

## دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء

### A Study on corsage of women darts free basic model design methods

شيماء عبد المنعم السخاوي

مدرس الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

#### كلمات دالة: Keywords:

النموذج الأساسي  
basic model/pattern  
الكورساج  
corsage  
البنسة  
Dart

#### ملخص البحث Abstract:

يتوقف نجاح أي موديل على الإعداد للنموذج، لذلك تبدأ صناعة الملابس باختيار التصميم ثم إعداد النموذج الأساسي السليم الذي يتبعه العديد من الخطوات، ويعتبر النموذج أو الباترون (Pattern) هو الأساس في صناعة الملابس حيث أنه الخطوة الأولى لعملية الإنتاج، وعملية إعداد النموذج من أدق الوظائف التي يعتمد عليها نجاح التصميم ويؤثر على جودة المنتج الملبسي لأنه يمثل الجسم البشري بأبعاده الثلاثة تبعاً للقياسات المأخوذة ولذلك تحتاج إلى متخصصين على درجة عالية من الكفاءة والدقة. ومن أهم ملامح النموذج الأساسي وجود البنسات التي تعمل على تكسيب الملابس لملاءمة بروزات الجسم في مناطق الصدر والبطن والأرداف وعظمي اللوح والكوع، فالبنسات مع أهميتها إلا أن هناك أنواع من الملابس تحتاج نسبة أكبر من مقدار الراحة مع عدم وجود بنسات في النموذج مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية وملابس الكاجوال والملابس الرياضية، إلى جانب إنتاج ملابس الحجم الواحد أو المقاس الواحد "One size"، كما أن هذا النوع من النماذج أكثر ملاءمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج. **مشكلة البحث 1-** هل هناك طرق مختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات؟ وما هي؟ **2-** ما هي الفروق بين الطرق المختلفة من حيث الضبط ومقدار الراحة؟ **3-** ما هي الطريقة الأمثل للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات من حيث الضبط ومقدار الراحة؟ **أهداف البحث** التعرف على الطرق المختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات ومحاولة الوصول إلى أفضل وأبسط طريقة للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات. **اتباع البحث** المنهج التجريبي التطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث وللإجابة على تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف وكانت أهم نتائج البحث هي **1-** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات ضبط النموذج بالطريقة (أ) وطريقة ألديتس- لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء) للمقاسات موضع الدراسة (42، 46، 50). **2-** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات ضبط النموذج بالطريقة (ب) للمقاسات موضع الدراسة (42، 46، 50)، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات ضبط النموذج بالطريقة (ج) (الطريقة المقترحة لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء) للمقاسات موضع الدراسة (42، 46، 50) وأيضاً **4-** وجود فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاثة لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات موضع الدراسة لصالح الطريقة المقترحة.

Paper received 13<sup>th</sup> April 2018, Accepted 18<sup>th</sup> June 2018, Published 1<sup>st</sup> of July 2018

من النماذج أكثر ملاءمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج.

#### مشكلة البحث Statement of the problem:

يمكن صياغة **مشكلة البحث** في التساؤلات الآتية:  
**1-** هل هناك طرق مختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات؟ وما هي؟  
**2-** ما هي الفروق بين الطرق المختلفة من حيث الضبط ومقدار الراحة؟  
**3-** ما هي الطريقة الأمثل للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات من حيث الضبط ومقدار الراحة؟

#### أهداف البحث Objectives:

##### يهدف البحث الحالي إلى:

1. التعرف على الطرق المختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات.
2. محاولة الوصول إلى أفضل وأبسط طريقة للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالي من البنسات.

#### أهمية البحث Study Significance:

##### تضح أهمية البحث في النقاط التالية:

- 1- الاستفادة من البحث في عمل دورات تدريبية لتطبيق النتائج.
- 2- يعتبر النموذج المبسط نواة للمشاريع الصغيرة حيث يساهم في زيادة دخل الأسرة.
- 3- الإسهام في معالجة بعض المشاكل والصعوبات التي تواجه

#### مقدمة Introduction:

إن التنوع غير المحدود في تصميمات الأزياء يحتم ضرورة تطوير إعداد النماذج والذي يتطلب من مصمم النماذج أن يكون لديه قدر من الابتكار والمهارة في الإعداد والقدرة على التطوير والتعديل، بالإضافة إلى الخبرة والممارسة العملية من العوامل المهمة والضرورية لابتكار نماذج دقيقة وعملية.

فيتوقف نجاح أي موديل على الإعداد للنموذج، لذلك تبدأ صناعة الملابس باختيار التصميم ثم إعداد النموذج الأساسي السليم الذي يتبعه العديد من الخطوات، ويعتبر النموذج أو الباترون (Pattern) هو الأساس في صناعة الملابس حيث أنه الخطوة الأولى لعملية الإنتاج، وعملية إعداد النموذج من أدق الوظائف التي يعتمد عليها نجاح التصميم ويؤثر على جودة المنتج الملبسي لأنه يمثل الجسم البشري بأبعاده الثلاثة تبعاً للقياسات المأخوذة ولذلك تحتاج إلى متخصصين على درجة عالية من الكفاءة والدقة. (أحمد سالمان وآخرون- 2009- 1281)

ومن أهم ملامح النموذج الأساسي وجود البنسات التي تعمل على تكسيب الملابس لملاءمة بروزات الجسم في مناطق الصدر والبطن والأرداف وعظمي اللوح والكوع، فالبنسات مع أهميتها إلا أن هناك أنواع من الملابس تحتاج نسبة أكبر من مقدار الراحة مع عدم وجود بنسات في النموذج مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية وملابس الكاجوال والملابس الرياضية، إلى جانب إنتاج ملابس الحجم الواحد أو المقاس الواحد "One size"، كما أن هذا النوع

- 2- حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach).
- 3- تحليل تباين (ANOVA) في اتجاهين.
- 4- اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات المتعددة.

### مصطلحات البحث Terminology :

#### 1- التقنية أو الطريقة (Technique):

هي الأنشطة الفنية كالمهارات وطرق العمل والإجراءات أو الأساليب التي يؤديها الأفراد لتحقيق أهداف عملية.

(http://rfmahbob.kau.edu.sa2018)

2- النموذج (Pattern): كما ذكر بالمورد: هو نموذج لتفصيل قطعة قماش كافية لحياكة ثوب.

#### 3- النموذج الأساسي (Basic Model):

رسم هندسي تخطيطي على ورق مكون من خطوط ومنحنيات متداخلة ومتقاطعة بطريقة علمية مدروسة، لتتوافق مع شكل جسم الإنسان وفق قياسات دقيقة للجسم بأبعاده الثلاثة لتمثل الشكل الخارجي للجسم بما فيه من انخفضات وبروز، ويرسم لنصف الجسم أي: نصف أمام ونصف خلف، ويسمى باترونًا أساسيًا لأنه الأساس الذي يبنى عليه التصميم. (عهود عجلان، فاطمة الشمراني: 2014)

4- الكورساج: هو الجزء الذي ينحصر بين قاعدة الرقبة وخط الوسط، وعادة ما يكون ملتصقا على الجسم عن طريق بنسات أو قصات. (Mary walf-1998)

5- البنسة: هي طية على شكل مثلث مسنولة عن ضبط وتشكيل القماش المسطح لملاءمة بروز وانحناءات الجسم، وهي جزء زائد عن النموذج يثنى وبهاك في الملابس لإعطائه شكل الجسم الثلاثي الأبعاد، وتجعل الرداء ينسدل بشكل أفضل. (زينب عبد الحفيظ فرغلي- 2012)

### الإطار النظري Theoretical framework

#### مفهوم النموذج (الباترون):

في اللغة الفرنسية: النموذج (Pattern) يعني رسم أو تخطيط على الورق المربعات لعمل خطوط النموذج المطلوبة بناءً على مجموعة قياسات الجسم.

ويحدد النموذج الأساسي الخط الخارجي للجسم تبعاً لشكل قطعة الملابس، فالنموذج يعد خريطة أو تخطيط يسجل البيانات والمعلومات الخاصة بنسب الجسم وحالته والشكل الخارجي والأجزاء المكونة للجسم بصورة مقننة.

والنموذج الأساسي المسطح عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية تبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخيطات والبنسات، وهو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم.

(وسام محمد إبراهيم، سارة إبراهيم مهران 2016)

#### أنواع النماذج:

تختلف الطرق المستخدمة في إعداد النموذج باختلاف خواص الخامة المستخدمة، ونوع القطعة الملابس، ويتم رسمه إما يدوياً أو آلياً باستخدام الكمبيوتر وكلاهما مازال يستعمل في مصانع الملابس الجاهزة.

#### ويتم إعداد النماذج بأحد الطرق التالية:

- 1- النموذج المسطح: (Flat Pattern)
- 2- النموذج المشكل على الجسم الصناعي (المانيكان): (Modelling or Draping)
- 3- طريقة المزج بين النموذج الورقي المسطح و المشكل على المانيكان: (The Flat pattern and Modelling together)
- 4- النموذج التجاري: (Commercial pattern)
- 5- النموذج المعد باستخدام الكمبيوتر: (Computer Aided Pattern Design "CAD")

مصانع الملابس الجاهزة التي تحتاج هذا النوع من النماذج في تنفيذ منتجاتها لما توفره من وقت وجهد للوصول إلى نماذج تساعد على الارتقاء بمستوى الجودة.

4- محاولة ربط التعليم الجامعي بواقع المجتمع واحتياجاته.

5- توفير دراسة علمية مقننة لبعض طرق الحصول على النموذج الأساسي للكورساج خالي من البنسات.

### حدود البحث Delimitations :

تقتصر حدود البحث على:

1- ثلاث طرق لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات وهي: طريقة ألدرتش (Aldrich) لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات، والثانية طريقة بناء النموذج المسطح لكل من د. محمد البدري، د. محمد السيد حسن، والطريقة الثالثة مقترحة من قبل الباحثة، وقد رمز إليها على الترتيب بالرموز (أ، ب، ج).

2- تم إعداد النماذج بمجموعة من المقاسات تتكون من ثلاث مقاسات لمحيط الصدر (90، 96، 102) ورمز إليها على الترتيب بمقاسات (42، 46، 50)، والتي تم تنفيذها لكل طريقة من الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات موضع البحث.

### فرض البحث Hypothesis :

توجد فروق دالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين النماذج المنفذة (مقاس 42، مقاس 46، مقاس 50) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المحكمين لطرق التنفيذ (أ، ب، ج) لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات للنساء لصالح إحدى هذه الطرق.

### منهج البحث Methodology :

#### منهج البحث:

اتبعت البحث الحالي المنهج التجريبي التطبيقي وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فرضه.

### أدوات البحث Research tools :

اقتصرت أدوات البحث على مقياس تقدير (استمارة استبيان) النماذج المنفذة.

### إجراءات البحث Procedure :

تم عمل مسح للدراسات السابقة وقد مر البحث بالإجراءات الآتية:- أولاً: استنباط الطريقة المقترحة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات.

ثانياً: اختيار مانيكانات قياسية بمقاسات مناسبة وهذه المقاسات هي: (42، 46، 50)

أو محيط صدر (90، 96، 102).

ثالثاً: إعداد نماذج ورقية أساسية للنماذج الأساسية الثلاث المستخدمة في البحث.

رابعاً: إعداد مقياس التقدير.

خامساً: صدق مقياس التقدير.

سادساً: تقويم النماذج الأساسية بواسطة مقياس التقدير

سابعاً: ثبات مقياس التقدير.

ثامناً: تنفيذ النماذج التي تم رسمها على قماش الدمور.

تاسعاً: تقويم النماذج التي تم تنفيذها وذلك بعرض صور النماذج المنفذة على المانيكانات على لجنة التحكيم المكونة من أعضاء هيئة التدريس.

عاشراً: تحليل نتائج التقويم إحصائياً للتوصل إلى أفضل الطرق للحصول على النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات.

### المعاملات الإحصائية Statistical Analysis :

تم استخدام معاملات إحصائية ملائمة لمنهج البحث وهي:-

1- معامل ارتباط بيرسون للتأكد من صدق محتوى الاستبيان.

كما أن هناك بعض النماذج التجارية الجاهزة متوفرة بدون بنسات للملابس الكاجوال أو الفضفاضة والتي تستخدم للملابس المنسوجة أو التريكو، ومنها على سبيل المثال نموذج القميص لمجلة بوردا الألمانية.

ويمكن توضيح أسباب تفضيل استخدام النموذج المسطح الخالي من البنسات فيما يأتي:-

أ- إمكانية تنفيذ أفضل عند تجميع حياكة الجنب. كما أنه عند استعمال هذا النوع من النماذج فإنه لا يحتاج إلى أي تصريح للبنسات. (Haggar, Ann: 1990: 27)

ب- أكثر ملائمة لإنتاج الملابس في مصانع الملابس الجاهزة لسهولة وسرعة التصنيع وبالتالي زيادة الإنتاج.

ج- أكثر ملائمة لأنواع كثيرة من الملابس مثل الفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان وملابس الأسترخاء والملابس الجلدية والملابس التريكو والملابس المنزلية والجاكيت الكاجوال والملابس الرياضية والجلباب والعباءات.

د- يلائم هذا النوع من النماذج صانعي الملابس الخبراء أو ذوي الخبرة المحدودة ولكن يرغبون في إنتاج تصميمات سريعة لتوفير الوقت والجهد.

هـ- أكثر ملائمة لنماذج الرجال والكيونو.

و- مواكبة الموضة السائدة مع الاحتفاظ بضبط النموذج.

ح- يخفي معالم الجسم مقارنة بالأشكال الأخرى للنماذج وبذلك يكون أقرب لملاح الملبس الإسلامي للمرأة المسلمة.

ط- انتشار الموديلات الفضفاضة مع الزيادة في استخدام الأقمشة التي تتميز بالمطاطية مثل خامات التريكو كما أنه سهل الارتداء نظراً لكونه غير محبك (فضفاض).

ي- أكثر مرونة في القيام بتدريج النموذج والذي يحتاج إلى تدريج التفاصيل الداخلية فيكون التدريج أسهل في الموديلات الخالية من البنسات.

ك- يعطي المصمم احتمالات غير محدودة لعمل خطوط تصميمية متداخلة أو أكثر ابتكاراً.

ل- المحافظة على شكل تصميم الأقمشة التي تستلزم المحافظة عليها مثل الأقمشة المقلمة أو الكاروه.

### الإطار العملي Practical work :

1- من خلال تدريس الباحثة لمادتي (دراسات في النماذج- لطالبات الفرقة الثالثة- تيرم أول، اختيار وتنفيذ الملابس- تيرم ثاني) وجدت بعض الموديلات المطلوب تنفيذها مع الطالبات تحتاج لنموذج كورساج خالي من البنسات، حيث أنه الأنسب لتنفيذ تلك الموديلات، وبالبحث عن طرق بناء هذا النوع من النماذج وجدت هناك طريقتان موقعتان بالكتب، أحدهما أجنبية وهي طريقة ألدريتش (Aldrich) لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات، والثانية عربية وهي طريقة بناء النموذج المسطح لكل من د. محمد البديري، د. محمد السيد حسن، وتجريب هاتان الطريقتان كانتا غير جيدة الضبط.

2- بالبحث عن تقنيات أخرى لرسم النموذج الأساسي المسطح الخالي من البنسات خاصة ببعض المصانع وعلى شبكة الإنترنت وجدت الباحثة تقنيات رسم متعددة، وبدراسة كل ذلك تم التوصل للنموذج المقترح للبحث.

وطرق الرسم الثلاثة موضحة بالترتيب كما يلي:-

### طريقة بناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات بطريقة ألدريتش وينفريد (Aldrich Winifred- 2008- 21)

القياسات المطلوبة للرسم:

محيط الرقبة = 37سم	محيط الصدر = 88سم
عرض الصدر = 34سم	عمق الإبط = 21سم
طول الكتف = 21.5سم	عرض الظهر = 34.4سم
طول الجنب = 20.5سم	طول الظهر = 40سم
	عرض بنسة الصدر = 7سم

طريقة الرسم:

### النموذج المسطح (Flat pattern)

في هذا النوع من النماذج تستخدم طريقة الرسم التخطيطي (Drafting) وهي طريقة رسم هندسي يستعين فيها المصمم بقياسات الجسم لعمل خطوط النموذج المطلوبة، وهناك طريقتان لرسم وإعداده:

أ- طريقة رسم النموذج الأساسي باستخدام مقاسات قياسية تعتمد على جداول لمقاسات معينة وهي تفيد المصمم لأنها تعطي الحرية المطلوبة لعملية الابتكار للتصميمات المتغيرة.

ب- طريقة رسم النموذج الأساسي باستخدام المقاسات الشخصية التي تعتمد على دقة أخذ القياسات بعناية شديدة من الجسم البشري إلى جانب الدقة في اتباع خطوات عمل النموذج.

وينبثق من النموذج الأساسي المسطح نماذج تختلف في التفاصيل وطريقة العرض والتقديم

وكذلك أسلوب التنفيذ إلى جانب نوع الملبس ووظيفته والموضة السائدة وهي كما يلي:

أ- النموذج القياسي:

وهو نموذج أساسي يمثل خطوط الجسم وتصنع منه النماذج الأخرى ذات التصميمات المختلفة ويتضمن هذا النوع بعض الإرشادات وقواعد الضبط داخل المصنع.

ب- النموذج المبسط:

ينفذ هذا النموذج بطريقة رسم مبسطة ويستخدم في إعداد القياسات الشخصية حيث يمكن ضبطه وتعديله لملاءمة الجسم.

ج- النموذج الأساسي للتأويرات:

حيث يتم إجراء مجموعة من التعديلات علي النموذج القياسي للحصول علي نموذج المعطف (الجاكيت) والذي يتسم بالاتساع النسبي.

د- النموذج الصناعي:

هو نموذج أساسي مسطح يستخدم في رسمه جداول المقاسات القياسية ويحتوي على كل المعلومات الضرورية عن شكل ونسب الجسم ومقدار الراحة الملائمة ، ولا يضاف لهذا النوع من النماذج مقدار الخياطات إلا بعد الانتهاء من رسم التصميم المطلوب وتشريح أجزاءه حيث يعد كل جزء كاملاً بعد زيادة مسافة الخياطات والتوسيعات اللازمة تبعاً للتصميم أي أنه نموذج يحتوي على جميع أجزاء التصميم من جيوب وأكوال وبطانات... الخ، كما يحتوي على مسافات الخياطة.

<http://rfmahbob.kau.edu.sa-2018>

هـ- النموذج الأساسي الخالي من البنسات:

البنسة: هي إحدى وسائل التحكم في شكل الملابس فوق الجسم ، لذلك فإن الدور الرئيسي لها هو ضبط الملبس على شكل الجسم بما فيه من بروزات أو انحناءات، وأماكنها على نموذج الكورساج هي (أعلى الصدر- الكتف- الوسط (Parish, P- 2013-32)

وكما يمكن التحكم في حجم ومكان البنسة بتقصيرها أو نقلها على حدود النموذج أو تصريفها في قصة، يمكن أيضاً تسطيحها (إلغائها) أو توزيع مقدارها على حدود النموذج بطرق فنية خاصة لما تتطلبه الموضة مع الاحتفاظ بضبط النموذج.

فالنموذج الأساسي الخالي من البنسات هو من أهم النماذج المستنبطة من النموذج الأساسي المسطح، فهو يتميز بالضبط غير المحبك ويتميز بشكله وتنفيذه المبسط بما يساعد على إنتاج نماذج مطورة لإنتاج الملابس الكاجوال (الفضفاضة) والتي يتطلب إنتاجها عادة خامات خفيفة. (Haggar, Ann: 1990: 25)

وهو من أسهل الطرق للحصول على نماذج لتصنيع الملابس الكاجوال سواء كانت للموديلات ذات الأكمام المنفصلة أو المتصلة مثل الكم الرجلان، فهو من النماذج المألوف جداً استخدامها للملابس الخارجية الكاجوال وغالباً ما يستخدم لصنع ملابس التريكو والأصواف والقماش المنسوج المطاط، كما أن استخدامه يعطي نتيجة جيدة للأقمشة الصلبة أو السمكة مثل الأقمشة المبطنة وذال الفراء والمضادة للماء (waterproof) والملابس المنزلية.

5- دوران الجنب = 112 سم

طريقة تقسيم القياسات:

دوران الصدر =  $2 \div 96 = 48$  سم ..... (الناتج

الأول)

عرض الباترون = أول ناتج + 6 =  $48 + 6 = 54$  ..... (الناتج

الثاني)

الناتج الثاني =  $8 \div 54 = 6.7$  سم ..... (الناتج

الثالث)

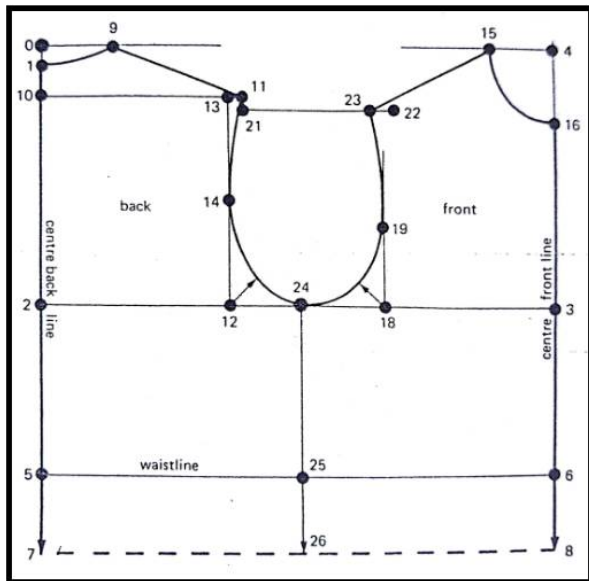
حردة الإبط = ثالث ناتج  $\times 3 + 4 = 6.7 \times 3 + 4 = 20.1 + 4 = 24.1$

= طول الإبط وهذا المقدار يمثل طول المستطيل اللازم لعمل حردة

الإبط وعرضه هو ثالث ناتج أي (6.7 سم)

لعمل حردة الرقبة = الناتج الثالث + 1 سم =  $6.7 + 1 = 7.7$  سم

لتحديد نزول كتف الخلف والأمام = مقدار حردة الرقبة  $\div 2 = 7.7 \div 2 = 3.8$  سم



شكل (1) طريقة بناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات  
بطريقة ألدريتش وينفريد

طريقة رسم النموذج:

1- يرسم المستطيل (أ، ب، ج، د) عرضه يساوي عرض الباترون أي 54 سم وطوله يساوي طول القميص وهو 75 سم.

2- يرسم الخط (هـ-هـ) يوازي الخط (أ-د) ويبعد عنه مسافة 28 سم وهو عمق الإبط، والخط (و-و) موازيا للخط السابق ويبعد عنه بمقدار 42 سم وهو طول الظهر.

3- توضع النقطة (ف) في منتصف المسافة (أ-د) ونقطة (ف1) في منتصف المسافة (ب-ج) ويوصلان ببعضهما ويمثل الخط (ف-ف1) الخط الفاصل بين الأمام والخلف.

4- نبعث عن النقطة (أ) بمقدار 7.7 سم لليسار، 2 سم إلى أسفل وهذا يمثل حردة الرقبة الخلفية، ثم نبعث عن النقطة (د) مقدار 7.7 سم لليمين، 7.7 سم إلى أسفل وهذا يمثل مقدار حردة الرقبة الأمامية.

5- نبعث يسار النقطة (ف) مقدار (الناتج الثالث) وهو 6.7 سم ونضع نقطة (س)، ونرسم من نقطة (س) خط رأسي يساوي (الناتج الرابع) وهو 24 سم ويسمى الخط (س-م)، ونكرر هذه الخطوة يمين النقطة (ف) ونرسم الخط (ص-ع)، وبعد أن أصبح لدينا المستطيل (س م ع ص) سوف ترسم فيه حردة الإبط الخلفية والأمامية.

6- ننزل من نقطة (س) مقدار 3.8 سم ثم نضع النقطة (س1)، ثم نرسم خط بين أعلى نقطة في حردة الرقبة الخلفية ونقطة (س1) ويمثل خط كتف الخلف.

7- نكرر نفس العملية بالنسبة للنقطة (ص) لنحصل على النقطة (ص1) ويرسم خط كتف الأمام.

8- ترسم حردتي الإبط الأمامية والخلفية كما هو موضح بالرسم.

يوضع في أقصى اليسار أعلى نقطة (5) صفر ثم يمد منها خط عمودي لأسفل.

(1-5) مسافة 1.5 سم.

(1-2) عمق الإبط + 2.5 سم ثم يرسم من نقطه (2) خط عرضي لليمين.

(2-3) = نصف محيط الصدر + 7 سم =  $[7 + (2 \div 88)] = 51$  سم ثم نمد خط لأعلى ولأسفل (عمودي) وهذا الخط يمثل (خط نصف الأمام).

(3-4) = نفس المسافة (2-5) مع إضافة 3 سم (3مليمتر) لكل مقياس أكبر من مقياس (15) في جدول المقاسات.

(1-5) = طول الظهر ثم نمد خط عرضي من نقطة (5) حتى نقطة (6).

(5-7) = طول الجنب ثم نمد خط عرض من نقطة (7) حتى نقطة (8).

أولاً : الخلف

(5-9) =  $5/1$  محيط الرقبة (مقياس الرقبة) - 2 سم (2مليمتر) ثم وصل منحني الرقبة (1-9) كما بالرسم.

(1-10) =  $5/1$  عمق الإبط - 1 سم، ثم نمد خط عرضي لليمين دون قياس.

(9-11) = طول الكتف + 1 سم، ويتم رسم خط الكتف بالمسطرة وذلك بإمالة المسطرة حتى تتقاطع مع الخط الممتد من نقطة (10) في نقطة (11).

(2-12) = نصف عرض الظهر + 1 سم مقدار راحة ثم نمد خط عمودي لأعلى يتقاطع مع الخط الممتد من نقطة (15) في نقطة (13).

(12-14) = نصف المقياس (12-13).

ثانياً : الأمام

(4-15) =  $5/1$  مقياس الرقبة - 0,9 سم (9مليمتر).

(4-16) = خمس مقياس الرقبة - 0,2 مليمتر، ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية (15-16).

(3-18) = نصف عرض الصدر + 1,5 سم، ثم نمد خط عمودي لأعلى بدون قياس.

(18-19) = نصف المقياس (3-16) - 2 سم.

(11-21) = 0,75 سم، ثم نمد خط من نقطة (21) لليمين موازياً للأرض حتى نقطة (22) بطول 15 سم.

(15-23) يمثل خط كتف الأمام = طول الكتف + 0,5 سم حتى يمس الخط الممدود (22-21) في نقطة (23).

(18-24) = نصف المقياس (12-18) ثم نمد خط عمودي لأسفل حتى نقطة (26) على خط أكبر حجم

- نرسم حردة الإبط كما بالرسم مروراً بالنقاط (11، 14، 24، 19، 23) وذلك بحيث ترتفع من نقطة (12، 18) بزواوية (45) حسب المقياس كما يلي:

- في المقياس (8-14) من نقطة (12) مسافة 2,5 سم، ومن نقطة (18) مسافة 2,25 سم

- في المقياس (16-22) من نقطة (12) مسافة 3 سم، ومن نقطة (18) مسافة 2,75 سم

- في المقياس (24-30) من نقطة (12) مسافة 3,5 سم، ومن نقطة (18) مسافة 3,25 سم

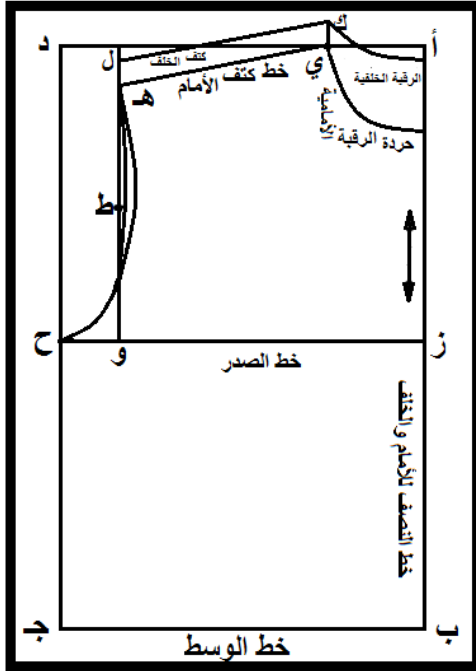
ويمثل الشكل (1) طريقة بناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات بطريقة ألدريتش وينفريد:

**النموذج المسطح (طريقة د. محمد البدرى، د. محمد السيد حسن- 2006 ص 183)**

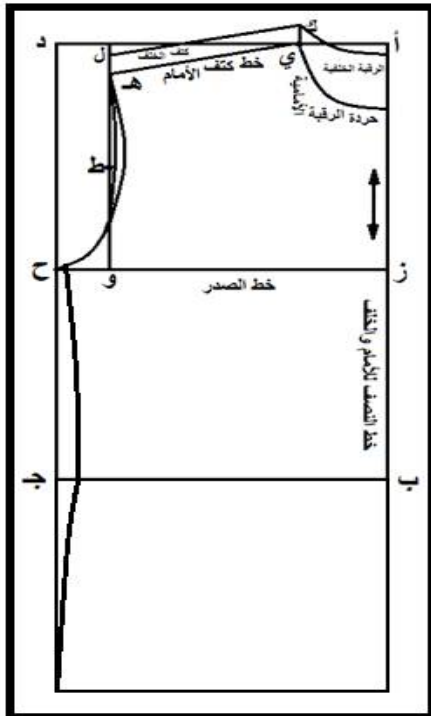
القياسات اللازمة لرسم الباترون:

- 1- دوران الصدر = 96 سم
- 2- طول الظهر = 42 سم
- 3- طول القميص = 75 سم
- 4- طول الجنب = 20 سم

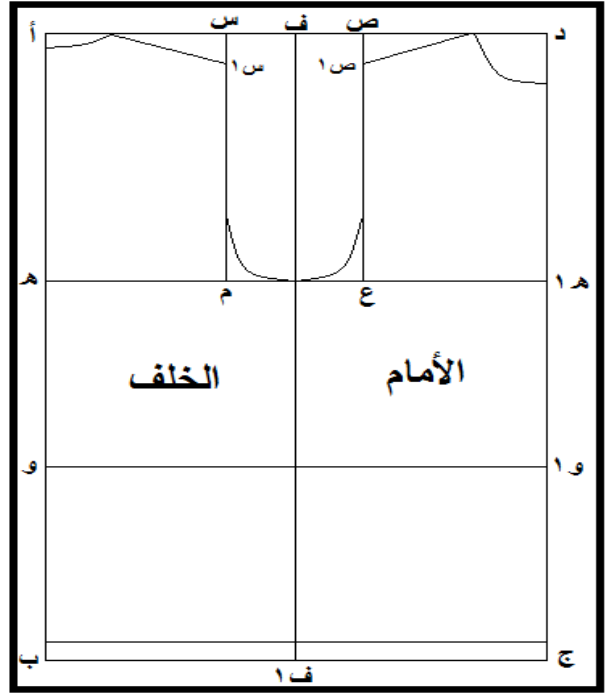
- بمنحني للداخل من نقطة (ط) التي تنصف المسافة (هـ و) مقدار 1.5سم.
- أما لرسم حردة الإبط الخلفية نقوم بتوصيل النقطتين (ل ح) بمنحني للداخل من نقطة (ط) مقدار 0.5سم.



- شكل (3) النموذج المقترح للباترون الأساسي خالي من البنسات بعد ذلك يتم شق كل من الأمام والخلف على حدة، وإطالة النموذج حتى خط أكبر حجم يتم رسم خط أفقي موازي لخط الوسط مساوياً لطوله ويبعد عنه مسافة طول الجنب.
- ملحوظة: يمكن الاكتفاء باستخدام النموذج على هذه الصورة إذا أردنا أن يكون مضبوطاً بشكل ملائم للجسم فإننا نضيف خطوة تكسيم بسيطة بحيث ندخل على خط الإبط مسافة 1سم، ثم 2سم على خط الوسط وحتى خط أكبر حجم بشكل منتهي، وهذا ما تم القيام به في البحث. ويمثل الرسم التالي الشكل النهائي للنموذج المقترح :



شكل (4) الشكل النهائي للنموذج المقترح



شكل (2) رسم النموذج المسطح  
النموذج المقترح لرسم باترون أساسي خالي من البنسات للنساء  
• المقاسات المطلوبة:-

- محيط الصدر = 96سم
- طول الكتف = 13سم
- طريقة الرسم: يتم رسم باترون واحد للأمام والخلف مع تغيير حردة الرقبة الأمامية عن الخلفية، وكذلك خط كتف الخلف عن الأمام، وذلك باتباع الخطوات الآتية:-
- أولاً يتم تقسيم محيط الصدر على رقم (2) خمس مرات للحصول على خمس نواتج كالتالي:  $2 \div 48 = 2 \div 96 = 2 \div 24 = 2 \div 12 = 2 \div 6 = 2 \div 3$
- نرسم مستطيل أبعاده كالتالي:  
طول المستطيل = طول الظهر + 2سم = 40 + 2 = 42سم، ويسمى (أ ب).
- وعرض المستطيل = ثاني ناتج للقسمة + 3سم (مقدار راحة).  
 $24 + 3 = 27$ سم، ويسمى (ب ج)، ثم نكمل رسم المستطيل فيكون (أ ب ج د).
- لرسم حردة الرقبة الأمامية ننزل من نقطة (أ) مسافة رابع ناتج للقسمة + 2سم ليكون عمق حردة الرقبة الأمامية = 6 + 2 = 8سم، ثم نقيس يسار نقطة (أ) نفس المسافة ليكون اتساع الحردة، ثم نرسم حردة الرقبة الأمامية كما بالشكل.
- نقيس بعد نقطة اتساع حردة الرقبة الأمامية مسافة طول الكتف = 13سم، ثم ننزل مسافة آخر ناتج للقسمة + 1سم = 3 + 1 = 4سم ونضع نقطة (هـ) لتحديد ميل خط كتف الأمام ليكون الخط (ي هـ) هو خط كتف الأمام، وامتداد هذا الخط لأسفل مسافة نصف طول الظهر + 2سم في النقطة (و) يكون عمق كل من حردتي الإبط الأمامية والخلفية = 20 + 3 = 23سم، نحدد على أساسه خط بعرض الباترون يسمى (ز ح) ليكون خط الصدر.
- أما لرسم خط كتف الخلف نرتفع عن خط كتف الأمام بشكل موازي له مسافة 2سم ليكون الخط (ك ل).
- بعد ذلك يتم رسم حردة الرقبة الخلفية بتحديد نقطة أسفل نقطة (أ) بمسافة 0.5سم لتكون نقطة عمق حردة الرقبة الخلفية، ويتم توصيلها بنقطة (ك) بشكل منحني كما بالرسم.
- ولرسم حردة الإبط الأمامية نقوم بتوصيل النقطتين (هـ ح)












الخالي من البنسات موضع البحث للمقارنة بينهم وتحديد أكثرها ضبطاً بتقييمها مصورة على ثلاث مانيكانات بنفس المقاسات تتمثل في الجداول التالية والتي توضح صور النماذج المنفذة الخالية من البنسات موضع البحث:




3- تم إعداد مجموعة من النماذج تتكون من ثلاث مقاسات لمحيط الصدر (90، 96، 102) ورمز إليها على الترتيب بمقاسات (42، 46، 50).

4- تم تنفيذها لكل طريقة من الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي

أولاً: جدول (1) النموذج الأساسي للكورساج للطرق الثلاثة لمقاس (42)







الطريقة (ج)	الطريقة (ب)	الطريقة (أ)	الطريقة المقاس محاور التقييم
			الأمام
			الجنب
			الخلف

ثانياً: جدول (2) النموذج الأساسي للكورساج للطرق الثلاثة لمقاس (46)

الطريقة (ج)	الطريقة (ب)	الطريقة (أ)	الطريقة والمقاس محاور التقييم
			الأمام

			الجنب
			الخلف

ثالثاً: جدول (3) النموذج الأساسي للكورساج للطرق الثلاثة لمقاس (50)

الطريقة (ج)	الطريقة (ب)	الطريقة (أ)	الطريقة والمقاس محاور التقييم
			الأمام
			الجنب
			الخلف

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	المحور
<b>**0.87</b>	الأول: الأمام
<b>**0.84</b>	الثاني: الجنب
<b>**0.88</b>	الثالث: الخلف

**\*\*دالة عند مستوي 0.01**

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach)

جدول (5) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الأول: الأمام	<b>**0.823</b>
الثاني: الجنب	<b>**0.831</b>
الثالث: الخلف	<b>**0.840</b>
ثبات الاستبيان ككل	<b>**0.832</b>

**\*\*دالة عند مستوي 0.01**

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach دالة عند مستوي (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيان.

### المناقشة Discussion:

صيغة الفرض: يوجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.05) بين النماذج المنفذة (مقاس 42، مقاس 46، مقاس 50) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المحكمين لطرق التنفيذ (أ، ب، ج) لبناء النموذج الأساسي الخالي من البنسات للنساء لصالح إحدى هذه الطرق.

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بما يلي:

1- تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لتقييمات المحكمين للنماذج المنفذة (مقاس 42، مقاس 46، مقاس 50) بطرق التنفيذ (أ، ب، ج) لبناء النموذج "الأساسي الخالي من البنسات للنساء كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (6) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية لتقييم المحكمين لضبط النماذج بالطرق الثلاثة والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة

المجموع	المقاسات			المعالجات	طريقة رسم النموذج
	50	46	42		
49.58	49	50	49.75	المتوسط الحسابي	الطريقة أ
5.19	5.47	6.16	5.50	الانحراف المعياري	
61	61	61.25	60.75	المتوسط الحسابي	الطريقة ب
1.12	1.41	0.50	1.50	الانحراف المعياري	
89.08	89.75	89.50	88	المتوسط الحسابي	الطريقة ج
3.23	3.30	2.64	4.24	الانحراف المعياري	

متوسط تقييم المحكمين للنموذج المنفذ بالمقاس (50) بالطريقة (ج) أفضل في تحقيق جوانب التقييم يليه النموذج المنفذ بالطريقة (ب)، يليه النموذج المنفذ بالطريقة (أ).

مجموع متوسط تقييمات المحكمين للنماذج المنفذة بالطريقة (ج) أفضل في تحقيق جوانب التقييم (ككل) تليها الطريقة (ب) ثم الطريقة (أ).

وتعقب الباحثة علي ذلك بأن الطريقة المقترحة لتنفيذ النموذج

### نتائج البحث Results:

#### تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

#### أولاً: استبيان تقييم المحكمين للنماذج المنفذة

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للسادة للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم النماذج المنفذة (ملحق رقم "2")، وقد اشتمل الاستبيان علي تقييم (3) مقاسات تم تنفيذها بثلاث طرق) كما يلي:

الطريقة الأولى (أ) تم تنفيذها بمقاسات (42، 46، 50).

الطريقة الثانية (ب) تم تنفيذها بمقاسات (42، 46، 50).

الطريقة الثالثة (ج) تم تنفيذها بمقاسات (42، 46، 50).

واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

المحور الأول: الأمام (اتجاه النسيج، الخطوط، مقدار الراحة، الشكل العام) وتتضمن (12) عبارة.

المحور الثاني: الجنب (الخطوط، مقدار الراحة، الشكل العام) وتتضمن (14) عبارة.

المحور الثالث: الخلف (اتجاه النسيج، الخطوط، مقدار الراحة، الشكل العام) وتتضمن (12) عبارة.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة

ب: ملائم (ثلاث درجات) وملائم إلى حد ما (درجتين)، غير ملائم (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول ككل (36)

درجة، والمحور الثاني (42) درجة، والمحور الثالث (36)،

وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (102) درجة

صدق محتوى الاستبيان:

وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته

المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص

بمجال الملابس والنسيج، والذي بلغ عددهم 11 محكماً "ملحق رقم 1"

وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور

الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي

عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً علي آراء المحكمين حيث

تم إضافة بعض العبارات الجديدة وتعديل الشكل العام

للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق رقم 2"

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك

بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة

الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية

للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك

بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة

الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية

للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك

بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة

الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية

للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك

بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة

الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية

للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور

والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك

بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة

الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية

للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:



2- تم حساب تحليل التباين الثنائي الاتجاه لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق الجوانب التقنية وفقاً لآراء المحكمين وجدول (7) يوضح ذلك:

جدول (7) يوضح نتائج تحليل التباين الثنائي الاتجاه بين الطرق الثلاثة لرسم النموذج والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة من حيث ضبط النموذج

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
طرق رسم النموذج	9917.05	2	4958.52	363.8	0.00
المقاسات	3.389	2	1.69	0,124	0,886
الخطأ	422.44	31	13.62		
المجموع	10342.88	35			

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيمة (ف) كانت (363.8) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الطرق الثلاثة لرسم النموذج والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة من حيث ضبط النموذج وفقاً لآراء المحكمين، فضلاً عن عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.05) بين المقاسات

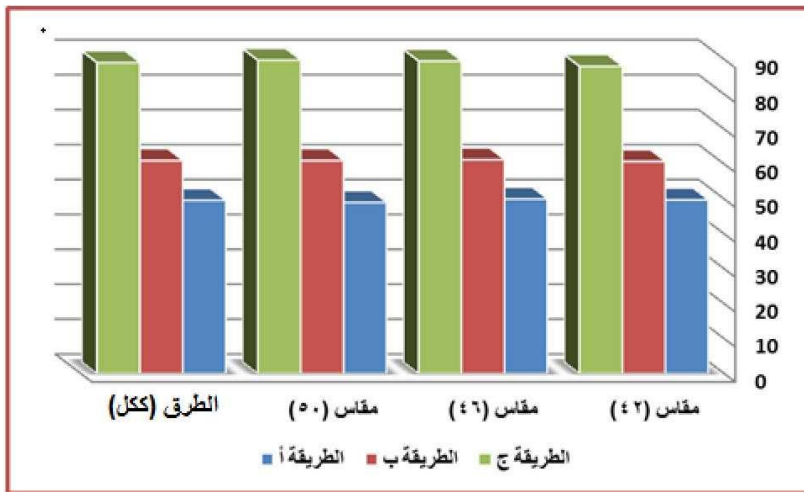
جدول (8) الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار شيفيه (Scheffe) للمقارنات المتعددة بين الطرق الثلاثة لرسم النموذج

الطريقة (أ) م=	الطريقة (ب) م=	الطريقة (ج) م=
49.58	61.00	89.08
الطريقة (أ) م= 49.58	*11.41	*39.50
الطريقة (ب) م= 61.00		*28.08
الطريقة (ج) م= 89.08		

\*دالة عند مستوي 0.05

تأثيره في ضوء المتوسطات باستخدام اختبار شيفيه كالتالي: الطريقة (ج)، الطريقة (ب)، الطريقة (أ). كما هو موضح بالشكل البياني التالي:

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول (8) أنه يوجد هناك فروقاً دالة إحصائياً بين الطرق الثلاثة (أ، ب، ج) لرسم النموذج، والمقاسات الثلاثة (42، 46، 50) موضع الدراسة من حيث ضبط النموذج وفقاً لآراء المحكمين ويمكن للباحثة ترتيب الطرق وفق



شكل (1) متوسطات الطرق الثلاثة لرسم النموذج والمقاسات الثلاثة موضع الدراسة على ضبط النموذج

5- الاهتمام بإجراء المزيد من الدراسات في هذا المجال للتعرف على أحدث الطرق في مجال بناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء التي تعطى أفضل ضبط للملابس.

#### المراجع References:

- 1- أحمد سالم وأخرون: "برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط لإعداد باترون العباة الحريمي بطريقة أديتس"- بحث منشور- مؤتمر كلية التربية النوعية بالمنصورة- 2009م.
- 2- بروفيلي: "طريقة التفصيل" - الجزء الثاني- دار المعارف- القاهرة - 1956م.
- 3- زينب عبد الحفيظ فرغلي: "كتاب الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة"- دار الفكر العربي- الطبعة الأولى 2012م.
- 4- عهود عجلان، فاطمة الشمراي: "تخطيط باترونات ملابس

#### التوصيات Recommendations:

- 1- استخدام الطريقة المقترحة [ ج ] لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء في صناعة الملابس الجاهزة.
- 2- استخدام الطريقة المقترحة [ ج ] لبناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء التي يحتاج تنفيذها إلى نموذج مسطح (خالي من البنسات).
- 3- تدريس طرق بناء النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء ضمن مناهج التدريس في الكليات والمعاهد والمدارس المتخصصة.
- 4- وجود جهات مختصة بكيفية الاستفادة من نتائج البحوث في مجال التعليم وكذلك في مجال الصناعة.

- 8- **Haggar, Ann:** "Pattern Cutting For Lingere, Beachwear And Leisure Wear" BSP Professional Book, London, 1990.
- 9- **Mary walf.:** "Fashion" the Goodheart- wiiicox-company, Inc, U.S.A- 1998.
- 10- **Parish, P.:** "Pattern cutting: The Architecture of Fashion, AVA academia- London- 2013.
- 11- <http://pattrends.blogspot.com.eg>-2014.
- 12- <http://rfmahbob.kau.edu.sa>-2018.
- الأطفال بالحاسب الآلي" - طبعة 2014م- م(5).
- 5- **محمد البدرى، محمد السيد حسن:** "النموذج المسطح: كتاب تصميم وتنفيذ باترون"- الصف الأول- شعبة ملابس ونسيج- وزارة التعليم العالي- الكلية التكنولوجية بالمحلة الكبرى- 2006م.
- 6- **وسام محمد إبراهيم، سارة إبراهيم مهران:** " كتاب تصميم النماذج المسطحة النسائية"- عالم الكتب- طبعة أولى- 2016م.
- 7- **Aldrich, W.:** "Metric Pattern Cutting for women's wear" Black Well Scientific Publication, London, 2008.