

فاعلية إستراتيجية المتشابهات في تنمية التعبير الفني في التربية الفنية لدى تلميذات المرحلة الإعدادية *

اعداد

أ.د/ سلوي عثمان مصطفى

إسراء رزق حسن عبد النبي

د جيهان زين العابدين

مقدمة

تعد التربية الفنية احدى المواد التربوية التي تسهم في تحقيق التكامل في شخصية الطالب، كما أن لها دوراً مهماً في تنمية الوعي الجمالي ، حيث إنها تمثل محوراً هاماً للتربية عن طريق الفن التشكيلي ومجالاته وأنشطة الفنية (مبارك ، ٢٠١٠ : ٢١٥) .

كما أن إعداد تلميذات المرحلة الإعدادية يتطلب الفهم الصحيح لمكونات العمل الفني والقيم الفنية والجمالية الكامنة فيه ، ويمكن أن تراها في الطبيعة والحياة والتراث الثقافي الفني.

وتعتبر مرحلة التعليم الإعدادي من المراحل المهمة التي يتم فيها تعليم مهارات التفكير ، وذلك لما يتميز به تلاميذ هذه المرحلة من خصائص عقلية ونفسية تساعدهم على سرعة التعلم (عبد الكبير وآخرين ، ٢٠٠٨ : ٤) .

من هنا تهدف التربية الفنية إلى الاهتمام بجوانب النمو المختلفة في شخصية متعلم الفن نمواً متكاملًا، سواء من النواحي الفنية والعلمية والتربية الوجدانية التي تتيح له الاتصال بالآخرين لتوصيل المعارف والمفاهيم المتصلة بالفن بطرق وأساليب فنية متنوعة فسي محاولة لربط منطق تدريس الفن بروح العصر ويتحقق ذلك من خلال منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي (أساسيات في الفن) في ضوء وضع الكفايات التعليمية المناسبة لإكساب التلميذات تلك الأسس (الحداد ، ٢٠٠٧ : ١٦٢) .

* بحث مستخلص من رسالة الماجستير للباحثة / اسراء رزق حسن عبد النبي تحت اشراف :

أ.د/ سلوي عثمان مصطفى استاذ متفرغ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

د جيهان زين العابدين مدرس المناهج وطرق تدريس الرياضيات

وقد بينت عطية (٢٠٠٣) أن المتشابهات تعتمد على توضيح المفاهيم غير المؤلفات لدى التلميذات من خلال مقارنتها بمواقف أو مفاهيم أخرى مألوفة لديهم ، تعد استراتيجية فعال تساعد المتعلم في بناء معرفة الجديدة على أساس ما لديه من خبرات سابقة ومن ثم تسهيل إدراكه للمفاهيم المجردة ، وخطه السير في الدرس وفقاً لهذا الأسلوب تعتمد على :

- ١ - يقدم المعلم المفهوم المستهدف و يحدد الخلفية المعرفية للطلاب.
 - ٢ - يقدم المعلم المتشابهة للمفهوم المستهدف و عمل مقارنة بين المفهوم والمستهدف والمتشابهة
 - لتوضيح أوجه التشابه والاختلاف.
 - ٣ - يتيح المعلم الفرصة للطلاب لتقديم متشابهات أخرى للمفهوم المستهدف .
- مما سبق تحاول الدراسة الحالية الكشف عن فاعلية استراتيجية المتشابهات في تدريس التربية الفنية على تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الإعدادية .
- ويمكن بناء استراتيجية المتشابهات لمكونات العمل الفني من خلال العلاقات الترابطية التي تتمثل في التركيب لعناصر العمل المتمثلة بـ (الأشكال - الخطوط - الألوان - الملامس - الفضاء) التي تحقق من خلالها (الانسجام - التضاد - التوازن - الإيقاع) إذ تمكن تلك العناصر والعلاقات الرابطة بينهما في تنمية مهارات التفكير البصري لدى المتعلم قبل أن ينجز عمله الفني .
- الدراسات السابقة ومدى الاستفادة منها :

نظراً لأهمية المتشابهات وتأثيرها في المجال التربوي وتعدد استخدامها في تدريس كثير من المواد الدراسية ، وما حققته من النتائج والأهداف .

ف نجد أن هناك بعضاً من هذه الدراسات قد استهدفت تنمية المفاهيم العلمية ، ومنها من تناول تعديل المتصورات البديلة ، ومنها من نجح في تنمية عمليات العلم ، والبعض تناول دور المعلم في استخدام استراتيجية المتشابهات ، ومنها من تناول نماذج التدريس وكذا خطواته ، ومنها من أكد على المزايا التي تتمتع بها استراتيجية المتشابهات ، والبعض قدم المعينات التي تساعد المعلم على تحقيق أهدافه عند استخدام هذه الاستراتيجية في التدريس ، ومن أهم هذه الدراسات هي :

- دراسة (الأغا ، ٢٠٠٧) : وهدفت إلى التعرف إلى استخدام استراتيجية المتشابهات في اكتساب المفاهيم العلمية والاحتفاظ .
- دراسة (الرفيدي ، ٢٠٠٧) : وهدفت إلى التعرف على فاعلية استراتيجية المتشابهات في تعديل التصورات البديلة — لتلاميذ الابتدائي .
- دراسة (اللولو ، ٢٠٠٦) : والتي ركزت على دور المعلم في استخدام استراتيجية المتشابهات.
- دراسة (القطراوي ، ٢٠١٠) : وأظهرت النتائج الأثر الإيجابي لاستخدام استراتيجية المتشابهات في تنمية عمليات العلم والتفكير التأملي .
- دراسة (عفانة ويوسف ، ٢٠٠٩) : التي أوضحت خطوات التدريس باستخدام المتشابهات.
- دراسة (زيتون ، ١٩٨٤) : والتي قدم من خلالها نموذجاً عاماً للتدريس بالمتشابهات .
- دراسة (امبو سعدي و البلوشي ، ٢٠١١) : والذي قدم مزايا متعددة من المتشابهات .
- دراسة (Mcclurg , 1997) : وقد أظهرت هذه الدراسة أن هناك علاقة بين التفكير البصري في النجاح في مجال الفن .
- دراسة قرني ، ٢٠١١) : والتي قدمت كثير من المزايا والإمكانات التي تتمتع بها المتشابهات في مجال التدريس .
- دراسة (عبد الحليم وعلي ، ٢٠٠٨) ، (شوقي ، ١٩٩٩) : وقد قدموا من خلال هذه الدراسات أهم الوسائل التي تعين المعلم لتحقيق أهدافه في مجال التعبير الفني .
- دراسة (خليفة ، ٢٠٠٢) : والتي أوضحت قلة وعي المعلم بأهمية تدريس الرسم .
- وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة التي وردت في الدراسة الحالية وذلك في العديد من المجالات من أهمها :
- تمكنت الباحثة من الاستفادة القصوى عند إعداد الاطار النظري للدراسة الحالية .
- تم الاستفادة من تحديد الأنواع المختلفة من المتشابهات والتي أمكن تضمينها في إعداد الوحدة المختارة في الدراسة الحالية .
- كما استفادت الباحثة كثيراً عند تحديد إجراءات الدراسة الحالية وطرق السير فيها .
- امكن الاستفادة في التركيز على دور المعلم عند استخدام استراتيجية المتشابهات .
- والدراسة الحالية تبنت متغيرات مستقلة مترابطة في مجال التربية الفنية وهي التعبير الفني.

— كما أعانت الباحثة في إعداد مواد المعالجة التجريبية وإعداد أدوات القياس المستخدمة في البحث الحالي .

— ركزت الدراسة الحالية على الاستفادة من البيئة الغنية بالاستعانة بها في موضوعات التعبير الفني .

مشكله الدراسة :

في ضوء ما توافر للباحثة من دراسات ومعارف في مجال طرق تدريس التربية الفنية تم تحديد مشكلة الدراسة الحالية في ضعف القدرة على التعبير الفني لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي نتيجة عوامل متعددة منها القصور في قراءة العمل الفني وعدم إدراك الصورة و تذوقها من حيث الأسس الفنية و التشكيلية ومدى استيعاب العمل الفني كوحدة واحدة وتحليله وفهم مكوناته وعناصره وتذوقه وتقويمه ، والاعتماد الكلي في تدريس هذه المادة على الطريقة المعتادة ، وهذا يعني غياب دور المتعلم وفاعليته في المواقف التعليمية واقتصار دورة على التلقي والاسترجاع وحرمانه من ممارسة العمليات الفنية وعدم توظيف قدراتهم الفنية الذاتية في تنمية المهارات الإدراكية والمعرفية والوجدانية في مجال تعليم الفنون والتي تساعدنا في وضع تصور جديد في تدريس التربية الفنية (وحدة : أساسيات في الفن) .

الأمر الذي يؤثر سلبا دون تنمية قدرات التفكير المختلفة لديهن، كما أن الاتجاهات التربوية الحديثة توصي بضرورة اتباع طرق وأساليب التدريس التي تأخذ في اعتبارها المعرفة المسبقة للمتعلم كشرط ضروري لبناء التعلم والتي تهتم بإيجابية المتعلم وتنمية التفكير .

ولذا فأن الدراسة الحالية اهتمت بدراسة فاعلية استخدام احد الاستراتيجيات الحديثة متمثلة في استخدام استراتيجية المتشابهات في تدريس التربية الفنية (وحدة : أساسيات في الفن) ، بغرض تنمية التعبير الفني .

وعلى هذا سعت الدراسة الحالية للإجابة على السؤال الرئيسي التالي :

ما فاعلية استراتيجية المتشابهات في تنمية التعبير الفني في التربية الفنية لدى تلميذات المرحلة الإعدادية ؟

ومنه تفرعت الأسئلة التالية :

١— ما صورة وحده تدريسية (أساسيات في الفن) قائمة على استراتيجية المتشابهات لتنمية

التعبير الفني لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي ؟

٢- ما فاعلية استراتيجية المتشابهات في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي ؟

هدف الدراسة :

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على فاعلية استراتيجية المتشابهات في :

— تنمية التعبير الفني .

أهمية الدراسة :

يمكن أن تسهم هذه الدراسة في :

١ — دعم التلميذات في القدرة على تطبيق مهارة قراءة الصورة الفنية وإدراكها كوحدة واحدة في أي عمل فني .

٣ — تزويد القائمين على تخطيط وتطوير مناهج التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية لكيفية التدريس باستخدام استراتيجية المتشابهات .

٤ — تزويد المتعلم بالخبرات الفنية المعرفية والإدراكية البصرية نحو بناء العمل الفني في ضوء دراسة طرق وأساليب منهجية جديدة .

متغيرات الدراسة :

١ - المتغير المستقل Independent variable : استراتيجية التدريس بالمتشابهات .

٢ - المتغير التابع Dependent variable : - التعبير الفني .

التصميم التجريبي :

استخدمت الدراسة الحالية تصميم المجموعة الضابطة والتجريبية ذو القياس القبلي والبعدي

	Pre-test	Treatment	Post-test
Exp.group	T1	X1	T2
Cont.group	T1	X2	T2

(خطاب ، ٢٠٠٠ : ١٦١)

الاختبار الإحصائي:

— استخدمت الدراسة الحالية اختبار (t-Test) لعينتين مستقلتين ، لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعتي الدراسة .

— كما، سيتم حساب حجم التأثير (الدلالة العملية) المكمل لقيمة t ، باستخدام مؤشر $\eta(2)$ في حاله وجود فروق .

حدود الدراسة :

اقتصرت الدراسة الحالية على الحدود التالية :

- (١)الحدود البشرية: مجموعة من تلميذات الصف الأول الإعدادي .
- (٢)الحدود المكانية: فصلين من فصول تلميذات الصف الأول الإعدادي الملحقة بإحدى مدارس محافظة أسوان (مدرسة الفصول الإعدادية الملحقة بإدارة أسوان التعليمية) .
- (٣)الحدود الزمنية: تم التطبيق خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧ م .
- (٤)الحدود الموضوعية : تنمية التعبير الفني من خلال وحدة في التربية الفنية (أساسيات في الفن) وهي وحدة مقررة على الصف الأول الإعدادي .

أدوات الدراسة :

أ — مادة المعالجة التجريبية :

(وحدة : أساسيات في الفن) معدة وفق استراتيجية المتشابهات . (إعداد الباحثـة)

ب — أدوات القياس والتقييم :

أ — اختبار التعبير الفني للوحدة . (إعداد الباحثـة)

ب — بطاقة ملاحظة أداء المجموعة التجريبية . (إعداد الباحثـة)

فروض الدراسة :

١— توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\geq 0,05)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية ، التي درست باستراتيجية المتشابهات ، ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة ، التي درست بالطريقة المعتادة ، في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الفني لصالح تلميذات المجموعة التجريبية .

منهج الدراسة :

استخدمت الدراسة الحالية :

— المنهج شبه التجريبي لتحديد مدى فاعلية استراتيجية المتشابهات في تنمية التعبير الفني في التربية الفنية .

إجراءات الدراسة :

- ١ - الاطلاع على الأدبيات والدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة للاستفادة منها في إعداد الدراسة النظرية والتجريبية .
- ٢- تحليل الجوانب المعرفية لوحد (أساسيات في الفن) والتحقق من ثبات التحليل .
- ٣- إعادة بناء وحدة (أساسيات في الفن) في ضوء استراتيجية المتشابهات وضبطها من خلال عرضها على مجموعة من السادة المحكمين .
- ٤- إعداد اختبار التعبير الفني والتحقق من ثباته .
- ٥- إعداد بطاقة الملاحظة وضبطها إحصائياً .
- ٦- اختيار مجموعته الدراسة من تلميذات الصف الأول الإعدادي وتقسيمهم إلى مجموعتي (تجريبية - ضابطة) .
- ٧- تطبيق اختبار التعبير الفني علي مجموعتي الدراسة قبلها .
- ٨- التدريس باستخدام استراتيجية المتشابهات للمجموعة التجريبية والتدريس بالطريقة المعتادة للمجموعة الضابطة .
- ٩ - التطبيق البعدي للاختبار على مجموعتي الدراسة .
- ١٠ - تطبيق بطاقة الملاحظة على تلميذات المجموعة التجريبية بعدئيا .
- ١١ - رصد البيانات ومعالجاتها إحصائياً .
- ١٢ - عرض النتائج وتفسيرها .
- ١٣ - تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث .

مصطلحات الدراسة:

(المتشابهات Analogies) :

- التعريف الإجرائي لإستراتيجية المتشابهات :

قامت الباحثة وفق ظروف الدراسة بالتعريف الإجرائي التالي لإستراتيجية المتشابهات بأنها :
- إحدى الاستراتيجيات الحديثة لتدريس التربية الفنية وتقوم على تسهيل فهم المفاهيم المجردة غير الشائعة "المشبه" من خلال التركيز على التشبيه مع العالم الواقعي المشبه به الذي يعيشه الفرد ومعرفة السمات المشتركة "أوجه الشبه" والسمات خارج الموضوع (أوجه الاختلاف) .

(التعبير الفني Artistic expression) :

- يعرفها دليل المعلم للتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم (٢٠١٤ : ١٧٥) :

هو انفعال بكل ما يحيط بنا ويحدث بداخلنا حالة مزاجية معينة تستدعي التعبير عن هذه الانفعالات في شكل أعمال فنية مميزة .

— ومن هنا يتجه العلم الحديث إلى أهمية الرؤية الفنية والتي يتم توجيه المتعلم لها كعنصر تثقيفي وذلك لاكتساب الخبرات من خلال التعرف على الأشكال والأحجام والملامس المختلفة فنجد للتربية الفنية صلة وثيقة بباقي المواد الدراسية كالرياضيات ، العلوم ، الدراسات الاجتماعية الخ .

— والباحثة تأخذ بهذا التعريف لأنه أوجد علاقة بين الانفعال والأشكال الفنية المميزة لهذا الانفعال، كما يؤكد على الرؤية الفنية كعنصر تثقيفي لاكتساب الخبرة من خلال التعرف على الأشكال والأحجام والملامس المختلفة ، وهذه تمثل أهمية في مجال تعليم الفن .

أدوات الدراسة الميدانية وجراءتها

أولاً : إعداد مواد المعالجة التجريبية .

ثانياً : إعداد أدوات القياس .

ثالثاً : إجراءات الدراسة التجريبية .

وفيما يلي تفصيل لذلك :

أولاً : إعداد مواد المعالجة التجريبية :

لتحقيق اهداف الدراسة واختبار فرضيتها قامت الباحثة بإعداد وحدة من محتوى التربية الفنية مصممه في ضوء المتشابهات وقد تم ذلك من خلال :

٢ — تحليل المحتوى العلمي للوحدة

١ — اختيار الوحدة

٤ — تنظيم خبرات المحتوى

٣ — تحديد أهداف الوحدة

٦ — طرق التقويم

٥ — طرق التدريس

٧ — ضبط الوحدة

— ضبط الوحدة :

تم عرض الوحدة المعدة وفق للتدريس باستخدام إستراتيجية المتشابهات على مجموعة من المحكمين ، الملحق * .

للتأكد من صلاحيتها من حيث

— مدى سلامة المادة العلمية .

— مدى تنظيم وصياغة المحتوى وفق لاستراتيجية المتشابهات .

- مدى شمولها لموضوعات الوحدة .
- مدى مناسبة الأنشطة والوسائل التعليمية .
- مدى مناسبة وسائل التقويم .
- وقامت الباحثة في ضوء توصيات وأراء المحكمين بإجراء التعديلات ومنها :
- الاستفادة من البيئة المحيطة بالتلميذات .
- أن تذكر التلميذة احد مميزات التصميم الجيد .
- عدم الإطالة في شرح العناصر .
- اختبار التعبير الفني :
- مر بناء اختبار التعبير الفني بالخطوات التالية :
- أ — تحديد الهدف من الاختبار .
- ب — صياغة مفردات الاختبار .
- ج — صياغة تعليمات الاختبار .
- د — صدق الاختبار .
- هـ — التجربة الاستطلاعية .
- و — الصورة النهائية للاختبار .
- ل — نظام التصحيح وتقدير الدرجات .
- هـ — التجربة الاستطلاعية للاختبار :
- تم تطبيق اختبار التعبير الفني على مجموعة من التلميذات قوامها ١٤ تلميذة وذلك بهدف :
- التعرف على مدى وضوح أسئلة الاختبار .
- حساب ثبات الاختبار: وقد تم حساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا كرونباخ (خطاب ، ٢٠٠١ : ٢١٠) وقد بلغت قيمة معامل الثبات = ٠,٧٣ وتعتبر هذه قيمة عالية ، وبذلك اصبح الاختبار على درجة عالية من الثبات ، واصبح في صورته النهائية معداً للتطبيق .
- حساب زمن الاختبار : وقد تم حساب الزمن اللازم للإجابة عن جميع أسئلة الاختبار ، وذلك بتسجيل الزمن الذي أستغرقه ، أول خمسة تلميذات ، وآخر خمسة تلميذات من الانتهاء من الإجابة عن الاختبار ، وحساب المتوسط ليعبر عن زمن الاختبار، وقد وجد أن الزمن اللازم = ٦٥ دقيقة .

و - الصورة النهائية للاختبار :

تكونت الصورة النهائية لاختبار التعبير الفني من (٤٩) مفردة ، وسؤال تعبير فني بالرسم الملحق * * .

ل - نظام التصحيح وتقدير الدرجات :

تم وضع درجة واحدة على كل استجابة صحيحة على كل مفردة من مفردات الاختبار ، وصفر إذا كانت الإجابة خاطئة ، واحدى عشر درجة لسؤال التعبير الفني (عبر بالرسم عن الريف المصري) * * * .

— بطاقة الملاحظة للتعبير الفني :

قامت الدراسة الحالية بإعداد بطاقة ملاحظة = تقويم اداء- للتلميذات مع اعتبارها أداة قياس أخرى إلى جانب اختبار التعبير الفني وهي تساعد على دقة التقويم وتراعي الأعمال الابتكارية المختلفة التي تقوم بها التلميذات في الأنشطة المستخدمة لاستراتيجية المتشابهات .

وتعد الملاحظة جزءاً أساسياً في أي برنامج تعليمي حيث يعطي شواهد على مدى نجاح البرنامج في تحقيق أهدافه، وتعد الملاحظة توثيق لما تقوم به التلميذات من عمل وكيف يقومون به

— خطوات بناء بطاقة الملاحظة :

تم بناء بطاقة الملاحظة وفق لعدد من الخطوات وشملت :

١ - تحديد الهدف من البطاقة :

٢ - تحديد الجوانب الأساسية لبطاقة الملاحظة :

٣ - صياغة مفردات البطاقة :

وقد تم ذلك من حيث تحديد نوع النشاط الذي تتم فيه الملاحظة حيث تعتمد البطاقة على خمسة أنواع من الأنشطة وهي :

— لديها القدرة على المشاركة الإيجابية

— لديها حس جمالي ملحوظ

— القدرة على التجريب والاكتشاف

— لديها القدرة على التخيل

— تعطي استجابات جديدة ونادرة

وهي تمثل مواقفًا مختلفة للملاحظة ، وكان من الضروري صياغة المفردات المرتبطة بكل جانب حيث بلغت ثلاثة مفردات لكل جانب تتم فيه الملاحظة بما يتناسب مع نوع النشاط الذي تتم فيه الملاحظة ، وتمت الصياغة في عبارات سلوكية بسيطة يمكن ملاحظاتها أثناء الأنشطة المختلفة .

تم وضع مقياس تقدير خماسي لتقدير الدرجات في البطاقة ، ودرجاتها تتدرج من (١) إلى (٥) بحيث يصبح تقدير الدرجة الكلية للبطاقة (٧٥) درجة .

٤ - صياغة تعليمات البطاقة : تم توضيح كيفية تقدير الدرجات بما يضمن سهولة ودقة استخدام

القائم بالملاحظة .

٥ - حساب صدق وثبات بطاقة الملاحظة :

أ - حساب صدق البطاقة :

تم حساب صدق البطاقة والذي يقصد به أن تقيس ما وضعت لقياسه (خطاب، ٢٠٠٠ :

١٦١)

١ - وقد تم حساب الصدق : باستطلاع رأي المحكمين وهي تعتمد على (الصدق الظاهري)

الذي يعبر عن فكرة مدى مناسبة المقياس لما يقيسه .

٢ - صدق المحتوى : بحيث يصبح المقياس صادقًا لما يقيسه .

— وقد تم عرض البطاقة في صورتها المبدئية على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج لإبداء الرأي فيما يتعلق بـ :

- مدى ارتباط الجوانب بالهدف - تعليمات بطاقة الملاحظة - وضوح التعليمات

- بنود بطاقة الملاحظة - ملاءمة كل مفردة لخصائص التلميذات

- الصياغة السليمة للمفردة - ضافة ما يروونه مناسبًا

— وقد تم إجراء التعديلات وفق آراء المحكمين في الصورة النهائية والتي منها :

إعادة صياغة بعض المفردات لتناسب مستويات التلميذات

اختصار عدد البنود المقدمة للتلميذات للتركيز وعدم التشتيت

وبناء على ما سبق تم وضع البطاقة على صورتها النهائية الملحق *

ب - حساب ثبات البطاقة :

تم حساب ثبات البطاقة عن طريق تطبيقها باستخدام زميلة أخرى وتم رصد البيانات كلا على حده ، وحساب نسبه الاتفاق بينهما باستخدام معادلة (كوبر) لحساب نسبة الاتفاق .
وقد جاءت النتائج لتؤكد نسبة الاتفاق التي بلغت ٨٨,١ % وهي نسبة ثبات يمكن الوثوق بها.

ثالثاً : إجراءات الدراسة التحريية :

اتبعت الباحثة المنهج الشبه التجريبي ، حيث انه الأنسب للدراسة الحالية ، وقد أجريت تجربة الدراسة كالتالي :

أولاً : تحديد متغيرات الدراسة.

ثانياً: تحديد التصميم التجريبي والأسلوب الإحصائي المناسب .

ثالثاً: اختيار مجموعة الدراسة .

رابعاً: تطبيق أدوات الدراسة قبلياً على مجموعتي الدراسة .

خامساً: التدريس للمجموعة التجريية باستراتيجية المتشابهات، التدريس للمجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة.

سادساً: تطبيق أدوات الدراسة بعدياً على مجموعتي الدراسة .

وفيما يلي تفصيل لتلك النقاط :

أولاً : تحديد متغيرات الدراسة :

١ - المتغير المستقل : ويتمثل في استراتيجية المتشابهات .

٢ - المتغيرات التابعة وتتمثل في :

١/٢ التعبير الفني ← فكري متصل

٢/٢ بطاقة الملاحظة

ثانياً: تحديد التصميم التجريبي والأسلوب الإحصائي المناسب :

١ — استخدمت الدراسة الحالية التصميم شبه التجريبي المعروف باسم المجموعه ذات القياس

القبلي والبعدي (علي خطاب، ٢٠٠٠ : ٣٩)

الاختبار الإحصائي:

— يعد اختبار $t - \text{Test pairs}$ لعينتين مستقلتين هو الاختيار الأنسب ، لإيجاد

الفرق بين متوسطي القياسين القبلي ، والبعدي لمجموعتي الدراسة .

— تم حساب حجم التأثير (الدلالة العملية) المكمل لقيمة t باستخدام مؤشرمربع ايتا (η^2)

ثالثاً: اختبار مجموعة الدراسة:

تم اختيار مجموعة الدراسة من تلميذات الصف الأول الإعدادي بمدرسة الفصول الملحقة بالثانوية بنات بمحافظة أسوان للفصل الدراسي عام ٢٠١٧ ، مكان عمل الباحثة ، وتم سحب فصلين بطريقة عشوائية ليمثل أحدهما المجموعة التجريبية ، والآخر المجموعة الضابطة ، وقد بلغ عدد تلميذات الفصل الأول (٤٠) تلميذة ، في حين بلغ عدد تلميذات الفصل الثاني (٤٠) تلميذة .

وقد راعت الباحثة توافر خصائص العينة الاجتماعية والاقتصادية وتبين أن غالبية التلميذات يسكنون نفس المنطقة وينتمون لبيئات اجتماعية ، اقتصادية ، ثقافية تقريباً .

رابعاً: تطبيق أدوات الدراسة قبلياً على مجموعتي الدراسة:

تم تطبيق أدوات الدراسة (اختبار التعبير الفني) على مجموعة الدراسة وذلك يومي الأربعاء ، والخميس ، الموافق ١٥ / ٢ / ٢٠١٧ ، ١٦ / ٢ / ٢٠١٧ .

وقد روعي خلال هذا التطبيق ما يلي :

أ - شرح الهدف من تطبيق الاختبار للتلميذات .

ب - تشجيع التلميذات على قراءة الأسئلة ومحاولة الإجابة عنها قدر المستطاع .

ج - الرد على استفسارات التلميذات أثناء التطبيق ، والتي كان أغلبها يتمثل في ما فائدة تطبيق تلك الاختبارات علينا ؟

هل عليها درجات ؟..

وقد تم تصحيح الاختبارات ، ورصد نتائج التطبيق القبلي .

بحساب قيمة (ت) بين متوسطي درجات التطبيق القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة

لاختبار التعبير الفني كانت النتائج كما هي موضحة بالجدول التالي :

المجموعة	العدد	الدرجة الكلية	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة
تجريبية	٤٠	٦٠	٢٩,٠٠	٢,٤٦٠	٠,٥٤٢	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
ضابطة	٤٠		٢٨,٦٨	٢,٨٨٦		

جدول رقم (١) جدول نتائج التطبيق القبلي لاختبار التعبير الفني

يتبين من الجدول السابق أن النسبة التائية للتطبيق القبلي لأدوات البحث (، اختبار التعبير الفني) ، غير دال إحصائياً ، مما يعني انه لا توجد فروق بين مجموعتي البحث قبلياً وبذلك أمكن التحقق من تكافؤهما في المتغير التابع التي تهدف الدراسة إلى تنميته .

خامساً: تطبيق التجربة :

— تم التدريس للمجموعة التجريبية باستراتيجية المتشابهات ، والتدريس للمجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة .

— بالنسبة للمجموعة الضابطة : تم شرح محتوى الوحدة للتلميذات بالطريقة المعتادة التي تعتمد على الشرح والتلخيص في الزمن المخصص (الفترات المخصصة لتدريس الوحدة) في الجدول المدرسي للتربية الفنية .

— بالنسبة للمجموعة التجريبية: تم شرح محتوى الوحدة للتلميذات باستخدام استراتيجية المتشابهات والتي أثارت اهتمام التلميذات ورغبتهم في دراسة الوحدة ، وقد التزمت الباحثة بزمن الفترات المخصصة للتربية الفنية بالجدول المدرسي بواقع ساعة ونصف من كل أسبوع .

وفيما يلي وصفاً لتجربة الدراسة أثناء التطبيق الميداني :

بدأت التجربة الأساسية للدراسة ، يوم الأربعاء الموافق ١ / ٣ / ٢٠١٧ وقد قامت الباحثة — بنفسها — بتنفيذ تجربة الدراسة كاملة .

— تم عمل الوسائل التعليمية المتطلبة لدراسة استراتيجية المتشابهات .

— تم وضع قواعد للعمل وتوضيح المطلوب من التلميذات عمله أثناء دراسة الاستراتيجية .

— تم توضيح أهمية دراسة استراتيجية المتشابهات للتلميذات ، وبعض تطبيقاتها في حياتهم ، مما أثار رغبة التلميذات في تعلمها .

— وضح للتلميذات أن الاختبارات القبلية التي تم تطبيقها ، كانت تستهدف التعرف على ما لديهم من معلومات ومعارف حول ما يتعلق بأساسيات فني الفن ، وكذلك قدرتهم على تنمية مهاراتهم في التفكير البصري والتعبير الفني .

— تم توضيح دراسة وحدة أساسيات فني الفن باستخدام استراتيجية المتشابهات سيكون لهم دوراً كبيراً في المشاركة ، وأن دور الباحثة ميسر للعملية التعليمية .

— وقد تم التقاط صور لتلميذات المجموعة التجريبية أثناء تنفيذ استراتيجية المتشابهات ، مما أثار دافعية التلميذات للتفاعل أثناء التجريب ، الملحق * .

سابعًا: تطبيق أدوات الدراسة بعديًا على مجموعة الدراسة :

تم تطبيق اختبار مهارات التفكير البصري ، واختبار التعبير الفني ، وذلك يومي الأربعاء والخميس الموافق ٥ / ٤ / ٢٠١٧ ، ٦ / ٤ / ٢٠١٧ على مجموعتي الدراسة ، وقد شجعت التلميذات على ضرورة التركيز والإجابة بدقة عن جميع الأسئلة .
وبعد ذلك قامت الباحثة بالتصحيح ورصد النتائج والمعالجة الإحصائية .

نتائج الدراسة :

نتائج مرتبطة بالتعبير الفني .

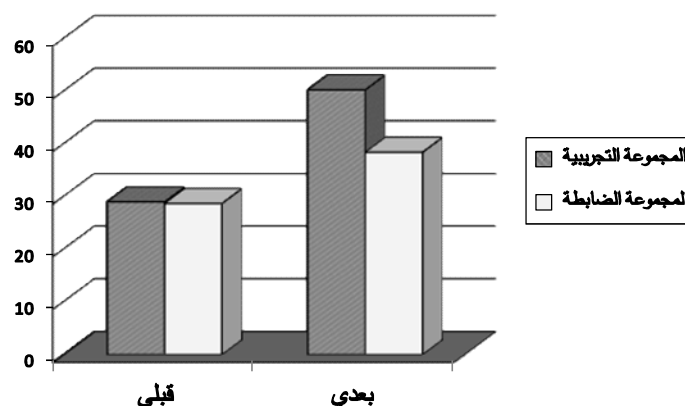
تتضمن هذه الجزئية التحقق من صحة الفرض والذي ينص على :
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\geq 0,05)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية ، التي تدرس باستراتيجية المتشابهات ، ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة ، التي تدرس بالطريقة المعتادة ، في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الفني لصالح تلميذات المجموعة التجريبية .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار **t – Test pairs** لعينتين مستقلتين فكانت النتائج كما موضحة بالجدول (٩)

المجموعة	العدد	الدرجة الكلية	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة
تجريبية	٤٠	٦٠	٥٠,٢٥	٣,١٩٣	١٨,٤٢٨	دالة عند مستوى ٠,٠٥
ضابطة	٤٠		٣٨,٤٠	٢,٥٢٠		

جدول (٢) (جدول نتائج التطبيق البعدي لاختبار التعبير الفني)

من خلال البيانات الموضحة بالجدول السابق يتبن أن النسبة التائية المحسوبة دالة عند مستوى $(0,05)$ وبذلك يمكن استنتاج انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0,05)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية ، التي تدرس باستراتيجية المتشابهات ، وتلميذات المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الفني ، وذلك لصالح تلميذات المجموعة التجريبية .



شكل (١) (متوسطات الأداء القبلي والبعدي لمجموعتي الدراسة في اختبار التعبير الفني)

حساب حجم التأثير

تم حساب حجم التأثير المكمل للدلالة الإحصائية باستخدام مؤشر η^2

قيمة ت	درجات الحرية	قيمة η^2	مستوى حجم التأثير
١٨,٤٢٨	٧٨	٠,٨١	كبير

جدول (٣) نتائج حساب الدلالة العملية (حجم التأثير) اختبار التعبير الفني

من خلال بيانات الجدول السابق ، يتضح أن قيمة حجم التأثير كبير وذلك بالرجوع إلى الجدول المرجعي المقترح لتحديد مستوى حجم التأثير .

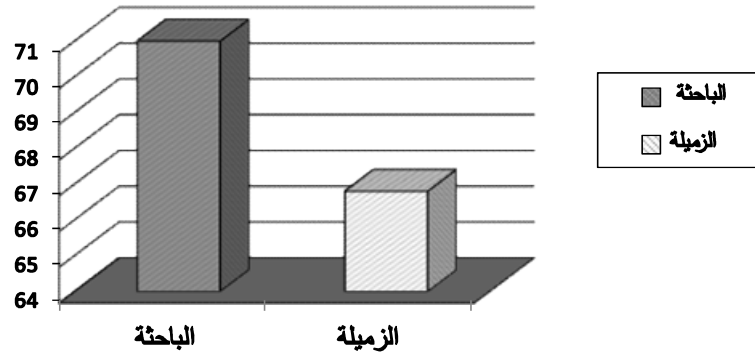
نتائج مرتبطة ببطاقة الملاحظة :

أوضحت نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة مدى نجاح استراتيجية المتشابهات في تحقيق قدرة التلميذات على اكتساب القدرة في مجال التعبير الفني ، والنتائج أعطت الشواهد على دقة التقويم للأعمال الابتكارية التي قامت بها التلميذات ، حيث أوضحت النتائج القدرة على المشاركة الإيجابية ، قدرة الاستجابات الجديدة المبتكرة وأعطت الشواهد على وجود الحس الجمالي ، كما أكدت قدرة التلميذات على التخيل في التعبير الفني .

وهذا ما أكدته النتائج في الجداول والأشكال التالية :

المجموعة	العدد	الدرجة الكلية	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة
الباحثة	٤٠	٧٥	٧١	٢,٠٦	٨,٣٩٦	دالة عند مستوى ٠,٠٥
الزميلة	٤٠		٦٦,٨	٢,٤		

جدول (٤) (جدول نتائج التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة)
 من خلال البيانات الموضحة بالجدول السابق يتبين أن النسبة التائية المحسوبة دالة عند مستوى (٠,٠٥) وبذلك يمكن استنتاج انه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية التي تدرس باستراتيجية المتشابهات ، في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة ، في المقارنة بين درجات الباحثة والزميلة .



شكل (٢) (متوسطات الأداء البعدي لمجموعه الدراسة في بطاقة الملاحظة)
حساب حجم التأثير

تم حساب حجم التأثير المكمل للدلالة الإحصائية باستخدام مؤشر η^2

قيمة ت	درجات الحرية	قيمة η^2	مستوى حجم التأثير
٨,٣٩٦	٧٨	٠,٤٩	كبير

جدول (٥) نتائج حساب الدلالة العملية (حجم التأثير) بطاقة الملاحظة
 من خلال بيانات الجدول السابق ، يتضح أن قيمة حجم التأثير كبير وذلك بالرجوع إلى الجدول المرجعي المقترح لتحديد مستوى حجم التأثير .

مناقشة وتفسير النتائج المرتبطة باختبار التعبير الفني ؛ حيث توصلت الدراسة

الحالية للنتائج التالية :

أوضحت نتائج الفرض الثاني للدراسة ما يلي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\geq 0,05$) بين متوسطي درجات تلميذات

المجموعة التجريبية ، التي درست باستراتيجية المتشابهات ، ودرجات تلميذات المجموعة الضابطة ، التي درست بالطريقة المعتادة ، في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الفني لصالح تلميذات المجموعة التجريبية .

بلغت قيمة (η) ٢ لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الفني (٠,٨١) وهي تمثل حجم تأثير كبير مما يدل على فاعلية التدريس باستراتيجية المتشابهات في التعبير الفني لدى تلميذات المجموعة التجريبية .

ويرجع تحقق تلك النتائج إلى عدة عوامل يمكن إيجازها فيما يلي:

أن التدريس وفقاً باستراتيجية المتشابهات يعتمد على :

١ - توفير بيئة تعلم ديمقراطية ، شجعت التلميذات على التعبير عن آرائهم وأفكارهم بحرية مما يزيد من قدرتهم على المناقشة والجدال والتفكير .

٢ - تقديم وتنظيم خبرات المحتوى بحيث تتضمن العديد من الأنشطة التي تعتمد على عمليات العلم المختلفة (الملاحظة - التجريب - فرض الفروض - التعميم إلخ) مما يساعد على تنمية التعبير الفني لدى التلميذات .

٣ - تقديم وتنظيم خبرات المحتوى بحيث تتضمن العديد من الأسئلة غير التقليدية والمواقف التي تدعو للتعبير الفني والأسئلة مفتوحة النهايات مما ساعد على تنمية الابتكار كأحد أشكال التعبير الفني .

٤ - ربط المعرفة المسبقة في البنية المعرفية بالمعرفة الجديدة ، فتحاول التلميذات التكيف مع المعرفة الجديدة وتعديلها وتنظيمها ، وهذا يتطلب قدرات عقلية وممارسة عمليات التفكير المختلفة .

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج العديد من الدراسات بخصوص جدوى استخدام استراتيجية المتشابهات في تنمية التعبير الفني مثل دراسات :

(دراسة يوسف ، ٢٠٠٢) ، (دراسة المغيص ، ٢٠٠٢) (Cosatantino ، ٢٠٠٨) ، (palose ، ٢٠٠٧)

وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن التدريس باستراتيجية المتشابهات ساعد في تنمية مهارات التفكير البصري والتعبير الفني لدى تلميذات المجموعة التجريبية .

مناقشة وتفسير النتائج المرتبطة بطاقة الملاحظة :

أوضحت نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة قدرة التلميذات على اكتساب التطبيق في مجال التعبير الفني .

وأوضحت النتائج القدرة على المشاركة الإيجابية ، والقدرة على الاستجابات الجديدة المبتكرة كما أشارت إلى وجود الحس الجمالي لدى التلميذات ، وأكدت النتائج قدرتهم على التخيل في التعبير الفني .

وأكدت النتائج الإحصائية صدق هذه إذ وجد أن هناك فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في المشاهدتين المسجلتين بين الباحثة والزميلة على بطاقة الملاحظة .

ويرجع ذلك إلى الأثر الذي أحدثته طريقة المتشابهات في إكساب مهارات التفكير البصري واستجابة التلميذات وتجاوبهم أثناء التجربة وتوافر كل مقومات النجاح لهذه الاستراتيجية ، مما يؤكد فاعلية استراتيجية المتشابهات عند تدريس التربية الفنية .

وتوصلت الدراسة الي التوصيات والمقترحات التاليه :

توصيات الدراسة

في ضوء ما توصلت اليه الدراسة الحالية من نتائج ، وفي ضوء حدود الدراسة ومنهجها تقدم الباحثة مجموعة من التوصيات يمكن أن تساهم في الوصول نتائج الدراسة إلى التطبيق العملي في تدريس التربية الفنية ، وفيما يلي عرض لهذه التوصيات :

- ١ — توظيف استراتيجية المتشابهات في جميع المراحل الدراسية .
- ٢ — الاهتمام بتنمية عمليات العلم وتشجيع التلميذات على ممارستها أثناء أداء المهام المختلفة في تدريس التربية الفنية .
- ٣ — عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية لتدريبهم على تخطيط لتدريس وحدات التربية الفنية باستخدام استراتيجية المتشابهات في تدريس بعض وحدات التربية الفنية في المرحلة الإعدادية لأنها تنمي عمليات العلم والتعبير الفني.
- ٤ — دعوة الجامعات وكليات التربية لتضمين هذه الاستراتيجية في برامج إعداد المعلمين قبل الخدمة .

مقترحات الدراسة

تقترح الباحثة إجراء الدراسات التالية .

- ١ - إجراء المزيد من الدراسات حول استخدام استراتيجية المتشابهات في تدريس التربية الفنية على عينة اكبر وفي مراحل دراسية مختلفة .
- ٢ - إجراء دراسات مقارنة بين استراتيجية المتشابهات وبعض استراتيجيات التدريس الأخرى للوقوف على إيهما اكثر فاعلية في تنمية عمليات العلم والتعبير الفني.
- ٣ - إجراء دراسات لمعرفة فاعلية استراتيجية المتشابهات في مواد دراسية أخرى غير التربية الفنية.
- ٤- إجراء دراسة باستخدام فاعلية استراتيجية المتشابهات لمعرفة اثرها في تنمية الاتجاه نحو مادة التربية الفنية .
- ٥ - إجراء دراسة باستخدام فاعلية استراتيجية المتشابهات لمعرفة اثرها في تعديل التصورات البديلة لبعض المفاهيم في التربية الفنية

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١— الأغا ، إيمان اسحق (٢٠٠٧) : " أثر استخدام استراتيجية المتشابهات في اكتساب المفاهيم العلمية والاحتفاظ بها لدى الطالبات الصف التاسع الأساسي بغزة " , رسالة ماجستير , الجامعة الإسلامية ، غزة — فلسطين .
- ٢— البسيوني ، محمود (٢٠٠٠): التربية الفنية والتحليل النفسي ، ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب.
- ٣— الحداد ، عبدالله عيسى شهاب (٢٠٠٧) : مجلة البحث في التربية وعلم النفس — نظرية الجشطالت كمدخل لتعلم وتذوق الفنون التشكيلية المجلد الحادي والعشرون ، جامعة المنيا .
- ٤— الرفيدي ، حسن محمد (٢٠٠٧) : " فاعلية استراتيجية المتشابهات في تعديل التصورات البديلة عن المفاهيم العلمية لدى طلاب الصف السادس " ، محافظة القنفذة ، منتديات وادي حلي (www.gbland-info|up3|c3b93862|aigif) .
- ٥— العثيمين ، مها صالح (٢٠٠٢) : " النظم البنائية للأنسجة والخلايا الطبيعية كمصدر لإثراء التعبير الفني في التربية الفنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- ٦— الفرا ، إسماعيل صالح (٢٠٠٧) : مهارات قراءة الصورة لدى الأطفال بوصفها وسيلة تعليمية تعليمية دراسة ميدانية ، المؤتمر العلمي الدولي الثاني عشر لكلية الآداب والفنون (ثقافة الصورة) جامعة فيلادلفيا ٢٤ — ٢٦ نيسان .
- ٧— القريطي ، عبد المطلب امين (٢٠٠١) : مدخل الى سيكولوجية رسوم الأطفال ، ط٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ٨— القطان ، سعيد (٢٠١٣) : الفن منهج وأسلوب حياة . متاح علي موقع : http://www.selkattan.blogspot.com/blog-post_18.html
- ٩— القطراوي ، عبد العزيز جميل عبد الوهاب (٢٠١٠) : " اثر استخدام المتشابهات في تنمية عمليات العلم ومهارات التفكير التأملي في العلوم لدى طلاب الصف الثامن الأساسي " رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
- ١٠— اللولو ، فتحية صبحي سالم (٢٠٠٦) : استراتيجيات حديثة في التدريس ، مكتبة الطالب للطباعة والنشر ، غزة ، فلسطين .

- ١١ — المغيصيب ، لطيفة (٢٠٠٢) : " أثر التعبير الفني على التوافق النفسي لدى التلميذات القطريات في مرحلة المراهقة الوسطى "، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التربية الفنية ، جامعة أم القرى .
- ١٢ — المليجي ، علي محمد (٢٠٠٠) : تعبيرات الأطفال البصرية ، ط٢ ، القاهرة ، حورس للطباعة .
- ١٣ — الوكيل ، حلمي احمد والمفتي، محمد أمين (١٩٩٢) : المناهج — مفهوما — أسسها — عناصرها — تنظيمها ، القاهرة دار الكتاب للجامعات .
- ١٤ — أبو الخير، جمال عبد الرازق(١٩٩٨) : مدخل إلى التربية الفنية ، بيشة ، مكتبة الخبتي. عمان ، الأردن .
- ١٥ — — — — — وآخرون (٢٠٠٩) : أصول استراتيجيات التعلم والتعليم ، ط١ ، دار للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- ١٦ — حسن ، عبد المنعم احمد (١٩٩٣) : " تصويب التصورات الخاطئة لدى طالبات المرحلتين الثانوية والجامعية عن القوة والقانون الثالث لنيوتن "، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، العدد (٣٦) .
- ١٧ — خطاب ، علي ماهر (٢٠٠٠) : الطرق العلمية لدراسة الطفل ، القاهرة : مطبعة العمرانية للأوفست .
- ١٨ — — — — — (٢٠٠١) : القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- خليفة ، عبد الكريم (٢٠٠٢) : أساليب تدريس التربية الفنية ، الأردن ، دار أسامة .
- ١٩ — دروزة ، أفنان نظير (٢٠٠٠) : النظرية في التدريس وترجمتها عمليا ، ط١ — دار الشروق عمان ، الأردن .
- ٢٠ — زيتون ، كمال عبد الحميد (٢٠٠٠) : تدريس العلوم — من منظور البنائية ، المكتب العلمي للنشر والتوزيع ، الإسكندرية .
- ٢١ — — — — — (٢٠٠٢) : تدريس العلوم للفهم — رؤية بنائية ، ط١ ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٢٢ — — — — — (٢٠٠٢) : تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، القاهرة ، عالم الكتب .

- ٢٣ ————— ، عايش محمود (٢٠٠٧) : النظرية البنائية واستراتيجية تدريس العلوم ، ط١ ، دار الشروق ، عمان .
- ٢٤ — سليمان ، نايف احمد (٢٠٠٥) : تعلم الأطفال الدراما - المسرح - الفنون التشكيلية — الموسيقى ، عمان ، دار الصفاء للنشر والتوزيع .
- ٢٥ — شوقي ، إسماعيل (١٩٩٩) : مدخل إلى التربية الفنية ، الرياض ، مكتبة الحوزان .
- ٢٦ — صالح ، عصام ناظم (٢٠١١) : " وسائل توظيف الفضاء في اللوحة التشكيلية لـدي الرسامين الشباب " ، دراسة تحليلية ، مجلة الآداب العدد ٩٥ جامعة بغداد .
- ٢٧ — عبد الحليم ، زينب و علي ، ثناء (٢٠٠٨) : تدريس التربية الفنية ، دسوق ، العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
- ٢٨ — عبد الحميد " أ " ، شاکر (٢٠٠٥) : التفضيل الجمالي سيكولوجية التذوق الأدبي، عالم المعرفة، الكويت.
- ٢٩ — عبد الحميد "ب" ، محمد زيدان (٢٠١٥) : الثقافة البصرية (الاتصال البصري و التفكير البصري) المملكة العربية السعودية ، وزارة التعليم العالي ، جامعة الملك سعود .
- ٣٠ — عبد العزيز ، مصطفى محمد (١٩٩٤) : سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال ، القاهرة مكتبة الأنجلو .
- ٣١ — عبد الكبير ، صالح عبد الله وآخرين (٢٠٠٨) : " معوقات تعليم مهارات التفكير في مرحلة التعليم الأساسي" دراسة ميدانية ، الجمهوريه اليمنيه ، مركز البحوث والتطوير التربوي فرع عدن .
- ٣٢ — عبد المنعم ، علي محمد (٢٠٠٠):الثقافة البصرية ، القاهرة: دار البشرى للطباعة والنشر .
- ٣٣ — عبد النبي ، رزق حسن (٢٠٠١) : أثر استخدام الألغاز المصورة في تدريس العلوم على تنمية مهارات قراءة الصور والتحصيل لتلاميذ الصف الأول الإعدادي المعتمدين والمستقلين في المجال الإدراكي ، القاهرة ، مجلة التربية العلمية ، المجلد الرابع ، العدد الثالث ، سبتمبر ، ص : ١١ — ٣٨ .
- ٣٤ — عبد الهادي ، نبيل وآخرون (٢٠٠٢) : الفن والموسيقى والدراما في تربية الأطفال ، ط١ ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- ٣٥ — عبدالمعطي ، حمادة (٢٠٠٠) : " فاعلية استخدام استراتيجية المتشابهات في تصحيح التصورات الخاطئة عن بعض المفاهيم البيولوجية للمرحلة الابتدائية " ، رسالة

- ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات .
- ٣٦— عبيدات ، ذوقان و أبو السميد ، سهيلة (٢٠٠٧) : استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، ط١ ، عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع .
- ٣٧— عطية ، عفاف عطية (٢٠٠٣) : " أثر استخدام المتناقضات والمتشابهات في تنمية لتحصيل والتفكير العلمي لدى طلاب الصف الأول الثانوي من خلال مادة الفيزياء " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة قناة السويس .
- ٣٨— علوان ، جولان حسين (٢٠١٠) : بنية التكوين في النحت الحركي — مجلة الآداب العدد ٩٣ جامعة بغداد .
- ٣٩— علي ، محمد السيد (٢٠١١) : موسوعة المصطلحات التربوية ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن .
- ٤٠— مبارك ، عبدالله محمد (٢٠١٠) : برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي ، جامعة الملك خالد ، المملكة العربية السعودية .
- ٤١— محمد ، سناء علي (١٤٢٤هـ) : رسوم الأطفال التحليل والدلالة ، الرياض ، دار الزهراء للنشر والتوزيع .
- ٤٢— محمود ، إبراهيم نعمة و محمود ، نورس حيدر (٢٠١٤) : " اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي" ، بحث مقبول كلية الفنون الجميلة ، جامعة ديالى ، بغداد ٢٨ مايو ، ص : ٥٧ — ٨٩ .
- ٤٣— منصور، رشدي فام (١٩٩٧) : حجم التأثير ، الوجه المكمل للدلالة الإحصائية ، المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد(١٦) ، مجلد (٧) ، ٥٧ — ٧٥ .
- ٤٤— وزارة التربية والتعليم (٢٠١٤) : دليل المعلم للتربية الفنية للمرحلة الإعدادية .
- ٤٥— يوسف ، وليد ياسين (٢٠٠٢) : " إعداد مقياس مقترح للتقدير والتعبير الفني لرسومات تلاميذ المرحلة المتوسطة ، منطقة مكة المكرمة تبعا لأسلوبهم المعرفي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

45- Clement , J . (1993) , " Using Bridging Analogies and Anchoring

- Intuitions to Deal With Student's preconception physics**
, Journal of Research in Science Teaching , 30 (10)
,1241 – 1257 .
- 46- Costantino, T. (2007): Articulating aesthetic Understanding**
through art Making , International Journal of Education
,The Arts v8 n1 p1-26 Feb (EJ801206) .
- 47- Housen, Abigail (2001): Methods for Assessing transfer an art**
viewing program. 56pp prepare sensed at the Annul
Meeting of the American Education, April 10-17.eric No:
ED457186.
- 48– Klausmoior, H.J & Ripple ,R.E.(1970) : Learning and human**
Abilities Education Psychology , (3 rd ed) , (New York :
Harper & Row Publishers)
- 49- Longo,P.J.(2001 a).Visual thinking networking promotes long-**
term meaningful learning and achievement for ninth
grade earth science students.ph.D.thesis.Teachers college
Columbia university, New York,N.Y.
- 50- Mathewson, J. H. (1999): Visual Spatial Literacy on Aspect of**
Science Over looked by Educators, Department of
chemistry, San Diego University, San Diego,
://www3.interscience.wiley.com
- 51- McClurg, P. and Others (1997): Exploring Children's Spatial**
Visual Thinking in an Hyper Gami Environment, Jouneys
Toward Visual Literacy Selected Readings from the Annual
Conference of the International Visual Literacy Association,
28th , Cheyenne Wyoming, October.
- 52- Palos, M.(2007): Autorretratos en la Clase de Espanola (self**
Portraits in Spanish Classroom) ,School Arts : The Arts
Education Magazine for Teachers ,v106n7 ,p24-25 Mar (EJ
765558) .
- 53- Roppolo, K. 2007 : Vision, Voice, and Interibal Met narrative :The**
American Indian Visual – Rhetorical Tradition and Leslie
Mormon Silk's Almanac of the Dead, American Indian
Quarterly, v31 n4 p534-558 .
- 54 - Rosenkrantz, M. T. (N.D.): Visual Thinking Strategies, NBCT**
Early and Middle Childhood Art, M.S.Art Education,
M.F.ACharles, D. Whyche Jr. Elementary School, Miami
, Florida.
- 55- Staley, D. J. (2007): A Heuristic for Visual Thinking in History,**
International Journal of Social Education, Volume 22, Issue 1.
- 56- Stokes, S. (2001): Visual Literacy in Teaching and Learning,**

literature Perspective, Collage of Education, Idaho State University.

- 57- Wilieman, R. E (1993) : visual Communicating . Englewood Cliffs, N . J: Educational Technology Publications .
- 58- Zeiton, H. H. (1984) : " Teaching Scientific Analogies : Aproposed Model " , Research in science and Technological Education ,2(2) , 107 – 125 .
- 59- Zyryanova, N.M.(1998).Twin study of IQ and visual thinking in children psychological institute of RAE, Moscow,Russia,1 ,[http:// allserv.rug.ac.be/~ivanmerv /ecp8095.html](http://allserv.rug.ac.be/~ivanmerv/ecp8095.html).