

متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران Designing Requirements of Flight Attendants Uniform

د/ زينب محمد حسين مصطفى سويلم

مدرس الملابس الجاهزة بقسم التعليم الصناعي – كلية التربية – جامعة حلوان

كلمات دالة **:Keywords**

متطلبات التصميم
Design Requirements
الزي الموحد
Uniform
مضيفات الطيران
Flight Attendants

ملخص البحث **:Abstract**

يعد زي مضيفات الطيران من الأزياء الموحدة ذات الطبيعة الوظيفية التي تتطلب من القائمين على تصميمها مراعاة طبيعة العمل من حيث ما تقوم به مضيفات الطيران من أداء حركي متنوع ومتعدد على الطائرة لمساعدة المسافرين وتقديم الخدمات المختلفة لهم. لذا يجب أن يوفر لهم تصميم الزي البساطة وسهولة الحركة والراحة و الأمان أثناء العمل، هذا إلى جانب ضرورة الإنفراد والتميز في خطوط التصميم حتى تظهر الشركة بصورة لافتة وجذابة وكذلك معبرة عن هوية الشركة بين شركات خطوط الطيران الجوية المختلفة. ويهدف البحث الحالي إلى تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من خلال مراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران وكذلك مراجعة المواصفات القياسية المصرية بهيئة التوحيد القياسي والمواصفات الأمريكية "AATCC"، "ASTM"، كما يهدف البحث أيضاً إلى التعرف على مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية وذلك من خلال إستمارة إستطلاع رأى طرحت على عدد (50) مضييفة طيران جوى بشركة مصر للطيران، هذا بالإضافة إلى إستمارة إستبيان أخرى طرحت على نفس العينة السابقة للوقوف على أهم المتطلبات الوظيفية والجمالية لتصميم الزي الموحد لهم. وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود أى مواصفات قياسية تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، هذا بالإضافة إلى عدم رضا المضيفات عن الزي الموحد لهم لعدم ملاءمته الوظيفية والجمالية لطبيعة عملهن، وتم تحديد المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يرغبن توافرها في زيهن الموحد.

Paper received 14th August 2016, accepted 15th September 2016, published 15th of January 2017

أهمية البحث **Significan**

- 1- إلقاء الضوء على أهمية تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 2- محاولة الإرتقاء بمستوى جودة تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 3- الإستفادة من نتائج البحث في إقامة مشروعات صغيرة خاصة بإنتاج الزي الموحد لمضيفات الطيران.

فروض البحث **Hypothesis**

- 1- عدم توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 2- عدم توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهم.
- 3- إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالي.

منهج البحث **Methodology**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك لملاءمته لفروض البحث والإجابة على تساؤلاته وتحقيق أهدافه.

حدود البحث **Delimitations**

الزي الصيفي الموحد لمضيفات الطيران الجوي بشركة مصر للطيران .

عينة البحث **Samples**

تكونت عينة البحث من عدد (50) مضييفة طيران جوى تابعين لشركة الخطوط الجوية مصر للطيران.

مصطلحات البحث **Terminology**

متطلبات **Requirements**

- هي مجموعة السمات والخواص التي تحدد مدى ملاءمة المنتج لتحقيق الغرض الذي انتج من أجله ليلبى رغبات المستهلك المتوقعة، وتعتبر المتطلبات هي المحدد الاساسي للجودة. (حسن خير الدين – 1989 – 379)

المقدمة **Indroduction**

يعد التصميم أحد أهم دعائم تطوير المنتج، لذا يجب أن يتوافق مع الغرض الذي صمم من أجله، فأكثر التصميمات نجاحاً هي التي يتوافق فيها كلاً من الأداء الوظيفي والأداء الجمالي. ولكل مهنة طبيعة خاصة بها مما يقتضى توافر مجموعة من الخصائص والمواصفات في الزي الخاص بها، ويعد زي مضيفات الطيران من الأزياء الموحدة ذات الطبيعة الوظيفية التي تتطلب من القائمين على تصميمها مراعاة طبيعة العمل من حيث ما تقوم به مضيفات الطيران من أداء حركي متنوع ومتعدد على الطائرة لمساعدة المسافرين وتقديم الخدمات المختلفة لهم. لذا يجب أن يوفر لهم تصميم الذي البساطة وسهولة الحركة والراحة والأمان أثناء العمل، هذا إلى جانب ضرورة توافر الإنفراد والتميز في خطوط التصميم حتى تظهر الشركة بصورة لافتة وجذابة ومعبرة عن هوية الشركة بين شركات خطوط الطيران الجوية. وهذا ما دعا الباحثة إلى القيام بهذه الدراسة للوقوف على مدى ملاءمة الزي الموحد لمضيفات الطيران لطبيعة ادائهن الوظيفي ومحاولة إستنتاج المتطلبات الخاصة بهن. **وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-**

- 1- ما مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران؟
- 2- ما مدى توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.
- 3- ما إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية؟

أهداف البحث **Objectives**

- 1- تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 2- تحديد مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.
- 3- تحديد متطلبات التصميم للزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.

ويتكون من (5) عبارات، والمحمور الثاني "المتطلبات الجمالية" ويتكون من (7) عبارات وبذلك يكون مجموع عبارات الإستهيبان (12) عبارة، وأستخدم ميزان تقدير ثلاثي "موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق" في بناء الإستهيبان، وعلى كل مضيفة وضع علامة (√) تحت المكان المعبر عن رأيها أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الإستهيبان بإعطاء العبارة موافق (1)، موافق إلى حد ما (2)، غير موافق (3) كالتالي:-

الميزان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	1	2	3

(1-2) - صدق وثبات الإستهيبان:-

تم التحقق من صدق وثبات الإستهيبان كالتالي:-

صدق الإستهيبان:-

أ- صدق المحتوى: يتم وضع الإستهيبان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من شموله لأهداف ومحاوير البحث، دقة صياغة العبارات، وعلى ضوء ما أسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإستهيبان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- صدق الإتساق الداخلي: يتم التأكد من صدق الإستهيبان عن طريق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الإستهيبان والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يبين نتائج إرتباط الإتساق الداخلي:-

جدول رقم (1)

معاملات الإرتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول	0.896	0.01
المحور الثاني	0.852	0.01

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الإرتباط دالة وموجبة عند مستوى "0.01" مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الإستهيبان:-

تم قياس معاملات الثبات باستخدام كل من معامل الفاكر ونيباخ ومعامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالي يوضح نتائج هذه المعاملات:-

جدول رقم (2)

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	0.855	0.781 - 0.877
المحور الثاني	0.891	0.831 - 0.908
ثبات الإستهيبان ككل	0.873	0.806 - 0.892

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الإستهيبان.

(2-2) تطبيق الإستهيبان:-

طبقت الباحثة الإستهيبان بعد التأكد من صدقة وثباته على عدد (50) مضيفة طيران جوى بشركة مصر للطيران بهدف إستطلاع آرائهن نحو مدى توافق تصميم الزي الموحد لهن مع متطلبات ادانهن الوظيفي والجمالي، وبعد الإجابة على الإستهيبان تم جمع العلامات وحساب التكرارات لإستخراج البيانات واستخلاص النسب المئوية لكل إجابة وذلك بإستخدام المعادلة التالية:

$$(1 \times 1م) + (2 \times 2م) + (3 \times 3م)$$

العدل الكلي للأسئلة $3 \times$

3- إمكانية تحديد المتطلبات الخاصة بتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران

تصميم Design

- التصميم هو أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه لا يمكن لأي عمل فني أن يتم بدون تصميم، بمعنى وضع العمل الفني وتقدير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب وإستخدامها لتحقيق الهدف الأمثل لهذا العمل المنشود .
(إسماعيل شوقي 2000 - 12)

- وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الإبتكار لأنه يستغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في إبتكار عمل يتصف بالجدد، فالتصميم عمل مبتكر يؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها.

(أحمد حافظ وآخرون 1994 - 9)

الزي الموحد Uniform

- كلمة زي تعنى الهيئة أو المنظر (معجم الدراسات الانسانية 1991 - 364)

- الزي أو الهيئة (هيئة الملابس) وجمعها ازياء، والأزياء يقصد بها الملابس بأشكالها كما يرتديها مختلف الشعوب في مختلف الأماكن. (لويس مطوف 1961 - 105)

- الأزياء في المعجم تعنى الزي، والزي كلمة تعنى اللباس، وجمعها أزياء. (ابراهيم مصطفى وآخرون - 1961 - 75)

- والزي الموحد: هو الشكل الصارم للباس التقليدى وهو الزي الذى يبرزه الآخرون ويكون ذات طابع رمزى بحيث يكون الشخص الذى يرتديه مع فئة معينة تميزه عند الغير.

(لطيفة محمد مبارك - 1997 - 112)

مضيفات الطيران Flight attendants

هم المضيفات الجويات ويرتدين زياً موحداً، ويتم اختيارهن وفقاً لمعايير دقيقة من حيث الطول والوزن والمظهر الجيد وإجادة اللغة، ويختلف زي مضيفات الطيران من بلد لآخر من حيث خطوط التصميم واللون. (www.chinauniform.com)

الخطوات الإجرائية للبحث Procedures

(1) تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران

قامت الباحثة بالإجراءات التالية:-

(1-1) مراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران لمعرفة إذا ما كان هناك أى قرارات بشأن تحديد مواصفات لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران أم لا؟ حيث إتضح أنه لا توجد أى قرارات بهذا الشأن سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية

(2-1) الإطلاع على المواصفات القياسية المصرية لمعرفة إذا ما كان هناك أى مواصفات بشأن تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران أم لا؟ حيث اتضح الإفتقار إلى وجود أى مواصفات خاصة بتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية ومن ثم قامت الباحثة أيضاً بالإطلاع على المواصفة القياسية الأمريكية "AATCC" (American Association of Textile Chemists and Materials)

وكذلك المواصفات القياسية الأمريكية "ASTM" (American Society for testing and Materials)

ووجد أيضاً عدم توافر أى مواصفات تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.

(2) تحديد مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران مع

متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن.

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستيبان لإستطلاع آراء مضيفات الطيران بشركة مصر للطيران نحو تصميم زي الضيافة واحتوى الإستهيبان على محورين، المحور الأول "المتطلبات الوظيفية"

طبقت الباحثة الإستبيان بعد التأكد من صدقه وثباته على عدد(50) مضيعة طيران جوى بشركة مصر للطيران بهدف تحديد متطلباتهن اللاتي يرغبن توافرها في تصميم زى الضيافة الموحد لهن بما يتفق مع طبيعة العمل من حيث الأداء الوظيفي والاداء الجمالي، وبعد الإجابة على الإستبيان تم جمع العلامات لإستخراج البيانات وتحويل العلامات المدونة بإستمارة الإستبيان إلى درجات لحساب التكرارات واستخلاص النسب المئوية.

نتائج البحث ومناقشتها في ضوء فروض البحث الفرض الأول: ينص على

"عدم توافر مواصفات قياسية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران"

قامت الباحثة بمراجعة المسئولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران لمعرفة إذا ما كان هناك أى قرارات داخلية من الشركة أو خارجية من وزارة الطيران المدني بشأن وجود مواصفات لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران ووجد أنه لا توجد أى قرارات أو مواصفات تخص هذا الشأن.

ثم قامت الباحثة بالإطلاع على المواصفات القياسية المصرية التابعة لهيئة التوحيد القياسى للتأكد من وجود أى مواصفة تخص تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران سواء من حيث أنواع الخامات - خطوط التصميم - الألوان وغيره، واتضح الإفتقار إلى وجود مواصفة تخص هذا النوع من الملابس.

مما دعا الباحثة للإطلاع أيضاً على المواصفات الأمريكية "ASTM"

"American Society for Testing and Materials"

وكذلك المواصفة "AATCC"

"American Association of textile chemists and Materials"

وذلك للتأكد من وجود أى مواصفة تخص تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران، واتضح أيضاً الإفتقار إلى مواصفات تخص هذا الشأن.

ومن ما سبق يتضح الآتى:-

الإفتقار إلى وجود أى مواصفات قياسية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران سواء كانت تابعة لـ (شركة مصر للطيران - وزارة الطيران المدني - هيئة التوحيد القياسى المصرية - المواصفات القياسية الأمريكية) مما يجعل المجال مفتوح أمام المصانع لتصميم موديلات لا تتناسب مع الإحتياجات الوظيفية والجمالية لهذه الفئة، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: وينص على

(عدم توافق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن)

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان وعرضها على عدد (50) مضيعة طيران جوى تابعة لشركة مصر للطيران لإستطلاع آرائهن نحو تصميم زى الضيافة الحالي، وتكونت الإستمارة من محورين كالتالى:

المحور الأول: المتطلبات الوظيفية

قامت الباحثة في هذا المحور بإستخدام (5) عبارات للتأكد من مدى تحقيق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الوظيفية، فجاءت النتائج كما في الجدول التالى:

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان اخرى موجه ايضاً لمضيفات الطيران بشركة مصر للطيران لمعرفة المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يرغبن في توافرها بتصميم زى الضيافة الموحد لهن، وتكونت إستمارة الإستبيان من محورين، المحور الأول "المتطلبات الوظيفية" ويتكون من (5) عبارات، والمحور الثاني "المتطلبات الجمالية" ويتكون من (8) عبارات، وبذلك يكون مجموع عبارات الإستبيان (13) عبارة، واستخدم ميزان تقدير ثلاثي "موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق" في بناء الإستبيان، وعلى كل مضيعة وضع علامة (√) تحت المكان المعبر عن رأيها أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الإستبيان بإعطاء العبارة موافق (1)، موافق إلى حد ما (2)، غير موافق (3) كالتالى:-

الميزان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	1	2	3

(1-3) صدق وثبات الإستبيان

تم التحقق من صدق وثبات الإستبيان كالتالى:

صدق الاستبيان

أ- صدق المحتوى:- تم وضع الإستبيان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من شموله لأهداف ومحاور البحث، دقة صياغة العبارات، وعلى ضوء ما أسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإستبيان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- صدق الإتساق الداخلى: تم التأكد من صدق الإستبيان عن طريق الإتساق الداخلى وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الإستبيان والمجموع الكلى للمحاور والجدول التالى يبين نتائج ارتباط الإتساق الداخلى:

جدول رقم (3)

معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور

المحاور	الإرتباط	الدلالة
المحور الأول	0.926	0.01
المحور الثاني	0.831	0.01

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة وموجبة عند مستوى (0.1) مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الإستبيان

تم قياس معاملات الثبات بإستخدام كل من معامل الفاكرونباخ ومعامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالى يوضح نتائج هذه المعاملات:

جدول رقم (4)

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	0.932	0.904 - 0.954
المحور الثاني	0.909	0.872 - 0.973
ثبات الإستبيان ككل	0.921	0.888 - 0.964

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الإستبيان.

(2-3) تطبيق الإستبيان

جدول رقم (5) مدى ملاءمة تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الوظيفية

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
1	تحقق مفردات تصميم الزى الحالي الراحة أثناء أداء العمل من حيث:	4	8%	6	12%	40	80%
	- المردات	7	14%	5	10%	38	76%
	- الأكمات						

%78	39	%10	5	%12	6	- الأكوال
%82	41	%14	7	%4	2	- الجيوب
						2 يتماشى تصميم الزى الحالى مع طبيعة الأداء الحركى للجسم أثناء أداء العمل من حيث:
%68	34	%16	8	%16	8	- الوقوف
%74	37	%8	4	%18	9	- السير
%74	37	%12	6	%14	7	- الجلوس
%78	39	%18	9	%4	2	- الانحناء
%80	40	%8	4	%12	6	3 يوفر تصميم الزى الحالى الامان أثناء أداء العمل
-	-	%26	13	%74	37	4 يوفر تصميم الزى الحالى سهولة الإستخدام أثناء الارتداء والخلع
						5 تحقق الخامات المصنوع منها الزى الحالى الراحة أثناء أداء العمل من حيث:
%78	39	%10	5	%12	6	- نوع الخامة
%72	36	%14	7	%14	7	- ملمس الخامة
%72	36	%10	5	%18	9	- وزن الخامة
%84	42	%6	3	%10	5	- امتصاص العرق

من حيث نوع الخامة بنسبة (78%)، ومن حيث وزن الخامة بنسبة (72%)، ومن حيث ملمس بنسبة (72%)، ومن حيث امتصاص العرق بنسبة (84%)، وبذلك نتسنتج عدم توافق زى الضيافة الحالى مع متطلبات الاداء الوظيفى لمضيفات الطيران.

المحور الثانى: المتطلبات الجمالية

قامت الباحثة فى هذا المحور باستخدام (7) عبارات للتأكد من مدى تحقيق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الجمالية، فكانت النتائج كما فى الجدول التالى:

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجد ان مفردات تصميم زى الضيافة الحالى لا تحقق الراحة اثناء أداء العمل من حيث المردات بنسبة (80%)، والاكمام بنسبة (76%)، والاكوال بنسبة (78%)، والجيوب بنسبة (82%)، كما وجد ان التصميم الحالى لا يتوافق مع طبيعة الاداء الحركى للجسم اثناء أداء العمل من حيث الوقوف بنسبة (68%)، ومن حيث السير بنسبة (74%)، والجلوس بنسبة (74%)، والانحناء بنسبة (78%)، اما عن توافق عنصر الامان فهو لا يتوافق بنسبة (80%)، وعن الخامات المصنوع منها الزى فهى تسبب عدم الشعور بالراحة

جدول رقم (6) مدى ملاءمة تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الجمالية

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		%	ت	%	ت	%	ت
1	يتماشى تصميم الزى الحالى مع التفضيلات الشخصية والذوق العام لمضيفات الطيران	6	12%	5	10%	39	78%
2	يلقى تصميم الزى الحالى القبول لدى مضيفات الطيران من حيث:						
	- خطوط التصميم (الموديل)	7	14%	6	12%	37	74%
	- اللون	9	18%	8	16%	33	66%
	- المقاس	14	28%	6	12%	30	60%
3	يتماشى تصميم الزى الحالى مع اتجاهات الموضة السائدة من حيث:						
	- خطوط التصميم (الموديل)	3	6%	5	10%	42	84%
	- اللون	5	10%	7	14%	38	76%
4	تتسم الخامات المصنوع منها تصميم الزى الحالى بمظهر جمالى لائق من حيث:						
	- شكل الخامة	4	8%	6	12%	40	80%
	- مقاومة التويير	6	12%	11	22%	33	66%
	- الاحتفاظ بالشكل	8	16%	8	16%	34	68%
5	يتسم تصميم الزى الحالى بالانفراد والتميز بين ازياء الخطوط الجوية المختلفة	-	-	4	8%	46	92%
6	يعبر تصميم الزى الحالى عن هوية الشركة	-	-	7	14%	43	86%
7	يعبر تصميم الزى الحالى عن الهوية المصرية	-	-	5	10%	45	90%

يكن مقبولاً لدى مضيفات الطيران من حيث خطوط التصميم بنسبة (74%)، ومن حيث اللون بنسبة (66%)، ومن حيث المقاس بنسبة (60%)، كما انه لم يتماشى مع اتجاهات الموضة السائدة من

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجد ان تصميم زى الضيافة الحالى يتوافق مع التفضيلات الشخصية والذوق العام لمضيفات الطيران بنسبة (78%)، كما انه لم

الفرض الثالث: وينص على
(إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية و الجمالية)

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان وعرضها على عدد (50) مضييفة طيران جوى تابعة لشركة مصر للطيران للتعرف على المتطلبات اللاتي يرغبن توافرها في تصميم الزى الموحد لهن، وذلك من الناحية الوظيفية والجمالية من خلال محورين الإستبيان كالاتي:

المحور الأول: متطلبات التصميم الوظيفية

إستخدمتالباحثة في هذا المحور عدد (5) عبارات حتى تستطيع الوقوف على متطلبات التصميم الوظيفية للزي الموحد لمضيفات الطيران تبعاً لاحتياجاتهن، وكانت النتائج كما في الجدول التالي:

حيث خطوط التصميم بنسبة(84%)، ومن حيث اللون بنسبة(76%)، اماكن الخمامات المستخدمة فلم تكن تتمتع بمظهر جمالي لائق من حيث شكل الخامة بنسبة(80%)، مقاومة التويير بنسبة(66%)، الاحتفاظ بالشكل بنسبة(68%)، هذا الى جانب ان تصميم الزى الحالي لا يتسم بالانفراد والتميز بين ازياء الخطوط الجوية المختلفة بنسبة(92%)، كما انه لايعبر عن هوية الشركة بنسبة(86%)، وكذلك لايعبر عن الهوية المصرية بنسبة(90%)، وبذلك يتضح لنا ان تصميم زي الضيافة الحالي لايتوافق مع متطلبات الاداء الجمالي لمضيفات الطيران.

وفي ضوء ما سبق يتضح الآتي:-

عدم توافق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني.

جدول رقم (7) المتطلبات الوظيفية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران

م	العبرة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		%	ت	%	ت	%	ت
1	مفردات الزى التي تحقق الراحة والأمان أثناء اداء العمل:- - الأكوال • كول شال • كول تاييور • كول اوفيسية - المرديات • مرد عادي • مرد مسحور - شكل الأكمام • كم عادي • كم تاييور - طول الكم • كم طويل • كم ثلاث أرباع • كم قصير - الجيوب • جيب خارجي • جيب شق • جيب سيالة - أشكال القصات • طولية • عرضية • مائلة	42	84%	5	10%	3	6%
		42	84%	2	4%	6	12%
		15	30%	25	50%	10	20%
		44	88%	4	8%	2	4%
		12	24%	19	38%	19	38%
		39	78%	8	16%	3	6%
		17	34%	13	26%	20	40%
		17	34%	17	34%	16	32%
		11	22%	9	18%	30	60%
		41	82%	7	14%	2	4%
		37	74%	10	20%	3	6%
		14	28%	21	42%	15	30%
		8	16%	11	22%	31	62%
		43	86%	5	10%	2	4%
		23	46%	14	28%	13	26%
		45	90%	4	8%	1	2%
2	تنوع شكل الزى مثل:- • تاييور (جونلة + جاكيت) • بدلة (بنطلون + جاكيت) • صديري + جونلة • فستان	26	52%	13	26%	11	22%
		32	64%	1	2%	7	14%
		45	90%	2	4%	3	6%
		47	94%	2	4%	1	2%
3	درجة الاتساع المفضلة للزي:- • مطابق للجسم • فضفاض إلى حد ما • فضفاض	5	10%	3	6%	32	64%
		46	92%	1	2%	3	6%
		9	18%	12	24%	29	58%
4	الطول المفضل للزي:- • أعلى خط الركبة • على خط الركبة • أسفل خط الركبة	13	26%	7	14%	30	60%
		23	46%	25	50%	2	-
		48	96%	2	4%	-	-

5	نوع خامة الزى المفضلة:-	7	14%	13	26%	30	60%
	• قطن 100%	-	-	3	6%	47	94%
	• صناعى 100%	39	78%	5	10%	6	12%
	• مخلوط (65% قطن - 35% لوليستر)						

القصات المائلة هو الاكثر توافقا بنسبة(90%)، وعن شكل الزى المفضل فكان الفستان الاكثر تفضيلا بنسبة (94%)، يليه الصديرى والجونلة بنسبة(90%)، وكانت نسبة (92%) من مضيفات الطيران يفضلن ان يكون الزى فضفاض الى حد ما بنسبة(92%)، وان يكون طوله اسفل خط الركبة بنسبة(96%)، وان يصنع من خامات خاوية بنسبة(78%).

يتضح من الجدول السابق ما يلى:-
بانسبة لمفردات تصميم الزى التى تحقق الراحة والامان اثناء اداء العمل فكانت الكول شال والكول تايبور الاكثر تفضيلا بنسبة (84%)، والمرد العادى بنسبة(88%)، اما عن شكل الكم فكان الكم العادى هو الاكثر تفضيلا بنسبة(78%)، وبالنسبة لطول الكم فكان الكم القصير هو الاكثر ملائمة بنسبة(82%)، وعن شكل الجيوب فحصل الجيب الخارجى على اعلى نسبة توافق(74%)، وكان شكل

جدول رقم (8) المتطلبات الجمالية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
1	يتوافق تصميم الزى مع تفضيلاتى الشخصية وذوقى العام	37	74%	11	22%	2	4%
2	يتبع تصميم الزى أحدث خطوط الموضة	48	96%	2	4%	-	-
3	يتماشى لون الزى مع الإتجاهات اللونية الحديثة	49	98%	1	2%	-	-
4	لون الزى مكون من:- - لون واحد - لونين - ثلاث ألوان	34	68%	9	18%	7	14%
		41	82%	7	14%	2	4%
		26	52%	21	42%	3	6%
5	المجموعات اللونية المفضلة :- - الكحلى - الأسود - نيبتي - الكحلى × أوف وايت - الكحلى × نيبتي - الكحلى × فوشيا - الأسود × أوف وايت - الأسود × نيبتي - الأسود × فوشيا	13	26%	27	54%	20	40%
		11	22%	21	42%	18	36%
		9	18%	19	38%	22	44%
		23	46%	23	46%	4	8%
		43	86%	2	4%	5	10%
		47	94%	2	4%	1	2%
		46	92%	4	8%	-	-
		32	64%	3	6%	5	10%
		29	58%	15	30%	6	12%
6	الأساليب الزخرفية المفضلة:- - الحياكات الزخرفية. - التطريز. - تجاور الخامات. - شرائط البيبة	42	84%	8	16%	-	-
		29	58%	11	22%	10	20%
		2	4%	19	38%	8	16%
		42	84%	2	4%	6	12%
7	يعبر تصميم الزى عن هوية الشركة	50	100%	-	-	-	-
8	يعبر تصميم الزى عن الهوية المصرية	50	100%	-	-	-	-

توصيات Recommendations

- 1- الإهتمام بعمل مواصفات قياسية مصرية للملابس الخاصة بالمهين والوظائف المختلفة تشمل المواصفات الفنية والتكنولوجية الخاصة بالإنتاج، وكذلك المتطلبات الوظيفية والجمالية التى يجب توافرها فى تصميم الزى بما يتوافق مع طبيعة كل مهنة.
- 2- ضرورة الربط بين مراكز البحث العلمى وشركات الملابس المصنعة للأزياء الوظيفية الموحدة حتى يمكن تطبيق نتائج البحث بما يتلائم وكل وظيفة.
- 3- إجراء المزيد من الأبحاث العلمية الخاصة بتصميم إنتاج الأزياء الوظيفية الموحدة.

المراجع References:

أحمد حافظ رشدان وآخرون (1994):- التصميم فى الفن

يتضح من الجدول السابق ما يلى:-

وجد ان نسبة (74%) من مضيفات الطيران يفضلن أن يتوافق الزى الموحد لهن مع ذوقهن العام، و(96%) منهن يفضلن أن يتبع تصميم زيهن أحدث خطوط الموضة، أما عن اللون فجاءت نسبة (98%) يرغبن أن يتبع لون زيهن الإتجاهات اللونية الحديثة، وكانت نسبة (82%) من المضيفات يفضلن أن يكون تصميم الزى مكون من لونين بنسبة(82%)، وحصل اللون (الكحلى × فوشيا) على أعلى نسبة (94%)، يليه اللون (الأسود × أوف وايت) بنسبة (92%)، يليه (الكحلى × نيبتي) بنسبة (86%) وهى نسب الى حد كبير متقاربة، أما عن الأساليب الزخرفية المفضلة فصلت كلاً من الحياكات الزخرفية وشرائط البيبة على نسب متساوية (84%)، وأجمعت جميع المضيفات (عينة البحث) على رغبتهن فى أن يحمل تصميم الزى هوية الشركة بنسبة (100%) (وان يعبر الهوية المصرية بنسبة (100%)

شيرين صلاح الدين على (2010):- مينكر فى تصميم الملابس للحصول على قويم وظيفية متعددة – رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
 هشام أحمد السيد عاصم (2004):- أسس تقييم وتشغيل الزى الموحد فى ضوء مفاهيم الأمن الصناعى – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان.
 حنان الزقناوى (2013):- تقويم مجال المانيكان من خلال اراء الطلاب والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج – تحت منشور – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة.
 رانيا مصطفى كامل عبدالعال (2013):- تصميم وإنتاج زى عاملات النظافة فى ضوء متطلبات الوظيفة والتكنولوجيا الحديثة – تحت منشور – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة.

التشكيلى – دار المعارف – القاهرة .
 إسماعيل شوقى: التصميم وعناصره وأسسها فى الفن التشكيلى :- (2000) زهراء الشرق – القاهرة .
 أحمد زكى بدوى: معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية (1991):- (الفنون التشكيلية – دار الكتاب المصرى – القاهرة.
 لطفية محمد مبارك (1997):- دراسة مدى تقبل طالبات الجامعة للزى الجامعى الموحد – جامعة جده – بحث منشور – مجلة الاقتصاد المنزلى .
 لويس هلوف (1961): المنجد فى اللغة والأدب والعلوم والمطبعة الكاثوليكية – بيروت.
 دينا لطفى حامد (2009):- متطلبات التصميم الوظيفى للزىاء الموحدة فى المجال الفندقى – رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
 www.chinaunifrom.com