

التقنيات العزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف ٤٤ عند ماكس ريجر

داليا عبد الحى بدير*

مقدمة

تعد آلة البيانو من الآلات الموسيقية الأساسية فى تعليم الموسيقى خاصة للمبتدئين فى السنوات الأولى بداية من مقطوعات صغيرة وحتى الوصول لعزف مقطوعات موسيقية أكثر صعوبة. (٨ : ١٤٥)

وقد أدى تطور آلة البيانو واكتمال شكلها النهائى الى تطور المؤلفات الموسيقية وتغير طابعها مع الاحتفاظ بنفس مسميات المقطوعات مثل الدراسات Etudes، والصوناتا Sonata، والبريلود Prelude وغيرها من المقطوعات الوصفية التى بدأ ظهورها فى أواخر القرن التاسع عشر والتى تعتمد على تكنيكات معقدة وقوالب وهارمونيّات غير مالوفة وألحان متباعدة المسافات تحتاج فى أدائها لمهارات تكنيكية عالية (٦ : ٢٣)

ويعد ماكس ريجر Max Reger من أهم المؤلفين الموسيقيين الذين يميلون إلى السعى المتواصل لبلوغ المثل العليا التى تشبع بها السالفون من كبار المؤلفين الموسيقيين الألمان أمثال "جوستاف مالر" ** Gustav Mahler (١٨٦٠-١٩١١)، و "ريتشارد شتراوس" *** Richard Strauss (١٨٦٤-١٩٤٩)، وانطون بروكنر **** Anton Brukner (١٨٢٤-١٨٦٩) (٣ : ٦٢٤، ٦٢٥)

وقد اختارت الباحثة مقطوعات البيانو الصغيرة مصنف ٤٤ لماكس ريجر بالدراسة والتحليل البنائى والأدائى والتعرف على التقنيات العزفية المطلوبة والصعوبات التكنيكية وكيفية التغلب عليها للوصول للأداء الجيد.

مشكلة البحث:

لم تحظ مؤلفات ماكس ريجر بالأهتمام الكافى من دارسى آلة البيانو بالرغم من تنوع المهارة التكنيكية والتعبيرية بها وما تحتويه من عناصر أدائية تبرز مهارة العازف ونضجه الفنى لذا رأت الباحثة ضرورة تناول مقطوعات البيانو الصغيرة مصنف ٤٤ عند ماكس ريجر بالدراسة والتحليل العزفى ووضع بعض الإرشادات الأدائية للوصول للأداء الجيد.

* أستاذ مساعد بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

** جوستاف مالر (١٨٦٠-١٩١١) مؤلف موسيقى نمساوى وقائد أوركسترا.

*** ريتشارد شتراوس (١٨٦٤-١٩٤٩) مؤلف موسيقى المانى الجنسية وعازف بيانو، كتب العديد من الأوبرات والأعمال الأوركسترالية.

**** انطون بروكنر (١٨٢٤-١٨٦٩) مؤلف موسيقى كنيسية نمساوي. يعرف أكثر بتأليفه لتسع سمفونيات كبيرة ومؤلفات دينية.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على المهارات العزفية اللازمة لأداء مقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عند ماكس ريجر .
- ٢- تحديد التقنيات العزفية بمقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عند ماكس ريجر .
- ٣- إيجاد الحلول المناسبة للصعوبات التقنية في مقطوعات البيانو عند ماكس ريجر بالإرشادات العزفية والتمارين المقترحة للوصول للأداء الجيد.

أهمية البحث :

- ١- التحليل الأدائي لمقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عينة البحث عند ماكس ريجر وإقتراح بعض التمارين والإرشادات العزفية.
- ٢- الوصول الى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عينة البحث عند ماكس ريجر.

أسئلة البحث:

- ١- ما هي السمات والمهارات العزفية اللازمة لأداء مقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عينة البحث عند ماكس ريجر؟
- ٢- ما هي التقنيات العزفية اللازمة لأداء مقطوعات البيانو "عينة البحث" والإرشادات العزفية المقترحة التي يمكن ان تسهم في الوصول للأداء الجيد؟
- ٤- ما هي الحلول والإرشادات العزفية والتمارين المقترحة للصعوبات التقنية في مقطوعات البيانو عند ماكس ريجر؟

إجراءات البحث:

منهج البحث: تتبع الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).
عينة البحث: مقطوعة رقم ١، ٢، ٩، ١٠ من مقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عند ماكس ريجر.

حدود البحث : تقتصر حدود هذا البحث على مقطوعات البيانو مصنفة ٤٤ عند ماكس ريجر عام ١٩٠٠ في ألمانيا.

أدوات البحث:

المدونات الموسيقية - التسجيلات الصوتية

مصطلحات البحث:

التقنية Technique (١٠-١٠٩)

هي المهارة العزفية اللازمة للتحكم في جميع أعضاء وعضلات الجسم التي تستخدم أثناء العزف.

البوم الأوراق Albumblatte (١٢: ٥)

وهو عنوان خيالى لمقطوعة موسيقية الية صغيرة عادة ما تكون للبيانو وهى مقطوعة وصفية ذات طابع خاص

فكاهة صغيرة Burletta (١١٤: ٥)

نوع من الموسيقى الهزلية الأنجليزية الذى لاقت انتشارا فى اواخر القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر.

الجيج Gigue (١٧٧: ١)

رقصة انجليزية قديمة ايرلندية الأصل وكانت منتشرة فى الفترة بين القرن السابع عشر والثامن عشر وتتميز بالخفة والنشاط فى ميزان ثلاثى وقد يصاحبها الغناء وكانت تستخدم فى الحفلات الموسيقية والأوبرا ، كما كانت الرقصة الرابعة والأخيرة فى متابعات باخ.

كابريشييو (تخيل) Capriccio (٦٦: ١)

مقطوعة موسيقية الية لألات لوحات المفاتيح لا تخضع لصيغة معينة ولكن لخيال المؤلف **البدال الأيسر Unacorda أو Sordina** : (٤٤٣-١)

يعنى العزف على وتر واحد فى آلة البيانو بالضغط بالقدم على البديل الأيسر الخاص بكاتم الصوت (Sordina) الذى ينتج عنه إنحراف المطارق قليلاً فتطرق وترأ واحداً من الأوتار الثلاثة الخاصة بكل نغمة عند الضغط على أصابع الآلة للوصول الى الأداء الخافت جداً .

الأقواس الصغيرة Slur (٦٩: ٧)

وهو قوس يربط بين نغمتين لحنيتين ويؤدى بالضغط على النغمة الأولى بقوة ورفع اليد بخفة بعد عزف النغمة الثانية إستعداداً لعزف ما يليها

الأقواس اللحنية الطويلة Phrasing (٦٨: ٧)

وهو قوس لحنى طويل يربط عدة نغمات ويعنى ان تعزف النغمات متصلة ورفع اليد بعد إنتهاء القوس مباشرة .

والقفزة Skip (١٧٨: ٤)

وتعنى عزف نغمتين او تألفين أو أحدهما مع الآخر على بعد اكثر من أوكتاف والقفزة نوعان:

قفزة مباشرة : وهى القفزة التى تكون اليد فيها ممهدة لأدائها بحيث تكون فى زمن بطئ أو يوجد سكتة بين نغماتها.

قفزة غير مباشرة : وهى القفزة التى تكون بدون تمهيد قبلها فتكون فى زمن سريع أو بين نغمتين أو تألفين أو أحدهما مع الآخر متتاليين مباشرة.

يشتمل البحث على

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

ثانياً: الإطار النظري للبحث ويشمل

- نبذة عن المؤلف الموسيقى ماكس ريجر حياته و أسلوبه وأهم أعماله .

ثالثاً : الإطار التطبيقي للبحث ويشمل

التحليل النظري والعزفي لمقطوعات البيانو رقم ١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ عند ماكس ريجر وتذليل ما بها من صعوبات عزفية للوصول للأداء الجيد.

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

دراسة بعنوان : " دراسة لأسلوب أداء مؤلفات ماكس ريجر لآلة البيانو".^(١)

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على خصائص العناصر الموسيقية المقام ، القالب ، النسيج ، التعبير التي إستعملها ماكس ريجر في مؤلفاته لآلة البيانو والتعرف على أسلوب اداء مؤلفاته من خلال التحليل العزفي لبعض المؤلفات ومعرفة المشاكل التقنية والتعبيرية والوصول على الحلول الخاصة بها وقد قام الباحث بالتحليل النظري والعزفي لعينة البحث مقطوعات البوم الصغار مصنفة ١٧ وعددها تسع مقطوعات عند ماكس ريجر وتحديد الصعوبات التقنية وتذليلها بتقديم الحلول والأرشادات العزفية.

دراسة بعنوان: "أسلوب أداء مؤلفة الهوموريسك من خلال مقطوعات لأتطونين دفورجاك

وادوارد جريج وماكس ريجر" ^(٢)

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مؤلفة الهوموريسك لآلة البيانو وأسلوب عزفها والتحليل النظري والعزفي لعينة منتقاة من هذه المؤلفة ووضع الأرشادات العزفية والتقنيكية لهذه المقطوعات وتذليل ما بها من صعوبات للوصول إلى الأداء الجيد وقد قامت الباحثة بالتحليل النظري والعزفي لمقطوعة "هوموريسك" عند كل من انطونين دفورجاك وادوارد جريج وماكس ريجر ثم قامت بعمل مقارنة بين مؤلفة الهوموريسك عند كل من هؤلاء المؤلفين الموسيقيين.

دراسة بعنوان: "المهارات العزفية اللازمة لأداء بريليود وفيوج البيانو عند ماكس ريجر" ^(٣)

تهدف هذه الدراسة الى تحديد خصائص العناصر الموسيقية لبريليود وفيوج البيانو عند ماكس ريجر من خلال الدراسة والتحليل العزفي والتعرف على المهارة العزفية اللازمة

(١) احمد عبد العظيم محمد ابراهيم : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ١٩٩٤ .
(٢) حنان أسامة المنشاوي : بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الثاني عشر، الجزء الأول ، كلية التربية الموسيقية، ابريل ٢٠٠٥م.
(٣) نسرين أحمد حلمي رفعت: رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام ٢٠٠٨م.

لأداء بريليود وفيوج البيانو عند ماكس ريجر وتحديد الصعوبات التقنية وإيجاد الحلول المناسبة بالأرشادات العزفية والتمارين المقترحة وقد إختارت الباحثة ٣ بريليود وفيوج رقم ١، ٢، ٥ وتناولتها بالدراسة والتحليل العزفي.

تعليق الباحثة: تتفق هذه الدراسات السابقة مع البحث الراهن في إلقاء الضوء على المؤلف الموسيقى ماكس ريجر وحياته وأعماله مثل "البوم الصغار" ومؤلفة "الهوموريسك" و"بريليود وفيوج" والتحليل النظري والعزفي لعينة مختارة منها وتختلف من حيث نوع المؤلف الموسيقى حيث يتناول البحث الراهن مقطوعات البيانو مصنف ٤٤ عند ماكس ريجر.

ثانياً: الإطار النظري للبحث

ماكس ريجر Max Reger

حياته :

ولد يوهان جوزيف ماكسيميليان ريجر Johann Joseph Maximilian Reger والمعروف بإسم ماكس ريجر Max Reger في ١٩ مارس علم ١٨٧٣ بمدينة بافاريا بالمانيا الشرقية ،وقد نشأ في بيئة موسيقية فتلقى دروسه الأولى في العزف على آلة البيانو في سن مبكرة مع والده جوزيف ريجر الذي كان يشغل مركزاً مرموقاً في مجال التعليم وكان يعزف على آلة الكلارنيت .

- عام ١٨٧٤ إنتقلت أسرته الى مدينة "وايدن" Weiden حيث أكمل ماكس ريجر دراسته مع "ادلبرت ليندندر" * Adalbert Lindner المدرس بمدينة وايدن فدرس معه البيانو ونظريات الموسيقى وقد احرز "ريجر" تقدماً ملحوظاً فتمكن من أن يصبح رئيساً للكنيسة الكاثوليكية الرومانية في الثالثة عشر من عمره. (١٠:٨١٣)

- عام ١٨٩٠ أرسله والده إلى معهد الموسيقى في مدينة "وايدن" بعد ان تأكد من موهبته الموسيقية حيث استكمل دراسته مع "هوجو رايمان" * Hugo Riemann (١٨٤٩ - ١٩١٩) الذي استمع إلى ادائه وتفوقه في العزف على آلة البيانو عندما قدم أعمال "باخ" Bach و"برامز" Brahms وظل تلميذاً لريمان من عام (١٨٩٠ - ١٨٩٣) كما كان أستاذاً للبيانو ونظريات الموسيقى في نفس المعهد معهد "ويسبدن" Wiesbaden حتى عام ١٨٩٦.

* ادلبرت ليندندر (١٨٣١ - ١٨٨٨) كاتب مسرحي الماني الجنسية
** هوجو ريمان (١٨٤٩ - ١٨٨٨) باحث موسيقي ألماني ومدرس نظريات الموسيقى.

- عام ١٨٩٨ عاد إلى مدينة ويدن بعد أدائه الخدمة العسكرية لمدة عامين أصيب بالمرض الشديد وعاش في عزلة لرفضه هذه الحياة العسكرية، في هذه الفترة كتب العديد من مؤلفاته لموسيقى الحجرة وعدد من الأغاني وبعض الأعمال الصغيرة للبيانو.

- عام ١٩٠١ ذهب إلى ميونيخ Munich واكتسب شهرة كبيرة كعازف بيانو لمؤلفات "باخ" و"موتسارت" وكان يؤديها بمهارة فائقة. (٩٣:٩)

- في مجال التأليف إعترض ريجر على الأسلوب القديم المتبع في التأليف ونادى بضرورة التطوير الذي بدأه معاصريه فواجه هجم عاصف من الجمهور والنقاد ولاقى كراهية شديدة من المؤيدين للأسلوب القديم ، ولكن ريجر لم يتأثر بالنقد والهجوم واصر على الاستمرار في أسلوبه في التأليف وازدادت ثقته بنفسه بعد أن لفتت مؤلفاته إنتباه معارضيه ولاقى أعماله الإهتمام .

- عام ١٩٠٤ عين أستاذاً للأورغن والتأليف والنظريات في أكاديمية دير تنكويست Akademie der Tonkunst في ميونيخ. (٨١٤:١٠)

- عام ١٩٠٧ عين مديراً لقسم الموسيقى في جامعة ليبزج لكنه كان يترك هذه المناصب بعد فترة قصيرة لعدم ميله للأعمال الإدارية.

- عام ١٩١٠ إنتقل ريجر إلى كونسيرفتوار ليبزج ليعمل فيه مدرساً في هذه الفترة ألف العديد من أعماله للكورال ومؤلفات البيانو وموسيقى الحجرة ، كما ألف صوناتا الكمان مستوحاة من مؤلفات باخ .

- عام ١٩١١ أسند إليه إدارة أوركسترا البلاط الملكي "مينجن" Meiningen وأصبح قائد الأوركسترا واكتسب شهرة بسبب قدرته البارعة في توصيل موسيقاه إلى اعضاء الفرقة الأوركسترالية ، لكن بعد وفاة دوق "جورج الثاني" George بدأت نشاطاته ومؤلفاته في الضعف .

- عام ١٩١٥ عاد إلى مدينة جينا وكرس حياته للتأليف وكتب عدداً من المؤلفات تشمل سيمفونيات وترااتيل كنائسية.

- عام ١٩١٦ توفي ماكس ريجر إثر ازمة قلبية في مدينة ليبزج. (٩٥:٩)

اسلوبه:

تأثر ماكس ريجر بأسلوب باخ البولي فوني ويظهر ذلك في استخدام المحاكاة والكانون والهارمونيات المتنافرة ، فقد تمرد ريجر على رومانتيكية القرن التاسع عشر وعاد الى كلاسيكية القرن الثامن عشر بما فيها من الوضوح والجدية ، فأصبحت موسيقاه مزيجاً من البولي فونية الكلاسيكية مع الهارمونية الكروماتية لعصر ما بعد فاجنر Wagner (١٨١٣ - ١٨٨٣) كما تأثر بيرامز Brahms (١٨٣٣ - ١٨٩٧) ما جعل موسيقاه تعبر عن صدق التعبير والبراعة الموسيقية للمؤلف الألماني. (٢٩٠:٢)

- اتسمت مؤلفات ماكس ريجر للبيانو باستخدام العناصر التالية:
- السلالم الكبيرة والصغيرة والحرية فى التحويل لسلالم أخرى مع الألتزام بدرجة الركوز.
 - النسيج البوليفونى والهوموفونى والهارمونى القائم على التألفات الثلاثية والأوكتافات.
 - الألحان المرحه والجمل اللحنية القصيرة المتشابهة والمتكررة فى هيئة تتابع لحنى . Sequence
 - الإيقاعات ذات التقسيم الثنائى والثلاثى بسيطة ومركبة واستعمل الرباط الزمنى بكثرة .
 - استخدم الحليات التى استخدمها باخ مثل الموردينت Mordent والأتشيكاتورا Acciaccatora والتريل Trill ، لكن كان استخدامه للحليات قليلاً. (٢ : ٢٩١)

أهم اعمال ماكس ريجر للبيانو

- ٧ فالس Waltzes مصنف ١١ عام (١٨٩٣).
- البوم أوراق كثيرة Lose Blätter مصنف ١٣ (١٨٩٤).
- ٢٠ قطعة للأطفال فى ثلاث كتب Aus der Jugendzeit مصنف ١٧ عام (١٨٩٥)
- ١١١ كانون فى كل السلالم الكبيرة والصغيرة Canons in All Minor and Major Keys for Piano عام (١٨٩٥) .
- ٨ إرتجالات Improvisations مصنف ١٨ عام (١٨٩٦)
- ٥ هومورسيك Humoresques مصنف ٢٠ عام (١٨٩٨)
- ٦ مقطوعات مصنف ٢٤ عام (١٨٩٨).
- مقطوعات الألوان المائية Aquarellen مصنف ٢٥ عام (١٨٩٧-١٨٩٨)
- ٧ فانتازيا Fantasy مصنف ٢٦ عام (١٨٩٨).
- ٦ مقطوعات تحية للشباب Grüße an die Jugend عام (١٨٩٨)
- ٣ مقطوعات "البوم الشجر" Albumblätter (١٨٩٨)
- البوم الأوراق والزهور Blätter und Blüten عام (١٨٩٨-١٩٠٢)
- ٧ مقطوعات تعبر عن الشخصية Character مصنف ٣٢ عام (١٨٩٩)
- ٩ مقطوعات اوراق الشجر Bunte Blätter مصنف ٣٦ عام (١٨٩٩)
- ١٠ مقطوعات صغيرة مصنف ٤٤ عام (١٩٠٠).
- ٦ انترمتزو مصنف ٤٥ عام (١٩٠٠).
- ٤ دراسات لليد اليسرى Special Studies for Left Hand عام (١٩٠١).

- "تنويعات على تيمة باخ" Variations and Fugue on a Theme by Bach مصنف ٨١ عام (١٩٠٤).
- مقطوعات " من مذكراتي" Aus meinem Tagebuch مصنف ٨٢ عام (١٩١٢-١٩٠٤)
- ٤ صوناتين مصنف ٨٩ من عام (١٩٠٥-١٩٠٨)
- Caprice for Piano (١٩٠٦).
- ٦ بريليود وفيوج Preludes and Fugues مصنف ٩٩ عام (١٩٠٧).
- "تنويعات وفيوج على تيمة تيلمان" Variations and Fugue on a theme by Telemann مصنف ١٣٤ عام (١٩١٤).
- "فيوج على أغنية المانيا" Fughette über das Deutschlandlied عام (١٩١٦).
- ٥ دراسات خاصة بعد شوبان Special Studies after Chopin عام (١٩١٦).
(٩٧:٩) (١٠٤:٨١)

ثالثاً: الإطار التطبيقي

كتب ماكس ريجر عشرة مقطوعات صغيرة للبيانو مصنف ٤٤ عام ١٨٩٩ ، وقد قامت الباحثة بالتحليل الصياغى والعزفى لبعض هذه المقطوعات وهى رقم ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، لإحتوائها على العديد من العناصر التكنيكية والتعبيرية التى تفيد دارس البيانو وسوف تقوم الباحثة بالتحليل البنائى من حيث العناصر الموسيقية(السلم - الميزان - الطول البنائى - السرعة- الصيغة) ثم التحليل الأدائى وذلك لمحاولة تذليل ما بها من صعوبات لأدائها أداءً سليماً.

مقطوعة رقم (١) بعنوان Albumblatt (البوم الأوراق)

وتتسم هذه المقطوعة بالأفكار اللحنية الجميلة والتعبيرات المختلفة فى إيقاع الفالس فهى تجمع بين التكنيك والتعبير .

أولاً : التحليل البنائى

السلم : رى الكبير

الميزان : $\frac{3}{4}$

الطول البنائى : ٣١ مازورة

السرعة : *Mit Ausdruck, nicht zu langsam* وتعنى سرعة معتدلة مع التعبير.

الصيغة : ثلاثية بسيطة $A B A^2$

تقسيم الأفكار :

الفكرة A تبدأ من أناكروز ١ - ١٦ وتنتهي بقفلة تامة سلم ري الكبير وتنقسم إلى:-
الجملة الأولى : تبدأ من أناكروز ١ - ٨ وتنتهي بقفلة تامة سلم ري الكبير.
الجملة الثانية : تبدأ من أناكروز ٩ - ١٦ وهي تكرر للعبارة الأولى مع التنويع في المصاحبة.

الفكرة B تبدأ من أناكروز ١٧ - ٢٣ وتنتهي بقفلة تامة سلم ري الكبير.
الفكرة A² تبدأ من أناكروز ٢٤ - ٣١ وتنتهي بقفلة تامة سلم ري الكبير.

ثانياً : التحليل الأدائي :

النماذج اللحنية والمصاحبة :

- من أناكروز م ١ - ٨ بدأت المقطوعة بأناكروز بإيقاع $\frac{3}{4}$ في اليد اليمنى ثم نموذج لحنى غنائى جميل يؤدي متصلاً لوجود قوس لحنى طويل مع تأخير فى النبر حيث ان القوس اللحنى ينتهى بعد خط المازورة بإيقاع ثابت وبسيط $\frac{3}{4}$ مع مصاحبة فى اليد اليسرى عبارة عن أقواس لحنية قصيرة Slur من نغمة منفردة يليها تآلف ثلاثى بينهما مسافة واسعة بإيقاع ثابت أيضاً ، والشكل التالى رقم (١) يوضح اللحن الأساسى للجملة الأولى من أناكروز م ١ - ٤ الفكرة A

Mit Ausdruck, nicht zu langsam



شكل (١)

اللحن الأساسى للجملة الأولى من أناكروز م ١ - ٤ الفكرة A
- من أناكروز ٩ - ١٦ تكرر للجملة الأولى مع التنويع فى إيقاع المصاحبة باليد اليسرى والشكل التالى رقم (٢) يوضح اللحن الأساسى للجملة الثانية من أناكروز ٩ - ١٢ الفكرة A



شكل (٢)

اللحن الأساسي للجملية الثانية من أناكروز م ٩ - ١٢ الفكرة A
 - من أناكروز م ١٧ - ٢٣ يوجد كثافة هارمونية حيث تعتمد على لحن من تألفات ثلاثية رأسية وأوكتافات ونغمات مزدوجة باليد اليمنى مع مصاحبة باليد اليسرى من صوتين لحنيين تعتمد على تألفات ونغمات مزدوجة ومنفردة وأوكتافات بإيقاعات بسيطة والشكل التالي رقم (٣) يوضح لحن الفكرة B

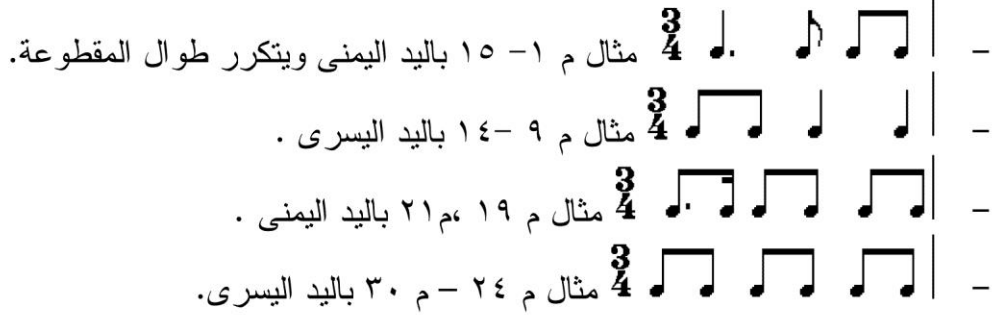


شكل (٣)

لحن الفكرة B من أناكروز م ١٧ - ٢٣

• من أناكروز م ٢٤ - ٣١ إعادة للحن الفكرة A مع التنويع في مصاحبة اليد اليسرى في هيئة نغمات متتالية ومتباعدة ومزدوجة بإيقاع بسيط.
 النماذج الإيقاعية :

تعتمد على عدة نماذج إيقاعية بسيطة وتكرر كالتالي:-



الحليات :

ظهرت حلقة الأربيجيو في م ١٧ باليد اليسرى.

التلوين التعبيري :

- تتميز هذه المقطوعة بالعزف المتصل العميق لوجود الأقواس اللحنية الطويلة والأقواس الصغيرة Slur باليدين في معظم المقطوعة .
- تتميز بالعزف الخافت *p* والتدرج فيما بين العزف القوي والتدرج نحو العزف الخافت بكثرة وفي نطاق مازورة واحدة مثال الفكرة A .
- استخدم العزف الخافت بكل درجاته *p* ، *pp* ، *ppp* .
- ظهر مصطلح Unacorda في م ٢٣ أى الضغط على البديل الأيسر.

- التباين بين العزف الخافت جدا *pp* والعزف القوى فى مساحة صغيرة مثال م .١٦

مصطلحات التعبير:

poco ritardando وتعنى التدرج القليل فى الأبطاء والعودة الى السرعة *a tempo* فى مازورة ١٥، ١٦، ٢٢، ٢٣.

simile أى العزف بنفس الأسلوب أى التأخير فى الزمن فى مازورة ٢٥.

semprē diminuendō أى أكثر خفوتا فى مازورة ٢١ .

semprē ritardando أى أكثر تبطيئاً فى مازورة ٣٠.

☺ وتعنى الأطالة فى زمن النغمات حتى يتلاشى الصوت تدريجياً.

التقنيات العزفية

- من أناكروز م ١-٨ رأت الباحثة كثرة إستخدام الأقواس اللحنية بكثرة باليدين فى هذه المقطوعة لذا تنصح بالخطوات التالية:

١- التدريب ببطء شديد وبالترقيم المقترح من الباحثة فى الشكل التالى رقم (٤) تسهيلاً للأداء.

٢- الأستخدام الصحيح لليد فى بداية القوس اللحنى بالضغط على النغمة الأولى بعمق ثم التدرج فى عزف النغمات التالية لها ورفع اليد بخفة بعد إنتهاء القوس مباشرة استعداداً لأداء القوس التالى.

٣- ملاحظة تغيير موقع بداية القوس اللحنى باليد اليمنى حيث يبدأ من النوار الثانى وينتهى بعد خط المازورة .

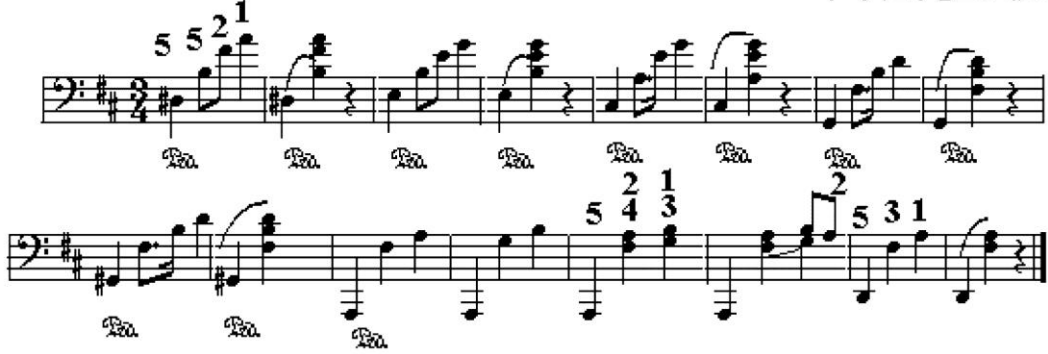
٤- أداء القوس اللحنى Slur باليد اليسرى بالضغط على النغمة المنفردة ورفع اليد بخفة بعد أداء التالف الثلاثى مع مراعاة المرونة فى حركة الذراع وتقترح الباحثة وضع البدال أثناء عزف النغمة المنفردة لتحقيق الأداء المتصل والشكل التالى رقم (٤) يوضح الترقيم المقترح وأماكن وضع البدال من أناكروز ١ - ٨



شكل (٤)

الترقيم المقترح من أناكروز ١ - ٨ وأماكن وضع البدال

٣- اما اليد اليسرى من م ١ - ٨ تؤدي قفزة غير مباشرة بين نغمة منفردة وتآلف ثلاثي بدون تمهيد او وجود سكتة بينهما وللتدريب عليها تتصح الباحثة بما يلي:-
 - التدريب ببطء شديد بالترقيم المقترح فى الشكل السابق رقم (٤)
 - الضغط على النغمة المنفردة بالإصبع الخامس باليد اليسرى مع إنزال البدال ورفع اليد بسرعة للانتقال لأداء التآلف الثلاثى ثم رفع البدال وتفتتح الباحثة التمرين التالى لتسهيل ادائها شكل رقم (٥)



شكل (٥)

تمرين مقترح لتسهيل أداء القفزات باليد اليسرى

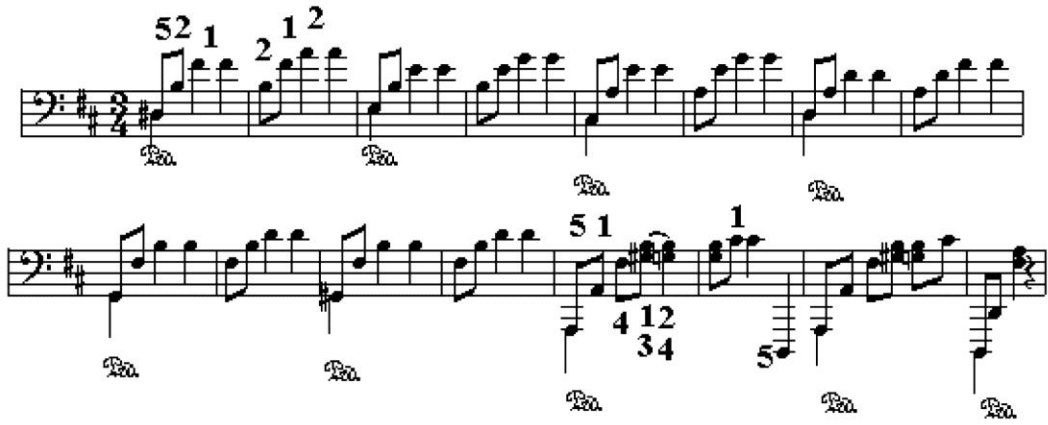
• من م ٩- ١٥ يشكل أداء النغمات الممتدة باليد اليسرى فى صوت الباص بإيقاع مع باقى الأصوات صعوبة لدى الدارس نظراً لإتساع المسافات بين النغمات لذا تتصح الباحثة بما يلي:-

- ١- تقترح الباحثة وضع البدال أثناء عزف النغمة الممتدة باليد اليسرى فى صوت الباص لتحقيق الأداء المتصل مع الترقيم المقترح للأصابع كما فى الشكل رقم ٥
- ٢- يعزف الأصبع الثانى فوق الأصبع الأول بحركة دائرية مع مرونة فى حركة الرسغ وتوضحه الباحثة بوضع دائرة على النغمة المطلوب عزفها بالأصبع الثانى فى الشكل التالى رقم (٦)



شكل (٦)

النغمة المراد عزفها بالأصبع الثانى والترقيم واماكن وضع البدال المقترح من م ٩- ١٥ وتفتتح الباحثة التمرين التالى شكل (٧) لتسهيل أداء ومرونة اليد اليسرى



شكل (٧)

تمرين مقترح لتسهيل أداء مصاحبة اليد اليسرى من م ٩-١٥

- من أناكروز م ١-١٥ إشتملت على الكثير من التلوين التعبيري بكثرة بين العزف الخافت *p* والتدرج نحو العزف القوي *f* () والتدرج مرة أخرى نحو العزف الخافت () لذا تنصح الباحثة بتوخى الدقة فى إختلاف درجات اللمس من الأصابع بما يحقق التعبير المطلوب .
- فى مازورة ١٧ توجد حلية الأربيجيو فى اليد اليسرى يراعى عند أدائها التدريب عليها على حدة مع مرونة الرسغ والأصابع وعزف نغمات الحلية نغمة تلو الأخرى والشكل التالى رقم (٨) بوضوح كيفية ادائها



شكل (٨)

طريقة أداء الحلية حلية الأربيجيو بشكلها الأساسى م ١٧

- من أناكروز ١٧ - ٢٣ يشكل الكثافة اللحنية والهارمونية فى اليدين لكثرة التآلفات باليد اليمنى مع وجود صوتين لحنيين باليد اليسرى صعوبة لدى الدارس لذا تنصح الباحثة بإتباع الخطوات التالية:-
- قراءة المدونة جيدا لكثرة علامات التلوين وأن تكون اليد قريبة من سطح البيانو ثم التدريب ببطء شديد وكل يد على حدة وبالترقيم المقترح فى الشكل رقم (٩).
- أداء التآلفات الهارمونية والأوكتافات بحيث تسمع النغمات كوحدة واحدة مع إظهار صوت السوبرانو .
- إعطاء النغمات الممتدة فى اليد اليسرى زمنها كاملا بقدر الأمكان مثال من م ١٨-٢٢ وذلك بوضع البديل المقترح من الباحثة فى الشكل رقم (٩)

- اداء النغمات المربوطة رباط زمنى بقيمتها كاملة مثال م ١٨ باليد اليمنى ، و ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ باليد اليسرى .
- ظهرت العلامة (-) Tenuto باليدان فى م ١٧ وتعنى إعطاء النغمة زمنها كاملاً مثال م ١٧ باليدين والشكل التالى رقم (٩) يوضح الترقيم المقترح من الباحثة تسهيلاً لأداء الفكرة B .

شكل (٩)

- الفكرة B من أناكروز ١٧ - ٢٣ مع الترقيم وأماكن وضع البدال المقترح التدريب على اداء التآلفات الرأسية بطريقة لحنية وبايقاعات مختلفة ليسهل حفظ أماكن النغمات كما فى التمرين المقترح التالى شكل رقم ١٠ .

شكل (١٠)

- تمرين مقترح لأداء التآلفات والأوكتافات باليد اليمنى
- تنصح الباحثة إتباع نفس التمرين السابق فى أداء التآلفات والنغمات المزدوجة وبايقاعات

مختلفة باليد اليسرى مع التكرار لسهولة حفظ أماكن النغمات .
• فى م ٢٢ باليد اليسرى يشير المؤلف الى أداء نغمة فا مع نغمات اليد اليمنى

بوضع

علامة (L) ولكى يسهل الانتباه لها تضع الباحثة مصطلح m.d. وهو إختصار مصطلح main droite أى العزف باليد اليمنى كما فى شكل سابق رقم ٨.
من أناكروز ٢٤ - ٣١ باليد اليسرى يشكل الأداء المتصل للنغمات ذات المسافات الواسعة مع وجود نغمة ممتدة فى صوت الباص صعوبة لدى الدارس لذا تنصح الباحثة بوضع البيدال بعد عزف نغمة الباص تحقيقا للترابط المطلوب مع بداية كل مازورة وتوضحه الباحثة فى الشكل التالى رقم (١١) مع الترقيم المقترح

The image shows two staves of musical notation for piano. The first staff starts at measure 24, marked 'a tempo' and 'ppp'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with fingerings (1-5) and slurs. The left hand plays a bass line with fingerings (1-5) and slurs. Below the staff, there are performance instructions: 'una corda' and a series of asterisks. The second staff starts at measure 28, marked 'sempre rit.' and 'ppp'. It continues the melodic and bass lines with similar fingerings and slurs. Below the staff, there are more performance instructions: 'una corda' and asterisks.

شكل (١١)

البيدال والترقيم المقترح من أناكروز م ٢٤ - ٣١

الأرشادات العزفية لأداء هذه المقطوعة

- التركيز فى قراءة المدونة جيدا لكثرة علامات التحويل.
- التدريب ببطء أولا حتى الوصول للسرعة المطلوبة والأداء الصحيح.
- التباين فى درجات التعبير المختلفة طوال المقطوعة بين العزف الخافت والعزف القوى يتطلب إختلاف فى درجات اللمس من الأصابع.

- تحقيق الأداء المتصل سواء للأقواس التعبيرية الطويلة، وأيضاً الأقواس اللحنية القصيرة Slur والرباط الزمنى .
- تحقيق السرعات المطلوبة مثل الإسراع التدريجى Accelerando، أداء الإبطاء التدريجى Rit. والعودة للسرعة الأصلية Atempo .
- أداء النغمات الموضوع عليها العلامة (-) Tenuto بزمنها كاملاً .
- استخدام الدواس فى الأجزاء المشار إليها .

مقطوعة رقم (٢) بعنوان Burletta (فكاهة صغيرة)

وتعنى مقطوعة ذات طابع فكاهى وتميزت بالأداء السريع والإيقاعات الرشيقية

أولاً : التحليل البنائى

السلم : صول الصغير

$\frac{3}{4}$

الميزان :

الطول البنائى : ٦٠ مازورة

السرعة : **Sehr lebhaft, mit Humor** وتعنى حيوية جدا ورشيقة

الصيغة : ثلاثية $A B A^2$

تقسيم الأفكار :

الفكرة A تبدأ من م ١ - ٢٥ وتنتهى بقفلة تامة سلم صول الصغير وتنقسم إلى :-

الجملة الأولى : تبدأ من م ١ - ١٠ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الصغير


الجملة الثانية : تبدأ من م ١١ - ٢٥ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الصغير .

الفكرة B تبدأ من م ٢٦ - ٤٢ وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم صول الصغير .

الفكرة A^2 تبدأ من م ٤٣ - ٦٠ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الصغير .

ثانياً : التحليل الأدائى :

النماذج اللحنية والمصاحبة :

- من م ١ - ١٠ يبدأ اللحن بالمنطقة الصوتية الوسطى باليدين ويعتمد على نموذج لحنى باليد اليمنى يتكون من نغمات متتالية وبعض النغمات المزدوجة تؤدى برشاقة لوجود القوس اللحنى الصغير Slur الذى يربط بين نغمتين وكذلك الأداء المتقطع Staccato بالنموذج الإيقاعى  مع مصاحبة باليد اليسرى تعتمد على نغمات منفردة تليها مسافات هارمونية بالنموذج الإيقاعى

الثابت $4/4$ والشكل التالي رقم (١٢) يوضح اللحن الأساسي للجملة الأولى الفكرة A من م ١ - ٤ مع الترقيم المقترح من الباحثة

1 **Sehr lebhaft, mit Humor**

f e leggiero *più f*

شكل (١٢)

اللعن الأساسي للجملة الأولى الفكرة A من م ١ - ٤

من م ١١ - ٢٥ نموذج لحنى يتكون من صوتين لحنيين باليدين يعتمد على مسافات هارمونية مختلفة ونغمات مزدوجة باليد اليمنى مع مصاحبة باليد اليسرى تعتمد على مسافات هارمونية ونغمات ممتدة ثم نغمة منفردة تليها مسافة هارمونية بالعزف المنقطع Staccato والشكل التالي رقم (١٣) يوضح اللحن الأساسي للجملة الثانية من م ١١ - ٤ مع الترقيم المقترح من الباحثة

11

f *Pia.*

شكل (١٣)

اللعن الأساسي للجملة الثانية الفكرة A من م ١١ - ١٤ مع الترقيم وامكان وضع البيدال المقترح


- من م ٢٦ - ٤٢ تعتمد على نموذج لحنى يتكون من مسافات هارمونية وتألقات ثلاثية راسية وأوكتافات ونغمات متتالية فى اليد اليمنى مع مصاحبة بنفس النموذج الإيقاعى للفكرة A باليد اليسرى والشكل التالي رقم (١٤) يوضح اللحن الأساسي للفكرة B من م ٢٦ - ٣١





شكل (١٤)

الحن الأساسي للفكرة B من م ٢٦ - ٣١ مع الترقيم المقترح من الباحثة

النماذج الإيقاعية :

باليدي اليميني في معظم المقطوعة. 

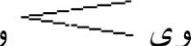
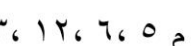
باليدي اليسرى معظم المقطوعة. 

باليدي اليميني مثال الجملة الثانية م ١١، ١٣، ١٨. 

الحليات :

ظهرت حلية الأتشيكاتورا في م ١٥، ٥١ باليدي اليميني.

التلوين التعبيري :


- اتسمت هذه المقطوعة بالرشاقة والخفة لوجود الأقواس الصغيرة Slur وكذلك العزف المتقطع Staccato .
- استخدم العزف القوي *f* والتدرج نحو الأكثر قوة *più f* مثال من م ١-٤ .
- استخدم العزف الخافت *p* والتدرج البسيط نحو العزف القوي  والتدرج نحو العزف الخافت  في مساحة صغيرة مثال م ٥، ٦، ١٢، ١٣ .
- استخدم التباين بين العزف الخافت جداً *pp* والعزف القوي *f* في نطاق مازورتين مثال م ١٦، ١٧، ٣٣، ٣٤ .
- استخدم علامة النير القوي accent (>) وتعنى الضغط بقوة على النغمة الموضوع عليها العلامة مثال م ٢، ٤، ٨ باليدي اليميني .
- استخدم علامة Tenuto (-) وتعنى الضغط على النغمة بقوة وركوز وبقيمتها الزمنية كاملة بقدر الأماكن مثال م ٢٦، ٤٠، ٥٤، ٥٦ باليدي اليميني .

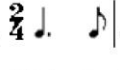

مصطلحات التعبير :

- *e leggiero* في بداية المقطوعة وتعنى بإحساس وخفة .
- *più f* في م ٣ وتعنى أكثر قوة .

- *poco ritardando* وتعنى التدرج فى الأبطاء فى م ٢٤ والعودة الى الزمن الأصلي *a tempo* فى م ٢٦ .

التقنيات العزفية:

- أداء القوس اللحنى القصير Slur بين نغمتين يليه نغمات تعزف مقطوعة باليد اليمنى طوال المقطوعة بإيقاع  مع مصاحبة فى اليد اليسرى من نغمة ومسافة هارمونية وكذلك بالسرعة المطلوبة وتنصح الباحثة بما يلى:-

- الألتزام بالترقيم المقترح من الباحثة فى الشكل السابق رقم ١١، ١٢، ١٣ .
- قراءة المدونة بعناية نظراً لتغيير المفاتيح بكثرة باليد اليسرى مثال م ٤، ٢٥، ٣١، ٣٤ .
- التدريب بوحدة الكروش على كل جزء ببطء شديد وكل يد على حدة مع تكرار لكل موتيفة لإتقان العزف أولاً ثم باليدين معاً حتى يتم عزفها بدون أخطاء ثم التدرج إلى السرعة المطلوبة.
- أداء الأقواس الصغيرة بالضغط على النغمة الأولى ورفع اليد بخفة بعد عزف النغمة الثانية.
- يتطلب الأداء ان تكون اليد مرنة وخفة من الأصابع ولا بد ان تكون اليد قريبة من سطح لوحة المفاتيح لتسهيل حركة الأصابع إستعداداً للنغمات المتقطعة التالية للقوس اللحنى Slur .
- من م ١١ - ١٤ يشكل أداء النغمات الممتدة فى صوت الباص مع باقى النغمات صعوبة وخاصة لأصحاب الأيدي الصغيرة لذا تنصح الباحثة بما يلى :-
- وضع البيدال المترابط لربط النغمات الممتدة وتوضحه الباحثة فى شكل سابق رقم (١٣)
- تثبيت الأصبع الخامس على النغمة الممتدة فى صوت الباص بقدر الأمكان وبالترقيم المقترح من الباحثة فى شكل سابق رقم (١٣).
- مراعاة أداء النغمات الممتدة فى صوت الأبطو باليد اليمنى بإيقاع  بتثبيت الأصبع الأول مع إظهار لحن السوبرانو .
- تتبع نفس الأرشادات السابقة من م ١٨ - ٢١ ، من م ٤٧ - ٥٠ ، من م ٥٣ - ٥٦ .
- م ٢٧ ، ٤١ ظهر اللحن بالتبادل بين اليدين بإيقاع  ويتكون من أوكتافات تؤدي مقطوعة Staccato باليد اليمنى وتالف ثلاثى يليه نغمة منفردة تؤدي مقطوعة أيضا باليد اليسرى ولأدائها تنصح الباحثة بما يلى:-

- أداء الأوكتافات المنقطعة باليد اليمنى بحيث تسمع نغمات الأوكتافات كوحدة واحدة بالضبط من ثقل الذراع على نغمتى الأوكتاف والانتقال بحرية ومرونة وبالتزقيم المقترح من الباحثة فى شكل سابق رقم (١٤) .
- تقريب اليدين اثناء الأداء فى الطبقة الصوتية الوسطى بحيث تكون اليد اليمنى فوق اليد اليسرى لتداخل اللحن بين اليدين.

الأرشادات العزفية لأداء هذه المقطوعة

- التدريب ببطء أولاً حتى الوصول للسرعة المطلوبة والأداء الصحيح.
- التركيز فى قراءة المدونة جيداً لكثرة علامات التحويل.
- مرونة وخفة الذراع واليد والأصابع باليد اليسرى عند الأداء المنقطع.
- مراعاة تغيير المفاتيح مثال م ٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٨ .
- الأداء المتصل سواء للأقواس اللحنية القصيرة Slur وأيضاً الرباط الزمنى للنغمات .
- التدريب على الأوكتافات والتألفات بطريقة لحنية باستخدام إيقاعات مختلفة.
- أداء النغمات الموضوع عليها علامة النبر القوى (>) بقوة وركوز مثال م ٢ ، ٤ ، ٨ ، باليد اليمنى.
- أداء النغمات الموضوع عليها العلامة (-) Tenuto بزمناها كاملاً مثال م ٦ ، ١٠ ، باليد اليمنى.
- مراعاة الإبطاء التدريجى poco rit. ثم العودة إلى السرعة الطبيعية عند ظهور مصطلح a tempo
- مراعاة تفسير كل الوان ومصطلحات التعبير وذلك بإختلاف درجة اللمس المطلوبة لكل تعبير .

مقطوعة رقم (٩) بعنوان Gigue (رقصة إنجليزية)

تتميز هذه المقطوعة بالأداء الرشيق السريع والإيقاعات البسيطة والألحان الجميلة وتعتمد على النغمات المزدوجة والتألفات الاربيجية.

أولاً : التحليل البنائى

السلم : رى الصغير



الميزان :

الطول البنائى : ٣٧ مازورة

السرعة : **So schnell als möglich** وتعنى سريعة جداً

الفكرة B من انكاروز م ١٣- ٢٦ وهى قائمة على نموذج لحنى من تألفات هارمونية راسية بالتبادل بين اليدين مثال م ١٤، ١٦، ١٧، ثم لحن فى صوت السوبرانو يودى متصل لوجود قوس لحنى Slur يتخلله نغمات ممتدة بصوت الألو باليد اليمنى مع مصاحبة فى اليد اليسرى من نغمات متتالية مثال من أنكاروز م ١٨- ٢١ والشكل التالى رقم (١٦) يوضح لحن الفكرة B من انكاروز م ١٣ - ٢٦ مع الترقيم المقترح من الباحثة

13

17

22

شكل (١٦)

لحن الفكرة B من أنكاروز م ١٣ - ٢٦ مع الترقيم المقترح من الباحثة

النماذج الإيقاعية :

استخدم المؤلف نماذج إيقاعية بسيطة والتنويع عليها باختلاف أماكن القوس اللحنى كما يتضح من شكل سابق رقم ١٢، ١٣ ومن النماذج الأساسية بالمقطوعة:-

باليد اليمنى مثال م ٤ - ٨.

باليد اليمنى مثال م ١٩ - ٢٥.

التلوين التعبيري :

- تتسم هذه المقطوعة بالأداء الرشيق المتقطع Staccato في معظم المقطوعة وتتميز بالأداء القوي عدا أجزاء بسيطة تتطلب الأداء الخافت حيث إستخدم المؤلف الأداء القوي بدرجاته المختلفة .
 - ظهر القوس اللحني الصغير Slur على نغمتين على خط المازورة مثال أناكروز م ١ باليدين ،وأناكروز م ٢ ، ١١ باليد اليمنى ،وأناكروز م ٤ باليد اليسرى .
 - استخدم المؤلف التباين بين التعبيرات المختلفة في نطاق صغير يصل الى مازورة واحدة احيانا فبدأت المقطوعة بالعزف القوي جدا ff ثم إلى الصوت القوي f ثم التدرج الى الصوت الخافت p مثال من أناكروز م ١ - ٥ - مومن أناكروز م ١٣-١٦ .
 - إستخدم المؤلف العزف الخافت بدرجاته المختلفة الخافت p ، والخافت جداً pp ، كما استخدم العزف القوي بدرجاته المختلفة من الصوت القوي f ، ثم الصوت القوي جداً ff .
 - ظهر التعبير sf (Sforzando) في م ١١ وتعنى قوة مفاجئة مع الضغط بقوة على النغمة ، كما ظهر التعبير ff (Forzando) وتعنى الضغط بقوة جدا على النغمة .
 - ظهرت علامة (-) Tenuto وتعنى الضغط بقوة على النغمات وإعطائها زمنها كاملا وقد تم التنويه عنها سابقا في المقطوعة رقم ٤ .
 - ظهر مصطلح $sempre p$ وتعنى عزف خافت دائما مثال م ٧ ، ٣٣ .
- التقنيات العزفية:**
- أداء القوس اللحني Slur على خط المازورة باليدين مثال أناكروز م ١ ، ٢ ، ١١ باليد اليمنى وتم التنويه عنه من قبل بالمقطوعة رقم ١ .
 - في م ١ ، ومن م ٤ - ٨ يتطلب أداء النغمات المتقطعة Staccato في اليدين وبنفس الإيقاع بحيث تسمع النغمات بنفس القوة في اليدين كوحدة واحدة
 - يتطلب أداء م ٩ باليدين عزفاً متصلاً لذا تتصح الباحثة :
 - الترقيم المقترح في شكل سابق رقم (١٥)
 - تثبيت نغمة "مى" النغمة العليا للمسافة الهارمونية باليد اليمنى حتى عزف المسافة المزدوجة الثانية بمرونة في الرسغ والأصابع وتوضح الباحثة النغمة المراد تثبيتها بوضع دائرة في الشكل التالي رقم (١٧)

أولاً : التحليل البنائي

السلم : دو الكبير

الميزان : C اى $\frac{4}{4}$

الطول البنائي : ٣٦ مازورة

السرعة : **Sehr schnell, mit Humor** وتعنى سريعة جدا ورشيقة

الصيغة : روندو ABACA Rondo

تقسيم الأفكار :

الفكرة A تبدأ من أناكروز م ١ - ١٠ وتنتهى بركوز على درجة أوكتاف صول

الفكرة B تبدأ من م ١١ - ١٦ وتنتهى بركوز على درجة صول .

الفكرة A² تبدأ من أناكروز م ١٧ - ٢٣ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم دو الكبير .

الفكرة C تبدأ من م ٢٤ - ٣٠ وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم دو الكبير .

الفكرة A³ تبدأ من أناكروز م ٣١ - ٣٦ وتنتهى بقفلة تامة فى سلم دو الكبير .

ثانياً : التحليل الأدائى :

النماذج اللحنية والمصاحبة :

- من أناكروز م ١ - ١٠ نموذج لحنى يبدأ بمازورة ناقصة بإيقاع $\frac{4}{4}$ باليدين وهو قائم على لحن رشيق وسريع من نغمات مزدوجة ومنتالية وأوكتافات وتآلفات هارمونية رأسية تؤدي متقطعة Staccato باليدين مع ظهور الأقواس اللحنية القصيرة والطويلة والشكل التالى رقم (١٨) يوضح لحن الفكرة A مع الترقيم المقترح

Sehr schnell, mit Humor

شكل (١٨)

- لحن الفكرة A من أناكروز م ١ - ١٠ مع الترقيم المقترح من الباحثة
- من م ١١ - ١٦ نموذج لحنى قائم على تالقات هارمونية راسية باليد اليمنى تعزف متصلة لوجود الأقواس الطويلة من م ١١ - ١٣ مع مصاحبة باليد اليسرى من تالقات هارمونية وأوكتافات تعزف متصلة أيضاً ثم العودة للحن مأخوذ من لحن وإيقاع الفكرة A من م ١٤ - ١٦ ويؤدى متقطع Staccato فى اليدين مع ملاحظة تغيير المفاتيح والشكل التالى رقم (١٩) يوضح لحن الفكرة B مع الترقيم المقترح من الباحثة ووضع دائرة على المفاتيح المتغيرة تسهيلاً لأدائها

شكل (١٩)

- لحن الفكرة B من م ١١ - ١٦ مع الترقيم المقترح وتوضيح المفاتيح المتغيرة
- من أناكروز ١٧ - ٢٣ تعتمد على لحن مأخوذ من النيمة الأساسية للحن الفكرة A
 - من م ٢٤ - ٣٠ تعتمد على نموذج لحنى مصور من النموذج اللحنى للفكرة B على بعد مسافة ثانية هابطة.

النماذج الإيقاعية:


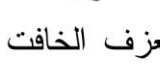
باليد اليسرى مثال م ١ وباليد اليمنى مثال م ٣١، وباليد اليسرى مثال م ٢، ١٧، ٣١.

باليد اليسرى مثال م ٤، ٥، ١٤.

باليد اليسرى مثال م ١٨ - ٢٠، ٢٧، ٢٨.

التلوين التعبيري:

- تتميز بالأداء الرشيق والسريع والعزف المتقطع Staccato فى اليدين وظهور الأقواس الصغيرة slur بإيقاع وبعض الأقواس الطويلة مثال من م ١١ - ١٣.
- إستخدم المؤلف العزف الخافت بدرجاته المختلفة *p*، *mp*، *pp*، كما إستخدم العزف القوى بدرجاته المختلفة *mf*، *f*، *ff*.

- الإنتقال المستمر بين درجات العزف المختلفة طوال المقطوعة بين التدرج نحو العزف القوي  ثم التدرج نحو العزف الخافت  في مساحة صغيرة مثال م ١، ٤، ٥، ٩.
- إستخدم المؤلف تعبير مختلف لكل مازورة بدأت بالعزف الخافت *p* ثم التدرج الى العزف القوي قليلاً *mf* ثم العزف القوي *f* ثم العزف القوي جداً *ff* طوال المقطوعة .
- ظهر مصطلح **Più presto** وتعنى اكثر سرعة .
- استخدم علامة النبر القوي (>) وتعنى الضغط بقوة على التألفات الموضوع عليها العلامة مثال م ٣٥، ٣٦ .

التقنيات العزفية :

- يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف الرشيق والسريع والمتقطع Staccato في اليدين لذا لا بد من المرونة في حركة الذراع واليدين.
- تؤدى اليدين نفس اللحن على بعد اوكتاف في معظم المقطوعة لذا تنصح الباحثة بالخطوات التالية :
- الألتزام بالترقيم المقترح من الباحثة في شكل سابق رقم ١٨ .
- التدريب ببطء شديد أولاً وباليدتين معاً .
- التدريب بوحدة الكروش والتكرار لكل موتيفة بالعزف المتصل اولاً ثم العزف المتقطع على أن تسمع اليدين بقيمة زمنية متساوية .
- فى م ٢ باليد اليسرى يوجد تألف هارمونى ذا مسافات واسعة وخاصة لأصحاب اليد والأصابع الصغيرة التى لم تتعدى مسافة الأوكتاف فى الأداء على آلة البيانو لذا تقترح الباحثة أدائه بطريقتين:
- الأولى بطريقة الأربيجيو ووضحتها الباحثة بوضع علامة الأربيجيو (♯) فى شكل سابق رقم ١٧ وقد تم التنويه عن حلية الأربيجيو فى مقطوعة رقم ١ .
- الطريقة الثانية بأن تعزف نغمة "رى" النغمة العليا فى تالف اليد اليسرى مع نغمات اليد اليمنى وتوضحه الباحثة فى الشكل التالى رقم ٢٠ بوضع علامة m.d. وهو إختصار مصطلح main droite أى العزف باليد اليمنى كما فى الشكل التالى:



التألف الواسع باليد اليسرى بشكله الأساسي في م ٢

طريقة مقترحة أخرى لأدائه

شكل (٢٠)

التألف الواسع في م ٢ وعزف النغمة العليا مع نغمات اليد اليمنى

- تعتمد المقطوعة على نموذج لحنى من أناكروز م ١ - ٤ ويتكرر بالتصوير فى طبقات صوتية مختلفة مع التنويع لذا تتصح الباحثة بتدريب اليدين معاً وقراءة المدونة من أسفل بداية من لحن الباص أولاً مع طريقة التدريب المقترح التالى بالترتيب لكل موتيفة بالعزف المنقطع ولناخذ مثال م ١ ، ٢ شكل (٢١)



شكل (٢١)

طريقة مقترحة للتدريب على العزف المنقطع م ١ ، ٢

وتطبق نفس طريقة التدريب مع باقى المقطوعة.

- فى م ١١ ، ١٢ ، ١٣ يوجد تالقات تؤدى متصلة لوجود قوس لحنى لذا يراعى فى أدائها :-

- تدريب كل يد على حدة والعزف بإستخدام ثقل الذراع مع المرونة فى الأداء حتى تسمع نغمات التألف بقوة واحدة .

- تقترح الباحثة وضع البدال المترابط كما فى شكل سابق رقم ١٨ .

- التدريب على التالقات والأوكتافات بطريقة لحنية كما فى التمرين السابق بالمقطوعة رقم ١ شكل (٩).

تطبق نفس الخطوات السابقة للتالقات والأوكتافات من م ٢٤ - ٢٦ باليدين

الأرشادات العزفية لأداء هذه المقطوعة :

- قراءة المدونة جيداً لكثرة العلامات الملونة.

- مراعاة تغيير المفاتيح بكثرة فى اليدين مثال م ١١، ١٢، ٢٤، ٢٥، باليد اليمنى، وم ١٣، ١٤، ١٧، ٢٤، باليد اليسرى وتقتراح الباحثة وضع لون او علامة على المفاتيح حتى يسهل الأنتباه إليها .
- تؤدى معظم المقطوعة اداء متقطع وسريع لذا يراعى تقريب اليد من لوحة المفاتيح لتسهيل حركة الأصابع وسرعة الإنتقال باليدين.
- التدريب ببطء كل جزء على حدة حتى تسمع نغمات اليدين بنفس القوة فى الأجزاء التى تؤدى نفس اللحن باليدين ثم التدرج الى السرعة المطلوبة وبالترقيم المقترح من الباحثة فى شكل سابق رقم ١٧، ١٨.
- ضرورة أداء الوان التعبير المختلفة المطلوبة باختلاف درجة اللمس المطلوبة لكل تعبير

نتائج البحث

بعد الإنتهاء من التحليل النظرى والعزفى لعينة البحث المختارة من مقطوعات البيانو مصنف ٤٤ عند ماكس ريجر وهى مقطوعة رقم ١، ٢، ٩، ١٠، توصلت الباحثة للنتائج التالية والتى تجيب على أسئلة البحث :

السؤال الأول:

- ١- ما هى السمات والمهارات العزفية اللازمة لأداء مقطوعات البيانو مصنف ٤٤ عينة البحث عند ماكس ريجر؟
- توصلت الباحثة من خلال التحليل النظرى والعزفى لمقطوعات البيانو مصنف ٤٤ "عينة البحث" عند ماكس ريجر أنها تميزت بما يلى :-
- اختلف الطول البنائى لمقطوعات "عينة البحث" ولكنها تميزت بأنها قصيرة.
 - جاءت السرعة فى مقطوعات العينة وصفية ولم يلتزم بزم من محدد .
 - الألحان الرشيقة الجذابة ذات الإيقاعات البسيطة.
 - تخلو المقطوعات من أى ترقيم للأصابع .
 - تتطلب مهارة عزفية على آلة البيانو.
 - تغيير المفاتيح بكثرة حتى تتحرك اليد بحرية على لوحة المفاتيح وخاصةً مقطوعة رقم ٩، ١٠.
 - وجود علامات تحويل كثيرة ولمس لدرجات مختلفة من السلم الأساسى للمقطوعة.
 - إستخدام التلوين التعبيرى والأقواس التعبيرية الطويلة والأقواس اللحنية القصيرة Slur بكثرة.

- إستخدم الإيقاعات المنتظمة البسيطة المتكررة مع التنويع فى المصاحبة .
- إهتم بالتعبير والذى يعتبر ذى أهمية كبيرة لإخراج المقطوعات "عينة البحث" بشكل جيد وظهر بمختلف ألوانه ما بين القوة والضعف.
- ظهور الحليات القليلة فى مقطوعات "عينة البحث" مثال مقطوعة رقم ٢
- إستخدام التعويض الزمنى rit والعودة للسرعة الأصلية a tempo بكثرة مثال مقطوعة ١، ٢.
- معظم مقطوعات العينة جاءت فى سلالم صغيرة ما عدا مقطوعة رقم ١٠ .
- استخدام التكرار فى الألحان مع التنويع .
- إستعمل بعض التكنيكيات والمهارات العزفية التى تفيد الدارس مثل:-
 - التآلفات الهارمونية
 - مسافة الأوكتاف الهارمونية واللحنية.
 - مسافات متتالية ومزدوجة وهارمونية.
 - العزف المتصل لوجود الأقواس التعبيرية الطويلة والصغيرة Slur.
 - العزف المنقطع Staccato .
 - العزف المنقطع بتقل (Tenuto) .
 - البديل الأيسر Unacorda .
 - حلية الأربيجيو.

السؤال الثانى:

- ١- ما هى التقنيات العزفية اللازمة لأداء مقطوعات البيانو "عينة البحث" والإرشادات العزفية المقترحة التى يمكن ان تسهم فى الوصول للاداء الجيد ؟
- وقد قامت الباحثة بالإجابة على هذا السؤال من خلال التحليل العزفى وتحديد التقنيات العزفية بمقطوعات العينة وإقترحت التمرينات والإرشادات العزفية لتذليلها وتعرضها الباحثة فى الجدول التالى

جدول التقنيات العزفية فى مقطوعات البيانو "عينة البحث" عند ماكس ريجر

رقم المقطوعة	متطلبات الأداء	رقم المازورة
١٠، ٩، ٢، ١	عدم وجود أى ترقيم للأصابع على المدونة فى مقطوعات العينة	كل المقطوعات
	تغيير المفاتيح بكثرة	أجزاء كثيرة من مقطوعة رقم ٩، ١٠
	كثرة علامات التحويل	
مقطوعة رقم ١	الأداء المتصل باليدين مع أداء القفزة باليد اليسرى بين النغمة المنفردة والتألف الثلاثى حيث ان اليد اليمنى تؤدى القوس اللحنى بداية من الأناكروز اى بتأخير فى النبر واليد اليسرى تؤدى القوس اللحنى القصير slur على نغمة منفردة يليها تألف ثلاثى بقفزة غير مباشرة	من مازورة ١- ٨
	الأداء المتصل للنغمات باليد اليسرى مع النغمات الممتدة فى صوت الباص بإيقاع \bullet لإتساع المسافات بينها	من م ٩- ١٥
	حلية الأربيجيو على تأف هارمونى واسع المسافات باليد اليسرى	م ١٧
	الكثافة اللحنية والهارمونية فى اليدين لكثرة التألفات باليد اليمنى مع وجود صوتين لحنيين باليد اليسرى والنغمات الممتدة فى صوت الباص مع لحن اليد اليسرى	من أناكروز ١٧ - ٢٣
	الأداء المتصل للنغمات ذات المسافات الواسعة باليد اليسرى مع وجود نغمة ممتدة فى صوت الباص	من أناكروز ٢٤ - ٣١

تابع جدول التقنيات العزفية

رقم المقطوعة	نوع الصعوبة	رقم المازورة
مقطوعة رقم ٢	يشكل أداء القوس اللحني القصير Slur بين نغمتين يليه نغمات تعزف متقطعة باليد اليمنى طوال المقطوعة بإيقاع  وكذلك بالسرعة المطلوبة مع مصاحبة فى اليد اليسرى من نغمة ومسافة هارمونية	طوال المقطوعة عدا أجزاء بسيطة
	أداء النغمات الممتدة فى صوت الباص مع باقى النغمات وخاصة لأصحاب الأيدي الصغيرة	من م ١١ - ١٤
	كثرة التعبيرات الموسيقية المطلوبة بين العزف الخافت والعزف القوى والتدرج بينهم	طوال المقطوعة
	أداء الأوكتافات والتالفات المتقطعة بالتبادل بين اليدين	فى م ٢٧، ٤١
	أداء النغمات الموضوع عليها علامة النبر القوى (>) باليد اليمنى.	م ٢، ٤، ٨
	أداء النغمات الموضوع عليها العلامة (-) Tenuto باليد اليمنى.	م ٦، ١٠، ٢٦، ٣٩، ٤٠
	أداء القوس اللحني Slur على خط المازورة.	أناكروز م ١، ١٣ باليدين م ٢، ١١، ٢٨ باليد اليمنى
مقطوعة رقم ٩	أداء النغمات المتقطعة Staccato فى اليدين وبنفس الإيقاع	م ١، ومن م ٤ - ٨ .
	أداء الأقواس اللحنية القصيرة للنغمات باليدين وبنفس الإيقاع	فى م ٩

تابع جدول التقنيات العزفية

من أناكروز ١٤- ١٧	أداء التآلفات باليدين	مقطوعة رقم ١٠
من أناكروز ١٨ - ٢١	أداء صوتين لحنيين فى اليد اليمنى	
طوال المقطوعة عدا أجزاء بسيطة	الأداء الرشيق والسريع والمتقطع Staccato فى اليدين	
فى معظم المقطوعة	أداء اليدين نفس اللحن على بعد اوكتاف	
م ٢	أداء تألف هارمونى باليد اليسرى ذا مسافات واسعة وخاصة لأصحاب اليد والأصابع الصغيرة	
م ١١، ١٢، ١٣	أداء تآلفات متصلة لوجود قوس لحنى	

وقد حاولت الباحثة تذليل هذه الصعوبات بعمل ما يلى:

- ١- وضع ترقيم أصابع مقترح من قبل الباحثة للمقطوعات "عينة البحث"
- ٢- توضيح النماذج الإيقاعية المتكررة فى المقطوعات "عينة البحث".
- ٣- عمل أشكال توضيحية لتوضيح طريقة الأداء المطلوبة مثل:
 - أشكال توضح الأفكار اللحنية الأساسية للمقطوعات مع الترقيم المقترح مثال
 - شكل رقم ١، ٢، ٣ فى مقطوعة رقم ١.
 - شكل رقم ١٢، ١٣، ١٤ مقطوعة رقم ٢.
 - شكل رقم ١٥، ١٦ مقطوعة رقم ٩.
 - شكل رقم ١٨، ١٩ مقطوعة رقم ١٠.
 - أشكال توضح طريقة الأداء مع الترقيم المقترح
 - الترقيم المقترح من أناكروز ١ - ٨ وأماكن وضع البدال مقطوعة (١) شكل (٤).
 - النغمة المراد عزفها بالأصبع الثانى وأماكن وضع البيدال المقترح من م ٩ - ١٥ مقطوعة رقم ١ شكل (٦).

- حلية الأربيجيو بشكلها الأساسى وطريقة أدائها م ١٧ مقطوعة رقم ١ شكل (٨) .
 - أماكن وضع البديل المقترح الفكرة B من أناكروز م ١٧ - ٢٣ مقطوعة رقم ١ شكل (٩) مع الترقيم المقترح.
 - الببدال والترقيم المقترح من أناكروز م ٢٤ - ٣١ مقطوعة رقم ١ شكل (١١).
 - النغمة المراد تثبيتها للأداء المتصل المسافات الهارمونية م ٩ مقطوعة رقم ٩ شكل (١٦).
 - لحن الفكرة B من م ١١ - ١٦ مع الترقيم المقترح والمفاتيح المتغيرة مقطوعة رقم ١٠ شكل (١٩).
 - طريقة مقترحة لأداء التألف الواسع فى م ٢ وعزف النغمة العليا مع نغمات اليد اليمنى مقطوعة ١٠ شكل (٢٠).
 - طريقة مقترحة للتدريب على العزف المتقطع م ١ ، ٢ ، مقطوعة ١٠ شكل (٢١).
 - أشكال توضح تمارين مقترحة لتسهيل الأداء
 - تمرين مقترح لتسهيل أداء القفزات باليد اليسرى مقطوعة رقم ١ شكل (٥)
 - تمرين مقترح لتسهيل أداء مصاحبة اليد اليسرى من م ٩ - ١٥ مقطوعة رقم ١ شكل (٧).
 - تمرين مقترح لأداء التألفات والأوكتافات باليد اليمنى مقطوعة رقم ١ شكل (١٠)
- ومن الإرشادات التى إقترحتها الباحثة خلال التحليل العزفى:**
- التركيز فى قراءة المدونة جيدا لكثرة علامات التحويل.
 - التدريب ببطء أولا حتى الوصول للسرعة المطلوبة والأداء الصحيح.
 - التباين فى درجات التعبير المختلفة بين العزف الخافت والعزف القوى فى المقطوعات عينة البحث وكذلك التدرج من العزف الخافت للعزف القوى يتطلب إختلاف فى درجات اللمس من الأصابع.
 - تحقيق الأداء المتصل سواء للأقواس التعبيرية الطويلة، وأيضاً الأقواس اللحنية القصيرة Slur والرباط الزمنى .
 - تحقيق السرعات المطلوبة مثل الإسراع التدريجى Accelerando، أداء الإبطاء التدريجى Rit. والعودة للسرعة الأصلية Atempo .
 - أداء النغمات الموضوع عليها العلامة (-) Tenuto بزمناها كاملا .
 - إستخدام الدواس فى الأجزاء المشار إليها .
 - مراعاة تغيير المفاتيح .

- التدريب على كل جزء ببطء شديد لإتقان العزف أولاً وكل يد على حدة مع تكرار لكل موتيفة حتى يتم عزفها بدون أخطاء ثم التدرج إلى السرعة المطلوبة.
- الضغط بقوة على النغمات الموضوع عليها علامة النبر القوي (>).
- أداء التالفات بحيث تثبت الأصابع تبعاً لنغمات التآلف والضغط من الذراع حتى تسمع بقوة متساوية.
- أداء الأوكتافات بحيث تسمع نغمات الأوكتاف بنفس القوة وتستعمل اليد كمحور إرتكاز ويكون الأصبعان الأول والخامس بنفس القوة.
- أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة.
- الإلتزام بالترقيم واماكن وضع البدال المقترح من الباحثة.

التوصيات:

توصى الباحثة بما يلي:

- ١- إدراج مؤلفات ماكس ريجر بمكتبة الكلية حت تتيح للدارسين إختيارها ضمن منهج العزف على آلة البيانو لما تتميز به من تقنيات عزفية عالية تساعد في إعداد دارس البيانو.
- ٢- توفير تسجيلات سمعية لمؤلفات ماكس ريجر بمكتبة الإستماع بالكلية لإعطاء الدارس فرصة لسماعها.
- ٣- تنظيم ندوات موسيقية تتضمن شرح وإستماع لأعمال المؤلف "ماكس ريجر" حتى يتعرف عليها طلاب الكلية ويقدموا على عزفها.

مراجع البحث:

- (١) أحمد بيومي : "القاموس الموسيقى" ،وزارة الثقافة المصرية ،المركز الثقافى القومى ، دار الأوبرا المصرية ،القاهرة ١٩٩٢م.
- (٢) بول هنرى لانج :الموسيقى فى الحضارة الغربية من بيتهوفن إلى أوائل القرن العشرين ،ترجمة احمد حمدى محمود ،القاهرة ،الهيئة العامة للكتاب ،١٩٨٤.
- (٣) تيودور م. فينى : تاريخ الموسيقى العالمية ترجمة سمحة الخولى ،محمد جمال عبد الرحيم، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٧٢م.
- (4) **Gat.Jozsef** : The Technique of Piano playing.2nd edition, Collet's London.1965
- (5) **Kennedy, Michael**: The Concise Oxford Dictionary of music, Fifth edition, Oxford University Press, 2007.
- (6)**Konrod, Wolff**: Schnbel's: Interpretation for piano Music, Faber Music Limited U.S.A, 1972.
- (7) **Philipp,H,Lilli** : Piano Technique,Tone,Touch, Phrasing and Dynamics , Dover publication, Inc., New York, 1982.
- (8) **Politoske, T Daniel**: Music, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, second edition, New York, 1979
- (9) **Sadie ،Stanley**: The New Grove Dictionary of Music and Musician's voL 21, Oxford University press, New York, 2001.
- (10)**Slonimsky, Nicolas**: Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eighth Edition, Schirmer books, Macmillan publishing, New York, London, 1994

Zehn kleine Vortragsstücke

1. Albumblatt

Mit Ausdruck, nicht zu langsam

Max Reger, op. 44

7

14

20

26

p

pp

poco ritardando

a tempo

f

poco ritardando

a tempo

simile

sempre diminuendo

una corda

ppp

sempre ritardando

ppp

Verlagseigentum UniversalEdition, Wien

M. R. 9

2. Burletta

Sehr lebhaft, mit Humor

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various dynamics such as *fe leggiero*, *più f*, *p*, *f*, *pp*, and *a tempo*. The piece concludes with a fermata over the final note.

M.R. 9

31

f *p* *pp* *f*

36

piu f *p* *f*

41

ff *p* *f*

46

p *f* *p* *f* *p*

51

f *f* *p* *f*

56

p *f* *p* *pp*

d 7.24

M. R. 9

9. Gigue

So schnell als möglich

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a crescendo to *f*. The second system (measures 5-8) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *sempre p*. The third system (measures 9-12) starts with *f*, followed by a crescendo to *sf*. The fourth system (measures 12-13) begins with *f*, followed by a crescendo to *ff*, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

17

f

21

p *f*

25

ffz *sempre ff* *f*

29

f *p*

33

sempre p *f* *ff*

M.R. 9

10. Capriccio

Sehr schnell, mit Humor

4

7

10

13

M.R. 9

16

p *f* *p* *p*

20

ff *p* *f* *f*

24

pp *mp* *f* *p* *f*

28

p *f* *p* *f*

Più presto

32

f *ff* *ff*

ملخص البحث

التقنيات العزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف ٤٤ عند ماكس ريجر

داليا عبد الحى بدير

تعد آلة البيانو من الآلات الموسيقية الأساسية فى تعليم الموسيقى خاصة للمبتدئين فى السنوات الأولى بداية من مقطوعات صغيرة وحتى الوصول لعزف مقطوعات موسيقية أكثر صعوبة.

ويعد "ماكس ريجر" Max Reger من أهم المؤلفين الموسيقيين الذين يميلون إلى السعى المتواصل لبلوغ المثل العليا التى تشبع بها السالفون من كبار المؤلفين الموسيقيين الألمان وقد اختارت الباحثة مقطوعات البيانو الصغيرة مصنف ٤٤ لماكس ريجر بالدراسة والتحليل العزفى للتعرف على التقنيات العزفية من حيث التحليل البنائى ومتطلبات الأداء على آلة البيانو والمهارات العزفية المطلوبة والصعوبات التكنيكية وكيفية التغلب عليها للوصول للأداء الجيد.

ويشتمل البحث على: المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - عينة البحث - مصطلحات البحث.

ويتناول البحث :

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

- المؤلف الألمانى "ماكس ريجر" حياته و أسلوبه وأهم أعماله لآلة البيانو.

ثم التحليل البنائى والأدائى للمقطوعات رقم ١، ٢، ٩، ١٠، عينة البحث من مقطوعات البيانو الصغيرة عند ماكس ريجر مصنف ٤٤، ثم جاءت نتائج البحث ثم أختتم البحث بالتوصيات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية، ملخص البحث.

