

افتتاحية العدد

يسر كلية الآداب - جامعة القاهرة أن تقدم هذا العدد الجديد من المجلة وهو يتضمن اثنا عشر بحثاً في مجالي الأدب واللغة، منها ثمانية أبحاث معنية باللغة العربية، جلها دراسات لغوية، بعضها نظري وبعضها تطبيقي، فضلاً عن دراستين في لغة الخطاب الروائي والرحلي، وهناك بحثان باللغة الإنجليزية، أحدهما دراسة روائية - ثقافية، والآخر دراسة مسرحية اجتماعية؛ أما البحثان الأخيران فلغتهما الفرنسية، ويتناولان دراستين لغويتين، أحدهما عن لغة الخطاب الديني والأخرى عن التعابير الاصطلاحية، وفيما يلي تلخيص لأهداف الدراسات الاثنا عشر: تحمل الدراسة الأولى عنوان "القرينة السياقية وأثرها في الحُكم النَّحْوِيّ" للدكتور إبراهيم عوض إبراهيم حسين، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن القرائن السياقية، سواء كانت لفظية أو معنوية، بغرض وصف الجملة العربية وتحليلها، وتوضيح الحكم النحوي لعناصرها

بينما يحمل البحث الثاني عنوان "ظاهرة التكرار في ديوان (لا غالب إلاّ الحب) لنزار قباني" للدكتورة/ أسماء محمد الزريقات، ويتناول هذا البحث ظاهرة ظهرت بشكل واضح، في ديوان لا غالب إلاّ الحب وهي ظاهرة التكرار، حيث أظهرت الباحثة الجانب النظري لظاهرة التكرار، ومدى تطبيقه على نماذج من قصائد الديوان.

كما يحمل البحث الثالث عنوان "الخطاب الرحلي في كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ (ت ١١٨٨م)" للدكتورة/ بدر أحمد الغامدي والدكتورة/ صلوح مصلح السريحي، تناولت الدراسة الخطاب الرحلي من خلال كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ حيث أنه يتضمن ثلاث وثمانين رحلة مجالا خصبا لدراسة الخطاب الرحلي.

أما البحث الرابع فيحمل عنوان "البحث اللغوي في الجامعات السعودية: الواقع وآفاق التطور" للدكتور على بن إبراهيم السعود، حيث قد قدم لنا البحث تصورا عن البحث اللغوي في الجامعات السعودية، من خلال توضيح الأنماط

والمؤثرات في البحث اللغوى، كما تناول البحث المقررات الدراسية أو مدى تأثيرها في تشكيل هوية الموضوعات العملية.

كما يحمل البحث الخامس " أثر الإشعار في تفسير التحولات الصوتية لبنية الكلمة: دراسة تحليلية في ضوء الصيغ البديلة" للدكتور/ **عمر محمد أبو نواس**، وهى دراسة تحليلية فى بنية الكلمة، تناولت الأنماط اللغوية التى حُملت على الإشعار عند اللغويين.

أما البحث السادس فيحمل عنوان " الدراسة الأسلوبية للشعر العربي القديم معلقة عبيد بن الأبرص "أمودجاً" للباحث/ **نزيه العودات**، ونجد أن البحث يهدف إلى مقارنة نص شعري يتمثل فى معلقة عبيد بن الأبرص نموذجاً مقارنة أسلوبية حديثة على مستويات النحو.

أما البحث السابع فيحمل عنوان " صورة الخطاب الروائي بين مرايا التاريخ وانعكاسات المستقبل" للدكتورة/ **منتهى طه الحراشدة**، عرضت فيه الباحثة صورة الخطاب الروائي فى ضوء المنهج التاريخي لكى يظهر تجليات الخطاب الروائي والتاريخي، ويوضح الكتابة التاريخية والذات الروائية العربية.

أما البحث الثامن فيحمل عنوان " ظاهرة الإعراب على المجاورة في تناول النحويين والمفسرين" للدكتور/ **يحيى عمرو انجية محمد عبد الله الشنقيطي**، حيث تكمن أهمية البحث فى تناوله لظاهرة إعرابية قديمة شائعة بين النحويين والمفسرين والمصريين، من خلال عرض البحث لأراء العلماء، والموازنة بينها عبر العصور مع التحليل والمناقشة والتتبع والاستقراء.

أما البحث التاسع باللغة الإنجليزية وعنوانه " الشتات والتهجين الثقافى فى رواية الأرض المنخفضة للكاتبة جوميا لاهيرى" للدكتورة/ **أمانى عبد الله الديسطينى**، يلقى البحث الضوء على الأزمة التاريخية التى انتجت هويات هندية جديدة، نتيجة لعملية الصراع الثقافى والوصول إلى نهية هندی أمريكى.

ويحمل البحث العاشر باللغة الانجليزية عنوان " حقوق الإنسان والازدواجية في تدابير شكسبير في "تاجر البندقية" للدكتورة/ **جيهان أنور محمود** حيث يهدف البحث الى إظهار الإزدواجية في المعايير من قبل أشخاص المسرحية عند التعامل مع حقوق الآخرين وهي ازدواجية قدمها شكسبير على أنها جزء من الطبيعة الإنسانية.

والبحث الحادى عشر باللغة الفرنسية وعنوانه " مقارنة لغوية لتمييز التعابير الاصطلاحية عن التراكيب المشابهة مثل: المتلازمات اللفظية" للدكتور/ **ظلال البلقيمي**، حيث حاول الباحث إبراز الخصائص المنهجية التي يمكن أن تفرق بين فئتي الجمل اللغوية اللتين تفتقدان غالباً الخط الفاصل بينهما بشكل واضح، ولهذا قدم لنا الباحث تحليلاً نحويّاً ومنهجياً وتاريخياً لهذه التعابير.

أما البحث الثانى عشر وعنوانه " العواطف والقضايا الجدلية" للدكتورة **منى مصطفى لبيب**، فيوضح مدى تمكن الخطيب من خلال تلاعبه بالعواطف الملائمة للحدث واختياره للحجج المستخدمة أثناء حديثه، للتأثير على المتلقين وكسبهم إلى صفه.

وفى النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل المشاركين بأبحاثهم الجادة والتي أتمنى أن يفيد منها الباحثون.

وعلى الله قصد السبيل،،