

استخدام الطباعة بالازالة في إثراء القيم الجمالية لملابس الاطفال لخدمة المشروعات الصغيرة Enriching the aesthetics of the children clothes using discharge printing to promote small scale enterprises

فاطمة السعيد مصطفى مدين

مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر

كلمات دالة **Keywords:**

الطباعة بالازالة
Discharge Printing
ملابس الاطفال
Children Clothes
المشروعات الصغيرة
Small Scale enterprises

ملخص البحث **Abstract:**

وتعتبر طباعة الأقمشة من أشهر صناعات النسيج وأكثرها ارتباطا بالنواحي الجمالية . وكانت الرغبة في تزيين الأقمشة بالرسوم الملونة موجودة منذ أقدم العصور إذ أن الأقمشة المطبوعة ظهرت قبل الأقمشة المنسوجة بالألوان والمطرزة ، وتدرجت هذه الصناعات من استخدام أبسط المعدات إلى استعمال اعقد الماكينات خلال آلاف السنين كما يعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال ، ويأتي التجريب في اتجاهين : الأول يتعلق بتحقيق جوانب إبتكارية، والثاني يتعلق بجوانب تقنية ولا غنى لأحد الجانبين في بناء العمل الفني، إذ لا يتحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات اللازمة، كما أنه لا قيمة للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خاصة وفي هذا البحث تم استخدام ابسط الطرق والمعدات في الطباعة للحصول على زخارف جميلة وبالوان تناسب الاطفال وفي نفس الوقت تتميز بالتفرد والتميز والاصالة وكل ذلك باستخدام الطباعة بالازالة بواسطة الكلور ونسبة تركيز مختلفة وذلك من اجل استخدامه في المشروعات الصغيرة التي تعتبر البنية الاساسية في تقدم اي مجتمع. تتلخص مشكلة البحث في التعرف على كيفية استخدام الطباعة بالازالة باستخدام ابسط الادوات في عمل زخارف ممتعة وكذلك كيفية استخدام الأقمشة التي تم طباعتها بالازالة في إثراء القيم الجمالية لملابس الاطفال. وهكذا استهدفت الدراسة الوصول الي تشكيلات جديدة ومستحدثة من الزخارف باستخدام الطباعة بالازالة تصلح لزخرفة ملابس الاطفال كما سعت الى استخدام خامات وأدوات بسيطة ورخيصة الثمن لعمل الطباعة بالازالة تساعد على عمل ملابس أطفال متميزة مما يجعلها تصلح كفكرة لمشروع صغير . يفترض البحث أنه توجد فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين تصميمات ملابس الاطفال المطبوعة بطريقة الازالة عند مستوى معنوية 0.05. وكذلك ان التصميمات تصلح كنواة لفكرة مشروع طباعي صغير عند مستوى معنوية 0.05. وتناولت الدراسة ملابس خروج للفتيات من سن 6 الى 11 سنة وهي مرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة.

Paper received 4th February 2017, accepted 6th March 2017, published 1st of April 2017

للوصول على زخارف جميلة وبالوان تناسب الاطفال وفي نفس الوقت تتميز بالتفرد والتميز والاصالة وكل ذلك باستخدام الطباعة بالازالة بواسطة الكلور ونسبة تركيز مختلفة وذلك من اجل استخدام في المشروعات الصغيرة التي تعتبر البنية الاساسية في تقدم اي مجتمع ،

مشكلة البحث **Statement of the problem:**

تتلخص مشكلة البحث في الاجابة عن الاسئلة الاتية:

- كيفية استخدام الطباعة بالازالة باستخدام ابسط الادوات في عمل زخارف ممتعة؟
- كيفية استخدام الأقمشة التي تم طباعتها بالازالة في إثراء القيم الجمالية لملابس الاطفال؟

أهداف البحث **Objectives:**

- 1- الوصول الي تشكيلات جديدة ومستحدثة من الزخارف باستخدام الطباعة بالازالة تصلح لزخرفة ملابس الاطفال.
- 2- استخدام خامات وأدوات بسيطة ورخيصة الثمن لعمل الطباعة بالازالة تساعد على عمل ملابس أطفال متميزة مما يجعلها تصلح كفكرة لمشروع صغير .

أهمية البحث **Significance:-**

- 1- يؤكد علي اهمية دراسة تقنيات الطباعة بالازالة كأحد تقنيات إثراء جماليات ملابس الاطفال.
- 2- يساعد علي تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات لمصنعي الملابس للأطفال.
- 3- يساعد في رفع مستوي المنتج بما ينعكس علي جوده ملابس الاطفال ويزيد في قدرتها علي المنافسة في الأسواق المحليه والعالميه.
- 4- خفض القيمة المادية للحصول على الزخارف مقانة بطريقة

مقدمة **Introduction:**

لقد عرف فن طباعة المنسوجات قبل التاريخ والصلة بين الإنسان وتصميم المنسوجات قائمة منذ القدم ، حين كان في عصوره البدائية يمارس هذا الفن بشكل فطري تام منذ أن خلط الفراء بدماء الحيوانات التي كان يعيش على صيدها ويرسمها على جدران الكهوف التي كانت مأوى له ، وحين كان يضغط بأوراق الشجر الرطب بدون قصد على النسيج مما لفت نظرة لوجود آثار لأشكال تلك النباتات فتعمد بعد ذلك على إخراج رسومات مختلفة على القماش . وبدراسة ما وجد من نسجيات مطبوعة أو مرسومة بمصر في عصور ما قبل التاريخ أو غيره من العصور أتضح كيف اعتنى الإنسان بملابسه وزخرفتها متأثراً في ذلك بتغيرات العصر الذي عاشه سواء تغيرات مناخية أو اجتماعية أو سياسية أو ...ألخ وظلت تتطور حتى عصرنا الحديث .(سهيبر عثمان -1995-365)

وتعتبر طباعة الأقمشة من أشهر صناعات النسيج وأكثرها ارتباطا بالنواحي الجمالية . وكانت الرغبة في تزيين الأقمشة بالرسوم الملونة موجودة منذ أقدم العصور إذ أن الأقمشة المطبوعة ظهرت قبل الأقمشة المنسوجة بالألوان والمطرزة ، وتدرجت هذه الصناعات من استخدام أبسط المعدات إلى استعمال اعقد الماكينات خلال آلاف السنين (منى عايد ، صنادير عباس - 1990-183)

كما يعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال ، ويأتي التجريب في اتجاهين : الأول يتعلق بتحقيق جوانب إبتكارية، والثاني يتعلق بجوانب تقنية ولا غنى لأحد الجانبين في بناء العمل الفني، إذ لا يتحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات اللازمة، كما أنه لا قيمة للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خاصة . (عفاف عمران - 2001-155)

وفي هذا البحث تم استخدام ابسط الطرق والمعدات في الطباعة

الطباعة بالشابلونات أو التطريز.

5- المساهمة في تنميه المشروعات الصغيره.

فروض البحث Hypothesis

يفترض البحث أن :-

- توجد فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين تصميمات ملابس الأطفال المطبوعة بطريقة الإزالة عند مستوى معنوية 0.05.
- ان التصميمات تصلح كنواة لفكرة مشروع طباعى صغير عند مستوى معنوية 0.05.

حدود البحث:

- ملابس خروج للفتيات من سن 6 الى 11 سنة وهى مرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة.

منهج البحث Methodology:

اتبع البحث المنهج الوصفى (التحليلي) والمنهج التجريبي.

****ادوات البحث :** استمارة استبيان لتقييم التصميمات المقترحة

**المصطلحات:

- المنسوجات المطبوعة بطريقة الإزالة (Discharge): عرفت هذه الطريقة في أفريقيا الغربية وهي تقتضى قسطا من الدراية العلمية والعملية . ولم يعرف هذا الأسلوب في أوروبا قبل مطلع القرن التاسع عشر الميلادى ، في هذه الطريقة يبدأ بصباغة القماش كله ثم يحقق التصميم بالطباعة أو التلوين بواسطة عامل اختزال قوى ينزع اللون فنحصل على تصميم باللون الأبيض على خلفية ملونة (عبد العزيز أحمد جودة -2006-140)،

- الطفولة : هي الفترة بين المرحلة الجنينية والبلوغ ويرى علماء الاجتماع انها الفترة التي يعتمد فيها الفرد على والديه في المأكل والملبس والمأوى والتعليم والصحة والترويح وسواء كانت مرحلة الطفولة تنتهي بالبلوغ أو تنتهي بالنضج النفسى ، والاجتماعى، والاقتصادى فهي اخطر مراحل حياة الفرد . حيث يولد الطفل عاجزا عن التفاعل المباشر مع البيئة المحيطة به لسد حاجاته الأساسية مما يتطلب الاعتماد على والديه لتدبير شؤون معيشته (سهير محمود عثمان وآخرون-2016-82)

- المشروعات الصغيرة :- قد أشارت وزارة التخطيط في تعريفها عن الصناعات الصغيرة والحرفية (بأنها الصناعات التي يتم فيها إنتاج بعض السلع أو تقديم بعض الخدمات ذات الطابع البيئى أو الحرفى وذلك فى مصنع صغيرة تعتمد أساسا على المهارات اليدوية الفردية مع أقل استخدام للألات ، ومنتجات هذه الصناعات أما منتجات فنية ذات طابع إقليمي مميز مثل منتجات خان الخليلي أو منتجات حرفيه تنتج في الغالب بطريقة يدوية مثل الأحذية أو صناعة الأثاث وكذلك صناعة الملابس الجاهزة ، وبجانب هذا فإن هذه الصناعات لا تحتاج الى تحديد حجمى وأنه يكفى تحديدها نوعيا على أساس أنها صناعات صغيرة مهما كان حجمها أو رأسمالها أو عدد العاملين بها . (ايهاب فاضل ، جيهان عبد الرحيم -2002-182)

الدراسات السابقة Previous work:

بالنسبة للدراسات التي تناولت ملابس الأطفال والطباعة مثل دراسة (دعاء صبحى عبد المجيد سبع - 2016م) هدفت الدراسة إلى تحديد فاعلية كل عنصر من العناصر الأساسية للتركيب البنائى على خواص الأقمشة المنتجة بالإضافة إلى إمكانية الاستفادة من هذه الخواص فى صناعة الملابس الجاهزة وإنتاج أقمشة تناسب مفروشات حجرة الطفل ،ابتكار تصميمات مطبوعة لأقمشة مفروشات حجرة الطفل المنتجة ببعض التركيب البنائية المختلفة، ودراسة (سهير محمود عثمان وآخرون - 2016م) وهدفت الدراسة إلى ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة الأطفال - لذلك بدراسة اتجاهات الموضة العالمية لأقمشة الأطفال المطبوعة لربيع / صيف 2016 م - لتساير أحدث اتجاهات الموضة العالمية من حيث الجودة والذوق الفنى -تطبيق بعض أساليب طباعة المنسوجات بتقنيات وتكنولوجيات حديثة وأمنة بيئيا، ودراسة (منه الله أسامة سعد- 2016م) ومن أهدافها توظيف العناصر القومية فى استحداث تصميمات تناسب الهوية المصرية للطفل تعكس النمو العقلى والنفسى والاستراتيجى للطفل، ودراسة (زهراء محمود عبد

النبى امام- 2014م)هدفت الدراسة إلى دراسة وتحليل التقنيات الفنية والقيم الجمالية لفلسفة الشكل فى رسوم أطفال العالم-ابتكار تصميمات تصلح طباعتها على أقمشة ملابس الأطفال للوصول إلى منتج مطبوع يكون له صدق عميق فى نفوس الأطفال لأنها الأقرب إلى أذهانهم ، ودراسة (دعاء عبد المنعم محد سالم- 2011م)وتهدف إلى الفاء الضوء والتعرف على نشاط التصميم والابتكار المتبع حاليا داخل شركات صباغة وطباعة المنسوجات بالقطاع الخاص- ودراسة العلاقة بين هذا النشاط وبين نظام العمل داخل الشركات لتحليل المشاكل والتحديات التي تواجه صناعة الأقمشة المطبوعة فى ظل ظروف المنافسة العالمية - ادخال التصميم فى المنظومة الصناعية بقطاع وصباغة المنسوجات من خلال تفعيل دور التصميم فى نشاط طباعة المنسوجات داخل النظام الإنتاجى لشركات القطاع الخاص من أجل مساعدة الصناعة على بناء دور مميز وقدرة تنافسية فى السوق العالمى - تطوير قدرات المصممين الابتكارية لتلبية احتياجات صناعة المنسوجات مما له من أهمية ليست فقط على مستوى الشركات والأفراد ، وكذلك دراسة (رنا محمد رضا محمد عبد فودة-2010م) وهدفت الدراسة إلى اقتراح بعض التصميمات السيربالية كنوع حديث من التصميمات وتنفيذها على تى شيرتات الاطفال مع مراعاة احتياجات الطفل النفسية والعمرية -أثراء تى شيرتات الاطفال بالاساليب الزخرفية المتنوعة للارتقاء بالذوق الملبسى ونشر الوعي الملبسى للطفل وذلك بالدمج بين الطباعة والتطريز - استخدام الخامات الطبيعية فى تنفيذ تى شيرتات الاطفال لتحقيق الراحة الوظيفية

اما بالنسبة للدراسات التي تناولت المشروعات الصغيرة مثل دراسة (عزة على محمد عبد الله المداح - 2015م) هدفت الدراسة إلى التعرف على المردود الاقتصادى والبيئى لمشروعات المرأة المنتجة ودور برامج التلفزيون فى التوعية به، ودراسة (منار محمد رشاد معروف محمد -2015م) هدفت الدراسة إلى فتح آفاق جديدة لصناعة الستائر لإخراجها من الطرق التقليدية- مساعدة الشباب أصحاب المشروعات الصغيرة باستحداث مجال جديد للصناعات الصغيرة - تقليل النفقات المستخدمة فى شراء الستائر، وكذلك دراسة (شيماء مصطفى مبارك ابراهيم- 2014م) هدفت الدراسة إلى تصميم واعداد دليل ارشادى لتصدير الملابس الجاهزة للمشروعات الصغيرة - إعداد دراسة جدوى لمنتج ملبسى معد للتصدير .

الإطار النظرى Theoretical framework:

الطباعة :- هي الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطريقة مختلفة على شتى أنواع الأقمشة المعروفة من قطن وصوف وحرير طبيعي وكتان أو مخاليط من هذه الالياف (أنصاف نصر،كوثر الزغبى-1993-405)،وهي أيضا عملية تلوين موضعي فى حدود الزخرفة أو الرسم المطلوب اخراجه وتنفيذه على الأقمشة بواسطة الطباعة أو الصباغة أو الرسم (منى عايد ، صنادير عباس - 1990-183)

طريقة الإزالة (الإزاحة) : هي عملية كيميائية يحته تنحصر فى اجراء عملية الطباعة بمواد مختزلة على القماش بعد صباغته باللون المطلوب اظهاره كأرضية للقماش، واستخدمت هذه الطريقة فى بداية القرن التاسع عشر، حيث اكتشف انه بالإمكان اختزال (ازالة) الصبغ من سطح القماش حسب شكل التصميم المراد طبعه على القماش بأستعمال مواد كيميائية قاصرة Bleach او مزيجه Discharg .(منى عايد، صنادير عباس -1990-186) والميزة الرئيسية لهذه الطريقة هي الحصول على الألوان الفاتحة أو البيضاء فوق خلفيات مصبوغة متوسطة أو عميقة الدرجة بدون مشاكل مطابقة التصميم للخلفية .(هدى عبد الرحمن محمد الهادى-2000-103) و (Jenny Udale-2014-113) .

وتعتمد على استخدام مواد كيميائية معينة لها القدرة على تكسير الصبغة المستخدمة فى صباغة ارضيات الاقمشة المطلوب طباعتها (أحمد فؤاد النجعوى-1983-499)

عملية الصباغة بطريقة الطى والربط ثم الصباغة : فى هذه الطريقة توثق او تخاط بعض أجزاء من المنسوج توثيقا قويا محكما بعد طية بطريقة معينة ، وهذا التوثيق لا يتيح للصبغة أن تتسلل

فرشاة.

الجانب العملي:

- **الخامات المستخدمة:** بوبلين- جبردين- جبردين ليكرا- تريكو - قطيفة - قطيفة مضلع- ستان كروشية - لينوه- فوال- قطن - قطن ليكرا- جينز
- **الأدوات المستخدمة:** تم استخدام ابسط الادوات لعمل الزخرف على الاقمشة وهذه الادوات هي السلوتيب بعروضة المختلفة- الفوم بقصة باشكال مختلفة- باخاة بها كلور- الاستنسل (رقائق من البلاستيك يتم تفريغها حسب الشكل-قطعة قطن- فرشاة) -العقد والربط ثم الغمر في الكلور (حيث يطبق القماش بطريقة حره او مقصوده للحصول على شكل معين كالحصول على دوائر كما في الموديل الخامس باستخدام هذه الطريقة



ثم ثم (- خيط نير).

- **عامل الازالة:** الكلور بتركيزات مختلفة ويتوقف الزمن على تركيز الكلور وعلى الحصول على التأثير المطلوب في بعض الخامات تكون المدة لحظية والبعض الاخر قد يستقر وقت طويل ويتناسب تركيز الكلور والوقت المستغرق للحصول على التأثير تناسبيا عكسيا.
- 30 تصميم لملابس فتيات لسن من 6 الى 11 سنة (توصيف التصميمات المقترحة ملحق رقم 1)

إليه. (عبد العزيز أحمد جودة -2006- 136)، أو هي طريقة استخدام منع الصباغة عن اجزاء معينة بالربط بواسطة ربطها بحبل او دبارة قبل تغطيتها في حمام الصبغة. (عنايات المهدي - 10-1990) ولكن في هذا البحث يتم وضعها بعد ربطها في حمام الازالة وهو عبارة عن كلور مخفف او مركز حسب نوع الخامة والتأثير المراد.


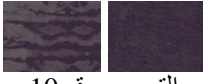









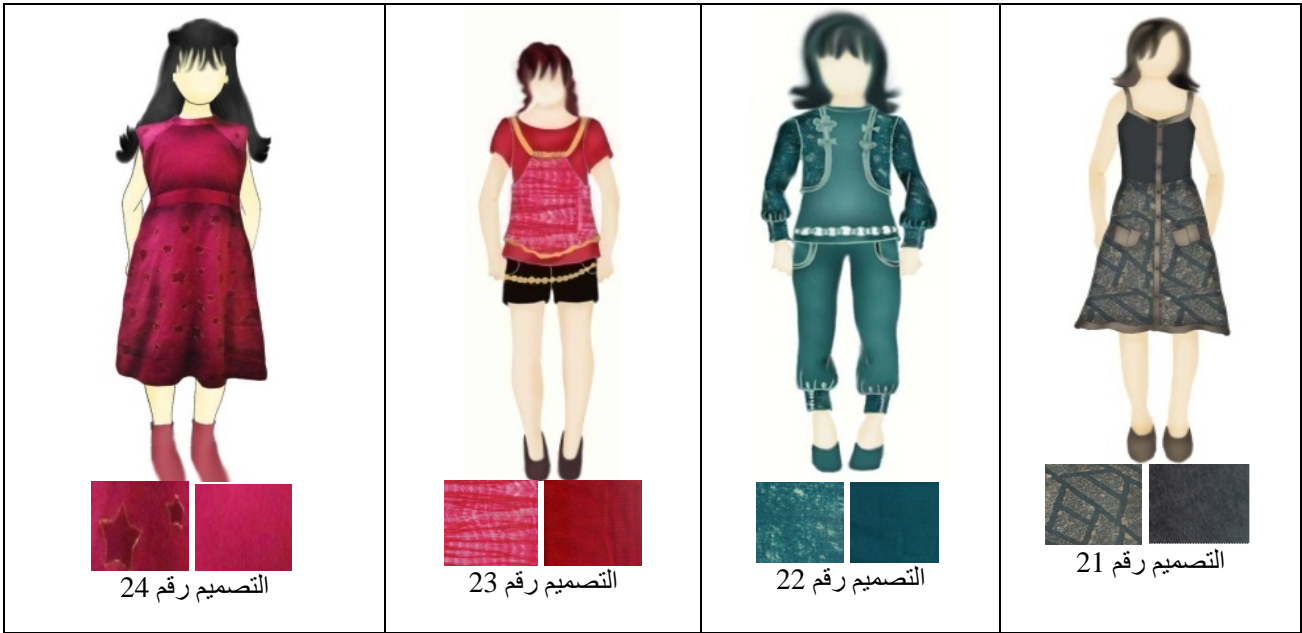
شكل رقم (1) صورة توضح تصميم باستخدام الطباعة بالازالة وهذا العمل الفني من نيجيريا 2010م (Isah B.Kashim-2011-93)

الطباعة بالاستنسل: وفيها يتم تفريغ التصميم المطلوب طباعته من سطح الورق الخاص بالاستنسل أو أفراخ البلاستيك الشفافة بحيث يفرغ كل لون على فرخ خاص به ويجرى بعد ذلك إمرار الأحبار الطباعية في الأماكن المفرغة على المنسوج أو الورق المطلوب طباعته. (هدى عبد الرحمن محمد الهادي-2000-97) ولكن في هذا البحث تم تفريغ الرسمة كاملة على البلاستيك الشفاف ثم وضع الكلور (مادة الازالة) في التفريغات بواسطة قطعة قماش قطني أو

التصميمات المقترحة والخامات قبل وبعد الطباعة

التصميمات	التصميمات	التصميمات	التصميمات
<p>التصميم رقم 4</p>	<p>التصميم رقم 3</p>	<p>التصميم رقم 2</p>	<p>التصميم رقم 1</p>
<p>التصميم رقم 8</p>	<p>التصميم رقم 7</p>	<p>التصميم رقم 6</p>	<p>التصميم رقم 5</p>

  <p>التصميم رقم 12</p>	  <p>التصميم رقم 11</p>	  <p>التصميم رقم 10</p>	  <p>التصميم رقم 9</p>
  <p>التصميم رقم 16</p>	  <p>التصميم رقم 15</p>	  <p>التصميم رقم 14</p>	  <p>التصميم رقم 13</p>
  <p>التصميم رقم 20</p>	  <p>التصميم رقم 19</p>	  <p>التصميم رقم 18</p>	  <p>التصميم رقم 17</p>



رقمية بإتباع الاتى إعطاء ثلاث درجات الى التوصيف مناسب ودرجتين لتوصيف مناسب الى حد ما ودرجة واحدة لتوصيف غير مناسب ، وتم التحليل الاحصائى على هذا النحو بإيجاد توزيع تكرارى للبيانات الوصفية لكل محور وإيجاد الفروق المعنوية باستخدام اختبار One- Way- ANOVA كما تم حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والنسبة المئوية لقبول التصميمات لإيجاد الفروق المعنوية لمجمل المحاور الثلاثة للاستبيان والخاصة بكل تصميم وتم التحليل باستخدام برنامج SPSS إصدار 20 وتم ترتيب التصميمات تنزليا جدول رقم (1).

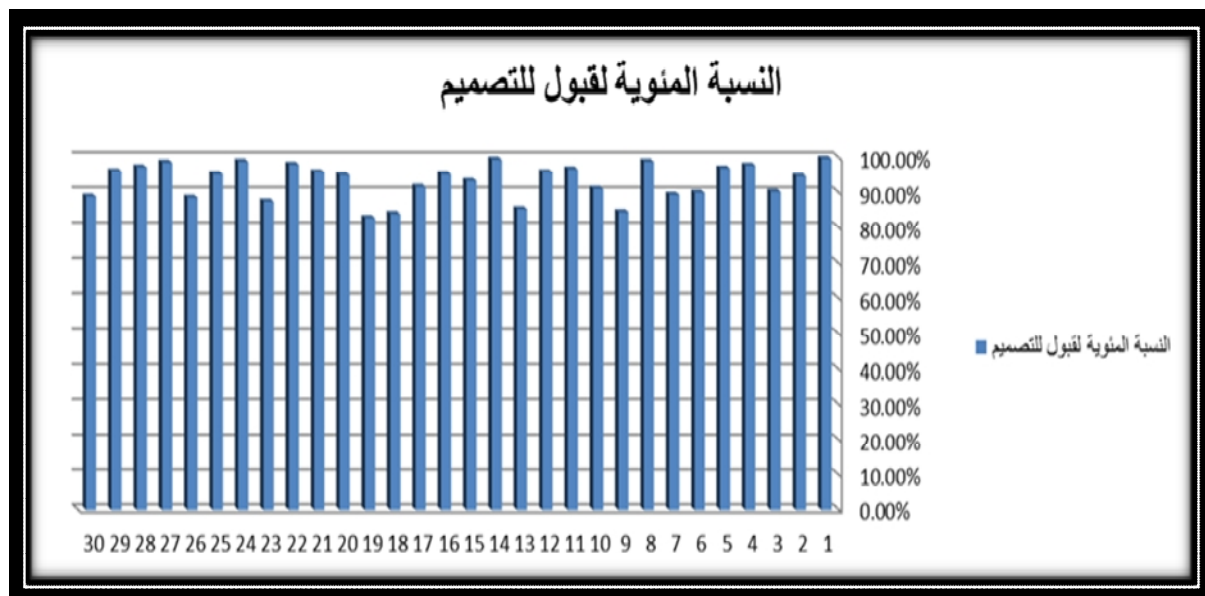
**** التحليل الإحصائي:** عناصر استبيان تقييم التصميمات (مدى تحقيق عناصر التصميم- مدى تحقيق أسس التصميم- مدى تحقيق الجانب الوظيفى كمشروع صغير طباعى لملايس الاطفال) ولاقرار صلاحية الاستبيان تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى الملايس والنسيج والتربويين ثم تم تعديل المطلوب والوصول الى الشكل النهائى لاستمارة الاستبيان(ملحق رقم 3 استمارة الاستبيان)، ثم تم عرض التصميمات وعددها 30 تصميم على مجموع من المحكمين تخصص الملايس والنسيج (ملحق رقم 4 أسماء المحكمين) وذلك لإبداء الرأى فى بنود استمارة الاستبيان واختيار افضل 15 تصميم ليتم تنفيذهم. تحليل نتائج المعالجة الاحصائية: تم تحويل البيانات الوصفية الى

جدول(1) يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعياري والنسبة المئوية والترتيب للتصميمات

NO	Mean± SD	Percentage	Arrangement	NO	Mean± SD	Percentage	Arrangement
1	35.90±0.31a	99.72%	1	16	34.30± 0.82fgh	95.28%	13
2	34.10±0.99gh	94.72%	15	17	33.00± 0.82ij	91.67%	17
3	32.50±0.71jkl	90.28%	19	18	30.20± 0.79no	83.89%	27
4	35.20± 0.79abcde	97.78%	7	19	29.80± 0.42o	82.78%	28
5	34.90±0.74bcdefg	96.94%	9	20	34.20± 0.79fgh	95%	14
6	32.40± 0.51jkl	90%	20	21	34.50± 0.53efg	95.83%	12 Bis
7	32.20± 0.42klm	89.44%	21	22	35.30± 0.48abcd	98.05%	6
8	35.60± 0.70ab	98.89%	3	23	31.50± 1.08m	87.5%	24
9	30.40± 1.1no	84.44%	26	24	35.60± 0.52ab	98.89%	4
10	32.80± 0.63jk	91.11%	18	25	34.30± 0.67fgh	95.28%	13 Bis
11	34.80± 0.79cdefg	96.67%	10	26	31.90± 0.74lm	88.61%	23
12	34.50± 0.71efg	95.83%	12	27	35.50± 0.53abc	98.61%	5
13	30.70± 1.16n	85.28%	25	28	35.00± 0.94bcdef	97.22%	8
14	35.80± 0.63a	99.44%	2	29	34.60± 0.52defg	96.11%	11
15	33.60± 1.43hi	93.33%	16	30	32.00± 0.82lm	88.89%	22
Sig.	0.000			Sig.	0.000		

حصلا على المراكز الخمسة عشر الاولى ولذلك سوف يتم تنفيذهم وبعض الموديلات احتاجت لأظهار التصميم الى استخدام ابيكيات أو تطريز أو خرز بأشكال مختلفة.

من الجدول السابق يتضح انه يوجد فروق معنوية بين التصميمات عند مستوى معنوية 0.05 وان التصميمات تصلح كفكرة مشروع طباعى صغير عند مستوى معنوية 0.05 وأن التصميمات رقم 1- 14-8-27-22-4-28-5-11-29-12-16-25-20 قد



شكل رقم (2) يوضح الشكل التالى النسبة المئوية لقبول التصميمات التصميمات التى تم تنفيذها

		
التصميم رقم (5)	التصميم رقم (4)	التصميم رقم (1)
		
التصميم رقم (12)	التصميم رقم (11)	التصميم رقم (8)
		
التصميم رقم (20)	التصميم رقم (16)	التصميم رقم (14)
		
التصميم رقم (25)	التصميم رقم (24)	التصميم رقم (22)
		
التصميم رقم (29)	التصميم رقم (28)	التصميم رقم (27)

بالإزالة في ملابس السيدات والمفروشات وغيرها.
5- زرع احترام الاعمال اليدوية والمشروعات الصغيرة بصفة عامة وخاصة بين الشباب.

المراجع References :

- 1- أحمد فؤاد النجعاوى : تكنولوجيا صباغة وطباعة وتجهيز الأقمشة القطنية – منشأة المعارف بالإسكندرية – 1983م.
- 2- إيهاب فاضل أبو موسى – جيهان عبد الرحيم نوار : برنامج تعليمي مقترح لإعداد وتنفيذ " عباءة" باستخدام برمجيات الحاسب لخدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة - نشرة بحوث الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية - المجلد الثاني عشر - العدد (4) - ديسمبر 2002 م.
- 3- دعاء عبد المنعم محد سالم: تطوير دور التصميم بالقطاع الخاص وأثره في تفعيل القدرة التنافسية عالميا لطباعة أقمشة ملابس الأطفال- رسالة دكتوراه - قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان – 2011م
- 4- دعاء صبحي عبد المجيد سبع: ابتكار تصميمات مطبوعة للأقمشة مفروشات حجرة الطفل النتجة ببعض التركيب البنائية المختلفة- رسالة ماجستير – شعبة الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – 2016م
- 5- رنا محمد رضا محمد عبد فودة: دراسة تحليلية للقيم الجمالية للمدرسة السيربالية مع استخدام أساليب متنوعة من التطريز والطباعة لعمل تصميمات لتي شيرت الأطفال رسالة ماجستير – شعبة الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – 2010م
- 6- زهراء محمود عبد النبي امام : فلسفة الشكل في رسوم أطفال العالم للبيئة المصرية لطباعة تصميمات أقمشة ملابس الأطفال- رسالة دكتوراه - قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان – 2014م
- 7- سهير محمود عثمان : الطابع القومي وتصميم طباعة المنسوجات - المؤتمر العلمي الخامس - المحور الثاني التنمية والإنتاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - من 10 - 11 إبريل 1995م.
- 8- سهير محمود عثمان وآخرون : تصميم ملابس أطفال مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق آمنة بيئيا-مجلة التصميم الدولية – المجلد السادس العدد الرابع أكتوبر 2016م.
- 9- شيماء مصطفى مبارك ابراهيم: دليل ارشادي لتصدير الملابس الجاهزة للمشروعات الصغيرة- قسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان – 2014م
- 10- عبد العزيز أحمد جودة : تصميم طباعة المنسوجات في غرب أفريقيا دراسة فنية وتكنولوجيا ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - المجلد الثامن عشر - العدد الثاني -10 ابريل 2006 م .
- 11- عزة على محمد عبد الله المداح: المردود الاقتصادي والبيئي لمشروعات المرأة المنتجة ودور برامج التلفزيون في التوعية به-رسالة ماجستير- قسم العلوم الاقتصادية والقانونية والإدارية البيئية- معهد الدراسات والبحوث البيئية- جامعة عين شمس – 2015
- 12- عفاف أحمد عمران : استحداث مجالات ابداعية بالتوليف بين اسلوبى الطباعة بالاستنسل والشاشة الحرارية ، مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان المجلد الثالث العدد الثالث يوليو 2001م.
- 13- عنايات المهدي : كل شئ عن فن زخرفة القماش يدويا – مكتبة ابن سينا-1990م

النتائج Results:

اثر البحث الحالى عدة نتائج وهى :

- 1- امكانية اثناء الطباعة بالإزالة باستخدام أدوات بسيطة ومتوفرة كالمسحوق بعروضه المختلفة- الفوم بقصة باشكال مختلفة- بخاخة بها كلور- الاستنسل (رقائق من البلاستيك يتم تفرغها حسب الشكل-قطعة قطن- فرشاة) -العقد والربط ثم الغمر فى الكلور- خيط نير .
- 2- أن الطباعة بالإزالة اثرت الجانب الجمالى للأقمشة المستخدمة فى تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال، حيث تم اقتراح 30 تصميم باستخدام الطباعة بالإزالة وعند عمل استبيان لوحظ أن استخدام الشريط الاصق كمساعد فى عملية الإزالة للحصول على شكل معينات واستعمال مادة الإزالة على شكل رزاز على خامة البولين لمدة دقيقتين حصل على اعلى نسبة قبول من بين التصميمات يليه استخدام الفوم كناقل للكلور على شكل ورق شجر على خامة القטיפه المضلع لمدة 5 دقائق يليه العقد والربط للحصول على دوائر متداخلة ثم الغمر فى مادة الازال (الكلور) لخامة الجبردين ليكرا لمدة 5 دقائق يليه استخدام الفوم باشكال سواء مختلفة سواء حروف على خامة القטיפه المضلع أو قلوب على جينز ليكرا أو دوائر على القטיפه المضلع والقيام باستعمال مادة الاختزال حولها بشكل رزاز لمدة ثوانى (بمجرد الإنتهاء)-15 دقيقة – لمدة ثوانى (بمجرد الإنتهاء) بالترتيب يليه الدمج بين الشريط اللصق للحصول على خطوط مائلة والاستنسل بمادة الإزالة للحصول على شكل اوراق متجاورة تاخذ شكل نصف دائرة على خامة الجبردين ليكرامدة دقيقتين يليه التطبيق بشكل حر لخامة القطن والغمر فى مادة الإزالة لمدة 3 دقائق يليه العقد والربط بشكل حر لخامة القطن ليكرا والغمر فى مادة الإزالة لمدة 10 دقائق وذلك فى بعض اجزاء التصميم واستعمال مادة الاختزال على شكل رزاز فى اجزاء اخرى لمدة دقيقتين يليه استخدام مادة الاختزال على شكل رزاز على خامة الجبردين لمدة ثوانى (بمجرد الانتهاء) فى بعض اجزاء التصميم يليه العقد والربط بشكل حر لخامة القטיפه والغمر فى مادة الإزالة لمدة ساعة مع العلى يليه الدمج بين ثلاث طرق استخدام الشريط اللصق للحصول على خطوط افقى ورأسية والاستنسل بمادة الإزالة للحصول على شكل قلب وحرف A وكلك التطبيق الحر والغمر فى مادة الإزالة وذلك على خامة الجبردين لمدة دقيقتين يليه استخدام الشريط الاصق للحصول على شكل معينات فى بعض اجزاء التصميم على خامة الجبردين لمدة دقيقتين وأخيرا استخدام الشريط الاصق للحصول على شكل معينات فى بعض اجزاء التصميم على خامة جبردين ليكرا لمدة خمس دقائق .
- 3- امكانية استخدام الطباعة بالإزالة بنفس الطريقة المستخدمة فى البحث كفكرة لمشروع صغير.

توصى الدراسة ب:

- 1- اطلاق العنان للافكار الابتكارية التى تستحدث باقل التكاليف الممكنه مما يكشف عن طرق كثيرة غير متوقعة فان الإبداع وترك المجال للخيال يؤدى الى طرق غير متوقعة وأكثر إبداعا وتجمع بين مميزات الطرق المختلفة .
- 2- امكانية استخدام التصميمات الموجودة فى البحث وتوظيفها كمشروع صغير وذلك لبطاسة الادوات المستخدمة وقله تكاليفها وذلك للقضاء على البطالة.
- 3- مساعدة الشباب فى خلق فرص عمل لهم فى المشروعات الصغيرة بافكار اقتصادية وسهلة التعلم .
- 4- امكانية استخدام الطباعة بالإزالة بنفس الطريقة المستخدمة فى البحث كفكار لمشاريع صغيرة متعددة مثل استخدام الطباعة

- 18- هدى عبد الرحمن محمد الهادى:تصميم طباعة المنسوجات – 3B-STVDIOالمتحدة للطباعة والنشر- 2000 م.
- 19- Isah B. Kashim, Sunday R. Ogunduyile and Oluwafemi S. Adelabu: Culturally Inspired Design Education: A Nigerian Case Study, Industrial Design - New Frontiers, Prof. Denis Coelho (Ed.), ISBN: 978-953-307-622-5, 2011.
- 20-Jenny Udale : "Textiles and Fashion: Exploring Printed Textiles, Knitwear, Embroidery, menswear and women's wear "First publishing 2014 © Bloomsbury publishing pic, (Basics)mar 27, 2014.
- 14- منار محمد رشاد معروف محمد: إبتكار تصميمات فنية للسنانير النسيجية بما يتناسب مع الأداء الجمالى والوظيفى لخدمة الصناعات الصغيرة - قسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية – 2015م
- 15- منه الله أسامة سعد: الطابع القومى لتحقيق الهوية المصرية فى تصميمات أقمشة الأطفال المطبوعة من سن 6- 12 سنه- رسالة ماجستير- قسم المنسوجات – كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- 2016م.
- 16- منى عايد- صنادير عباس العارفى :المدخل فى تصميم الأقمشة وطباعتها - وزارة التعليم العالى والبحث العلمى هيئة المعاهد الفنية معهد الفنية للصفوف الأولى -1990 م .
- 17- نجوى شكرى : التشكيل على المايكان- دار الفكر العربى- 2001م