

# المدعو واجيت حتب من إهناسيا المدينة (أثاره وألقابه) (\*)

**وزير وزير عبد الوهاب**  
استاذ الآثار المصرية القديمة،  
ورئيس قسم الآثار بكلية الآداب،  
جامعة بنى سويف



**مختار محمد محمد**  
مدرس آثار وحضارة مصر القديمة،  
كلية الآثار، جامعة الفيوم

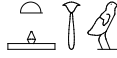
**محمد إبراهيم محمد**  
مفتش آثار مصرية بمنطقة آثار بنى سويف

## مقدمة

يتناول البحث دراسة آثار وألقاب المدعو  "W3Ît Ótp"، الذى دُفن بمنطقة إهناسيا المدينة، إحدى أهم مدن مصر القديمة حيث كانت العاصمة السياسية لمصر السفلى خلال فترة الأسرتين التاسعة والعاشر، وهي الفترة المعروفة اصطلاحاً بالعصر الإهناسي. وتعد إهناسيا المدينة حالياً أحد مراكز محافظة بنى سويف، حيث تقع على الضفة الشرقية لبحر يوسف، إلى الغرب من مدينة بنى سويف بنحو ١٦ كم<sup>٢</sup>. هذا وقد تم الكشف عن مقبرة "W3Ît Ótp"، عام ٢٠٠٠م في نطاق جبانة أفراد عصر الانتقال الأول<sup>٣</sup>. وترجع أهمية المقبرة في كونها من المقابر القليلة كاملة التخطيط بإهناسيا، كما أنه مُسجل عليها مناظر كاملة تمثل المتوفى، والحياة اليومية ومناظر أخرى جنائزية. وسوف يستعرض البحث تخطيط المقبرة ودراسة تفصيلية تحليلية للمناظر المسجلة بها، كذلك دراسة النصوص والمناظر

(\*) مجلة المؤرخ المصرى، عدد يوليو ٢٠١٩، الجزء الأول، العدد ٥٥.

الواردة على الباب الوهمي للمتوفى والمتضمنة ألقابه وصيغ القرابين. وعاش المدعو  "w3î t ótp", في فترة عصر الانتقال الأول، وحمل لقب  "xAw at antiw" القياس (المشرف على القياس)<sup>٤</sup> في حجرة<sup>٥</sup> البخور<sup>٦</sup>. وجديرٌ بالذكر هنا أنه قد تم الكشف عن مقبرة في سدمنت الجبل<sup>٧</sup> تخص شخصاً يحمل نفس الاسم<sup>٨</sup> ولكن من المرجح أنها تخص شخصاً آخر عاش في نفس الفترة، نظراً لاختلاف ألقاب صاحب مقبرة إهناسيا محل الدراسة مع صاحب مقبرة سدمنت الجبل.

مقبرة المدعو  "w3î t ótp", "واجيت حتب" بإهناسيا المدينة

تعد من المقابر الهامة في الجبانة، وتفاصيل المقبرة كالتالي:

رقم المقبرة	؟
سنة الكشف	.٢٠٠٠
المكتشف	كارمن بيرز - دي
الجبانة	إهناسيا المدينة
موقع المقبرة في الجبانة	تقع على الشارع الموازي للشارع الجنوبي.
رقم مربع الحفر	.٩C-6
النشر العلمي	لم تنشر حتى الآن ولكن بعض المقالات كتبت عنها <sup>٩</sup> .
نوع المقبرة	تابوتية (طوب لبن ومبطن من الداخل بألواح من الحجر الجيري).

حالة المقبرة	تعانى من حالة تدهور شديد بسبب الرطوبة العالية
إمكانية الوصول للمقبرة	تم ردمها مرة أخرى للحفاظ عليها.
إسلوب الزخرفة	الرسم
حالة المناظر	تعانى من عوامل التلف والتآكل بسبب الرطوبة .
PM <sup>١١</sup>	لم تسجل
التأريخ	عصر انتقال أول <sup>١٢</sup> .

### التخطيط المعماري

تتكون المقبرة من حجرتين صغيرتين لكل منهما وظيفة مختلفة، وذلك على النحو التالي:

**الغرفة الحجرية (حجرة الدفن):** وهي حجرة مستطيلة الشكل، تتكون من خمس كتل مربعة من الحجر الجيري المصقول<sup>١٣</sup>. يقع مدخلها في الناحية الشمالية، وتتكون من ألواح من الحجر الجيري الأبيض جيد الصنع<sup>١٤</sup> ومحاطة من الخارج بالطوب اللبن وسقفها مدمر تماما ، وربما كان مقبياً.

الحائط الشمالي للحجرة: يبلغ أبعاده ٢,٧٥ متر، و ١,٧٥ متر ارتفاع.

الحائط المواجه للداخل: يبلغ طوله ١,٤٨ متر، و ١,٧٥ متر ارتفاع.

**حجرة الانتظار:** تؤدي الغرفة الحجرية إلى حجرة الانتظار، وهي من الطوب اللبن، غير أن سقفها كان من الحجر الجيري، حيث عُثر على أجزاء منه متساقطة على أرضية الحجرة وقت الكشف عنها. وقد تمثلت بقايا السقف هنا في تسع كتل من الحجر الجيري.

الحائط الشمالي للحجرة: يبلغ أبعاده ٢,٥ متر، و ١,٧٥ متر ارتفاع.

الحائط المواجه للداخل: يبلغ طوله ١,٤٠ متر، و ١,٧٥ متر ارتفاع.

ثانياً: المناظر المسجلة على جدران حجرة الدفن بالمقبرة: أُستخدم الرسم في زخرفة تلك المقبرة حيث وجدت الزخارف على الجدار الغربي، الجنوبي، والشرقي.



شكل رقم (١)

منظر عام لمقبرة حوتب واجيت من الداخل نقلًا عن:

Carmen, Pérez., (2004a). "The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina", Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society 24 (Spring), 21-24. Fig. 39;

## الجدار الغربي لحجرة الدفن



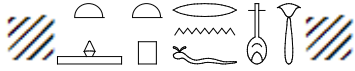
شكل رقم (٢)

منظر صاحب المقبرة أمام مائدة القرابين بمقبرة واجيت حتب  
نقلًا عن:

Carmen, Pérez., El proyecto “Heracleópolis Magna ،  
investigación arqueológica y restauración” Madrid· 2010, Fig.3

### - منظر المائدة

تم تحديد السجل الفني للجدار من أعلى بإطار زخرفي عبارة عن علامة غكر الهيروغليفية، في حين تم تحديد الجانبين بإطار زخرفي شريطي ومن أسفل بخطيين عريضين ملونين<sup>١</sup>، هذا ويوجد أسفل الإطار الزخرفي ثلاثة أسطر أفقية من الكتابة يظهر منها بقاياها ما يلي:



@tp rn. f nfr wDt Htp

### ''القرابين المقدمة لاسمه الجميل واجبت حتب

ظهر المتوفى واجبت حتب في منظر المائدة جالساً على كرسي رُسمت أرجله في هيئة أرجل حيوانية وبدون مسند. ويرتدى المتوفى هنا التنورة القصيرة والقلادة العريضة والشعر الطويل والذقن المستعارة وأساور اليد. توجد مائدة القرابين أمامه، حيث يمد يده اليمنى ناحية المائدة في حين أنه يضع اليسرى على فخذة ماسكاً بها المنديل. يعلو صورة واجبت حتب بقايا كتابات هيروغليفية في حالة سيئة، تتضمن ألقابه وصيغة القرابين التي تذكر كلاً من المعبودين أوزير وجب. وقد صاحب منظر المائدة على الجدار الآخر منظر الكهنة الجنائزين، ومناظر الماشية، ومنظر الذبح، حيث تُعد هذه المناظر من العناصر الأساسية المصاحبة لمنظر المائدة في مقابر عصر الانتقال الأول، كما أن تمثيل المتوفى أمام مائدة القرابين كان إحدى السمات الفنية لمقابر عصر الانتقال الأول، فعلى سبيل المثال ظهر بمقابر قبة الهواء، ونجع الدير، والهجارسة، والحواويش وكوم الفخرى<sup>١٦</sup>.

#### \*- تعليق :

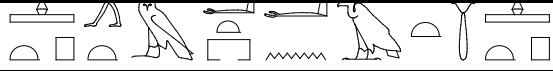
يرجع أقدم المناظر التي ظهر فيها المتوفى جالساً أمام مائدة القرابين إلى عصر بداية الأسرات، حيث ظهر هذا المنظر على خاتمين أسطوانييين عُثر على أحدهما في منطقة نجع الدير<sup>١٧</sup>، في حين عُثر على الآخر في منطقة حلوان<sup>١٨</sup>. وبدأ المنظر في الظهور على الألواح الخشبية منذ منذ نهاية الأسرة الثانية<sup>١٩</sup>، واستمرت حتى الأسرة الرابعة<sup>٢٠</sup>، ومن أمثلة هذا ألواح عصر الأسرة الثالثة<sup>٢١</sup> منها لوح متحف بانكفيلد Bankfield بإيطاليا<sup>٢٢</sup>، حيث مُثلت عليه سيدة تمد كلتا يديها إلى المائدة بدلا من يد واحدة. وقد تطور المنظر بعد ذلك فظهر على أحد ألواح "حسى رع" الخشبية الشهيرة حيث صور "حسى رع" جالساً أمام مائدة القرابين. ويعتبر Smith أن مناظر حسى رع هي بداية التطور الحقيقي لمنظر المائدة<sup>٢٣</sup>، حيث صور المتوفى عليها

===== وزير وزير عبد الوهاب، د. مختار محمد محمد ، أ/ محمد ابراهيم محمد

جالساً أمام مائدة القرايين ويده ممتدة إلى المائدة كما ويلاحظ فيها أن إبهام اليد الممتدة إلى المائدة مقلوب بحيث يمثل إبهام اليد اليسرى<sup>٢٤</sup>.

### الجدار الشرقي لحجرة الدفن

كما هو الحال في الجدار الغربي، تم تحديد الجدار من أعلى بإطار زخرفي بشكل علامة غكر، في حين تم تحديد الجانبين بإطار زخرفي شريطي ومن أسفل خطين عريضين ملونين، ومعظم زخارفه محفوظة، ولكن هناك جزء مهشم (الجزء الجنوبي الأعلى) ثم يلي إطار الزخرفة سطر من الكتابة الهيروغليفية :



Htp int m at an (n) mwt WDt -@tp

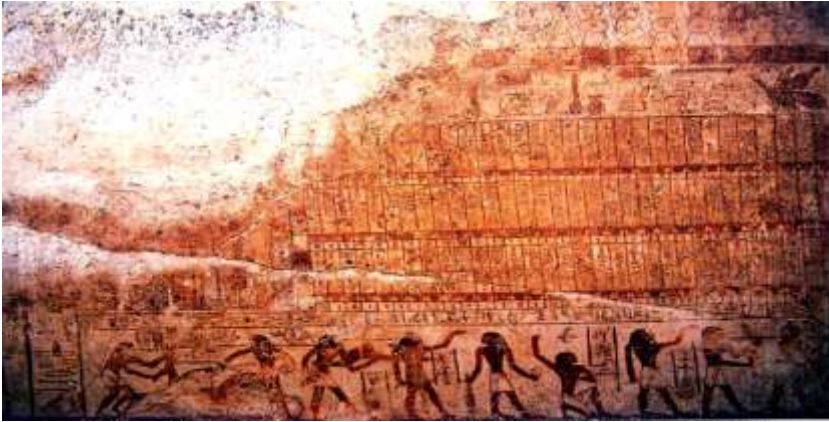
"القرايين المحضرة الخاصة بالحجرة<sup>٢٥</sup> الجميلة<sup>٢٦</sup> لـ والدة واجيت حتب"

### - منظر الكهنة الجنائزيين

يُوجد أسفل قائمة القرايين صف من الكهنة الجنائزيين (عددهم سبعة، والثامن يحمل قربان خبش)، حيث يقومون بعمل مجموعة من الشعائر الجنائزية للمتوفى الذي صور جالساً على كرسي وكأنه يحضر ويستمتع للشعائر، كذلك يستقبل القرايين. وقد تم ترتيب الكهنة من اليمين إلى اليسار كالتالي:

الكاھنان الأول والثاني من كهنة الإراقة (الكاھن الأول غير مرئي في الصورة) ويرتدي كل منهما التنورة القصيرة وباروكة الشعر متوسطة الطول التي تصل إلى الأكتاف. أما الكاهن الثالث فهو كاهن المبخرة فيرتدى أيضاً التنورة القصيرة وباروكة الشعر متوسطة الطول، ويقدم كلتا يديه إلى الأمام حيث يمسك بهما المبخرة ويحرق البخور. بالنسبة للكاھنين الرابع والخامس

فهما كاهنان مرتلان مسئولان عن القراءة والتراتيل كذلك الإشراف على الاحتفالات. هذا وقد صور أولهما واقفاً يرتدي تنورة قصيرة مدببة من الأمام وباروكة الشعر الطويل والذقن المستعارة، كما يرفع يده اليسرى للأمام. أما ثاني الكهنة المرتلين فقد ظهر جاثياً على ركبتيه، مرتدياً تنورة قصيرة وباروكة شعر متوسطة الطول؛ ويرفع هذا الكاهن يده اليمنى لأعلى في حين يمد اليسرى للأمام. أما سادس الكهنة فهو المسئول عن محو آثار أقدام من المشاركين معه في أداء الشعائر للمتوفي واجبت حتب، بعد غلق المقبرة والانتهاء من الاحتفالات، حيث ظهر مرتدياً التنورة القصيرة وباروكة الشعر الطويل ويتجه بوجهه إلى الخلف بينما يوجه جسده إلى الأمام، أما يده فقد ظهرتta منفرجتين ويمسك في كل يد شيئاً ما؟! ويمثل الكاهن السابع طائفة كهنة (سم)، حيث يرتدي جلد النمر وباروكة الشعر الطويل ويرفع هذا الكاهن يده اليسرى أمامه في حين يمد الأخرى بجواره، وأخيراً فإن الكاهن الثامن هو حامل قربان الخبش.



شكل رقم (٣)

منظر الجدار الشرقي (الكهنة الجنائزيين - منظر الذبح) نقلا عن

Carmen, Perez., (The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina), Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society 24 , (Spring), 21-24, Fig.3.





جدول بترتيب الكهنة ووظائفهم بمقبرة Htp WADt

وضع الكهنة		رداء الكهنة					وظيفته	ترتيب الكاهن	
اليدين اليسرى	اليمنى	الجسم	جلد النمر	الذقن	الشعر				
					قصير	طويل			
؟	؟	واقفا				✓	✓	كاهن الإرافة	١
تقدمان الإرافة		واقفا				✓	✓	كاهن الإرافة	٢
يحمل بكلتي يديه المبخرة		واقفا				✓	✓	كاهن المبخرة	٣
مرفوعة أمامه لأعلى	مقبوضة ومرسلة بجواره	واقفا		✓	✓		✓	كاهن مرتل النقبة ذات المثالث الأمامي	٤
مقبوضة على الصدر	مرفوعة لأعلى	جائئياً				✓	✓	كاهن مرتل	٥
تمسك شيئاً ما؟	تمسك شيئاً ما؟	واقفا وجهه إلى الخلف				✓	✓	كاهن محو آثار الأقدام	٦
مرفوعة أمامه	مقبوضة ومرسلة بجواره	واقفا	✓		✓		غير واضح بالمنظر	الكاهن سم	٧
يمسك بكلتي يديه الخشب		واقفا مثنا (ينحن) للأمام قليلاً		✓	✓		✓	حامل الخشب	٨

**منظر الذبح :** يوجد على الجدار الشرقي خلف منظر الكهنة منظر لاثنتين من الجزارين يرتدي كل منهما التنورة القصيرة وباروكة الشعر الطويل. ويصور المنظر عملية ذبح ثور، فعلى اليمين نرى أحد الجزارين وهو يربط أرجل الثور بالحبال، بينما صور الثاني على يسار المنظر ماسكاً بيده سكيناً، يفصل به أحد أرجل الثور الأمامية التي تقدم للمتوفي تحت اسم قربان خبش.



شكل رقم (٦) منظر الذبح, نقلًا عن:

Carmen, Perez., (The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina), Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society 24 , (Spring), 21-24, Fig.5.

**\*- تعليق:**

ورد منظر الذبح في بعض مقابر أفراد عصر الانتقال الأول، فعلى سبيل المثال ظهر بمقبرة "T- mry" بنجع الدير. هذا قد تكرر مضمون المنظر في معظم المقابر، فيقوم بذبح ثور اثنان من الجزارين؛ فعلى سبيل الأمثلة لا الحصر سُجِّلَ منظر ذبح الثور بنفس الطريقة في مقبرة "anx- tfy" المعلا<sup>٢٧</sup> ومقبرتي "tw.w" و "Mrw" بنجع الدير<sup>٢٨</sup>، ومقبرة

===== وزير وزير عبد الوهاب، د. مختار محمد محمد ، أ/ محمد ابراهيم محمد

"RA- Hw sn" بجبانة الحواويش<sup>٢٩</sup>. واستمر بنفس الفكرة الفنية أيضاً في مقابر الدولة الوسطى ببني حسن<sup>٣٠</sup>. ويستثنى من ذلك التعميم منظر بمقبرة "Mry aa" بالهجارسة<sup>٣١</sup>، وهو منظر غريب إلى حد ما حيث تم تمثيل ثلاثة جزارين، يمسك كل واحد منهم بسكين، وهو على غير المعتاد في المناظر السابقة التي توضح أن من يقوم بالذبح هو جزار واحد في حين أن الثاني يساعده ويمسك له الذبيحة.

### الجدار الجنوبي لحجرة الدفن

#### منظر حاملي القرابين

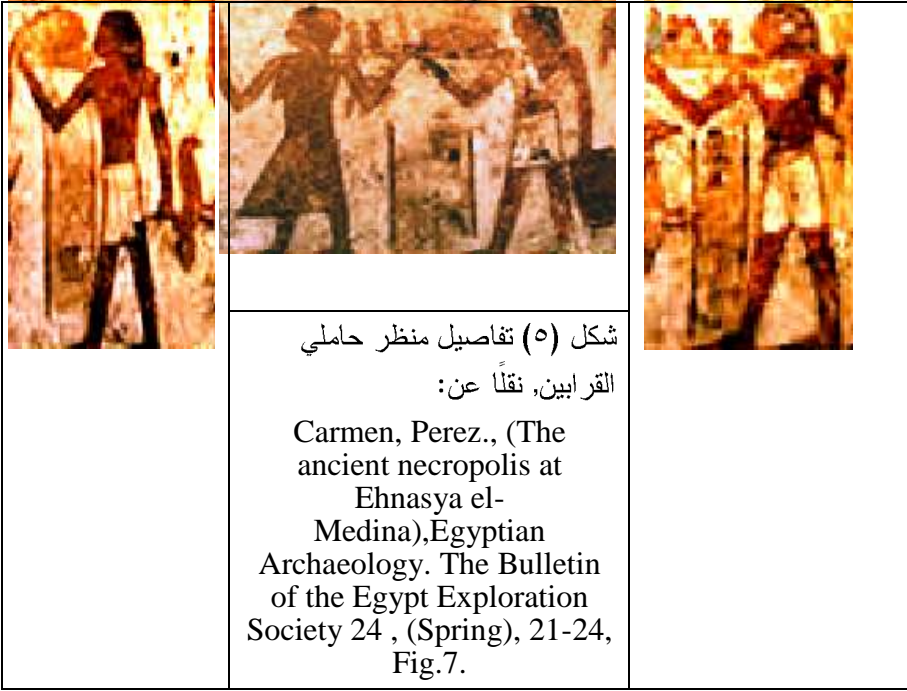
تم تحديد الجدار بإطار زخرفي باللونين الأحمر والأزرق، ويوجد بداخل هذا الإطار منظر منقوش يمثل مجموعة من حاملي القرابين يحملون قرابين متنوعة (لحم- فاكهة-طيور (حية ومذبوحة) -خضروات- خبز- بيرة) في أيديهم وفي صوان على أكتافهم .



شكل رقم (٤)

منظر حاملي القرابين نقلًا عن:

Carmen, Perez., (The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina), Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society 24 , (Spring), 21-24, Fig.7.





القرابين		حوامل القرابين		وضع الشخص			رداء الشخص		ترتيب الشخص
اليد اليسرى	اليد اليمنى	غير محمولة على صوان	محمولة على صوان	اليد اليسرى	اليد اليمنى	وضع الجسم	النقبة ذات المثلث الأمامي	التنورة القصيرة	من الأمام
غير واضحة	غير واضحة	✓		مرفوعة لأعلى	مرفوعة لأعلى	واقفا		✓	١
طيور	طيور	✓		مفرودة على الجسم	مفرودة على الجسم	واقفا		✓	٢
طيور	طيور		✓	مفرودة على الجسم	مرفوعة لأعلى	واقفا		✓	٣
أوان	أوان		✓	مرفوعة لأعلى	مرفوعة لأعلى	واقفا	✓		٤
طعام	طعام		✓	مفرودة على الجسم	مرفوعة لأعلى	واقفا		✓	٥
طيور	طيور	✓		مفرودة على الجسم	مرفوعة لأعلى	واقفا		✓	٦
أوان	أوان		✓	مثنية على الجسم	مرفوعة لأعلى	واقفا		✓	٧
حامل قرابين	حامل قرابين	✓		مثنية للأمام تحمل حاملاً	مثنية للأمام تحمل حاملاً	واقفا		✓	٨

جدول بترتيب الأشخاص بمنظر حاملي القرابين بمقبرة واجبت حوتب

ويوجد فوق منظر حاملي القرابين نص هيروغليفى يمثل يقرأ :



\* - لقب  xAw aAt  
الـ **antiw** المشرف على القياس فى حجرة البخور من الألقاب النادرة حيث لم يظهر بمقابر عصر الانتقال الأول إلا فى مقبرة "W3Ît Ótp, وكان أول ظهور للقب مشابهاً لهذا اللقب فى مصطبة Nfr- n من الأسرة الرابعة فى الجيزة, حيث حمل صاحب المقبرة لقب  imy-r xAw Nfr n المشرف على القائمين بالقياس (المكيال) "نفر إن" ٣٥.

- منظر سير وإحضار الماشية :

يوجد على الجدار الجنوبي لحجرة الانتظار بالمقبرة منظر لسير الماشية ٣٦، حيث يظهر يسار المنظر رجل يقود ثوراً بحبل مطوي ويتبعه رجل آخر يقود ثوراً ماسكاً إياه بحبل، بينما يمسك باليد الأخرى ما يشبه جوال أو عبوة تحتوي على شيء ما؟ ويلي قائد الثور رجل ثالث يحمل على كتفه عجلًا صغيراً أو رضيع بقرة. هذا ويرتدي كل من الرجال الثلاثة التنورة القصيرة وباروكة الشعر المستعار. وأخيراً، يشغل الجزء السفلى من الجدار كتابات بالهيروغليفية تتضمن قوائم لأسماء القرابين ٣٧.

===== وزير وزير عبد الوهاب، د. مختار محمد محمد ، أ/ محمد ابراهيم محمد

جدير بالذكر أنه قد ظهر منظر الشخص الذى يحمل رضيع البقرة على كتفه بمقبرة "anx- tfy" بالمعلا<sup>٣٨</sup>؛ كما انتشر منظر سير وإحضار الماشية بمقابر أفراد عصر الانتقال الأول في الأقليم، فقد تضمنته مناظر مقبرة "st- kA" بقبة الهوء<sup>٣٩</sup>، ومقبرتي "WAHy" و "Mry-aA" بالهجارسة<sup>٤٠</sup>، وظهر بمقبرة "RA- Hw sn" بالحواويش<sup>٤١</sup>، وبمقبرة "Mrw" بنجع الدير<sup>٤٢</sup>، ومقبرة "It- ib- iqr" في أسيوط<sup>٤٣</sup>.



شكل رقم (٧) منظر سير وإحضار الماشية. نقلا عن

Pérez Die, M.C. (2005a). " La nécropole de la Première Période Intermediaire-début du Moyen Empire à Hérakléopolis Mag", Fig.5.

- باب وهمى المدعو واجيت حتب؛<sup>٤٥</sup>

مكان الحفظ	المخزن المتحفى بأهناسيا المدينة سجل مخزن رقم (١٦٨٨) ٤٥.
مادة الصنع	الحجر الجيري.
زخرفته	مزخرف ، وملون.
المقاسات	عرض ٥٢ سم × ارتفاع ١٠٠سم.
حالته	مكسور من أعلى.

		<p>شكل رقم (٨) باب وهمى WDT , Htp (تصوير الباحث)</p>
		<p>نقل للنصوص والمناظر بالكمبيوتر (عمل الباحث)</p>



**الوصف:** هو عبارة عن باب وهمي مكسور من أعلى. ووردت النقوش على العتب العلوى، وعلى الأطر المضافة للباب. وظهر المتوفى مرتين أسفل عضاضات الباب واقفا مرتديا نقبة طويلة على الجانب الأيمن، ونقبة قصيرة على الجانب الأيسر، يرتدى في كلا المنظرين غطاء رأس لا يغطي أذنيه، ويظهر الصولجان على الجانب الأيمن بجانب جسم المتوفى، وعلى الجانب الأيسر فى مقدمة المتوفى. وقد صور واجيت حتب أيضاً على اللوحة الوسطي للباب، جالسا على كرسي أمام مائدة القرابين، باسطا يده اليمنى أمامه، وواضعاً اليسرى على صدره. هذا ويفصل بين صورة المتوفى ومائدة القرابين نص بالهيريوغلى يمثّل أعداد القرابين (ألفا من الخبز، ألفا من الثيران، ألفا من الجعة)<sup>٤٦</sup>.


#### الدلالة الصوتية والترجمة


ورد نص غير كامل يمثّل دعاء خروج القربان على العتب العلوى نظراً لوجود جزء مفقود من الباب:

(Prt xrw n t Hnqt kAw Abdw n) r x  
(nws) imAxw Htp wADt

"(القرابين المكونة من الخبز والجعة والثيران والطيور الخاصة ب) المعروف (لدى الملك) المبجل واجيت حتب"

#### \* تعليق

- كان لقب  rx nswt "المعروف لدى الملك" من الألقاب الشرفية الأقل أهمية خلال عصر الدولة القديمة والانتقال الأول، والدليل على ذلك بأن الوزراء فى تلك الفترة لم يتلقبوا بهذا اللقب<sup>٤٧</sup>.

- ظهر لقب  imAxw "المبجل" بهذا الشكل منذ أواخر الدولة القديمة حتى منتصف الدولة الوسطى<sup>٤٨</sup>، وقد ظهر هذا اللقب بهذا الشكل على لوحة المدعو BnDt<sup>٤٩</sup> من الحواويش<sup>٥٠</sup>، والتي تُؤرخ ببداية عصر الانتقال الأول<sup>٥١</sup>.


ورد على الجانب الأيمن نص رأسي مفقود، الجزء الأعلى منه :  
Htp di nsw Inpw) nb tA Dsr qrs w nfr  
nt imAxw (wDt-@tp)(

(القرابين التي يقدمها الملك لأنوبيس) "سيد الأرض المقدسة، ليته يدفن دفناً  
حسناً خاصاً بالمبجل واجبت حتب

- ورد على الجانب الأيسر من الباب نص أفقي ثم نص رأسي :  
Htp di nsw Wsir nb Ddw prt xrw t  
Hnqt kAw Abdw nt xAw at antiw wADt  
@tp

"القرابين المقدمة من الملك لأوزير سيد أبو صير ، القرابين المكونة من  
الخبز والجمعة والطيور والثيران الخاصة بالقياس (المشرف على القياس)<sup>٢٠</sup>  
في حجرة<sup>٢١</sup> البخور<sup>٢٢</sup> واجبت حتب

\* - تعليق:

الشكل الكتابي للمعبود أوزير بالشكل  بدأ ظهوره في الأسرة الثامنة  
واستمر في عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى<sup>٢٣</sup>.

نتائج البحث:

- اقتصرت المناظر بمقبرة Htp WADt على منظر المائدة ومناظر  
سير الماشية ومنظر إحضار القرابين ومنظر الكهنة الجنائزين، وهي من  
المناظر التقليدية الموروثة من عصر الدولة القديمة، ربما يرجع ذلك لصغر  
مساحة المقبرة، وقلة الإمكانيات في هذا العصر.

- عدم ظهور أي منظر للصناعات بالمقبرة، وهو سمة من سمات عصر  
الانتقال الأول حيث ندر تسجيل مناظر الصناعات بالمقابر نظراً لتدهور  
الأحوال بالبلاد في ذلك العصر.

- لم يتم تصوير أي من أفراد أسرة المتوفى واكتفى بتصوير صاحب المقبرة  
ربما لقلة مساحة المقبرة.

===== وزير وزير عبد الوهاب، د. مختار محمد محمد ، أ/ محمد ابراهيم محمد

- بالنسبة لمنظر الكهنة الجنائزيين لُوَظ أن جميعهم يرتدى التنورة القصيرة.

- لُوَظ عدم وجود الذقن إلا في الكاهن المرثل رقم ٤ والكاهن رقم ٨ (حامل قربان الخبش).

- الكاهن الوحيد الذي يرتدى جلد النمر هو الكاهن سم.

- جميع الأشخاص بمنظر حاملي القرابين يرتدون التنورة القصيرة ما عدا الشخص الرابع يرتدى النقبة ذات المثلث الأمامي.

- يعتبر منظر الذبح من المناظر الشائعة بمقابر أفراد عصر الانتقال الأول في مصر.

- يدل النقش على الباب الوهمي لصاحب المقبرة على تواضع الأسلوب الفني، وهي سمة من سمات الفن في عصر الانتقال الأول.

- لقب  **xAw aAt**

**antiw** المشرف على القياس في حجرة البخور من الألقاب النادرة حيث لم يظهر بمقابر عصر الانتقال الأول إلا على جدران مقبرة **Wdt Htp** وعلى الباب الوهمي.

- أخذ **WAdt Htp** لقب **rx nsw** (المعروف لدى الملك) وهذا اللقب كان من الألقاب الشرفية الأقل أهمية خلال الدولة القديمة والانتقال الأول، والدليل على ذلك بأن الوزراء في عصر الدولة القديمة لم يتلقبوا بهذا اللقب (حيث اختفى منصب الوزير في عصر الانتقال الأول).

- هناك بعض الأخطاء الفنية في المناظر، فعلى سبيل المثال صور المتوفى جالساً أمام مائدة القرابين ويده ممتدة إلى المائدة، وتلاحظ أن إبهام اليد الممتدة إلى المائدة مقلوب بحيث يمثل إبهام اليد اليسرى.

- (1) Moukhtar, G., *Ehnasya El- Medina (Herakleopolis Magna)*, Cairo, 1983, 20 ; Descr, *De L, Egyptian Antiquities descriptions*, Paris, 1909, 61ff.
- (٢) عبد الحليم نور الدين، مواقع الآثار المصرية القديمة، القاهرة ٢٠٠٩، ١١.
- (٣) كارمن بيريز- ديبى، تقرير عن أعمال حفائر البعثة الإسبانية، عام ٢٠٠٢، ص ٩٧-١١٤؛ Carmen , Perez., (The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina), *The Bulletin of the Egypt Exploration society*.24 [Spring, 2004], 22-2
- (4) WB, III, 232; Jones. D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of old kingdom*, oxford, 2000, 685.
- (5) Vigus, M., *Dictionary*, 211.
- (6) Vigus, M., *Dictionary*, 198.
- (٧) تعتبر سدمنت الجبل الجبانة الرئيسية لإهناسيا المدينة في العصور المختلفة، وقد ذكر جمال مختار أن جبانة سدمنت أخذت هذا الاسم من القرية الصغيرة التي تحمل اسم قرية سدمنت الواقعة على الجانب الغربي لبحر يوسف، والتي تبعد مسافة ١٠ كم عن إهناسيا، انظر: Mokhtar, Ehnasya ,7.
- (8) P.M. IV., *Sedment*, 116.
- (9) Carmen, Pérez., *Tumba de Hotep Uadiyt, Rausteraction , Rehabilataction*, Madrid, 2002, 43-47.
- (١٠) كارمن بيريز- ديبى، تقرير عن أعمال حفائر البعثة الإسبانية، عام ٢٠٠٢، ص ٩٧-١١٤؛ Carmen, Pérez., (2004a). "The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina", *Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society* 24 (Spring), 21-24.
- (١١) موسوعة P.M هي اختصار لـ: Porter, B.,&( Moss , R.L.B., and Malek , J., *Topographical Bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic, texts, reliefs and paintings*, (Oxford) 1927- 81.
- (١٢) كارمن بيريز- ديبى، تقرير عن أعمال حفائر البعثة الإسبانية، عام ٢٠٠٢، ص ٩٧-١١٤.
- (13) Carmen, Pérez., *Tumba de Hotep Uadiyt*, 43-47.
- (14) Carmen, Pérez., *Tumba de Hotep Uadiyt*, 43-47..
- (15) Carmen, Pérez., "The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina", *Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society* 24 (Spring),2004, 21-24
- (16) Edel, E., *Die Felsgräbernekropole der Qubbet el-Hawa bei Assuan*, 3 Vols, (2008) Zürich; Peck, C. N., *Some Decorated Tombs of the First Intermediate Period at Naga ed-Dêr*, (Microfilms, Brown University) (Michigan, 1959)., Pl. XII; Kanawati, *The Rock Tombs of El-Hawawish. The Cemetery of Akhmim*, 10 vols. (Sydney, 1980-1992), fig.12 [a].
- (17) Smith, W. S., *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*. The Museum of Fine Arts, Boston. Harvard University Press and Oxford University Press (Cambridge, Massachusetts and London, 1946, 122-3.

- (١٨) ناجح عمر على ، "مكتشفات حديثة من حلوان"، حوليات المجلس الأعلى للآثار، العدد التكريمي للدكتور أحمد الصاوي ، (المجلس الأعلى للآثار ، ٢٠٠٦)، ١-٩.
- (19) Smith, W. S., *A History of Egyptian Sculpture* ,122.
- (20) Reisner, *Giza I*, 297.
- (21) Smith, *A History of Egyptian Sculpture*,141
- (22) Hassan, S., *Excavations at Giza*, 10 vols. (Oxford/Cairo, V,86-88,fig.13
- (23) Smith, , *A History of Egyptian Sculpture*, 140.
- (24) Quibell, *Saqqara* (1912-1914),5,16-17, pls.8-9.
- (25) Paul, Dickson., *Dictionary of Middle Egyptian* (U .S .A, 2006), 3.
- (26) Paul, Dickson., *Dictionary*, 31.
- (27) Vandier, *Mo'alla*, 103[E], Pl.XI.
- (28) Peck, *Naga ed-Dêr*, Pl.II.
- (29) Kanawati,N., *EL-Hawawish* VII, Fig.16.
- (30) Newberry, *Beni-Hassan I*, 1963 ,Pls.XVIII,XVIII,XXX.
- (31) Kanawati,N., *EL-Hagarsa*III , Pls.17 [a], 46[a].
- (32) WB, III, 232; Jones. D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of old kingdom*, oxford, 2000, 685.
- (33) Vigus, M., *Dictionary*, 211.
- (34) Vigus, M., *Dictionary*, 198.
- (35) Junker, *Giza*, Vol 6, *Die Mastaba des Nfrn* ,198,201,Fig 76.
- (36) Carmen, pèrez., (2005a). « *La nécropole de la Première Période Intermediaire-début du Moyen Empire à Hérakléopolis Magna. Nouvelles découvertes et résultats récents*», *Des Néferkarê aux Montouhotep*, TMO 40, Maison de l'Orient, 239-254.
- (37) Carmen, pèrez, *Ehnasya El- medina*,31.
- (38) Vandier, *Mo'alla*, fig.15.
- (39) Edel, E., *Qubbet el-Hawa*, Abb.7, Taf. LXXIV.
- (40) Kanawati,N., *EL-Hagarsa* III, Pls.5a, 24; Pls.9 [b], 14, 16, 42, 45.
- (41) Kanawati, N., *EL-Hawawish*, VII, Fig. 15
- (42) Peck, *Naga ed-Dêr*, Pl. XIII
- (43) El-Khadragy, M., (Some Significant Features in the Decoration in the chapel of Iti ibi-iqer at Asyut), *SAK* 36 [2007], 105-135. *SAK* 36, [2007], fig.2 ,10, Pl.5.
- (44) Carmen, Perez., *The false doors at Herakleopolis Magna*, Fig.12..
- (٤٥) سجل أثار البعثة الإسبانية بالمخزن المتحفي بإهناسيا المدينة.
- (46) Carmen, Perez., *The false doors at Herakleopolis Magna*, fig.12..
- (٤٧) وزير عبد الوهاب , الازدواجية في الألقاب الإدارية في مصر حتى نهاية الدولة الحديثة, (ماجستير غير منشورة, كلية الآثار , جامعة القاهرة , ١٩٩٦ , ١٤٦
- (٤٨) فردريكا السيد راسم أحمد, لوحات الأفراد في صعيد مصر (في عصرى الدولة القديمة والانتقال الأول) , ماجستير (غير منشورة , كلية الآداب , جامعة أسيوط , ١٩٩٥م, ص ٣٠٨
- (49) *Cairo mus* , CG, 1667
- (50) Kanawati, N., *El Hawawish*, VIII, Pl 13(a), Fig 33 (b)

- (51) Brovarski, E. J., "Akhmim in the Old Kingdom and First Intermediate Period", *Mélanges Mokhtar I* [1985], 117-153., 126 , Pl. 3
- (52) WB, III, 232; Jones, D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of old kingdom*, oxford, 2000, 685.
- (53) Vigus, M., *Dictionary*, 211.
- (54) Vigus, M., *Dictionary*, 198.
- (٥٥) يحيى المصرى , الأبواب الوهمية من نهاية الأسرة السادسة حتى نهاية الدولة الوسطى (دكتوراه غير منشورة) كلية الآداب, جامعة أسيوط, ١٩٩٤م, ٣٥٢.

## المراجع

### المراجع العربية:

- فردريكا السيد راسم أحمد، لوحات الأفراد فى صعيد مصر (فى عصرى الدولة القديمة والانتقال الأول) ، ماجستير (غير منشورة، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ١٩٩٥م.
- كارمن بيريز- ديبى، تقرير عن أعمال حفائر البعثة الإسبانية، عام ٢٠٠٢، ص ٩٧-١١٤
- وزير وزير عبد الوهاب، الازدواجية فى الألقاب الإدارية فى مصر حتى نهاية الدولة الحديثة، (ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٦.
- ناجح عمر على، "مكتشفات حديثة من حلوان"، حوليات المجلس الأعلى للآثار، العدد التكريمى للدكتور أحمد الصاوى، (المجلس الأعلى الآثار، ٢٠٠٦)، ١-٩.
- يحيى المصرى، الأبواب الوهمية من نهاية الأسرة السادسة حتى نهاية الدولة الوسطى (دكتوراه غير منشوره) كلية الآداب، جامعة أسيوط، ١٩٩٤م.

### المراجع الأجنبية:

- **Edel, E.**, Die Felsgräbernekropole der Qubbet el-Hawa bei Assuan, 3 Vols, Zürich, 2008.
- **El-Khadragy, M.**, (Some Significant Features in the Decoration in the chapel of Iti ibi-iqer at Asyut), SAK 36 [2007].
- **Faulkner ,O.R.**, A concise dictionary of middle Egyptian, London, 1991.
- **Hassan, S.**, Excavations at Giza, 10 vols. (Oxford/Cairo,1960.
- Kahl, J., and Others., "The Asyut Project: Fourth season of fieldwork (2006) ", SAK 36 [2007], 81-102.

- 
- **Kanawati, N.**, The Tombs of El-Hagarsa., 3vols.(Sydney, 1993-1995).
  - **Newberry**, Beni-Hassan I, 1963.
  - **Carmen, Pérez.**, (Tumba de Hotep Uadiyt, Rausteraction , Rehabilataction) Madrid, 2002, pp.43-47.
  - ., (2004a). (The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina), Egyptian Archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society 24 (Spring), 21-24.
  - -----.,(2004)( Excavaciones en Heracleópolis Magna (Ehnasya el Medina)” Bienes Culturales 3, 97-111.
  - .,(2005b)(Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna), Egipto. Excavaciones 1984-2004”, Ministerio de Cultura.
  - ., (The False Door at Herakleopolis Magna (I). Typology and Iconography), Perspectives on Ancient Egypt. Studies in Honour of Edward Brovarski. Supplément aux Annales du Service des Antiquités de l’Égypte, cahier n° 40, 357-393, 2010.
  - **Peck, C. N.**, Some Decorated Tombs of the First Intermediate Period at Naga ed-Dêr, Michigan, 1959.
  - **Petrie, F.**, Sedment I-II, London 1924.
  - **Paul, Dickson.**, Dictionary of Middle Egyptian U .S .A, 2006.
  - **Quibell, J.E.**, Excavation at Saqqara (1912-1914), Cairo, 1933.
  - **Smith, W. S.**, A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom. The Museum of Fine Arts, Boston. Harvard University Press and Oxford University Press (Cambridge, Massachusetts and London,1946.
  - **Reisner, G. A.**, A History of the Giza Necropolis. Volume I. Harvard University Press (Cambridge, Massachusetts, 1942).
  - **Vandier, J.**,(La tombe d'Ankhtifi à Mo'alla), Comptes rendus des séances / Académie des Inscriptions& Belles-Lettres,( Paris), 1947, 285-293.