فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية

د / إنجى حلمى محمود *

المقدمة :

من سمات وملامح العصر الحالي الذى نعيش فيه أنه يعتبر عصر الصورة وهذا يؤكد على أهمية الصورة فهي تعتبر من أهم الأدوات المستخدمة في وسائل الإعلام للحصول على المعلومات والتأكيد على صحتها من خلال رؤيتها . فالصورة تعتبر من أكثر الوسائل الإعلامية تأثيراً على مر العصور فالصورة الواحدة تغنينا عن ألاف الكلمات فهي الوسيلة الأسرع للتعبير عن ما بداخلنا فهي تخاطب كل البشر الكبير والصغير المتعلم والأمي العربي والغربي ولا تحتاج لقواعد لنتعلمها ، وتعتبر الكاميرا التليفزيونية المنتج الرئيسي لوجود الصورة التليفزيونية ولقد أخذت الصورة التليفزيونية مكاناً أفضل من الصورة الفوتوغرافية فهي صورة تنبض بالحياة فنستطيع رؤيتها وهى تتحرك وتتكلم وبالتالي فهي تعتبر أكثر تأثيراً وإقناعاً للمشاهد.

البدايات الأولى لعملية التصوير التليفزيوني كانت تعتمد على التصوير الفوتوغرافي وكان من الأوائل الذين ساهموا في عملية تطوير التصوير بالفيديو نيبكو Nipkow الألماني فكان يحرك الصور الفوتوغرافية عن طريق وضع صور للقطات مختلفة تم التقاطها وراء بعضها وقام بلصق الصور على اللوح الدائري لتبدوا هذه الصور التي

* مدرس بقسم الإعلام التربوي . كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة .

تتحرك بسرعة للمشاهد الذى يراها من خلال فتحة النظر على أنها تتحرك ومن هنا كانت البدايات الأولى لعملية التصوير التليفزيوني [1].

فالكاميرا التليفزيونية باعتبارها العين السحرية تقوم بعملية نقل المنظر الذى يتم تصويره وتقديمه للمشاهد وتختلف الكاميرا عن العين البشرية لأنها يتوافر لديها خصائص في تقريب البعيد وإبعاد القريب كما يمكنها أن تتحرك بحرية سواء رأسياً أو أفقياً وذلك بحثاً عن التأثير والإيحاء داخل اللقطة كما أنها تتقاطع مع النص المكتوب والموسيقى لتحقيق المعالجة الكاملة للمادة المصورة [2] .

ولقد أفرز التقدم المستمر في جوانب الحياه الحاجة الملحة لاستخدام كاميرا التصوير بشكل يومي حيث ظهرت أنواع عديدة من كاميرات التصوير في السنوات الأخيرة فكان في استطاعت المحترف وغير المحترف في عملية التصوير أن يمتلك ألة تصوير مما ساعد على انتشار فن التصوير بشكل عام ، ولكن لابد أن نذكر هنا أن ليس كل من امتلك كاميرا تصوير شخص محترف ولكن لكى يصبح هذا الشخص محترف لابد أن يراعى مجموعة من القواعد والشروط الواجب توافرها لكى يكون الفرد الذى يحمل كاميرا التصوير محترف هذه الشروط تحتاج التعرف على العديد من تفاصيل عملية التصوير [3] .

فمجرد وجود الكاميرا لا يعنى أنها سوف تصور بنفسها ولكن للحصول على صورة عالية الجودة بدون وجود أي تشويش أو اهتزاز في الصورة يجب على المصور أن يكون ملماً ببعض مهارات التصوير من حيث استخدام حركات الكاميرا المختلفة وكذلك القدرة على اختيار زاوية التصوير المناسبة للمشهد والقدرة على استخدام العدسات بشكل دقيق وبخاصة العدسة زووم والانتقال من لقطة واسعة إلى لقطة

ضيقة دون تحريك الكاميرا وتوظيف للإضاءة بالإضافة إلى معرفة كيفية صنع لقطات متنوعة على حسب المشهد المراد تصويرة.

والمؤسسة التعليمية يقع عليها مسؤولية إعداد الطالب إعداد علمي وتربوي لكى يستطيع أن يواجه التغيرات والتطورات السريعة في جميع مجالات الحياه وأن يتعلم كيفية مواجهة المشكلات التي تعترض طريقة وهذا يحتاج إلى تصميم برامج مقترحة تستطيع أن تمده بالمهارات المهمة في العلم من تفكير وبحث وتجريب واكتشاف [4] .

فبرامج اعداد الطالب في كلية التربية النوعية ينبغي أن تعمل على إعداد خريج كفئ قادر على التعامل مع متطلبات ميادين العمل في المجتمع حتى يكون التعلم فعال ، وهذا يحتاج إلى إعادة النظر في البرامج الحالية الموجودة بالكلية والتي يتم تدريسها للطلاب وبخاصة طالب الإعلام التربوي وذلك من خلال تطبيق ما يتم دراسته نظرياً على أرض الواقع حتى يستطيع أن يعزز وينمى القدرات الكامنة في داخله والعمل على تنمية مهاراته ، فالمهارات يصعب اكتسابها بشكل تلقائي لذلك لابد من وجود برامج تقوم بعملية تنمية المهارات .

ويعتبر التصوير التليفزيوني إحدى مكونات عملية الإنتاج التليفزيوني والتي تمثل أحد المجالات الأساسية الهامه في مجال الإعلام التربوي ، فالتصوير في وسائل الإعلام يلعب دوراً مهماً في العمل الإعلامي لما له من خواص إبهار تعمل على جذب انتباه الجمهور. لذلك لابد من تزويد الطلاب بالأنشطة العلمية التي تتيح لهم الفرصة لتطبيق بعض مهارات التصوير التليفزيوني وتشجيعهم وحثهم على التدريب مما يساهم في الارتقاء بمستوى مهارتهم .

فلقد أثبتت معظم الدراسات التي أجريت على برامج تنمية المهارات مثل دراسة Amel E. ، (2015) Ibrahim Mahmud ،(2016) Yusuke Yamani

Abdel Karim و Amira H. Mohammed (2015)، ، السيد ابراهيم حسن أحمد درويش (2015) ، Emhemmad Masoud (2014) ، أحمد السيد محمد (2014) ، وسماح فاروق الدرينى (2012) ، وعبير محمد (2008) ، شريف أحمد إبراهيم محمد (2005) ، ومحمد رجب (2005) وغيرها فاعلية هذه البرامج التدريبة المقترحة في تنمية المهارات التي تقيسها.

وانطلاقاً من أهمية التصوير التليفزيوني للطلاب بشكل عام وطلاب تخصص الإعلام التربوي بشكل خاص لأنه يعتبر موضوع مهم في مجال دراستهم حيث أنهم يدرسون هذه المواد بطريقة نظرية ، وحرصاً على التواصل مع هؤلاء الطلبة وتنمية قدراتهم وخاصة أنهم لديهم الدافع القوى للتعلم والتدريب بشكل عملي . جاءت هذه الدراسة فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لكى تعين هؤلاء الطلبة الذين لديهم الدافع على النزول إلى أرض الواقع لخوض تجربة التصوير وحمل الكاميرا والتصوير بها .

مشكلة الدراسة :

إن الحاجة الملحة لتنمية مهارات الطلاب بقسم الإعلام التربوي بشكل عام وتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني بشكل خاص دعت الباحثة إلى المساهمة في إعداد برنامج تدريبي مقترح بعنوان " فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية " وخاصة بعد ما لاحظت الباحثة أن هناك قصور في مستوى أداء الطلاب في التعرف على الأجزاء المكونة للكاميرا وكيفية تشغيلها والتصوير بها على الرغم من أنهم يدرسون كيفية إنتاج البرامج الإذاعية ولكنهم يدرسنها بالطريقة التقليدية النظرية فقط وليست العملية من خلال التطبيق الفعلي على أرض الواقع .

ولقد لاحظت الباحثة أيضاً أن الطلاب عندما يطلب منهم تنفيذ برنامج تليفزيوني لمشروع التخرج يقومون باللجوء إلى شخص أخر من الخارج ليصور لهم البرنامج وذلك لعدم توافر الأدوات اللازمة لعملية التصوير أو حتى وجود مكان مجهز للتصوير مثل الاستديوهات الموجودة في كلية الاعلام بالإضافة إلى عدم إلمامهم بكيفية التصوير.

وباحتكاك الباحثة بهؤلاء الطلاب وجدت أنهم لديهم الدافع لتعلم مهارات التصوير من خلال التعرف على كيفية تشغيل الكاميرا وحركات الكاميرا المختلفة وزواياها وأنواع العدسات واللقطات وتوظيف كل ذلك في تصوير البرامج التي تطلب منهم في مجال دراستهم فكثير منهم لديه الموهبة ولكنه لم يجد من يساعده على تنميتها .

ونظراً لأهمية الكاميرا واستخداماتها في المجال الإعلامي بشكل عام ولطلاب الإعلام التربوي بشكل خاص فإن الحاجة ملحه لوضع برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بهدف تنمية مهاراتهم ورفع مستوى أدائهم وبالتالي سوف ينعكس ذلك على تحصيلهم الدراسي من خلال التطبيق العملي لما يدرسونه وبالتالي ستكون الاستفادة أكبر من تعلمهم نظرياً فقط وسوف يكون لديهم القدرة على إنتاج صورة تليفزيونية جيدة وواضحة وتحتوى على كل أسس تكوين الصورة من حركة وزاوية وعدسة وإضاءة .

ولذلك كان لهذه الأسباب وغيرها دافع قوى لقيام الباحثة بإجراء هذه الدراسة وبالتالي يمكن صياغة مشكلة الدراسة في التساؤل التالي " ما مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية ؟ " . ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية :

- ما مهارات التصوير التليفزيوني اللازم توافرها لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي؟

- ما مدى توافر هذه المهارات لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي ؟

- ما ملامح البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي ؟

أهمية الدراسة :

تتمثل أهمية الدراسة الحالية في الآتي :

- أهمية موضوع الدراسة فهو محاولة جادة في هذا التخصص لتطوير المناهج الدراسية الخاصة بالإنتاج التليفزيوني من خلال التطبيق العملي للمهارات .

- أهمية فن التصوير في جميع مجالات الحياة بشكل عام وفى مجال الإعلام بشكل خاص وذلك لما تملكه الصورة من عناصر جذب للجمهور فالصورة تغنى عن ألاف الكلمات .

- يسهم البرنامج في تسليط الضوء على الاستفادة من قدرات الطلاب وتوجيهها في المكان الصحيح والعمل على توظيف هذه المهارات لدى خريجي الإعلام التربوي.

- توجيه نظر أعضاء هيئة التدريس إلى طرق وأساليب جديدة في التدريس قد تساعد في تنمية مهارات الطالب الجامعي من خلال البرامج التدريبية.

- الاستفادة من البرنامج المقترح المقدم في الدراسة الحالية لتدريب وتنمية مهارات عينات أخرى من طلبة شعبة الإعلام التربوي لتحسين مستوى أدائهم لمهارات التصوير التليفزيوني .

- تحقيق الهدف الأساسي من دخول الطلاب إلى قسم الإعلام التربوي بالكلية وهو تخريج طالب قادر على تطبيق ما قام بدراسته طوال سنوات الدراسة عملياً على أرض الواقع وبالتالي سوف تتوفر له الفرصة بسهوله بعد التخرج في إيجاد فرصة عمل ملائمه بفضل التدرب العملي بجانب الدراسة النظرية ويكون أفضل من الطالب الذى لم يتدرب أثناء مراحل دراسته على هذه المهارات العملية وبالتالي يشعر أنه يتخبط في الحياة .

أهداف الدراسة:

يتمثل الهدف الرئيسي للدراسة الحالية في محاولة " **التعرف على فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية** " وينبثق من هذا الهدف مجموعة من الأهداف الفرعية وهى :-

- التعرف على ملامح البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي .

- التعرف على مهارات التصوير التليفزيوني اللازم توافرها لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي .

- تزويد الطلاب ببعض مهارات التصوير التليفزيوني (مهارة التعرف على كيفية تشغيل الكاميرا – مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا – مهارة استخدام زوايا الكاميرا – مهارة توظيف الإضاءة – مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات

– مهارة صنع لقطات مختلفة) والعمل على تنميتها للاستفادة منها في مجال تخصصهم الدراسي وذلك من خلال تدريبهم على البرنامج المقترح .

– التعرف على فاعلية تطبيق البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني على طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي .

مصطلحات الدراسة :

- **الفاعلية**

يعبر مصطلح الفاعلية في الدراسات التجريبية عن القدرة على إحداث الأثر المطلوب وتحقيق النتائج المرجوة والوصول إلي الهدف بأفضل طريقة ممكنه [5] .

ويمكن تعريفها إجرائياً في هذه الدراسة بأنها " القدرة على تحقيق الأثر الإيجابي المطلوب حدوثه من جانب القائم بعملية التعليم وانعكاس ذلك على الأداء المهارى للطلاب وتوظيف الوسائل والأدوات المتاحة والخاصة بعملية التصوير التليفزيوني في تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي " .

- **البرنامج**

مجموعة من الخبرات التعليمية المقدمة لمجموعة محددة من الدارسين وذلك بهدف تحقيق أهداف تعليمية خاصة في فترة زمنية معينة [6] .

يمكن تعريفه إجرائياً بأنه " مجموعة من المهارات والخبرات التعليمية التي يمارسها الطلاب والتي تستهدف تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لديهم خلال فترة زمنية محددة وهذه الخبرات تعتمد على مجموعة من الوسائل والأدوات والأنشطة المتعددة مثل (الشرح والحوار – كاميرا تليفزيونية – حامل كاميرا – صور فوتوغرافية

– رسوم توضيحية – اسطوانات تعرض مادة علمية مصورة لبعض المشاهد المصورة للمهارات – بعض لقطات من الأفلام المصورة لتأكيد ما يتم شرحه – جهاز كمبيوتر – جهاز العروض التقديمية داتاشو Data show).

- **المهارة**

يعرفها فاروق عبده وأحمد الزكي بأنها تشير إلى الأداء الذى يقوم به الشخص في سهولة وسرعة ودقة ويكون هذا الأداء إما جسدياً أو عقلياً [7] .

أوهى القدرة على أداء نشاط معين تم اكتسابه مسبقاً ويكون هذا الأداء سريع وسهل ويتميز العمل نفسه بالدقة والإتقان [8] .

- **مهارات التصوير التليفزيوني**

يمكن تعريفها إجرائياً بأنها " قدرة الطالب على تعلم وأداء بعض مهارات التصوير التليفزيوني بحمل الكاميرا وصنع لقطات لمناظر مختلفة بسرعة وسهولة ودقة بسبب التدريب المتواصل والممارسة المنظمة ، ويتم تقييم هذا التعلم والأداء من خلال الدرجة التي يحصل عليها الطالب في مقياس مهارات التصوير التليفزيوني وبطاقة الملاحظة لقياس مدى قدرة البرنامج التدريبي المقترح على تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى عينة الدراسة من الطلبة وذلك بعد تطبيق البرنامج ثم تطبيق المقياس والبطاقة ومعرفة النتيجة " .

وتنقسم مهارات التصوير التليفزيوني التي يتم دراستها في هذه الدراسة إلى (مهارة كيفية تشغيل الكاميرا – مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا – مهارة استخدام زوايا الكاميرا – مهارة توظيف الإضاءة – مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات – مهارة صنع لقطات مختلفة).

- **الكاميرا التليفزيونية**

هي عبارة عن جهاز سحري يعمل على تحويل الموجات الضوئية الخارجة من الشيء المراد تصويرة إلى موجات كهرومغناطيسية وتضم معظم الكاميرات المتطورة الحديثة في مكوناتها البصرية مسدس إلكتروني يضم مجموعة عدسات مختلفة البعد البؤري وذلك بهدف تكبير أو تصغير المنظر المراد تصويرة دون الحاجة إلى تغيير العدسة[9] .

الاطار النظري

يشبه عمل كاميرا تصوير الفيديو إلى حد كبير عمل كاميرا الصور الفوتوغرافية حيث تقوم العدسة بنقل المنظر الذى يتم تصويره علي لوح حساس للضوء يوجد داخل جسم الكاميرا وعندما يدخل الضوء على اللوح الحساس يتم تحويله إلى إشارة كهربائية إلكترونية يطلق عليها اسم إشارة الصورة ويتم تسجيل هذه الإشارة على أشرطة مغناطيسية وتتحول هذه الإشارة مرة ثانية إلى شكل الصورة التليفزيونية [10] .

فتحلل الكاميرا التليفزيونية الضوء إلى عناصره الأولية وهى الأحمر والأزرق والأخضر وكل لون من هذه الألوان يتحول إلى إشارة كهربائية تكون معتمده في شدتها على حدة لون الضوء المنبعث من الصورة وتكون الكاميرا مثبته على قاعدة لسهولة تحريكها من لقطة لأخرى على أرضية الاستوديو [11] .

ويزود كل استوديو بعدد محدد من الكاميرات هذا العدد يتحدد بمساحة الاستوديو نفسه سواء كان صغير أو كبير فيحتاج عدد أكبر من الكاميرات ولكى يكون هناك سهولة في عملية التصوير يتم وضع الكاميرا على حوامل ولأخذ لقطات مختلفة سواء

بعيدة أو متوسطة أو قريبة يثبت على الكاميرا مجموعة مختلفة من العدسات متغيرة البعد البؤري .

وتختلف وتتعدد أشكال وأحجام الكاميرات التليفزيونية فهناك كاميرات صغيرة وخفيفة الحمل يمكن لفرد واحد أن يشغلها وهناك بعض الكاميرات ثقيل الوزن تحتاج إلى حامل لتوضع عليه وإلى أكثر من فرد لحملها فوقه فهذا الحامل يسهل حركة الكاميرا داخل الأستوديو لأخذ اللقطات بكل سهولة ويسر وتحتوي الكاميرا بالأستوديو التليفزيوني علي ثلاثة أجزاء وهي الكاميرا نفسها والعدسة ومحدد الرؤية [12] .

أجزاء الكاميرا التليفزيونية

العدسة : تعتبر العدسة للكاميرا مثل العين بالنسبة للإنسان فهي تقوم بتجميع الأشعة الضوئية المنعكسة على جميع الأشياء أو الأشخاص المراد تصويرهم وتقوم بإسقاط هذه الأشعة الضوئية على حساس داخل الكاميرا يسمى ccd ، والأن تحتوى جميع الكاميرات الحديثة على عدسة ذات بعد بؤري قابل للتغير دون الانتقال من عدسة ذات بعد بؤري قصير إلى عدسة ذات بعد بؤري طويل والعكس على حسب حاجة المشهد وهذه العدسة تعرف باسم العدسة زووم التي تقوم بعملية التضييق والتوسيع بواسطة زر تحريك الزووم وبعدة سرعات سريعة ومتوسطة وبطيئة دون جعل المشاهد يشعر بأن هناك انتقال أو تحرك في الصورة .

الكاميرا نفسها : التي تحول الضوء الذى يتم التقاطه من خلال العدسة إلى إشارة كهربائية يتم معالجتها وتحويلها إلى إشارة فيديو .

محدد الرؤية : يشير إلى الجهاز التليفزيوني الصغير الموجود على الكاميرا وتكون وظيفته عرض كل ما تصوره الكاميرا أمام الشخص الذى يصور حتى يستطيع أن يراقب جودة الصورة وسلامتها أثناء عملية التصوير .

التسجيل : يقوم بتسجيل إشارة الفيديو لكل ما تم التقاطه من مناظر على شريط أو cd لإعادة مشاهدته مرة أخرى بعد انتهاء عملية التصوير .

انواع الكاميرات:

- **كاميرا الاستديو studio camera** : تختلف وتتنوع أشكال كاميرا الاستوديو طبقاً لحجم الاستوديو ولكنها تتشابه مع بعضها في أنها تحتاج إلى تيار كهربائي لتشغيلها وتحتوى على وحدة مراقبة الكاميرات (C.C.U) وتكون ثقيلة الوزن لذلك تحتاج إلى حوامل لرفعها والتحرك بها بسهولة على أرضية الاستوديو وتكون مزودة بعدسة زووم (zoom) ومحدد للمنظر (view finder) .

- **الكاميرات المحمولة protable cameras** : بظهور الكاميرا المحمولة خفيفة الوزن سهلة الحمل والتي تعمل عن طريق البطارية أو بالتيار الكهربائي خرجت البرامج التليفزيونية إلى خارج جدران الاستوديو بعدما كانت حبيسه فيه لمدة طويلة فهي لا تحتاج إلي وحدة مراقبة لأن الإشارة يتم نقلها مباشرة إلي جهاز (vtr) ويمكن رؤية ما يتم التقاطه من مناظر وتعديله من خلال محدد الرؤية [13] .

ووجود الكاميرا فقط مع الشخص الذى يصور لا يعنى أنه سوف يحصل على صورة جيدة ولكى يستطيع المصور أن يلتقط صورة ذات جودة عالية لابد أن يكون ملماً بمهارات التصوير التليفزيوني . ولهذا يرى فهد بن عبد الرحمن الشميمرى أن هناك

مجموعة من العناصر المهمة لصنع صورة ذات جودة عالية وهذه العناصر تعمل على الارتقاء بمستوى الأداء وهى كالتالي :

- الفكرة : وتعتبر الفكرة العنصر الأساسي لصنع صورة الجيدة وواضحة وذات جودة عالية .

- زوايا الالتقاط : تختلف الأفكار فيما بينها فالفكرة الواحدة لها زاوية التقاط تختلف عن الأخرى تقوم بتوضيحها وتضفى عليها الحس الجمالي .

- الإضاءة : فالإضاءة تختلف من فكرة لأخرى وكذلك فإن لكل مصدر إضاءة خصائصه التي تختلف عن المصادر الأخرى.

- التركيز : بمعنى التأكيد والتركيز على شيء محدد في المنظر المصور بهدف إبرازه بشكل جيد .

- عناصر التكوين : وتشير إلى تجزئة الصورة إلى نظام مفتوح أو أثلاث أو نظام التوازن [14] .

ولا شك أن وضوح ونقاء الصورة التليفزيونية يعتمد على جودتها ولنحصل على هذه الجودة لابد أن نتعرف على مجموعة من العوامل أهمها :

1- حركة الكاميرا

مصدر خلق المتعة داخل العمل المصور هو الحركة فهي التي تعمل على جذب انتباه الجمهور للموضوع الذى يريد المصور أن يوجه نظر المشاهد له وتقوم الحركة أيضاً بتوليد الطاقة والإثارة داخل المشاهد للاستمرار في متابعة المشهد . وتنقسم حركة الكاميرا إلي حركتين :

1- حركة الكاميرا وهي علي حامل ثابت وتضم حركتين :

أ-الحركة الأفقية البانورامية : تعنى تحرك الكاميرا يميناً وشمالاً وهى مستندة على محورها وتكون هذه الحركة بهدف متابعة شخص معين أو شيء يتحرك من نقطة إلى أخرى أو للفت انتباه الجمهور لمنظر معين .

ب- الحركة الرأسية : وتعنى تحرك الكاميرا إلى الأعلى أو إلى الأسفل بهدف إحداث تنوع وعمق في اللقطة مثل تصوير برج سكنى يبدأ من أعلى إلى أسفل للتعرف على عدد الطوابق[15].

2- **حركة الكاميرا وهي علي حامل يتحرك وتشمل على الآتي :**

أ-الكاميرا المثبتة علي جسم المصور وتضم الحركات التالية (حركة الكاميرا المحمولة باليد – حركة الكاميرا المحمولة باليد علي الحامل يقوم المصور بحملها وتوضع الكاميرا علي جهاز خاص ماص للصدمات يسمي Steadicam) .

ب- الكاميرا المثبتة علي منصة وتضم الحركات التالية (حركة تتبع داخل الاستديو Dolly – حركة تتبع خارج الاستديو Tracking بوضع الكاميرا علي قضبان حديدية لتسهيل حركتها – الحركة المصاحبة Traveling وتوضع علي مركبات مثل السيارة) .

ت- الكاميرا المثبتة علي رافعة وتضم (حركة ذراع الكاميرا – الكاميرا المعلقة علي الطائرة – حركة رافعة تتحرك علي العجل) [16] .

2- عدسة الكاميرا

هناك انواع للعدسات المستخدمة في كاميرات التصوير التليفزيوني وهى :

1- **العدسة المنفرجة ذات البعد البؤري القصير** : تعطى زاوية مشاهدة واسعة وتستخدم في تصوير المناظر العامة للحصول على مساحة واسعة لإبراز المعالم .

2- **العدسة العادية** : تعتبر العدسة الرئيسية في عملية التصوير فبعدها البؤري يناظر البعد البؤري للعين البشرية وتعمل على نقل المنظر بطريقة أكثر قرباً من التي تنقله بها العين البشرية وتضفى تأثيراً طبيعياً على الأشياء التي يتم تصويرها في اللقطة [17] .

3- العدسة المقربة ذات البعد البؤري الطويل : هذه العدسة تعطى زاوية مشاهدة ضيقة فهي تعمل على تقريب الأشخاص والأشياء الموجودة في مكان بعيد حتى يسهل على المشاهد رؤيتها حيث يضيق مجال الرؤية ويقل العمق ويؤدى هذا إلى التصوير عن بعد.

4- العدسة ذات الأبعاد البؤرية المتعددة الزووم : هي عدسة متغيرة البعد البؤري ولقد حلت هذه العدسة مشكلات كثيرة كان يتعرض لها المصور من قبل وتتميز بتعدد أبعادها البؤرية والقدرة على تغيير بعدها البؤري من خلال التضييق والتوسيع في اللقطة دون الحاجة إلى توقف عملية التصوير فالعدسة الزووم تعتبر مجموعة من العدسات تتراوح ما بين 5 إلى50 درجة وزواياها الزاوية العريضة تتراوح من 35 : 50 ، والزاوية العادية من 20 : 30 ، والزاوية الضيقة من 5 : 15 [18] .

3- زوايا الكاميرا

هي الخط الذى تنظر من خلاله الكاميرا إلى المنظر المراد تصويره بمعنى زاوية الكاميرا تجاه المنظر المصور أوهي وجهة النظر التي تغطى منها الكاميرا المنظر [19].

وتتنوع وتختلف زوايا الكاميرا على حسب الموضوع المراد تصويره ووفقاً للتأثير الدرامي الذى نريد أن نوصله للمشاهد فهناك :

- زاوية رأسية : Vertical Angle

تستخدم هذه الزاوية لتوضيح سرعة وتحكم الشخص الذى يتم تصويره وتضم (زاوية مستوى العين - الزاوية المنخفضة – الزاوية المرتفعة – فوق الرأس) .

- زاوية أفقية : Horizontal Angle

تستخدم هذه الزاوية للسيطرة والتحكم في العمق الذى نريد خلقه للشيء المصور وتضم (زاوية مواجهه – زاوية ثلاث أرباع مواجهه – زاوية جانبية – زاوية خلفية – زاوية ثلاث أرباع خلفية – زاوية منحرفة) .

ويضيف د/ كاظم مؤنس زاوية عين الطائر و الزاوية المائلة [20]:

– زاوية عين الطائر : وتستخدم هذه الزاوية للإيحاء بحصار الشخص المصور والضغط عليه وتعتبر من أكثر الزوايا إرباك وتوتر حيث تسلط عدسة الكاميرا من أعلى مباشرة على الشيء الذى يتم تصويره وتعد من اللقطات العمودية النادرة .

– الزاوية المائلة : وهى زاوية نادراً ما يستخدمها المصور وتكون فيها الكاميرا مائلة إلى أحد الجانبين وتستخدم لتأكيد مشاعر القلق والتوتر .

4- اللقطات

الكاميرا التليفزيونية تلتقط في الثانية الواحدة عدد (25) كادر من المنظر الذى يتم تصويرة وبالتالي تبدوا الصور وكأنها تتحرك بشكل سريع ، وكان المصور التليفزيوني يواجه بعض المشكلات في بداية الأمر قبل اختراع عدسة الزووم لأنه كان يعمل عن طريق الكاميرا ذات الأربع عدسات وبالتالي كان يلتقط المنظر علي أربع أبعاد وهذا كان يأخذ وقت طويل من المصور وقد تلاشت هذه المشكلات عن طريق استخدام

عدسة الزوم التي ساعدت المصور على التصوير بسرعة دون تغيير العدسة مما أدى إلى تحسن الإمكانات الفنية للمصور [21] .

وتشير اللقطة إلى الصورة التي نشاهدها عندما نقوم بتشغيل جهاز الكاميرا وتعتبر الجزء الذي يتم تصويره مرة واحدة أثناء تشغيل الكاميرا ويكون ذلك على الفيلم أو شريط فيديو (vtr) وتتنوع اللقطات وفقاً لأحجامها إلي لقطة بعيدة أو طويلة وفيها يتم تصوير المنظر بشكل كامل يظهر جميع تفاصيله ، ثم تأتى اللقطة القريبة جدا أو المكبرة وفيها يتم تقريب المنظر المصور لمشاهدة التفاصيل الدقيقة ويوجد بين هاتين اللقطتين المتناهية الطول والكبر باقي اللقطات الأخرى مثل اللقطة المتوسطة والمتوسطة المكبرة والمتوسطة الطويلة [22] .

5- الاضاءة

للإضاءة دور أساسي وفعال في تجسيد المضمون عن طريق رسمها في ترجمة المواضيع التي تعمل من خلالها لخلق أشكال مختلفة قد تؤدى دوراً واضح في تجسيد مبادئ وقيم المضمون الدرامي لأنها تعمل على خلق جو نفسى وتأثير درامي عن طريق قدرتها على خلق اللون الملائم الذى يخدم المنظر الذى يتم تصويرة [23] .

وهناك نوعان للإضاءة التليفزيونية هما [24] :

1- **الإضاءة الموجهة** : تستخدم الإضاءة الموجهة لتسليط الضوء علي مناطق معينة فحزمتها الضوئية حادة وتترك ظلال شديدة مثل ضوء الفلاش وإضاءة مصباح السيارة .

2- **الإضاءة المنتشرة** : تستخدم الإضاءة المنتشرة لإضاءة مساحات أوسع فحزمتها الضوئية واسعة غير محددة وتترك ظلال ناعمة وكثيفة الشفافية مثل إضاءة الفلورسنت في المخازن العامة .

وتتنوع مصادر الإضاءة التي يستخدمها المصور عند التصوير فهناك مصدران أساسيان للضوء وهما كالتالي :-

- **مصادر الإضاءة الطبيعية** : مصادر الإضاءة الطبيعية في الكون هي أشعة الشمس في الصباح وضوء القمر والنجوم في الليل وهذا النوع من الإضاءة ليس ثابت ولا يمكن التحكم فيه فالشمس تختلف درجة حرارتها أثناء النهار عن الغروب والوقت المناسب لعملية التصوير يكون إما في وقت شروق الشمس أو غروبها[25].

- **مصادر الإضاءة الصناعية** : تشتمل على مجموعة كبيرة من الكشافات الصناعية للإضاءة وهى تختلف عن مصادر الإضاءة الطبيعية لأنها ثابته لا تتغير من حيث شدتها أو قوتها أو لونها والمصور هو الذى يتحكم فيها ويوظفها وفقاً لرؤيته الفنية وتنقسم إلى مصادر إضاءة مركزة وتستخدم للإضاءة الرئيسية والخلفية في المشهد ، والإضاءة المنتشرة تستخدم كإضاءة تكميلية تشع ضوء ناعم داخل الديكور ، والإضاءة النهارية تستخدم كوسيلة إضاءة مساعدة أثناء عملية التصوير خارج الاستوديو والتي تحتاج إلى استخدام وسائل وأدوات تحتوى على نفس خصائص ومواصفات لون ضوء النهار[26] .

الدراسات السابقة :

المحور الأول : محور الدراسات التي تتعلق بالتصوير .

- دراسة Hui Fu وآخرين (2016) بعنوان : برامج تليفزيون الواقع، ونوايا السفر لدى المشاهدين، والصورة المستهدفة [27] . استهدفت الدراسة التعرف على الدور الذى تلعبه الصورة التليفزيونية ببرامج تليفزيون الواقع على سلوك الجمهور نحو المكان

المقصود الذهاب إليه ، وذلك بالتطبيق على عينة قوامها (355) شخص ، وأظهرت النتائج أن الصورة تلعب دور الوسيط المعرفي والوجداني بين الجمهور وعلاقته بالمكان السياحي الذى يتم الترويج له مما يؤثر على سلوك الجمهور عينة الدراسة وذلك من خلال تعزيز نواياهم للسفر إلى هذه الأماكن السياحية .

- دراسة Zhixing Jin و Bir Bhanu (2015) بعنوان : التحليل عبر التجميع : تتبع المُشاة مع نماذج محاكاة الحشود عبر شبكة فيديو متعددة الكاميرات [28] .

استهدفت الدراسة التعرف على تأثير استراتيجية المحاكاة على أداء تتبع الكاميرات ويقترح نظام التتبع من خلال شبكة فيديو متعددة الكاميرات مع محاكاة الحشود اكتشاف إمكانية جعل المعلومات أكثر فائدة وذلك من خلال استخدم اثنين من الاستراتيجيات استراتيجية محاكاة الحشود مع استراتيجية محاكاة مختلفة لدراسة تأثير استراتيجية المحاكاة على أداء التتبع النهائي للكاميرا التي تصور ، ويتم تقييم الأداء من خلال تتبع الكائن المصور ودقة المقاييس لجميع زوايا الكاميرا ، وتظهر النتائج التجريبية أن استراتيجية محاكاة الحشود تعزز أداء التتبع بشكل كبير وخاصة بالنسبة للمشاهد المزدحمة مع ارتفاع الكثافة، وأثبتت النتائج أيضاً أن استراتيجية المحاكاة أكثر واقعية وتساعد على زيادة تحسين نتيجة التتبع الشاملة.

- دراسة Melanie Downes و Eckart Lange (2015) بعنوان : ما تراه ليس دائما هو ما تحصل عليه: تحليل نوعي مقارن لتصورات قبلية مع التصوير البعدي للمناظر الطبيعية والمشروعات المعمارية [29] . تستهدف الدراسة التعرف على التحليل النوعي والمقارن للتصورات القبلية مع التصوير البعدي للمناظر الطبيعية والمشروعات المعمارية حيث تلعب هذه التصورات دوراً متزايد الأهمية باعتبارها أدوات صنع القرار في عملية التخطيط ، وفى هذه الدراسة تم دراسة مجموعة مختارة لتصورات من قطاع عريض من المشاريع الزراعية والعمرانية تكشف عن أنماط التكرار والتضارب في تصوير عناصر المحتوى ، وأظهرت النتائج تأثير كبير وواضح للصورة التي يتم نقلها

بشكل واضح وموضوعي وشفاف للجمهور أو أصحاب المصلحة فحالياً نعتمد بشكل متزايد على المعلومات المرسلة بطريقة بصرية لتحليل دقة التصورات حتى نستطيع التمييز بين ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي .

• دراسة Tina Tessitore وآخرين (2014) بعنوان : السباق الرائع إلى الهند: الشهرة في تليفزيون الواقع تؤثر على الصورة المستهدفة ونوايا السفر [30] . تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير الصورة التليفزيونية التي تنقلها برامج تليفزيون الواقع على السياحة في الهند حيث كشفت النتائج عن وجود تأثير للصورة التليفزيونية المصورة من خلال التليفزيون على رأى الجمهور في تحديد الجهة التي يريد السفر إليها فهي تؤثر عليهم بشكل إيجابي معرفياً ووجدانياً وسلوكياً ، وذلك من خلال تغير مفاهيمهم وفقاً لتصوير المكان المراد السفر إليه وزيادة معرفتهم ومعلوماتهم تجاه المكان ، وبالتالي يؤثر ذلك بشكل إيجابي على موقف المشاهدين نحو المكان أو الوجهة المراد السفر إليها والأهم من ذلك هو زيادة عزم المشاهدين على السفر إلى هذا المكان وبالتالي يتم تعزيز نوايا السفر إلى الوجهات السياحية من خلال التصوير التليفزيوني عالي الجودة للمكان المراد الترويج له .

• دراسة عادل محمد سالم الحفناوي (2014) بعنوان : توظيف المستحدثات التكنولوجية للإضاءة في إنتاج الإعلان بالكاميرا ال Red [31] . استهدفت الدراسة التعرف على كيفية الاستفادة من تقنيات الإضاءة الحديثة والتوظيف العلمي والفني لها ليتلاءم مع الإعلانات التليفزيونية ، وشرح وظائف ومميزات أجهزة الإضاءة الحديثة ووصف أشكالها ومعداتها وطرق التعامل معها لمساعدة القائمين في المجال الإعلاني لإنتاج صورة ذات جوده عالية وذلك من خلال التوظيف المناسب للإضاءة ، والتعرف على نظام الكاميرا ال Red حيث تعد هذه الكاميرا من التقنيات المستحدثة في التصوير ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وأظهرت النتائج تميز مصادر الانبعاث الدايوي LED باختلاف أشكالها سواء الأنبوبي أو الشريطي وهذا

الاختلاف يوفر إمكانية تركيز إضاءتها لإعطاء إضاءة مركزة أو إضاءة منتشرة أو إضاءة ملئ الظلال ، وتتميز هذه المصادر بأحجامها الصغيرة وخفة وزنها فتصل إلي 2 مم وتتمتع بعمر طويل من 30000 إلي 50000 ساعة تشغيل وهذا كله يخدم و يفيد عملية إنتاج الإعلانات التليفزيونية بشكل كبير .

• دراسة إسراء الحسيني إبراهيم (2014) بعنوان : دراسة العوامل المؤثرة في جودة الصورة الناتجة من دمج أنظمة السينما الرقمية والتليفزيون عالي الحدة في الإنتاج الرقمي [32] . استهدفت الدراسة التعرف على العوامل المؤثرة علي جودة الصورة التليفزيونية الرقمية التي تم إنتاجها من خلال التكنولوجيا الحديثة التصوير السينمائي الرقمي ونظام التليفزيون عالي الحدة ومعرفة الشروط الواجب توافرها عند استخدام هذه النظم في الإنتاج التليفزيوني الرقمي بهدف التعرف على مميزاتها وعيوبها والابتعاد عن هذه العيوب لتحقيق الجودة العالية للصورة التليفزيونية ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، وأظهرت النتائج أن أنظمة التصوير السينمائي الرقمي الحديثة تستطيع إنتاج صورة سينمائية رقمية تشبه صورة الفيلم السينمائي التقليدي وذلك من خلال استخدام سطح حساس واحد تتشابه مساحته مع مساحة كادر الفيلم السينمائي 35مم ، وكذلك فإن خصائص هذه الكاميرات الفنية والتقنية تتشابه مع خصائص الكاميرات السينمائية التقليدية من (محدد الرؤية – خصائص بصرية للعدسات – طريقة التحكم في إنتاج الصورة النهائية) وتنتج أنظمة التصوير السينمائي الرقمي الحديثة صور ذات حدة وجودة عالية أفضل من حدة وجودة الصور التي تم إنتاجها بأنظمة التليفزيون عالي الحدة .

• دراسة رياض عارف حكيم (2014) بعنوان : فن التصوير الحديث وأثره في تطوير الصورة التليفزيونية للبرامج الصباحية المنوعة في العراق ومصر [33] . استهدفت الدراسة التعرف على أسس التكوين العام للصورة التليفزيونية والجوانب المتعلقة بها كعامل مهم لنجاح البرامج التليفزيونية ، والتعرف علي عيوب التكوين

العام للصورة التليفزيونية وتقويمها ضمن برامج الصباح المباشرة لبعض القنوات الفضائية في مصر والعراق ، واستخدم الباحث منهج تحليلي تجريبي، وأظهرت النتائج أن القائم على إنتاج البنية البصرية للصورة التليفزيونية في البرنامج الصباحي يواجه صعوبات في التعبير الفني فالصورة التليفزيونية تميل إلي محاكاة الواقع بصيغ مختلفة فهي تحول القيم التعبيرية إلي قيم واقعية تكون سهلة في التقمص وبذلك فإن الصورة التليفزيونية لا تقبل التحريف في المعنى لإحداث قيم تعبيرية عميقة التأثير للجمهور المشاهد وهذا ينعكس علي شكل البنية البصرية بكونها صورة ضمن البرنامج فلابد أن توحي بشيء واضح لتحقيق رسالة البرنامج وإيصالها إلى أكبر شريحة من شرائح المجتمع ، وأثبتت النتائج أيضاً أن معظم مكونات البنية البصرية لبرامج الصباح في العالم العربي ومصر والعراق بشكل خاص تفتقر إلي توصيف عامل الزمن الصباح والذى يعتبر البعد الرابع في عملية الاتصال المرئي والمسموع فمثلاً الأجواء الداخلية في استوديو بعمق محدد لا يعبر عن شكل البرنامج الصباحي على عكس الأجواء الداخلية في استديو يوفر عمق غير محدود عن طريق خلفية تشبه عمق الطبيعة .

- دراسة نرمين سعيد عباس أحمد (2013) بعنوان : المعايير التصميمية لمناظر وخلفيات البرامج التليفزيونية في فراغ الاستوديو الافتراضي [34] . استهدفت الدراسة وضع أسس تصميم مكونات الفراغ الواقعي للاستديو التليفزيوني بما يناسب شكل البرنامج الذي يتم تصويره، والتأكد من استيعاب تكنولوجيا الواقع الافتراضي واستخدامها في عملية التنفيذ، واستخدمت الباحثة المنهج الاستقصائي والتحليلي والوصفي و المنهج التجريبي التطبيقي ، وأظهرت النتائج أن الكاميرا التليفزيونية يمكن أن تعتبر وسيله مهمه وذات تأثير فعال أكثر من الكلمات لتقديم محتوى البرامج واقتناع المشاهد بما يتم تقديمه وذلك من خلال اختيار التركيب الملائم للصورة ونوع اللقطة والزاوية المناسبة لحركة الكاميرا ، وأثبتت النتائج أيضاً أن الأستوديو الافتراضي

هو الأسهل في عملية إنتاج البرنامج التليفزيوني لما يتمتع به من مزايا تفوق الأستوديو التقليدي.

• دراسة عمرو محمود محمد على (2012) بعنوان: استخدام التكنولوجيا الحديثة للإنتاج التليفزيوني في تصميم الصورة الإعلانية وقياس أثرها على المتلقي [35]. استهدفت الدراسة التعرف على تكنولوجيا الإنتاج التليفزيوني المستخدمة في الإعلانات والتعرف على الأنواع والأشكال الجديدة في ظل الثورة التكنولوجية الرقمية والمرتبطة بمكونات تصميم الكادر الإعلاني ، وقياس أثر هذه المكونات المرتبطة بتكنولوجيا تصميم الكادر والتعرف على فاعليتها على المشاهد من خلال توصيلها لرسالتها ، واستخدم الباحث المنهج التحليلي والمنهج التجريبي ، وأظهرت النتائج أن استخدام المصور للكاميرات ذات الحجم الصغير والجودة العالية تتيح له صنع و ابتكار زوايا مختلفة لم يشاهدها الجمهور قبل ذلك ، بالإضافة إلى أن التطور الذى يحدث في مجال العدسة الرقمية قد وفر على المصور الجهد وأتاح له فرصة صنع زوايا متنوعة لجذب الجمهور ناحيتها مما سهل عليه عملية التصوير، كما أثبتت النتائج أن وسائل الكاميرات الرقمية الحديثة من حركة وتثبيت أتاحت للمصور كادرات جديدة للصورة بالإضافة إلى صنع بعد جديد لصورة التليفزيون الرقمي وذلك لجذب انتباه الجمهور تجاهها.

• دراسة محمد حامد محمد المقري (2012) بعنوان : استخدام تقنيات الإنتاج التليفزيوني المتقدمة في تصوير البرامج السياحية في اليمن [36] . استهدفت الدراسة التعرف على تطور التقنيات عالية الوضوح والتعرف على مدى استخدامها في مرحلتي الإنتاج وما بعده والتأثيرات التي تحدثها ، بالإضافة إلى الاستفادة من المزايا التي تتيحها تقنيات الإنتاج التليفزيوني الحديثة في إنتاج البرامج السياحية التي تؤثر على الجمهور المشاهد ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وأظهرت النتائج أن الكاميرا الرقمية عالية الحدة HD والمزودة بعدسة تجميع للضوء والتي تعمل من خلال شرائح CCD قد أتاحت للمصور مزايا وإمكانات كثيرة ، هذا وبالإضافة إلى أن التكنولوجيا الحديثة التي حدثت لعدسة الكاميرا التليفزيونية الرقمية عالية الحدة HD قد أتاحت

تحديد حجم اللقطة ومرونة في التحكم والسيطرة بزاوية الرؤية دون أن يكون هناك تشويش أو اهتزاز في الصورة وهذا كله ناتج عن وجود مثبت الصورة .

• دراسة Chaturi Edrisinha وآخرين (2011) بعنوان : "ابتسم" : تعليم مهارات التصوير الفوتوغرافي للبالغين الذين يعانون من الإعاقات النمائية [37] . استهدفت الدراسة تعليم مهارات التصوير الفوتوغرافي للبالغين ذوي العاهات الخلقية ، وذلك بالتطبيق على عينة مكونه من أربعة أفراد متخلفين عقلياً ، ولقد تم تدريبهم في منشأه سكنية وطلب من المشاركين التقاط صورة ولم تعطى لهم أي تعليمات أخرى ، وأثناء عملية التدريب تلقى المشاركون تعليمات باستخدام الفيديو الذى يحتوى على مقاطع تدرب المشاركين على التقاط الصورة خطوة بخطوة ، وبالتالي يقومون بتقليد تلك الخطوات التي شاهدوها على الفيلم وذلك لمدة 6 شهور تدريس أتيح فيها للمشاركين فرصة التقاط صورة من اختيارهم من النباتات المحيطة أو الأشخاص، وأظهرت النتائج تعلم جميع المشاركين الأربعة مهارات التصوير وتشير هذه النتيجة إلى أن استخدام الفيديو قد يكون استراتيجية تعليمية فعالة تحفز على تعليم مهارات التصوير للبالغين ذوي العاهات الخلقية .

• دراسة Athena Bennett وآخرين (2011) بعنوان : تقييم مهارات التصوير بكاميرا المنظار لدى طلاب كلية الطب وآثار التدريب الرسمي علي استخدام الكاميرا[38] . استهدفت الدراسة تقييم أداء الطالب في كلية الطب على مهارات التصوير التليفزيوني بالمنظار والعمل على تحسين هذا الأداء من خلال التدريب وهل من شأن هذا التدريب أن يؤدي إلى تحسين المهارات ورفع مستوى الكفاءة ومستوى الراحة أثناء القيام بالعملية الجراحية ، ولقد تم استخدم المنهج التجريبي ، وتم التطبيق على عينة قوامها (70) مفردة من الأطباء وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية تتعرض للبرنامج التدريبي ومجموعة ضابطة لا تتعرض للبرنامج ، وأثبتت النتائج تحسناً في مستوى المهارات ورفع مستوى الكفاءة ومستوى الراحة لصالح المجموعة

التجريبية التي تلقت الدورة التدريبية لمهارات التصوير ، وبالتالي فطلاب الطب المبتدئين قادرين على اكتساب مهارات التصوير بكاميرا المنظار من خلال التدريب العملي .

- دراسة محمد حامد محمد المقري (2009) بعنوان : الأساليب الفنية الحديثة للتصوير التليفزيوني المستخدمة في إنتاج البرامج السياحية في التليفزيون اليمني [39]. استهدفت الدراسة التعرف علي الأساليب الفنية الجديدة التي يتم استخدامها في إنتاج البرامج السياحية في التليفزيون اليمني وذلك لتنشيط السياحة بها ، وأيضاً الوصول إلى توصيف للقطات موجودة في البرامج السياحية وذلك من أجل جذب الجمهور لزيارة الأماكن السياحة باليمن ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وأظهرت النتائج أن عملية تصميم البرامج السياحية تتأثر بمجموعة من العوامل التقنية و الفنية كاختيار الموضوع والوسائل والأدوات المتاحة والمهارات اللازم توافرها للأفراد القائمين على عملية الإنتاج ، وكذلك فإن وظيفة الإضاءة التليفزيونية لا تتوقف على مشاهدة المناظر التي يتم تصويرها فقط بل لها وظيفة جمالية تظهر في قدرتها على التحكم في الحجم و الشكل و الإيحاء بالبعد الثالث ، وأثبتت النتائج أيضاً أهمية الاستفادة من أجهزة القياس والتصحيح والضبط لكمية الإضاءة المنعكسة والساقطة ، وأن استخدام الكاميرا الرقمية يتيح إمكانات كثيرة واختيارات متعددة عند التقاط صور ذات جودة عالية وكل ذلك لتظهر صور المعالم السياحية بشكل جميل .
- دراسة مصطفى محمد القاسم محمد (2009) بعنوان : دراسة العوامل المؤثرة في جودة الصورة في نظام التليفزيون الرقمي [40] . استهدفت الدراسة التعرف على كيفية إنتاج الصورة بالتليفزيون الرقمي، ومعرفة العناصر المؤثرة لصنع صورة ذات جوده عالية وتعريفها للمصور القائم بالعمل وذلك للوصول إلى صورة جيدة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ، وأظهرت النتائج أن دراسة كيفية استخدام النظام الرقمي سوف يصنع صورة ذات جوده عالية ، وأثبتت النتائج أيضاً أنه لابد أن يراعى المصور

الفرق بين الإطار في التليفزيون العادي والإطار في التليفزيون الرقمي وأن يضبط جميع عناصر التصوير لأن جودة الصورة التليفزيونية تتوقف على المادة التي يتم تصويرها .

• دراسة أحمد حسين محمد حسين (2009) بعنوان : التقنيات الرقمية ودورها في تطوير الإنتاج التليفزيوني المصري بمدينة الإنتاج الإعلامي [41] . استهدفت الدراسة إبراز دور التقنية الرقمية في تطوير إنتاج التليفزيون المصري بمدينة الإنتاج ، والقيام بملاحقة التطور التكنولوجي السريع الذى يحدث في النظام الرقمي في مصر ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وأظهرت النتائج أن الإستوديوهات الصغيرة يفضل فيها استخدام مصابيح إضاءة الفلوريسنت وذلك بسبب أنها مصادر إضاءة باردة ، وأن استخدام أجهزة الإضاءة الخاصة بالمؤثرات داخل الاستديو تعمل على تحقيق الإبهار البصرى لذلك أصبحت من مصادر الاضاءة الرئيسية، وأثبتت النتائج أيضاً أن حجم الاستوديو هو الذى يحدد نوع الشبكة التي يتم استخدامها لوضع كشافات الإضاءة عليها ، وأن محدد الرؤية LCD بدأ يأخذ مكان محدد الرؤية CRT وذلك لما يتمتع به من مزايا ، بالإضافة إلى أن أقراص DVD بدأت تأخذ مكان الشرائط المغناطيسية بسبب أنها رخيصة الثمن وتعرض صورة جيدة .

• دراسة محمد محمود عبد العزيز (2009) بعنوان : دراسة مقارنة بين نظامي التحكم التناظري والرقمي في إنتاج الإعلان التليفزيوني [42] . استهدفت الدراسة إجراء مقارنة بين كلاً من نظام التحكم الرقمي الديجيتال و نظام التحكم التناظري الأنالوج في مجال إنتاج الإعلانات التليفزيونية ، بالإضافة إلى التعرف على التطور الذى حدث في أدوات وأجهزة النظام التليفزيوني بهدف توظيفها في مجال الإعلانات التليفزيونية لصنع صورة إعلانية ممتازة ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، وأظهرت النتائج أن استخدام الكاميرا الرقمية التي تتميز بأنها لديها حساسية عالية للإضاءة المنخفضة قد تغلبت على الصعوبات التي قد تتركها الإضاءة الضعيفة من عدم

الحصول على صورة واضحة فالصورة باستخدام الكاميرا الرقمية لا تتأثر بمستويات الإضاءة المنخفضة ، كما أظهرت النتائج أيضاً أن استخدام الكاميرا الرقمية لا يؤثر على الألوان حتى ولو كانت الإضاءة المستخدمة منخفضة .

• دراسة محمد الباتع محمد عبد العاطي (1998) بعنوان : تحليل محتوى البرامج التعليمية التليفزيونية للعلوم بالمرحلة الثانوية في ضوء مواصفات بعض عناصر الإنتاج التليفزيوني [43] . استهدفت الدراسة التعرف على مدى توافر بعض أدوات الإنتاج الخاصة بالتليفزيون في البرامج التعليمية للمرحلة الثانوية الخاصة بمادة العلوم ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ، وتكونت عينة الدراسة من مادة الكيمياء والأحياء والفيزياء ، وتكونت عينة البرامج من (18) حلقة أي (6) حلقات للمادة الواحدة ، أظهرت النتائج أن عناصر (العدسة الزووم – الزاوية الأمامية – اللقطة القريبة – الرسم الخطى – التصوير الخارجي – النص المكتوب – وسائل جذب انتباه المشاهد – التصوير بالأشعة – الموسيقى التصويرية) قد تفوقت على باقي عناصر الإنتاج الأخرى في البرامج التعليمية ، كما أظهرت النتائج أن هناك بعض مشكلات التصوير المرئية التي ظهرت بنسبة (79.5%) ولم يكن هناك أي محاولة لتصليحها .

المحور الثاني : محور الدراسات التي تتعلق بالبرامج المقترحة لتنمية مهارات .

• دراسة Yusuke Yamani وآخرين (2016) بعنوان : تقييم فعالية برنامج متعدد المهارات لتدريب السائقين الشباب على المهارات العقلية العليا [44] . استهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي متكامل متعدد المهارات لتدريب السائقين الشباب على المهارات العقلية العليا ، وذلك من خلال المنهج التجريبي ، بالتطبيق على عينة من السائقين المبتدئين الشباب ولقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ويتم تطبيق البرنامج التدريبي المتكامل على المجموعة التجريبية والذى يضم

ثلاثة برامج تدريبية فردية وهى توقع المخاطر والتخفيف من المخاطر ومهارات الصيانة والاهتمام ، وأظهرت النتائج أن السائقين الذين تم تطبيق البرنامج التدريبي المتكامل عليهم كانوا أكثر عرضة لتوقع المخاطر وأسرع وأكثر فعالية في الاستجابة للمخاطر وأكثر صيانة واهتمام من المجموعة الأخرى التي لم تتدرب على أي من المهارات المعرفية الثلاثة .

- دراسة Amel E .Abdel Karim و Amira H. Mohammed (2015) بعنوان : فعالية برنامج التكامل الحسي في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال المصابين بالتوحد[45] .استهدفت الدراسة التعرف على مدى فعالية برنامج التكامل الحسي في تنمية المهارات الحركية لدى الأطفال الذين يعانون من التوحد، وذلك بالتطبيق على عينة قوامها (34) طفلاً من كلا الجنسين الذين يعانون من اضطرابات طيف التوحد تراوحت أعمارهم (40-65) شهراً ، وقد كانت مدة برنامج التكامل الحسي ثلاث جلسات أسبوعياً لمدة (6 أشهر) ولقد تم اختبار الأطفال عن طريق مقياس بيبودي (PDMS-2) قبل وبعد العلاج عن طريق البرنامج وذلك لتقييم المهارات الحركية والتعرف على فاعلية برنامج التكامل الحسي على مستويات المهارة، وأظهرت النتائج تحسن ملحوظ في المهارات الحركية لدى الأطفال بعد التعرض للبرنامج .

- دراسة Ibrahim Mahmud Sabatin (2015) بعنوان : فعالية استخدام الألعاب في تطوير مهارات التواصل وحفظ المفردات لدي الطلاب الفلسطينيين [46] . استهدفت الدراسة التعرف على فعالية استخدام الألعاب في تطوير مهارات التواصل وحفظ المفردات في تعليم اللغة الإنجليزية لدى الطلاب الفلسطينيين ، والتعرف على مدى تأثير اللعب في حفظ المفردات والإبقاء عليها على المدى الطويل ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (60) طالب وطالبة في الصف الثالث بالفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2013-2014) وتم تقسيمهم إلى

مجموعتين تجريبية تضم (30) طالب ومجموعة ضابطة تضم (30) طالب ، واستخدم الباحث طريقة اللعب في عملية التدريس مع المجموعة التجريبية واستمرت التجربة لمدة ستة أسابيع ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الدرجة الكلية المتوسطة في تطوير مهارات التواصل بين طلاب المجموعة التجريبية الذين تعلموا من خلال الألعاب وبين الطلاب في المجموعة الضابطة الذين تعلموا من خلال الطريقة التقليدية في الاختبار البعدي ، وأثبتت النتائج أيضاً أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في المتوسط الكلي في حفظ المفردات بين طلاب المجموعة التجريبية الذين تعلموا من خلال الألعاب وبين الطلاب في المجموعة الضابطة الذين تعلموا من خلال الطريقة التقليدية في الاختبار البعدي ويرجع هذا إلى طريقة استخدام الألعاب في تعليم المفردات .

- دراسة السيد ابراهيم حسن أحمد درويش (2015) بعنوان : فاعلية برنامج تدريبي في المقال الصحفي والكاريكاتير الصحفي لتنمية التفكير الناقد والوعى السياسي لدى طلاب المرحلة الثانوية [47] . استهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية البرنامج التدريبي في المقال والكاريكاتير الصحفي لتنمية التفكير الناقد والوعى السياسي لدى طلاب المرحلة الثانوية والاهتمام بالأنشطة الإعلامية المدرسية ، ونشر الوعى السياسي لدى الطلاب من أجل تخريج جيل قادر على ممارسة الديموقراطية من خلال المناهج الدراسية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة من طلاب مدرسة الشناوي الثانوية وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات مجموعة تجريبية أولى المقال الصحفي قوامها (35) طالب، مجموعة تجريبية ثانية الكاريكاتير الصحفي قوامها(35) طالب ، ومجموعة ضابطة (35) طالب ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة على مقياس التفكير الناقد في التطبيق البعدي لصالح المجموعتين التجريبيتين ، ولا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى

والثانية على مقياس التفكير الناقد في التطبيق البعدي ، ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة على مقياس الوعى السياسي في التطبيق البعدي لصالح المجموعتين التجريبيتين، ولا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى والثانية على مقياس الوعى السياسي في التطبيق البعدي .

- دراسة Emhemmad Masoud Albeckay (2014) بعنوان : تنمية مهارات القراءة من خلال برنامج القراءة النقدية لدى الطلاب الجامعيين في صف "تعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية" في ليبيا [48] . استهدفت هذه الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج للقراءة الناقدة في تنمية مهارات القراءة لدى الطلاب في صف تعلم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية بالجامعة الليبية ، استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة عشوائية من جامعة سبها ، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، واستخدم الباحث في عملية التدريس مع المجموعة التجريبية برنامج CR الذي تم تطويره في البداية من قبل الباحثين في حين كانت المجموعة الضابطة تدرس المنهج بالطريقة التقليدية ، وأظهرت النتائج أن برنامج القراءة النقدية ساعد طلاب اللغة الإنجليزية في الاستيعاب القرائي وأن مهارات القراءة الناقدة لديها صلات وثيقة لرفع مستوى كفاءة طلاب اللغة الإنجليزية وتنمية مهارات القراءة والفهم لديهم .
- دراسة أحمد السيد محمد السيد (2014) بعنوان : فاعلية برنامج مسرحي لتنمية بعض المهارات الحياتية للطفل اليتيم بمؤسسات الرعاية الاجتماعية [49] . استهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج مسرحي لتنمية بعض المهارات الحياتية للطفل اليتيم بمؤسسات الرعاية الاجتماعية ، استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (48) طفلاً وطفلة من الأطفال الأيتام تتراوح أعمارهم من (9- 12) سنة، وتم استخدام أداتي مقياس تقدير بعض المهارات الحياتية للطفل اليتيم والبرنامج المسرحي المقترح لجمع بيانات الدراسة ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة

إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعدياً لصالح المجموعة التجريبية مما يعنى وجود فاعلية للبرنامج المسرحي المقترح على أبعاد المهارات الحياتية والدرجة الكلية للمقياس لعينة الذكور ، كما أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعدياً لصالح المجموعة التجريبية مما يعنى وجود فاعلية للبرنامج المسرحي المقترح على أبعاد المهارات الحياتية والدرجة الكلية للمقياس لعينة الإناث، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيتين (الذكور والإناث) بعدياً مما يعنى وجود فاعلية للبرنامج المسرحي المقترح على أبعاد المهارات الحياتية للعينة التجريبية الذكور والإناث والدرجة الكلية للمقياس .

- دراسة محمد أحمد إبراهيم محمد صقر (2012) بعنوان : فاعلية صحيفة إلكترونية مقترحة في تنمية بعض المفاهيم البيئية والوعى البيئي لدى طلاب المرحلة الإعدادية[50] . استهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية صحيفة إلكترونية في تنمية بعض المفاهيم البيئية والوعى البيئي لطلاب المرحلة الإعدادية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة من طلاب المرحلة الإعدادية قوامها (120) طالب تم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية تضم (60) طالب ومجموعة ضابطة تضم (60) طالب ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم البيئية ومقياس الوعى البيئي لصالح المجموعة التجريبية ، كما أثبتت النتائج أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم البيئية ، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب وطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الوعى البيئي .

• دراسة سماح فاروق الدرينى على جاد الحق (2012) بعنوان : فاعلية بعض المقررات الإلكترونية على شبكة الإنترنت لتنمية المهارات الصحفية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة [51] . استهدفت الدراسة التعرف على المهارات الصحفية اللازم توافرها لطلاب شعبة الإعلام التربوي ، والتعرف على فاعلية المقرر الإلكتروني التعليمي المقترح على الإنترنت في تنمية المهارات الصحفية لدى الطلاب ، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي على عينة من طلاب شعبة الإعلام التربوي والتي تم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية ، كما أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح طلاب المجموعة التجريبية .

• دراسة السيد ابراهيم حسن أحمد درويش (2011) بعنوان : فاعلية برنامج تدريبي في الصحافة المدرسية لتنمية القدرة الابتكارية والوعى الصحفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية [52] .استهدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج تدريبي في تنمية القدرة الابتكارية والوعى الصحفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (68) تلميذ وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية قوامها (34) طالب ومجموعة ضابطة قوامها (34) طالب ، واستخدم الباحث مقياس تورانس المصور (الصورة ب) للتفكير الابتكاري ومقياس الوعى الصحفي لجمع بيانات الدراسة، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيق القبلي على مقياس تورانس للقدرة الابتكارية ومقياس الوعى الصحفي بين أفراد المجموعة التجريبية والضابطة ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء أفراد المجموعة التجريبية

والضابطة على مقياس تورانس المصور للتفكير الابتكاري ومقياس الوعى الصحفي في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

• دراسة عبير محمد حسن سعد (2008) بعنوان: فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارة تصميم المجلات الإلكترونية علي الإنترنت لدي طلاب قسم الإعلام التربوي [53].

استهدفت الدراسة التعرف على المهارات التي يجب توافرها لتنمية مهارة تصميم المجلة الإلكترونية على شبكة الإنترنت لطلاب قسم الإعلام التربوي ، والتعرف على فاعلية هذا البرنامج لتنمية مهارة تصميم المجلة الإلكترونية على شبكة الإنترنت ، ولقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة من طلاب الفرقة الثالثة بشعبة الإعلام التربوي ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارة تصميم المجلات الإلكترونية علي الإنترنت لطلاب قسم الإعلام التربوي ، كما أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية و الضابطة في زمن تعلم المهارة لصالح طلاب المجموعة التجريبية .

• دراسة محمد رجب ماهر محجوب (2005) بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات أخصائي الإعلام التربوي وأثره على اتجاهاتهم نحو المهنة [54].

استهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات أخصائي الإعلام التربوي وأثر هذا البرنامج على اتجاهاته نحو عمله ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة من أخصائي الإعلام التربوي الذين تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والبعدي لطلاب المجموعة الضابطة على بطاقة الملاحظة ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي على بطاقة الملاحظة لصالح طلاب المجموعة التجريبية ، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والبعدي لطلاب المجموعة الضابطة لمقياس الاتجاه . ووجود فروق

ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي على مقياس الاتجاه لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

- دراسة أحمد راغب محمد سالمان (2005) بعنوان : فاعلية برنامج قائم على نظم التعلم الذكية لتنمية مهارات إنتاج برامج الفيديو التعليمية وتشخيص أعطال كاميرا الفيديو[55] . استهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج قائم على نظم التعلم الذكية لتنمية مهارات إنتاج الفيديو التعليمية ، والتعرف على أثر البرنامج المقترح على الطلاب في تحصيلهم المعرفي ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (40) طالب من الفرقة الرابعة شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وتضم (20) طالب وضابطة وتضم (20) طالب ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج الذكي ، ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء طلاب المجموعة التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات الإنتاج لصالح طلاب المجموعة التجريبية .
- دراسة أحمد محمد نوبي سعيد (2005) بعنوان : فاعلية بعض أنماط تصميم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل المعرفي وبعض مهارات إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم [56] . استهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية بعض أنماط تصميم برامج الحاسب الألى متعددة الوسائط على التحصيل المعرفي لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم ، ولقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك بالتطبيق علي عينة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالأزهر، واستخدم الباحث لجمع بيانات الدراسة بطاقة الملاحظة واختبار التحصيل المعرفي الخاص بالشق العملي لمهارات المونتاج المتعلقة بمادة التصوير

التليفزيوني ، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي الخاص بالشق العملي لمقرر التصوير التليفزيوني والسينمائي لصالح المجموعة التجريبية التي تدرس برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط المصممة بنمط إبحار (الشبكي أو الهرمى) .

- دراسة شريف أحمد إبراهيم محمد (2005) بعنوان : فاعلية اختلاف زوايا التصوير التليفزيوني في تنمية مهارات إنتاج بعض النماذج لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين على المجال الإدراكي [57] . استهدفت الدراسة التعرف على فاعلية اختلاف زاوية التصوير التليفزيونية لتنمية مهارات إنتاج بعض النماذج لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم المستقلين والمعتمدين على المجال الإدراكي ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك بالتطبيق على عينة قوامها (40) طالب من طلاب الفرقة الأولى شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بالأزهر ، وتم جمع بيانات الدراسة عن طريق اختبار تحصيلي و بطاقة ملاحظة ، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب الذين يتعلمون بواسطة البرنامج المعالج بزاوية موضوعية والطلاب الذين يتعلمون بواسطة البرنامج المعالج بزاوية ذاتية على الاختبار التحصيلي ، وأثبتت النتائج أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب على الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لصالح الطلاب المستقلين على المجال الإدراكي وهذا راجع إلى نمط الأسلوب المعرفي .

تعليق عام على الدراسات السابقة :

بناء على ما تم استعراضه من الدراسات السابقة العربية والأجنبية يتضح ما يلى :-

- قلة الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الدراسة وهو فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب قسم الإعلام

التربوي بكلية التربية النوعية على الرغم من أهمية هذا الموضوع وهذا يرجع إلى عدم توافر الإمكانيات لهؤلاء الطلبة مثل طلاب كلية الإعلام المتوفر لديهم الإستديوهات التي يقومون بالتدرب فيها على هذه المهارات بالإضافة إلى وجود الدافع القوى لدى هؤلاء الطلبة على تحسين أدائهم والعمل على تنمية مهاراتهم وخاصة في هذا الجانب . مما ساعد الباحثة على اختيار مشكلة الدراسة وتحديدها .

- لقد أثبتت الدراسات الخاصة بالبرامج المقترحة نجاح وفاعلية هذه البرامج التدريبة لما تقدمه ويظهر ذلك في نتائج هذه الدراسات التي تؤكد على وجود فروق بين المجموعة التي يتم تطبيق البرنامج التدريبي عليها والتي تسمى (المجموعة التجريبية) والمجموعة التي لا يطبق عليها البرنامج التدريبي والتي تسمى (المجموعة الضابطة).
- لاحظت الباحثة أن المنهج التجريبي هو من أكثر المناهج المستخدمة في الدراسات السابقة وبخاصة في الدراسات الخاصة ببرامج تنمية المهارات وسوف تستخدمه الباحثة في هذه الدراسة على عينة من طلبة قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية حيث يعتبر المنهج المناسب لاختبار صحة فروض الدراسة .
- لاحظت الباحثة أن هناك دراسات اعتمدت على التصميم التجريبي باستخدام المجموعة الواحدة مثل دراسة Chaturi Edrisinha (2011) ، ودراسات أخرى اعتمدت على التصميم التجريبي باستخدام المجموعتين المتكافئتين مثل دراسة Yusuke Yamani(2016)، Ibrahim Mahmud Emhemmad Masoud Albeckay ، (2015)Sabatin (2014)، أحمد السيد محمد السيد (2014)، سماح فاروق الدرينى على جاد الحق (2012)، Athena Bennett (2011) ،السيد ابراهيم حسن أحمد

درويش (2011) ، محمد رجب ماهر محجوب (2005) ، أحمد راغب محمد سالمان (2005) .

- هناك دراسات استخدمت المنهج الوصفي التحليلي وهى معظمها من الدراسات التي تتعلق بالتصوير مثل دراسة عادل محمد سالم الحفناوي (2014) ، ودراسة محمد حامد محمد المقري (2009)، ودراسة اسراء الحسيني ابراهيم (2014)، ودراسة أحمد حسين محمد حسين (2009) ، ودراسة محمد محمود عبد العزيز (2009) .
- وكذلك لاحظت الباحثة تنوع الأدوات المستخدمة لجمع بيانات الدراسة فهناك من استخدم البرامج المقترحة التدريبية والاختبارات التحصيلية ومقياس للمهارات وبطاقة الملاحظة والاستبيان بشكل عام وسوف تستخدم الباحثة مقياس المهارات وبطاقة الملاحظة لقياس فاعلية البرنامج المقترح .
- تنوعت العينات المستخدمة في الدراسات السابقة حيث اعتمدت بعض الدراسات على طلاب جامعيين ، طلاب في المرحلة الثانوية والإعدادية والابتدائية ، أخصائي الإعلام التربوي، السائقين ، الأطفال المصابين بالتوحد .

فروض الدراسة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) .

حدود الدراسة :

- **حدود موضوعية :** ينصب موضوع الدراسة الحالية في دراسة فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .
- **حدود مكانية :** تقتصر الدراسة الحالية على طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .
- **حدود زمانية :** يتم تنفيذ البرنامج التدريبي المقترح في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2016 :2017 .

منهج الدراسة :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي للتحقق من مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني ويعتبر هذا المنهج هو المنهج المناسب لاختبار صحة فروض الدراسة وأيضاً عندما يكون الهدف من الدراسة هو التنبؤ بالتغير الذى سوف يحدث بعد تطبيق البرنامج المقترح على الطلاب . فالمنهج التجريبي يعتبر أكثر المناهج ملائمة لدراسة العلاقة بين المتغيرات أو اختبار صحتها فهو يعتبر من المناهج الهامة للكشف عن الحقائق فيمكن عن طريقه ملاحظة تأثير

متغير في الأخر وبالتالي يعطى البحث نتائج نطمئن إليها لو أجريت التجارب بطريقة صحيحة [58]. ولقد اتبعت الباحثة في الدراسة الحالية المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة والقياس القبلي والبعدي وذلك بهدف التعرف على فاعلية البرنامج (متغير مستقل) على تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني (متغير تابع) .

عينة الدراسة :

تم تطبيق الدراسة على عينة من طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة قوامها (30) طالب تم تقسيمهم إلى (10) طلاب و(20) طالبة ولقد تم التطبيق من خلال المجموعة الواحدة قبلياً وبعدياً .

وذلك بعد إجراء الدراسة الاستطلاعية التي تم بناء عليها اختيار هذه العينة من الطلاب الذين لديهم انخفاض وتدنى في مستوى تعلم وأداء بعض مهارات التصوير التليفزيوني ولديهم الدافعية والقابلية لتنمية مهاراتهم .

متغيرات الدراسة :

- **متغير مستقل :** البرنامج التدريبي المقترح .
- **متغير تابع :** ويشير إلى النتيجة التي يتم الحصول عليها عن طريق تأثرها بالمتغير المستقل والتي تتمثل في تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي بجانبيها المعرفي والأدائي السلوكي .

أدوات الدراسة :

- برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني .
- مقياس مهارات التصوير التليفزيوني .

- بطاقة ملاحظة الأداء السلوكي لبعض مهارات التصوير التليفزيوني .

وفيما يلى عرض لخطوات بناء الأدوات المستخدمة في الدراسة : -

أولاً: إعداد البرنامج التدريبي المقترح

بناء على ما تم الاطلاع عليه من الدراسات السابقة قامت الباحثة بإعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب الفرقة الثانية إعلام تربوي بكلية التربية النوعية .

خطوات إعداد البرنامج التدريبي

1- أهداف البرنامج العامة

- تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لطلاب الفرقة الثانية إعلام تربوي .

- تدريب الطلاب على بعض مهارات استخدام الكاميرا في التصوير وذلك من خلال التعرف على مكوناتها وطرق استخدامها وكيفية تشغيلها وإنتاج لقطات مطبق فيها ما قاموا بالتدرب عليه من بعض مهارات التصوير التليفزيوني وكل هذا يخدمهم في مجال التخصص .

- تعريف الطلاب أسس التعامل مع الكاميرا وتعويدهم على السرعة و الدقة عند صنع اللقطة أو المنظر المراد تصويره .

- تحقيق الهدف الأساسي والضروري من التعلم وهو حدوث نمو في شخصية الفرد المتعلم ونضجه معرفياً ووجدانياً وسلوكياً .

- تخريج طالب قادر على حمل الكاميرا وتطبيق ما قام بدراسته طوال سنوات الدراسة على أرض الواقع عملياً وليس نظرياً وهذا هو الهدف الأساسي المفروض تحقيقه عند دخول الطلاب إلى الكلية .

2- الأهداف السلوكية الخاصة بالبرنامج المقترح

البرنامج المقترح يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في مجال التصوير التليفزيوني وذلك بتحقيق الأهداف التالية :-

أ/ أهداف معرفية

- التعرف على مفهوم كاميرا التصوير التليفزيوني .
- التعرف على طبيعة التيار الكهربي المستخدم في الكاميرا .
- التعرف على مكونات الكاميرا التليفزيونية .
- التعرف على أنواع الكاميرات التليفزيونية .
- التعرف على أنواع حوامل الكاميرا ومميزات كل حامل ورافعة .
- تحديد أنواع حركة الكاميرا سواء كانت حركة الكاميرا وهى ثابته على الحامل أو حركة الكاميرا وهى من مكانها مع الحامل الذى ترتكز عليه وصور كل حركة من الحركات على حده.
- التعرف على زوايا الكاميرا سواء الزوايا الرأسية أو الزوايا الأفقية .
- تحديد مفهوم الإضاءة ووظائفها وأهدافها التقنية والفنية .

- توضيح الفرق بين مصادر الإضاءة الطبيعية و الإضاءة الصناعية وخصائصها ومميزاتها وعيوبها.

- تحديد استخدام كل من مصادر الإضاءة المركزة ومصادر الإضاءة المنتشرة ومصادر الإضاءة النهارية .

- التعرف على أنواع العدسات وخصائص ومميزات كل نوع سواء كانت عدسة منفرجة ذات بعد بؤري قصير أو عدسة مقربة ذات بعد بؤري طويل أو عدسة عادية أو زووم .

- التعرف على مفهوم اللقطة التليفزيونية وتصنيفها.

- التعرف على كيفية التوظيف الفني لأحجام اللقطات والوظيفة التي تقوم بها كل لقطة سواء كانت لقطة بعيدة أو لقطة متوسطة أو لقطة قريبة .

ب/ أهداف وجدانية

- يهتم الطالب بمعرفة كيفية استخدام الكاميرا وطرق تشغيلها .

- يحرص الطالب على الاهتمام والالتزام بكل ما يتم شرحه عن كل مهارة من مهارات التصوير التليفزيوني .

- يتقبل الطالب النقد بتصحيح الأخطاء التي قد يقع فيها أثناء عملية التصوير .

- يدرك الطالب قيمة وأهمية جهاز الكاميرا وما يقوم به من مهام .

- يتعود الطالب على الإتقان والدقة أثناء عملية التصوير .

- يتعاون الطلاب مع بعضهم البعض أثناء عملية التصوير .

- يشعر الطالب بأهمية ما يقوم به ويتعلمه من مهارات .

- يشعر الطالب بأن الوقت الذى يقضيه في تعلم مهارات التصوير ينعكس عليه بالإيجاب .

- يشعر الطالب بالفرح والسعادة وهو يحمل الكاميرا ويصور بها .

ج/ أهداف سلوكية

- يستطيع الطالب أن يفرق بين الكاميرا المحمولة وكاميرا الاستديو وطريقة تشغيل كل منهما .

- يستطيع الطالب أن يفرق بين كل مكون من المكونات التي أمامه في الكاميرا

- يصنع الطالب حركة رأسية وحركة أفقية للكاميرا .

- يستطيع الطالب أن يصنع حركة مقتربة زاحفة للأمام وحركة مبتعدة زاحفة للخلف .

- يوظف الطالب زوايا الكاميرا سواء الزاوية الأفقية أو الزاوية الرأسية على حسب المنظر المراد تصويره بشكل جيد ويحدد الزاوية المناسبة لحركة الكاميرا .

- يستطيع الطالب أن يوظف مصادر الإضاءة الطبيعية داخل المشهد المراد تصويره.

- يوظف الطالب زوايا الإضاءة على حسب المشهد المراد تصويرة .

- يتدرب الطالب على تصوير منظر عام من خلال العدسة المنفرجة ذات البعد البؤري القصير.

- يتدرب الطالب على التصوير باستخدام عدسة مقربة ذات بعد بؤري طويل لتقريب منظر بعيد

- يتدرب الطالب على استخدام العدسة زووم متغيرة البعد البؤري .

- يلتقط الطالب مجموعة صور للقطات مختلفة سواء كانت لقطة بعيدة أو لقطة متوسطة أو لقطة قريبة .

3- **الوسائل والأدوات والأنشطة المستخدمة في البرنامج:** الشرح والحوار – كاميرا تليفزيونية – حامل كاميرا – صور فوتوغرافية – رسوم توضيحية – اسطوانات تعرض مادة تليفزيونية علمية لبعض المشاهد المصورة لطريقة تعلم المهارات باستخدام الكاميرا – بعض لقطات من الأفلام المصورة لتأكيد ما يتم شرحه – كشافات إضاءة – جهاز كمبيوتر – جهاز العروض التقديمية داتاشو Data show.

4- **صياغة محتوى جلسات البرنامج التدريبي :** احتوى البرنامج على (16) جلسة تضم جلسة افتتاحية وجلسات الشرح وجلسات لتدريب الطلاب على بعض مهارات التصوير التليفزيوني لكل مهارة من المهارات والجلسة الختامية .

5- **تحديد مدة البرنامج :** استغرق تطبيق البرنامج (8) أسابيع بواقع جلستين كل أسبوع مدة الجلسة الواحدة (90) دقيقة وتعقد الجلسات يومي السبت والأربعاء .

6- **اختيار مكان عقد جلسات البرنامج:** تم عقد جلسات البرنامج في مدرج بالكلية لشرح محتوى البرنامج والقيام بالتطبيق العملي في المدرج وحديقة الكلية

لتصوير بعض المناظر وأخذ لقطات متعددة والتدرب على بعض مهارات التصوير .

7- **تحديد المسؤول عن تنفيذ البرنامج** : تنفيذ البرنامج كان تحت إشراف ومسؤولية الباحثة وهى التي تابعة الجلسات مع الطلبة .

8- **تحكيم البرنامج** : تم عرض البرنامج في صورته الأولية على السادة المحكمين وذلك لتحديد قدرة البرنامج على تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى بعض طلاب شعبة الإعلام التربوي . وقامت الباحثة بإجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمين حتى يصبح البرنامج في صورته النهائية التي تصلح للتطبيق النهائي .

ثانياً: مقياس مهارات التصوير التليفزيوني

تم إعداد مقياس مهارات التصوير التليفزيوني وفقاً للخطوات التالية :

1- **هدف المقياس** : قياس قدرة الطالب على تعلم بعض مهارات التصوير التليفزيوني.

2- **تحديد أبعاد المقياس** : يقيس المقياس بعض مهارات التصوير التليفزيوني التالية : مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا – مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا – مهارة استخدام زوايا الكاميرا – مهارة استخدام العدسات – مهارة توظيف الإضاءة – مهارة صنع لقطات مختلفة .

3- **صياغة عبارات المقياس** : المقياس يتكون من (54) عبارة تقيس ستة مهارات ويتفرع من كل مهارة مجموعة من العبارات ، ويعقب كل عبارة ثلاثة بدائل وهى(موافق- محايد- معارض) والدرجة موزعة من (3) إلى (1) على البدائل

الثلاثة بالترتيب وتحسب الدرجة على كل بعد من الأبعاد السته والدرجة الكلية تكون عبارة عن مجموع الدرجات على أبعاد المقياس كله .

4- مراجعة عبارات المقياس : عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين وذلك بهدف التحقق من صلاحية العبارات التي يحتويها وبناء على ملاحظاتهم التي تم الأخذ بها جرى تعديل بعض العبارات لتكون أفضل وأكثر دقة ووضوح .

5- التحقق من صلاحية المقياس للتطبيق وذلك من خلال :

1/ التحقق من صدق المقياس عن طريق :-

أ / عرضه على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين لمعرفة ملاحظاتهم على العبارات ومدى صلاحيتها ولقد حصل المقياس على نسبة اتفاق عالية من السادة المحكمين وهكذا أصبح المقياس في صورته النهائية للتطبيق مكوناً من (54) عبارة.

ب / حساب الاتساق الداخلي للمقياس من خلال :

- **ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد أو المحور:** تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد أو المحور الذي تنتمي إليه ، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول التالي :

جدول (1)

" قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد أو المحور الذى تنتمى إليه "

البعد	رقم المفردة	معامل الارتباط	البعد	رقم المفردة	معامل الارتباط	البعد	رقم المفردة	معامل الارتباط
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	1	0.520**	مهارة استخدام زوايا الكاميرا	1	0.659**	مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	1	0.821**
	2	0.613**		2	0.610**		2	0.583**
	3	0.455**		3	0.769**		3	0.419**
	4	0.570**		4	0.565**		4	0.659**
	5	0.790**		5	0.488**		5	0.634**
	6	0.539**		6	0.492**		6	0.590**
	7	0.576**		7	0.586**		7	0.709**
	8	0.491**					8	0.627**
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	1	0.469**	مهارة توظيف الإضاءة	1	0.678**		9	0.624**
	2	0.617**		2	0.624**		10	0.822**
	3	0.632**		3	0.719**		11	0.648**
	4	0.440**		4	0.526**		12	0.622**
	5	0.524**		5	0.612**	مهارة صنع لقطات مختلفة	1	0.692**
	6	0.581**		6	0.495**		2	0.472**
	7	0.628**		7	0.616**		3	0.561**
	8	0.568**		8	0.529**		4	0.537**
	9	0.429**					5	0.513**
	10	0.587**					6	0.633**
							7	0.519**
							8	0.637**
							9	0.444**

**** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (0.01) .**

– توضح بيانات الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط كانت موجبة ودالة عند مستوى دلالة (0.01) ، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة

بالدرجة الكلية للأبعاد أو المحاور ما بين (0.419) و(0.822) . ويدل ذلك على وجود علاقة جيدة ومهمة وقوية بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لهذه الأبعاد .

– **ارتباط درجة كل بعد أو محور بالدرجة الكلية للمقياس** : تم حساب معاملات ارتباط درجة كل بعد أو محور بالدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول الآتي :

جدول (2)

" **قيم معاملات ارتباط درجة كل بعد أو محور بالدرجة الكلية للمقياس**"

البعد	معامل ارتباط البعد بالدرجة الكلية للمقياس
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	0.879**
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	0.850**
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	0.840**
مهارة توظيف الإضاءة	0.903**
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	0.937**
مهارة صنع لقطات مختلفة	0.863**

**** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (0.01) .**

– توضح بيانات الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند مستوى دلالة (0.01) ، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة الأبعاد أو المحاور بالدرجة الكلية للمقياس من (0.840) إلى (0.937) . مما يدل على وجود علاقة قوية وشبه تامة بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس ، وهذا يشير إلى وجود اتساق داخلي للمقياس مما يعنى أنه صادق إحصائياً .

– فلقد اقترح جيلفورد تفسيراً لمعاملات الارتباط حسب أحجامها وذلك إذا كانت الارتباطات دالة (مهمة أو حقيقة)، إلا أن هذه التفسيرات لا تنطبق على الارتباطات غير الدالة وهي على النحو الآتي(صلاح أحمد مراد 2000، 158): معامل الارتباط الأقل من (0.2) ضعيف ويدل على علاقة غير مهمة ، معامل الارتباط من (0.2 إلى 0.39) ضعيف ويدل على وجود علاقة ضعيفة ، معامل الارتباط من (0.4 إلى 0.69) متوسط ويدل على علاقة جيدة ومهمة ، معامل الارتباط من (0.7 إلى 0.89) مرتفع ويدل على علاقة قوية ، معامل الارتباط أكبر من (0.9) مرتفع جدا ويدل على علاقة شبه تامة . ولقد تم حساب الصدق والثبات للمقياس بالتطبيق على عينة استطلاعية من طلاب شعبة الإعلام التربوي قوامها (30) طالب.

2/ التحقق من ثبات المقياس عن طريق :-

أ / الثبات بطريقة ألفا كرونباخ Alpha – Chornbach

تم حساب معامل ألفا كرونباخ لكل من الأبعاد أو المحاور والدرجة الكلية لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني ، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول الآتي :

جدول (3)

" قيم معاملات ثبات ألفا كرونباخ لأبعاد أو محاور المقياس والدرجة الكلية "

البعد	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ (معامل الثبات)
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	8	0.691
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	10	0.679
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	7	0.670
مهارة توظيف الإضاءة	8	0.737
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	12	0.871
مهارة صنع لقطات مختلفة	9	0.723
الدرجة الكلية	54	0.946

– توضح بيانات الجدول السابق أن قيمة معاملات ألفا كرونباخ لتقدير ثبات أبعاد أو محاور المقياس تراوحت ما بين (0.670، 0.871)، كما بلغت قيمة الثبات للمقياس ككل (0.946)، وهى قيم ثبات عالية ومقبولة إحصائياً .

ب / الثبات بطريقة التجزئة النصفية

استخدمت الباحثة معادلة سبيرمان براون للتجزئة النصفية وذلك بسبب أنه يمكن التنبؤ بمعامل ثبات المقياس إذا تم معرفة معامل ثبات نصفه .

معادلة سبيرمان براون = $ر11 = \frac{2\ ر}{1+\ ر}$

ر11 : معامل ثبات المقياس ككل .

ر: معامل ثبات نصف المقياس .

– وبحساب معامل الارتباط بين رتب المفردات الزوجية ورتب المفردات الفردية للمقياس، وجد أن معامل الارتباط لنصف المقياس (0.865) وبالتعويض في

معادلة التنبؤ لسبيرمان براون وجد أن معامل ثبات المقياس ككل تقريباً (0.928).

- وبذلك يتبين مما سبق أن المقياس بأبعاده أو محاوره الستة والمقياس ككل يتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحثة باستخدامه للتطبيق النهائي في الدراسة الحالية .

ثالثاً : بطاقة الملاحظة

أعدت بطاقة الملاحظة وفقاً للخطوات التالية :

- بما أن الدراسة الحالية تهدف إلى قياس فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني فإن ذلك قد تطلب إعداد بطاقة ملاحظة لقياس مستوى أداء طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي لبعض مهارات التصوير التليفزيوني قبلي وبعدي للتعرف على مدى التحسن والتغير الذى حدث على أداء الطلاب للمهارات بعد تطبيق البرنامج وذلك لقياس فاعلية البرنامج في تنمية هذه المهارات .

- وقد تكونت بطاقة الملاحظة من (47) عبارة تحتوى على ستة مهارات يندرج تحت كل مهارة مجموعة من العبارات تشير إلى الأداء السلوكي للمهارات ويعقب كل عبارة أربعة بدائل تمثل درجة مختلفة لأداء الطالب للمهارة وهي أدى المهارة وتضم (جيد – متوسط – ضعيف) موزعة من (3) إلى (1) على الترتيب فمثلاً يحصل الطالب على جيد إذا قام بأداء المهارة بدقة وبدون أي خطأ ، ويحصل على متوسط وإذا قام بأداء المهارة مع حدوث خطأ ولكنه اكتشفه وصححه ، ويحصل على ضعيف إذا قام بأداء المهارة مع حدوث خطأ ولكن

الملاحظ هو الذى اكتشف هذا الخطأ وقام الطالب بتصحيحه ، أما إذا لم يؤدى الطالب المهارة يأخذ صفر ، وقد راعت الباحثة عند بناء بطاقة الملاحظة أن تكون العبارات قصيرة وواضحة ودقيقة وتقيس سلوك معين وقد قامت بوضع تعليمات البطاقة في البداية واحتوت على كيفية استعمال البطاقة وتقدير درجات الطالب الذى يتم ملاحظته فكل طالب لديه بطاقة خاصة بطريقة أداءه للمهارة وذلك من خلال عرض المهارة سلوكياً بتطبيق ما يقوم بتعلمه على أرض الواقع وباستخدام الكاميرا ومتابعة الباحثة له .

- ولقد تم التحقق من صدق بطاقة الملاحظة عن طريق عرضها على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين للتأكد من صلاحية البطاقة للتطبيق وفى ضوء تعليمات السادة المحكمين تم اعادة صياغة بعض العبارات لتكون البطاقة في صورتها النهائية للتطبيق وتحتوى على (47) عبارة.

- تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة عن طريق حساب نسبة اتفاق الملاحظين فقامت الباحثة بالاستعانة باثنين من الزملاء وتم تدريبهم على كيفية استخدام بطاقة الملاحظة وذلك لتطبيقها على عينة استطلاعية من طلاب شعبة الإعلام التربوي قوامها (3) طلاب من غير عينة البحث الأصلية وتم حساب معامل الاتفاق بين كل من الباحثة وزميليها عن طريق معادلة كوبر (cooper) وهى كالتالي :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المهارات الفرعية التي تم الاتفاق عليها}}{\text{عدد المهارات الفرعية التي تم الاتفاق عليها + عدد المهارات الفرعية التي تم الاختلاف بشأنها}} \times 100$$

جدول (4)

" معامل الاتفاق بين الملاحظين على أداء الطلاب الثلاثة "

معامل الاتفاق على أداء الطالب الأول	معامل الاتفاق على أداء الطالب الثاني	معامل الاتفاق على أداء الطالب الثالث	متوسط معامل الاتفاق على الطلاب الثلاث
%95.55	%93.50	%97.25	%95.43

– توضح بيانات الجدول السابق أن متوسط معامل اتفاق الملاحظين على الطلاب الثلاثة بلغ (95.43%) ،مما يعني أن بطاقة الملاحظة ثابتة بدرجة تؤهلها لأن تكون صالحة للتطبيق كأداة قياس . وهذا يشير إلى صدق وثبات بطاقة الملاحظة .

خطوات الدراسة :

قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية لإجراء الدراسة وهي :

- الاطلاع على بعض الدراسات والبحوث العربية والأجنبية المتعلقة بموضوع الدراسة .
- صياغة فروض الدراسة في ضوء نتائج الدراسات السابقة التي تم الاطلاع عليها.
- إعداد البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني .
- إعداد أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها والتي تضمنت :
- مقياس مهارات التصوير التليفزيوني .
- بطاقة ملاحظة لقياس الأداء السلوكي لبعض مهارات التصوير التليفزيوني .

- عرض البرنامج وأدوات الدراسة على مجموعة من المحكمين [59] للتأكد من صحتهم للتطبيق النهائي .
- تحديد التصميم التجريبي الملائم لهذه الدراسة وهو التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة .
- تحديد مجتمع الدراسة الأصلي .
- التطبيق القبلي لأدوات الدراسة على عينة الدراسة قبل البدء في البرنامج التدريبي .
- تنفيذ البرنامج التدريبي لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني على عينة الدراسة .
- التطبيق البعدي لأدوات الدراسة على عينة الدراسة بعد انتهاء البرنامج التدريبي .
- تحليل النتائج باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) لمعالجة البيانات إحصائياً .
- تفسير النتائج التي توصلت إليها الدراسة وتقديم عدد من التوصيات والمقترحات .

الأساليب الإحصائية المستخدمة :

أولاً : الأساليب الإحصائية المستخدمة في تقنيين أدوات الدراسة .

للتحقق من الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة تم تفريغ البيانات الواردة في استجابات أفراد العينة في جداول وتمت معالجة هذه البيانات إحصائياً على النسخة الحادية والعشرون (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS) باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية :

1- معامل ارتباط بيرسون (Pearson) لتحديد العلاقة الارتباطية بين كل فقرة من فقرات المقياس المستخدم والدرجة الكلية للبعد أو المحور الذي تنتمي إليه ، وعلاقة الأبعاد أو المحاوربالدرجة الكلية للمقياس .

2- معامل ألفا كرونباخ (Alpha – Chornbach) لحساب ثبات المقياس المستخدم عن طريق تحليل تباين المفردات.

3- معادلة سبيرمان- براون (Spearman- Brown) لحساب ثبات المقياس المستخدم في الدراسة عن طريق التجزئة النصفية.

4- معادلة كوبر (Cooper) لحساب معامل الاتفاق بين تقديرات الملاحظين.

ثانياً : الأساليب الإحصائية المستخدمة في التحقق من صحة الفروض .

للتحقق من صحة فروض الدراسة تم تفريغ البيانات الواردة في استجابات أفراد العينة في جداول وتمت معالجة هذه البيانات إحصائياً على النسخة الحادية والعشرون (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS) باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية :

1- اختبار (ت) للعينات المرتبطة (Paired- Samples T – Test) للكشف عن دلالة الفروق بين درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي .

2- معادلة حجم التأثير مربع إيتا (η^2) لبيان قوة وحجم تأثير البرنامج المقترح على استجابات الطلاب على مقاييس الدراسة .

3- اختبار مان- ويتنى (Mann –Whitney U) واختبار ويلكوكسون لمجموع الرتب (Wilcoxon rank-sum test) للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات الذكور والإناث (مجموعتين مستقلتين) في التطبيق البعدي، وتم التحقق من دلالتها عن طريق قيمة (Z) المناظرة.

نتائج الدراسة :

الفرض الأول

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي ".

جدول (5)

" قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد و الدرجة الكلية) "

الأبعاد	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	قبلي	30	18.87	2.403	-8.125	29	0.01
	بعدى	30	22.80	1.126			
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	قبلي	30	23.27	3.095	-6.690	29	0.01
	بعدى	30	27.80	1.730			
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	قبلي	30	17.17	2.086	-7.331	29	0.01
	بعدى	30	20.20	1.243			
مهارة توظيف الإضاءة	قبلي	30	18.60	1.976	-11.773	29	0.01
	بعدى	30	23.50	0.938			
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	قبلي	30	27.57	3.202	-14.110	29	0.01
	بعدى	30	35.67	0.711			
مهارة صنع لقطات مختلفة	قبلي	30	21.77	2.112	-11.890	29	0.01
	بعدى	30	26.50	0.820			
الدرجة الكلية	قبلي	30	107.93	9.472	-14.060	29	0.01
	بعدى	30	132.70	3.612			

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى) ، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية(29).

- ويمكن ارجاع هذه النتيجة إلى الوسائل والأدوات المستخدمة في البرنامج التدريبي من حوار ومناقشة لتحقيق التفاعل الإيجابي بين الطالب والباحثة ليكون التعلم إيجابي وفعال وليس من طرف واحد وغير ذلك من العناصر التي جذبت انتباه الطلاب عينة الدراسة وعملت على تحفيزهم وزيادة دافعيتهم نحو التعلم وتحصيل الجوانب المعرفية المتعلقة ببعض مهارات التصوير التليفزيوني مثل مهارة تشغيل ووضع الكاميرا ومهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا و مهارة استخدام زوايا الكاميرا و مهارة توظيف الإضاءة و مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات ومهارة صنع لقطات مختلفة ، هذا بالإضافة إلى طريقة تقديم البرنامج في صورة جلسات وتدريس كل مهارة بصورة منفصلة عن المهارة الأخرى وعدم الانتقال إلى الجلسة الأخرى إلا بعد التأكيد على تعلم الجانب المعرفي للمهارة وإتقانه بشكل جيد مما يؤدى إلى زيادة معرفتهم لبعض مهارات التصوير التليفزيوني بعد تطبيق البرنامج التدريبي وهو ما انعكس بدوره على التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني حيث كان لدى الطلاب معلومات معرفية وسلوكية ينفذونها أثناء عملية التصوير .

- وهذا يفسر ارتفاع درجات الطلاب عينة الدراسة على مقياس مهارات التصوير التليفزيوني في التطبيق البعدي بالمقارنة مع درجاتهم في التطبيق القبلي فهذه المهارات لم يدرسها الطلاب بهذا الشكل من قبل عن طريق ربط المحتوى النظري

بالتطبيق العملي على أرض الواقع. ويمكن تأكيد هذه النتيجة من خلال نتيجة التطبيق القبلي التي أظهرت تدنى وقصور في المستوى المعرفي للطلاب عينة الدراسة قبل تنفيذ البرنامج المقترح ففي التطبيق القبلي كانت إجاباتهم على المقياس بشكل عشوائي ويدل على عدم وجود أي معرفة لديهم عن مهارات التصوير التليفزيوني ثم بدأ التحسن يظهر تدريجياً بعد تطبيق البرنامج وهذا يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح .

- ولمعرفة حجم تأثير البرنامج المقترح على تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني معرفياً (الأبعاد أو المحاور الستة و الدرجة الكلية) تم استخدام قيمة مربع إيتا (n^2) كما يوضحه الجدول رقم (6) ، ويذكر(فؤاد أبو حطب وآمال صادق 1991،442) أنه توجد قاعدة معتمدة على الخبرة اقترحها (Cohen) لتقويم تأثير المتغير المستقل على التابع على النحو الآتي : التأثير الذي يفسر حوالي (1%) من التباين الكلي يدل على تأثير ضئيل، والتأثير الذي يفسر حوالي (6%) من التباين الكلي يدل على تأثير متوسط ، والتأثير الذي يفسر حوالي (15%) من التباين الكلي يدل على تأثير كبير.

جدول (6)

" قيمة مربع إيتا " η^2 " وحجم تأثير البرنامج المقترح في تنمية الجانب المعرفي للطلاب "

الأبعاد	قيمة η^2	حجم التأثير
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	0.69	كبير
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	0.61	كبير
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	0.65	كبير
مهارة توظيف الإضاءة	0.83	كبير
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	0.87	كبير
مهارة صنع لقطات مختلفة	0.83	كبير
الدرجة الكلية	0.87	كبير

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيمة مربع إيتا (n^2) لقائمة الأبعاد أو المحاور الستة تتراوح ما بين (0.61) (0.87) ، ويشير هذا أن حجم التأثير كبير للبرنامج المقترح على الأبعاد أو المحاور السته ولقد جاء أكبر تأثير للبرنامج المقترح على مهارة (التعرف على طريقة استخدام العدسات) حيث بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) (0.87) ، وجاء أقل تأثير للبرنامج المقترح على مهارة (استخدام أنواع حركة الكاميرا) حيث بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) (0.61) . وقد بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) للدرجة الكلية لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (0.87) وهى قيم تدل على حجم تأثير كبير للبرنامج سواء للأبعاد أو للدرجة الكلية للمقياس وهذا يدل على أن (87%) من التباين الكلى في مقياس مهارات التصوير التليفزيوني يكون راجع إلى البرنامج المقترح وبالتالي فهذه الفروق تشير إلى قوة تأثير البرنامج المقترح في تنمية الجانب المعرفي لبعض مهارات التصوير التليفزيوني .
- فالبرنامج التدريبي أتاح الفرصة للطلاب عينة الدراسة لتحسين مستوى أدائهم لبعض مهارات التصوير التليفزيوني ولقد انعكس ذلك على أدائهم الجيد في التقاط صورة جيدة ذات جودة عالية وللحصول على هذا الأداء وهذه الجودة كان لابد أن

يتعلم ويتعرف الطالب على مهارات التصوير ولا يكتفى بذلك فقط بل يقوم بتنمية هذه المهارات وهذا ما كان يهدف إليه البرنامج التدريبي وذلك للتغلب على الصعوبات التي كانت تواجه الطلاب أثناء عملية التصوير عندما يطلب منهم تصوير أي محتوى يخدمهم في مجال دراستهم .

وهذا يعني قبول الفرض الأول والذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي " .

الفرض الثاني

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي".

جدول (7)" قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد و الدرجة الكلية) "

الأبعاد	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	قبلى	30	3.27	3.973	-24.015	29	0.01
	بعدى	30	20.63	0.615			
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	قبلى	30	1.63	2.205	-48.69	29	0.01
	بعدى	30	23.50	0.820			
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	قبلى	30	1.43	1.524	-61.512	29	0.01
	بعدى	30	28.90	1.447			
مهارة توظيف الإضاءة	قبلى	30	0.23	0.504	-290.883	29	0.01
	بعدى	30	27.00	0.000			
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	قبلى	30	0.53	0.819	-44.630	29	0.01
	بعدى	30	25.00	2.877			
مهارة صنع لقطات مختلفة	قبلى	30	2.37	3.000	-15.628	29	0.01
	بعدى	30	11.87	0.730			
الدرجة الكلية	قبلى	30	9.47	8.823	-64.967	29	0.01
	بعدى	30	136.90	4.985			

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى) ، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية(29).

- ويمكن تفسير تلك التغيرات والتحسن في الأداء للأدوات والوسائل والأنشطة المستخدمة في البرنامج من حوار ومناقشة بالإضافة إلى استخدام الصور الفوتوغرافية والرسوم التوضيحية وبعض مقاطع لمشاهد مصورة لمعرفة الفرق بين كل مهارة وذلك من خلال مشاهدة الطالب لهذه المشاهد المصورة وتفريقه ما بين أنواع الحركات الموجودة في كل لقطة وكذلك أنواع الزوايا والعدسات المستخدمة ونوع اللقطة بالإضافة إلى وجود الكاميرا التليفزيونية ليتم تنفيذ ما يتم تعلمه على أرض الواقع لكل مهارة من المهارات في الجلسات وعدم الانتقال من جلسة إلى أخرى إلا بعد تطبيق المهارة التي تسبقها وذلك في عدد معين من الجلسات يتم تخصيصه للتدريب على المهارة فهناك بعض المهارات كانت تحتاج إلى أكثر من جلستين للتدريب عليها .

- بالإضافة إلى التدريبات التي كانت تطلب من الطلاب بعد الانتهاء من كل جلسة لتنفيذها قبل الدخول في الجلسة التالية وذلك في الأيام التي لا يوجد بها جلسات ومثل هذه التدريبات أتاحت للطلاب الفرصة لكى يطبقوا المهارة التي تعلموها ويؤكدوا عليها مرة أخرى في المنزل أو في أي مكان أخر يتواجدون فيه وعندما يأتي ميعاد الجلسة الثانية يتم مناقشة هذه اللقطات التي قاموا بتصويرها لمعرفة أوجه القصور فيها والتأكيد على جوانب القوة والثناء على التنفيذ الصحيح والسليم للمهارة مما يشجع الطلاب على تصحيح الخطأ وإعادة التدريب مرة أخرى لمعالجة

أوجه القصور وبالتالي يساعد ذلك على امتداد وانتقال أثر التدرب بعد الانتهاء من الجلسة وهذا للتأكيد على كل مهارة يتم تعلمها فمهارات التصوير التليفزيوني مثلها مثل باقي المهارات الأخرى يمكن تعلمها وتنميتها من خلال التدريب الدائم والمستمر والمنظم .

- ويمكن تأكيد هذه النتيجة عن طريق نتيجة التطبيق القبلي التي كشفت عن ضعف وقصور في مستوى الأداء المهارى للطلاب عينة الدراسة قبل تنفيذ البرنامج المقترح ففي التطبيق القبلي لم يتدربوا علي هذه المهارات من قبل والأهم أنهم لم يربطوا بين المعلومات النظرية وبين تطبيقها عملياً فكان تصويرهم عشوائي بدون دراية بأسس أو قواعد أو طريقة التصوير الصحيحة لصنع صورة جيدة ، فلم يكن يعرفون بأي حركة يصورون والزاوية المناسبة لهذه الحركة بالإضافة إلى عدم معرفتهم بكيفية صنع أنواع مختلفة من اللقطات والقواعد التي يجب تجنبها عند التصوير لصنع لقطة جيدة وإخراج صورة واضحة وذلك عن طريق استخدام الكاميرا وتنفيذ ما يطلب منهم وذلك لأنهم كانوا ولأول مرة يحملون الكاميرا ويلتقطون بها بعض اللقطات أثناء البرنامج ، ولكن بعد تطبيق البرنامج المقترح بدأ يحدث تغير ملحوظ في مستوى أداء الطلاب لكل مهارة على حدة وجميع المهارات مجمعة عندما طلب منهم صنع لقطات مختلفة يتم فيها تطبيق ما تم دراسته طوال الجلسات السابقة لتعلم كل مهارة . وهذا يؤكد فاعلية البرنامج المقترح . ولمعرفة حجم تأثير البرنامج المقترح على تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني سلوكياً (الأبعاد أو المحاور الستة و الدرجة الكلية) ، تم استخدام قيمة مربع إيتا (n^2) كما يوضحه الجدول التالي :

جدول (8)

" قيمة مربع إيتا " η^2 " وحجم تأثير البرنامج المقترح في تنمية الجانب الأدائي للطلاب "

الأبعاد	قيمة η^2	حجم التأثير
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	0.95	كبير
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	0.99	كبير
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	0.99	كبير
مهارة توظيف الإضاءة	1	كبير
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	0.99	كبير
مهارة صنع لقطات مختلفة	0.89	كبير
الدرجة الكلية	0.99	كبير

– يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيمة مربع إيتا (n^2) لقائمة الأبعاد أو المحاور الستة تتراوح ما بين (0.89) (1) ، ويشير هذا أن حجم التأثير كبير للبرنامج المقترح على الأبعاد أو المحاور السته ولقد جاء أكبر تأثير للبرنامج المقترح على مهارة (توظيف الإضاءة) حيث بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) (1) ، وجاء أقل تأثير للبرنامج المقترح على مهارة (صنع لقطات مختلفة) حيث بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) (0.89). وقد بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) للدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (0.99) وهى قيم تدل على حجم تأثير كبير للبرنامج سواء للأبعاد أو للدرجة الكلية للبطاقة وهذا يدل على أن (99%) من التباين الكلى في بطاقة ملاحظة الأداء المهارى يكون راجع إلى البرنامج المقترح وبالتالي فهذه الفروق تشير إلى قوة تأثير البرنامج المقترح في تنمية الجانب الأدائي السلوكي لبعض مهارات التصوير التليفزيوني .

– ويمكن ارجاع فاعلية البرنامج التدريبي إلى كم المهارات التي تضمنها البرنامج فلقد اشتمل على المهارات الضرورية والمهمة في عملية التصوير والتي يقوم عليها نجاح عملية التصوير هذا بالإضافة إلى عدد الجلسات وزمنها فلقد تم تخصيص جلسات للتدريب على كل مهارة على حدة وأخذ الوقت الكافي في تعلم وتنمية المهارة والتدريب عليها جيداً لإتقانها قبل الانتقال إلى جلسة أخرى للتدريب على مهارة أخرى بالإضافة إلى الجلسات النهائية التي كانت تركز على التدرب على كل هذه المهارات مرة واحدة وذلك من خلال التقاط مجموعة من اللقطات والتي تشمل كل هذه المهارات مجمعة وذلك للتأكيد على ما تم تعلمه والتدرب عليه في الجلسات السابقة . وكل هذا أدى إلى تحسن في مستوى أدائهم للقيام بتلك المهارات على أكمل وجه والوصول للهدف المنشود أو أقرب ما يكون إليه وهو الوصول إلى تنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني بعد انتهاء البرنامج التدريبي ويظهر ذلك من خلال نتيجة التطبيق البعدي مقارنة بنتيجة التطبيق القبلي .

– وكل ذلك كان يتم في شكل عمل تعاوني ممتع وجذاب ولقد ظهر ذلك في إصرار الطلاب على التعلم والتدريب من خلال الانتظام في الحضور وتقبل النقد وتنفيذ التعليمات التي كانت تطلب منهم دون تزمر أو قلق والاهتمام بمعرفة المهارة التالية التي سوف يتعلمونها في الجلسة المقبلة حتى نهاية البرنامج .

– مما يشير إلى فاعلية البرامج التدريبية في تنمية المهارات التي تقيسها وهذا يتفق مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة Yusuke Yamani (2016)، و Mahmud Ibrahim (2015) ، و Amel E. Abdel Karim و Amira H. Mohammed (2015)، السيد ابراهيم حسن أحمد درويش (2015)، و Emhemmad Masoud (2014) ، وسماح فاروق الدرينى (2012) ، وعبير محمد (2008) ، ومحمد رجب (2005)، ، أحمد راغب محمد سالمان (2005) .

وهذا يعني قبول الفرض الثاني والذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي " .

الفرض الثالث

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية)".

نظراً لصغر حجم العينة (الذكور والإناث) وتعذر شروط الاختيار العشوائي فقد استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية اللابارامترية للتحقق من صحة الفرضين الثالث والرابع وهذا بسبب أن حجم العينة صغير ذكور(10) ، إناث (20) وبالتالي يكون العدد أقل من (30) مما يشير إلى أن شرط استخدام الأساليب الإحصائية البارامترية غير موجود .

جدول (9)

" قيمة Z ودلالتها لاختبار (مان ويتني ، ويلكوكسون لمجموع الرتب) للفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب (الذكور والإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد والدرجة الكلية) "

الأبعاد	النوع	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	ذكور	10	14.00	140.00	- 0.691	0.489 غير دالة
	إناث	20	16.25	325.00		
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	ذكور	10	17.10	171.00	- 0.724	0.469 غير دالة
	إناث	20	14.70	294.00		
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	ذكور	10	14.00	140.00	- 0.767	0.443 غير دالة
	إناث	20	16.25	325.00		
مهارة توظيف الإضاءة	ذكور	10	13.10	131.00	- 1.359	0.174 غير دالة
	إناث	20	16.70	334.00		
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	ذكور	10	14.80	148.00	- 0.417	0.677 غير دالة
	إناث	20	15.85	317.00		
مهارة صنع لقطات مختلفة	ذكور	10	12.65	126.50	- 1.557	0.120 غير دالة
	إناث	20	16.93	338.50		
الدرجة الكلية	ذكور	10	14.45	144.50	- 0.465	0.642 غير دالة
	إناث	20	16.03	320.50		

- تشير بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) ، حيث جاءت جميع قيم " Z " غير دالة إحصائياً .

– ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى فاعلية استخدام البرنامج التدريبي المقترح والذى كان يحتوى على أدوات ووسائل وأنشطة مختلفة وكل ذلك كان مصحوباً بجو من الألفة والتعاون والعلاقات الطيبة بين جميع أعضاء الفريق الذى يتم تدريبه . مما كان له أثر واضح ودور مهم في تعريف الطالب بجوانب القصور لديه ومساعدته على تنمية بعض مهارات التصوير لديه .

– وتشير هذه النتيجة أيضاً على وجود تجانس بين الطلاب عينة الدراسة سواء الذكور أو الإناث فكل منهم لديه المعلومات الكافية عن عملية التصوير التليفزيوني بالإضافة إلى أنهم امتلكوا بعض المهارات اللازمة لهذه العملية بعد تطبيق البرنامج المقترح فقد تعلموا في مكان واحد وتلقوا نفس المحتوى التعليمي من خلال دراسة المحتوى النظري وتطبيق ما يدرسونه عملياً علي أرض الواقع لذا نجد أن مستواهم متقارب في الإجابة على مقياس مهارات التصوير التليفزيوني ولا يوجد فرق بينهما في التطبيق البعدي تأثراً بكل الأسباب السابقة .

– ويؤكد هذا ما توصلت إليه بعض الدراسات التي تؤكد على أن استخدام الأنشطة والوسائل والأدوات المختلفة في عملية التدريس بجانب التدريس النظري للمادة يؤدى إلى التأكيد على ما يتم دراسته والحصول على نتيجة أفضل بكثير من الطريقة التقليدية في الشرح وبالتالي يظهر ارتفاع في الجانب المعرفي بفضل تطبيق البرنامج التدريبي المقترح لذلك نجد عدم وجود فروق بين متوسطي رتب درجات (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني .

وهذا يعني قبول الفرض الثالث والذي ينص علي " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية)" .

الفرض الرابع

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية)".

جدول (10)

" قيمة Z ودلالتها لاختبار (مان ويتني ، ويلكوكسون لمجموع الرتب) للفرق بين متوسطي رتب درجات الطلاب (الذكور والإناث) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد والدرجة الكلية) "

الأبعاد	النوع	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
مهارة التعرف على كيفية تشغيل ووضع الكاميرا	ذكور	10	17.20	172.00	-0.931	0.352 غير دالة
	إناث	20	14.65	293.00		
مهارة استخدام أنواع حركة الكاميرا	ذكور	10	17.00	170.00	-0.791	0.429 غير دالة
	إناث	20	14.75	295.00		
مهارة استخدام زوايا الكاميرا	ذكور	10	18.75	187.50	-1.589	0.112 غير دالة
	إناث	20	13.88	277.50		
مهارة توظيف الإضاءة	ذكور	10	15.50	155.00	0.000	1.000 غير دالة
	إناث	20	15.50	310.00		
مهارة التعرف على طريقة استخدام العدسات	ذكور	10	18.40	184.00	-1.386	0.166 غير دالة
	إناث	20	14.05	281.00		
مهارة صنع لقطات مختلفة	ذكور	10	16.00	160.00	-0.707	0.480 غير دالة
	إناث	20	15.25	305.00		
الدرجة الكلية	ذكور	10	19.00	190.00	-1.648	0.099 غير دالة
	إناث	20	13.75	275.00		

– تشير بيانات الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) ، حيث جاءت جميع قيم " Z " غير دالة إحصائياً .

– ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى استخدام الأدوات والوسائل وتنوع الأنشطة مثل كاميرا للتصوير التليفزيوني والصور الفوتوغرافية والرسوم التوضيحية وفيديوهات كل ذلك ساعد على جذب انتباه الطالب وفهمه لكيفية أداء المهارة بشكل جيد وبالتالي تحسين مستوى أدائه ، فلقد وفرت لهم هذه الوسائل والأدوات والأنشطة صور ونماذج وأمثلة عملية تمثل كيفية أداء وتنفيذ المهارة وهذا بالإضافة إلى التدرب على تلك المهارات ومشاهدتهم لبعض الأدوات والمعدات الكبيرة التي تستخدم أثناء عملية التصوير ولم يتثنى للطلاب التدرب عليها وذلك لعدم توافرها بشكل ملموس مثل استخدام الرافعات الكبيرة التي تتحرك على عجل في عملية التصوير وبعض أشكال لمصادر الإضاءة الصناعية لذلك تم الاستعانة بالصور الفوتوغرافية والرسوم التوضيحية والفيديوهات المصورة لمثل هذه الأدوات تشرح كيفية التصوير بها وذلك بهدف تعريف الطالب على هذه الأدوات وكيفية استخدامها في عملية التصوير إذا توفرت له ، مما يساهم في عملية تعلم وأداء المهارة وذلك من خلال التدرب على الأدوات المتاحة ومشاهدتهم للأدوات الغير متاحة وذلك لصعوبة توافرها أثناء عملية التدريب .

– هذا بالإضافة إلى أن التدرب على المهارة والسماح للطالب بتكرار أداء المهارة أكثر من مرة حتى يصل إلى الدرجة المطلوبة ورؤية نتيجة ما توصل إليه كل ذلك ساعد الطلاب الذكور والإناث على التغلب على الخوف الكامن داخلهم من حمل الكاميرا وصنع لقطات مختلفة من خلالها وأيضاً كسر حاجز الخجل من أن يؤدى

الطالب المهارة بشكل خاطئ أمام الطلاب الأخرين أثناء عملية التدريب مما أدى إلى زيادة ثقتهم في أنفسهم وظهر ذلك من خلال سلاسة وسرعة ودقة أداء الطلاب للمهارات وانعكس ذلك على تحسين أداء الطلاب وإتقانهم لبعض المهارات في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة مقارنة بالتطبيق القبلي .

وهذا يعني قبول الفرض الرابع والذي ينص علي " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية)".

ومن خلال العرض السابق فإن نتائج الدراسة الحالية أثبتت نجاح و فاعلية البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات التصوير التليفزيوني لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي. وتتفق هذه النتيجة مع العديد من نتائج الدراسات التي تؤكد على مدى نجاح وفاعلية البرامج المقترحة لتنمية مهارات الطلاب سواء كانوا في بيئات تعليمية أو في بيئات جامعية وذلك لتحسين مستوى أداء الطلاب للمهارات التي تطرحها هذه البرنامج .

ملخص النتائج :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التصوير التليفزيوني (الأبعاد – الدرجة الكلية) .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الطلاب عينة الدراسة (الذكور – الإناث) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (الأبعاد – الدرجة الكلية) .

توصيات ومقترحات الدراسة :

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج توصى الباحثة بالآتي :

- تسليط الضوء على الطالب الجامعي والاهتمام به من خلال إجراء البرامج المقترحة الفعالة التي تساعده على التعلم الفعال وتنشيط قدرته المعرفية والسلوكية وذلك لتفريغ طاقته المكبوتة داخله في شيء مفيد ونافع .
- ضرورة الاهتمام بإتاحة الفرصة للطالب الجامعي بتنمية مهاراته في شتى المجالات بشكل عام وفى مجال تخصصه بشكل خاص وذلك بالتدريب العملي ويفضل أن يكون هذا التدريب في شكل جماعي تعاوني مع بعض الطلاب الأخرين لأن هذا يؤدى إلى نتيجة أفضل من خلال التنافس بينهم وتبادل الخبرات .
- توجيه انتباه أعضاء هيئة التدريس في جميع الكليات بشكل عام وكلية التربية النوعية بشكل خاص إلى استخدام الأساليب والتقنيات الحديثة في تدريس المناهج الدراسية للطلاب وذلك بسبب ما أثبتته النتائج من نجاح البرامج التدريبية وفاعليتها في تحسين مستوى أداء الطلاب .

- عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لتزويدهم بالخبرات اللازمة لتوجيههم إلى تحديد المهارات اللازم تعلمها للطالب وكيفية تنميتها وذلك لتوفير جو تعليمي فعال وتحقيق أكبر استفادة للطالب من المحتوى العلمي الذى يدرسه .
- اجراء تطوير في محتوى المقررات الدراسية من خلال التحديث والتجديد المستمر بحيث يحتوى المقرر الجانب النظري المعرفي والجانب العملي السلوكي لتطبيق ما يتم دراسته نظرياً على أرض الواقع وهذا سوف يثير ويجذب انتباه الطالب نحو ما يدرسه ويتحقق الهدف الرئيسي من عملية التعلم وهو تنمية جوانب الشخصية المعرفية والوجدانية والسلوكية لدى الطالب .
- ضرورة توفير الإمكانات والأدوات التي تساعد الطالب على تنمية مهارته وإشباع حاجته فالمهارة ليست مكتسبة بشكل تلقائي فهي موجودة عند الفرد ولكن تحتاج إلى من يكتشفها ويعمل على تنميتها وهذا سوف يحدث من خلال توافر الأدوات والمعدات اللازمة لتعلم المهارة .
- الاهتمام بإجراء دراسات تهتم بتنمية مهارات الطلاب في مجالات متعددة وبالتطبيق على عينات مختلفة وفى مراحل تعليمية أخرى سواء في الجامعية أو في المدارس من خلال برامج تدريبية جديدة والعمل على دراسة العوامل التي قد تعوق الطالب أثناء تعلم المهارة والاستفادة من نتائج هذه الدراسات في المستقبل .
- إجراء دراسة حول تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي لدى طلاب الإعلام التربوي وذلك لأهمية فن التصوير في مجال الإعلام لما له من عناصر جذب للجمهور .
- إجراء دراسة حول تقييم مناهج الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية .

المراجع :

1- سامح العجرمي . **الكاميرات التليفزيونية** ، (جامعة الأقصى : كلية العلوم التطبيقية) ، ص 2 . متاح على موقع :
http://**www**.tvproduc.com/file/1493270.pdf

2- عمر عبد العزيز . الذائقة التشكيلية في التليفزيون ، **مجلة الإذاعات العربية** ، العدد (2)، (الإمارات : جامعة الشارقة ، 2003) ، ص 46 . متاح على موقع :
http://**www**. asbu.net/asbutext/pdf/2003_02_046.pdf

3- عبد الباسط سلمان . **سحر التصوير** . فن وإعلام ، (القاهرة : الدار الثقافية للنشر ، 2005) ،ص 4 .

4- نجوى بدر خضر . أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة ، **مجلة جامعة دمشق** ، المجلد (27) ، (جامعة دمشق : كلية التربية ، 2011)، ص482 .

5- حسن شحاته ، زينب النجار . **معجم المصطلحات التربوية والنفسية** ، مراجعة حامد عمار ،ط1، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،2003)، ص 230 .

6- محمد السيد على . **مصطلحات في المناهج وطرق التدريس** ، ط2 ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، 2000) ، ص ص 14 : 15 .

7- فاروق عبده فلية ، أحمد عبد الفتاح الزكي .**معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً** ، (الإسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، 2004)، ص 241 .

8- نها محمد على الداوودي . بناء نظام تعليمي قائم على تقنيات الويب 2.0 لتنمية المفاهيم العلمية للبرمجة والمهارات المرتبطة بها لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، 2015) ، ص 22.

9- حسن على محمد . **مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعبصرية** ، ط2، (القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع ، 2012) ، ص 155 .

10- سامح العجرمي . الكاميرات التليفزيونية ، **مرجع سابق** ، ص5.

11- سعيد محمد حامد على . **الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني بين النظرية والتطبيق** ، ، ط1 ، (عمان: الآفاق المشرقة للنشر والتوزيع ، 2011) ، ص 86 .

12- هاربيرت زيتي . **المرجع في الإنتاج التليفزيوني** ، ترجمة سعدون الجنابي ، خالد الصفار ، ط 1 ، (العين : دار الكتاب الجامعي ، 2004) ، ص ص 8 ، 9 .

13- نشوة سليمان عقل . **الإخراج الإذاعي والتليفزيوني** ، (القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع ، 2013) ، ص 109 : 111 .

14- فهد بن عبد الرحمن الشميمرى . **التربية الإعلامية : كيف نتعامل مع الإعلام ؟** ، ط 1، (الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، 2010) ، ص 238 .

15- روبرت ل هيليارد .**الكتابة للتليفزيون والإذاعة ووسائل الإعلان الحديثة** ،ترجمة مؤيد حسن فوزى ، مراجعة أحمد نورى ، ط2 ، (غزة : دار الكتاب الجامعي ، 2008)،ص 45.

16- عبد الخالق محمد علي . **فن الإخراج الإذاعي والتليفزيوني** ، ط1 ، (بيروت : دار المحجة البيضاء ، 2010) ، ص ص283: 291.

17- حسن على محمد . مقدمه في الفنون الاذاعية والسمعبصرية ، **مرجع سابق** ، ص162.

18- سعيد محمد حامد على . الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني بين النظرية والتطبيق ، **مرجع سابق**، ص 146، 150 .

19- محمد منير حجاب .**المعجم الإعلامي** ، ط1، (القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، 2004)، ص 279 .

20- كاظم مؤنس . **قواعد أساسية في فن الإخراج التليفزيوني والسينمائي** ، ط1، (الأردن : عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، 2006). متاح على موقع :

http://**www**.alfnonaljamela.com/topic_show.php?id=107

21- حسن عماد مكاوي . **الأخبار في الراديو والتليفزيون** ، (القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1989) ، ص 68 .

22- محمد معوض . **المدخل إلي فنون العمل التليفزيوني** ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، 1998) ، ص 20 .

23- طالب عبد الحسين فرحان الشمرى .**إعداد البرامج الإذاعية والتليفزيونية** ، ط1، (القاهرة : دار الكتاب الحديث ، 2014)، ص 61 :62 .

24- هاربيرت زيتي . المرجع في الإنتاج التليفزيوني ، **مرجع سابق** ، ص 10 .

25- على عزيز بلال . **الفيلم التسجيلي التليفزيوني من الفكرة إلى الشاشة** ، (دمشق : الهيئة العامة السورية للكتاب ، 2013) ، ص 24 .

26- سعيد محمد حامد على . الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني بين النظرية والتطبيق ، **مرجع سابق** ، ص 171: 173 .

27- Hui Fu , Ben Haobin ye , Junzhi xiang . Reality TV , Audience Travel Intentions , and Destination Image , **In : Tourism Management** , vol.(55),2016, Pp37- 48.

28- Zhixing Jin , Bir Bhanu . Analysis by synthesis : Pedestrian Tracking with crowd Simulation models in A multi-camera video network , **In : Computer Vision and Image Understanding** , vol. (134) , 2015,Pp48-63.

29- Melanie Downes , Eckart Lange . What you see is not Always what you get : A qualitative , comparative analysis of ex ante visualizations with ex post Photography of landscape and architectural Projects , **In: Landscape and Urban Planning** , vol . (142) , 2015 , Pp136-146 .

30- Tina Tessitore , Mario Pandelaere , Anneleen Van Kerckhove . The Amazing Race to India : Prominence in Reality Television affects Destination Image and Travel Intentions , **In : Tourism Management** , vol .(42) , 2014 , Pp3-12 .

31- عادل محمد سالم الحفناوي . توظيف المستحدثات التكنولوجية للإضاءة في إنتاج الإعلان بالكاميرا ال Red ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2014) .

32- إسراء الحسيني إبراهيم . دراسة العوامل المؤثرة في جودة الصورة الناتجة من دمج أنظمة السينما الرقمية والتليفزيون عالي الحدة في الإنتاج الرقمي ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2014) .

33- رياض عارف حكيم . فن التصوير الحديث وأثره في تطوير الصورة التليفزيونية للبرامج الصباحية المنوعة في العراق ومصر، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون الجميلة ، 2014) .

34- نرمين سعيد عباس أحمد . المعايير التصميمية لمناظر وخلفيات البرامج التليفزيونية في فراغ الاستوديو الافتراضي ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2013) .

35- عمرو محمود محمد على . استخدام التكنولوجيا الحديثة للإنتاج التليفزيوني في تصميم الصورة الإعلانية وقياس أثرها على المتلقي ، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2012) .

36- محمد حامد محمد المقري . استخدام تقنيات الإنتاج التليفزيوني المتقدمة في تصوير البرامج السياحية في اليمن، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2012) .

37- Chaturi Edrisinha , Mark F. O'reilly, Ha young Choi, Jeff Sigafoos, Giulio E. Lancioni ."Say Cheese " : Teaching Photography Skills to adults with Developmental Disabilities, **In: Research in Developmental Disabilities** ,vol.(32), Issue.(2), 2011, Pp636-642.

38- Athena Bennett , Daniel W. Birch , Carlos Menzes , Andrey Vizhul , Shahzeer Karmali . Assessment of medical student laparoscopic Camera skills and the impact of formal camera training , **In: The American Journal of Surgery** , vol.(201), Issue.(5) , 2011, Pp655-659.

39- محمد حامد محمد المقري . الأساليب الفنية الحديثة للتصوير التليفزيوني المستخدمة في إنتاج البرامج السياحية في التليفزيون اليمنى، **رسالة ماجستير غير منشورة** ،(جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2009) .

40- مصطفى محمد القاسم محمد . دراسة العوامل المؤثرة في جودة الصورة في نظام التليفزيون الرقمي، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2009) .

41- أحمد حسين محمد حسين . التقنيات الرقمية ودورها في تطوير الإنتاج التليفزيوني المصري بمدينة الإنتاج الإعلامي ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية ، 2009) .

42- محمد محمود عبد العزيز . دراسة مقارنة بين نظامي التحكم التناظري والرقمي في إنتاج الإعلان التليفزيوني ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة حلوان : كلية الفنون التطبيقية، 2009) .

43- محمد الباتع محمد عبد العاطي . تحليل محتوى البرامج التعليمية التليفزيونية للعلوم بالمرحلة الثانوية في ضوء مواصفات بعض عناصر الإنتاج التليفزيوني ، **رسالة ماجستير غير منشورة،** (جامعة الإسكندرية : كلية التربية ، 1998) .

44- Yusuke Yamani , Siby Samuel , Michael A. Knodler , Donald L .Fisher . Evaluation of the Effectiveness of a multi – skill program for training younger drivers on higher cognitive skills , **In : Applied Ergonomics** , vol. (52) , 2016 , Pp135-141.

45- Amel E .Abdel Karim , Amira H. Mohammed . Effectiveness of Sensory integration Program in motor Skills in children with autism , **In: Egyptian Journal of Medical Human Genetics** , vol.(16), Issue.(4), 2015, Pp375- 380 .

46- Ibrahim Mahmud Sabatin . The Effectiveness of Using Toys in Developing Palestinian Students Communication Skills and Vocabulary Retention , **In : Procedia –Social and Behavioral Sciences** , vol.(174), 2015,Pp122- 126.

47- السيد ابراهيم حسن أحمد درويش . فاعلية برنامج تدريبي في المقال الصحفي والكاريكاتير الصحفي لتنمية التفكير الناقد والوعى السياسي لدى طلاب المرحلة الثانوية ، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، 2015) .

48- Emhemmad Masoud Albeckay . Developing Reading Skills Through Critical Reading Programme amongst Undergraduate EFL Students in Libya , **In : Procedia – Social and Behavioral Sciences** , vol. (123),2014,Pp175-181.

49- أحمد السيد محمد السيد . فاعلية برنامج مسرحي لتنمية بعض المهارات الحياتية للطفل اليتيم بمؤسسات الرعاية الاجتماعية ، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، 2014) .

50- محمد أحمد إبراهيم محمد صقر . فاعلية صحيفة إلكترونية مقترحة في تنمية بعض المفاهيم البيئية والوعى البيئي لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، 2012) .

51- سماح فاروق الدرينى على جاد الحق . فاعلية بعض المقررات الإلكترونية على شبكة الإنترنت لتنمية المهارات الصحفية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، 2012) .

52- السيد ابراهيم حسن أحمد درويش . فاعلية برنامج تدريبي في الصحافة المدرسية لتنمية القدرة الابتكارية والوعى الصحفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، 2011) .

53- عبير محمد حسن سعد . فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارة تصميم المجلات الإلكترونية علي الإنترنت لدي طلاب قسم الإعلام التربوي، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية بدمياط ، 2008).

54- محمد رجب ماهر محجوب . فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات أخصائي الاعلام التربوي وأثره على اتجاهاتهم نحو المهنة ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة الأزهر : كلية التربية ، 2005).

55- أحمد راغب محمد سالمان . فاعلية برنامج قائم على نظم التعلم الذكية لتنمية مهارات إنتاج برامج الفيديو التعليمية وتشخيص أعطال كاميرا الفيديو، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة القاهرة : معهد الدراسات التربوية ، 2005) .

56- أحمد محمد نوبي سعيد . فاعلية بعض أنماط تصميم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل المعرفي وبعض مهارات إنتاج البرامج التليفزيونية التعليمية لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم ، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، (جامعة الأزهر: كلية التربية ، 2005) .

57- شريف أحمد إبراهيم محمد . فاعلية اختلاف زوايا التصوير التليفزيوني في تنمية مهارات إنتاج بعض النماذج لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين على المجال الإدراكي، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، (جامعة الأزهر: كلية التربية، 2005) .

58- محمد منير حجاب .المعجم الإعلامي ، **مرجع سابق** ، ص 543 .

59- اسماء السادة محكمي أدوات الدراسة :

أ/د محمد محمود محمد المرسى أستاذ الإذاعة والتليفزيون ورئيس قسم الإذاعة والتليفزيون بكلية – الإعلام جامعة القاهرة

أ/د إعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

د. سوزان عبد الملاك أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

د. علاء عبد العاطي مدرس الإذاعة والتليفزيون التعليمي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

د. محمد محمد مطر مدرس أصول التربية بكلية التربية جامعة المنصورة