

19TH CENTURY PALACES AS AN INTERMEDIARY TO TRANSFER THE ELEMENTS OF VISUAL CREATIVITY TO CONTEMPORARY HOUSING ARCHITECTURE

(AN APPLIED STUDY TO MEASURE THE COMPATIBILITY OF THE ELEMENTS OF VISUAL CREATIVITY ON SOME FACADES OF MODERN VILLAS IN FIFTH AVENUE)

Haidy Saber Ibrahim Mohamed*¹ , Mohamed Salah El Dein El Sayed²,
Wael Seddik Moustafa² and Heba Mohamed Abdo²

¹Demonstrator, Architecture Dept, Delta Higher Institute for Engineering and Technology,
Mansoura, Egypt

²Architecture Dept, Faculty of Engineering, Mansoura University, Mansoura, Egypt

*Corresponding Author E-mail: heidisaber30@yahoo.com

ABSTRACT

Recently many changes appeared in the vocabulary of architecture in Egypt, consequently, this has affected the political, economic, social and cultural life in Egypt and architecture has been greatly influenced by Western architecture, Architecture in Egypt has become a simulation of Western architecture without thinking about the reasons for the existence of these Western trends, Consequently, the research directed to monitor this architectural dependence of palaces in Egypt in the 19th century and how the elements of visual creativity affect on contemporary residential villas and analyze the trends of architecture in Egypt at present, whether local or Western.

KEYWORDS : 19th Century Palaces, Elements of Visual Creativity, Architecture Styles, Contemporary Architecture, Fifth Assembly

قصور القرن ١٩ كعنصر وسيط لنقل عناصر الإبداع التشكيلي على عمارة الإسكان المعاصرة
(دراسة تطبيقية لقياس مدى توافق عناصر الإبداع التشكيلي على بعض واجهات الفيلات الحديثة
بالتجمع الخامس)

هايدي صابر إبراهيم محمد*^١ ومحمد صلاح الدين السيد^٢ ووائل صديق مصطفى^٢ وهبه محمد عبده^٢
^١قسم الهندسة المعمارية ، معهد الدلتا العالي للهندسة والتكنولوجيا، المنصورة، مصر
^٢قسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة، جامعة المنصورة، المنصورة، مصر
* البريد الإلكتروني للباحث الرئيسي : heidisaber30@yahoo.com E-mail:

الملخص

ظهرت الكثير من التغيرات في مفردات العمارة في مصر في الآونة الأخيرة، وبالتالي قد أثر ذلك على الحياة السياسية والإقتصادية والإجتماعية والثقافية في مصر وتأثرت العمارة بشكل كبير بالعمارة الغربية، وأصبحت العمارة في مصر محاكية للعمارة الغربية بدون التفكير في أسباب وجود هذه الإتجاهات الغربية، وبالتالي توجه البحث لرصد هذه التبعية المعمارية للقصور في مصر في القرن ١٩ وكيفية تأثير عناصر الإبداع التشكيلي لها على الفيلات السكنية المعاصرة وتحليل إتجاهات العمارة الموجودة في مصر في الوقت الحالي سواء كانت محلية أو غربية.

الكلمات المفتاحية : قصور القرن ١٩ ، عناصر الإبداع التشكيلي ، الطرز المعمارية، العمارة المعاصرة ،التجمع الخامس

المقدمة :

يعتبر التراث المعماري جزءاً هاماً من التراث الثقافي حيث أنه ذو أهمية كبيرة في المحافظة على هوية الشعوب ولأنه يلعب دوراً كبيراً ورئيسياً في الشهادة على تاريخهم، وتعتبر مصر من البلاد الغنية بالثروات المعمارية من المباني التاريخية وخاصة القصور التاريخية التي تحتوي على مجموعة من القيم والعناصر المعمارية، وبالتالي أصبح من الضروري الحفاظ على التراث المعماري لهذه القصور ورموزه وعناصره المعمارية لما بها من تنوع في استخدام عناصر الإبداع التشكيلي والمفردات المعمارية. (١٥)

وبالرغم من أن هذه القصور تعتبر نماذج أثرية شيدت على مر العصور وبالرغم من أهميتها كتراث معماري ذو قيم تاريخية ومعمارية ووظيفية بالغة، إلا أن المشكلة تكمن في أن ملامح التصميم والقيم المعمارية لهذه القصور لا يدركها المجتمع ولا تلقى ما يجب من العناية الكافية بها، لذلك لا بد من الإدراك الواعي للقيم الكامنة لها لضمان إستمرار وجودها.

لقد تطور الشكل المعماري مع تطور العمارة وأصبح هذا التطور واضح في النصف الأخير من القرن ٢٠، وقد دعا العديد من معماريي الحداثة العرب مثل حسن فتحي إلى الإستلها من عمارة التراث وتوظيفها في العمارة الحديثة، فظهرت محاولات إستلها عناصر العمارة التراثية في واجهات المباني. (١٦)

المشكلة البحثية : محاولة تقليد الطرز المعمارية التي تم إحيائها في القرن ١٩ بنسب غير مدروسة في واجهات الفيلات من خلال تكرار بعض المفردات وعناصر الإبداع التشكيلي لهذه الطرز من حيث الشكل مع إختلاف النسب ومادة الصنع والدقة والمهارة.

الهدف من البحث : تحليل نماذج من قصور القرن ١٩ والتي تتبع الطرز التي تم إحيائها في تلك الفترة وهما طرازي الباروك والروكوكو وإستنتاج عناصر الإبداع التشكيلي ومفردات هذه الطرز وتطبيقها على بعض واجهات هذه الفيلات السكنية في القرن ٢١ أي في العمارة المعاصرة بحي التجمع الخامس بالقاهرة الجديدة وعمل مقارنة بينهما (الطرز الأصلي والتقليد).

ولتحقيق الهدف الرئيسي فقد إنقسم البحث إلى ثلاثة أجزاء، الجزء الأول : وهو الدراسة النظرية وتشمل نبذة عن عمارة القصور بشكل عام وقصور القرن ١٩ في القاهرة بشكل خاص، أما الجزء الثاني من البحث : وهو دراسة تحليلية وتشمل أمثلة تحليلية لنماذج من قصور القرن ١٩ بمدينة القاهرة وتحليلها عن طريق توثيق القصر ونبذة عنه ودراسة وصفية للقصر من الخارج وتحليل لعناصر الإبداع التشكيلي له، والجزء الثالث : وهو الدراسة التطبيقية وتشمل تطبيق عناصر الإبداع التشكيلي التي تم إستنتاجها من الدراسة التحليلية على نماذج من عمارة الإسكان المعاصرة (فيلات) وهو حي التجمع الخامس بالقاهرة الجديدة، وينتهي البحث بنتائج الدراسة كما يقترح بعض التوصيات التي يمكن أن تساعد في التغلب على مشكلة البحث، وقد خلص البحث إلى وجود تشوه ومسح قبيح للتراث والقيم المعمارية للقصور التي نقلت عناصر هذه الطرز بالنسب والقيم الصحيحة نتيجة لعدم الإلمام بالقيم الجمالية لهذه القصور.

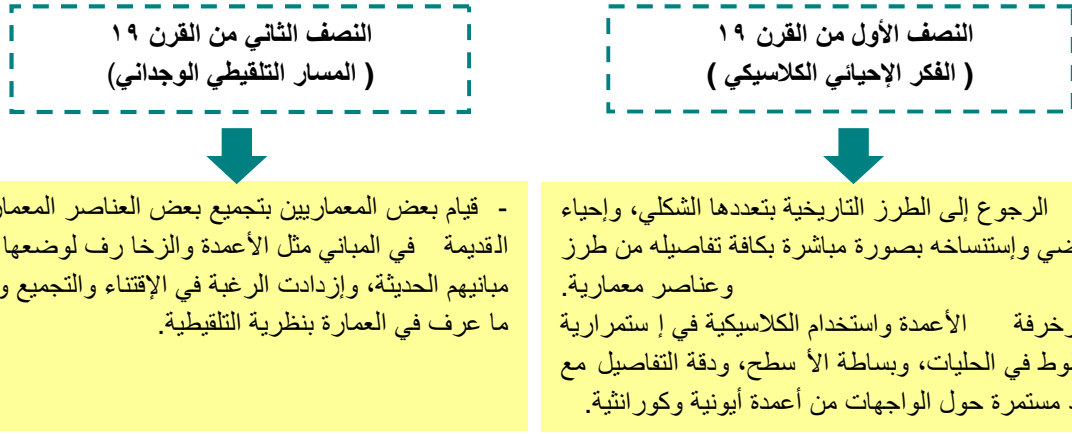
١- الدراسة النظرية

١-١ تاريخ عمارة القصور في القرن ١٩

تعتبر القصور ذات أهمية منذ زمن بعيد وقد ظهر ذلك في العصور الفرعونية حتى وإن لم يوجد بالفعل فقد وجدت أساسات للبناء بالطوب اللبن، وقد سارت الحضارة اليونانية على نهج الفراعنة مع إختلاف مادة البناء للحجر، وفي العصر الإسلامي تكاد تكون أبرز المنشآت المدنية تلك القصور التي شيدت على الطراز الإسلامي منذ العصر الأموي، وفي عصر المماليك والعصر العثماني. (٩)

تطورت المجتمعات وتغيرت ظروف حياتها ومعيشتها في جميع بلدان العالم، ولقد ساهمت العمارة هذا التغيير وتجاوبت معه، فمنذ النصف الثاني من القرن ١٨ وإلى أبعد من منتصف القرن ١٩ توالى على العمارة بعض الطرز المعمارية سميت بإسم طرز الإحياء Revival Styles وهو مصطلح يعبر عن إحياء هذه الطرز بعناصرها المعمارية والزخرفية وليس استنساخها مثل الطراز الكلاسيكي، الطراز القوطي، طراز عصر النهضة، طراز الباروك والروكوكو، فكانت الأعمال المعمارية تتسم بالوضوح والشخصية حيث كان كل عمل يعبر عن مدلول الطراز المعماري له. (١٠)

ومع بداية القرن ١٩ ظهرت إتجاهات معاكسة لتعقيدات الباروك والروكوكو ومع إزدياد الوعي بالتاريخ إتجه المماريين وجدانياً إلى إحياء عمارة الماضي البعيد مثل العمارة اليونانية والرومانية والرومانسكية والقوطية والنهضة وغيرها، وفي النصف الثاني من القرن ١٩ إنتقل التعبير نحو مفهوم التلوين كالمجمع بين ألوان الحجارة وخامات أخرى كالرخام والخشب والطوب الحراري للكسوات بألوانه الباهية، وفي ذلك الوقت ظهر في معظم بلدان العالم إتجاهين هما إتجاه إعادة الإحياء الكلاسيكي والإتجاه التلقطي كما هو موضح بمخطط (١). (٤)



مخطط (١): الإتجاهات الفكرية العالمية في القرن ١٩ (المصدر: الباحثة بتصرف عن منى الوزير - ٢٠١٧)

٢-١ أسباب إختيار الحقبة الزمنية (القرن ١٩)

شهدت مصر في القرن ١٩ تأثيراً كبيراً بجميع التيارات الأوروبية وقد ظهر ذلك بشكل خاص في الجانب المعماري، كما شهدت تغييراً هائلاً حيث تغير نظام وشكل العمارة فيها من مباني مشيدة على الطراز الإسلامي أو العثماني إلى مباني تجمع بين طرز مختلفة، وقد إستقبلت مصر الطرز الأوروبية التي أعيد إحيائها في القرن ١٩ وهي الطراز الكلاسيكي، والقوطي، والنهضة، والباروك وغيرها، ولقد كانت قصور تلك الفترة من أروع الأمثلة التي جسدت هذه التيارات الغربية الوافدة إلى مصر، وقد إنعكس ذلك بوضوح على قصور القرن ١٩ بمدينة القاهرة والتي شيدت على الطراز الأوروبي والتركي بالإضافة إلى بعض من الطرز الإسلامية والتي طبقت بأفكار أوروبية جديدة، وبالرغم من سيطرة الطرز الأوروبية في تلك الفترة إلا أن ذلك لم يمنع من ظهور بعض المعماريين الأجانب الذين أدخلوا الفن المعماري المصري في تصميم المنشآت. (١٢)

٣-١ مفهوم كلمة " قصر "

القصر هي كلمة عربية تعني الصرح، وتعني في اللاتينية قصر الملك Palatium، وفي الفارسية أصلها آشوري ومركب من «شارو» أي ملك ومن «أو» أي بيت فيكون معناها بيت الملك أي قصر (٣)، وتعني أيضاً بلاط الملك وفي الأصل معناها الدار الكبيرة العالية (٧)، أما الكشك فهي بالفارسية جوسق وتعني أيضاً قصر ويتكون من طابق واحد، وبشكل عام فإن معنى القصر، والسراي، والكشك جميعها عبارة عن بيت كبير من حيث المساحة وعدد الغرف، وغالباً كانت السراي الواحدة تشتمل على مبني القصر والكشك معاً كجزء من أجزائها. (٥)

٤-١ عمارة القصور في القاهرة :

انتشرت الطرز المعمارية الغربية في قصور مدينة القاهرة في القرن ١٩ لذلك شيدت هذه القصور بطريقة حديثة تنتمي للطرز الأوروبية التي تم إحيائها في تلك الفترة وهي (الطرز القوطي، طراز النهضة المستحدثة، طرازي الباروك والروكوكو، الطراز العثماني، الطراز الإسلامي المستحدث) فاستعانوا بالمعماريين الأجانب لتصميم منازلهم على تلك الطرز، وقد ظهر الطراز العثماني كطرز مسيطر على تصميمات مباني القصور نتيجة انتشار المعماريين الأتراك في الفترة الأولى من القرن ١٩، ومن أشهر قصور تلك الفترة قصر محمد علي بشيرا، قصر الجوهرة بالقلعة، قصر الحرم بالقلعة. (٨)

٥-١ الطرز المعمارية التي تم إحيائها

تنوعت الطرز المعمارية على مر العصور وظهرت مفردات وعناصر إبداع تشكيلي جديدة لم تظهر من قبل وتم إحياء لعمارة العصور الوسطى، وقد شيدت القصور في كل طراز بطريقة مختلفة عن بعضها وإن كانت هناك بعض المفردات وعناصر الإبداع التشكيلي المتشابهة في كل طراز.

١-٥-١ الطراز القوطي : تميز التصميم على هذا الطراز بالإتساع وعدم الإنتظام كما تميز بالتمائل، وقد تأثرت به بعض قصور مدينة القاهرة المشيدة على هذا الطراز في تلك الفترة بسبب الأجانب الذين نقلوا هذا الطراز إليها، وقد إنعكس هذا التأثير على الواجهات والعناصر المعمارية (١)، ومن أهم عناصر الإبداع التشكيلي به استخدام النوافذ المتسعة والمستطيلة وغالباً ما تغشى بزجاج معشق بالرصاص، العقود المدببة، الأكتاف الساندة والدعامات، وجود الأبراج المستدقة الطرف، البناء بالأجر والأحجار الغير مستوية. (٩)



١-١-٥-١ عناصر الطراز القوطي

- ١- استخدام النوافذ المتسعة والمستطيلة
- ٢- العقود المدببة
- ٣- الأكتاف الساندة والدعامات
- ٤- وجود الأبراج المستدقة الطرف
- ٥- البناء بالأجر والأحجار الغير مستوية

شكل (١) يوضح عناصر الطراز القوطي بقصر اسماعيل باشا محمد بالزمالك

<https://foursquare.com/v/faculty-of-music-education-->

(Accessed Sep, 2019)

١-٥-٢ طراز النهضة المستحدثة : يعتبر تصميم القصور من أهم مميزات طراز النهضة المستحدثة في مدينة القاهرة فقد تأثرت بتصميم القصور الأوروبية التي شيدت على هذا الطراز، وقد تعددت تصميمات هذا الطراز فمنها تصميم يتميز بالتمائل بين أجزائه، وتصميم على شكل حرف H، وتصميم متعدد الأفنية والذي كان موجوداً في مصر قبل القرن ١٩، وتصميم يتوسطه فناء واحد، والتصميم ذو الأجنحة أو الأذرع. (١٨)



١-٢-٥-١ عناصر طراز النهضة المستحدثة

- ١- المداخل أبرز عنصر في الواجهة
- ٢- وجود عمودان على جانبي المدخل
- ٣- استخدام الأعمدة والأكتاف في القصور
- ٤- استخدام الأحجار في البناء
- ٥- استخدام العناصر الزخرفية كالكرانيش

شكل (٢) عناصر النهضة المستحدثة بقصر سعيد حليم

[http://bassaraheritage.blogspot.com/search/label/قصر سعيد حليم](http://bassaraheritage.blogspot.com/search/label/قصر%20سعيد%20حليم)

(Accessed Sep, 2019)

١-٥-٣ طراز الباروك : هذا الطراز يجمع بين طرازين مختلفين هما طراز النهضة والطراز القوطي، كما تميز هذا الطراز بالثراء الزخرفي ودقة التفاصيل والرخامة، وقد تم إحيائه في القرن ١٩ لملائمته لأفكار وإتجاهات الطبقة الأرستقراطية التي كانت تسعى لإظهار العظمة في مبانيهم، وقد تميز تصميم منشآت طراز الباروك بالانتظام والتمائل، كما تميز المسقط الأفقي له بوجود عدد من الغرف ملحقة بصالات الإستقبال تفتح جميع أبوابها على محور واحد. (١١)

١-٣-٥-١ عناصر طراز الباروك

- ١- استخدام السلالم الضخمة الكبيرة، واستخدام أرضيات الباروكية
- ٢- وجود عمودين على جانبي الفتحات
- ٣- كثرة المنحنيات والزخارف
- ٤- استخدام ألوان غالية الثمن في الإظهار مثل الذهبي
- ٥- الجمع بين عناصر طراز النهضة والطراز القوطي



شكل (٣) صور ميدانية توضح عناصر طراز الباروك بقصر الزعفران بالقاهرة

١-٥-٤ طراز الروكوكو : تميز هذا الطراز بتصميم الفراغات بحرية تامة وكانت معظمها تفتح على بعضها البعض، كما أضيفت بعض العناصر المعمارية الجديدة لقصور هذا الطراز مثل صالة التدخين وصالة اللعب وغيرها، وأجزاء جديدة أضيفت لعمارة القصور لم تكن موجودة من قبل. (١٨)

١-٤-٥-١ عناصر طراز الروكوكو

- ١- تصوير موضوعات الأساطير
- ٢- كثرة المرايا داخل المنشآت
- ٣- استخدام الزجاج المعشق
- ٤- التكلفة في استخدام الزخارف

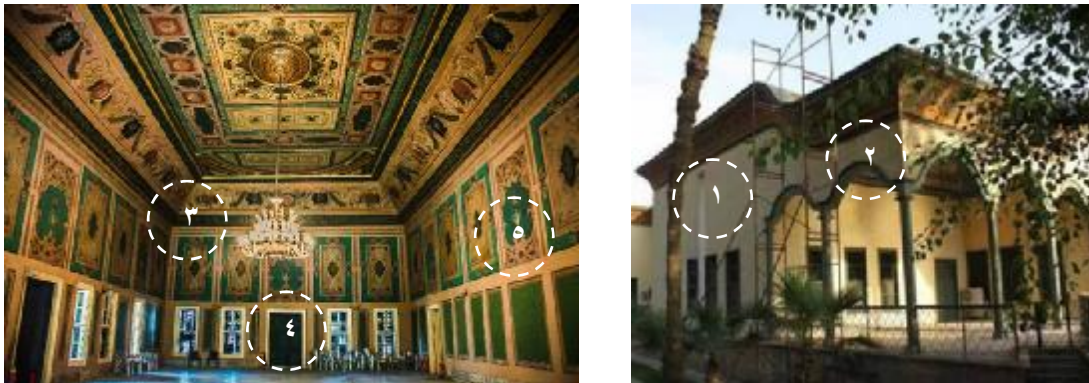


شكل (٤) صور ميدانية توضح عناصر طراز الروكوكو بقصر السكاكيني بالقاهرة

١-٥-٥ الطراز العثماني : تأثرت طريقة الإنشاء في هذا الطراز بالطابع التركي للمساكن كاستخدام الهيكل الخشبي المكسو بالبياض والذي يتكون من طبقات خشبية متعددة (١٣)، وقد تأثرت قصور مدينة القاهرة في تلك الفترة بهذا الأسلوب الإنشائي، كما تأثرت بتصميم قصور تركيا ومنها التصميم الذي يقوم على عدة أجنحة منتشرة في وسط الحدائق. (١٤)

١-٥-٥-١ عناصر الطراز العثماني

- ١- الواجهات الصماء الخالية من الزخرفة
- ٢- العقود المفتوحة (عقد رقية الجمل)
- ٣- أركان المباني المائلة
- ٤- وجود قاعة مزخرفة الجدران
- ٥- الثراء الزخرفي في الداخل



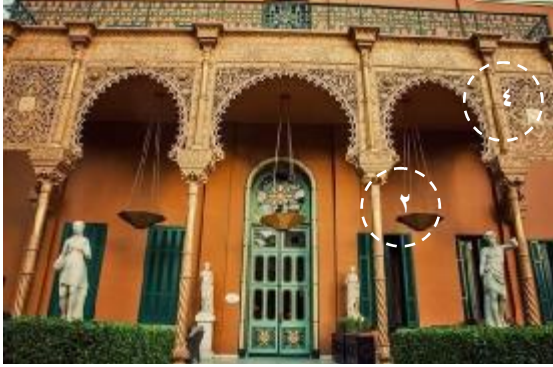
شكل (٥) صور توضح عناصر الطراز العثماني بكشك المانسترلي بالقاهرة

<http://www.antiquities.gov.eg/DefaultAr/Archeologicalsites/Pages/Archeologicaldetails.aspx?ArchCode=118> (Accessed Sep, 2019)

١-٥-٦ الطراز الإسلامي المستحدث : اتسمت القصور المتأثرة بهذا الطراز بأنها كانت بعيدة تماماً عن تصميم المنازل الإسلامية في تلك الفترة، حيث أصبح التصميم يقوم على فناء مكشوف تلتف حوله الملحقات السكنية، وابتعد تصميم هذه القصور عن مضمون الطراز الإسلامي عندما استبدل المقعد والمشربيات بعمل شرفات وإختفت الأفنية، وأصبح تصميم القصر وحدة واحدة تقوم على نظام الحجرات التي تفتح على بعضها البعض. (٦)

١-٦-٥-١ عناصر الطراز الإسلامي المستحدث

- ١- تنوع أشكال العقود
٢- استخدام الأعمدة ذات التيجان المقرنصة
٣- استخدام المقرنصات كعنصر زخرفي
٤- استخدام الزخارف النباتية والهندسية



شكل (٦) صور توضح عناصر الطراز الإسلامي المستحدث بقصر الجزيرة بالقاهرة

<https://www.pinterest.com/pin/474566879474292535/?nic=1a> (Accessed Sep, 2019)

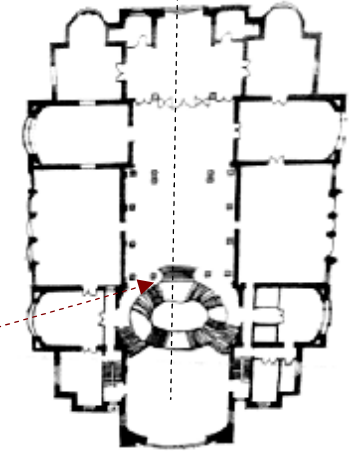

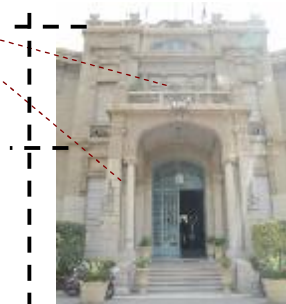


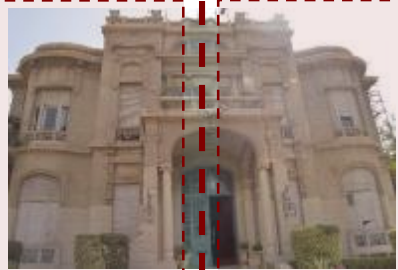

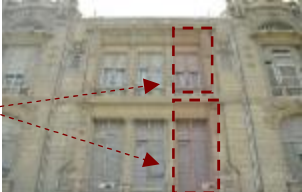
٢- دراسة التحليلية

في هذا الجزء سوف يتم إختيار مثالين من قصور القرن ١٩ والتي تأثرت بعناصر الإبداع التشكيلي للطرز المعمارية التي تم إحيائها في تلك الفترة لعمل الدراسة التحليلية وهما (قصر الزعفران، وقصر السكاكيني) وتحليلهما من خلال مرحلتين رئيسيتين هما : مرحلة التوثيق وسوف تتناول هذه المرحلة نبذة عن كل قصر والطراز المعماري له ومكونات كل قصر، ومرحلة التحليل وسيتم من خلالها عمل دراسة وصفية من الخارج لكل قصر وتحليل عناصر الإبداع التشكيلي بهما.

١-٢ تحليل مقارن لقصرين من القرن ١٩ :

١-١-٢ المثال الأول : قصر الزعفران

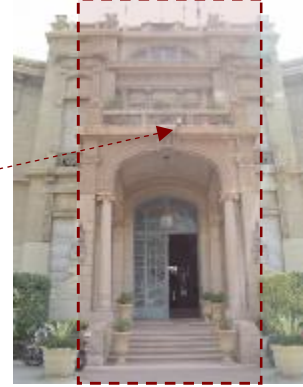
قصر الزعفران	
<p>نبذة عن القصر</p> <p>الموقع : يقع القصر بحي العباسية - القاهرة.</p> <p>تاريخ الإنشاء : ١٨٦٤م</p> <p>أمر الخديوي اسماعيل ببناء القصر و قد طلب نقش إسمه وشكل تاجه الخاص على بوابة القصر، و في عام ١٨٧٢ م أهدى القصر إ لى والدته خوشيار هانم لتقيم فيه خلال فترة الشفاء من مرضها، كان حول القصر حدائق ب مساحة ١٠٠ فدان زرعت بنبات الزعفران وهو سبب تسميه القصر، ويستخدم القصر حالياً مبنى إدارة لجامعة عين شمس.</p>	<p>شكل (٧) صورة ميدانية لقصر الزعفران بالقاهرة</p>
الطراز المعماري	
متأثر بطراز الباروك	
<p>الموقع</p> <p>- كان القصر يقع منفصلاً عن المنشآت الأخرى.</p>	<p>مكونات القصر</p> <p>يتكون القصر من ثلاث طوابق هما :</p> <p>- الطابق الأول : ويتكون من بهو الإستقبال وعلى جانبه قاعتان، القاعة اليمنى تستخدم كمكتب للأمين العام للجامعة، والأخرى تستخدم للإجتماعات.</p> <p>- الطابق الثاني : به ٨ غرف نوم، وتستخدم حالياً كمكاتب لرئيس الجامعة ونوابه.</p> <p>- الطابق الثالث : كان مخصصاً للخدم، وحالياً يستخدم كمكاتب إدارية. (٢)</p>
<p>شكل (٨) موقع قصر الزعفران (المصدر : Google Map)</p>	

١ - دراسة تحليلية للقصر	
التصميم	
<p>- تميز تصميم القصر بالانتظام والتماثل بين عناصره، وقد ظهر ذلك في المسقط الأفقي.</p> <p>التمائل بين عناصر التصميم</p> <p>السلالم الضخمة الكبيرة داخل القصر</p> <p>القاعات والحجرات تفتح على محور واحد</p>	 <p>شكل (٩) مسقط أفقي للدور الأرضي للقصر (المصدر : عبد المنصف سالم نجم (٢٠٠٢))</p>
المدخل	
<p>- يوجد مدخلين للقصر أحدهما رئيسي والآخر فرعي، كما كانت كتلة المدخل الرئيسي بارزة للأمام بارتفاع الواجهة.</p>	
 <p>المدخل الرئيسي يبرز عن الواجهة ويتقدمه شرفه تحملها أعمدة أيونية، وعلى جانبي الباب أنصاف أعمدة أيونية</p>	
 <p>المدخل الفرعي ويوجد على جانبيه أعمدة أيونية</p>	
<p>شكل (١٠) صور ميدانية توضح المدخلان الرئيسيان للقصر</p>	
الواجهات	
<p>- تميزت الواجهات بالتماثل بين أجزائها، وتميزت بكثرة العناصر الزخرفية.</p>	
	
<p>شكل (١١) صورة ميدانية توضح واجهات القصر</p>	
<p>- كما تميزت النوافذ في الواجهات بأنها تعلو بعضها البعض وكانت نافذة إلى الأرض، وكانت يتقدمها حواجز معدنية.</p>	
 <p>الحواجز المعدنية التي تتقدم النوافذ</p>	 <p>النوافذ تعلو بعضها البعض في الواجهات</p>
<p>شكل (١٢) صورة ميدانية توضح النوافذ في واجهات القصر</p>	

تابع الواجهات

- كما وضعت الشرفة في الواجهة الرئيسية تعلو المدخل الرئيسي ، ووضعت بالواجهة الشمالية لإستقبال الهواء.

الشرفة تعلو المدخل
الرئيسي وتبرزه عن
باقي أجزاء الواجهة

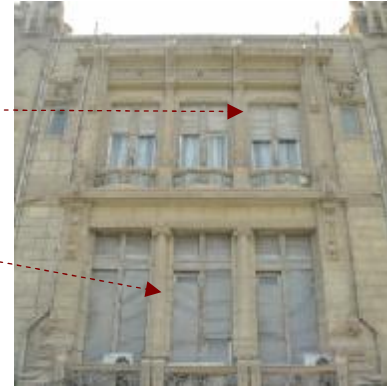
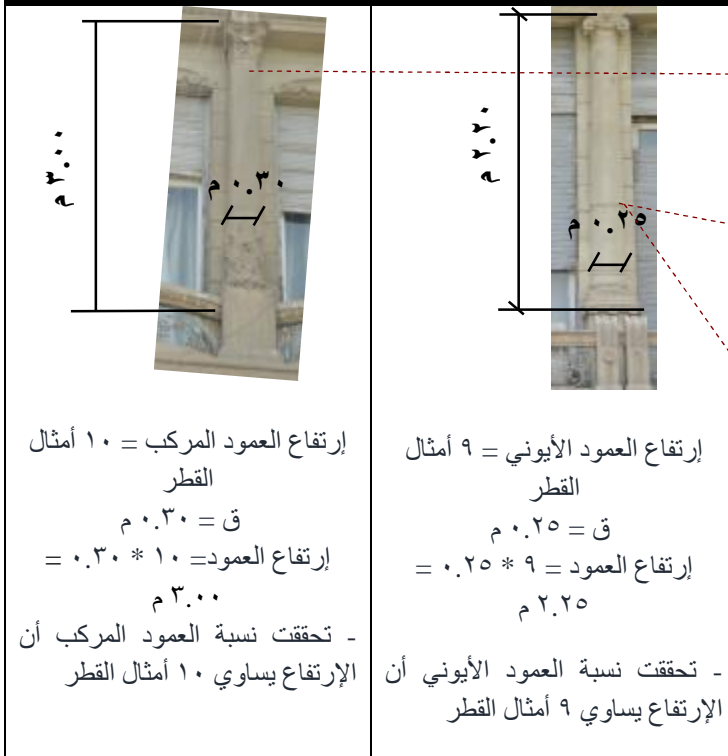


شكل (١٣) صورة ميدانية توضح الشرفة في الواجهة الرئيسية بالقصر

٢- عناصر الإبداع التشكيلي الأعمدة

- استعملت الأعمدة الأيونية على جانبي مداخل القصر وعلى جانبي النوافذ، كما وجدت أيضاً أعمدة مركبة على جانبي النوافذ.

تحليل نسب الأعمدة:



شكل (١٤) صور ميدانية توضح الأعمدة في القصر

- كما تميزت المداخل والنوافذ بالقصر بوجود عمودين على جانبي الفتحات.



شكل (١٥) صور ميدانية توضح وجود عمودين على جانبي الفتحات


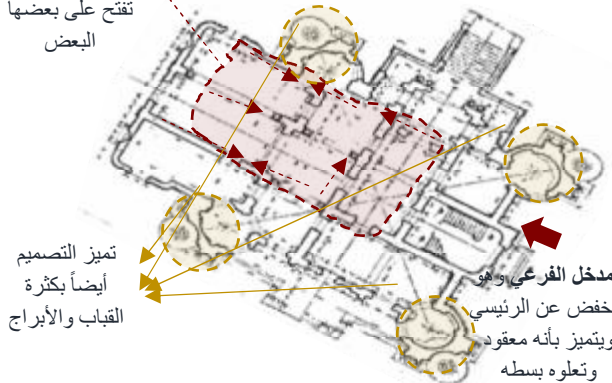
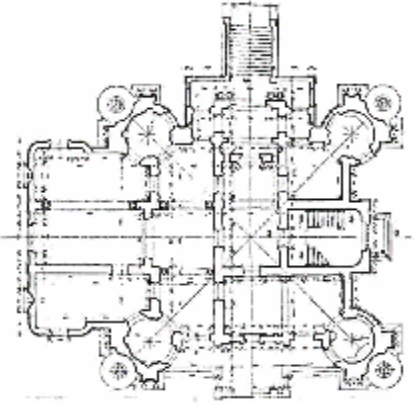

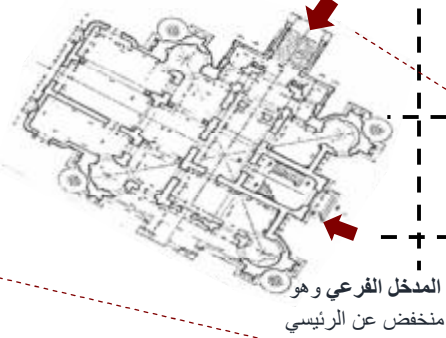
الفرنتونات		لا يوجد
الزخارف		
الكرانيش	- وجدت الكرانيش تتوج واجهات القصر.	
		
الزخارف النباتية	- وجدت عقود النباتات والأزهار تزين الواجهات وعلى فتحات النوافذ والمداخل.	
		
الزخارف الهندسية		
الزجاج المعشق	- استخدم الزجاج المعشق بنوعه في القصر، وهما الزجاج المعشق في الرصاص والمعشق في الخشب.	
		
أشغال المعادن	- وجدت في القصر في الابواب والنوافذ، كما كانت تستخدم كحواجز تتقدم النوافذ.	
		

تابع مرحلة التحليل

٢-١-٢ المثال الثاني : قصر السكاكيني

قصر السكاكيني	
نبذة عن القصر	
<p>الموقع : يقع القصر في غمرة بحى الظاهر – القاهرة.</p> <p>تاريخ الإنشاء : ١٨٩٧م</p> <p>بني القصر على الطراز الإيطالي حيث بنته شركة إيطالية جاءت خصيصاً لبنائه كلفها السكاكيني على أن يكون نسخة من القصر الذي شاهده في إيطاليا، وقد اختار لقصره موقعا جذابا يشع منه ٨ طرق رئيسية، ولم يكن الحصول على هذا الموقع سهلاً إلا بسبب علاقة السكاكيني مع الخديوي.</p>	
<p>شكل (٢٠) صورة ميدانية لقصر السكاكيني بالقاهرة</p>	

مرحلة التوثيق

الطرز المعماري	
صمم القصر بطراز الروكوكو الأوروبي.	
الموقع	مكونات القصر
<p>- أثر الموقع بشكل كبير على القصر، فقد بني القصر في وسط الحديقة وترتب عليه إزدحام الواجهات بالعناصر الزخرفية.</p>  <p>شكل (٢١) موقع قصر السكاكيني (المصدر : Google Map)</p>	<p>تكون القصر من بدروم وطابقين هما :</p> <p>البدروم : كان يستخدم للمخازن والتخديم وغير ذلك من أمور المطبخ والأغراض المختلفة.</p> <p>الطابق الأول : يشتمل على الصالة الرئيسية (قاعة الاستقبال) ، قاعة الطعام، قاعة الإحتفالات الرئيسية، قاعة المكتبة، قاعة الموسيقى.</p> <p>الطابق الثاني : ويشتمل على : القاعة العربية، حجرات النوم والمعيشة، ويشتمل أيضاً على حمامات ومطبخ كبير. (١٧)</p>
١ - دراسة تحليلية للقصر	
التصميم	
<p>- تميز القصر بالضخامة، وأن الحجرات تفتح على بعضها البعض. المدخل الرئيسي مرتفع عن الأرض ويصعد إليه بسلام، وعلى جانبيه أعمدة ذات طراز أيوني وتعلوه شرفة.</p> <p>تميزت جميع الفراغات والحجرات بأنها تفتح على بعضها البعض</p>  <p>تميز التصميم أيضاً بكثرة القباب والأبراج</p> <p>المدخل الفرعي وهو منخفض عن الرئيسي ويتميز بأنه معقود وتعلوه بسطه</p>	 <p>شكل (٢٢) مسقط أفقي للدور الأرضي للقصر (المصدر : عبد المنصف سالم نجم (١٩٩٦))</p>
المدخل	
<p>- كان للقصر مدخلان أحدهما رئيسي واتسم بأنه كان مرتفع عن الأرض ويتقدمه عمودان يحملان شرفة، والآخر المدخل الجنوبي وتميز بأنه معقود ويعلوه بسطة.</p> <p>المدخل الرئيسي، وتتميز كتلته بأنها بارزة عن باقي أجزاء الواجهة، والمدخل يصعد إليه بسلام وعلى جانبيه أربعة أعمدة ذات طراز أيوني</p>   <p>المدخل الفرعي وهو منخفض عن الرئيسي وتعلوه بسطه</p> <p>شكل (٢٣) صور ميدانية توضح المدخلان الرئيسيان للقصر</p>	

الواجهات

- تميزت واجهات القصر بالتماثل بين أجزائها فيما عدا الجزء الذي أضافه حفيد السكاكيني، وتميزت الواجهات بكثرة القباب والأبراج، كما امتلأت بالعناصر المعمارية والزخرفية.



شكل (٢٤) صورة ميدانية توضح واجهات القصر

- كانت معظم النوافذ تعلو بعضها البعض نافذة إلى الأرض تماماً، كما كانت معظمها معقودة أو أفقية ويتقدمها برامق جصية.



شكل (٢٥) صورة ميدانية توضح النوافذ بواجهات القصر

- وضعت الشرفات في الواجهات الجنوبية والشمالية، بالإضافة إلى وجود شرفات صغيرة تتقدم نوافذ الواجهات.



شكل (٢٦) صورة ميدانية توضح الشرفات بواجهات القصر

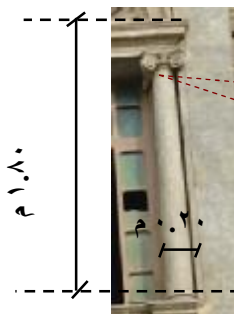
٢- عناصر الإبداع التشكيلي

الأعمدة


- وجدت الأعمدة ذات الطراز الأيوني تزين واجهات القصر، وعلى جانبي فتحات النوافذ.

إرتفاع العمود الأيوني = ٩ أمثال القطر
ق = ٠.٢٠ م
إرتفاع العمود = ٩ * ٠.٢٠ = ١.٨٠ م
- تحققت نسبة العمود الأيوني أن
الإرتفاع يساوي ٩ أمثال القطر.

تحليل نسب الأعمدة :



شكل (٢٧) صورة ميدانية توضح أعمدة أيونية على جانبي النوافذ

تابع الأعمدة	
تحليل نسب الأعمدة :	
<p>ارتفاع العمود الأيوني = ٩ أمثال القطر $ق = ٠.٢٥ م$ ارتفاع العمود = $٠.٢٥ * ٩ = ٢.٢٥ م$ - تحققت نسبة العمود الأيوني أن الارتفاع يساوي ٩ أمثال القطر.</p>	  <p>شكل (٢٨) صورة ميدانية توضح أعمدة أيونية على جانبي المدخل</p>
وجود عمودين على جانبي الفتحات	
<p>- تميزت المداخل والنوافذ أيضاً بوجود عمودين على جانبي الفتحات.</p>	
	
شكل (٢٩) صور ميدانية توضح وجود عمودين على جانبي الفتحات	
الفرنتونات	
 <p>- في الفرنتون المثلثي نسبة ارتفاع الفرنتون إلى نصف القاعدة تقريباً ٣ : ١</p>	<p>- وجدت الفرنتونات الزخرفية حيث وجد به الفرنتون المثلثي، والمقوس.</p> 
 <p>- في الفرنتون المقوس نسبة ارتفاع الفرنتون إلى نصف القاعدة تقريباً ٢ : ١</p>	 <p>شكل (٣٠) صور ميدانية توضح الفرنتونات بالقصر</p>

الزخارف		تابع مرحلة التحليل	
<p>- وجدت تتوج الواجهات وتعلو العقود النصف دائرية.</p> 	الكرانيش		
<p>شكل (٣١) صور ميدانية توضح الكرانيش بالقصر</p> <p>- استخدمت عقود النباتات والأزهار بكثرة على واجهات القصر، كما وجدت أعلى العقود والفتحات.</p> 			الزخارف النباتية
<p>شكل (٣٢) صور ميدانية توضح الزخارف النباتية بالقصر</p> <p>الزجاج المعشق</p> <p>- وجد الزجاج المعشق في نوافذ وابواب القصر.</p> 	<p>الزخارف الهندسية</p> <p>- وجدت أسفل فتحات النوافذ على الواجهات.</p> 		
<p>شكل (٣٣) صور ميدانية توضح الزخارف الهندسية في القصر</p> <p>- وجدت هذه المشغولات في القصر في الأبواب، وفي النوافذ، وعلى هيئة حواجز وحليات زخرفية.</p> 		المشغولات المعدنية	
<p>شكل (٣٤) صور ميدانية توضح الزجاج المعشق في القصر</p> <p>شكل (٣٥) صور ميدانية توضح أشغال المعادن في القصر</p>			


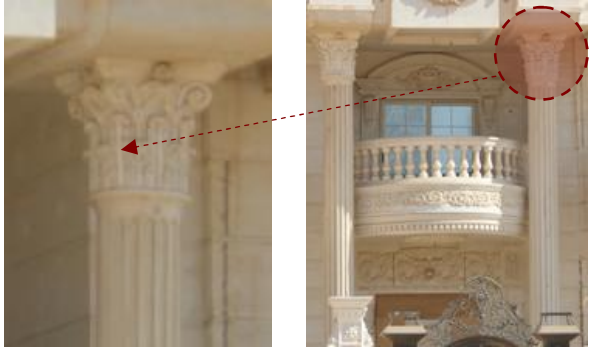


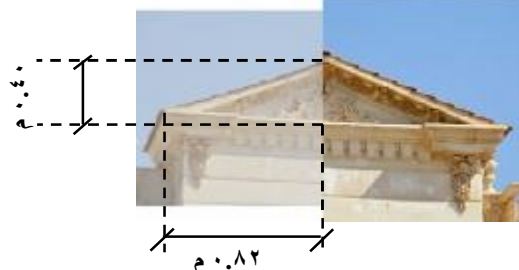
من خلال الدراسة التحليلية لبعض الأمثلة من قصور القرن ١٩ المتأثرة بعناصر الإبداع التشكيلي للطرز المعمارية التي تم إحيائها في تلك الفترة تم إستنتاج إستمارة قياس لعناصر الإبداع التشكيلي لهذه الطرز وتطبيقها على بعض النماذج المعاصرة وهي بعض الفيلات الحديثة بشارع التسعين بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة.




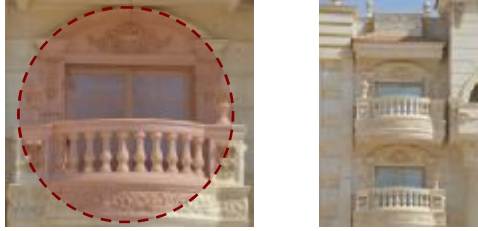
٣- الدراسة التطبيقية

تتناول هذه الدراسة تقييم لاستخدام عناصر الإبداع التشكيلي التي تم إحيائها في قصور القرن ١٩ إستناداً على ما تم إستنتاجه في الدراسة التحليلية، وذلك من خلال تطبيق عملي لإستمارة القياس المقترحة على بعض نماذج الفيلات الحديثة.

١-٣ تحليل نموذج فيلا ١

نموذج فيلا ١	
نبذة عن المشروع	
 <p>شكل (٣٦) صورة ميدانية لفيلا ١</p>	<p>الموقع: شارع التسعين – التجمع الخامس – القاهرة الجديدة. تاريخ الإنشاء: ٢٠١٩ م. الطرز: طراز النيو باروك فيلا سكنية تتكون من ثلاثة طوابق</p>
عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩	
<p>- يوجد ثلاثة مداخل للقصر من السور الخارجي، ويوجد مدخل رئيسي للمبنى ومدخل خدمي آخر. - والمدخل الرئيسي مرتفع عن الأرض ويصعد إليه بسالم، كما أن كتلة المدخل تتميز عن مثيلاتها حيث أنه يوجد عمودين ذو طراز كورانثي بارتفاع طابقين على الجانبين وتعلوه شرفة ذات عقد نصف دائري، كما يعلو كتلة المدخل فرننون مثلثي مغلق من أسفله وبه وحدات زخرفية تشبه الأسنان.</p>  <p>الشرفات تعلو المدخل، والشرفة التي تبرز عن المدخل ذات العقد النصف دائري لتمييزه وجود عمودين ذو طراز كورانثي على جانبي كتلة المدخل بارتفاع طابقين</p>	<p>المدخل</p>  <p>شكل (٣٧) صور ميدانية توضح المدخل الرئيسي للفيلا</p>
<p>- الإهتمام بالواجهة الرئيسية، وهي تتميز بالتمثال بين عناصرها، كما تميزت بأنها ممثلة بالعناصر الزخرفية. - تميزت باستخدام الأعمدة والبريجات الصغيرة.</p> <p>كما هو موضح بشكل ٣٦</p> <p>كما تميزت الواجهة الرئيسية بعدم وجود نوافذ بإستثناء الطابق الأرضي، كما تميزت النوافذ بأنها تعلو بعضها البعض، كما كانت النوافذ أفقية ويعلوها عقود موتورة او فرننونات مثلثية، كما كان يوجد بها حواجز معدنية أو جصية.</p>   <p>شكل (٣٨) صورة ميدانية توضح النوافذ بواجهات الفيلا</p>	<p>الواجهات</p>

تابع عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩	
تابع الواجهات	<p>كما كثرت الشرفات في المبنى وخاصة في الواجهة الرئيسية، ووجدت تعلو المدخل الرئيسي، ويتقدمها برامق جصية.</p>  <p style="text-align: center;">شكل (٣٩) صورة ميدانية توضح الشرفات بواجهات الفيلا</p>
الأعمدة	<p>- وجد فقط في الواجهة الرئيسية عمودين ذو طراز كوراثني يحملان كتلة المدخل.</p>  <p style="text-align: center;">شكل (٤٠) صور ميدانية توضح الأعمدة بالواجهة الرئيسية</p> <p>تحليل نسب الأعمدة :</p> <p>ارتفاع العمود الكوراثني = ١٠ أمثال القطر ، $ق = ٠.٤٠ م$ = ارتفاع العمود $٠.٤٠ * ١٠ = ٤.٠٠ م$ $٤.٥٠ م \approx$</p> <p>ارتفاع العمود الكوراثني إلى حد ما أن ارتفاع العمود يساوي ١٠ أمثال القطر.</p>
عمودين على جانب الفتحات	<p>- وجد عمودين يحملان كتلة المدخل الرئيسية ولكن ليسوا على جانبي فتحة المدخل، كما وجدت أعمدة على جانبي فتحات النوافذ والأبواب ذات طرز مختلفة.</p>  <p style="text-align: center;">شكل (٤١) صورة ميدانية توضح العمودين على جانبي الفتحات</p>
الفرنتونات	<p>- وجد فرنتون يعلو كتلة المدخل الرئيسية وهو فرنتون مثلثي مغلق وبأسفله وحدات زخرفية تشبه الأسنان.</p>  <p style="text-align: center;">شكل (٤٢) صورة ميدانية توضح الفرنتون بالواجهة الرئيسية</p> <p>نسبة ارتفاع الفرنتون إلى نصف القاعدة تقريباً ١ : ٢</p> 

تابع عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩	
الكرانيش	
- وجدت الكرانيش أسفل الشرفات، كما وجدت تعلو شرفات الطابق الثالث.	
	
شكل (٤٣) صورة ميدانية توضح الكرانيش أسفل الشرفات	
الزخارف النباتية	
- وجدت عقود النباتات تزين واجهات المبنى بكثرة حيث وجدت تعلو النوافذ والشرفات.	
	
شكل (٤٤) صور ميدانية توضح الزخارف النباتية بالواجهة الرئيسية	
لا يوجد	الزخارف الهندسية
المشغولات المعدنية	الزجاج المعشق
- وجدت المشغولات المعدنية في الحواجز التي تتقدم النوافذ، كما وجدت في السور الخارجي الذي يحيط بالمبنى والبوابات الخارجية.	- وجد الزجاج المعشق في الخشب في النوافذ والأبواب.
	
شكل (٤٦) صور ميدانية توضح أشغال المعادن في النوافذ والبوابة الخارجية	شكل (٤٥) صور ميدانية توضح الزجاج المعشق في النوافذ

الزخارف

٢-٣ تحليل نموذج فيلا ٢

نموذج فيلا ٢	
نبذة عن المشروع	
	<p>الموقع: شارع التسعين – التجمع الخامس – القاهرة الجديدة. تاريخ الإنشاء: ٢٠١٩ م. الطراز: تلقطي فيلا سكنية تتكون من ثلاثة طوابق</p>
شكل (٤٧) صورة ميدانية لفيلا ٢	

عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩

- تميزت المدخل بأنه منخفض أي لا يصعد إليه بسلام، كما تميزت كتلة المدخل بأنها غاطسة للداخل.



الكتلة التي تعلو
المدخل الرئيسي
وهي بارزة عنه

المدخل الرئيسي
يصعد إليه
بسلام، وكتلة
غاطسة



المدخل

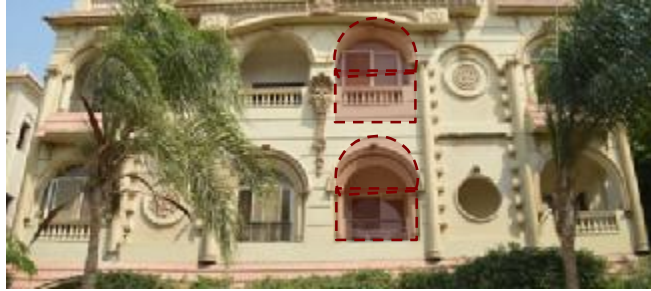
شكل (٤٨) صورة ميدانية توضح المدخل الرئيسي في واجهات الفيلا

- الإهتمام بالواجهة الرئيسية واتسمت بالتماثل بين عناصرها وبأنها ممتلئة بالعناصر الزخرفية، كما تميزت باستخدام الأعمدة والبريجات الصغيرة.



شكل (٤٩) صورة ميدانية توضح واجهات الفيلا

- كما كثرت النوافذ في واجهات الفيلا، وكانت معقودة بعقد نصف دائري.









الواجهات

شكل (٥٠) صورة ميدانية توضح النوافذ في واجهات الفيلا

- كثرت الشرفات وخاصة في الواجهة الرئيسية، ووجد بعضها يتقدمها حواجز معدنية، وبعضها يتقدمه برامق جصية.



شكل (٥١) صورة ميدانية توضح الشرفات في واجهات الفيلا

تابع عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩			
<p>- وجدت أنصاف أعمدة ذات طراز أيوني على جانبي العقود التي تعلو فتحات النوافذ والشرفات وهي بارتفاع طابقين، كما وجدت على جانبي فتحات النوافذ.</p>			
تحليل نسب الأعمدة :			
 <p>ارتفاع العمود الأيوني = ٩ أمثال القطر، ق = ٠.١٠ م ارتفاع العمود = ٩ * ٠.١٠ = ٠.٩٠ م</p>	 <p>ارتفاع العمود الأيوني = ٩ أمثال القطر، ق = ٠.٢٠ م ارتفاع العمود = ٩ * ٠.٢٠ = ١.٨٠ م</p>	 <p>شكل (٥٢) صور ميدانية توضح الأعمدة بالواجهة الرئيسية</p> <p>- لم تتحقق النسب الصحيحة للأعمدة الأيونية بالفيلا</p>	الأعمدة
<p>- كما وجدت أنصاف أعمدة ذات طراز أيوني على جانبي فتحات النوافذ والشرفات والعقود التي تعلوها.</p>		 <p>شكل (٥٣) صورة ميدانية توضح العمودين على جانبي الفتحات</p>	الفرنونات
 <p>- نسبة ارتفاع الفرنتون إلى نصف القاعدة تقريباً ٢ : ١</p>	<p>- وجد فرنتون مثلثي مغلق من قاعدته مزخرف بزخارف نباتية وبأسفله وحدات زخرفية تشبه الأسنان.</p>  <p>شكل (٥٤) صورة ميدانية توضح الفرنتون بالواجهة الرئيسية</p>		الزخارف
الكرانيش			
<p>- وجدت الكرانيش تتوج العقود النصف دائرية التي تعلو الفتحات، وتتوج الفرنتون المثلثي بالواجهة الرئيسية.</p>			
		<p>شكل (٥٥) صورة ميدانية توضح الكرانيش بالواجهات الرئيسية</p>	

تابع عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩	
<p>الزخارف النباتية</p> <p>- وجدت عقود النباتات بالواجهة الرئيسية، وكثرت في الفرنتون المثلثي .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>شكل (٥٦) صور ميدانية توضح الزخارف النباتية بالفرنتون المثلثي</p>	
لا يوجد	الزخارف الهندسية
المشغولات المعدنية	الزجاج المعشق
<p>- وجدت المشغولات المعدنية في الحواجز التي تتقدم النوافذ، كما وجدت في البوابات الخارجية.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>شكل (٥٨) صور ميدانية توضح المشغولات المعدنية</p>	<p>- وجد الزجاج المعشق في النوافذ والأبواب.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>شكل (٥٧) صور ميدانية توضح الزجاج المعشق في النوافذ</p>

تابع الزخارف

ولقد قام البحث بعمل إستمارة قياس لعناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩، وأعطى لكل عنصر من هذه العناصر وزن نسبي لتحقيق مدى تطابقها في الأمثلة الحديثة. نتائج إستمارة قياس عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩ على نموذج فيلا ١

الوزن النسبي		وجود العنصر				عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩	
كل عنصر النسبي الوزن	نسبة تحقيق العنصر في نموذج فيلا ١	ملاحظات	إلى حد ما	لا يوجد	نعم يوجد	عناصر الإبداع التشكيلي	م
٢٠ %	٢٠ %				نعم	المدخل	١
٣٠ %	٢٠ %	- قلة النوافذ في الواجهة الرئيسية.	إلى حد ما			الواجهات	٢
١٥ %	١٠ %	- وجدت أنصاف أعمدة ذات طرز مختلفة وغريبة.	إلى حد ما			الأعمدة	٣
١٠ %	١٠ %				نعم	الفرنتونات	٤
٢٥ %	٢٠ %				نعم	الزخارف	٥
١٠٠ %	٨٠ %	النسبة الإجمالية	مدى تحقق وجود عناصر الإبداع التشكيلي في نموذج فيلا ١				

نتائج إستمارة قياس عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩ على نموذج فيلا ٢

الوزن النسبي		وجود العنصر			عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩	
أقل عنصر النسبي	نسبة تحقيق العنصر في نموذج فيلا ٢	ملاحظات	إلى حد ما	لا يوجد	نعم يوجد	م
٢٠ %	٥ %	- كتلة المدخل غير واضحة في الواجهة الرئيسية	إلى حد ما			١
٣٠ %	١٠ %	- النوافذ غير واضحة حيث أنها تشبه فتحات الشرفات.	إلى حد ما			٢
١٥ %	٥ %	- استخدام أنصاف الأعمدة وعدم الاهتمام بالنسب الصحيحة لها.	إلى حد ما			٣
١٠ %	١٠ %				نعم	٤
٢٥ %	١٠ %	- وجدت في الواجهة الرئيسية فقط.	إلى حد ما			٥
١٠٠ %	٤٠ %	النسبة الإجمالية	مدى تحقق وجود عناصر الإبداع التشكيلي في نموذج فيلا ٢			

وقد خلصت النتائج إلى أن نموذج فيلا ١ حقق نسبة ثمانون بالمائة ، وأن نموذج فيلا ٢ حقق نسبة أربعون بالمائة من عناصر الإبداع التشكيلي في القرن ١٩ .

٤- النتائج والتوصيات

٤-١ نتائج عامة : توصل البحث إلى عدة نتائج هي :

- ١- أن القصور تعتبر تراث معماري ضخم يحتوي على إرث هائل من العناصر المعمارية والزخرفية التي تعبر عن الإبداع المعماري.
- ٢- أن القصور تركت ثروة فنية ومعمارية وقيمة حضارية تستفيد منها الدول بعد مئات السنين كتراث معماري ذو قيم تاريخية ومعمارية ووظيفية تعبر عنها.
- ٣- أن مصر وخاصة مدينة القاهرة بها ثروة هائلة من القصور التاريخية والتي تحتوي على مجموعة من القيم المعمارية وعناصر الإبداع التشكيلي، ولكن هذه القيم لا تلقى عناية كافية.
- ٤- تأثرت مصر بالطرز المعمارية الأوروبية التي تم إحيائها في القرن ١٩ وذلك كنوع من أنواع التحديث والتجديد، وقد ظهر ذلك في المباني بشكل عام والقصور بشكل خاص.

٤-٢ نتائج الدراسة التطبيقية

أوضحت الدراسة التطبيقية أن مثال فيلا ١ حقق نسبة ثمانون بالمائة من عناصر الإبداع التشكيلي للقرن ١٩ وهو بذلك يعتبر نموذج جيد حيث طبق العناصر بنسب صحيحة وواضحة إلى حد ما وقد ظهر ذلك في :

- ١- الإهتمام بواجهات المباني، والإهتمام بالعناصر المعمارية والزخرفية ومحاولة تطبيقها بطريقة صحيحة.
- ٢- الإهتمام بتطبيق النسب الصحيحة لعناصر الإبداع التشكيلي والمفردات المعمارية.
- وأن مثال فيلا ٢ حقق نسبة أربعون بالمائة من عناصر الإبداع التشكيلي للقرن ١٩ وهو بذلك يعتبر نموذج سيئ وقد ظهر ذلك في :
- ١- الإهتمام بزخرفة الواجهات الرئيسية فقط في المباني، وقلة الإهتمام بباقي الواجهات.
- ٢- عدم الإهتمام بالنسب الصحيحة لعناصر الإبداع التشكيلي والمفردات المعمارية.
- ٣- العشوائية في استخدام عناصر الإبداع التشكيلي والعناصر الزخرفية.
- ٤- صغر حجم الحدائق التي تحيط بالفيلات على عكس الفيلات والقصور القديمة.
- ٥- التكلفة في استخدام الزخارف في الواجهات وخاصة الواجهات الرئيسية.
- ٦- عدم وجود طراز معماري واضح يميز المباني والفيلات المشيدة، وعدم وجود هوية محلية تميز العمارة المصرية الحديثة.

وقد أوضحت الدراسة التطبيقية أن بعض الفيلات في هذه المنطقة (منطقة الدراسة) قد طبقت النسب الصحيحة لعناصر الإبداع التشكيلي للقرن ١٩ ونجحت في ذلك، وأن البعض الآخر من هذه الفيلات قد أخفق في تحقيق ذلك نظراً لما يحدث من مسخ لهذه العناصر وتشويهها لعدم تطبيقها بالنسب الصحيحة.

٣-٤ التوصيات

- ١- تنمية الوعي بين المعماريين المعاصرين حول دورهم في إظهار الهوية المعمارية التي تميز العمارة المحلية المصرية.
- ٢- صدور قوانين خاصة بالتنسيق الحضاري تلزم المعماريين بعدم النسخ من التراث بدون شروط محددة.
- ٣- يجب إنشاء جمعيات معمارية ومراكز بحث علمي تنادي بأهمية التراث المعماري والموروث الذي خلفته قصور القرن ١٩ وقصور مصر بشكل عام.
- ٤- مناقشة أقسام وكليات العمارة في مصر بإعادة صياغة مناهج التعليم المعماري مع التركيز على النواحي الإبداعية للموروث المعماري بشكل عام وللقصور بشكل خاص، وكيف يستفيد منها الدارس في حل المشكلات التي تواجه نقل وتقليد عناصر الإبداع والمفردات المعمارية لهذا التراث في الوقت الحالي.
- ٥- دور المنظومة المعمارية للتصميم المعماري في مصر في تنمية القدرات الإبداعية الخاصة بالموروث المعماري بشكل عام والقصور بشكل خاص.
- ٦- دور وسائل الإعلام في مصر في مختلف المجالات في الإهتمام بالموروث المعماري الذي تركته القصور.
- ٧- مناقشة المعماريين والمصممين الجدد في إيجاد أشكال معمارية جديدة ومبتكرة بدلاً من تقليد الأشكال التراثية القديمة وتطويرها بحيث تصبح موروث معماري جديد في المستقبل للأجيال القادمة.

المراجع

1. Fletcher, Sir Banister, (1996), A history Of Architecture, London, the Athlone Press University of London, Eighteenth Edition.
2. Silliman, Sally (2019), Zaafaran Palace. Retrieved from <http://bassaraheritage.blogspot.com/2013/10/1864-2500-1872-100-1882-5-50-1908-1922.html>.
٣. العنيسي، طوبيا (٢٠٠٧)، تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر اصلها بحروفه، القاهرة، دار العرب للبيستاني.
٤. الوزير، منى عوض (July 2017)، ظاهرة اعادة استخدام عناصر من الطرز الايطالية في العمارة المصرية – حالة دراسية : نماذج لواجهات مباني سكنية بمدينة الاسكندرية في القرن ٢١، ورقة بحثية، مجلة العلوم الهندسية، جامعة أسيوط، No.4، Vol.45
٥. امين، محمد محمد، إبراهيم، ليلي علي (١٩٩٠)، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، دار النشر بالجامعة الامريكية بالقاهرة، الطبعة الاولى.
٦. سامح، كمال الدين (١٩٩١)، العمارة الإسلامية في مصر، القاهرة، الطبعة الرابعة.
٧. شير، آدي (١٩٨٨)، الألفاظ الفارسية المعربة، القاهرة، دار العرب للبيستاني ، الطبعة الثانية.
٨. عباس، محمود (٢٠٠٥)، القصور الملكية في مصر (تاريخ وحضارة)، الدار العالمية للنشر.
٩. عبد الجواد، توفيق احمد (٢٠٠٩)، تاريخ العمارة والفنون في العصور المتوسطة والأوروبية والإسلامية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، الجزء الثاني، الطبعة الأولى.
١٠. عبد الجواد، توفيق احمد (٢٠١١)، تاريخ العمارة الحديثة في القرن العشرين، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، الجزء الرابع.
١١. عبد الحفيظ، محمد علي (٢٠٠٠)، دور الجاليات الأجنبية والعربية في الحياة الفنية في مصر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر – دراسة أثرية حضارية وثائقية، رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
١٢. عبد الرحمن، محمد احمد (٢٠١٦)، إعادة إحياء الطراز الإسلامي في مصر في الفترة ما بين (١٢٨٠-١٣٣٩ هـ / ١٨٦٣-١٩٢٠ م) – دراسة أثرية فنية، ورقة بحثية، مجلة العمارة والفنون، كلية الآثار، جامعة الفيوم، العدد الثاني.
١٣. عبد الرؤوف، عصام الدين (١٩٧٦)، اتجاهات العمارة المصرية من التراث الى المعاصرة، رسالة دكتوراه، كلية الهندسة، جامعة الأزهر.
١٤. محمد، رفيف صلاح (٢٠١٣)، قصر الأمير عمر طوسون الباقيان في الإسكندرية (دراسة آثارية معمارية)، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
١٥. محمود، محمد احمد (٢٠٠٨)، الموروث المعماري وأثره على العمارة المصرية المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة الأزهر.
١٦. ننيقة، رولا، منون، محمد، قاسم، ديمة (٢٠١٤)، العودة إلى التراث في العمارة العربية المعاصرة في ظل الاستدامة، ورقة بحثية، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة العلوم الهندسية، المجلد (٣٦)، العدد (٣).
١٧. نجم، عبد المنصف سالم (١٩٩٦)، قصر السكاكيني (دراسة معمارية فنية)، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
١٨. نجم، عبد المنصف سالم (٢٠٠٠)، الطرز المعمارية والفنية لبعض مساكن الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر – دراسة مقارنة، رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة.