

## استحداث تصاميم مستوحاة من الفن الجداري العسيري (القط) لإثراء جماليات الزي النسائي Innovating Designs Inspired by Asiri Wall Art "Qatt" to Enhance Women's Dress Aesthetics

م. حنان فأنع حسن العسيري  
معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية العلوم والآداب بمحايل عسير - جامعة الملك خالد - المملكة العربية السعودية  
د. عبيد إبراهيم عبد الحميد إبراهيم  
أستاذ مشارك - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز - المملكة العربية السعودية  
د. أميمة أحمد عبد الطيف سليمان  
أستاذ مساعد - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز - المملكة العربية السعودية

**كلمات دالة Keywords:**  
الفن الجداري العسيري  
Asiri Wall Art  
القط  
Qatt  
جماليات الزي النسائي  
Aesthetics of Women's  
Dress

### ملخص البحث Abstract:

إن المحافظة على التراث هي مهمة الجميع فهو امتداد للحضارات السابقة ومن واجبنا المحافظة عليه فالتراث الشعبي مليء بالفنون الشعبية والزخارف التي تحتوي مفرداته على عناصر وأسس تصميمية تعكس واقع الحياة السابفة والبيت العسيري قطعة من التراث السعودي العريق وأهم ما يميز المنطقة الجنوبية لاحتوائه على أهم الفنون الشعبية الجدارية وهو فن القط حيث اتخذت المرأة العسيرية جذران بينها لممارسة فنها وإبداعاتها الفنية فيه وقد بدأ الاهتمام بفن القط ينحسر نتيجة للتطور السريع الذي طرأ على المجتمع والثقافة السعودية، وهذا مما دعا الباحثة إلى اختيار هذا الفن إذ أنه يعتبر من أهم الفنون الجدارية في المملكة العربية السعودية ويعبر عن المنطقة الجنوبية وباعتباره مصدر من مصادر الإلهام في تصميم الأزياء. وتتلخص مشكلة البحث وأهدافه في: التعرف على أصول وسمات الفن الجداري العسيري (القط). ودراسة وتحليل عناصر ومقومات الفن الجداري العسيري (القط). استحداث تصاميم زخرفية وبنائية للزي النسائي من الفن الجداري العسيري (القط). اتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال تحليل ودراسة الفن الجداري العسيري القط وإعادة صياغة مفرداته والاستلهام منها لإثراء جماليات الزي النسائي. وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصميمات العشرة المنفذة من قبل الباحثة وفقاً لآراء المتخصصين. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصميمات العشرة المقترحة من قبل الباحثة وفقاً لآراء السيدات. وأوصى بضرورة الاهتمام بدراسة التراث وما يحتويه من فنون لما له من أهمية كبيرة إذ أنها تحفز على تنوع الفن التقليدي والمحافظة عليه.

Paper received 8<sup>th</sup> July 2017, accepted 4<sup>th</sup> August 2017, published 1<sup>st</sup> of October 2017

عسير بالإضافة للتعرف على الخامات و الأدوات المستخدمة في البناء قديماً و دراسة العناصر الزخرفية الشعبية المستخدمة في العمارة التقليدية بمنطقة عسير من الداخل و الخارج و دلالاتها وتتبع الباحث أنماط العمارة التقليدية بمنطقة عسير و تناول فيها الطرق المستخدمة في البناء، مع إبراز الخصائص البنائية و الطبيعية للمنطقة.

وبما أن تصميم الأزياء فن بحد ذاته حيث يعتبر من أهم الفنون الأساسية في الحضارات المختلفة حيث يعبر عن ثقافتهم في الماضي ويوضح خصائص المجتمعات، كما أنه أحد الفنون التطبيقية والزخرفية لذلك يطلق عليه فن تصميم الأزياء، حيث يستمد المصمم تصميماته من مصادر كثيرة تلهمه بمزيد من الأفكار ، وهذه المصادر محيطة به ويمر المصمم في هذه اللحظات بالإلهام والتخيل وهذا ما أكدت عليه دراسة (Mete-2006) التي شرحت أهمية مصادر الإلهام في عملية الإبداع في تصميم الأزياء ، وكذلك تحليل لمصادر الإلهام واستخدامها في عملية التصميم، وأكدت على أن أي شيء بصري أو حسي يمكن أن يكون مصدر من مصادر الإلهام والإبداع في عالم الأزياء ومما يجعل للمصمم مجموعته الخاصة وهي رؤيته الشخصية لهذه المصادر. كما استلهمت (فهمي،2012) من العناصر التشكيلية الشعبية الهندسية الإسلامية في طباعة أقمشة المفروشات ووجدت أن دراسة التراث مجالاً خصباً للاستخدامات الفنية الحديثة والمعاصرة  
وبما أن العناصر التشكيلية الشعبية تحمل قيم تعبيرية وجمالية. ومن الدراسات السابقة وجد أن الفن الجداري العسيري فن ملهم لما يحتويه من خصائص ومميزات وعليه فقد نبعت فكرة البحث في محاولة الاستفادة والاستلهام من مقومات وسمات الفن الجداري العسيري (القط) لإثراء جماليات الزي النسائي بنائياً وزخرفياً.

### مشكلة البحث Statement of the problem:

#### كلمات تساؤلات البحث:

ما إمكانية استحداث تصاميم زخرفية وبنائية للزي النسائي من الفن الجداري العسيري (القط)؟

### مقدمة Introduction:

تعتبر الفنون الشعبية تعتبر فنون فطرية تخضع للتقاليد عبر الأجيال يقوم بها أشخاص من عامة الشعب يتمتعون بثقافة عادية، ومن الناحية الفنية فهي لغة تشكيلية يستخدمها الفنان للتعبير عن أحاسيسه وانفعالاته نحو ما يحرك مشاعره من أفكار ومعتقدات، وهي كل ما يشمل التعبيرات الروحية كفنون الأدب الشعبي والموسيقى والرقص وتشمل التعبيرات المادية كفن الرسم والنقش والنحت والعمارة والأثاث والأزياء والصناعات الشعبية الأخرى. (الشورجبي،2006،664).

والفن الجداري من أقدم الفنون التي عرفتها البشرية وهو فرع من فروع الفنون البصرية التي تعتمد على الرسالة البصرية في أدواته وتقنياته ووسائله المختلفة ذات الألوان والملامس المتعددة بغض النظر عن موضوعه سواء كان تعبيرياً أو تجريدياً أو هندسي ، وهو المرأة التي تعكس ثقافة وحضارة الأمم والشعوب . (الجران،2013،13)

وتعتبر منطقة عسير من مناطق المملكة العربية السعودية التي تذر بالنقوش الفنية التشكيلية الجدارية وعرفت باسم (فن القط) وتنوعت ما بين الأشكال الهندسية والزخرفة النباتية، وخلت من أشكال الأرواح، وقد تناولت بعض الدراسات الفن الشعبي العسيري بالدراسة والتحليل ومنها دراسة ( تقفان،2008) والتي هدفت إلى التعرف على الفن الشعبي العسيري وجمالياته و أشكاله ، والاهتمام بالفن التشكيلي الشعبي العسيري والتعريف بسماته الرمزية والجمالية ووجدت أن للوحة التشكيلية التي أبدعها الفنان العسيري مقومات تؤهلها لتشكل بصور مختلفة متنوع في وظائفها في خدمة الأنشطة السياحية، و أن الفن الشعبي العسيري يعتبر مؤثر أصيل وفعال في مجال تنشيط السياحة.

كما أكدت دراسة (Alhababi – 2012) والتي هدفت إلى التعرف على الأساليب المستخدمة في فن القط أن المرأة العسيرية هي من كانت تقوم بهذا العمل الفني الجداري الرائع والذي عكس المنطقة الجغرافية التي كانت تعيش فيها، كما قام (الشهري،2014) بدراسة العناصر المكملة للعمارة التقليدية بمنطقة

**إجراءات البحث:****أولاً: منهج البحث Methodology :**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال تحليل ودراسة الفن الجداري العسيري القط وإعادة صياغة مفرداته والاستلهاام منها لإثراء جماليات الزي النسائي.

**ثانياً: حدود البحث Delimitations :**

أ) حدود مكانية: منطقة (عسير) وتقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية

**ثالثاً: عينة البحث Sample :**

تنقسم عينة البحث مجموعتين وهي:

- مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكليات المتخصصة وعددهم (10).
- مجموعة من السيدات من مناطق مختلفة بالمملكة من سن (20: 30) وعددهم (60).

**رابعاً: أدوات البحث:**

1. استبيان المقابلة الشخصية
2. استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالمختصين بالملابس والنسيج.
3. استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالسيدات من سن (20-30)

**صدق أدوات البحث:****استبيان المقابلة الشخصية:**

تم اعداد استبيان مقابلة شخصية لفنانات القط وتشتمل على المعلومات عامة كالاسم والوضع الاجتماعي والعمر، ومكان المقابلة، وسنوات العمل. وقد اشتمل على (22) سؤال للقطاطات بحيث اعتمد على اجراء المقابلة وتسجيل المعلومات للتأكد من جميع المعلومات التي يقولها الشخص التي تجري معه المقابلة.

**تحكيم صدق استمارة المقابلة:**

تم عرض الاستبيان المبدئي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم (8) وقد اتفقوا على شمول محتوى الاستبيان لكل المعلومات المطلوبة مع وجود بعض الملاحظات، وقد تم الأخذ بالملاحظات والاستفادة منها في تعديل الاستبيان.

**صدق الاستبيانان :**

يقصد بالصدق قدرة الاستبيان على قياس ما وضع له، ولنتحقق من صدق الاستبيانان فقد تم عرضهما على مجموعة من السادة المحكمين من أساتذة الجامعات المتخصصين (\*\*\*) في مجال الدراسة وعددهم (8) وذلك لإبداء الرأي في محتواهما ومدى ملائمتها لموضوع البحث حيث تم التأكد من التالي:

- صياغة العبارات ووضوحها.
- التسلسل والتنظيم.
- عدد العبارات.
- مدى شمولية الاستبيان لأهداف البحث

**أولاً: صدق استبيان المتخصصين:**

تم حساب صدق الاستبيان بالارتباط الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان، و الجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (1) يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان (استبيان المتخصصين)**

المحور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي	**0,815	0.01
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي	**0,793	0.01

(\*\*\*) دال عند مستوى 0,01

ويتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى

**أهداف البحث Objectives :**

1. التعرف على أصول وسمات الفن الجداري العسيري (القط).
2. دراسة وتحليل عناصر ومقومات الفن الجداري العسيري (القط).
3. استحداث تصميمات زخرفية وبنائية للزي النسائي مستلهمة من الفن الجداري العسيري (القط).

**أهمية البحث Significance :**

1. يأتي هذا البحث لإعادة الاهتمام بالفنون التشكيلية الشعبية والفنون الجدارية في السعودية التي بدأت في الاندثار بدراسة خصائصها ومكوناتها وطريقة الحفاظ عليه وبالأخص فن القط.
2. تأصيل السمات الاجتماعية للمجتمع السعودي وإبراز الفن التشكيلي العسيري في كعامل مهم لجذب السياح وتنشيط السياحة عن طريق إدخاله في الأزياء.
3. تبرز أهمية البحث في الكشف عن القيم الفنية لفن القط لتكون مصدراً لتصميم أزياء تحقق الناحية الجمالية والبنائية والزخرفية.
4. نشر ثقافة التراث ومفاهيمه والارتقاء بموارده محلياً ووطنياً، مما يساهم في حفظه وتنميته وإدارته.

**فروض البحث Hypothesis :**

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لأراء السيدات من سن (20-30)

**مصطلحات البحث Terminology :****الفن الجداري (Mural art):**

فرع من فروع التصوير ذو المساحات اللونية المسطحة والذي شاع قديماً بشكل خاص في زخرفة جدران المنازل والقصور وأماكن العبادة والمرافق العامة. (الجرعان، 2013، 7) وعرفته "New Standard Encyclopedia": بأنه زخرفة مسطحة تستخدم مباشرة على الجدار أو الأسقف ويستخدم مصطلح الجداري للإشارة فقط على الرسم والجداريات التي تشكل جزء من الفن المعماري نفسه، وهي كبيرة عادة وذات أشكال ضخمة وتشتمل الموزاييك والفريسكو (الرسم على جدار رطب) والسيكو (الرسم على جدار جاف). (18، 12، 2014 www.uobabylon.edu) ويعرفه البحث بأنه فن من الفنون القديمة حيث يتم زخرفة الجدران وتزيينها والرسم عليها بمواد وألوان مختلفة وتكون داخل المباني أو خارجها

**فن القط (Qatt art):**

حسب ما ذكره (مرزوق، 2010، 86) نقلاً عن ابن منظور أن القط بمعنى الخط والقط، يعني القطع وسميت الأرزاق والجوانز قظوطاً لأنها كانت تخرج في رقاغ وصكاك مقطوعة. وكما ذكر الأستاذ الشاعر (محمد الألمعي) " أن القطعة تتكون من خطوط أفقية طويلة متوازية تصاحبها خطوط رأسية عمودية بمسافات وأبعاد متقاربة. (تققان، 2008، 37) ويعرف البحث الحالي فن القط بأنه فن من الفنون الجدارية ذو أشكال زخرفية هندسية ونباتية كانت تقوم به المرأة العسيرية لتزيين جدران بيوتها من الداخل.

**عسير (Asir):**

منطقة تقع في الجزء الجنوبي الغربي في المملكة العربية السعودية بين دائرتي عرض (17، 50، 19، 25) شمالاً وخطي طول (50، 41) شرقاً بمساحة يقدرها الجغرافيون بسبعين ألف كيلومتر مربع. وتمتد من الشمال بحدود بلاد زهران ودوقة والليث وجنوباً بحدود اتفاقية الطائف مع الجمهورية اليمنية وشرقاً جهات بيشة وغرباً البحر الأحمر. (مرزوق، 2010، 16).

### جدول (6) يوضح قيم معاملات ألفا كرونباخ للدرجة الكلية للاستبانة وطريقة التجزئة النصفية

المحور	طرق الثبات		
	براون	سبيرمان	جثمان
الدرجة الكلية للاستبانة	**0,867	**0,782	**0,705

(\*\*) دال عند مستوى 0,01

يتضح من الجدول (5) و (6) أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان. ومن الإجراءات السابقة تأكد صدق وثبات أدوات البحث (الاستبيانان) وصلاحيتهما للتطبيق في البحث الحالي.

#### تطبيق الاستبيانان:

تم تطبيق الاستبيان الأول بعد التأكد من صدقه وثباته على عينة البحث من المتخصصين في المجال وعددهم (10) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس بالقسم والكليات المناظرة للمتخصصين في مجال الدراسة، وتم اختيار عينة المتخصصين بطريقة عدية للتعرف على آرائهم في مجموعات التصميمات المقترحة، أما الاستبيان الثاني فقد تم تطبيقه بعد التأكد من صدقه وثباته على عينة البحث من السيدات من سن (20-30) في مناطق مختلفة من المملكة وعددهم (60).

#### فن القبط:

القط هو القطع عرضاً ومنه قط القلم والمقط بفتح الميم موضع القط من رأس القلم ويكون مصدراً ومكاناً (بيات ومؤسسة النشر، 1412، 432) وفي مقالة لـ (الحبابي، 2012) أن القط في معناها اللغوي قطع رأس القلم بعد نحت جوانبه بتحريف (ميل) يرتفع فيه السن الأيمن على الأيسر ارتفاعاً قليلاً وسبب ارتفاع السن الأيمن عن الأيسر، هو أن هذه القطعة تساعد الكاتب على إظهار فركات القلم في الكتابة، والفركة هي رقة الزاوية، ويعد هذا الفن فن في غاية من الإبداع والجمال حيث تعطي انطباعات مدهشة لمن يرى هذا الفن ومن المعروف أن هذا الفن هو فن تجريدي لا تتمثل فيه أشكال العالم المادي وأن الشكل واللون لهم دور، وهذا الفن لا يشبه بقية الفنون لأن الألوان فيه تصف بياض القلوب وتخرج الأودية وتضاريس الشعاب، أما الخطوط فكانها ألوان الورود وأصباغ التربة الموجودة في الجبال. (صورة-1)



صورة (1) صورة لفن القط على جدران قرية المفتاحة للفنان إبراهيم فابع الأعمي

المصدر: تصوير الباحثة. قرية المفتاحة

#### أنواع النقش الرئيسية:

وتقوم بهذا العمل نساء محترفات لهذا الفن ويُسمين هؤلاء النساء بالقططات أو النقاشات ويحظون باحترام شديد من الناس في المنطقة وأحياناً تقوم ربوات البيوت بهذا العمل. وفي مقال ل (مريع، 2011) أن للنقش أنواع الرئيسية وهي:

**1- الختام:** ويكون سمكها في الجدار بين ثلاثين وأربعين سم وتكون الحظية أسفلها دوماً وتعلوها البنات والأمشاط، وتزينها الركوز المثلث الشكل في أركان البيت ويحتاج الجدار لابتكار فني والختام يتوسط الجدار بشكل دائري أو مربع، وسمي هذا الختام بذلك اشتقاق من ختمه وتنفش مربعات الختام بنقوش مختلفة كالأرياش والمحاريب والبلسنة والمثلث والمخامس وقد يكتفي بعض أصحاب المنزل بها (صورة -2).

(0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس المحاور.

ثانياً: ثبات الاستبيان الخاص بالمتخصصين:

يقصد بالثبات (Reliability) دقة الاختيار في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

- 1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split- half

### جدول (2) يوضح معامل ألفا لمحاور الاستبيان (استبيان المتخصصين)

المحور	الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي	**0,832	0.01
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي	**0,706	0.01

(\*\*) دال عند مستوى 0,01

### جدول (3) يوضح قيم معاملات ألفا كرونباخ للدرجة الكلية للاستبانة وطريقة التجزئة النصفية

المحور	طرق الثبات		
	براون	سبيرمان	جثمان
الدرجة الكلية للاستبانة	**0,945	**0,837	**0,769

(\*\*) دال عند مستوى 0,01

ويتضح من الجدول (2) و (3) أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا ومعامل التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثالثاً: صدق استبيان (السيدات من سن 20-30):

وقد تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك :

### جدول (4) يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان (استبيان السيدات)

المحور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي	**0,862	0.01
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي	**0,798	0.01

(\*\*) دال عند مستوى 0,01

ويتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس المحاور.

رابعاً: ثبات استبيان السيدات (السيدات من سن 20-30):

يقصد بالثبات (Reliability) دقة الاختيار في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

- 1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
- 2- طريقة التجزئة النصفية Split- half

### جدول (5) يوضح معامل ألفا بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة وطريقة إعادة التطبيق (استبيان السيدات)

المحور	الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي	**0,786	0.01
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي	**0,886	0.01

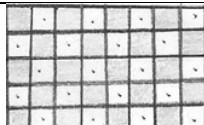
(\*\*) دال عند مستوى 0,01

- الأخضر والأزرق: يتكون من طلع أبيض وزرنيخ أخضر أو أزرق
- الأسود: فحم موقد يضاف إليه صمغ أسود(مغاوي،2004،70)
- الأصفر: عبارة عن مسحوق الكبريت الطبيعي أو قشر الرمان البرتقالي: كان يأتي هذا اللون من اليمين على هيئة بودرة(مرزق،2010،69)

#### مفردات القط:

- وقد كتب (مغاوي،2008، 100-103) عن مفردات فن القط ومعاني هذه المفردات كالتالي:
- 1- البناه (البنات): يكون عادة أعلى القط وهو يرمز للأنثى يكون في أعلى القط أو النقش وقد رمز إليه فنياً بما يشبه الشجرة المستندة على قاعدة مثلثة ويكون المثلث رأسه للأعلى تمثل في ذلك الجبال المترصعة، ترسم البناه في البترة أو الجدار أو الختام أو الحظية
  - 2- الأرياش: وتكون على شكل نباتات بين البنات قد تعني العلاقة بين الأنثى والنبات
  - 3- المحاريب: تعني المحراب ولكن هذه المحاريب جاءت في النقش على شكل أمواج البحر المتتالية التي لا يمكن أن تنقطع إلا بقدرة الله التي تماثل تتابع الناس في الاتجاه للمحراب لأداء الصلاة بشكل دائم
  - 4- الركون: عبارة عن أشكال كبيرة مثلثة ومتجاورة تحتوي على أشكال مختلفة من التصاميم
  - 5- البلسنة: وهي عبارة عن قوالب معينة الشكل وقد ترسم دوائر صغيرة ومنقوطة وبالعادة تكون في الحظية أو الختام
  - 6- الأمشاط: عبارة عن خطوط متوازية كأسنان المشط وتكون في الأعلى أو الأسفل في نهاية الحظية.
  - 7- التعذيب: يكون في نهاية البناه وينتهي رأس المثلث بثلاث نقاط تشبه ذوق الذرة.
  - 8- سنكر ولي: وهو شكل لمحاريب تكون بجانب بعضها البعض بشكل متوازي ولكنه يكون في اتجاه اليمين غالباً.
  - 9- المثلث والخامس: عبارة عن خطوط إما ثلاثة أو خمسة وتكون في أسفل النقش وهي البداية
  - 10- الكف: وهي خطوط متوازية أيضاً توجد أسفل الجدار في الغرف والسلالم.
  - 11- الشبكة: وهي معينات ومربعات تكون متداخلة وذو لون واحد.
- تحليل بعض الوحدات الزخرفية التقليدية الموجودة على الجدران: (صورة-6)**

مسمى النقش:	مربعات
تاريخ النقش:	1435
مكان النقش:	قرية المفتاحة
الوحدة الزخرفية:	مربعات ملونة ونقط على مربعات بيضاء
الألوان المستخدمة:	الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر
تحليل الزخرفة:	قسمت الفنانة الشعبية المساحة إلى تقسيم هندسي شبكي ويكون بين خطوطه مساحات متكررة على شكل مربعات متساوية نتيجة لتلاقي الخطوط الرأسية مع الأفقية ويتم تلوين مربع وتنقيط مربع، وتوحي الخطوط الرأسية بالنبات والأفقية بالتوازن والامتداد.



شكل (1) رسم توضيحي للزخرفة



صورة (2) صورة للنقش أو القط في قرية رجال ألمع التراثية ويظهر فيه الختام بعرض 30-40 سم

المصدر: تصوير الباحثة-متحف طرشي الصغير

- 2- الحظية: يكون النقش على طول الحائط وسمكه أقل بكثير مقارنة بالختام وعادة يكون في المجالس الداخلية (صورة-3).



صورة (3) لوحة للفنان إبراهيم فابع الألمعي وتظهر في اللوحة الحظية أسفل الختام وعرضها أقل بكثير من الختام المصدر:

تصوير الباحثة- من مرسوم الفنان إبراهيم فابع

- 3- البترة: تجمع البترة كل أنواع النقش وتعني بها الفنانة عناية فائقة تظهر فيها قدراتها على الابتكار وتكون عادة في واجهة المجالس حيث تكون محط الأنظار. (صورة-4).



صورة (4) صورة عمرها 100 سنة في قرية رجال ألمع ويتضح فيها البترة التي تجمع كل أنواع النقش

المصدر: تصوير الباحثة- حصن الدرعية

- 4- التقطيع العمري: عبارة عن خطوط رأسية متوازية بجانب بعضها البعض وهي قاعدة النقش منها يبدأ ينطلق خيال الفنانة إلى الختام أو الحظية (صورة-5).

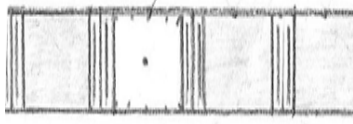


صورة (5) مجلس في قرية رجال ألمع مزين بالنقش وتظهر أسفل النقش الخطوط الطولية (التقطيع العمري)

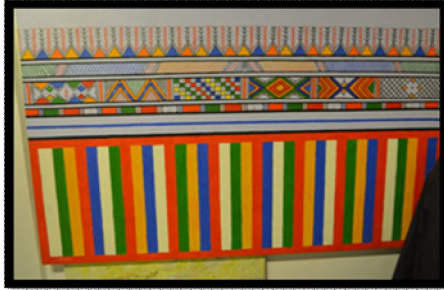
المصدر: تصوير الباحثة-متحف رجال ألمع

#### المواد والألوان المستخدمة في القط:

- تستخدم فنانة القط في الرسم الفرش المصنوعة من شعر الماعز (مغاوي،2004،71) وكذلك تستخدم المطاط في أخذ القياسات، كذلك تستخدم مواد مختلفة لعمل الألوان كالتالي:
- الأحمر: يتكون من حسن ومر ورز مقلي ومسحوق جيداً.



شكل (3) رسم توضيحي للزخرفة

صورة (8) توضيح الأختام في منتصف اللوحة  
المصدر: تصوير الباحثة- قرية المفتاحة

(صورة-9)

الركون	مسمى النقش:
-----	تاريخ النقش:
قرية رجال المع التراثية	مكان النقش:
عبارة عن مثلثات كبيرة ترسم في الأركان لتزيينها	الوحدة الزخرفية:
استخدم الأسود والأحمر	الألوان المستخدمة:
استخدم في رسم الركن القطران (اللون الأسود) واستخدم كذلك اللون الأحمر والأصفر وهي عبارة عن مثلثات متجاورة ومتداخلة رسمت في الزاوية المجاورة للباب وانكساراتها تشبه انكسارات الجبال في المنطقة وقد استخدمت الفنانة الشعبية هذا النوع من الزخرفة لكسر حاجز الملل بسبب الخطوط والزخرفة الأفقية.	تحليل الزخرفة:



شكل (4) رسم توضيحي للزخرفة

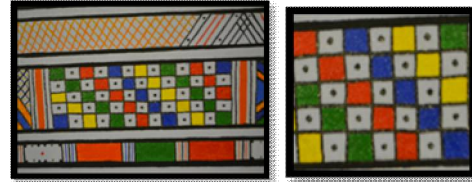


صورة (9) توضيح الزخرفة عند الأركان



التصميمات المقترحة:

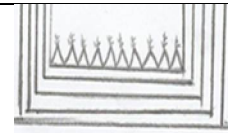
تم تقديم (10) مقترحات تصميمية وتم تنفيذ أفضل التصاميم التي



صورة (6) توضيح الزخرفة على الجدران مع استخدام وحدة المربعات

(صورة-7)

خطوط	مسمى النقش:
----	تاريخ النقش:
قرية رجال المع التراثية	مكان النقش:
خطوط مستقيمة وترسم على مدار الغرفة وتمر من فوق الشبابيك	الوحدة الزخرفية:
استخدم اللون الأصفر والأحمر والأزرق والأسود	الألوان المستخدمة:
عبارة عن خطوط رسمت بشكل أفقي ومتوازي تكون بينها مسافات متساوية تحيط بجميع جوانب الغرفة وعند مصادفة الشباك فإنها لا تنتهي بل تحدد هذا المنفذ من خلال بحيث يتغير المسار من أفقي إلى عمودي وتعني هذه الخطوط الاستقرار والسكون والثبات	تحليل الزخرفة:



شكل (2) رسم توضيحي للزخرفة

صورة (7) توضيح الخطوط العرضية والطولية على الجدار  
المصدر: تصوير الباحثة- الحصن

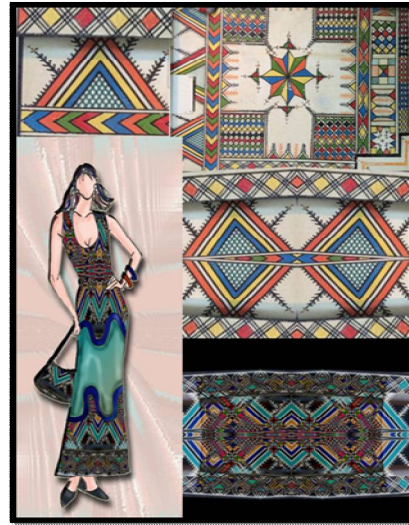
(صورة-8)

أختام	مسمى النقش:
1435	تاريخ النقش:
قرية المفتاحة	مكان النقش:
عبارة عن خطوط رأسية تتكرر بطول الشريط الزخرفي	الوحدة الزخرفية:
استخدمت الألوان البرتقالي والأخضر وقليل من الأزرق واستخدم الأسود لتحديد المساحات الطويلة واستخدمت الفرشاة لعمل هذه الخطوط وتلوينها.	الألوان المستخدمة:
قسم الشريط الزخرفي إلى مساحات لونية مستطيلة تقصّل بينها خطوط رأسية وتتكرر المستطيلات أفقياً مكونة أختام مطموسة بألوان مختلفة وهنا يتحقق الإيقاع من خلال ترديد المساحات اللونية وبعد تحديدها باللون الأسود يحصل الترديد المنتظم للخطوط الرأسية	تحليل الزخرفة:

نالت على استحسان عينة البحث من السيدات من سن (20-30) حسب نتائج التحليل الإحصائي.



التصميم المقترح الرابع



التصميم المقترح الأول



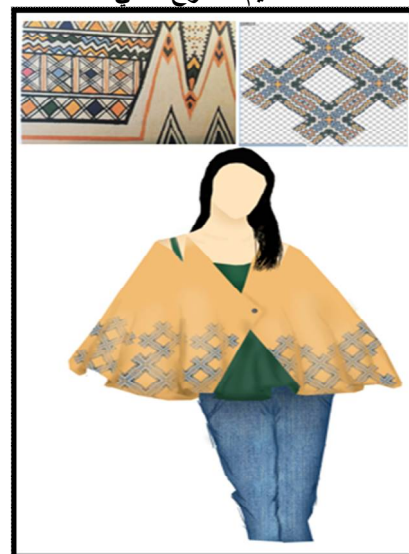
التصميم المقترح الخامس



التصميم المقترح الثاني



التصميم المقترح السادس



التصميم المقترح الثالث



التصميم المقترح العاشر

وصف عينة الدراسة:

تم عرض استبيان السيدات على مجموعة من السيدات في مناطق مختلفة من المملكة بمرحلتين عمريتين مختلفتين إحداهما من (25-20) سنة والأخرى من (30-25) سنة وعددهم (60) سيدة، وكان وصف أفراد العينة كالتالي:

- المؤهل العلمي:

يوضح الجدول رقم (7) توزيع أفراد عينة البحث تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

جدول (7) توزيع أفراد عينة البحث تبعاً لمتغير المؤهل

النسبة	العدد	المؤهل العلمي
16.7%	10	ثانوي
66.7%	40	بكالوريوس
16.7%	10	ماجستير
0%	0	دكتوراه
100%	60	المجموع

يتضح من جدول (7) أن (40) من أفراد العينة حاصلات على درجة البكالوريوس بنسبة 66.7%، تليهن (10) من أفراد عينة البحث حاصلات على ثانوي و (10) أفراد من عينة البحث حاصلات على الماجستير بنسبة 16.7%.

- العمر:

يوضح الجدول رقم (8) توزيع أفراد عينة البحث تبعاً لمتغير العمر:

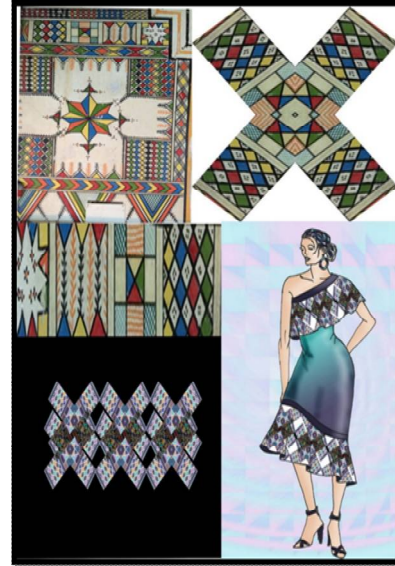
جدول (8) توزيع أفراد عينة البحث تبعاً لمتغير العمر

النسبة	العدد	العمر
66.7%	40	من 20 سنة إلى أقل من 25 سنة
33.3%	20	من 25 سنة إلى 30 سنة
100%	60	المجموع

يتضح من جدول (8) أن (40) من أفراد عينة البحث تراوحت أعمارهن من 20 سنة إلى أقل من 25 سنة بنسبة 66.7%، بينما (20) من أفراد عينة البحث تراوحت أعمارهن من 25 إلى 30 سنة بنسبة 33.3%.

نتائج البحث:

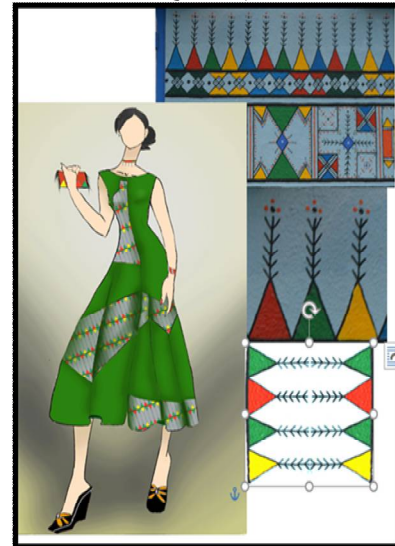
- تم الإجابة على الفرض الأول والذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشرة المقترحة من حيث تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين".



التصميم المقترح السابع



التصميم المقترح الثامن



التصميم المقترح التاسع

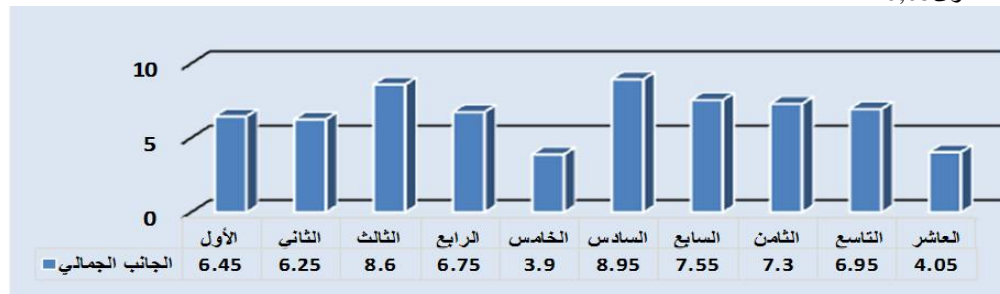
والاختبار صحة هذا الفرض تم تحليل استجابات أفراد العينة (ن=10) على استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة حيث تم حساب المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) بين التصميم والذّي يليه وقيمة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة غير المرتبطة - Independent Sample T- (Test) وذلك بهدف التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة من المتخصصين على عبارات الاستبانة

الخاصة بالمحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي والذي اشتمل على (9) عبارات تصف التصميم جمالياً من حيث (طابع التصميم / سماته/ عنصر اللون والخامة / الأسس الفنية / فكرة التصميم)، والمحور الثاني : تحقيق الجانب الوظيفي والذي اشتمل على (7) عبارات تصف التصميم وظيفياً من حيث (إمكانية الاستفادة / المرحلة العمرية والمجتمع/ المقاسات المحددة / التسويق ) ، وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

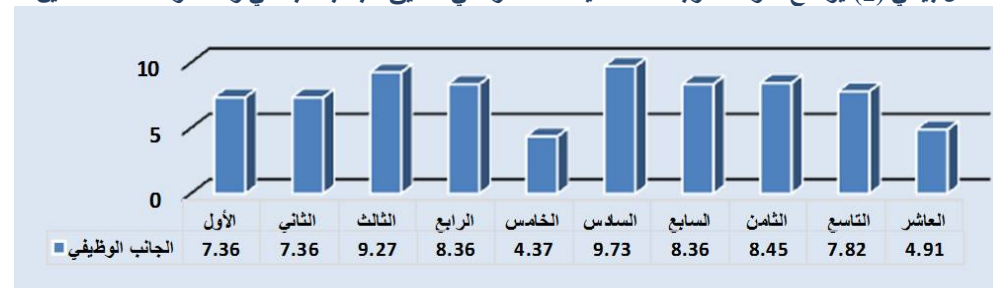
جدول (9) يوضح متوسط درجات التصميمات العشرة في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

المحور	التصميم	العدد (ن)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
تحقيق الجانب الجمالي	الأول	10	6.45	1.93	18.10	*0.00
	الثاني	10	6.25	2.10		*0.00
	الثالث	10	8.60	2.28		*0.00
	الرابع	10	6.75	2.29		*0.00
	الخامس	10	3.90	1.37		*0.00
	السادس	10	8.95	2.21		*0.00
	السابع	10	7.55	1.99		*0.00
	الثامن	10	7.30	1.89		*0.00
	التاسع	10	6.95	1.82		*0.00
	العاشر	10	4.05	1.32		*0.00
تحقيق الجانب الوظيفي	الأول	10	7.36	1.12	69.07	*00.0
	الثاني	10	7.36	1.50		*00.0
	الثالث	10	9.27	0.65		*00.0
	الرابع	10	8.36	1.21		*00.0
	الخامس	10	4.73	0.90		*00.0
	السادس	10	9.73	0.47		*00.0
	السابع	10	8.36	0.67		*00.0
	الثامن	10	8.45	0.93		*00.0
	التاسع	10	7.82	0.40		*00.0
	العاشر	10	4.91	0.70		*00.0

(\*دال عند مستوى 0,05)



شكل بياني (1) يوضح متوسط درجات التصميمات العشرة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين



شكل بياني (2) يوضح متوسط درجات التصميمات العشرة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

تشير نتائج جدول (9) وشكل بياني رقم (1،2) إلى ما يلي:  
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصميمات العشرة المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين في ملائمة التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم السادس حيث جاءت نسبة المتوسط الحسابي (م) 8,95 ونسبة الانحراف المعياري (ع) 2,21 ، ونستخلص من ذلك أن التصميم السادس أنه يلائم ذوق المرأة

السعودية كما أن هذا التصميم تحقق فيه عنصر اللون من حيث: التوافق والانسجام اللوني بين الخامة والتصميم الزخرفي كما انه يواكب اتجاهات الموضة الحديثة أما عن الخامة المستخدمة في التصميم فأنها إضافة متميزة لأسلوب التصميم على المانيكان كما أن توليف الخامات داخل التصميم أعطى ثراء وتميز لها، إضافة إلى أن التصميم حقق الأسس الفنية بنجاح من حيث: (الاتزان- النسبة والتناسب – الإيقاع – التأكيد).



- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصميمات العشرة المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين في ملائمة التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم السادس حيث جاءت نسبة المتوسط الحسابي (م) 9,73 ونسبة الانحراف المعياري (ع) 0,47، ونستخلص من ذلك أن التصميم السادس من الناحية الوظيفية حقق التناسب مع المرحلة العمرية المحددة دراسياً من (20-30 سنة) من حيث التصميم واللون والخامة كما أن هذا التصميم أوضح إمكانية الاستفادة من الفن الجداري العسيري بالإضافة إلى أن خامة هذا التصميم تلائم المقاسات المحددة للجسم من (38: 44) أي يناسب التصميم المجتمع السعودي النسائي حيث يمكن ارتدائه بمجموعة لونية مختلفة ويصلح أن يكون منتج يمكن تطبيقه وتسويقه. وهكذا جاء التصميم السادس ليُمثل أفضل التصميمات التي اقترحتها الباحثة وقامت بتنفيذها سواء إن كان من الناحية الجمالية أو الوظيفية تبعاً لآراء المتخصصين.

كما أن التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين بروج أفكاراً يمكن أن يُستفاد منها في تصميم الأزياء، وتحمل التصميم طابع التراث العسيري وتظهر سمات فن القط هذا الفن الذي يحاكي الفن التجريدي بمختلف مكوناته وعناصره الإبداعية وهو يمثل فناً مستقلاً له دلالاته الاجتماعية، إذ يعرف ذوق المرأة من خلال تزيينها لمنزلها. كما يلائم هذا التصميم الاقتباس من الفن العسيري والتأكيد على الأصالة كما أنه تم تحقيق مستوى التجديد والتنوع باختيار الوحدة الزخرفية المناسبة للتصميم.

ومن هنا يتضح أن السادس هو أفضل التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، وعليه يتحقق صحة الفرض الأول. وهذا يتفق مع دراسة (الشهري، خالد فهد، 2014) أن هناك عناصر فنية وجمالية في العمارة التقليدية بعسير وهذه العناصر مرتبطة جداً بالفن الشعبي وتقنياته الزخرفية وكلها مرتبطة بالبيئة وبالتالي فإن توظيف هذه العناصر في شتى المجالات سواء في المنشآت السياحية أو في الأزياء أو في المفروشات تكشف فيها عن بيئة مليئة بالفنون والنقوش الزخرفية. كما يتفق مع دراسة دراسة

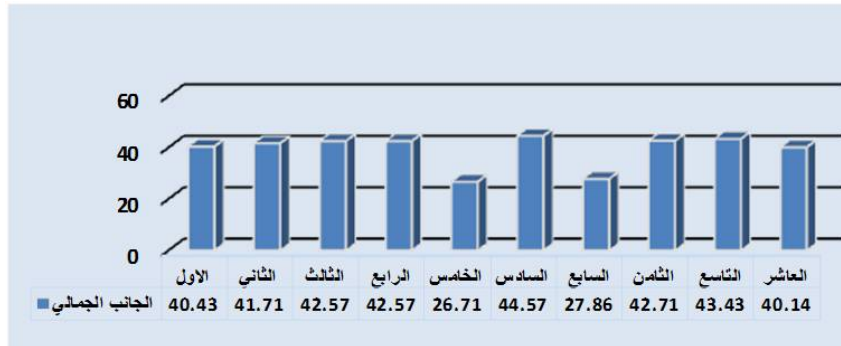
تم الأجابة علي الفرض الثاني والذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشرة المقترحة من حيث تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء السيدات من سن (20-30)".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تحليل استجابات أفراد العينة (ن=60) على استبانة قياس آراء السيدات (استبانة السيدات) في التصميمات المقترحة حيث تم حساب المتوسطات الحسابية (م) والانحرافات المعيارية (ع) وقيمة اختبار (ت) للمجموعات المستقلة غير المرتبطة (Independent Sample T-Test) وذلك بهدف التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة من السيدات على عبارات الاستبانة الخاصة بالمحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي والذي اشتمل على (7) عبارات تصف التصميم جمالياً من حيث (طابع التصميم / سماته/ عنصر اللون والخامة / أصالة ومعاصرة التصميم)، والمحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي والذي اشتمل على (8) عبارات تصف التصميم وظيفياً من حيث (مميزات وسمات التصميم "الألوان والموضة" / المرحلة العمرية والمجتمع/ المقاسات المحددة / التسويق) وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

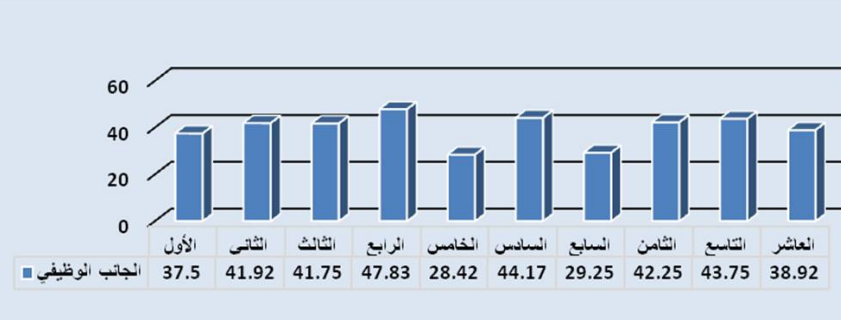
جدول (10) يوضح متوسط درجات التصميمات العشرة في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء السيدات من سن (20-30)

المحور	التصميم	العدد(ن)	المتوسط الحسابي(م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية
تحقيق الجانب الجمالي (عبارات من 1-7)	الأول	60	40.43	8.10	44.72	*00.0
	الثاني	60	41.71	3.35		*00.0
	الثالث	60	42.57	2.70		*00.0
	الرابع	60	42.57	2.51		*00.0
	الخامس	60	26.71	2.63		*00.0
	السادس	60	44.57	2.64		*00.0
	السابع	60	27.86	3.24		*00.0
	الثامن	60	42.71	1.50		*00.0
	التاسع	60	43.43	1.99		*00.0
	العاشر	60	40.14	1.57		*00.0
تحقيق الجانب الجمالي (العبارات من 1-8)	الأول	60	37.50	4.38	100.90	*0.00
	الثاني	60	41.92	2.39		*0.00
	الثالث	60	41.75	2.09		*0.00
	الرابع	60	47.83	1.64		*0.00
	الخامس	60	28.42	1.62		*0.00
	السادس	60	44.17	1.85		*0.00
	السابع	60	29.25	2.77		*0.00
	الثامن	60	42.25	1.54		*0.00
	التاسع	60	43.75	2.09		*0.00
	العاشر	60	38.92	1.78		*0.00

(\*دال عند مستوى 0,05)



شكل بياني (3) يوضح متوسط درجات التصميمات العشرة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء السيدات من سن (20-30)



شكل بياني (4) يوضح متوسط درجات التصميمات العشرة من الجانب الوظيفي وفقاً لآراء السيدات من سن (20-30)

الشعبية التي يمكن الاستفادة منها في ابتكار أزياء جميلة ومعاصرة، كما أتفق مع دراسة (Mete, Fatma, 2006) الذي أكدت أن مصادر الإلهام في تصميم الأزياء تزيد من عملية الإبداع في وأن أي شيء بصري أو لمسي يمكن أن يكون مصدر من مصادر الإلهام والإبداع في عالم الأزياء ومما يجعل للمصمم مجموعته الخاصة وهي رؤيته الشخصية لهذه المصادر. كما يتفق مع دراسة (بالعبيد، إيمان عمر، 2015) بأن الموروث الشعبي يعد من أهم مصادر الإلهام وفضلها حيث أنها تحمل سمات وخصائص الأجيال السابقة ويمكن تجديدها بما يتناسب الجيل الحاضر.

ولتحديد أفضل ثلاثة تصميمات من بين التصميمات المقترحة للتنفيذ وفقاً لآراء كل من المتخصصين والسيدات سواء بالنسبة لتحقيق الجانب الجمالي أو الوظيفي استخدمت الباحثة قانون متوسط أوزان الاستجابات (ن الكلية) وجاءت التصميمات تنازلياً كالتالي:

م	التصميم	النسبة التقديرية %
1	السادس	85,8%
2	الثالث	79,2%
3	الثامن	66,8%

### التوصيات Recommendations:

- الاهتمام بدراسة التراث وما يحتويه من فنون لما له من أهمية كبيرة إذ أنها تحفز على تذوق الفن التقليدي والمحافظة عليه حيث أنه مصدر غني يمكن أن يساهم في إثراء تصميم الأزياء والموضة.
- إيجاد تعاون مشترك وتواصل مستمر بين هيئة السياحة والآثار والجامعات سواء كان من حيث المجالات العلمية التي تنتشرها أو المؤتمرات أو الندوات التي تقيمها حتى يكون هناك اطلاع كامل بكل ما هو متعلق بمجال التراث وتصميم الأزياء والذي من الممكن أن يرفع من المستوى التعليمي والثقافي داخل الجامعات وهيئة التراث.
- استخدام وسائل التقنية الحديثة وبرامج الكمبيوتر في جميع مجالات الملابس والنسيج وتصميم الزخارف توفير الوقت والجهد.

تشير نتائج جدول (10) والشكل البياني رقم (3،4) إلى ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصميمات العشرة المقترحة وفقاً لآراء السيدات في ملائمة التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم السادس أيضاً بالاتفاق مع آراء المتخصصين حيث جاءت نسبة المتوسط الحسابي (م) 44,57 ونسبة الانحراف المعياري (ع) 2,64، ونستخلص من ذلك أن التصميم السادس أفضل تصميمًا من حيث قابليته للتسويق والاستهلاك من قبل المرأة السعودية حيث أنه يحمل طابع التراث العسيري ويبرز أهم سماته كما تضيف الزخارف العسيرية إيقاع فني متناسب للتصميم كما أن التصميم الزخرفي يظهر سمات فن القط وزخارف المنطقة الجنوبية ويحقق نوعاً من الأصالة والمعاصرة للزخارف وألوان هذه الوحدة الزخرفية مع ألوان التصميم والتي تناسب ذوق المرأة السعودية.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين التصميمات العشرة المقترحة من قبل الباحثة وفقاً لآراء السيدات في ملائمة التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وأن هذه الفروق جاءت لصالح التصميم الرابع بخلاف رأي المتخصصين الذي جاء ليؤيد التصميم السادس حيث جاءت نسبة المتوسط الحسابي (م) 47,83 ونسبة الانحراف المعياري (ع) 1,64، ونستخلص من ذلك أن التصميم الرابع من الناحية الوظيفية حقق التناسب من حيث اللون مع المرحلة العمرية من (20-30 سنة) كما يناسب التصميم اتجاهات الموضة الحديثة ويصلح هذا التصميم أن يكون منتج يمكن تطبيقه وتسويقه كما يمكن ارتدائه بمجموعات لونية مختلفة.

ومن هنا يتضح أن أفضل تصميم من التصميمات المنفذة وفقاً لآراء السيدات في الجانب الجمالي كان التصميم السادس، وأفضل تصميم من التصميمات في الجانب الوظيفي كان التصميم الرابع من حيث تحقيق الناحية الوظيفية وبلية التصميم السادس، وعليه يتحقق صحة الفرض الثاني.

وهذا يتفق مع دراسة (السويلم، تغريد هلال خميس، 2015) التي تشير إلى أن المنطقة الجنوبية فيها الكثير من الزخارف

العسيري و دوره في التنشيط السياحي من خلال اللوحة التشكيلية" بحث مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الآداب من قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الملك سعود.

- فهمي، سارة محمود عبدالخالق محمد (2012م): " نمج العناصر التشكيلية الشعبية في تكرارات الشبكات الهندسية الإسلامية لابتنكار تصميمات طباعة أقمشة المفروشات "رسالة (ماجستير) - جامعة حلوان. كلية الفنون التطبيقية. قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز.
- مرزوق، علي عبدالله (2010م): "فن زخرفة العمارة التقليدية في عسير" دراسة فنية جمالية، الهيئة العامة للسياحة والآثار، الرياض.
- مريع، عبدالله (2010م): "النقش العسيري فن يحاكي الزمان ويناجي المكان"، جريدة الرياض- 17 يونيو- العدد 15333
- مغاوي، علي إبراهيم (2004م): "ضد التضاريس" قراءة تحليلية - جده الطبعة الأولى
- مغاوي، علي إبراهيم (2008م): "رجال ذاكرة قرية عربية" جده
- Al-Hababi ,Haifa(2012):, "The art of women in Asir (Saudi Arabia)", Austrian Academy of Sciences, Aas working papers in social anthropology.
- Hae Jin Gam & Jennifer Banning(2012):" A Collaboration to Teach Students to Utilize Historic Dress as Inspiration for Apparel Design" Volume 41, Issue 1September Pages 56-68.
- www.uobabylon.edu.iq

- الحث على عمل المزيد من البحوث في هذا مجال التراث ليكون ضمن مشروع الملك عبد الله للمحافظة على التراث حيث أنه سيحقق نقلة نوعية كبيرة في الارتقاء بالمووروث الثقافي وبدعم جميع الجهود للمحافظة عليه.

### المراجع References :

- الجريان، ندى سعود سعد(2013م): "رؤية معاصرة لفن الجداريات في ضوء التقنية الرقمية" - رسالة ماجستير كلية التصاميم- جامعة أم القرى
- الحبابي، هيفاء (2012/12/11):"هذا هو فن القط" - مقالة في صحيفة أون لاين
- السويلم، تغريد هلال خميس(2015م): "توظيف الزخارف التقليدية السعودية في إثراء مجال الصناعات الصغيرة" متطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير في قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز.
- الشهري، خالد فهد فايز (2014م): "توظيف العناصر الجمالية الزخرفية بمنطقة عسير في إثراء التصميم المعاصر" متطلب تكميلي لإكمال درجة الماجستير في التربية الفنية جامعة أم القرى
- الشوربجي، مصطفى محمد (2006م): "رؤية حديثة للرموز الشعبية كقيمة تشكيلية وتوظيفها في تصميم مكملات أقمشة المفروشات المطبوعة"، كلية النون التطبيقية، جامعة حلوان.
- بالعبيد، إيمان بنت عمر أحمد (2015م): "إحياء الموروث الشعبي لملاص المرأة السعودية من خلال ابتكار أزياء للفتيات رؤية فنية معاصرة" متطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز.
- بيات، بيت الله ومؤسسة النشر الإسلامي (شوال 1412هـ): "معجم الفروق اللغوية الحاوي لكتاب أبي هلال العسكري وجزء من كتاب السيد نور الدين الجزائري" تحقيق مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم المقدسة، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم، الطبعة الأولى
- ثقفان، أسماء عبد الله (2008م): "جماليات الفن الشعبي