

مقدمة واهمية البحث :

من أهم السمات المميزة للعصر الحديث هو التقدم والتطور العلمي في كافة المجالات العلمية، الأمر الذي دفع العديد من الدول إلى إخضاع كافة الإمكانيات للبحث العلمي والتجريب حتى تتمكن من مسايرة الركب والتطور بداية بالتعرف على المشكلات العلمية ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها . حيث شهدت لعبة كرة السلة تطوراً كبيراً من حيث الخطط مما أدى إلى إحداث تطور مماثل في إعداد اللاعبين من أجل الوصول بهم إلى المستويات العليا في اللعبة، و بذلك فهي تتطلب من لاعبيها أن يكونوا على قدر جيد من الأداء و هذا بالطبع لا يأتي إلا من خلال تطوير مستوى الأداء الخطي والذي يكون مطلوباً لتحسين مستوى الأداء و الإنجاز.

و يجب أن يمتلك لاعب كرة السلة العديد من المهارات الأساسية ، حيث يعتمد نجاح أى فريق ووصوله إلى المستويات العالية على إمتلاكهم لتلك المهارات ، بالإضافة إلى قدراتهم على إستخدامها تكتيكاً بدرجة عالية من الكفاءة .

(١٦ : ١٥)

إلى أن خطط اللعب الهجومية تهدف إلى تمكين الفريق من إصابة الهدف للفريق المضاد بأكبر عدد من الأهداف وكقاعدة تستند في الخطط الهجومية أن يكون للاعبوا الهجوم على أعلى مستوى من المهارات الأساسية و الأداءات الخطية . (٦ : ١٦٧)

و تمثل خطط اللعب جزء من استراتيجية العمل حيث أن إجادة الناحية الخطية هو أحد الدعامات الهامة للنجاح ، فلعبة كرة السلة جماعية تؤدي بخمس لاعبين تعتمد على الأداء الجماعي للاعبى الفريق مجتمعين ، ولكى يمكن بناء هجوم الفريق فإن ذلك يجب أن يتم بناءً على أسس ومبادئ فنية من الهجوم الجماعي الذى يشترك فيه أكثر من لاعب ، أى بلاعبين أو ثلاثة أو أربعة لاعبين ، وذلك في إطار من إجادة المهارات الفردية الهجومية للعبة ، ويعنى ذلك أن يوظف هؤلاء اللاعبون مهاراتهم وقدراتهم الحركية في تشكيلات هجومية متنوعة والتي توفر فرصة جيدة للتغلب على دفاع الفريق المنافس. (١٩ : ١٦٣ - ١٦٨)

ويتطلب الأداء الخطي في كرة السلة استراتيجية خاصة تتم من خلال استخدام قوى الفريق لتحقيق الفوز على الفريق المنافس خلال التحركات والمناورات الهادفة سواء كانت بكرة أو بدون كرة من خلال تشكيلات دفاعية وهجومية للسيطرة على مجريات المباراة بهدف تحقيق الفوز بطريقة قانونية، ويطلق على هذه الاستراتيجيات الأداء الخطي سواء كان أداء خطي دفاعياً أو أداء خطي هجومي.

و الأداء الخططي عبارة عن تحركات مختلفة يقوم بها الفريق ويؤدي دورة بفاعلية ونجاح معتمدا على ما يمتلك من اداءات مهارية خططية داخل تشكيلا دفاعية أو هجومية والتي تمكنه من التغلب على أي موقف تنافسي في المباراة. (٢١: ١٠)

وايضا يعرف الأداء الخططي على انه الوصول باللاعب لدرجة الاستخدام الأمثل لكافة وسائل تنفيذ خطط اللعب في الوقت المناسب، وأيضا استيعاب أكبر قدر ممكن من الحلول المهارية للاستفادة بها عند تنفيذ خطط اللعب، وإكساب اللاعبين أنماط خططية في ظل ظروف ثابتة ومتغيرة. (٢٠: ٢٢٠)

ويمكن ان نقول ايضا ان الأداء الخططي عمل الفرد والجماعة والفريق عن طريق قرارات تضمن كيفية تطبيق المهارات المختلفة في الوقت المناسب داخل الطرق والتشكيلات المتعددة في مواقف اللعب المتغيرة بهدف الفوز على الفريق المنافس. (٣: ٢٤)، (١: ٢٧٩)

وتعتبر خطط اللعب مجال لاستخدام اللاعبين لمهاراتهم الحركية والبدنية والنفسية والذهنية في تحركات ومناورات فردية وجماعية هادفة أثناء الدفاع والهجوم طبقاً لظروف المباراة بهدف معرفة نقاط الضعف والقوة لدى الفريق المنافس ومن ثم الاستفادة من تلك النقاط في تحقيق الفوز بالمباراة. (٧: ٥٤)

ويعتبر الهدف الاساسي من الأداء الخططي هو الوصول باللاعب لدرجة الاستخدام الأمثل لكافة وسائل تنفيذ خطط اللعب في الوقت المناسب، وأيضا استيعاب أكبر قدر ممكن من الحلول المهارية للاستفادة بها عند تنفيذ خطط اللعب، وإكساب اللاعبين أنماط خططية في ظل ظروف ثابتة ومتغيرة. (٢٠: ٢٢٠)

ومن هنا يمكن ان نعرف الاداء الخططي على انه مجموعة من المهارات الهجومية او الدفاعية المنفردة يتم وضعها وتوظيفها في وقتها المناسب في اطار فردي او جماعي او فريقي داخل مواقف اللعب المتغيرة في المباراة بهدف تحقيق الانجاز المطلوب .

إلا أن اختيار الخطط الهجومية في كرة السلة له نقاط اعتبارية منها أن يختار المدرب نمط الهجوم المناسب لقدرات لاعبيه المهارية والعقلية وأن لا يكون الهجوم معقداً بل يجب أن يتسم بالبساطة والفعالية. (١٥: ١٣٥)

وتشمل الأداءات الحركية الخططية الهجومية الجماعية (على العاب القطع والحجز)، ويستخدم الحجز لحجب الخصم ويمكن أن يكون الحجز في اتجاه الكرة أو بعيداً عن اتجاه الكرة ويؤدي الحجز سواء بدون كرة أو مستحوذ على الكرة، أما القطع يجب أن يكون لدى اللاعب القدرة على أن يصبح مفتوح أو في مكان مفتوح بدون استخدام الحجز . (١٦: ٧٩ – ٨٣)

ويعتبر الهدف من الأداء الخططي هو الوصول باللاعب لدرجة الاستخدام الأمثل لكافة وسائل تنفيذ خطط اللعب في الوقت المناسب، وأيضا استيعاب أكبر قدر ممكن من الحلول المهارية للاستفادة بها عند تنفيذ خطط اللعب، وإكساب اللاعبين أنماط خططيه في ظل ظروف ثابتة ومتغيرة. (٢٠ : ٢٢٠)

كما يجب على اللاعب المهاجم استخدام الأنواع المختلفة من الحركات المركبة الملائمة له وهذه الحركات المركبة يجب أن يكون مشابها للشيء الحقيقي لكي يكون مقنع حتى يمكن إختراق طريق المدافع وتحقيق الهدف المطلوب. (٢٣ : ٦٤)

حيث أن اللاعب الذي لا يتقن الأداء المركب يضطر إلى أن يركز على الكرة وطريقة لعبها أكثر من تركيزه على الناحية الخططية ومع تركيز اللاعب على لعب الكرة لا يستطيع أن يلاحظ بدقة تحركات زميلة أو منافسيه في الملعب مما يؤثر بدون شك في دقة وسرعة تنفيذه للمبادئ الخططية. (١١ : ٢٨٨)

و يتوقف إحراز النقاط في كرة السلة على ما يمتلكه للاعبي الفريق من مهارات والتي من بينها المحاولات الخططية الهجومية الجادة التي يسعى الفريق لتطبيقها بنجاح. (١٨ : ٦٧)

وتعتبر ألعاب الحجز والقطع وسيلة هجومية يقوم فيها اللاعب المهاجم بعرقلة أحد لاعبي الفريق المدافع عرقلة قانونية كي لا يستطيع هذا المدافع من متابعة اللاعب المهاجم الذي يلازمه أثناء اللعب الدفاعي بطريقة رجل لرجل (Man to Man) وبذلك يتمكن اللاعب الزميل من التحرر ثم استلام الكرة والتهديف دون مضايقة من الدفاع. (٥ : ١١٤)

كما يجب على فريق كرة السلة الفعال أن ينسق حركات الأفراد في نماذج من اللعب بحيث تسهم هذه الحركات المنسقة بفعالية في مجهود الفريق، فمعظم ألعاب كرة السلة الناجحة تستخدم اثنين أو ثلاثة لاعبين مهاجمين في بناء اللعب مع بقاء مناورات الفريق وخداع الخصوم بعيداً عن نقطة الهجوم، كما أن أفضل النماذج الهجومية تؤدي في حالات هجوم ٢ × ٢ وهجوم ٣ × ٣، فمعظم اللاعبين المهاجمين يجب أن يتمكنوا من أداء هذه النماذج أو الأشكال اللعبة بحيث تكون تحركات مدركة ومرنة لمقابلة مختلف المقاييس الدفاعية. (١٤ : ١٣٣)

وتعتمد نماذج اللعب داخل المباراة على تكوينات مجزئة من الأداءات الخططية سواء ٢ × ٢ أو ٣ × ٣ لكي تبنى بها الاداء الخططي المتكامل للفريق حيث يكون فيها مهارتي القطع والحجز هما الاساس في تلك النماذج ويمثل القطع والحجز الاساسي لتلك الالعب لما له من سهولة التحرك للاعب المهاجم دون التقيد للتوقيت المناسب للاعب المهاجم المساعد في الموقف الهجومي كما في هو الحال في مواقف الحجز .

ولكن رغم ذلك فان الباحث يرى ان القطع يمثل الاساس في الهجوم الخططي ضد الدفاعات المنطقة المختلفة رغم توجه بعض الاساليب الهجومية الان الى مهارة الحجز المبسط للمساعدة للاعبين المهاجمين على عمل القطع بطريقة تمكنهم من التحرر من المدافعين بشكل اسهل . ومهارة القطع تعني تحركات للاعب المهاجم بأشكال عديدة الهدف

الاساسي منها هو التحرر من اللاعب المدافع لاستلام الكرة لتحقيق الهدف من تلك التحركات سواء احراز السلة او تكملة التحركات داخل الإطار الخططي الموضوع من قبل المدرب .

ورغم تعدد اساليب وطرق الدفاع في كرة السلة الا ان دفاع المنطقة يعتبر بالنسب للناشئ كرة السلة من اصعب الطرق التي يستطيع المهاجم فك شفرتها وفتح ثغرات بها خصوصا في عدم وجود لاعب مميز في التصويب من بعيد .

لذا يتطرق العديد من المدربين في بناء اداءات خططيه خاصة بالهجوم على دفاع المنطقة يشمل على العديد من التكوينات الخاصة بالقطع وذلك لتحرير لاعبيهم في اماكن يسهل عليهم احراز الهدف بسهولة .

ويتميزون الناشئين تحت ١٦ سنة بالقدرة على ممارسة العديد من المهارات الحركية، ويستطيع ناشئي هذه المرحلة القدرة على الاستمرار في الأداء لفترات طويلة، كما تصبح حركاته هادفة وأكثر اقتصاداً في بذل الجهد كما تتميز حركاته بقدر كبير من الرشاقة والسرعة والقوة وتتميز حركاته أيضاً بحسن التوقيت والانسيابية وحسن انتقال الحركة من الجذع إلى كلا من الذراعين والقدمين، كما يستطيع التوقع الصادق لحركاته الذاتية وكذلك توقع حركات الآخرين . (١٢: ١٣٥، ١٣٦)

ويرى الباحث ان من الضروري تشابه المواقف التدريبية بالمواقف الفعلية للمباراة حتى يتمكن اللاعبون من الاداء الامثل خصوصا في الجوانب الخططية سواء المرتبطة بالعمل الفرقي او الجماعي او حتى الفردي لأداء المهارة نفسها .

كما أن النمو الحركي خلال هذه المرحلة يتميز بالثبات ويستطيع الناشئ أن يمارس العديد من المهارات الحركية وتحسن قدراته الوظيفية وتنضج مستوى قدراته الحركية. (٩: ٧٥) (١٤: ١٣٣)

وبالرغم من أهمية الأداءات الخططية للعمل الهجومي للفريق الا أنه من الملاحظ أن اللاعبين في مرحلة الناشئين يتسم أداءهم بالعشوائية الحركية في العمل الهجومي مما يؤثر على فعالية الأداء الخططي وبالتالي على نتيجة المباراة ومن هنا توجه الباحث للسعي لتقديم حلول لجعل الاداءات الخططية الهجومية على دفاع المنطقة اكثر سهولة اثناء الاداء الفعلي داخل المباراة .

مصطلحات البحث :

التجزئة في الأداءات الخططية :

يقصد بها تحليل الأداءات الخططية الي عدد من المواقف المنفصلة وذلك لسهولة تدريب اللاعبين عليها ثم تجميعها بعد ذلك في الاطار الكامل للأداء الخططي للفريق .ويطلق عليها مرحلة ما قبل الخطط (Pre- Tactics)

هدف البحث:

التعرف على تأثير استخدام التجزئة الخططية لتكوينات القطع في تحسين الاداء الخططي الهجومي ضد دفاع المنطقة لناشئ كرة السلة .

فرض البحث :

هناك تأثير ايجابي لاستخدام التجزئة في الأداءات الخططية في تحسين الاداء الخططي للقطع لناشئ كرة السلة .

الدراسات السابقة:

- **دراسة فرناندو تافاريس ونيوبيو جوميسي (١٩٩٩) (٢٢)** وموضوعها دراسة العمل الهجومي لفرق ناشئ كرة السلة ذات المستوى العالي . اشتملت عينة الدراسة على (٤) فرق لناشئ كرة السلة ذوي المستويات العالية والمشاركين في بطولة العالم السادسة للناشئين في كرة السلة والمقامة بالبرتغال. واستخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي . أهم النتائج ان هناك فروق دالة إحصائياً عند فرق البرازيل والولايات المتحدة بين الأسلوبين (الهجوم المنظم والهجوم الخاطف) .
 - **دراسة محمد عيسى سعيد عبد الرازق. (٢٠٠١) (١٨)** وموضوعها تحليل الحجز الهجومي في كرة السلة وعلاقته بالنقاط المسجلة . اشتملت عينة الدراسة على فرق المقدمة العراقية المشاركة في الدوري الممتاز لكرة السلة موسم (٢٠٠١) . استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب البحث . أهم النتائج ان هناك علاقة ارتباط معنوية بين حالات الحجز الناجح والنقاط المسجلة من جرائها لفرق عينة البحث.
 - **دراسة أيمن علي أحمد الكيكي (٢٠٠٣) (٤)** وموضوعها تأثير برنامج تدريبي على تحسين الجانب الخططي الدفاعي لناشئ كرة السلة . اشتملت عينة الدراسة على ناشئ كرة السلة تحت ١٤ سنة مستوى من مواليد (١٩٨٩) لنادي الاتحاد السكندري وقد بلغ حجم العينة (١٢) لاعب . استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعة التجريبية والضابطة . أهم النتائج ان هناك فروق دالة إحصائياً عند فرق البرازيل والولايات المتحدة بين الأسلوبين (الهجوم المنظم والهجوم الخاطف) .
- التعليق على الدراسات السابقة :

اختلفت الدراسات السابقة في استخدام مناهج الدراسة حسب طبيعة كل منها، حيث استخدمت دراسة واحدة المنهج التجريبي ، فيما استخدمت دراستان المنهج الوصفي ووفقاً لطبيعة وخصائص واهداف الدراسة الحالية سوف يستخدم الباحث المنهج التجريبي . وأستفاد الباحث من تحليل هذه الدراسات في تصميم استمارة التقييم بالملاحظة والاجراءات قيد الدراسة .

خطة وإجراءات البحث :

أولاً : مجالات البحث :

١. المجال المكاني للبحث :

تم تطبيق البرنامج في ملاعب نادي سموحة الرياضي – الاسكندرية – جمهورية مصر العربية .

٢. المجال الزمني للبحث :

تم إجراء الدراسة في الفترة من :

من ٢٠١٥/١١/١٤ إلى ٢٠١٦/٢/١٩ .

٣. المجال البشري (عينة البحث) :

(أ) اختيار عينة البحث :

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من ناشئ كرة السلة لنادي سموحة الرياضي تحت ١٦ سنة .

(ب) حجم عينة البحث :

بلغ حجم عينة الدراسة (١٠) لاعبين من ناشئ كرة السلة تحت ١٦ سنة الفئة (أ) وتعتمد الباحث اختيار ١٠ لاعبين

فقط للتأكد ان هؤلاء اللاعبين هم الذين يشاركون في معظم المباريات .

ثانياً : منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بالقياسين القبلي والبعدي لمناسبتة لطبيعة هذه الدراسة .

ثالثاً : تنفيذ البحث :

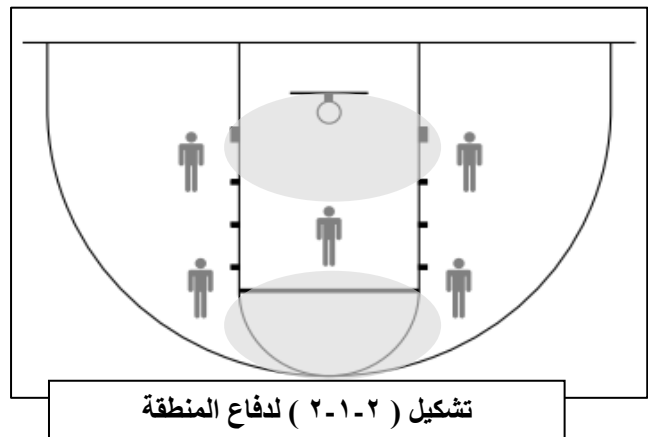
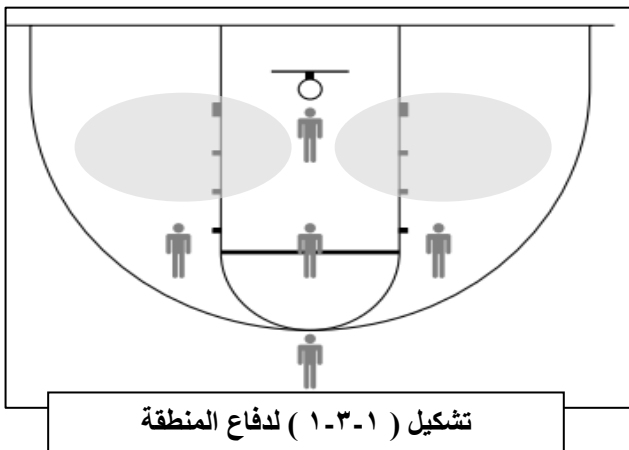
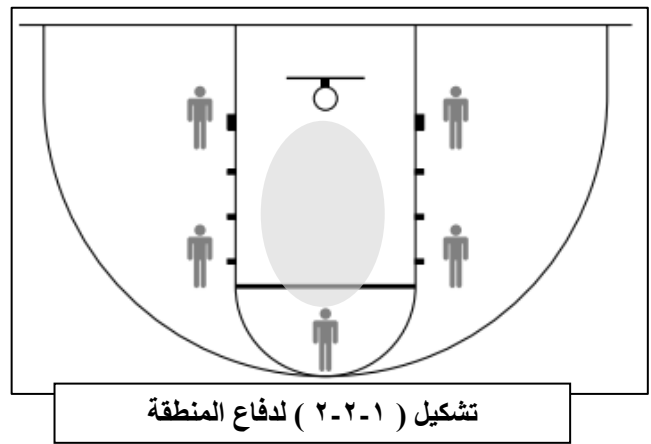
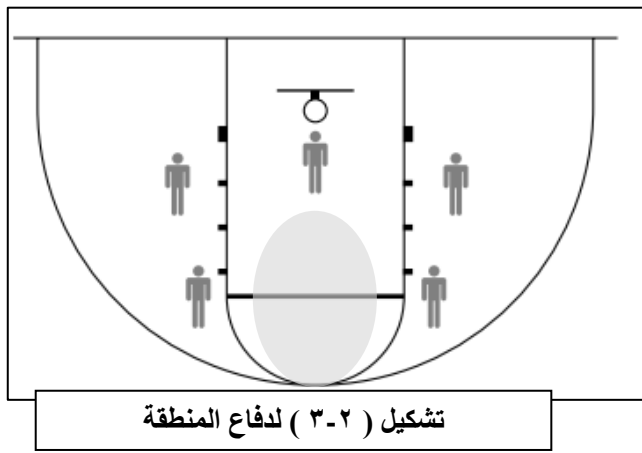
١. تحليل (١٠) مباريات من مباريات كأس العالم ٢٠١٤ بإسبانيا للتعرف على النماذج الخططية الهجومية باستخدام

العاب القطع وذلك للألعاب ٢×٢ و٣×٣ وعمل مسح مرجعي لحصر الاشكال المختلفة لمواقف القطع . لوضع

تصور للتكوينات المختلفة للقطع اثناء الاداء الفعلي للمباريات . وذلك لمناسبة مهارة القطع اسلوب الهجوم الامثل على الدفاعات المختلفة للمنطقة .

٢. تم حصر العديد من التكوينات الخاصة بأداء القطع داخل المواقف الفعلية بالمباريات ووضعها في مواقف تدريبية .
٣. تم تصميم عدد (٨) موقف من مواقع اللعب الخاصة بتكوينات القطع بناء على ثغرات المناطق الموجودة في التشكيلات المختلفة لدفاع المنطقة . سواء للتكوينات الثنائية او التكوينات الثلاثية .

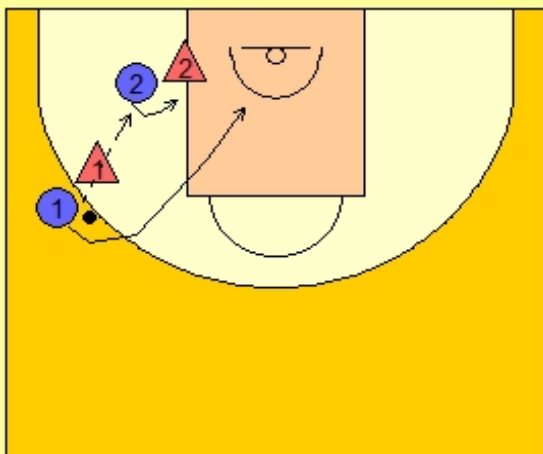
أولا : ثغرات المناطق الموجودة في التشكيلات المختلفة لدفاع المنطقة :



ثانيا : مواقف اللعب الخاصة بتكوينات القطع ضد التشكيلات المختلفة لدفاع المنطقة :

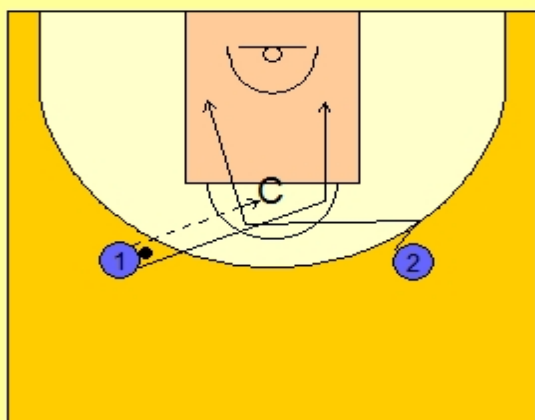
- تم بناء (٨) مواقف اساسية للمواقف الهجومية على تحليل نقاط الضعف الخاصة بكل تشكيل دفاعي من خلال تحليل مباريات كأس العالم للشباب ويمكن اشتقاقها للعديد من المواقف الاخرى باختلاف مراكز اللاعبين واتجاهات القطع وكانت كالتالي :

الموقف (١)



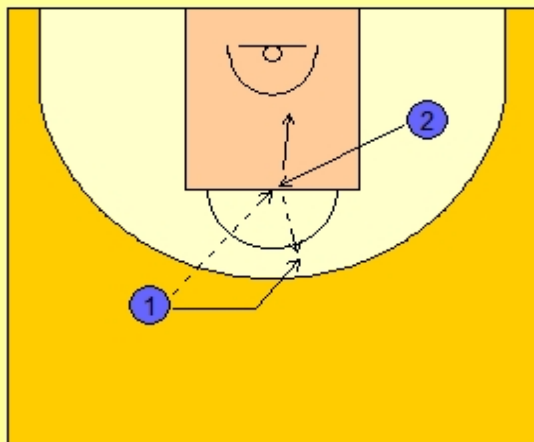
- اللاعب 1 يمرر الكرة إلى اللاعب 2 الذي يتحرك بسرعة ليقف خلف اللاعب المدافع 1.
- يمسك 2 بالكرة ويرتكز ويدور ليواجه السلة.
- يتحرك 1 في اتجاه 2 ويقطع تجاه السلة مستخدماً القطع من خلف المدافع 1.
- يمرر اللاعب 2 الكرة إلى 1.
- إذا حدث تغطية من المدافع ٢ فإن اللاعب 2 لا يمرر إلى 1 ويكون لديه المجال مفتوح للتصويب أو اختراق السلة.

الموقف (٢)



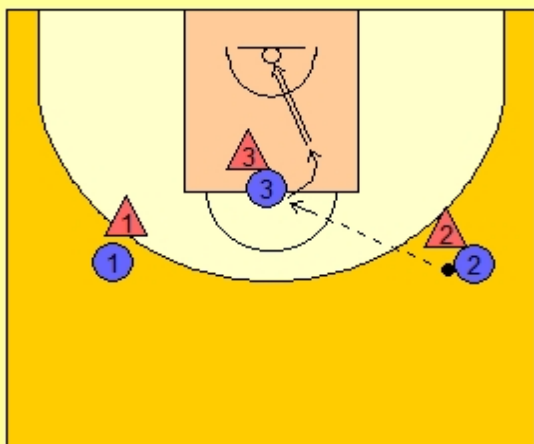
- يتحرك لاعب الارتكاز C بعيداً عن نصف دائرة الرمية الحرة.
- تمرر الكرة إلى لاعب الارتكاز من 1 ويقوم بالقطع أولاً.
- اللاعب 2 يقوم بحركة خداع (خطوة) ويقطع تجاه اليسار ويكون القطع قريب من لاعب الارتكاز.

الموقف (٣)



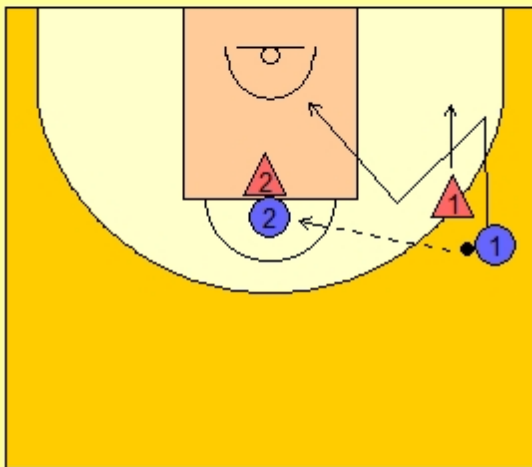
- يتحرك اللاعب 1 إلى أعلى لاستلام تمريرة اللاعب 2 قرب خط الرمية الحرة.
- يخادع اللاعب 2 بالتحرك نحو السلة ثم يغير اتجاهه إلى الجانب الايمن وإلى أسفل لاستلام تمريرة اللاعب 1.
- يتحرك اللاعب 1 مرة أخرى في اتجاه السلة اما لمتابعة الكرة المرتدة بعد تصويب اللاعب 2 أو لتلقى تمريرة من 2 ليصوب سلمية .

الموقف (٤)



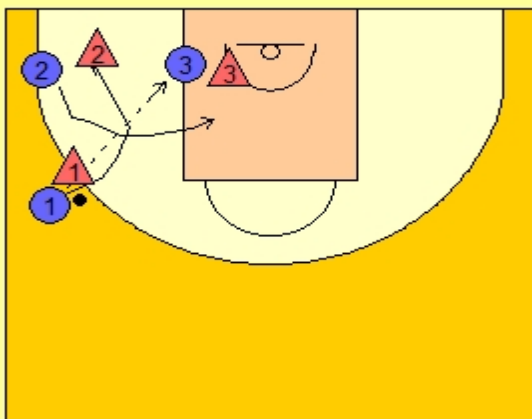
- يمرر 2 الكرة إلى لاعب الارتكاز 3 ويبدأ حركة القطع.
- اللاعب 3 اكتشف ان حركة مدافعة 3 إلى اليمين متوقفاً قطع اللاعب 2.
- لاعب الارتكاز يركز على قدمه اليمنى ويخطو للخلف بخطوة للخلف بخطوة طويلة مفتوحة والعودة للوضع الأصلي مواجهاً السلة.
- يحاور (يخترق) إلى السلة أو يصوب من القفز.

الموقف (٥)



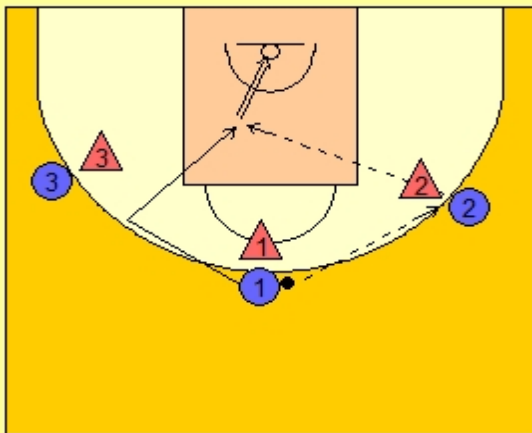
- يمرر لاعب الركن الكرة إلى لاعب الارتكاز العلوى ثم يجرى باللاعب في اتجاه عكسي ويخادع ثم يقطع بقوة في اتجاه الركن لاستلام الكرة ثم التصويب.
- يمكن زيادة مدافع آخر للاعب الارتكاز العلوى ويؤدي تدريب ٢×٢ وكذلك ٣×٣.

الموقف (٦)



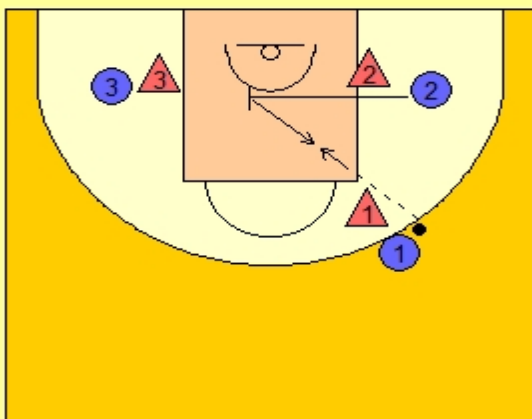
- يمرر اللاعب 1 الكرة الى لاعب الارتكاز 3 ثم يقوم بعمل تبادل الاماكن مع اللاعب 2 في نفس الوقت الذي يقطع فيه اللاعب 2 تجاه السلة للاستلام وعند تحرك اللاعب 3 المدافع للتغطية يمكن للاعب 3 التصويب على السلة.

الموقف (٧)



- يقف ثلاثة لاعبين كما هو موضح بالشكل.
- يمرر 1 الكرة إلى 2 ثم يتحرك الاتجاه الآخر
- أثناء التحرك يقطع 1 فجأة تجاه السلة لاستلام كرة من 2 ثم التصويب على السلة.

الموقف (٨)



- يقوم لاعب الارتكاز 2 بالتحرك للجانب الأخر.
- وفي المنتصف يعود لمحاولة استلام الكرة .
- يخادع 2 ويناور مع أداء دوران هجومي وارتكاز خلفي لاستلام الكرة من اللاعب 1 الذي يمررها إليه ويقوم بالتصويب على السلة.

٤ . قام الباحث بتصميم استمارة ملاحظة بهدف تقييم الاداء الخططي للتكوينات القطع اثناء اداء الاداء الخططي للفريقين الهجومي .

وقد قام الباحث للتحقق من معاملات العلمية لتقنين استمارة الملاحظة باتخاذ الآتي :

صدق الاستمارة :

يذكر محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٠) أن تقديرات الخبراء أو الحكام كنوع من المحاكات يمكن استخدامها لتحديد صدق بعض اختبارات القدرات البدنية أو الحركية أو المهارية وهذا ما يعرف باسم صدق المحتوى (المضمون) . (٢٥٨:١٣)

ثبات الاستمارة :

قام الباحث بتصميم استمارة الملاحظة واشتملت على عدد (٦) متغيرات رئيسية .

واستخدم الباحث معامل الارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات بين الملاحظة الأولى وإعادة الملاحظة بعد مرور أسبوع وذلك لمباراة (اسبانيا × كرواتيا)، ثم قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لنتائج الملاحظة حيث بلغت قيمة معامل الارتباط بين القياسين (٠.٩٦) وهي مؤشر على ثبات الاستمارة.

معامل الثبات:

$$\frac{(\text{مجس}) \times (\text{مجص})}{\text{ن}} - \text{مجس ص}$$

$$\sqrt{\frac{(\text{مجس})^2}{\text{ن}} - \text{مجس}^2 - \frac{(\text{مجص})^2}{\text{ن}}}$$

جدول (١)

يوضح معامل ثبات استمارة العمل الخططي الهجومي الجماعي

معامل الثبات	س ص	ص ٢	إعادة القياس (ص)	س ٢	القياس الأول (س)	المتغيرات	القطع من موقف ثاني وثلاثي
ر = ٠.٩٤	١٦	١٦	٤	١٦	٤	تحرر كامل ثم تصويب	
	٠	٠	٠	٠	٠	تحرر جزئي ثم تصويب	
	١٥٦	١٢٤	١٢	١٦٩	١٣	تحرر كامل ثم استلام ومهارة	
	٠	٠	٠	٠	٠	تحرر جزئي ثم استلام ومهارة	
	١٦	٤	٢	٤	٢	بدون تحرر ثم تصويب	
	٠	٠	٠	٠	٠	بدون تحرر ثم استلام ومهارة	

موضوعية الاستمارة :

قام الباحث بملاحظة مباراة (اسبانيا x كرواتيا) وذلك بالاستعانة بمساعد وهو مدرب نادي الاتحاد السكندري وهو حاصل على دكتوراه في التربية البدنية تخصص كرة السلة حيث قام المساعد بملاحظة نفس المباراة ، ثم قام الباحث بمعالجة النتائج إحصائياً حيث بلغت قيمة معامل الارتباط بين القياسين (٠.٩٤) مما يدل على موضوعية الاستمارة، وفيما يلي نتائج معامل الموضوعية للاستمارة جدول (١)

جدول (٢)

يوضح معامل موضوعية استمارة العمل الخططي الهجومي الجماعي

معامل الموضوعية	س ص	ص ٢	القياس الثاني (ص)	س ٢	القياس الأول (س)	المتغيرات	القطع من موقف ثاني وثلاثي
ر = ٠.٩٤	٤	٤	٢	٤	٢	تحرر كامل ثم تصويب	
	١	١	١	٢	١	تحرر جزئي ثم تصويب	
	١٩٥	١٦٩	١٣	٢٢٥	١٥	تحرر كامل ثم استلام ومهارة	
	١	١	١	١	١	تحرر جزئي ثم استلام ومهارة	
	٠	٠	٠	٠	٠	بدون تحرر ثم تصويب	
	١٢	١٦	٤	٩	٣	بدون تحرر ثم استلام ومهارة	

٥. قام الباحث بتحديد فعالية متغيرات الاستمارة والخاصة بمهارة القطع بناء على العديد من الأبحاث السابقة (٢) (٨)

(١٠)

وهو إعطاء كل نوع من المحاولات المؤدية للقطع درجة تبعاً لمدى فاعليتها بالنسبة للمحاولات الأخرى .

ويعتمد هذا النوع على تقييم القطع طبقاً للهدف منه حيث أن الهدف من القطع هو الهروب من المدافع لاستلام الكرة والتصويب على السلة بتحرر كامل او جزئي .

وقد تبين للباحث من الملاحظة والاطلاع على الدراسات السابقة أن هناك مستويات للفعالية هي :

- تحرر كامل للتصويب.

- تحرر جزئي للتصويب.

- تحرر كامل ثم استلام ومهارة.

- تحرر جزئي ثم استلام ومهارة.

- بدون تحرر ثم تصويب.

- بدون تحرر ثم استلام ومهارة.

ومن خلال ما سبق :

تم حساب درجة الفعالية الخاصة بالقطع من المعادلة الآتية:

درجة الفعالية = مجموع تكرار القطع تحت مستوى الفاعلية × الدرجة المقابلة للفعالية

المجموع الكلي لتكرار القطع

وبعد استخلاص مستويات الفعالية وترتيب هذه الدرجات تنازلياً قام الباحث بإعطاء درجات للفعالية في تسلسل تنازلي من الأكثر فعالية (ست درجات) حتى الأقل فعالية وهي درجة واحدة والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٣)

يوضح ترتيب مستويات الفعالية للدرجة المقابلة لها والنسبة المئوية لدرجة الفعالية

م	متغيرات القطع	العدد	النسبة
١-	تحرر كامل ثم تصويب.	٦	١٠٠%
٢-	تحرر جزئي ثم تصويب.	٥	٨٣%
٣-	تحرر كامل ثم استلام ومهارة.	٤	٦٧%
٤-	تحرر جزئي ثم استلام ومهارة.	٣	٥٠%
٥-	بدون تحرر ثم تصويب.	٢	٣٣%
٦-	بدون تحرر ثم استلام ومهارة.	١	١٧%

القياسات القبليّة :

تم تحليل الأداءات الحركية الخططية الهجومية الجماعية (العاب القطع) لفريق نادي سموحة تحت ١٦ سنة ، لحساب فعالية الأداءات الخططية الجماعية ٢×٢ و ٣×٣ وذلك لمباريات الفريق في دوري منطقة الاسكندرية وبعض مباريات دوري المرتبط وصلت ل (٦) مباريات بحوالي (٤٢٧) موقف هجومي وقد تم تحليل المباريات في الفترة ٢٠١٥/١١/١٨ وحتى ٢٠١٥/١٢/١٣.

الدراسة الاساسية :

تم تنفيذ الدراسة الأساسية في الفترة الزمنية من ٢٠١٥ /١٢ /١٥ إلى ٢٠١٦/١/٢٦ حيث تم تطبيق البرنامج لمدة (٦) أسابيع في كل أسبوع ثلاث وحدات تدريبية مقسم إلى (السبت - الاثنين - الاربعاء) .

تم اختيار محتوى البرنامج التدريبي من خلال تحليل بطولة كأس العالم تحت ١٧ سنة و الرجوع إلى المراجع المتخصصة في تدريب كرة السلة محمد عبد الرحيم إسماعيل (١٩٩٥) (١٤)، (٢٠٠٣) (١٧)، (٢٠٠٩) (١٦)، كيفين Keven (٢٠٠٥) (٢٥)، عامر سعد عامر (٢٠٠٨) (٨)، فاطمة نبيل سلطان (٢٠١١) (١٠) وقد أحتوي البرنامج التدريبي على مجموعة من التدريبات لتنمية الأداءات الحركية الخطئية الهجومية الجماعية للقطع لتكوينات ٢×٢ و ٣×٣ وذلك باستخدام من خلال تصميم مواقف تدريبية مماثلة لمواقف المباريات .

محتوى الوحدة التدريبية في البرنامج المقترح :

الإحماء:

بلغ زمن الإحماء للوحدة التدريبية (٥ دقائق) مع مراعاة أن يتمشى الإحماء مع متطلبات وأهداف الجرعة التدريبية وحالة الجو والحرارة.

الإعداد البدني:

بلغ زمن الأعداد البدني (١٥ دقيقة) وأشتمل على حركات وتمارين تتشابه مع مهارات اللعبة والمهارة الأساسية من حيث تركيب الأداء واتجاه العمل العضلي.

الجزء الرئيسي:

الإعداد المهاري:

ويتضمن تدريبات الأعداد المهاري لمدة (٢٥ دقيقة) ويتمثل في تدريبات المهارات الأساسية لكرة السلة.

الأعداد الخطئي:

ويتضمن التدريبات الخاصة بتحسين الأداءات الحركية الخطئية الهجومية الجماعية (العب القطع) لتكوينات ٢×٢ و ٣×٣، باستخدام تدريبات مماثلة للمواقف المستخدمة في المباريات وذلك لمدة (٤٠ دقيقة).

الجزء الختامي:

يهدف هذا الجزء إلى عودة اللاعب إلى حالته الطبيعية سواء البدنية أو النفسية أو الفسيولوجية واستخدمت تمارين التهدئة والاسترخاء لتحقيق ذلك بزمن قدره (٥ق).

محتوى البرنامج التدريبي :

- أشتمل البرنامج على ١٦ مشاهدة لألعاب القطع يتم تكرارهم بجميع الاحتمال المرتبطة بالموقف .
- البرنامج (٦) اسابيع بواقع ثلاث وحدات اسبوعيا بإجمالي وحدات (١٨) وحدة تدريبية
- الوحدة التدريبية ٩٠ دقيقة بإجمالي عدد ساعات (٢٧) ساعة تدريبية .

القياسات البعدية:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي الخاص تم تطبيق القياسات البعدية باستخدام استمارة الملاحظة وتم تحليل الأداءات الحركية الخطئية الهجومية الجماعية (العاب القطع) لفريق نادي سموحة تحت ١٦ سنة ، لحساب فعالية الأداءات الخطئية الجماعية ٢×٢ و ٣×٣ وذلك لمباريات الفريق في دوري منطقة الاسكندرية وبعض مباريات دوري المرتبط وصلت ل (٧) مباريات بحوالي (٤٢٧) موقف هجومي وتعتمد الباحث ان يتساوى عدد المواقف في القياسين دون النظر لعدد المباريات وقد تم تحليل المباريات في الفترة ٢٠١٦/١/٢٩ وحتى ٢٠١٦/٢/١٩ . وتم تسجيل نتائج القياسات لحساب فعالية الأداء ومعالجة النتائج إحصائيا .

وسائل وأدوات جمع البيانات :

- كاميرا فيديو لتسجيل المباريات.
- جهاز كمبيوتر للعرض والتحليل.
- أستماره ملاحظه للقياسين القبلي والبعدى .
- كرات سلة .
- اقماع.
- برنامج دارت فيش للتحليل الحركي الفني للمباريات .

المعالجات الإحصائية:

أجريت المعالجات الإحصائية عن طريق استخدام الحاسب الآلي لتحليل النتائج و ذلك للحصول على :

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الالتواء (ل).
- النسبة المئوية.
- معامل الارتباط بيرسون (الطريقة المباشرة).

جدول (٤) التكرار والنسبة المئوية ودرجة الفاعلية لمتغيرات الأداء الخططي في التكوينات الثنائية والثلاثية للقطع في القياس القبلي ن = ٨

درجة الفاعلية للمتغير	المجموع الكلي للمتغير	بدون تحرر ثم استلام ومهارة		بدون تحرر ثم تصويب		تحرر جزئي ثم استلام ومهارة		تحرر جزئي ثم تصويب		تحرر كامل ثم استلام ومهارة		تحرر كامل ثم تصويب		الفاعلية / المتغيرات
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
٢.٨٧	٤٢٧	١٩.٦٧%	١٠٤	٢٠.٦%	١٠٨	١٤.٧٥%	٨٣	٣.٧٤%	١٦	٣٤.٨٩%	٨٩	٦.٣٢%	٢٧	القطع في الموقف الثنائي والثلاثي
		٠.٢٤		٠.٥		٠.٥٨		٠.١٤		١.٠٤		٠.٣٧		الفاعلية

جدول (٥) التكرار والنسبة المئوية ودرجة الفاعلية لمتغيرات الأداء الخططي في التكوينات الثنائية والثلاثية للقطع في القياس البعدي ن = ٨

درجة الفاعلية للمتغير	المجموع الكلي للمتغير	بدون تحرر ثم استلام ومهارة		بدون تحرر ثم تصويب		تحرر جزئي ثم استلام ومهارة		تحرر جزئي ثم تصويب		تحرر كامل ثم استلام ومهارة		تحرر كامل ثم تصويب		الفاعلية / المتغيرات
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
٣.٨٣	٤٢٧	١٨.٠٣%	٧٧	٢.٥٧%	١١	١٨.٩٦%	٨١	٨.٤٣%	٣٦	٣٩.٥٧%	١٦٩	١٢.٤١%	٥٣	القطع في الموقف الثنائي والثلاثي
		٠.١٨		٠.٠٥		٠.٥٦		٠.٣٣		١.٩٧		٠.٧٤		الفاعلية

يتضح من جدول (٤) ان في القياس القبلي كانت أعلى درجات فعالية في العمل الجماعي باستخدام القطع كانت لصالح تحرر كامل ثم استلام ومهارة حيث بلغت درجة الفعالية (١.٠٤) بنسبة مئوية قدرها (٣٤.٨٩%) وكانت أجمالي درجة الفاعلية (٢.٧٨) لجميع التكرارات .

كما يتضح من جدول (٥) ان في القياس البعدي كانت أعلى درجات فعالية في العمل الجماعي باستخدام القطع كانت لصالح تحرر كامل ثم استلام ومهارة حيث بلغت درجة الفعالية (١.٩٧) بنسبة مئوية قدرها (٣٩.٥٧%) وكانت أجمالي درجة الفاعلية (٣.٨٣) لجميع التكرارات .

جدول (٦)

الدلالات الإحصائية لدرجات الفعالية ونسب التحسن في الأداء الخططي في التكوينات الثنائية والثلاثية للقطع

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	نسبة التحسن %	قيمة " ت " المحسوبة	المعنوية
	س	ع±	س	ع±				
تحرر كامل ثم تصويب	٥.٤	٦.٤٣	١٠.٦	٧.٩٢	٥.٢	٩٦.٣٠	٦.٠٥	٠.٠٠
تحرر كامل ثم استلام ومهارة	٢٩.٨	٤٠.٢٠	٣٣.٨	٣٩.٥٢	٤	١٣.٤٢	٣.٥١	٠.٠٣
تحرر جزئي ثم تصويب	٣.٢	٣.١١	٧.٢	٣.٢٧	٤	١٢٥	٤.٧٨	٠.٠١
تحرر جزئي ثم استلام ومهارة	١٢.٦	١٣.٩٦	١٦.٢	١٤.٢٩	٣.٦	٢٨.٥٧	٧.٠٦	٠.٠٠
بدون تحرر ثم تصويب	١.٢	١.٦٤	٢.٢	٢.٨٦	١	٨٣.٣٣	١.٢٠	٠.٣٠
بدون تحرر ثم استلام ومهارة	١٦	١١.٦٤	١٥.٤	١٢.٩٠	٠.٦	٣.٧٥	٠.٨٨٥	٠.٤٣

يتضح من جدول (٦) أن هناك تحسن مؤني في جميع درجات الفعالية الخاصة بالعمل الجماعي المصحوب بالقطع بين تحليل مباريات القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي لمباريات بطولة الجمهورية حيث تراوحت نسبة التحسن ما بين (١٣.٤٢% الى ١٢٥%) فيما عدا درجات الفعالية بدون تحرر ثم استلام ومهارة مما يدل على ارتفاع مستوى الاداء المهارى في امكانية التحرر من الخصم سواء كان تحرر كامل أو جزئي مما يعنى فعالية البرنامج التدريبي المطبق.

٢/٤ مناقشة النتائج :

وبمناقشة مستويات الفعالية للقياس القبلي يتضح أن مستوى الفعالية (تحرر كامل ثم استلام ومهارة) كان أكثر مستويات الفعالية تكراراً في إجمالي المشاهدات بتكرار (٨٩) بنسبة مئوية قدرها (٣٤.٨٩%) تلاها (تحرر جزئي ثم استلام ومهارة) بتكرار (٨٣) بنسبة مئوية قدرها (١٤.٧٥%) ثم (بدون تحرر ثم تصويب) بتكرار قدره (١٠٨) بنسبة مئوية (٢٠.٦%) وجاء في الترتيب الأخير (تحرر جزئي ثم تصويب) بتكرار (١٦) بنسبة مئوية قدرها (٣.٧٤%) بإجمالي (٢.٨٧) درجة فاعلية لجميع تكرارات العمل الجماعي للقطع .

وبمناقشة مستويات الفعالية للقياس البعدي يتضح أن مستوى الفعالية (تحرر كامل ثم استلام ومهارة) كان أكثر مستويات الفعالية تكراراً في إجمالي المشاهدات بتكرار (١٦٩) بنسبة مئوية قدرها (٣٩.٥٧%) تلاها (تحرر كامل ثم التصويب) بتكرار (٥٣) بنسبة مئوية قدرها (١٢.٤١%) ثم (تحرر جزئي ثم استلام ومهارة) بتكرار قدره (٨١) وبنسبة مئوية (١٨.٩٦%) وجاء في الترتيب الأخير (بدون تحرر ثم تصويب) بتكرار (١١) بنسبة مئوية قدرها (٢.٥٧%).

ويتضح من جدول (٦) أن هناك تحسن مؤني في جميع درجات الفعالية الخاصة بالعمل الجماعي المصحوب بالقطع بين تحليل القياس القبلي والقياس البعدي لصالح القياس البعدي حيث تراوحت نسبة التحسن ما بين (١٣.٤٢% الى ١٢٥%) فيما عدا درجات الفعالية بدون تحرر ثم تصويب أو ثم استلام ومهارة مما يدل على ارتفاع مستوى الاداء المهارى فى امكانية التحرر من الخصم سواء كان تحرر كامل أو جزئي مما يعنى فعالية البرنامج التدريبي المطبق.

ويرجع الباحث التحسن الذى حدث فى مستوى الأداءات الخطئية الخاصة بالقطع تحت ١٦ سنة لفعالية البرنامج التدريبي الذى خضعت له عينة الدراسة وتتفق نتائج البحث مع نتائج دراسة **اورتيجا واخرون Ortega at al (٢٠٠٦)(٢٦)** فى أن الفرق التي تمتلك أداء مهاري وخططي فعال تستطيع تحقيق نتائج أفضل وهو ما حدث حيث أدى تحسن الاداءات المهارية الخطئية لفريق الجهراء لتحسين ترتيب الفريق .

كما يوضح **جايمي سامبايو وأخرون Jaime Sampaio et al (٢٠٠٩)(٢٤)** أن تحليل النماذج الهجومية وتحديد مدى فاعليتها يسهل على المدرب تطوير مستوى اللاعبين وذلك من خلال حصر مجموع تلك الاداءات في المباريات والتعرف على مستوى فاعليتها مقارنة مع فرق المستوى العالي وتصميم تدريبات لتطوير تلك الاداءات، وهو ما قام به الباحث مما أدى تطوير مستوى الفريق.

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث من تحليل البيانات الخاصة بالدراسة الحالية أمكن التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

١- أدى البرنامج التدريبي إلى تحسن مستوى درجات الفعالية الخاصة بالعمل الخططي في التكوينات الثنائية والثلاثية للقطع حيث تراوحت نسبة التحسن المئوية ما بين (١٣.٤٢-١٢٥%) لصالح القياس البعدي بعد تطبيق البرنامج التدريبي باستخدام التدريبات النوعية المستهدفة لتحسين بعض الأداءات الخططية للاعبين كرة السلة تحت ١٦ سنة .

٢- ساهم البرنامج التدريبي في تحسن العمل الجماعي الخطط الخاص بالهجوم على دفاعات المنطقة المختلفة .

التوصيات:

استرشاداً بنتائج البحث يوصي الباحث بما يلي :

- ١- استخدام التدريبات النوعية والخططية المطبقة في البحث .
- ٢- إجراء المزيد من البحوث التطبيقية والخاصة بالأداءات الخططية الدفاعية الجماعية والتي تهدف إلى تطوير مستوى كرة السلة للناشئين .
- ٣- التنويه على ما جاء في هذا البحث في دورات التدريب الخاصة بالمدرسين من قبل الاتحاد المصري لكرة السلة

المراجع :

١. إبراهيم شعلان، : أسس بناء كرة القدم الشاملة، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ١٩٩٦.
عمرو أبو المجد
٢. أسعد علي الكيكي : دراسة تحليلية لفعالية أداء بعض واجبات الدفاع الفردي ضد التصويب لدى لاعب كرة السلة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٨.
٣. أمر الله احمد البساطي : أسس وقواعد التدريب الرياضي وتطبيقاتها"، منشأة المعارف الإسكندرية، ١٩٩٨.
٤. أيمن على الكيكي : تأثير التغيرات في مسافة ارتفاع لوحة الهدف و وزن الكرة على دقة التصويب لناشئ كرة السلة تحت ١٤ سنة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٩.
٥. إياد عبد الكريم العزاوي، : كرة السلة – المهارات الخطئية – التدريب، دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل، العراق، ١٩٨٩.
وداد محمد رشاد
٦. حنفي محمود مختار : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي القاهرة، ١٩٩٤.
٧. صلاح السيد قادوس : الأسس العلمية الحديثة للتقويم في الأداء الحركي"، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٣.
٨. عامر سعد عامر : أثر تعديلات مقترحة في قانون صغار كرة السلة على فاعلية العمل الهجومي الجماعي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٨.
٩. عنايات محمد فرج : مناهج و طرق تدريس التربية البدنية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٨.
١٠. فاطمة نبيل سلطان : فاعلية أنواع الحجز لناشئ كرة السلة بدولة الكويت، رسالة

ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية، ٢٠١١.

١١. محمد ابراهيم محمود : نسبة مساهمة المهارات المركبة المندمجة على أداء بعض المبادئ الخططية لناشئ كرة القدم، مجلة نظريات وتطبيقات، كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، ٢٠٠٤.
١٢. محمد حسن علاوى : علم التدريب الرياضي، ط١٣، دار المعارف بالإسكندرية، ٢٠٠٢.
١٣. _____، محمد نصر الدين : القياس فى المجال الرياضي، علم النفس الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.
١٤. محمد عبد الرحيم إسماعيل : الهجوم في كرة السلة، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٥.
١٥. _____ : كرة السلة – تطبيقات عملية، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٦.
١٦. _____ : كرة السلة – تطبيقات عملية ١ (الهجوم)، منشأة المعارف، ط٢، الإسكندرية، ٢٠١٠.
١٧. _____ : الأساسيات المهارية والخططية الهجومية في كرة السلة، منشأة المعارف، ط٢، الإسكندرية، ٢٠٠٣.
١٨. محمد عيسى عبد الرازق. : تحليل الحجز الهجومي في كرة السلة وعلاقته بالنقاط المسجلة، بحث منشور، كلية التربية الرياضية جامعة الموصل، بغداد، ٢٠٠١.
١٩. مصطفى محمد زيدان : موسوعة تدريب كرة السلة (برامج التدريب البدنى، المهارى، الخططى، النفسى، العقلى)، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١.
٢٠. _____ : "التدريب الرياضي الحديث تخطيط وتطبيق وقيادة"، ودار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١.

٢١. ياسر محمد حسن دبور : دراسة فعالية التكوينات الخططية الهجومية بالنسبة لبعض التشكيلات الدفاعية في مباريات كرة اليد"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٢.
22. **Fernando Tavares & Nubio Gomes** Study the offensive action to an emerging basketball teams with a high level, 1999.
www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/15435/00036103
23. **Jack Lehane** Basketball Fundamentals Teaching Techniques for Winning, Ally and Bacon, INC, Boston Massachusetts, 1981.
24. **Jaime Sampaio et al** : Coaches Perceived Importance of Tactical Items in Basketball Players' Long-term Development, Universidad de les Illes Balears Universidad Autònoma de Barcelona, Revista de Psicologia del Deporte 2009. Vol. 18 - suppl., pp. 481-485 ISSN: 1132-239X
25. **Keven A. Prusak** Basketball Fun and Games, Human Kinetics, 2005.
26. **Ortega, E**
Cárdenas, D.
Sainz de Baranda, P
& Palao, J.M. Differences Between Winning and Losing Teams in Youth Basketball Games (14-16 Years Old), International Journal of Applied Sports Sciences 2006, Vol. 18, No. 2, 1-11.