

## ”صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمية لدعم المشروعات متناهية الصغر“

أ.م.د/ رضوى مصطفى رجب

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية ( جامعة دمياط)

### الملخص:

إن فن المكرمية من الفنون اليدوية الجميلة وهو فن قديم جدا وقد اختلف في تحديد مصدره هل هو من الحضارة المصرية القديمة أو الفينيقية أو مؤخرا علي يد الحضارة العربية ، فالمكرمية هي فن ابداعى يمكن ان يكون مصدر استلهام لأى شخص يتمتع بمهارة بالأعمال اليدوية فالمكرمية عمل فني متميز ومن هنا جاءت فكرة البحث في محاولة الاستفادة من فن المكرمية في إنتاج قطع ملابسية ومكملاتها تصلح كمشروعات متناهية الصغر للفئات المختلفة حيث هدفت الدراسة الي الاستفادة من فن المكرمية في صياغات فنية جديدة لملابس النسائية ومكملاتها و تنفيذ بعض القطع الملابسية للنساء ومكملاتها باستخدام فن المكرمية حيث تتسم بالقيم الجمالية والوظيفية والاقتصادية و القطع الملابسية ومكملاتها المنفذة تصلح كمشروعات متناهية الصغر حيث تم إنتاج ستة عشر قطعة من الملابس ومكملاتها بتقنية غرز المكرمية وكانت من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين والمستهلكات في المنتجات المنفذة وتعتبر المنتجات المنفذة تلبى احتياجات المستهلكين من الناحية الجمالية و الوظيفية والاقتصادية وتصلح كمشروعات متناهية الصغر.

### الكلمات المفتاحية:

مكملات الزي ، ملابس نسائية ، فن المكرمية، مشروعات متناهية الصغر

يجب الاهتمام بها لما لها من جماليات حيث يمكنها التشكيل والتغيير في المنتجات الخاصة بها عن طريق استخدام أنواع مختلفة من الغرز التي يعتمد شكلها علي حسب الخيوط وتختاتها وأنواعها واختلاف طرق الربط بما يؤثر علي الشكل النهائي للغرز (نهادي توني، ٢٠١٦) ومن الدراسات التي اهتمت بفن المكرمية دراسة كلا من (أمل مأمون و رشا الجوهري ٢٠١٩) حيث كانت محاولة لاثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس وفتح آفاق جديدة من خلال ابتكار مجموعة من التصميمات لمكملات الملابس عن طريق الدمج بين المكرمية والنسيج اليدوي لذا تم ابتكار مكملات ملابس (عقود – ساور ) تجمع بين أسلوب النسيج اليدوي السادة والمكرمية باستخدام خيوط الكردون بانواعه والوانه المختلفة وقد تم إنتاج ( ١١ ) مكمل وقد أظهرت النتائج أنها يمكن الاستفادة من الدمج بينهما لإنتاج مكملات الملابس كما تناولت دراسة (سوزان حجازي ٢٠١٩) امكانية توظيف فن المكرمية جماليا وفنيا في تنفيذ تصميمات بأسلوب التشكيل علي المانيكان وقياس مدي نجاح التصميمات المنفذة وتوصلت الدراسة الي امكانية تنفيذ تصميمات بأسلوب فن التشكيل علي المانيكان بفن المكرمية كما هدفت دراسة ) نهادي توني ٢٠١٦ ( الي ابتكار مشغولات نسيجية عن طريق الدمج مع تقنيات النسيج المرسوم و الزخرفة بالعقد (المكرمية) كما تناولت دراسة (Deborah Ebute, ٢٠١٦)) دراسة استكشافية لفن المكرمية مع طيات زخرفية لإنتاج مكملات ملابس أنيقة وأسفرت الدراسة عن إنتاج مكملات ملابسية ( حقايب – أحذية ) بخيوط متنوعة مع استخدام الخرز بأنواع متنوعة ونالت درجات تحكيم مرتفعة من قبل المستهلكين

تعد الملابس من الحاجات الأساسية للفرد التي لا يمكن الاستغناء عنها، فمنذ الحضارات القديمة حاول الإنسان إيجاد أشكال مختلفة لتشكيل قطع الملابس حول الجسم ، حيث تعتبر الملابس من الحاجات الأساسية للفرد فهي في نفس مستوى حاجته للمأكل والمأوى كما تعتبر الأزياء شعار الأمم ورمز تقدمها . ولا يستطيع المجتمع أن يعيش دون أن يعبر الملابس نصيباً من اهتمامه، كما أن مكملات الملابس من العناصر المهمة التي تؤثر تأثيرا كبيرا على المظهر الملابس وهي توضح التقدم الحضاري والاقتصادي حيث انها تعكس معتقدات البيئة التي تنتمي اليها وتعبير المكملات عن شقين هما الشق الخاص بالمظهر الفني الجمالي و شق المظهر الحضاري (أية محمود مصطفى) ٢٠١٧ وتمثل كلمة مكملات معنى اضافي او مساعد للملبس لإبراز الناحية الجمالية ليتماشى مع الموضة حيث ان الغرض الاساسي من المكملات هو استكمال المظهر العام للملبس لزيادة القيم الجمالية لها وايضا الاهتمام بالناحية الوظيفية). نادية خليل ( ١٩٩٩ ) إن فن المكرمية من الفنون اليدوية الجميلة وهو فن قديم جدا وقد اختلف في تحديد مصدره هل هو من الحضارة المصرية القديمة أو الفينيقية أو مؤخرا علي يد الحضارة العربية ، فالمكرمية هي فن ابداعى يمكن ان يكون مصدر استلهام لاي شخص يتمتع بمهارة الاعمال اليدويه حيث يتم عمل المكرمية من خلال عمل باترونات من العقد باستخدام خامات مثل السلاسل او الحبال او الاسلاك ، ومزيج من الحبال الملونه والخرز المضاف والحلقات المرفقة وذلك ما يجعل المكرمية عمل فني متميز.(Sharon Query , ٢٠١٥) فهي من الفنون العريقة التي

الدور وأسفرت دراسة (رهام محمود بسيوني رضوان، ٢٠١٥) إلى أن الأشغال اليدوية تصلح لقيام الأسرة المصرية بمشروعات صغيرة نظراً لانخفاض مستلزمات رأس المال مما يقلل المخاطر المنطوية عليها، كما يمكن تنفيذ التصميمات ببعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة. والذي يقوم بدوره في زيادة مستوى الدخل القومي حيث يفتح مجالات عمل جديدة تساهم في القضاء على مشكلة البطالة كما تناولت دراسة (مي محمد الامام، ٢٠١٣) بصفة رئيسية التعرف على مدى استفادة المرأة الريفية من المشروعات الاقتصادية متناهية الصغر الممولة بقروض من الصندوق الاجتماعي للتنمية، والعوامل المؤثرة على تلك الاستفادة، ودور الصندوق الاجتماعي في هذا المجال وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن جميع المبحوثات قد استفدن اقتصادياً واجتماعياً من جراء قيامهن بتلك المشروعات، وقد أوضحت النتائج أيضاً أن دور الصندوق الاجتماعي للتنمية يقتصر على تقديم القروض للمبحوثات من خلال جمعية أهلية بسيطة. وانتهت بتقديم بعض المقترحات المتعلقة بزيادة استفادة المرأة الريفية من المشروعات الاقتصادية متناهية الصغر الممولة من الصندوق الاجتماعي للتنمية. ومن خلال سرد الدراسات السابقة بدأت تتبلور مشكلة البحث من خلال صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمية لدعم المشروعات متناهية الصغر

#### مشكلة البحث : Statement of the problem

تبلورت في التساؤلات الآتية:

١. ما مدى إمكانية تصميم وتنفيذ قطع ملابس للنساء ومكملاتها بصياغة فنية جديدة في ضوء فن المكرمية ؟
٢. ما مدى إمكانية توظيف الصياغات الفنية الجديدة لدعم المشروعات متناهية الصغر ؟

#### أهداف الدراسة : Objectives

يهدف البحث الي:

١. الاستفادة من فن المكرمية في صياغات فنية جديدة لملابس النسائية ومكملاتها
٢. تنفيذ بعض القطع الملابس للنساء ومكملاتها باستخدام فن المكرمية
٣. القطع الملابس النسائية المنفذة ومكملاتها تتسم بالقيم الجمالية والوظيفية والاقتصادية
٤. القطع الملابس للنساء ومكملاتها المنفذة تصلح كمشروعات متناهية الصغر

#### أهمية الدراسة : Study Significance :

يمكن تحديد أهمية البحث في النقاط التالية:

١. إثراء مجال الملابس النسائية ومكملاتها بصياغات فنية جديدة باستخدام فن المكرمية
٢. الاستفادة من التقنيات الجمالية لفن المكرمية في تحقيق قيم وابعاد جمالية للملابس النسائية ومكملاتها
٣. فتح مجالات لمشروعات متناهية الصغر من الملابس النسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمية
٤. فتح آفاق جديدة لتطوير المشروعات الصغيرة في إطار خطة الدولة للتنمية المستدامة

و دراسة (Theresa A mpomah, ٢٠١٥) بعنوان تصميم ونتاج اكسسوارات لملايس النساء باستخدام تقنية المكرمية بالخياط المتاحة محليا وأسفرت نتائج الدراسة الي تصميم واستخدام الخرز المتنوع والخياط الاصطناعية وغيرها من المواد والتقنيات ذات الصلة لإنتاج اشكال حديثة من المكرمية مع زخرفة الخرز لأكسسوارات الفساتين العصرية للنساء كما اكدت دراسة (Sharon Query, ٢٠١٥) إمكانية تنفيذ مشروعات من عقد المكرمية مثل معلقات النبات وبعض مكملات الملابس كما هدفت دراسة (حنان بشار صالح، ايمان بهنس ٢٠١٢) احياء احدي الحرف الشعبية المصرية (فن المكرمية) ورفع القيمة الجمالية للملابس المستعملة كما اثبتت نتائج الدراسة احياء الملابس المستعملة بطريقة مستحدثة باستخدام فن المكرمية وتجديدها واستخدامها بصورة ترضي مرتديها ومن هنا قد تسهم الفنون اليدوية في حل مشكلة البطالة وهي من المشكلات التي تهدد الشباب، فيمكن بأقل تكلفة وجهد أن تقوم مجموعة من الشباب بعمل مشروع لأشغال يدوية مثل فن المكرمية يمثل عائدا ماديا يمكنهم من الاعتماد على أنفسهم، كما أنها طريقة لاستغلال وقت الفراغ) غادة سعيد - ٢٠٠٩ (وحيث إن فن العمل اليدوي أغلى سعرا وأعلى قيمة من فن العمل الآلي فقد حصل على مكانه خاصة في جميع البلدان، وهو يمثل عائدا اقتصاديا كبيرا لمن يهتم بمثل هذه الفنون، وكثير من الدول المتقدمة تهتم به هذه الفنون لإكساب المهارات للفئات المختلفة وبذلك تجعل منهم أفرادا منتجة (نرمين سعيد - ٢٠٠٨) جاءت فكرة البحث في محاولة الاستفادة من فن المكرمية في انتاج الملابس ومكملاتها تصلح كمشروعات متناهية الصغر للفئات المختلفة كشباب الخرجين والمرأة المعيلة وهناك دراسات تناولت المشروعات متناهية الصغر للفئات المختلفة حيث إن المشروعات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة ماهي إلا ترجمة عملية للأفكار الريادية والمبادرات الفردية والجماعية التي يبنيها الرياديون وإدارت هذه المشاريع يخلص فئة الشباب من فكرة ثقافة العيب -الخاطئة أصلا كونه سيصبح مدير ومالك ومنتج في ذات الوقت. (إيهاب خالد مقابلة، ٢٠١٢) وتزايد الاهتمام بشكل كبير في الآونة الاخيرة بالعمل على تنمية المشروعات المتناهية الصغر في معظم دول العالم حيث تعد النواة الاساسية للمنشآت العملاقة وقد تبين من اغلب الدراسات أن المشروعات العملاقة انطلقت من المشروعات الصغيرة. (اسامة خلة، ٢٠١٥) حيث اكدت دراسة (الجوهرة ناصر عبد العزيز الهزاني، ٢٠١٨) أن المشروعات الصغيرة تسهم في تمكين الشباب وحقق لهم فوائد اقتصادية وشخصية واجتماعية، وفي نفس الوقت فان المشروع كغيره من المشروعات الصغيرة يواجه العديد من الصعوبات المالية والتنظيمية، كما أنه يحظى بقدر جيد من الرضا والثقة لأفراد المجتمع، كما أنه ساهم في استثمار وقت الفراغ لدى الشباب، ووفر فرصة عمل للعاطلين، وساهم في تحسين المستوى الاقتصادي للشباب العاملين به، كما كسر ثقافة العيب للمهن اليدوية كما أوضحت دراسة (اسامة محمود مشيمس ٢٠١٨) ولتحديد مفهوم المشروعات الصغيرة من حيث المعايير المحددة لأحجامها وتعريفات المشروعات الصغيرة بمصر والعالم وكذلك خصائصها ومجالات عملها والتعرف على الآثار الاقتصادية المترتبة على تنمية المشروعات الصغيرة وأهم التجارب الدولية التي تساعد المشروعات الصغيرة على النجاح والنمو وتقييم دور المشروعات الصغيرة في تنمية الاقتصاد المصري من حيث تطورها وآثارها الاقتصادية والمعوقات التي تواجهها. ومثال ذلك الدور الذي تلعبه صناعة الملابس الجاهزة في تنمية الاقتصاد المصري ومدى مساهمة المشروعات الصغيرة لصناعة الملابس الجاهزة في ذلك

تتنوع حسب الأنشطة التي تقوم بها المرأة، فمنها ما يرتدى في مجالات العمل المختلفة، ومنها ما يرتدى عند ممارسة الأنشطة الرياضية، ومنها ما يرتدى عند استقبال الضيوف، ومنها ما يرتدى في المناسبات الخاصة. (زينب عبد الحفيظ، ٢٠١٢) - **مكملات الملابس** : تعريف مكملات الأزياء : هي كل إضافة إلى الملابس الأساسي و يقصد بها كل ما يضاف للإسهام في إعطاء التأثير العام بغرض التكميل و التزيين (رباب عادل ٢٠١٥) المكملات الغير ثابتة : و هي المصنوعة من خامات مختلفة يمكن اضافتها أو خلعها عن الملابس و تتعدد أنواعها و منها : ( الحقائب ، الأحذية ، الجوارب ، الأحزمة ، الفقاتزات ، الايشاربات ، الورود الصناعية ، الحلى ، النظارات ، ربطات العنق ( Fashion Accessories , ٢٠١٥)) - **فن المكملة** : هو فن ابداعى ملهم لآى شخص يتمتع بالأعمال اليدوية ، يتم عمل المكمليه من خلال عمل باترونات من العقد باستخدام خامات مثل السلاسل او الحبال او الاسلاك أو مزيج من الحبال الملونه والخرز المضاف والحلقات المرفقه هي ما يجعل المكمليه فن مميز . (Sharon Query, ٢٠١٥) - **المشروعات متناهية الصغر** : هي ترجمة عملية للأفكار الريادية والمبادرات الفردية والجماعية التي يتبناها الرياديون، إن إنشاء هذه المشاريع وإدارتها يخلص فئة الشباب من فكر ثقافة العيب الخائنة أصلا كونه سيصبح مدير ومالك ومنتج في ذات الوقت فإن هذه المشروعات هي المجال الأفضل للعمل المهني وتشجيعه. (إيهاب خالد مقابلة ٢٠١٢)

#### الاطار النظري Theoretical framework :

#### المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر: Small and micro enterprises

المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر تعتبر من الطاقات الانتاجية الفعالة التي تساهم في تحسين دخل الاسرة المصرية حيث انها تلعب دورا هاما في توفير فرص عمل جديدة وتحقيق دخل اضافي مما يساهم في زيادة الدخل القومي وأيضا تساهم في دخول العملات الاجنبية الى مصر إذا ما تمت دعابة ثقافية واعلامية وتسويقية جيدة لهذه المنتجات، إن المشروعات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة ماهي إلا ترجمة عملية للأفكار الريادية والمبادرات الفردية والجماعية التي يتبناها الرياديون. (إيهاب خالد مقابلة، ٢٠١٢)

#### أشكال المشروعات الصغيرة: Small Business Forms :

المشروعات الصغيرة ذات أشكال متعددة ومتنوعة كما إنها منتشرة في أماكن كثيرة مثل: صناعات حرفية، صناعات ريفية، صناعات منزلية وصناعات الأسر المنتجة، والمصنع صغيرة.

#### خصائص ومزايا المشروعات الصغيرة: Characteristics and advantages of small projects

تتميز المشروعات الصغيرة بالعديد من الخصائص ومن أهمها:

- ١- انخفاض حجم رأس المال المستثمر فهيكل الأصول الثابتة داخل المشروعات لا يحتاج أي تكلفة مرتفعة
- ٢- انخفاض المدة الزمنية لدورة رأس المال بالإضافة إلى قصر فترة الاسترداد.
- ٣- انخفاض التقنية وبالتالي استيعاب أعداد كبيرة من العاملين

والحرفيين وبالتالي حل جزءاً من مشكلة البطالة.

#### حدود البحث : Delimitatins

- حدود نوعية :** - قطع ملبسيه نسائية (فيست بأطوال مختلفة - جاردن - بلوزات ) - مكملات ملبسية (حقائب - أحزمة ) - استخدام مجموعة من غرز المكمية  
**تكونت عينة البحث من مجموعتين:** المتخصصين فى المجال (وعددهم ) ١٠ ( من السادة أعضاء هيئة التدريس بالكلية والكليات المناظرة.  
- مجموعة من المستهلكات و عددهم ) ( ٥٠ )

#### منهج البحث : Methodology : يتبع البحث

١. **المنهج الوصفي** : من خلال الدراسات السابقة والاطار النظري والدراسات الميدانية
٢. **المنهج التجريبي** : من خلال تنفيذ مجموعة من القطع الملبسية ومكملات الملابس ( حقائب- أحزمة )

#### فروض البحث : Hypothesis

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة في المحور الأول والثاني والثالث
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة ككل في صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملبسية نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكمية لدعم المشروعات متناهية الصغر
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المستهلكين على المنتجات المقترحة
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المستهلكين على المنتجات المقترحة ككل في صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملبسية نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكمية لدعم المشروعات متناهية الصغر

#### أدوات الدراسة : Research tools

١. الجسم الصناعي لتنفيذ تصميمات القطع الملبسية (المانيكان)
٢. خيوط مصنوعة من خامات متنوعة بتخانات وألوان مختلفة وخامات مختلفة تبعاً للقيم الجمالية لكل تصميم
٣. مكملات لانهاء القطع المنفذة ( خرز بألوان ومقاسات وأشكال متنوعة - اطارات بمقاسات متنوعة) تبعاً للقيم الجمالية لكل تصميم
٤. استبانة استطلاع آراء المتخصصين فى التصميمات المنفذة لملايس النساء الخارجية ومكملاتها بفن المكمية (ملحق ١) مكونة من ثلاث محاور الاول : الجانب الجمالي (٤ بنود) و المحور الثاني : الجانب الوظيفي (٣ بنود ) و المحور الثالث الجانب الاقتصادي ( ٤ بنود)
٥. استبانة استطلاع آراء المستهلكات فى التصميمات المنفذة لملايس النساء الخارجية ومكملاتها بفن المكمية (ملحق ٢) مكونة من محور يشمل : الجانب الجمالي والجانب الثاني :المحور الوظيفي و المحو الثالث الجانب الاقتصادي في (خمس عبارات)
٦. بطاقة خطوات تنفيذ بعض منتجات البحث (ملحق ٣)

#### مصطلحات البحث:

- ملايس النساء الخارجية : تشمل الملابس الخارجية كل أنواع الملابس التي ترتدى خارج المنزل أو أعلى الملابس الداخلية وهي

وأوزان متنوعة، وكذلك الألياف المصنعة كيميائياً مثل البولستر والنايلون وهي إما أن تكون خشنة الملمس أو ناعمة، ونستخدمها حسب متطلبات القطعة المنفذة، أما خيوط الجوت فهي غير مرغوب بها إلى حد ما لأنها ضعيفة ويمكن أن تبتهت ألوانها (Hoeschen, 2014).

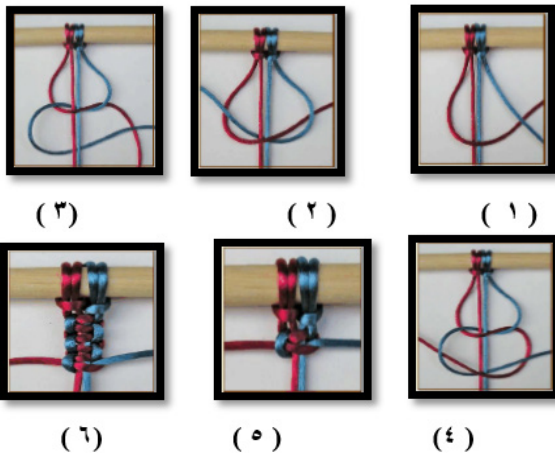
**منتجات فن المكرمية:** فن المكرمية هي حرفة ممتعة والتي توظف في العديد من المنتجات المفيدة فأشكال المكرميات متنوعة مثل الأكسسوارات والسلات المعلقة إلى الحقائب والأشياء الزخرفية البحتة مثل معلقة الحائط والفنون الإبداعية والملابس ومكملاتها والكثير من الأشياء فعقد المكرمية الزخرفية يمكن أن تستخدم في مقابض السكين وغطاء الزجاجات ومنضدة الملابس ففي الوقت الحاضر يمكن أن نرى المكرمية مستخدمة في الأباخرات والحقائب اليدوية أو الأحذية وتستخدم المكرمية في الستائر والقلاند وغيرها. (Hoeschen, 2014).

#### تقنية فن المكرمية:

يبدو مظهر المكرمية وكأنها غاية في الصعوبة والتعقيد، لكن غالباً يستخدم في شغلها عقدتين معا (غرزتين) العقد المربعة والنصفية، ويمكن مضاعفة هذه العقد للوصول إلى الشكل النهائي المطلوب والعقد تتشابك فيها أطراف الحبل أو الخيط بقصد ربط أو تعليق شيء وقد ابتكر الإنسان سلسلة لا نهائية لها من العقد التي تقيد في كافة الاغراض ومن أهمها الربط والتثبيت والتعليق والعقد تتنوع الي أشكال كثيرة ولكن أهمها العقد المربعة وهي العقد الأساسية في أشغال المكرمية. وفي جميع أعمال فن المكرمية نرى طريقة العمل تعتمد على عد الصانع للوحدات أو الجدللات وحرفة المكرمية حرفة سهلة وممتعة، وبإستطاعة الكل أن يمارسها فهي حرفة كل الأعمار من المشرق للمغرب، وخاماتها متوفرة، فكل مانحتاج إليه هو مجموعة من الخيوط، وبعض الخامات التي يمكن أن نستعين بها (أطواق - خرز - حلقات معدنية - مرايا - ...) ويتوقف نوع هذه الخامات على الفكرة أو التصميم الذي سنقوم به، (Hoeschen, 2014).

#### غرز المكرمية:

الغرزة المربعة: العقد المربعة هي أساس العديد من تصميمات المكرمية. تسمى أيضا عقدة مسطحة أو عقدة الشعاب المرجانية كما



صورة رقم (1)

Square Knotting styles by Hoeschen (2014.)

<http://stonebrushcreative.com/MacrameTutorial.html>

#### التحديات التي تواجه المشروعات متناهية الصغر:

١. إجماع عدد كبير من الشباب خريجي الجامعات والمعاهد العليا على الانخراط في هذا الاتجاه ومن ثم فإن نسبة كبيرة من هذه المشروعات تعاني خللاً من طبيعة الموارد البشرية ومستوى تأهيلها وكفاءتها للتعامل مع التكنولوجيا الحديثة إلى نقص مصادر الإمداد بالمعونة الفنية والتدريب المستدام مما يعوق التطوير للمشروعات متناهية الصغر. ( محمد هيكال، ٢٠١٠ )  
٢. يضاف إلى ذلك التحديات التمويلية، حيث تعاني المشروعات متناهية الصغر صعوبة حصولها على خدمات تمويلية تتسم بالاستمرار لتغطية احتياجاتها، وذلك لغياب القدرات المناسبة التي تستطيع تقديم الخدمات المالية للمشروعات متناهية الصغر أو نموها واستمرارها (Luanda mares, 2002).  
٣. هناك المعوقات التسويقية والتي تتعلق بالقصور الشديد في قنوات وشبكات التسويق للمشروعات متناهية الصغر واقتصر تسويق منتجاتها على النطاق الجغرافي الملاصق لها، والافتقار الشديد في المعلومات في الأسواق المحلية والأجنبية وحجم ومعدل الطلب على المنتجات. (تقرير البنك الدولي، ٢٠٠٣).

#### رؤية مستقبلية لمشروعات متناهية الصغر:

١. تحديث مشروعات متناهية الصغر تناسب أذواق أفراد المجتمع
٢. عمل دراسة جدوى وتخطيط لاستمرار المشروعات متناهية الصغر
٣. التنسيق بين الجهات الحكومية والأهلية لمساعدة المشروعات متناهية الصغر
٤. تعاون المجتمع المدني لنجاح المشروعات متناهية الصغر
٥. تساعد المكونات المادية والمعنوية لنجاح المشروعات متناهية الصغر
٦. المعلومات والمعارف واكتساب الخبرة والمهارة تؤدي لنجاح المشروعات متناهية الصغر
٧. المشروعات متناهية الصغر تساهم في التخفيف من مشكلة الفقر
٨. المشروعات متناهية الصغر توفر فرص عمل للشباب وتساهم في الحد من مشكلة البطالة
٩. توافر الموارد المحلية في البيئة يساهم في نجاح المشروعات متناهية الصغر واستمرارها
١٠. تواجد صاحب العمل في المشروع متناهي الصغر يؤدي إلى نجاحه وتقديمه
١١. إن التنمية البشرية هدف الدول المتقدمة والنامية وخاصة مصر
١٢. استثمار القوى البشرية يؤدي إلى رفاهية الفرد وتقدم المجتمع
١٣. الموارد المادية والبشرية تؤدي إلى حدوث تنمية في المجتمع
١٤. الخدمة الاجتماعية وتنظيم المجتمع يدعى إلى إحداث التنمية (نها ممدوح مصطفى الهرميل، ٢٠١٤)

#### فن المكرمية:

جاء أصل التسمية من الكلمة التركية (مكرامة) وهي تعني الخمار أو المنشفة ذات الشراشيب المعقودة والتي هي سبب وأساس التسمية. ويطلق عليه فن الدانتيل وتسمى كذلك فن التعقيد الزخرفي وهو حيك الخيوط والحبال بطريقة فنية تضيف عليها مظهراً جمالياً أنواع الخيوط المستخدمة لعمل المكرميات.

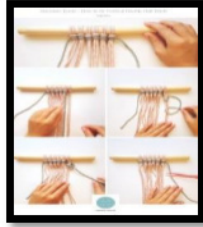
الخيط أو الحبل المناسب للعمل يتطلب فقط المرونة والليونة، ولا يكون مطاطاً فيصعب العمل به، وأكثر الخيوط الشائع استخدامها هي الخيوط الكتانية والقطنية لأنها سهلة في عمل العقد، وتوجد بألوان



لربط عقده نصفيه راسيه اخرى حول الحبل الجديد ثم يتم سحبها و يتم تكرار ذلك باستمرار الى ان يكتمل الصف كما في الصورة رقم ( ٥ )



( ٢ )



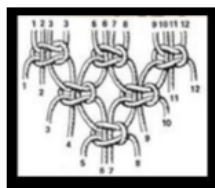
( ١ )

صورة رقم (5)  
www.pinterest.com

**العقدة المربعة التبادلية:** هذه العقدة تخلق تصميم يشبه الشبكة وهي واحدة من اهم تقنيات العقد في المكرمين النقطة الرئيسية في هذه العقده هو ربط العقدة المربعة بطريقة افقيه . في جميع الصفوف بتبادل الحبال لربط العقدة . التأكد من معرفه كيفية ربط العقدة المربعة قبل البدء العقدة المربعة المتبادلة تكون مكونه من ٨ حبال واكثر يتم ترتيب الحبال داخل العقد محركا الحبال من اليسار الى اليمين كل عقده مربعه يتم ربطها ب ٤ خيوط .في باترون المكرمية يكون العمل على الارجح بأكثر من ٨ حبال . كما ان الباترون سيحدد ما الحبال المستخدمة وكم عدد الصفوف التي يتم ربطها كما في الصورة رقم ( ٦ )



( ٢ )



( ١ )



( ٥ )

( ٤ )

( ٣ )

صورة رقم (6)

(Josephine knotting styles by Hoes hen (2014

Source: <http://stonebrashcreative.com/MacrameTutorial.h>

**عقدة التوت:** تستخدم هذه العقدة لعمل زينه مميزه ففي هذه العقدة يتم ربط الصف بالعقدة المربعة كحد اقصى ٣ عقد .ويتم اخذ منتصف الخيط ويمرر بالخيط من اعلى من منتصف الحبل من فوق لبعد ويسحب لأسفل . وبذلك تتحول العقدة المربعة على شكل

**العقدة النصفيه المتبادله:** يتم عمل هذه العقده من خلال مرور خيط العمل حول الخيط الناقل مكونا حلقة. ويتم العمل على هذا النحو ذهابا وايابا بين الحبلين كما في الصورة رقم ( ٢ )



( ٣ )



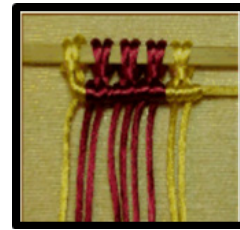
( ٢ )



( ١ )

صورة رقم (2)  
www.pinterest.com

**العقدة النصفيه الأفقيه المزدوجه:** يتم ربط عقدتين نصفيتين بالخيط الناقل حاملا العقد حيث يوضع دبوس بين الحبل الاول والحبل الثاني حيث يعمل كمساعد ليسحب الخيط بالاتجاه المضاد ويسحب بالتداخل و ان الحبل الناقل يعقد على التوالي بشكل افقى كما في الصورة رقم ( ٣ )



صورة رقم (3)

www.pinterest.com

**العقدة النصفيه المزدوجه المائله:** يتم ربطها بالضبط كما في العقده النصفيه المزدوجه افقيه ولكن الحبل الناقل يكون في وضع مائل كما في الصورة رقم ( ٤ )



( ٢ )

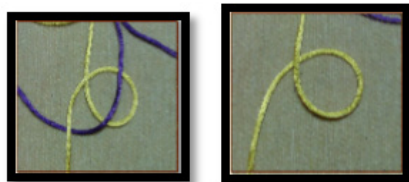


( ١ )

صورة رقم (4)

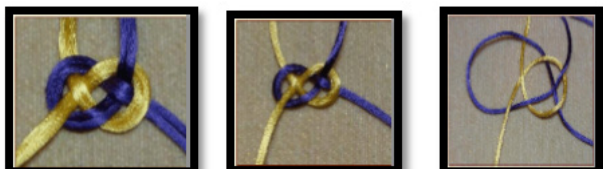
www.pinterest.com

**العقدة النصفيه المزدوجه الراسيه:** كما في الغرزة النصفية الأفقية المزدوجة في هذه العقدة نستخدم نفس الخيط في ربط العقد بنفس الطريقة على طول الصف ويوضع الدبوس بين الحبل الاول والحبل الثاني ليكون بمثابة ارتكاز عند السحب في الاتجاه المعاكس . يتم ربط العقدة النصفية بالحبل الاول ثم حول الحبل الثاني ثم سحبه بهدوء ثم العقدة النصفية الثانية تم ربطها بالحبل الاول مسحوبه بهدوء باستخدام نفس الحبل كحبل العمل ، يتم نقله الى الحبل التالي في الصف وتكرر الخطوات



(٢)

(١)



(٥)

(٤)

(٣)

صورة رقم (8)

(Josephine knotting styles by Hoes hen (2014

Source: <http://stonebrashcreative.com/MacrameTutorial.html>

كره وتستخدم هذه الحبال نفسها لربط عقدة مربعة حول الحبال التي لم يتم سحبها عبر الحبال فوق العقدة كما في الصورة رقم (٧)



صورة رقم (7)

[www.pinterst.com](http://www.pinterst.com)

عقدة جوزيفين: هي فن المكرمه الصينية ، فمن الضروري استخدام حبال ناعمة ومتنيه لتتعددها ، حيث يتم استخدام اثنين من الحبال. يتم استخدام الحبل الايسر لعمل حلقة . ثم يتم تمرير الجزء السفلي من الحبل خلف الجزء العلوى .و يتم اخذ الحبل من الجانب الايمن ويوضع مارا بالحلقة التي تم عملها في الخطوة الاولى ثم تمرر تحت الجزء السفلي من الجانب الايسر ثم يتم لفها على جزء من الخيط في قمة الحلقة وتشد بلطف مع الحفاظ على الجانبين .للعقدة المزدوجة يتم اضافته حبل اخر على كلا الجانبين كما في الصورة رقم (٨)

#### إجراءات الدراسة التطبيقية :

اعتمدت الباحثة في الجانب العملي للبحث على مجموعة من الأدوات التي تمكنت من خلالها انجاز التصميمات المنفذة في البحث وهي كالاتي : خيوط متنوعة (قطنية – بولي استر) بعض الخامات كالخرز والحلقات الخشبية وأقمشة للبطانة حيث تم تنفيذ بعض ملابس النساء الخارجية ومكملاتها بعدد ( 16 ) منتج باستخدام فن المكرمه بما يحقق القيم الابتكارية للتصميمات ويعالج مشكلة البحث، وفيما يلي عرض لتلك التصميمات.

#### جدول (١) يوضح المنتجات المنفذة ومواصفاتها

التوصيف	القطعة المنفذة	مسلسل
التقنية : غرز المكرمية القطعة المنفذة : فيسيت طويل اللون : أحمر الخامات المستخدمة : خيوط قطنية ( خيوط الكليم التركي )		المنتج الاول
التقنية : غرز المكرمية القطعة المنفذة : فيسيت قصير اللون : ابيض – تركواز الخامات المستخدمة : خيوط قطنية : (خيوط الكليم التركي )		المنتج الثاني

<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : بلوزة اللون : بيج الخامات المستخدمة : خيوط الياف صناعية ( شلل حبال مجدول)</p>			<p>المنتج الثالث</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : فست اللون : أخضر الخامات المستخدمة : خيوط (قطنية) خيط الكليم التركي</p>			<p>المنتج الرابع</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : بلوزة قصيرة اللون : بني الخامات المستخدمة : خيوط اصطناعية ( شلل حبال مجدول)</p>			<p>المنتج الخامس</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : بلوزة اللون : ليني (سماوي) الخامات المستخدمة : خيط كليم تركي</p>			<p>المنتج السادس</p>



<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : فيست طويل اللون : أصفر الخامات المستخدمة : خيط كلیم تركي</p>			<p>المنتج السابع</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : فسانان قصير (اللون : نبيتي ( أحمر غامق الخامات المستخدمة : خيط كلیم تركي</p>			<p>المنتج الثامن</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : بلوزة اللون : الاحمر الخامات المستخدمة : خيط كلیم تركي</p>			<p>المنتج التاسع</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة : جاردن طويل اللون : أصفر الخامات المستخدمة: خيوط قطنية خيط كلیم تركي</p>			<p>المنتج العاشر</p>



<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة :شال صيفي اللون : الابيض الخامات المستخدمة : خيوط (اصطناعية ) شرائط مجدولة</p>			<p>المنتج الحادي عشر</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة :شنطة اللون : (بيج فاتح)الافوف وايت الخامات المستخدمة : خيوط (قطنية )حبال مجدولة</p>			<p>المنتج الثاني عشر</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة :شنطة و حزام اللون : البيج والبنّي مع التطعيم بالخرز في اليد الخامات المستخدمة : خيوط ( اصطناعية )حبال مجدولة</p>			<p>المنتج الثالث عشر</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة :شنطة اللون : البيج الفاتح (الافوف وايت) الخامات المستخدمة : خيوط ( قطنية )حبال ميرومة</p>			<p>المنتج الرابع عشر</p>

<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة :شنطة و حزام اللون : الأبيض مع يد خشبية الخامات المستخدمة : خيوط ( اصطناعية ) حبال مبرومة</p>			<p>المنتج الخامس عشر</p>
<p>التقنية : غرز المكرومية القطعة المنفذة :شنطة و حزام اللون : البيج والتطعيم بالخرز بيد خشبية الخامات المستخدمة: خيوط قطنية (حبال مبرومة</p>			<p>المنتج السادس عشر</p>

### النتائج ومناقشتها:

٢-الصدق البنائي(التجانس الداخلي):والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي(Internal Consistency)) لاختبار مدى تماسك مفرداته, وهى تعد كافيته للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة. جدول (٢) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة م والدرجة الكلية للاستبيان الخاص بالمحكمن دال احصائيا عند مستوي (٠,٠١)

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
١	=G0.709	0.01	7	=G0.671	0.01
2	=G0.901	0.01	8	=G0.762	0.01
3	=G0.881	0.01	9	=G0.873	0.01
4	=G0.677	0.01	10	=G0.897	0.01
5	=G0.873	0.01	11	=G0.778	0.01
6	=	0.01	=	=G0.673	0.01

يتبين من الجدول (٢) ان جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة احصائيا مع الدرجة الكلية للاستبيان وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي فان عبارات الاستبيان الخاص بالمحكمن متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان والاستبيان يقيس ما وضع من اجله

### أولا : وصف أدوات الدراسة:

أدوات الدراسة: ١- استبيان "بعنوان صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرومية لدعم المشروعات متناهية الصغر"، (الخاص بالمحكمن):

● تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان): تم تقنين الاستبيان وذلك بالتحقق من صدقها وثباتها:

### أولا : صدق الاستبيان : ١- الصدق الظاهري(صدق المحكمن):

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمن وعددهم (٥) محكم وذلك لا بداء آرائهم فيما يلي:

١- تحديد انتماء كل عبارة من عبارات الاستبيان للمحور الذى وردت ضمنه او عدم انتمائها.

٢- صلاحية العبارة لقياس ما وضعت من اجله.

٣- شموليه الاستبيان لكل جوانب الدراسة

٤- كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذى يتضمنها.

٥- وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة او حذف أو بالإضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان اكثر قدرة على تحقيق الغرض الذى وضع من أجله.

٦- وفى ضوء اتفاق المحكمن استبقت الباحثة على البنود التي حصلت

على نسبة اتفاق(٨٠٪ فاكثر) من عدد المحكمن , و تم إعادة

صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءات

على ملاحظات المحكمن.

جدول (٣) يوضح معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة في الاستبيان (الخاصة بالمحكمين) \*\*دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

العبارة =	معامل الارتباط =	الدلالة =	العبارة =	معامل الارتباط =	الدلالة =
المحور الأول F الاقتصادي =	2	0.01	2	0.01	0.01
1	3	0.01	3	0.01	0.01
2	المحور الثالث = (الوظيفي)	0.01	1	0.01	0.01
3	1	0.01	2	0.01	0.01
4	2	0.01	3	0.01	0.01
المحور الثاني = (الجمالي) =	3	0.01	4	0.01	0.01
1	4	0.01			

حذف أو الإضافة بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

٥- وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠٪ فأكثر) من عدد المحكمين، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

#### ٢- الصدق البنائي (التجانس الداخلي):

والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency واختبار مدى تماسك مفرداته، وهي تعد كافيته للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة.

جدول (٥) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان الخاص بالمستهلكين.

دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

العبارة =	معامل الارتباط =	الدلالة =
1	0.910	0.01
2	0.932	0.01
3	0.921	0.01
4	0.898	0.01
5	0.882	0.01

يتبين من الجدول (٥) ان جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي فان عبارات الاستبيان الخاص بالمستهلكين متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله ثانياً : ثبات الاستبيان : للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ (Alpha) وقد جاءت النتائج كما في جدول (٦) جدول (٦) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المستهلكين:

المحاور	قيمة الثبات	معامل
ثبات الأداء الكلي	0.971	

يتبين من الجدول (٣) ان جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) وبالتالي فان عبارات الاستبيان متماسكة وتنتمي كل عبارة الى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله ثانياً: ثبات الاستبيان :

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ (Alpha) وقد جاءت النتائج كما في جدول (٤)

جدول (٤) ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين:

المحاور	قيمة الثبات	معامل
المحور الأول (الجانب الاقتصادي)	0.883	
المحور الثاني (الجانب الجمالي)	0.891	
المحور الثالث (الجانب الوظيفي)	0.950	
ثبات الأداء الكلي	0.823	

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسية الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين (٠,٨٨٣) و (٠,٩٥٠) كما يتضح من الجدول رقم (٤) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي (٠,٨٢٣) وجميعها دالة.

٢- استبيان صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمية لدعم المشروعات متناهية الصغر (الخاص بالمستهلكين):

● تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان): تم تقنين الاستبيان وذلك بالتحقق من صدقها وثباتها:

أولاً : صدق الاستبيان: ١. الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين، وعددهم (١٠) محكم وذلك لبدء آرائهم فيما يلي :

١- صلاحية العبارات لقياس ما وضعت من أجله.

٢- شمولية الاستبيان لكل الجوانب.

٣- كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها.

٤- وضوح صياغة كل عبارة لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو

يتضح من الجدول رقم (٦) ان معامل ثبات الاستبيان الكلي مرتفع وقيمته (٠,٩٧١) وهي قيمة دالة .

#### المعاملات الاحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات :

- تم تحليل البيانات واجراء الاحصائيات باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الاحصائية المستخدمة:
- ١- معامل ارتباط بيرسون: لحساب صدق المحتوى (التجانس الداخلي) للاستبيان
  - ٢- معامل ألفا كرونباخ: لحساب الثبات وصلاحيه الاداء ويعتبر من أشهر معاملات الثبات حيث يعتمد على حساب الارتباط الداخلي للإجابة على العبارات.
  - ٣- المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح: حيث يعتبر من افضل اساليب قياس الاتجاهات للتعرف على مستوى جودة كل عبارة من وجهه نظر المحكمين ويستخدم في مقاييس واستبيانات التدرج.
  - ٤- الانحراف المعياري: هو أحد المقاييس المهمة لمعرفة مدى تشتت البيانات عن وسطها الحسابي , كما أنه يفيد في ترتيب المتوسطات عند تساوي بعضها , حيث تعطر الرتبة الأفضل للفقرة التي انحرافها المعياري أقل.
  - ٥- اختبار تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد One Way ANOVA هو احدى الاختبارات المعملية ويستخدم في حالة وجود أكثر من عينتين مستقلتين .

جدول (٧) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقا لاستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المتوسط المنوي المرجح
						غير مناسب	مناسب	مناسب جدا	
مناسب	السادس	93%	0.41	2.79	307	0	23	87	1
مناسب	الأول	100%	0.00	3.00	330	0	0	110	2
مناسب	العاشر	85.8%	0.50	2.57	283	0	47	63	3
مناسب	الثالث	96.4%	0.31	2.89	318	0	12	98	4
مناسب	الثامن	89.4%	0.47	2.68	295	0	35	75	5
مناسب	الثاني	96.7%	0.30	2.90	319	0	11	99	6
مناسب	التاسع	87.3%	0.61	2.62	288	7	28	75	7
مناسب	السابع	92.1%	0.43	2.76	304	0	26	84	8
مناسب	العاشر مكرر	85.8%	0.50	2.57	283	0	47	63	9
مناسب	الرابع	96.1%	0.29	2.86	316	0	14	96	10
مناسب	السادس مكرر	93%	0.41	2.79	307	0	23	87	11
مناسب	الثامن مكرر	89.4%	0.47	2.68	295	0	35	75	12
مناسب	الحادي عشر	84.6%	0.53	2.53	286	0	50	60	13
مناسب	الخامس	95.7%	0.26	2.85	315	0	10	100	14
مناسب	السابع مكرر	92.1%	0.43	2.76	304	0	26	84	15
مناسب	الثاني مكرر	96.7%	0.30	2.90	319	0	11	99	16



يوضح الجدول (٧) ترتيب المنتجات المنفذة وفق استجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل المنتج (٢) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٣,٠٠) ونسبة (١٠٠٪) وترتيبه الأول , يليه المنتج (٦,١٦) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩٠) ونسبة (٩٦,٧٪) وترتيبه الثاني , يليه المنتج (٤) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٩) ونسبة (٩٦,٤٪) وترتيبه الثالث , يليه المنتج (١٠) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٦) ونسبة (٩٦,١٪) وترتيبه الرابع , يليه (١٤) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٥) ونسبة (٩٥,٧٪) وترتيبه الخامس , يليه المنتج (١٠١١) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٩) ونسبة (٩٣٪) وترتيبه السادس , يليه المنتج (١٥,٨) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٦) ونسبة (٩٢,١٪) وترتيبه السابع , يليه المنتج (١٢,٥) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٦٨) ونسبة (٨٩,٤٪) وترتيبه الثامن , يليه المنتج (٧) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٦٢) ونسبة (٨٧,٣٪) وترتيبه التاسع , يليه المنتج (٣,٩) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٥٧) ونسبة (٨٥,٨٪) وترتيبه العاشر , يليه المنتج (١٣) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٥٣) ونسبة (٨٤,٦٪) وترتيبه الحادي عشر وبالتالي تكون افضل التصميمات المقترحة وفق آراء المتخصصين بالتصميمات (٢٠٦,١٦,٤٤,١٠,١١,٨,١٥) حيث حصلوا على مستوى مناسب بنسب تتراوح ما بين (١٠٠٪) الى (٩٢,١٪). وبذلك يكون تحقق صحة الفرض الاول توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة .

جدول (٨) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
دالة عند (0.05)	0.016	2.422	5.818	52.36	9	بين التصميمات	المحور الأول
			2.402	216.20	90	داخل التصميمات	
			-	268.56	99	الاجمالي	
دالة عند (0.01)	0.000	5.851	7.840	70.56	9	بين التصميمات	المحور الثاني
			1.340	120.60	90	داخل التصميمات	
			-	191.16	99	الاجمالي	
دالة عند (0.01)	0.003	3.107	11.378	102.40	9	بين التصميمات	المحور الثالث
			3.662	329.60	90	داخل التصميمات	
			-	432	99	الاجمالي	

يوضح الجدول (٨) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين استجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة في المحور الأول حيث بلغت قيمة (ف) (٢,٤٢٢) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠٥), مما يدل على وجود فروق بين المنتجات في هذا المحور , كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين استجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة في المحور الثاني حيث بلغت قيمة (ف) (٥,٨٥١) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١), مما يدل على وجود فروق بين المنتجات في هذا المحور كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين استجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة في المحور الثالث حيث بلغت قيمة (ف) (٣,١٠٧) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١), مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. وبذلك يكون تحقق صحة الفرض الثاني توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة في المحور الأول والثاني والثالث مما يحقق اهداف الدراسة.

جدول (٩) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الاستبيان ككل
دالة عند (0.01)	0.000	3.897	40.60	365.40	9	بين التصميمات	صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملبسة نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمة لدعم المشروعات متناهية الصغر

يوضح الجدول (٩):توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على المنتجات المقترحة حيث بلغت قيمة (ف) (٣,٨٩٧) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين المنتجات في الإختيار ككل حيث تحقق صحة الفرض الثالث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المتخصصين ككل على المنتجات المقترحة في صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكروية لدعم المشروعات متناهية الصغر مما يحقق اهداف الدراسة.

جدول (١٠) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعياري وترتيب التصميمات وتقديرها طبقاً لإستجابات المستهلكين لجميع المحاور

مستوى التصميم	التصميمات	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	الرتبة الوسطى	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المتغيرات المستقلة
						غير مناسب	مناسب الى حد ما	مناسب	
مناسب	الرابع مكرر	97.3%	0.27	2.92	219	0	6	69	1
مناسب	التاسع	85.8%	0.50	2.75	193	0	32	43	2
مناسب	الاول	100%	0.00	3.00	225	0	0	75	3
مناسب	السابع مكرر	88.4%	0.48	2.65	199	0	26	49	4
مناسب	الثالث مكرر	97.8%	0.25	2.93	220	0	5	70	5
مناسب	الثامن	86.2%	0.50	2.55	191	0	34	41	6
مناسب	الخامس مكرر	96.9%	0.50	2.59	194	0	31	44	7
مناسب	السادس	96.7%	0.29	2.91	218	0	7	68	8
مناسب	السابع	88.4%	0.48	2.65	199	0	26	49	9
مناسب	الرابع	97.3%	0.27	2.92	219	0	6	69	10
مناسب	الثالث	97.8%	0.25	2.93	220	0	5	70	11
مناسب	الاول مكرر	100%	0.00	3.00	225	0	0	75	12
مناسب	السابع مكرر	88.4%	0.48	2.65	199	0	26	49	13
مناسب	الثاني	98.2%	0.22	2.95	223	0	3	72	14
مناسب	التاسع مكرر	85.8%	0.50	2.75	193	0	32	43	15
مناسب	الخامس	96.9%	0.50	2.59	194	0	31	44	16

يوضح الجدول (١٠) ترتيب المنتجات المقترحة وفق استجابات المستهلكين بالنسبة لبيود الاستبيان فقد حصل المنتج (٣,١٢) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٣) ونسبة (١٠٠٪) وترتيبها لأول، يليها المنتج (١٤) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩٥) ونسب (٩٨,٢٪) وترتيبه الثاني، يليه المنتج (١١,٥) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩٣) ونسبة (٩٧,٨٪) وترتيبها الثالث، يليه المنتج (١٠,١٠) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩٢) ونسبة (٩٧,٣٪) وترتيبه الرابع، يليه المنتج (١٦,٧) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٥٩) ونسبة (٩٦,٩٪) وترتيبه الخامس، يليه المنتج (٨) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٩١) ونسبة (٩٦,٧٪) وترتيبه السادس، يليه المنتج (١٣,٩٤) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٦٥) ونسبة (٨٨,٤٪) وترتيبه السابع، يليه المنتج (٦) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٥٥) ونسبة (٩٢,٨٦٪) وترتيبه الثامن. يليه المنتج (١٥,٢) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٥) ونسبة (٨٨,٥٪) وترتيبها التاسع وبالتالي تكون أفضل التصميمات المقترحة وفق إتفاق آراء المستهلكين التصميمات (٣,١٢,١١,٥,٣) حيث حصلوا على مستوى مناسب بنسب تتراوح ما بين (١٠٠٪) إلى (٩٧,٨٪) تحقق صحة الفرض الرابع توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المستهلكين على المنتجات المقترحة مما يحقق اهداف الدراسة.

جدول (١١) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق الفردية بين استجابات المستهلكين على التصميمات المقترحة للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الاستبيان ككل
دالة عند (0.01)	0.000	7.023	12.033	108.29	9	بين التصميمات	صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمية لدعم المشروعات متناهية الصغر
			1.713	239.87	140	داخل التصميمات	
				348.16	149	الاجمالي	

يوضح الجدول (١٠) توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين استجابات المستهلكين على المنتجات المقترحة حيث بلغت قيمة (ف) (٧,٠٢٣) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستهبان ككل ، وبذلك يكون تحقق الفرض الخامس توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين إستجابات السادة المستهلكين ككل على المنتجات المقترحة في صياغة فنية جديدة لإنتاج قطع ملابس نسائية ومكملاتها باستخدام فن المكرمية لدعم المشروعات متناهية الصغر مما يحقق اهداف الدراسة.

#### Abstract:

New art formulation for the production of women's clothing pieces and their accessories using the art of «Macramé to support micro-projects»  
Macramé art is a fine art, and it is very old art, and it differed in determining its source, whether it is from the ancient Egyptian or Phoenician civilization, or recently at the hands of Arab civilization. Macramé is a creative art that can be a source of inspiration for anyone who is skilled in manual work. Hence the idea of research came in an attempt to take advantage of the art of Macramé in the production of clothing pieces and their supplements are suitable as micro-projects for different groups, where the study aimed to take advantage of the art of Macramé in new art formulations for women's clothing and accessories and the implementation of some clothing pieces for women and their supplements in Using the art of Macramé where it has aesthetic, functional and economic values And the wear parts and their implemented supplements are suitable as micro-projects, where sixteen pieces of clothes and their accessories were produced using the technique of macramé stitches. It works as a micro-enterprise

#### المراجع:

١. أسامة أميل خلة (٢٠١٥) : « المشروعات متناهية الصغر»- مجلة الاقتصاد والمحاسبة- العدد (٦٥٩)
٢. أسامة محمود مشيمس (٢٠١٨) : « دور المشروعات الصغيرة في التنمية الاقتصادية بمصر مع اشارة خاصة لمشروعات صناعة الملابس

#### الخلاصة Conclusion:

- الاستفادة القصوى من تقنيات المكرمية في اثناء القيمة الجمالية للمنسوجات المتنوعة .
- المنتجات المنفذة تلبي احتياجات المستهلكين من الناحية الجمالية والوظيفية والاقتصادية.
- يمكن استخدام فكرة البحث في عمل مشروعات متناهية الصغر تدر دخل جيد.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين والمستهلكات في المنتجات المنفذة .

#### التوصيات Recommendation:

- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بإمكانيات فن المكرمية .
- الاتجاه نحو الدراسات التي تفتح آفاق جديدة في مجال المشروعات الصغيرة وفقاً لاستراتيجية ٢٠٣٠ .
- إبراز الإمكانيات الغير محدودة لفن المكرمية والحث على الاستفادة القصوى من إمكاناته.
- زيادة الاهتمام بالفنون اليدوية البسيطة والعمل على توظيفها في مجالات جديدة .
- ابتكار افكار جديدة لفن المكرمية للمساعدة على تنشيط السياحة في مصر.

- Deborah Elute Jonathan, (2016), Exploratory Study Of Modern Macramé With Beads Eads Ornamentation For The Production Of Fashionable Female Dress Accessories, Department Of Industrial Design, Faculty Of Environmental Design, Ahmadubello University , Zaria Nigeria
- Fashion Accessories, Retrieved on November 20 2015, from Luanda mares: poverty in the Richest org, poverty, 2002, p 10
- Garment Accessories (2015). Garment Accessories. Retrieved on November 23, 2015, from <http://www.scribd.com/doc/179187365/garment-accessories-ppt#scribd>
- Hoeschen, D. (2014). Basic macramé knots: A free tutorial by Dottie Hoeschen Retrieved 9 January 2015, from [www.wiki/basicmacrameknots](http://www.wiki/basicmacrameknots)
- Knitting (2015) [http://knitting.about.com/od/troubleshooting/g/def\\_knit.htm](http://knitting.about.com/od/troubleshooting/g/def_knit.htm). Retrieved August 30 2015
- Peter the Knotter (2012). A Brief History of Macramé. Retrieved November 20, 2015, from <http://macramecollective.com>
- Sharon Query and Sue Wold , Macramé Knots and Projects (2015) ,North Dakota 4-H Clothing Committee: Peggy Anderson, Gayle Gette , Merry Green, Cindy Swenson, Rachel Vettern,, 2015.p1
- Theresa Ampomah B.ED (Art Education) (2015) , Design And Production Of Garment And Accessories Using Macramé Technique And Locally Available Yarns, Kwame Nkrumah University Of Science And Technology Kumasi, Ghana
- [/www.macramesuperstore.com](http://www.macramesuperstore.com) 27
- [www.powells.com/subsection/CraftsMacrame.html](http://www.powells.com/subsection/CraftsMacrame.html) 28
- [www.artcove.com/Macrame/macrame.shtml](http://www.artcove.com/Macrame/macrame.shtml) 29
- [www.kingskountry.com](http://www.kingskountry.com) 30
- <http://stonebrashcreative.com/MacrameTutorial.html> 31
- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) 32
- <http://www.bellinisfashionandbeauty.com/fashion-accessories-definition> 33
- الجاهزة بالإسكندرية»-رسالة ماجستير- كلية التجارة- جامعة الإسكندرية ٣. اية محمود مصطفى (٢٠١٧) : «القيم الفنية لأشكال التراكيب النسجية في التراث الشعبي المصري كمصدر لإثراء مكمالات الملابس»- رسالة ماجستير - كلية المنزلي - جامعة حلوان.
٤. إيهاب خالد مقابل (٢٠١٢): «آليات تفعيل دور المشاريع المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة في الحد من مشكلة البطالة»، بيئة الأعمال وجوده الوظائف - مؤتمر سوق العمل والتحويلات الديموغرافية - الجامعة الألمانية الأردنية - مسقط - سلطنة عمان.
٥. تقرير البنك الدولي (٢٠٠٣): «التنمية المستخدمة في عالم دائم التغيير التحول في المؤسسات والنمو ونوعية الحياة»- مركز الأهرام للترجمة والنشر
٦. الجوهرة ناصر عبد العزيز الهزاني (٢٠١٨): «فاعلية المشروعات متناهية الصغر في تمكين الشباب عربات الأعمدة المتحركة نموذجاً» - مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -عمادة البحث العلمي - العدد (٥١)
٧. حنان حسنى يشار أحمد صالح (٢٠١٢): «إحياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة والاستفادة منه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة» - المجلة العلمية علوم وفنون دراسات وبحوث - المجلد الرابع والعشرون- العدد الثالث - يوليو
٨. رباب عادل عوض (٢٠١٥): «الاستفادة من أسس الخداع البصري في اثناء مكمالات الحلي المعدنية» - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة .
٩. رهام محمود بسبوني رضوان (٢٠١٥): «الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية» رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
١٠. زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠١٢) : «ملابس النساء الخارجية والمنزلية» - دار الفكر العربي
١١. سوزان السيد حجازي (٢٠١٩) : «إمكانية توظيف فن المكرمية جماليا وفنيا في تنفيذ تصميمات بأسلوب التشكيل علي المانيكان» - المؤتمر الدولي الثالث «التعليم النوعي ودوره في تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠» - كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية
١٢. غادة محمد سعيد (٢٠٠٩) : «فن الكروشية» دار المستقبل- القاهرة
١٣. محمد هيكال (٢٠١٠): «مهارات إدارة المشروعات الصغيرة» - القاهرة - الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة
١٤. مي محمد الامام (٢٠١٣): «فوائد المشروعات متناهية الصغر للمرأة الريفية: دراسة حالة»-مجلة المنصورة للاقتصاد الزراعي والعلوم الاجتماعية - جامعة المنصورة - المجلد ٤- العدد الاول
١٥. نادية محمود خليل (١٩٩٩) : «مكمالات الملابس الاكسسوار فن الاناقة والجمال»- دار الفكر العربي - الطبعة الأولى .
١٦. نرمين سعيد (٢٠٠٨) : «أصول الكروشية»-المركز العربي للنشر - القاهرة.
١٧. نها عدلي توني (٢٠١٦): «المزاوجة بين تقنيات فن الزخرفة بالعقد (المكرمية) وتقنيات النسيج المرسم والافادة منها في عمل مشغولة نسجية مبتكرة» رسالة دكتوراه كلية التربية- قسم التربية الفنية- جامعة المنيا
١٨. نها ممدوح مصطفى الهرميل (٢٠١٤) : «عوامل نجاح المشروعات متناهية الصغر من منظور تنظيم المجتمع دراسة مطبقة على وحدة أول طنطا للتضامن الاجتماعي» - مجلة الخدمة الاجتماعية - الجمعية المصرية للأخصائيين الاجتماعيين - مصر- العدد (٥١)