينة علي استخدام ماكينات الحياكة ماركة " سنجر " الإنجليزية المسطحة "تربيزة" و الماكينة ذات الذراع الاسطواني " الكوز " في حين أجمع 80% من أفراد العينة علي استخدام ماكينة الحياكة ماركة " فاف " الألمانية المسطحة بالإضافة إلي ماكينة ذات الذراع الاسطواني ماركة فاف و سنجر و ماكينة الزجاج و الماكينة ذات الإبرتين .

3- ما العدد والأدوات المستخدمة داخل خط إنتاج حقيبة اليد؟

اتفق 100% من أفراد العينة علي أن العدد والأدوات المستخدمة داخل خط إنتاج حقيبة اليد هي لوحة تفصيل - ورق كوشية - قلم رصاص - مقص ومقص تشطيب - مسطرة معدن 30 سم - مسطرة شفافة 30سم - شريط قياس مرن 150سم (مازورة) - برجل علام - ممحاة - مقاب يدوي (بيز) - كتر - قلم علام - سكين شطف (اسكرنا) - فرشاة للدهان - مدق - رخامة للثق عليها - مادة لاصقة (كلية) حمراء - مادة لاصقة (كلية) بيضاء - صبغة - ابر - خيوط - خيط مشمع - كريبه - صبغة حسب لون للمنتج- مكواة أو ولاعة لحرق الخيوط - اكياس شفافة - ورق جرائد .

4- كيف يتم ترتيب الماكينات داخل صالة الإنتاج ؟

أجمع 100% من أفراد العينة علي أن يتم ترتيب الماكينات وفقاً لتدفق العملية الإنتاجية من مرحلة الى اخرى. وذلك بأن يتم الترتيب فى نهاية كل مرحلة يتم وضع ماكينات المرحلة التالية وبالتالي الحصول على تسلسل العمل وانجازه طبقاً لمرحل تشغيل المنتج.

5- ما وظيفة الاشراف داخل صالة الإنتاج ؟

أجمع 80% من أفراد العينة علي أن الاشراف يقوم بتنظيم حركة العمل من مجموعة إلى اخرى والمحافظة على توازن العمل فى كل الاوقات.

فى حين قرر 20% علي أن يكون الاشراف فى اضيق حدود ويقتصر على إمداد العاملين بالقطع وحملها حين الانتهاء منها فى حالة العمالة ذات المهارة العالية.

6- ما مستوي مهارة العمال بالمصنع؟

أجمع 80% من أفراد العينة علي أن العمالة ذات مستويات متنوعة من المهارة . واتفق 20% علي أن مستوي مهارة العمال بالمصنع لابد أن تكون عالية للمحافظة على توازن الوقت بين عمليات الخط الواحد.

7- ما نظام مراقبة الجودة المستخدم داخل المصنع؟

أجمع 100% من أفراد العينة علي أن نظام مراقبة الجودة لابد أن يكون شامل وكامل فيتم فحص العمليات بشكل فوري لأن أى توقف للوقت يمكن أن يشكل نوعاً من مشكلات الإنتاج عند توقف الخط.

8- ما العمليات الإنتاجية الأساسية التي تجري لإنتاج حقيبة اليد المستخدمة داخل المصنع؟

اتفق 100% من أفراد العينة علي أن حقيبة اليد تمر بمجموعة عمليات وقد قامت الباحثة بحصر العمليات الإنتاجية داخل هذه المصانع وتم تقسيمها إلى :

وضوح العبارات، شمول الاستبيان للأهداف ، تسلسل وتنظيم العبارات)، وجاءت نسبة الاتفاق في الاستبيان للاستاذة المحكمين 94%، وهي نسبة تدل علي صدق الاستبيان. كما تم حساب ثباته باستخدام معامل ألفا كرونباخ حيث بلغ (93.0). (استمارة التحكيم الاستبيان ملحق (8 ، 9).

خامساً: بناء استبيان موجه لطلاب للتعرف على الصعوبات والمشكلات الفنية .

أ- هدف الإستبيان : للتعرف على الصعوبات والمشكلات الفنية التي تواجه تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية.

ب- وصف الإستبيان : إستبيان مفتوح موجه لطلاب الفرقة الرابعة، حيث يقوم بالإجابة على الأسئلة التي تشمل المشاكل والصعوبات التي واجهت الطلاب أثناء تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية، ويتكون الإستبيان من (12) اسئلة.

ج- صدق الإستبيان: للتحقق من صدق الإستبيان تم عرض الصورة المبدئية له على مجموعة من الأساتذة المحكمين لابتداء الرأي فى محتواه ومدى توافر (الصياغة اللغوية الصحيحة، وضوح الأسئلة، شمول الأسئلة للأهداف المراد قياسها، تسلسل وتنظيم الأسئلة). وقد أبدى بعض المحكمين ملاحظات فيما يخص ترتيب الأسئلة، وقد أخذت الباحثة بأرائهم وبذلك أصبح الإستبيان فى صورته النهائية جاهز للتطبيق. وجاءت نسبة الاتفاق في الاستبيان للاستاذة المحكمين 94%، وهي نسبة تدل علي صدق الاستبيان. (استمارة التحكيم والاستبيان ملحق (10 ، 11).

أسلوب تحليل البيانات :

تم تفرغ البيانات باستخدام الحاسب الآلي باستخدام برنامج المعاملات الاحصائية (spss) لإظهار النتائج حيث استخدمت المعايير الاحصائية التالية :

1- استخدام معامل ألفا كرونباخ لتقدير ثبات أدوات البحث.

2- وصف عينة البحث والنتائج بالنسب المئوية.

نتائج البحث ومناقشتها Results & Discussion :

الإجابة على تساؤلات البحث :

التساؤل الأول ينص علي: "ما الأسس العلمية التي يقوم عليها خط إنتاج حقائب اليد النسائية؟"

تم الإجابة علي هذا التساؤل من خلال المعلومات التي حصلت عليها الباحثة أثناء زيارة عينة من المصانع التابعة لغرفة صناعة الجلود وعددها (10) مصانع والموضح أسماؤهم في الملحق (1) وتطبيق استبيان ملحق (4) للتعرف على الأسس العلمية التي يقوم عليها خط إنتاج حقائب اليد النسائية. وقد تم تفرغ الإستمارات وإستبعاد بعض الإستمارات غير المستوفاة . وقد قامت الباحثة بحصر الاجابات وتم تقسيمها إلى :

1- ما نظام الإنتاج المستخدم داخل المصنع؟

اتفق 40% من أفراد العينة علي أن نظام الإنتاج المستخدم داخل المصنع نظام إنتاج الاقسام هو تقسيم الإنتاج إلى عدة اقسام وكل قسم يحتوى على عمال ذو مهارات متنوعة يقومون بانجاز كل العمليات المطلوبة لجزء معين من منتج حقيبة يد، كما اتفق 20% علي نظام إنتاج بالمجموعة (الحزم) حيث يتم تقسيم العمل على شكل مجموعات وعمليات التشغيل على شكل حزم يقوم كل عامل بسرعه الخاصة وياخذ حزمة من القطع لاتمام مرحلة معينة علي جميع القطع قبل انتقالها كدفعة واحدة إلى المرحلة التالية وهكذا ويتم وضع مخزن العمل فى بداية كل قسم لتخزين العمل الذى تم استلامه من عملية سابقة،

وكذلك اتفق 20% علي نظام إنتاج التصنيع الكلى، هو نظام يتم جمع كل عمليات انتاج منتج حقيبة يد فى يد عامل واحد، يستلم



شكل (1) عمليات تصنيع حقيبة اليد (إعداد الباحثة)

- 1- قسم التصميم والنماذج (الباترونات) : تعتبر الخطوة الاولى في إنتاج حقيبة اليد هو تحديد الموديل حيث يقوم المختصين باختيار التصميم وفقاً لمتطلبات العملاء واتجاهات السوق المحلية وتنقسم مراحل التصميم إلى مرحلة تصميم الموديل ومرحلة إعداد النماذج (الباترونات).
- 2- يتم تنفيذ عينة من الموديل الجديد للتعرف علي تسلسل عمليات الإنتاج .
- 3- تحديد الكمية المراد إنتاجها .
- 4- عمل مقايسة لقطع الموديل لمعرفة كمية الجلد المستهلكة لإنتاج الموديل الجديد مع التأكد من كمية الجلد الموجود بالمخزن.
- 5- عملية القص والتفصيل: يستخدم القص اليدوي في المصانع الصغيرة نظراً لصغر حجم الإنتاج وأرتفاع أسعار الماكينات المتخصصة، في حين يستخدم القص الآلي في المصانع الكبيرة ذات الإنتاج الكبير. تشمل عملية القص فصل الأجزاء وعملية الترفيع باستخدام ماكينة الترفيع والشق باستخدام ماكينة الشق.
- 6- ترتيب العمليات التي تجري لتشغيل حقيبة اليد:

أولاً: مرحلة التجهيز: يتم التجهيز علي منضدة خاصة بالعمل تسمى بنك، الأدوات المستخدمة رخامة للددق عليها - مدق خاص بصناعة الحقايب - فرشاة حجم كبير - مادة لاصقة سريعة (كله بيضاء - كله حمراء - كله بوريتان) متقاب "بيز" - مسطرة حديد - سكين قطع . أدوات تركيب الاكسسوا (زردية - شاكوش - مفك - بنسة)

ثانياً : مرحلة الحياكة : تتم الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة المسطحة أو ماكينة الحياكة ذات الذراع الاسطوانية او الماكينة الحياكة العالية.
- 7- يتم التشطيب النهائي للحقيبة بإزالة المادة اللاصقة الزائدة من جدول (1) أنواع الماكينات والأدوات في معمل المصنوعات الجلدية وعددها

- 8- **الجودة** يتم عمل فحص نهائي " كنترول " علي الحقيبة للتأكد من جودتها .
 - 9- **التعبئة والتغليف :** يتم حشو الحقيبة بورق الجرائد الأبيض من الداخل حتي تأخذ الشكل الممتليء وذلك لإظهار شكل الموديل وتغليف الحقيبة داخل أكياس نابلون ثم توضع علي الأرفف مع عدم وضع الحقايب فوق بعضها ثم تنقل إلي المخزن بطريقة سهلة علي عربات خاصة تضمن الاحتفاظ بالتغليف.
- ومن خلال العرض السابق يكون قد تم الإجابة علي التساؤل الأول.**
- التساؤل الثاني ينص علي: "ما إمكانات معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية لإنتاج حقيبة اليد النسائية؟" ولإجابة علي هذا التساؤل قامت الباحثة بتحديد إمكانات معمل المصنوعات الجلدية بالقسم :**
- أولاً : بيانات المعمل :**
- أسم المعمل : معمل المصنوعات الجلدية
 - الموقع : حجرة رقم (13) - مبنى (المكتبة والصناعات الجلدية) - الدور (الأول).
 - تاريخ تأسيس المعمل : 2010
 - مساحة المعمل : 49 م²
 - السعة الطلابية : 15 طالب وطالبة
 - وظيفة المعمل: تدريس الجزء التطبيقي لمقررات المصنوعات الجلدية .
- ثانياً: تجهيز المعمل:**
- المعمل مجهز بمجموعة من الماكينات والأدوات اللازمة لعمليات الإنتاج وجدول (1) يوضح أنواعها وعددها.

م	نوع الماكينة	الموديل	عدد الأجهزة
1	ماكينة حياكة مسطحة بإبرة واحدة	867 ديكوب أدلر	1
2	ماكينة حياكة مسطحة بإبرة واحدة	867 ديكوب أدلر	1
3	ماكينة حياكة عالية بإبرتين	868- 490322 ديكوب أدلر	1
4	ماكينة حياكة عالية بإبرة واحدة	768 -R 374 ديكوب أدلر	1
5	ماكينة حياكة اسطوانية (كوز)	669- 180010 ديكوب أدلر	1
6	ماكينة صنفرة وتلميع رأسي	OMAC-860 V	1
7	ماكينة صنفرة وتلميع أفقي	870 -OMAC	1
8	ماكينة تقطيع السيور	OMAC - TAST 30	1
9	ماكينة دهان (رش) الكلة	SAREMA- 5100 P 5207 E	1
10	ماكينة صبغة حروف الجلد	OMAC - Tingibordo	1
11	ماكينة حرق حروف الجلد (مكواة تصبيغ)	OMAC - Lissabordi LB 410	1
12	ماكينة ترفيع الجلد	ATOM - GL 12 CTN CE	1

1	OMAC – 988/ 550	ماكينة ثني حرف المنتجات الجلدية	13
1	Fontana OFE	ماكينة محط (حرق الجلد بالحرارة)	14
1	LEZ- 10CV.250 FF	كمبورييسور	15

منضدة (بنك) بوسط المعمل مغطاة بطبقة من الزنك لاستخدامها في مرحلة التجهيز والقص، والصور (1 - أ، ب) توضح التصميم الداخلي لمعمل المصنوعات الجلدية وشكل تخطيط الماكينات داخل المعمل .

والجدول السابق يوضح أن المعمل مناسب وبه اغلب الماكينات التي تمكن من إجراء التجربة العملية وتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية بواسطة طلاب الفرقة الرابعة وفقاً للأسس العلمية الصحيحة لأنه حديث ومتوفر به جميع الخدمات بالإضافة إلي كمبورييسور للماكينات التي تعمل بضغط الهواء، وكذلك وجود



صورة (1-ب)



صورة (1-أ)

التصميم الداخلي لمعمل المصنوعات الجلدية

لمراحل الإنتاج .

بالإضافة إلي توافر العدد والأدوات داخل المعمل، والجدول التالي يوضح الأدوات المستخدمة في صناعة حقائب اليد النسائية وفقاً

جدول (2) الأدوات المستخدمة في صناعة حقائب اليد النسائية وفقاً لمراحل الإنتاج

اسم المرحلة	الأدوات
1- مرحلة التصميم وإعداد النماذج	لوحة تفصيل - قلم رصاص - مقص - مسطرة معدن 30 سم - مسطرة شفافة 30سم - شريط قياس مرن 150سم (مازورة) - برجل علام - ممحاة - مثقاب يدوي (بيز) - كتر - ورق كوشية 250 جرام.
2- مرحلة العلام	- قلم علام- مسطرة معدن .
3- مرحلة القص	- كتر أو سكين تفصيل - لوحة تفصيل - مسطرة معدن - مقص.
4- التجهيز	- سكين شطف (اسكرنا) - فرشاة للدهان - مدق - رخامة للثق عليها - مادة لاصقة (كلة) حمراء - مادة لاصقة (كلة) بيضاء- صبغة - قلم علام.
5- الخياطة	- ابر - مقص أو مقص تشطيب - خيوط - خيط مشمع .
6- الإنهاء والتشطيب	- كريبه - صبغة اسود وبني نبعاً للون المنتج - مكواة أو ولاعة لحرق الخيوط.
7- تعبئة وتغليف	- اكياس شفافة - ورق جرائد .

يد نسائية وفقاً للمواصفات الفنية الصحيحة لتشغيل خط الإنتاج والذي تضمن الجوانب الفنية التالية:

- 1- اختيار التصميم .
 - 2- تحديد العمليات الإنتاجية اللازمة لإنتاج المنتج طبقاً للتصميم.
 - 3- تحديد الأدوات اللازمة للقيام بالعملية الإنتاجية .
 - 4- توزيع العمالة الإنتاجية المطلوبة لكل مرحلة ودرجة مهارة كل منها.
 - 5- توزيع مهام الاشراف والمتابعة المطلوبة للإنتاج .
 - 6- تحديد تعليمات التشغيل من حيث طريقة التشغيل ومواصفاتها.
 - 7- إعداد الملف الفني وخطة تشغيل المنتج (حقيبة اليد النسائية)
 - 8- إعداد مقاييس لحساب استهلاك نموذج الحقيبة من خامة الجلد البقري.
 - 9- ترفيم النماذج وثوبيقها بالتاريخ والتوقيع.
 - 10- نظافة ونظام المكان.
 - 11- توضيح المهام التي سوف يقوم بها الطالب المشرف قبل بداية العمل ومسئوليته وما يجب القيام به.
- وتم تقسم طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية

وبذلك يكون قد تم الإجابة علي التساؤل الثاني.

التساؤل الثالث ينص علي: "ما امكانية تشغيل خط إنتاج

حقيبة اليد النسائية بواسطة طلاب قسم الصناعات الجلدية؟"

وتم الاجابة علي التساؤل الثالث من خلال فروض البحث :

الفرض الأول

ينص الفرض علي :

"يستطيع طلاب الفرقة الرابعة تشغيل خط إنتاج لحقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم إنتاج (18) حقيبة يد نسائية في معمل المصنوعات الجلدية بواسطة طلاب الفرقة الرابعة من خلال مقرر مشروع (2) الي، وتم استخدام نظام الاقسام حيث أنه الأسلوب الأكثر انتشاراً في مصانع إنتاج حقائب اليد النسائية حيث يعني هذا النظام بالضبط الاسم الذي يحمله، فيتم تقسيم العمل إلى عدة اقسام (قسم قص- قسم تجهيز - قسم حياكة - قسم التجميع - قسم التشطيب والانهاء) وكل قسم يقوم باتمام مرحلة معينة علي كل القطع قبل إنتقالها إلي المرحلة التالية وهكذا كما يقسم العمال أيضا إلي مجموعات تتولي المجموعة الأولى أداء العملية الأولى علي جميع القطع التي تنتقل كدفعة واحدة إلي المجموعة الثانية وهكذا حتى يتم الإنتاج . حيث قام الطلاب بتنفيذ ثمانية عشر حقيبة

- تقديم اقتراحات لترتيب مراحل المنتج داخل الخط لزيادة الطاقة الإنتاجية حسب كل مرحلة .
 - مسئول عن تحقيق أهداف وخطة التشغيل.
 - مسئول عن إدارة جميع الطلاب بخط الإنتاج ورفع مستوى إنتاجيتهم الى الحد الأقصى .
 - مسئول عن توافر كل الخامات اللازمة للعمليات التشغيلية بكميات تتناسب مع حجم وطبيعة العمل .
 - مسئول عن متابعة صيانة واصلاح الماكينات .
 - مسئول عن بث روح الاهتمام أثناء العمل .
- مهام الطالب داخل المجموعة:**
- يؤدي العمل المسند إليه باتقان.
 - الإمتثال لتوجيهات المشرف في ما يتعلق بالعملية الإنتاجية.
 - الالتزام بالعمل المكلف به.
 - تنفيذ الملاحظات المكلف من قبل المشرف.
 - أن يلتزم بمواعيد الحضور .
 - أن يحترم زملاءه ومرؤوسيه في العمل، وأن يتعاون معهم فيما يحقق انجاز المنتج.
 - أن يراعي الأنظمة الموضوعه للمحافظة على سلامة المعمل وأمنه.
- والجدول التالي يوضح توزيع الأدوار والمهام على الطلاب داخل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية.

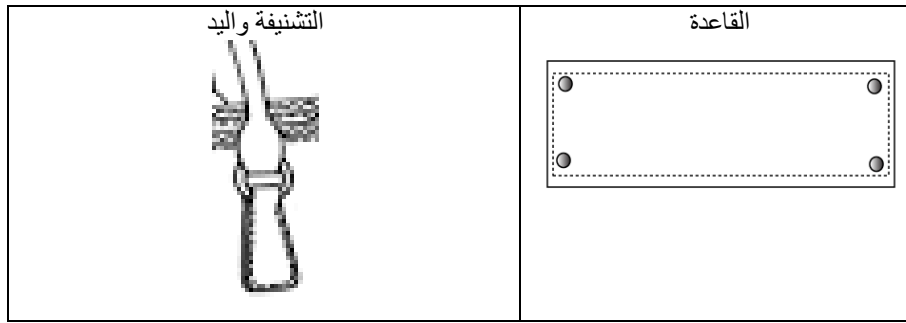
جدول (3) توزيع الأدوار والمهام على الطلاب داخل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية

مراحل خط التشغيل	الاسابيع	طالب (1)	طالب (2)	طالب (3)	طالب (4)	طالب (5)	طالب (6)	طالب (7)	طالب (8)	طالب (9)
مرحلة التصميم	الأول	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو
مرحلة إعداد النماذج "البارونات"	الثاني	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو
مرحلة الفحص	الثالث	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو
مرحلة التشغيل أ - التجهيز	الرابع	عضو	عضو	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو
ب - الحياكة	الخامس	عضو	عضو	عضو	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو
	السادس	عضو	عضو	عضو	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو
ج - التجميع	السابع	عضو	عضو	عضو	عضو	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو
	الثامن	عضو	عضو	عضو	عضو	المشرف	عضو	عضو	عضو	عضو
مرحلة الفحص النهائي للمنتج.	التاسع	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	المشرف	عضو	المشرف	عضو
التعبئة والتغليف	العاشر	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	عضو	المشرف


وفيما يلي عرض الملف الفني وخطة تشغيل منتج حقيبة اليد | النسائية في الجداول (4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11).

جدول (4) بيانات التصميم

رقم الموديل: مشروع 1	التاريخ: 2016م
النوع: حقيبة يد (كتف).	المناسبة: الفتر الصباحية .
الفئة العمرية: 21- 45	اللون: اسود- بني غامق .
رسم الموديل	
الامام	الخلف
	
	الجنب (السوفلية)
	




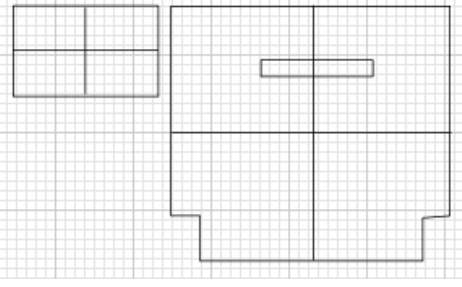
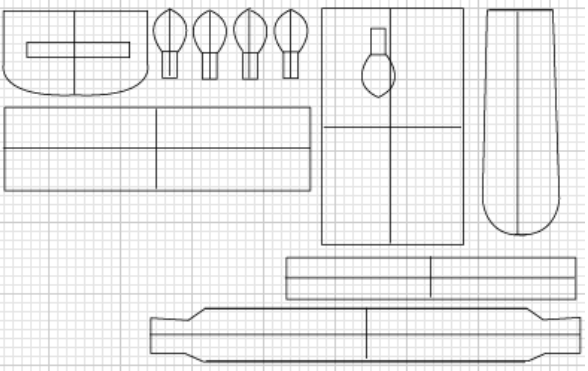
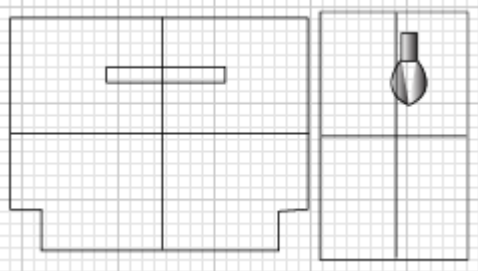
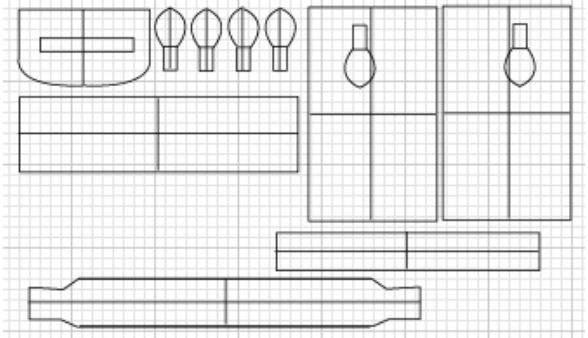
جدول (5) القياسات المستخدمة في التصميم

التاريخ : 2016م	رقم الموديل: مشروع 1
	<p>المقاسات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الطول = 24.5 سم. - العرض من أعلى = 30 سم. - الجنب من أعلى = 8 سم. - الجنب من أسفل = 10 سم. - طول اليد = 60 سم. - طول القاعدة = 9 سم. - عرض القاعدة = 30 سم.

جدول (6) بيانات الخامات الأساسية والمساعدة

التاريخ : 2016م شكل الموديل:	البطانة:	رقم الموديل: مشروع 1 الجلد:
	 (7-أ) سالية	 (7-أ) جلد بقري طبيعي اللون اسود - بني
التقوية والحشو:		
شريط مبروم (سبيرتو لليد)	 (7-أ) ورق كرتون خفيف لتقوية جيب البطانة	 (7-أ) بوري سمك 1-3 مم
الاكسسوار ومستلزمات الإنتاج:		
 (7-أ) سوست 6مم بلاستيك بألوان (أسود- بني).	 (7-أ) جرار 6مم بألوان (فضى - ذهبى).	 (1-ب) حلقة معدن بعرض 2,5 سم بألوان (فضى - ذهبى).
خيوط: خيوط بوليستر نمرة 3/40 بألوان (اسود - بني). خيوط مشمع (اسود - بني) مواد لاصقة كلمة حمراء وبيضاء.	 (7-أ) كبسول ضغط (فضى - ذهبى).	 (4-أ) مسمار علوية FEET (شوكة) معدن (ذهبي- فضي).

جدول (7) مفردات اجزاء الباترون







رقم الموديل: مشروع 1	التاريخ : 2016م
شكل الموديل:	
	
نموذج البطانة	نموذج الجلد
	
نموذج العلام	نموذج التقوية
	

جدول (8) أجزاء وعدد قطع نموذج تصميم

تفصيل بطانة		تفصيل تقوية		تفصيل جلد	
اسم الجزء	عدد القطع	اسم الجزء	عدد القطع	اسم الجزء	عدد القطع
أمام بطانة	1	تقوية أمام وخلف بوري	4	وجه وخلف حقيبة جلد	4
خلف بطانة	1	تقوية الجزء العلوي	2	سوفليه جلد	2
جيب البطانة	1	تقوية قاعدة كرتون	1	قاعدة	1
		تقوية يد	2	يد	2
		تقوية تشنيفة	1	تشنيفة	4
		تقوية مرايا	1	مرايا	2
		تقوية برقع	1	برقع	2
		تقوية حول شق الجيب		مرايا جيب (جلد)	1

جدول (9) مواصفات ماكينات الحياكة المستخدمة في التشغيل

شكل الغرزة	شكل الابرة	نوع ورقم الابرة	عدد الغرز/ سم	نوع الغرزة	شكل الماكينة	نوع الماكينة
------------	------------	-----------------	---------------	------------	--------------	--------------


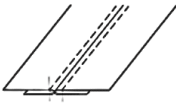


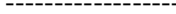

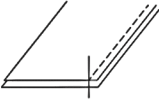

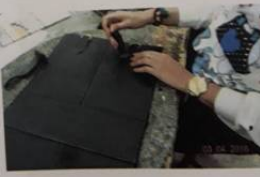
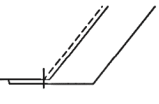


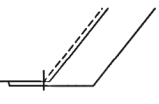


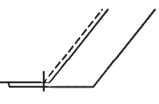





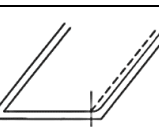


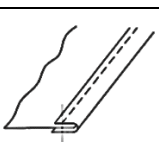

		DP 100	4	مقولة 301		ماكينة الحياكة المسطحة Durkopp
		DP 120	4	مقولة 301		ماكينة الحياكة الاسطوانية Durkopp

مراحل التشغيل بخط إنتاج حقيبة اليد النسائية (أولاً: مرحلة التجهيز، ثانياً: مرحلة الحياكة)
جدول (10) أولاً: مرحلة التجهيز

م	اسم العملية	نوع التجهيز	الشكل التوضيحي للعملية
1.	تحديد علامات الحياكة	يدوي	
2.	تحديد أماكن الطيات "ديكور"	يدوي	
3.	تركيب الأكسسورات	يدوي	
4.	دهان الجلد "الخامة" والتقوية	يدوي	
5.	لصق التقوية علي الجلد	يدوي	
6.	صنفرة الحواف قبل الصباغة	ماكينة الصنفرة	

	ماكينة الصباغة	الصباغة لمعالجة الحواف التي لا تنتهي	.7
	ماكينة الكي	كي الحواف التي تم صباغتها	.8
	يدوي	تجهيز الجيوب الداخلية	.9
	يدوي	تفتيح الخياطات	.10
	يدوي	الثني من جميع الجهات	.11
	يدوي	عمل الثقوب لجدل السوفلية مع جسم الحقبة	.12
	يدوي	تجهيز المراية أو البرقع	.13
	يدوي	تصفية الزيادات من الأجزاء الداخلية وتنظيف الحقبة.	.14

جدول (11) ثانياً: مرحلة الحياكة

الشكل التوضيحي للعملية	شكل الخياطة	شكل الآلة	نوع الآلة	اسم العملية	م
			ماكينة الحياكة المسطحة	حياكة قصات وجه الحقيبة	-1
			يدوي	حياكة الأشكال الزخرفية	-2
			ماكينة الحياكة المسطحة	حياكة وجه الحقيبة مع السفلية " القاعدة والجنب	-3
			ماكينة الحياكة المسطحة	حياكة التشنيفة علي الأمام والخلف	-4
			ماكينة الحياكة ذات الذراع الاسطوانية	خياطة اليد	-5
			ماكينة الحياكة المسطحة	حياكة الجيب الداخلي لها إما " جيب فلتو " أو جيب السوسته	-6
			ماكينة الحياكة المسطحة	حياكة أجزاء البطانة (تقفيل)	-7
			ماكينة الحياكة ذات الذراع الاسطوانية	تركيب البطانة مع مراية الحقيبة	-8
			ماكينة الحياكة ذات الذراع الاسطوانية	تجميع الأجزاء الخارجية للحقيبة مع الأجزاء الداخلية لها.	-9

لونها مع التقفيل الجيد لمنع دخول الأتربة.
6. وضع الحقائب علي الأرفف داخل المعمل .



صورة (2) شكل لحقيبة اليد النهائية

وتم تقييم الحقائب المنفذة تبعاً لمقياس التقدير والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (12) متوسط الدرجة الكلية والنسب لتقييم الحقائب المنفذة

الحقائب	الدرجة الكلية	النسبة المئوية	الحقائب	الدرجة الكلية	النسبة المئوية
الأول	21	70%	العاشر	52	86.6%
الثاني	56	93.3%	الحادي عشر	44	73.3%
الثالث	44	73.3%	الثاني عشر	40	66.6%
الرابع	54	90%	الثالث عشر	56	93.3%
الخامس	56	93.3%	الرابع عشر	44	73.3%
السادس	54	90%	الخامس عشر	56	93.3%
السابع	48	80%	السادس عشر	58	96.6%
الثامن	40	66.6%	السابع عشر	56	93.3%
التاسع	52	86.6%	الثامن عشر	50	83.3%

ويتضح من الجدول السابق بالنسبة لتقييم الحقائب المنفذة أن أعلى معدل كان 96.6% ، وأقل هو معدل 66.6% وهي نسب مرتفعة نسبياً تدل علي نجاح الطلاب في تنفيذ حقائب اليد داخل خط الإنتاج، مما يؤكد أن طلاب الفرقة الرابعة استطاعوا تشغيل خط إنتاج لحقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية بالقسم.

وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (عماد الدين سيد جوهر – 2000) بعنوان "دراسة خطوط إنتاج البنطلون الجينز في مصانع الملابس الجاهزة تقنياً واقتصادياً" هدفت الدراسة إلي التعرف علي نظم الإنتاج في مصانع الملابس الجاهزة مع وضع تصور يحقق الاستغلال الأمثل للطاقة الإنتاجية لخطوط الإنتاج، في حين اهتمت الدراسة الحالية بمحاولة التعرف علي خط إنتاج حقيبة اليد النسائية وتحديد وترتيب الماكينات المطلوبة في إنتاجها وتطبيق ذلك بمعمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية في حدود امكانياته بواسطة طلاب الفرقة الرابعة قسم الصناعات الجلدية وتتفق هذه النتيجة مع ما ذكره كل من (فايز مراد دندش -

جدول (13) نسب تحقق المهارات الاجتماعية

نوع المهارة الاجتماعية	سلوك الطلاب	النسبة المئوية
الاحترام المتبادل	1- يتعامل مع زملائه بصوت مناسب داخل مجموعته.	98%
	2- يتبادل الآراء والمعلومات مع زملائه بهدوء.	98%
	3- يستمع مع آراء مجموعته عند الاختلاف في الرأي.	92%
	4- يتجنب السخرية ممن يخطئ.	95%
	5- يتحكم في انفعالاته أثناء التعامل مع زملائه.	97%
	6- يتجنب مقاطعة زملائه أثناء الحديث.	92%
	7- يتقبل نقد المشرف لأدائه.	92%
	8- يؤدي العمل المسند إليه باتقان.	95%
تحمل المسؤولية	9- يتبادل الأدوات والخامات مع زملائه.	98%

98%	10- يقدم الدعم والمساعدة لزملائه	القيادة
95%	11- يشجع زملائه علي المشاركة والعمل بجديه.	
93%	12- يمارس دوره داخل الفريق بشكل جيد	
98%	13- يتعاون مع زملائه في انجاز العمل .	
92%	14- يلتزم بتحقيق أهداف الفريق.	الثقة بالنفس
98%	15- يتحدث بثقة مع زملائه.	
93%	16- يهتم بمعرفة آراء زملائه.	
95%	17- يصرح آراءه دون خجل.	
92%	18- ينقد أداء زملائه بهدوء.	

(Bellance, J. and Forgarty, R., 2003) (محمود عبد الحليم منسي، 2003) و (عفت مصطفى الطناوي - 2002) في أن العمل في مجموعات يساعد علي تولد الدافع للإنجاز والثقة بالنفس والمسئولية، وبالتالي يؤدي إلى تزايد القدرة على تقبل وجهات النظر المختلفة، ويزيد العلاقات الإيجابية المثمرة بين الفئات المختلفة داخل المجموعة، كما يسمح بمشاركة جميع الطلاب في العمل مما يزيد من اكتسابهم للمهارات العملية.

وتتفق هذه النتيجة مع ما ذكره (حسن حسين زيتون -2009-253) أن شعور الطالب بأنه محاسب علي أدائه داخل فريق العمل وأنه يخضع للتقييم المستمر ينمي لديه شعوراً بالمسئولية اتجاه العمل.

الفرض الثالث

ينص الفرض علي "آراء الطلاب إيجابية نحو تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب متوسط النسب المئوية لكل عبارة من عبارات الاستبيان الخاص بآراء الطلاب والمجموع الكلي نحو تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية والجدول التالي يوضح نتائج آراء الطلاب:

جدول (14)

النسب المئوية لآراء الطلاب نحو تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية

م	العبارات	موافق	موافق إلي حد ما	غير موافق
1.	استمتع بالعمل علي تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية .	89%	11%	0%
2.	اقوم بدراسة العمليات الإنتاجية لتنمية قدراتي في إنتاج الانواع المختلفة من حقائب اليد النسائية.	100%	0%	0%
3.	اتابع باهتمام المستجدات الحديثة الخاصة بخطوط إنتاج حقيبة اليد النسائية .	89%	11%	0%
4.	استطيع بسهولة حل المشكلات المتعلقة بتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية.	89%	11%	0%
5.	ساعدني تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية في كيفية إدارة العمليات الإنتاجية للصناعات الجلدية (دراسة العمل)	100%	0%	0%
6.	ادركت كيفية توظيف أكانيات المعمل لصالح تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية.	89%	11%	0%
7.	ساعدني العمل في تشغيل خط الإنتاج في تطوير معرفتي ومهاراتي المرتبطة بفرص العمل.	100%	0%	0%
8.	أشعر أن تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية يحسن قدرتي على التفكير وحل المشكلات بدلاً من حفظ المعلومات فقط.	100%	0%	0%
9.	ساعدني تشغيل خط الإنتاج على تحسين مهاراتي في العمل على شكل فريق.	100%	0%	0%
10.	ساعدني تشغيل خط الإنتاج على تحسين قدرتي على الاتصال بفاعلية.	100%	0%	0%
11.	ري أن اشتراكي في تشغيل خط الإنتاج يحقق توازناً جيداً بين النظرية والتطبيق .	100%	0%	0%
12.	ساعدني تشغيل خط إنتاج علي تطوير القدرات القيادية والشخصية بشكل عام.	100%	0%	0%

النظرية والتطبيق في كيفية توظيف أكانيات المعمل لصالح تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية. وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (سامية عبد العظيم طاحون واخرون - 2006) في أن ترتيب وتنظيم خطوط إنتاج يزود الطلاب بالأسس العلمية والفنية التي تؤهلهم للعمل بالمصانع.

وترى الباحثة أن تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية يقسم الصناعات الجلدية يهيبى الفرصة للطلاب لترجمة المعرفة النظرية إلى طرق عملية كما يتيح الفرصة لهم ليتفهموا طبيعة العمل الذي سيزاولونه بعد التخرج، وتساعدهم

يتضح من الجدول السابق ارتفاع مستوي تحقق التفاعل الاجتماعي داخل فريق العمل حيث تراوحت ما بين (92% : 98%) مما يدل على أن العمل الجماعي في فريق أدى إلي زيادة الثقة بالنفس وتحقيق الطلاب مستوي عالي من التفاعل الاجتماعي وتري الباحثة ان ما يؤكد ذلك أن أكثر العبارات تأثيراً إيجابياً في هذه المهارات هي العبارات أرقام (1, 2, 9, 10, 13, 15) وهي العبارات التي تتعلق بأداء الطالب مع زملائه بصوت مناسب داخل مجموعته، وتبادل الآراء والمعلومات والأدوات والخامات مع زملائه بهدوء، تقديم الدعم والمساعدة لزملائه والتعاون مع زملائه في انجاز العمل، والالتزام بما يكلفه به المشرف وعرض خبراته على زملائه لمساعدتهم والمشاركة في المناقشات.

وقد يرجع ذلك أن الطلاب يتحملون مسئولية انجاز المنتج ويتطلب ذلك عملهم بصفة جماعية وتعاونية كما أن هناك توزيع للأدوار والمهام على الطلاب طبقاً لطبيعة الإنتاج لذلك هناك تفاعل اجتماعي بين الطلاب داخل فريق العمل. وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثاني.

وتتفق هذه النتيجة مع كل من (Salvin R.E - 2010) و

يتضح من الجدول السابق ارتفاع النسب الإيجابية لآراء الطلاب بالنسبة لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية حيث تراوحت نسبة آرائهم بين (89% : 100%) وهي نسب مرتفعة حيث أظهر الطلاب قبولاً شديداً لأسلوب العمل في تشغيل خط إنتاج وطلب بعضهم تعميم هذا علي بقية المقررات ، كما أكد الطلاب علي ان تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية يحسن من القدرة على التفكير وحل المشكلات بدلاً من حفظ المعلومات فقط. بالإضافة إلي تطوير المعارف والمهارات المرتبطة بفرص العمل. وتحسين قدرة الطلاب على الاتصال بفاعلية وتطوير القدرات القيادية والشخصية بشكل عام وأنه يحقق توازناً جيداً بين

التقوية.

مقترحات :

- 1- توفير حضان لوضع الجلد قبل القص واستناد مكون من اربع ارفف ودولاب لتخزين الخامات والأدوات الخاصة بالمشروع.
- 2- كتابة الارنكل بيانات المنتج (اسم الموديل - عدد القطع وغير ذلك) بلون مختلف لكل الباترونات أو عمل باترون الجلد بلون مخالف لباترون البطانة والتقوية لتجنب الوقوع في خطأ الخلط بينهم .

- مشاكل مرحلة التجهيز :

- 1- جفاف المادة اللاصقة في العبوات مما يؤدي إلي عدم انتشارها بشكل جيد علي الخامات التي تلتصق بها .
- 2- تخزين خاطي للقطع بعد دهان الكلة البيضاء.
- 3- صعوبة التنقيب لتنفيذ الحياكة الزخرفية لكثرة طبقات الجلد وصعوبة إدخال الأبرة بها.
- 4- استغراق وقت طويل في كل من :

- الترفيع : بسبب اختلاف عيار ترفيع الثني عن ترفيع الحواف عن ترفيع الركوب في القطعة الواحدة .
- مرحلة الثني : بسبب اختلاف الثني للخطوط المستقيمة والخطوط المنحنية نظرا لاختلاف طريقة العمل والقدرة علي الثني بشكل متساوي .
- مرحلة أخذ العلام لكل من الحياكة والاكسسوار ومكان التشنيقة .

مقترحات :

- 1- غلق عبوة المادة اللاصقة جيدا بعد الاستخدام.
- 2- لتجاوز مشكلة تخزين القطع بعد دهان الكلة البيضاء وهي تركها علي منضدة العمل حتي تجف تماما ولاتوضع فوق بعض أو داخل الدولاب إلا بعد التأكد من جفافها تماما.
- 3- لتنفيذ الحياكة الزخرفية بسهولة تم تقليب الجلد باستخدام الخرامة أو (زمبة صفر) .
- 4- مقترحات لحل اهدار الوقت :
- فصل ترفيع الثني عن ترفيع الحواف عن ترفيع الركوب لجميع المنتجات .
- فصل تجهيز ثني الخطوط المستقيمة عن الخطوط المنحنية مما يساعد في توفير الوقت.
- تحدد علامات الحياكة يدويا باستخدام قلم علام فضي والمسطرة، وكذلك يحدد علام الاكسسوار ومكان التشنيقة باستخدام شابلونة بها تفریغات محددة لمقدار الثني والركوب والديكور تبعاً للتصميم المنفذ .

مشاكل مرحلة الحياكة:

- 1- تعطل الماكينات
- 2- عدم وجود صيانة للماكينات بشكل دوري ومن شركات متخصصة.
- 3- صعوبة حياكة الخطوط المستقيمة بدون تركيب مسطرة بالماكينة.
- 4- عدم توفر ماكينات حياكة عالية بروضة.

مقترحات :

- 1- الاستعانة بفني المعمل لتصليح الماكينات خلال ساعات عمله .
- 2- تم تركيب مسطرة بالماكينة لحياكة الخطوط المستقيمة.
- 3- تم توفير عدد (1) ماكينة حياكة عالية روضة.

مشاكل مرحلة التشطيب والإنهاء :

- اتفق جميع الطلاب انه لم يكن هناك مشكلات أثناء مرحلة التشطيب والانهاء.

على التكيف مع المواقف الإنتاجية مما يساعد على إزالة الكثير من المخاوف التي تعترض الطالب في بداية عمله بالتدريج، وتنمي لديه المهارات وتساعد على تكوين اتجاهات وميول إيجابية نحو المهنة التي يُعد لها، تنتج الفرصة أمامه للتعرف على قدراته الذاتية والعمل على تنميتها عن طريق الخبرة المباشرة، وتنمية الحس المهني لديه، تشجعه على مواجهة المشكلات التي قد يتعرض لها خلال تشغيل خط الإنتاج وتحفزه على التفكير للتغلب عليها.

وبذلك تم الإجابة علي التساؤل الثالث من خلال التحقق من فروض البحث.

التساؤل الرابع ينص علي: "ما الصعوبات والمشكلات الفنية التي تواجه تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية وكيفية التغلب عليها؟"

واجهت الطلاب أثناء تشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية في معمل المصنوعات الجلدية بقسم الصناعات الجلدية بعض المشكلات التي تؤثر على إنتاجية حقائب اليد داخل المعمل، والتي تم التعرف عليها من خلال استبيان مفتوح موجه للطلاب، وتحددت هذه المشكلات فيما يلي:

أولاً: مشكلات تتعلق بالعملية الإنتاجية أو بخط الإنتاج :

مشاكل تنتج عن نظام الإنتاج :

- اتفق جميع الطلاب انه لم يكن هناك مشكلات تنتج عن نظام إنتاج الأقسام بل يرون أنه مناسب جدا لتشغيل الإنتاج.

مشاكل تتعلق بتوفر الخامات :

- 1- تأخر شراء خامات مادة مشروع (2) آلي بسبب عدم توفر الخامات والأدوات داخل الكلية، وهو ما يجعل الطلاب عرضة لاستغلال محلات بيع هذه المواد خارج الكلية وبسبب قلة خبرة الطلاب يتم شراء خامات جودتها سيئة، ومن ثم تعيق عملية الإنتاج. بالإضافة إلي بعض الخامات غير متوفرة، سواء على مستوى الكلية أو حتى في خارج الكلية مثل الصبغات (صباعة حرف) .
- 2- ارتفاع أسعار الخامات المستخدمة في تنفيذ الحقيبة، ترفع طلاب القسم اقتصادياً، مثل ارتفاع سعرالقدم للجلد الطبيعي، وهكذا في مختلف المواد. يتحمل الطالب التكلفة كاملة حيث لا توفر الكلية أي مساعدات مادية للطالب وبالتالي يلجأ الطلاب إلي استخدام خامات أقل جودة في السوق.

مقترحات :

- 1- إنشاء مركز داخل الكلية لبيع الخامات والأدوات المستخدمة في تنفيذ المشروع.
- 2- توفير الكلية بعض المساعدات المادية للطالب أو توفير بعض الخامات الأساسية والمساعدة للمشروع.
- 3- عمل دليل ارشادي بأسماء المحلات المتخصصة في بيع الخامات ذات الجودة العالية واسعار البيع حتي يكون لدي الطالب الخبرة لشراء الخامات.

مشاكل مرحلة التصميم :

- اتفق جميع الطلاب انه لم يكن هناك مشكلات أثناء مرحلة التصميم .

مشاكل مرحلة إعداد الباترونات :

- الورق الكوشية 250جم المستخدم في إعداد النماذج غير عملي ويتلف بسرعة، وفي بعض الأوقات لجأ الطلاب لإعادة الباترون مرة اخري.

مقترحات :

- لصق الباترون علي ورق كرتون ثقيل حتي يتحمل عمليات القص.

مشاكل مرحلة القص :

- 1- عدم وجود اماكن لتخزين الخامات قبل القص وأثناء القص وبعد القص .
- 2- الخلط عند القص بين باترون الجلد وباترون البطانة أو

التطوير المستمر للمنتج للوصول بالمنتج المصري إلى المنافسة العالمية.

المراجع: References

- 1- أحمد حسني خطاب ،: "الصعوبات التي تواجه خطوط إنتاج الملابس الجاهزة ذات الإنتاج غير النمطي ووضع بعض الحلول المقترحة باستخدام الحاسوب" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد لمنزلي جامعة المنوفية 1995م.
- 2- أحمد فتح الباب ، نادية عبد المنعم ،: "أصول التنظيم والإدارة" - الجامعة العمالية- أكاديمية الدراسات المتخصصة - القاهرة - 2002م
- 3- تغريد عمران، رجاء الشناوي، عفاف صبحي ،"المهارات الحياتية" ، القاهرة، مكتبة الزهراء ، 2001م.
- 4- رينهارت دوزي،: "المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب " ترجمة أكرم فاضل ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1971 .
- 5- سامية عبد العظيم طاحون وآخرون ،: "دراسة بعض خطوط إنتاج الجاكيت الرجالي" بحث منشور بالمؤتمر السنوي لكلية التربية النوعية بالمنصورة بعنوان مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة، 2006م.
- 6- سحر حربى محمد،: " تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات فى ج.م.ع دراسة ميدانية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2004م.
- 7- سحر حربى محمد ،: "أثر استخدام دليل مقترح لضبط جودة العمليات الإنتاجية فى مصانع حقائب اليد الجلدية للنساء" بحث منشور مجلة علوم وفنون 2015م.
- 8- سحر حربى محمد، وسام أنسى إبراهيم ،: "المتطلبات التصميمية للمكملات المعدنية (الإكسسوارات) الخاصة بحقيبة اليد النسائية" بحث منشور في مؤتمر النسيج الدولي الأول لجامعة كفر الشيخ - كلية التربية النوعية في الفترة من 22- 24 نوفمبر، 2011م.
- 9- سحر حربى محمد، هدى عبد العزيز محمد ،: "فعالية وحدة تعليمية مقترحة فى تصميم حقيبة اليد لتنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة بقسم الصناعات الجلدية " بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان 2014م.
- 10- سميرة مصطفى محمد السيد،: "فاعلية التعليم التعاوني في تنمية مهارات إعداد نماذج الأكوال" بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان 2014م.
- 11- عفت مصطفى الطناوي ،: "أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربوية"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ، (2002)
- 12- عماد الدين سيد جوهر ،"دراسة خطوط إنتاج البنطلون الحيز في مصانع الملابس الجاهزة تقنياً واقتصادياً" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2000م.
- 13- فايز مراد دندش،: "اتجاهات جديدة في المناهج وطرق التدريس"، ط1، الإسكندرية، دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر، 2003م.
- 14- مجدي عزيز إبراهيم ،: "مهارات التدريس الفعال"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية. 2002م.
- 15- مجمع اللغة العربية،: "المعجم الوسيط"، مكتبة الشروق الدولية - الطبعة الرابعة - 2004م.
- 16- محمود عبد الحليم منسي ،: "التعليم (المفهوم- النماذج- التطبيقات)" القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 2003م
- 17- Blueprints for achievement in cooperative

مشكلات تتعلق بالمعمل :

- 1- هناك ماكينات بالمعمل لم يتم التدريب عليها قبل البدء في المشروع مثل ماكينة الصفرة والصباغة، ماكينة حرق حروف الجلد (مكواة تصبيغ).
- 2- مساحة حركة الطلاب حول الماكينات والمنضدة ضيقة جداً على عدد الطلاب.
- 3- عدم توفر أكثر من فنى للمعامل حيث أن موعد انصراف الموظفين الساعة الثانية ونصف وموعد السكشن العملي حتي الساعة الخامسة.
- 4- الأضاءة على الماكينات غير جيدة.

مقترحات :

- 1- عمل ورش عمل للتدريب علي جميع ماكينات المعمل قبل البدء في المشروع .
- 2- توزيع الادوار والمهام علي الطلاب بحيث لا يوجد أكثر من 2 طالب حول كل ماكينة كما يتم تفريغ المنضدة من الخامات غير المستخدمة ووضع القطع اثناء العمل فقط مما يتيح حرية الحركة والعمل .
- 3- التنسيق مع فنى المعمل التواجد في مواعيد السكشن العملي وذلك باذن من ادارة الكلية.
- 4- تركيب أضاءة جديدة فوق الماكينات وزيادة عددها.

مشكلات تتعلق بالطلاب :

- 1- عدم توافق الآراء والقرارات .

مقترحات :

- 1- يقوم المشرف أو عضو الهيئة المعاونة الفصل في الاختلاف بين الآراء والقرارات .

مشكلات تتعلق بالمقرر:

- 1- عدم مناسبة وقت محاضرة التطبيقي لمادة المشروع (2) آلى بالجدول الدراسي تبدأ من المحاضرة الخامسة أي الساعة الواحدة مساءً إلى الساعة الخامسة مساءً مما يؤدي إلي تأخير الطلاب علي مواعيد القطار والسفر .
- 2- عدم الخروج بالمشروع من الكلية.
- 3- عدم وجود منافذ بيع منتجات المشروع تابعة للقسم أو الكلية أو الجامعة.

المقترحات :

- 1- تعديل الجدول الدراسي لمحاضرة التطبيقي لمادة المشروع (2) آلى .
- 2- اخذ تصريح للخروج من الكلية ببعض اجزاء من المنتج تحتاج لأعمال يدوية يمكن إنجازها كتكليفات منزلية.
- 3- إنشاء مركز لبيع منتجات الطلبة لحثهم على العمل وزيادة دخلهم المادي وتشجيعهم على العمل.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أحمد حسني خطاب - 1995) بأن التعرف علي الصعوبات التي تواجه خطوط إنتاج من خلال تحليل تلك الصعوبات والتعرف علي أبعادها من حيث أنظمة تكنولوجيا الإنتاج - تخطيط مواقع الأداء - أساليب العمل - استخدام تكنولوجيا الماكينات الحديثة - تحقيق الجودة يساهم في تطوير العمل والتغلب علي عراقيل الإنتاج داخل هذه الخطوط. ومن خلال العرض السابق تم الإجابة علي التساؤل الرابع.

التوصيات Recommendations:

في ضوء نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يلي:

- 1- إجراء ورش عمل لطلاب الفرقة الثالثة المنقولين للفرقة الرابعة أثناء الاجازة الصيفية لتدريبهم علي الماكينات المتواجدة بمعمل المصنوعات الجلدية.
- 2- نقل التدريب الميداني للفرقة الرابعة في اجازة منتصف العام حتي يتكون لدي الطلاب الخبرة الميدانية قبل البدء في مقر المشروع.
- 3- تزايد التعاون بين الجامعات والمراكز البحثية والمصانع لتحقيق

19- Cooperative learning, international
encyclopedia of education, third edition, pp.
117-183 ,(2010),19- Salvin, R.E:
20- 20-www.manufactoryingterms.com

classroom, thousand Oaks, CA: crow in
press. (2003,17- Bellance, J. and Forgarty,
R.:
18- A new survey of universal Knowledge,
1968,18- Encyclopedia Britannica :