برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني

أحلام عبدالعظيم مبروك* سناء محمد فتحى**

مقدمة :

يجتاح العالم في العصر الحالي مجموعة من التحولات والتغيرات التي أدت الى التغير المتلاحق الخطى والسريع على جميع المستويات الاقتصادية والاجتماعية مما أثر على الفرد والمجتمع، ويمر المجتمع المصري بمجموعة من التحولات المرتبطة بالتغيرات العالمية التي كان لها الأثر البارز على كثير من الجوانب وخاصة الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، التي اثرت بصورة مباشرة وغير مباشرة على الفرد.

وفى ظل تلك التحولات العالمية اصبح من الأوليات الهامة التي يجب توجيه الجهود اليها هي تأهيل الفرد بالمعارف والمهارات والقدرات المتنوعة التي تمكنه من استثمار طاقته ومهارته بصورة تعزز القدرة التنافسية لدى الفرد ،ويذكر علاء الدين أيوب(٢٠١٥) أنه لتحقيق ذلك يجب تكاتف الجهود في المؤسسات المختلفة لتأهيل أفراد المجتمع بالمهارات والقدرات التي تساعد في التكيف البناء مع التغيرات المختلفة التي تجتاح المجتمع ، وتمثل ريادة الاعمال القوى الدافعة للتنمية المستدامة حيث أنها القوة التي تقف خلف الابداع والابتكار وتعتبر محرك للنمو الاقتصادي في المجتمع ،الى جانب التنمية الشخصية والاقتصادية والاجتماعية لأفراد المجتمع وزيادة القدرة الابتكارية والتنافسية للأفراد .

وقد أكدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلو(٢٠١٤) والجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء(٢٠١٦) على أهمية تضمين أهداف العملية التعليمة في المراحل المختلفة مهارات ريادة الاعمال حيث أن ذلك يؤدى إلى إعداد جيل متنوع في القدرات والمهارات قادر على إقامة مشاريع صغيرة تسهم في تطوير الذات والمجتمع ،بما يسهم في تأهيل الفرد بالمهارات التي تمكنه من مواجهة الظروف الاقتصادية التي تمر بها المجتمعات المختلفة عامة ومجتمعنا ، كما ذكر (Strachan, Glenn,2018) أن الاتحاد الأوربي وجه الاهتمام من خلال خطة عمل ريادة الأعمال ٢٠٢٠ لتأهيل الأفراد بمهارات ريادة الاعمال تحقيقا لأهداف التنمية المستدامة ، وتمثل العملية التعليمية بجميع جوانبها ركيزة أساسية في تأهيل وتنمية المهارات المختلفة لدي الافراد ، ومن ثم فإن من الأوليات التي يجب الاهتمام بها تطوير المناهج الدراسية في المراحل التعليمية المختلفة لتسهم في تأهيل المتعلمين بالمهارات المرتبطة باحتياجات ومتطلبات سوق العمل وتنمية قدرات المتعلمين على ريادة الاعمال المختلفة، وقد

* أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلى التربوي – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان

** مدرس بقسم الصناعات الجلدية – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان

أهتمت الدولة بإنشاء العديد من المدارس التي تهدف إلى تأهيل المتعلمين بالمهارات التي تمكنهم من المشاركة في النمو الاقتصادي للمجتمع ، ومن تلك المدارس مدارس الإعدادي المهني التي تقوم على فلسفة توثيق العلاقة بين التعليم والعمل المنتج والتدريب على استغلال المصادر البيئية وتحقيق التكامل بين النواحي النظرية والعملية ، كما تؤكد فلسفة مدارس الإعدادي المهني أيضا على ربط التعليم بحياة الناشئين وواقع بيئتهم بأسلوب مرن يدعم العلاقة بين الدراسة النظرية وكيفية تطبيقها عملياً بما يتفق مع احتياجات البيئة المحلية .(قرار وزارة التربية والتعليم ،١٩٨٨) .

فالتعليم الإعدادي المهني هو المكون الرئيسي الأكثر صلة باكتساب المعرفة والمهارات اليدوية التي يحتاج إليها العمل في معظم الصناعات التحويلية والخدمية، وكذلك مجالات الحياة الأخرى، ونظرا للطبيعة الخاصة لمدارس الاعدادي المهني في تأهيل المتعلمين بالمهارات المختلفة فيجب توجيه الاهتمام لتطوير مناهج تلك المدارس بما يسهم في مشاركة الطلاب في التطوير الاقتصادي للمجتمع وامتلاك ثقافة العمل الحر ، فتعد ثقافة العمل الحر من الأولويات الهامة التي يجب توجيه الجهود لغرسها لدى المتعلمين وقد أوصت نتائج دراسة (حسين الاسرج ،٢٠١٤) بأهمية تكوين اتجاهات إيجابية نحو ثقافة العمل الحر وأن اكتساب المتعلمين لثقافة ومهارات العمل الحر يسهم في تحسين جودة الحياة للفرد والمجتمع وينمى مهارات الاعتماد على النفس والاستقلالية وروح المغامرة، الى جانب المساهمة في النمو الاقتصادي للمجتمع .

وانطلاقاً من أهمية تنمية المهارات المختلفة في شتى المجالات بصفة عامة ومهارات تنفيذ الحلى والاكسسوارات الجلدية بصفة خاصة في حياة الفرد لما لها من جوانب هامة لا يمكن إغفالها فقد رؤى ضرورة وضع برنامج تدريبي لتأهيل طالبات الإعدادي المهني للاستفادة من بواقي الجلود الطبيعية في صناعة بعض الحلى والاكسسوارات الجلدية والتي تساعد على ايجاد فرص عمل أو إقامة مشروعات صغيرة أو متناهية الصغر فى هذا المجال، وذلك بالاعتماد على مداخل التدريس التي تركز على المتعلم واحتياجاته واهتماماته ، ويعتبر المدخل الإنساني من أهم المداخل التدريسية التي تركز على المتعلم حيث تؤكد العديد نتائج الدراسات منها دراسة (رشا هاشم، ٢٠١١) (Walton, Justin D,2018) (Hod, Yotam; Ben-Zvi, Dani,2018) أن استخدام المدخل الإنساني في عملية التدريس يساعد على تحقيق مخرجات تعلم متنوعة لدى المتعلمين بصورة متكاملة وترتبط باهتمامات واحتياجات المتعلمين .

الإحساس بمشكلة البحث : قد نبع الإحساس بمشكلة البحث من خلال عدة شواهد أهمها :

١- نتائج الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثتان على معلمات الاقتصاد المنزلى بمدارس الإعدادي المهني بلغ عددهن (١٨ معلمة) بالإعدادي المهني بهدف التعرف على المهارات التي تدرسها

الطالبات من خلال منهج الاقتصاد المنزلى ، ومدى تدريب الطالبات على مهارات ترتبط بتنفيذ مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة ، وتنفيذ الأنشطة التعليمية التي تسهم في تنمية جدارات ريادة الاعمال ، وطرق تعزيز ثقافة العمل الحر لدى الطالبات ، وطرق واساليب التدريس التي تستخدم للتدريس للطالبات بما يتوافق مع خصائصهن وتحقق احتياجاتهن وتزيد من دافعية الطالبات للتعلم وقد أسفرت نتائج الاستطلاع اقتصار مهارات المنهج على مجموعة من المهارات التقليدية المرتبطة بمجال الملابس والنسيج ومجال التغذية وعلوم الأطعمة فقط وعدم تدريب الطالبات على تنفيذ مشروعات صغيرة تتناسب مع احتياجاتهن ومتطلبات سوق العمل، إلى جانب عدم تضمين المنهج مهارات ترتبط بتنفيذ مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة ،وعدم تضمين المنهج جانب معرفي او مهارى يرتبط بتنمية جدارات ريادة الاعمال لطالبات الإعدادي المهني ، وعدم استخدام أساليب ومداخل التدريس الحديثة التي تتناسب مع خصائص واحتياجات طالبات الإعدادي المهني .

٢- قامت الباحثتان بإجراء تحليل لمنهج الاقتصاد المنزلي للصفوف الثلاثة الخاصة بمجال الاقتصاد المنزلى وأسفرت نتائج التحليل عن اقتصار المنهج على المهارات التقليدية المرتبطة بمجال الملابس والنسيج ومجال التغذية ، وخلو المنهج من مهارات ترتبط بتنفيذ مشروعات الاكسسوارات الجلدية .

٣- نتائج العديد من **الدراسات السابقة** الخاصة بفئة الاعدادى المهنى ، منها دراسة كل من (أحمد عبد النبي علي ،٢٠٠٢) (أحمد عبداللطيف سالم ، ٢٠١٠) التي أكدت أن المتعلمين بمدارس الإعدادي المهني لهم طبيعة خاصة و يمكن تصنيفهم ضمن فئة المتأخرين دراسياً حيث لم يتمكنوا من استيعاب المقررات الدراسية في المدارس العامة وسبق لهم الرسوب مرتين على الأقل في صف دراسي واحد وتتراوح نسبة ذكائهم بين (٧٠ – ٩٠) ، وقد يرجع تأخرهم الدراسي إلى العديد من الأسباب منه ضعف الذكاء العام خاصة في العمليات العقلية المعقدة ، الإعاقة الخفيفة في السمع أو الرؤية أو الكلام ، صعوبة الظروف الأسرية أو الاجتماعية ، بعض الصعوبات الخاصة بالمواد الدراسية وطرق تدريسها ، الاتجاه السلبي نحو الدراسة والتعلم ، لذلك يجب استخدام أساليب تدريسية تتناسب مع طبيعة المتعلمين وتحقق احتياجاتهم وتراعى الفروق الفردية بين المتعلمين ، كما أكدت نتائج تلك الدراسات على وجود بعض المشكلات المرتبطة بالتعليم في مدارس الإعدادي المهني منها عدم مناسبة المهارات التي يتم تدريسها لخصائص واحتياجات المتعلمين .

٤- نتائج العديد من الدراسات التي أوصت بأهمية مواكبة التغيرات والتطورات المجتمعية والعالمية المعاصرة وتوجيه الاهتمام إلى تنمية جدارات ريادة الاعمال لدى المتعلمين في المراحل التعلمية المختلفة من تلك الدراسات (علاء الدين عبدالحميد أيوب ،٢٠١٥) (Ruskovaara, Elena; Pihkala, Timo, 2015) (Onuma, Nwite,2016) (Egerová, Dana; Eger, Ludvík, 2017)

(Toding, Martin; Venesaar, Urve ,2018) (Firmansyah; Rusmin, 2018) ، كما أوصت دراسة كل من(هالة سعيد أبو العلا ،٢٠١٩) و(هيام مصطفى سالم ، منال فتحي الشاعر،٢٠١٧) بأهمية تضمين مناهج الاقتصاد المنزلى في المراحل التعليمية المختلفة لجدارات ريادة الاعمال ، و يمثل امتلاك جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر عامل هام في دفع المتعلمين لإقامة مشروعات صغيرة ، وفى ذلك السياق أوصت دراسة خديجة عبدالعزيز إبراهيم (٢٠١٨) بضرورة نشر ثقافة العمل الحر وريادة الأعمال واكساب المتعلمين المهارات المختلفة اللازمة للعمل الحر ، لما لذلك من مردود سريع الأثر على المستوى الاقتصادي للفرد والمجتمع ، ويمثل المدخل الإنساني احد المداخل التدريسية الهامة التي تهتم باحتياجات المتعلمين وتكوين علاقات اجتماعية تسهم في تفعيل روح العمل الجماعي داخل بيئة التعلم ، وقد اتفقت العديد من الدراسات منها دراسة (رشا هاشم،٢٠١١) ,Walton) (Hod, Yotam; Ben-Zvi, Dani,2018)Justin D,2018) أن المدخل الإنساني من المداخل الهامة التي يجب استخدامها في المراحل التعليمة المختلفة لما يتميز به من مميزات منها أنه يهتم بالعلاقات الإنسانية وعلاقة المتعلمين مع البيئة التعليمية و كسر الحواجز الانفعالية التي تعيق المتعلمين عن التعلم ،إلى جانب الاهتمام بعملية التفاعل في البيئة التعليمية المبنى على المعرفة العقلية وتحليل المشاعر والعلاقات الاجتماعية والجوانب الإنسانية ، والتركيز على حاجات المتعلمين أثناء عملية التعلم بما يسهم في تحقيق أقصي استفادة من إمكاناتهم المختلفة ، ونظرا لتلك المميزات للمدخل الإنساني في عملية التعلم وحاجة طالبات مدارس الإعدادي المهني لأساليب ومداخل تدريسية خاصة تتناسب مع خصائصهن وتراعى اهتماماتهن وميولهن في اطار اجتماعي مما وجه اهتمام الباحثتين لاستخدام المدخل الإنساني في عملية التعلم .

ومما لا شك فيه أن تستحوذ الملابس واكسسواراتها في مرحلة المراهقة على مكانة خاصة لكى تلبي الاحتياجات والمتطلبات التي يحتاجها المراهقون، ويمكن للفتاه أن تتخذ لنفسها طابعاً مميزاً عن طريق حسن اختيار الملابس واكسسواراتها، حيث تلعب اكسسوارات الملابس دور أساسي في استكمال المظهر الخارجي للفتاة لأنها تعطيها مزيدًا من الثقة بالنفس والتألق وتبرز جمال زيها مهما كان بسيطًا، وتبعدها عن الملل من استخدام نفس الزى بشكل متكرر.(صفاء صبري الصعيدى،٢٣،٢٠٠٢).

ويمثل تصميم اكسسوارات الملابس نشاط إبداعي يتضمن معطيات مبتكرة من شأنها أن تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي قد تكون جمالية أو وظيفية أو اقتصادية، وهذا النشاط الإبداعي عبارة عن مجموعة من المهارات العقلية تصاحبها قدرة عالية على الإحساس والتى تسهم في تهيئة مناخ مناسب لتخيل أو تصور شكل مبتكر للإكسسوارات. وقد تناولت العديد من الدراسات السابقة منها دراسة(عبير إبراهيم ، كرامة ثابت ،٢٠١٦)(سلوى محمد عبد النبى و تبرة جميل خصيفان،٢٠١٠)

(لمياء إبراهيم أحمد،٢٠١٠) أهمية تدريس وإعداد برامج ووحدات تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث معالجات فنية جديدة من إعادة تدوير الخامات، وتوظيفها في اكسسوارات الملابس لمحاولة الربط بين المتغيرات الحديثة في المجتمع واحتياجات الطالبات لمواجهة تحديات العصر ،وفتح المجال امام الطالبات كى يتعرفوا على قدراتهم الابداعية ويعبروا عنها فى مجال التطبيقات الفنية، بما يسمح بمشاركتها فى التنمية المجتمعية، وقد أشارت العديد من الدراسات السابقة منها دراسة (فاطمة إبراهيم، ٢٠١٨) ،(رحاب محمد ،٢٠١٤) ،(نيفين عبد الوكيل عطا، ٢٠٠٩) ،(إيمان عطية الشوادفى، ٢٠٠٣) إلى كيفية الاستفادة من بقايا الجلود الطبيعية وتوظيفها في مجال الصناعات الصغيرة ، وتطبيق بعض تقنيات الجلود الطبيعية وإبراز الامكانيات المختلفة لكل تقنية ومدى الاستفادة منها في زخرفة الجلود الطبيعية لإنتاج الاكسسوارات من الجلود، وهو ما يرتبط ارتباط وثيق بموضوع البحث الحالي في استغلال بقايا الجلود الطبيعية لعمل منتجات مبتكرة ومتميزة تصلح كمشروعات صغيرة لطالبات الإعدادي المهني، كما أشارت دراسة (شريف محمد يوسف، ٢٠١٥) إلي الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس المبتكرة و تنمية التفكير الابتكاري وتشجيع روح الابتكار لدي الشباب من خلال استغلال خامات البيئة المتنوعة ومنها خامة الجلود موضوع البحث الحالي، كما أوصت نتائج دراسة (يسرى معوض،٢٠١٠) الى أهمية توجيه الاهتمام لتنمية الحس الفني والذوق الجمالي باختيار المكملات لدى للمتعلمين في المراحل المختلفة .

وفى ضوء ما سبق قد جاءت فكرة البحث تمشيا مع توصيات الدراسات السابقة بأهمية تطوير المهارات التي تدرسها طالبات الاعدادي المهني بما يؤهلهن لإقامة مشروعات صغيرة فى مجال تصميم وإنتاج الحلى والاكسسوارات من الجلود، وتنمية جدارات ريادة الاعمال لدى المتعلمين وتنمية ثقافة العمل الحر، وذلك لإكساب المتعلمين المهارات والاتجاهات التي تؤهلهم للتعامل مع متغيرات ومشكلات العصر الحالي بصورة تمكنهم من التطوير الذاتي المستمر باستخدام المدخل الإنساني في عملة التدريس للطالبات الإعدادي المهني.

مشكلة البحث : يمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

" ما فعالية برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني "

تساؤلات البحث

١- ما المهارات الأساسية اللازمة لطالبات الاعدادي المهني لإقامة مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة؟

٢-ما الصورة التي يكون عليها البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني ؟

٣- ما فعالية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة في تنمية جدارات ريادة الاعمال لدى طالبات الاعدادي المهني؟

٤- ما فعالية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة في تنمية ثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني؟

٥- ما فعالية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة في تنمية الجانب المهارى لدى طالبات الاعدادي المهني؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي الى تحقيق ما يلى :

١- بناء برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني.

٢- تحديد فعالية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال لدى طالبات الاعدادي المهني.

٣- تحديد فعالية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة في تنمية ثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني.

٤- تحديد فعالية البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة في تنمية الجانب المهارى لتنفيذ مشروع صغير لدى طالبات الاعدادي المهني.

أهمية البحث:

- تقديم البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لطالبات الاعدادي المهني.
- توجيه اهتمام القائمين على تطوير المناهج لتطوير مقررات الاقتصاد المنزلي للإعدادي المهني لاكسابهم مهارات تنفيذ المشروعات الصغيرة بما يتماشى مع متطلبات سوق العمل .
- قد يفيد البحث في توجيه اهتمام القائمين على تصميم البرامج التدريبية لتصميم البرامج التدريبية لتنمية كفاءات ومهارات طالبات الاعدادي المهني لتنفيذ المشروع الصغيرة في مجالات متنوعة ترتبط بطبيعة دراستهم واحتياجاتهم ومتطلبات سوق العمل .
- توجيه اهتمام معلمين الاعدادي المهني الى أهمية استخدام المدخل الإنساني في التدريس لما يحققه المدخل من تحقيق مخرجات التعلم بما يتناسب مع احتياجات واهتمامات المتعلمين.

– قد تسهم نتائج البحث في توجيه اهتمام المسئولين لأهمية وضع خطط استراتيجية لدعم طلاب الإعدادي المهني وتدريبهم لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الاكسسوارات من الجلود.

فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات ريادة الاعمال لصالح التطبيق البعدي .

٢– توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس ثقافة العمل الحر لصالح التطبيق البعدي .

٣– توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي.

أدوات البحث :

- مقياس جدارات ريادة الاعمال لطلاب الاعدادي المهني. (اعداد الباحثتين)
- مقياس ثقافة العمل الحر . (اعداد الباحثتين)
- مقايس تقدير الأداء المهارى للطالبات. (اعداد الباحثتين)

حدود البحث :

- الحدود البشرية للبحث: عينة من طالبات الاعدادي المهني بلغ عددهم (٣٥ طالبة) .

– الحدود المكانية: تم تطبيق تجربة البحث بمدرسة (الإعدادية المهنية الامام على ابن ابى طالب) بإدارة العجوزة – محافظة الجيزة .

– الحدود الزمانية: تم تطبيق تجربة البحث خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م.

اجراءات ومنهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، وتتمثل خطوات البحث فيما يلي :

–الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

–تحديد المهارات والمشروعات المرتبطة بمشروعات الإكسسوارات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني.

–تحديد الأسس التي يقوم عليها برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الإكسسوارات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني.

–بناء البرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الإكسسوارات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني.

–عرض البرنامج التدريبي على الاساتذة المحكمين لتحديد مدى ارتباط مشروعات البرنامج ومناسبتها

لهدف البحث لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني .

– بناء أدوات البحث والتحقق من الصدق والثبات اللازمين لأدوات البحث.

–تطبيق البرنامج التدريبي على عينة البحث وتشمل مراحل تطبيق (التطبيق القبلي لأدوات البحث – تطبيق البرنامج المقترح – التطبيق البعدي لأدوات البحث) على طالبات الصف الأول الإعدادي المهني.

–تفريغ البيانات وإجراء المعالجة الاحصائية.

–تحليل النتائج وتفسيرها وتقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث.

مصطلحات البحث :

– **المدخل الإنساني** : يُعرفه السعيد الجندي (٢٠١١) بأنه أحد مداخل التدريس الذي يهتم بالعلاقات الإنسانية بين المتعلمين من جهة ، وبين المتعلمين وبعضهم البعض من جهة أخرى ، كما يركز على العلاقات الاجتماعية ، بهدف تنمية فهم الطلاب لطبيعة هذه العلاقات ، واثراء قيمهم ومعتقداتهم ومهارات التفاعل الإنساني التي تمكنهم من التعامل مع الأخرين ،وفهم القضايا والاحداث المختلفة .

يُعرف إجرائياً: أنه احد مداخل التدريس الذي يراعى خبرات واحتياجات المتعلمين ويركز على العلاقات الإنسانية والجوانب الوجدانية في عملية التعلم بما يحقق نمو خبرات ومهارات المتعلمين وزيادة دافعيتهم للتعلم ، بما يسهم في تحقيق اقصي استفادة من عملية التعلم من خلال تكامل الجوانب العرفية والمهارية والوجدانية وتنمية قيم الاحترام وتحمل المسؤولية والاستقلالية لدى المتعلمين.

– **المشروعات الصغيرة:** هو نشاطا اقتصاديا إنتاجيا أو تجاريا أو خدميا ولا يقل رأسمالها المدفوع عن خمسين ألف جنيه ولا يجاوز مليون جنيه ولا يزيد عدد العاملين فيها علي خمسين عاملا، ويقصد بالمنشأة متناهية الصغر كل شركة أو منشأة فردية تمارس نشاطا اقتصاديا إنتاجيا أو خدميا أو تجاريا والتي يقل رأسمالها المدفوع عن خمسين ألف جنيه. (هبة عبد الدايم ،٢٠١٧،٤).

تُعرف اجرائيا" أنها قيام طالبات الإعدادي المهني بتنفيذ نشاط اقتصادي انتاجي قائم على تنفيذ إكسسوارات جلدية ترتبط باهتماماتهن ومتطلبات سوق العمل مع امتلاك مهارة تسويقها وذلك لتحقيق أرباح قصيرة المدي" .

المكملات "أو الاكسسوارات" : هي إضافات أو قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية فمكملات الملابس ممكن أن تزيد من جمال ورونق الملابس إذا أضيفت إليها بأسلوب متميز وأنيق . (نادية محمود ، ١٩٩٩،٥) .

تُعرف اجرائياً " أنها قطع من مكملات الملابس تقوم طالبات الإعدادي المهني بصناعتها لتضاف للملبس بصورة متصلة أو منفصلة عنة وتزيد من جمالة ورونقه وتعطي الزى مظهرا جذابا، بما يحقق اشباع الرغبة الجمالية" .

الجلـود الطبيعيـة Natural Leather: يطلـق مصـطلح الجلـد الخـام علـى ذلـك الغطـاء الـذى وهبـه الله سـبحانه وتعـالى للحيـوان ليقيـه مـن تقلبـات الجـو ، كمـا يعـرف بأنـه الغطـاء المـرن المحكم النسـيج الـذى يغطـى السـطح الخـارجى للأجـزاء الداخليـة مـن جسـم الحيـوان ، وهـو خامـة مرنـة لينـة إلـى جانـب المتانـة ويـتم تطويعهـا للإنتـاج والتصـنيع بعمليـات تحضـيرية بهـدف جعلهـا غيـر قابلـة للـتعفن والفسـاد وفـى نفـس الوقـت لينـة تتميـز بقـدرتها علـى المرونـة والتحمـل. (ناديـة خليـل وآخرو،٢٠١٥ ،٢٧).

مشروع الاكسسوارات الجلدية: وتعرف اجرائيا: أنها قيام طالبات الإعدادي المهني بتنفيذ نشاط اقتصادي انتاجي يمتاز بقلة تكلفة الخامات ، قائم على تنفيذ إكسسوارات جلدية ترتبط باهتماماتهن ومتطلبات سوق العمل مع امتلاك مهارة تسويقها وذلك لتحقيق أرباح قصيرة المدي .

– **جدارات ريادة الاعمال :** هي المعارف والقيم والاتجاهات التي تدعم الأنشطة الفردية وتساعد على دعم روح الطموح والمبادرة للفرد ، وتعزز الثقة لإنشاء مشروع صغير مما يسهم في رفع المستوى الاقتصادي للفرد والمجتمع . (Strachan, Glenn,2018)

وتُعرف اجرائيا " أنها مجموعة القيم والمعارف والاتجاهات التي تمتلكها طالبات الاعدادي المهني وتعزز روح الطموح لديهن لإقامة مشروعات صغيرة ترتبط بالإكسسوارات الجلدية ، مما يسهم في نمو الاتجاهات الإيجابية لدى الطالبات نحو إقامة المشروعات الصغيرة وامتلاك روح المبادرة تجاه العمل الحر" .

ثقافة العمل الحر: هي مجموعه من القيم والأفكار والاتجاهات والعادات الاجتماعية التي تشجع العمل الحر الذي يقوم على أساس الرغبة من قبل الافراد في المشاركة في أي نشاط إنتاجي او خدمي يتبع الجهات المختلفة (محمد ياسر شبل ،٢٠١١، ١٥)

تُعرف ثقافة العمل الحر إجرائياً أنها " مجموعه القيم والأفكار والاتجاهات التي تمتلكها طالبات الإعدادي المهني نحو ممارس العمل الحر بصورة إنتاجية تدر لها دخل من خلال مشروع اقتصادي خاص تُحدد نوعه وأهدافه بإرادتها ".

– **الاعدادي المهني :** " هي مدارس انشات بالقرار الوزاري رقم ٢٠٩ بتاريخ ١٩٨٨/٩/١ ، ويتحقق من خلال تلك المدارس بعض من أهداف التعليم الأساسي ، الى جانب إعداد المتعلمين بما يتفق مع ميولهم وقدراتهم مع الأعمال المهنية المختلفة إعدادا عمليا يناسب أعمارهم ، ومدة الدراسة بهذه المدارس ثلاث سنوات يقدم للتلاميذ فيها مناهج تدريبية عملية تمكنهم من الإسهام في مجالات العمل والإنتاج ، مع تزويدهم بالقدر الضروري من المعلومات الثقافية . (احمد فتحي سرور وآخرون ،١٩٩٠، ٢٩٥).

الاطار النظري :

المدخل الإنساني : Humanistic approach

يعد المدخل الإنساني من أهم المداخل في العملية التعليمية ، نظرا لأنه يهتم ببناء شخصية المتعلم بصورة متكاملة ومتوازنة تتكامل بها جوانب المعرفة والأداء والقيم والاتجاهات ، وذكرت العديد من الدراسات مزايا المدخل الإنساني منها دراسة (رشا هاشم، ٢٠١١) (Walton, Justin D,2018) (Hod, Yotam; Ben-Zvi, Dani,2018) مجموعة من مزايا المدخل الإنساني تتمثل في أنه يركز الاهتمام على حاجات واهتمامات المتعلمين وخصائصهم النفسية والاجتماعية ، ويهتم بالعلاقات الإنسانية وعلاقة المتعلمين مع البيئة التعليمية ، كما يدفع المتعلم الى الاهتمام بأسلوب تعامله مع الآخرين ومع البيئة المحيطة مما يعزز الثقة بالنفس، ويركز على التكامل بين الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية ، ويركز الاهتمام على تنمية مهارات التنظيم الذاتي والتوجه الذاتي الإيجابي، وقد ذكرت دراسة رجاء محمد عبدالجليل (٢٠١٣) أسس المدخل الإنساني وهى :

أ- **الأساس النفسي** : يعتبر الأساس النفسي هو احد الركائز الأساسية في عملية التعلم ، وهو يعتمد على تحقيق احتياجات المتعلم ومراعاه قدراته وميولة واهتماماته ومشاعرة .

ب – **الأساس الاجتماعي** : ويتمثل في تحقيق مهارات الاتصال ، وتحقيق الذات لدى المتعلمين من خلال التواصل الفعال في بيئة تعليمية آمنة محفزة للإبداع من المتعلمين .

ج – **الأساس المعرفي** : حيث يعتمد المدخل الإنساني على تحقيق التعلم ذي المعنى من خلال توفير المعارف وتوظيفها بالأنشطة التعليمة التي تحقق مبدأ التعلم الفعال والتواصل بين المتعلمين.

المبادئ التي يقوم عليها التعلم الإنساني : حدد الادبيات والدراسات السابقة المبادئ التي يقوم عليها التعلم الإنساني ومنها دراسة (تغريد محمد عبدالحميد ، ٢٠١٥) (عماد شوقي ملقي ، ٢٠١٦) ومن تلكك المبادئ اهتمام عملية التعلم بالمشاعر والاحاسيس بنفس قدر الاهتمام بالمعرفة ، وعدم الفصل بين الجوانب المعرفية وجوانب التعلم الأخرى ، والتكامل بين الجوانب المعرفية في عملية التعلم والجانب الوجداني والمهارى الاهتمام بحاجات واهتمامات المتعلمين مع تضمين عملية التعلم لقضايا المجتمع وتأهيل المتعلمين بالمهارات والقدرات التي تساعدهم في التفاعل مع تلك القضايا بصورة بناءه، تحفيز الحرية الفردية في الابتكار و تشجيع المتعلمين على تبادل التغذية الراجعة المنتجة.

ويشمل المدخل الإنساني على مجموعه من الابعاد تتمثل في البعد المعرفي ويشمل المعرفة اللازمة لفهم طبيعة العلم وخصائصه ومبادئه وعلاقته بالمجتمع ، البعد المهارى ويشمل المهارات العقلية والمهارات العملية والمهارات الاجتماعية ،البعد الوجداني وهو يرتبط بالجانب العاطفي والميول والقيم والاتجاهات ،البعد الاجتماعي المرتبط بممارسة الخبرات التعليمية التي تسهم في اكساب المتعلمين المعارف

والمهارات التي ترتبط بالجانب الاجتماعي وادراك القضايا الاجتماعية ، البعد الخلقي وهو يرتبط باكتساب المتعلمين السلوك الأخلاقي في سياق المعايير الاجتماعية والدينية.(عبدالعزيز محمد الشمري ، ٢٠١٩) **وقد حددت مجموعة من الدراسات مراحل المدخل الإنساني منها دراسة** (رشا هاشم عبدالحميد ،٢٠١١) (تغريد محمد عبدالحميد ، ٢٠١٥) (عماد شوقي ملقي ، ٢٠١٦) وتشمل خطوات المدخل الإنساني على (مرحلة الإثارة والتهيئة – مرحلة الاستكشاف– مرحلة عرض ومناقشة الأفكار– مرحلة التقويم).

تتعدد أدوار المعلم في المدخل الإنساني ومن هذه الأدوار تحديد حاجات واهتمامات المتعلمين حيث تعتبر الأساس في عملية التعلم الإنساني ومساعدة المتعلمين في تحديد أهداف عملية التعلم مع توجيه وارشاد المتعلمين واستثارة الدافعية لتحقيق الأهداف التعليمية، الى جانب تحقيق التوازن بين التعلم الذاتي والتعاون الجماعي اثناء عملية التعلم. (سامية حسنين هلال ،٢٠١٣، ٤٠٥)

جدارات ريادة الاعمال: Entrepreneurship : نظراً لما يتميز به العصر الحالي من تغيرات وتطورات اقتصادية، برزت الحاجة في المجتمعات المختلفة الى تنمية جدارات ريادة الاعمال والمهارات المرتبطة بها لأفراد المجتمع، نظرا لما تمثله ريادة الاعمال من أهمية في النهوض بالفرد والمجتمع حيث تسهم مهارات ريادة الاعمال في تأهيل الفرد للتعامل بكفاءة مع البيئة التي يعمل فيها المشروع مما يكون له المردود على تطوير استراتيجيات وأساليب الإنتاج والتسويق.

وتعتبر جدارات ريادة الاعمال تعتبر من أهم الجدارات الثمانية التي أوصي بها البرمان الأوربي ضمن المهارات الثمانية للتعليم مدي الحياة والتي يجب تنميتها من خلال عملية التعليم، وان جدارات ريادة الاعمال تشمل مجموعة من الجدارات هي (الابتكار – الحس الاستثماري – التخطيط المنظم – البحث عن المعلومات – التفاوض – تحمل المخاطرة – جودة الأداء) . (أماني صلاح محمد ،٢٠١٨)

ولتنمية جدارات ريادة الاعمال لدى طالبات الإعدادي المهني أهمية كبيرة في ظل المتغيرات المعاصرة نظرا لحاجة تلك الفئات الى ما يؤهلها بصورة فعلية إلى التفاعل مع متطلبات سوق العمل بما يسهم في رفع المستوى الاقتصادي، وتتمثل أهمية تنمية جدارات ريادة الاعمال فيما يلى :

– تساعد على تنمية الابداع والمنافسة، وتنمية القيم المختلفة منها احترام الذات والآخرين.

– تنمية مهاراه القابلية للتوظيف الذاتي بالمهارات المختلفة من خلال الاعتماد على الأساس العقلي والمعرفي والسلوكي.

– تنمية القدرة لدى المتعلمين لمعرفة الفرص الناجحة في سوق العمل.

– اكتساب مهارة البحث والمعرفة وحب التطوير الذاتي.

– وتنمية روح المبادرة؛ تلك الصفة الضرورية في ريادة الاعمال.

– تنمية القدرة لدى المتعلمين لإقامة المشروعات الصغيرة. (Firmansyah; Rusmin, 2018)

ثقافة العمل الحر : يعرف الصندوق الاجتماعي للتنمية (٢٠٠٨) العمل الحر أنه المشروع الاقتصادى الخاص بالفرد الذي ينتج سلعة أو يقدم خدمة او تجارة ، ويسمى حرا بسبب اختيار الفرد لنوعه وسماته ، وتُعرف (اميرة أحمد عبدالنبي ، ٢٠١٧، ٨٠) العمل الحر أنه القيام بمشروع صغير أو متوسط بالجهود الذاتية فقط ، ويستند على حرية اتخاذ القرار والمرونة ، واختيار الحرفة ترتبط بارداه الفرد ، ويرتبط بالأعمال الموهوب فيها الفرد. ويمثل العمل الحر أهمية للفرد، حيث أنه العمل الذى يستثمر فيه جهدة وماله وقواه العقلية والبدنية من أجل الحصول على دخل يحسن ويرفع مستواه الاقتصادي ويختارالفرد هذا العمل بحرية تامة ولا يتبع أي جهة خارجية أخرى أو يخضع لها، وتكون نوعية العمل وتوقيته وحجمه يتناسب مع إمكانات وظروف وقدرات ذلك الفرد ، ويوفر العمل الحر مجموعة من المميزات للفرد منها توفير فرص عمل مناسبة للفرد داخل منزله ، والاستقلال في العمل والاعتماد على النفس ، يزيد من ثقة الفرد بنفسة والشعور بالسعادة ، وإتاحة الفرصة امام الفرد لتطبيق أفكاره وتنمية إبداعه وتعزيز القدرة على حل المشكلات التي تواجهه ، ويجب أن يمتلك الفرد مجموعة من المهارات الفنية والاجتماعية حتى يتمكن من القيام بالعمل الحر منها الصبر والإصرار والثقة بالنفس ، امتلاك المبادرة والاستقلالية والقدرة على التجديد والابتكار والقدرة على المخاطرة وتحمل نتائجها .

يتقسم العمل الحر الى ثلاث أنواع حسب نوع العمل المهارات والأدوات اللازمة للعمل ونوع الأدوات المطلوبة إلى (الصناعات الحرفية وهي وتعتمد على استخدام مهارات يدوية بسيطة – الصناعات الريفية وهى التي تقوم على مقومات وخامات متوافرة في البيئة الريفية مثل دباغة الجلود وصناعات الالبان – الصناعات المنزلية اليدوية : مثل اعمال الابرة والتريكو والتطريز.(آيات السيد ،٢٠١٢، ١١)

يتميز العمل الحر بمجموعة من المميزات منها أنه يسهم في تحسين جودة الحياة للفرد والمجتمع، ويساعد في حرية الفرد في اختيار نوع ومكان النشاط بما يتلاءم مع ظروفه ويحقق أهدافه، ويسهم في تنمية مهارات الاعتماد على النفس والاستقلالية وروح المغامرة، مع المساهمة في النمو الاقتصادي للمجتمع، وتسهم في زيادة دافعية افراد المجتمع والاتجاه الإيجابي نحو العمل الحر. (سهير حسين إبراهيم ٢٠١٦،٥٣) ، قد يواجه العمل الحر بمجموعه من التحديات والمشكلات، ويجب أن يمتلك الفرد المهارة لمواجهة تلك المشكلات، وقد ذكرت (مروة طلعت التابعي، ٢٠١٠، ٢٦٩ – ٢٧١) من تلك التحديات ضعف القدرات الإدارية واختيار مشروع غير مناسب وعدم التمكن من تسويقه، عدم امتلاك الافراد لمهارات التسويق بصورة تمكن من التنافس مع المنتجات الأخرى. ويعد امتلاك المتعلمين لثقافة العمل الحر من الأولويات الهامة التي يجب توجيه الجهود لغرسها لدى المتعلمين وتكوين اتجاهات إيجابية نحو ثقافة العمل الحر ، وذكر حسين الاسرج (٢٠١٤) أن ثقافة العمل الحر تواجه بعض

الصعوبات منها القيم الاجتماعية السائدة التي تنتشر في المجتمع وترتبط بالقيم والثقافة التقليدية المحافظة ، بعض الإجراءات الإدارية الروتينية التي قد تستقر جهد ووقت كبير .

المشروعات الصغيرة :

من السهل وصف المشروعات الصغيرة والمتوسطة ولكن يصعب تعريفها تعريف متفق عليه على المستوى الدولي بل وحتى الإقليمي ، وذلك لاختلاف الهياكل الاجتماعية والاقتصادية من دولة إلى أخرى و تباين المعايير في تحديد الأسس التي يمكن بها تحديد شكل المشروع ومنها البيانات الإحصائية التي تستخدم في تعريفها حيث أن هناك نقص في هذه البيانات ولذا فإن تعريف المشروعات الصغيرة والمتوسطة سيظل متباين ، ويختلف تعريف المشروعات الصغيرة والمتوسطة بين الدول الصناعية والنامية مما يجعل من الصعوبة إجراء المقارنة بينهما، فالمشروعات التي تعتبر متوسطة في الدول النامية تعد صغيرة في الدول الأخرى ويمكن التمييز بين المشروعات حسب نمط الإدارة والتكنولوجيا المستخدمة في الإنتاج وعدد العمال وكم رأس المال . (هبة عبد الدايم ،٢٠١٧،٤)

وتعتبر المشروعات الصغيرة بمثابة معامل وورش عمل لتدريب وإعداد الكوادر البشرية في جميع التخصصات، ونستطيع أن نطلق على المشروعات الصغيرة والمتوسطة أنها أداة لتحقيق التنمية العادلة والمتوازنة والمستدامة وتساعد على تحقيق الأهداف الوطنية ، وترى الباحثتان أن المشروعات الصغيرة هى كيان يضم مجموعة من الأيدي العاملة لتنفيذ فكرة نابعة من احتياج المجتمع تمر بمجموعة من الأنشطة الهادفة لتحقيق الأرباح على المدى القصير، وتتميز هذه المشروعات بقصر دورة حياتها وسهولة قياس أثرها، وتتعدد اهداف المشروعات الصغيرة منها ما يهدف الى الربح او توفير فرص العمل ، ومنها ما يهدف الى رفع مستوى الخدمة أو تحقيق عائد اجتماعي .

أهمية المشروعات الصغيرة: تحتل المشروعات الصغيرة أهمية بالغة في اقتصاد كافة المجتمعات ،مهما كانت درجة تطورها وتلعب دوراً مهماً في عملية التنمية في معظم دول العالم، ويرجع ذلك إلى دورها الفعال في تشغيل العمالة حيث توفر فرص عمل على نطاق كبير مما له الأثر الإيجابي فى حل مشكلة البطالة (فايزة الهادي يوسف ، ٢٠١٤، ٥٨)، ومن خلال طبيعة عمل المشروعات الصغيرة فإنها توفر الكثير من السلع بأسعار منخفضة تمكنها من الدخول إلى الأسواق مباشرة ودون صعوبات كبيرة، كما تعمل المشروعات الصغيرة على المحافظة على الإرث القديم من المهن والحرف اليدوية والتي تكون معظمها محل اهتمام ومنبع أفكار من خلال تعليم الأفراد حرف ومهن يستطيعوا من خلالها إنشاء مشروعات صغيرة بما يحقق عائد مادى مناسب. (مصعب عبد الهادى ،٢٠١٩،٢١).

وتتميز المشروعات الصغيرة بكفاءة في الأسواق مستمرة التقلب ,وهي قادرة على تغيير أو تعديل النشاط بما يناسب تقلبات الأسواق، ومن جانب آخر تعتبر المشروعات الصغيرة قادرة على الانتشار الجغرافي

في المناطق الصناعية و الريفية و المجتمعات العمرانية الجديدة على حد سواء ,و بالتالي تخفيف الضغط على بعض الأماكن المأهولة والمدن الكبيرة.(سحنون سمير، بونوة شعيب ، ٢٠٠٦،٤٢٤)

خصاص المشروعات الصغيرة: تتميز المشروعات الصغير بمجموعه من الخصائص منها :

١- انخفاض التكاليف نسبياً: تتميز المشاريع الصغيرة بأنها استثمارية محدودة كما أن تكلفة رأس المال المستثمر فى الأصول منخفضة نسبيا مما يجعل تكلفة خلق فرص العمل فيها متدنية مقارنة بتكلفتها في المشروعات الكبيرة. (فايزة الهادي يوسف ، ٢٠١٤، ٣١).

٢- تواضع المستوى التكنولوجي وآلالات المستخدمة: نظراً لضعف القدرة المالية لمالك المشروع الصغير فغالباً ما يكون المستوى التكنولوجي المستخدم غير متقدم نسبياً؛ كما يتسم بمحدودية الأدوات و الآلات المستخدمة. (ادارة المشروعات الصغيرة،٢١،٢٠٠١).

٣- عدد العاملين فى المشروع الصغير: من أهم خصائص المشروعات الصغيرة قلة عدد العاملين فيها حيث يبدأ نشاطه بقدر ما يحتاج إلى مهارة أولئك العمال، ولا يوجد مقياس محدد يتم الاعتماد عليه في هذا المجال نظراً لاختلافه من دولة إلى أخرى ،وفى مصر يرى جهاز الحرفيين أن المشروع يعتبر صغير إذا عمل به أقل من عشرة أفراد(http://www.monofeya.gov.eg)

٤- القدرة على التفاعل بمرونة وسهولة مع متغيرات الاستثمار: تتميز المشروعات الصغيرة بسرعة وسهولة تكيف الإنتاج حسب الاحتياج، حيث تأخذ بعين الاعتبار الرغبات المتجددة للفرد المستهلك (هيكل محمد، ٢٠٠٣،١٨).

٥- الانتشار الجغرافي: تتميز الصناعات الصغيرة بالانتشار الجغرافي الذى يجعلها تغطى مناطق مختلفة واعداد كبيرة من السكان. .(صالح جبريل حامد ، ٢٠١٠، ١٦٦).

من خلال العرض السابق يمكن ايجاز بعض المقترحات لتنمية المشروعات الصغيرة:

- العمل على تغيير القيم والاتجاهات بالتخلي عن الوظيفة الحكومية والإقبال على العمل الحر.
- توفير المعلومات والبيانات عن قطاع المشروعات الصغيرة.
- التنسيق بين مختلف الجهات المعنية بالمشروعات الصغيرة.
- تقديم التمويل الكافي من خلال تحفيز البنوك على الإقراض بفترات سماح مقبولة وأسعار فائدة مميزة.
- توفير التدريب للكوادر العاملة في هذه المشروعات وتشجيع ودعم الابتكار والتوسع في مراكز التدريب.
- إيجاد روابط بين المشروعات ذات الأحجام المختلفة بعضها البعض بما يحسن من القدرة التسويقية لهذه المشروعات ويوفر لها إمكانات تسويق منتجاتها من المدخلات إلى المشروعات الكبيرة.

الحلى والاكسسوارات: تلعب الإكسسوارات دوراً رئيسياً في تجميل الزى وتوضيح الخطوط في الملابس ويمكن أن تكسب الزى جاذبيه كبيرة إذا استخدمت بأناقة، وذلك لأن مكملات الملابس لها أثر كبير على المظهر الملبسي هذا إلى جانب اعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدى التقدم الحضاري والانتعاش الاقتصادي فهي تعكس بتصميماتها وزخارفها وألونها حضارة ومعتقدات المجتمع الذي تنتمي إليه . وذكرت (نادية محمود خليل،١٩٩٩،٢٧) مجموعه من القيم التي اقترنت باقتناء الحلى او الاكسسوارات منها ما اندثر ومنها ما هو قائم بالفعل، فقد كانت بعض أنواع الحلى تحمل رموزاً معينة لصفات اجتماعية مثل الخاتم والتاج اللذان كانا يرمزان للسلطة قديماً ، كما كانت وظيفة الخاتم هى التوقيع ولكنه في وقتنا الحالى اكتسب صفة جمالية بحتة بالاضافة إلى احتفاظه بالدلالة الرمزية كخاتم الخطبة والزواج .

أنواع الحلي والاكسسوارات : ذكرت نادية محمود خليل وآخرون (٢٠١٥) أنواع متعددة للحلى والاكسسوارات يمكن ايجازها فيما يلى :

١- الانسيالات والأساور Bracelets and and Analgesics : تعتبر الأساور أحد أنواع المجوهرات المميزة، والتي ترتديها النساء عادةً في المناسبات المختلفة كمقابلات العمل، وحفلات الزفاف أو حفلات النجاح، وأهم ما يُميزها ألوانها المختلفة فمنها الذهبي، والفضي، كما تمتاز بإمكانية صنعها بالعديد من المّواد مثل البلاستيك، والألماس، والذهب، والمطاط، والجلد.

٢- الخواتم Rings : هي أحد أنواع المجوهرات التي تمتاز بشكلها الدائري، وتُصنع بشكلٍ أساسي من المعادن المختلفة كالفضة والذهب، كما أنها ترصع بالجواهر الكريمة مثل: الألماس والياقوت، وتُلبس عادةً في اليدين، كما يمكن ارتداؤها في القدمين أو الأذنين، وأهم ما يُميزها هو استخدامها رمزاً في حفلات الزفاف، وجديرٌ بالذكر أنّ المصريين القدماء هم أول من استخدمها قبل حوالي ٦٠٠٠عام، ثمّ انتشرت لباقي أنحاء العالم، حيث أصبحت الآن تستخدم كرمز من الرموز الدينية والروحية .

٣- الخلخال Anklet : هو أحد أنواع الحليّ التي تشبه الأساور إلّا أنّه يُلبس بالقدم، وأول من استخدمه هم المصريون القدماء، ويتم صناعته بشكلٍ أساسي من المعادن النفيسة: كالفضة، والنحاس، والذهب، والبرونز، وفي الوقت الحالي أصبح يُصنع من الزجاج والحديد، ولعل أهم ما يُميزه هو أشكاله المتنوعة، وإمكانية نقش العديد من الرسومات عليه مثل: الألقاب الملكية والتمائم.

٤- القلائد Necklace :العقد أو القلادة أو السلاسل هي إحدى أنواع الحلي التي توضع حول الرقبة، وتمتاز بإمكانية صنعها بالعديد من المعادن النفيسة كالفضة، والذهب، والألماس، كما تمتاز بإمكانية زخرفتها بالعديد من الإكسسوارات واللآلئ، والجلود، والأحجار الكريمة مثل الياقوت، والزمرد، والفيروز.

٥- **الأقراط Earrings** : القرط هو أحد أنواع الحليّ التي توضع في الأذن عادةً، أو في الأنف، ولعل أهم ما يُميزه هو ألوانه وأشكاله المختلفة (https://mawdoo3.com)

الأساليب التقنية لتشكيل الجلود المستخدمة فى تنفيذ الاكسسوارات :

١- **الشرابات (Tassels)**: تستخدم الشرابات لتزيين المنتجات الجلدية كالحقائب والأحزمة على سبيل المثال بأساليب متنوعة وهى دائماً ما تتدلى على جانبى التصميم أو أسفله ، وأحياناً ما تكون هى نفسها التصميم نفسه مثل الميداليات والأقراط والقلائد ، ويمكن تشكيل شرابة من الجلد بأسلوبين :

أ- الشرابة المستقيمة أو المتساوية : تقص قطعة مستطيلة من الجلد بطول الشرابة المطلوبة وعرضها بما يناسب سمكها ، ثم نقوم بقطع خطوط طولية متوازية ومتساوية في ثلثي المستطيل ، ويثنى شريط رفيع من نفس الجلد أو من لون آخر ويثبت من طرفاه باللصق علي أحد جوانب المستطيل الذي يلف بدوره ليكون شكلاً أسطوانياً محكماً من طرفه العلوي ويلصق من الجانب الآخر فتتكون الشرابة .

ب- الشرابة المتدرجة :يمكن أن يقص أحد أضلاع المستطيل (الضلع الأطول) بشكل مائل ثم تقص الخطوط الطولية جهة الخط المائل ، وتكرر الخطوات السابقة لتعطى شرابة متدرجة الطول بلون واحد من الجلد أو بأكثر من لون . (نادية محمود خليل وآخرون ،٢٠١٥، ١٧٦)

ج-الشرابة الوردة :ويمكن أيضاً عمل الشرابة على شكل وردة بنفس طريقة الشرابة المستقيمة مع اختلاف عدم قطع الخطوط الطولية إلى نهاية الجلد ، بل يتم رسم مستطيل داخلى للعينة ويتم تشريحه ثم تثني العينة إلى نصفين ويتم لفها للحصول على قلب الوردة . (https://www.pinterest.com)

٢- **التضفير (Plaiting)**: أسلوب زخرفي يعتمد على تداخل شرائط الجلد وفق أساليب مختلفة لتعطي شكل الضفيرة ، وذلك من خلال جدل ثلاثة شرائط من الجلد معاً أو أربعة أو خمسة شرائط من الجلد أو أكثر لعمل الضفيرة بأساليب متنوعة وكلما زاد عدد الشرائط زاد عرض الضفيرة وظهرت كشرائط منسوجة ونجد هناك أنواع أخرى من الضفائر تسمي بالضفيرة العكسية أو المتبادلة وهى إما أن تنفذ من نفس الشريط من الجلد أو بشريطين من لونين مختلفين . (نادية محمود خليل وآخرون ،٢٠١٥، ١٦٦)

٣- **النسج أو التدكيك (Weaving)** : أسلوب زخرفى يعتمد على إحداث خطوط طولية قاطعة متوازية بسكين الجلد والمسطرة المعدنية ، حيث يتم النسج علي الجلد بأسلوب السداء واللحمة ، وذلك باستخدام شريط رفيع من الجلد داخل الشكل الزخرفى المطلوب ، ويمكن الاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإعطاء تأثيرات فنية متنوعة، وهناك أساليب أخرى للنسج من خلال تبادل الخطوط الطولية بشكل عكسي ، إما باستخدام خطان معاً أو أربع خطوط ، ثم إمرار شريط الجلد بينهما مع التكرار ، كما

يمكن الاستعاضة عن شريط الجلد بالخيوط أو شرائط الساتان أو شرائط السوتاج ، وعند استخدام هذه التقنية لعمل اكسسوار يمكن أن يمر شريط من السلاسل المعدنية بدلاً من شريط الجلد .

(نادية محمود خليل وآخرون ،٢٠١٥، ١٦٢)

٤- **التفريغ** (**Open Work**): هو تفريغ مساحة ما من الجلد المراد زخرفته مع مراعاة تماسك الوحدات المكونة للتصميم بعد إزالة هذه الأجزاء ، وذلك باستخدام سكين قطع الجلود (كتر) أو باستخدام أقلام معدنية ذات رأس حادة للقطع تتخذ أشكالاً زخرفية متنوعة ، وقد يبطن سطح الجلد المفرغ من الخلف بجلد من لون آخر أو قماش ملون ويثبت بغرز التطريز البسيطة ، وأحياناً يترك بدون تبطين ليعطى شفافية للأرضية التى يوضع عليها. وهناك نوع آخر من التفريغ يطلق عليه التفريغ أو الحذف الجزئى وهو تفريغ جزء من الشكل واستغلال الجزء الآخر فى منح التصميم حلولاً تشكيلية جديدة، إمل بتركه حراً أو تثبيت طرفه بشكل عكسي مع إضافة أو بدون إضافة حسب رؤية المصمم. (نادية محمود خليل وآخرون ،٢٠١٥، ١٥٧) (https://www.pinterest.com)

٥- **الإضـــافة** (**Applique**): أسلوب من أساليب زخرفة الجلود وهو يشبه أسلوب الخياطة ، وذلك من خلال إضافة قطع من الجلد الملون بشكل تصميمات زخرفية مختلفة إلى سطح الجلد ، فتعطى تأثيرات متنوعة من خلال ألوانها وملامسها ، ويمكن أن تكون الوحدات المضافة إلى سطح الجلد من خامات أخرى غير الجلود ، كأن تكون من القيطان ، الأسلاك المعدنية ، بذور النباتات ، قطع البلاستيك الرقيقة والخرز على إختلاف أنواعه ، كما يمكن إضافة القواقع والأصداف على الجلد بواسطة اللصق على أن يخشن السطح السفلى للقواقع أو الأصداف باستخدام المبارد لضمان لصقها جيداً ، أو أن تثقب بواسطة المثقاب وتثبت بشريط رفيع من الجلد أو الخيوط السميكة. (نادية محمود خليل وآخرون ،٢٠١٥، ١٥٦)

التطعيم (**Inlaying**): وهو يشبه أسلوب التفريغ ، حيث يتم تفريغ مساحة ما من الجلد المراد زخرفته وإضافة نفس المساحة المفرغة من نوع ولون آخر من الجلد ، ويمكن استخدام الخرامة في هذا الأسلوب بثقب قطعة الجلد الأصلية ، ، ويختلف هذا الأسلوب عن التفريغ في أن سطحي القطعة الأصلية والمطعمة على مستوى واحد ، لذا من المهم أن تكون الخامات المضافة للتطعيم بنفس سمك القطعة الأصلية . (نادية محمود خليل وآخرون ،٢٠١٥، ١٥٥)

إجراءات البحث : للإجابة عن أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض تم اتباع الخطوات التالية :

للإجابة عن السؤال الأول للبحث والذي ينص على " ما المهارات الأساسية اللازمة لطالبات الاعدادي المهني لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الإكسسوارات الجلدية ؟ " للإجابة على السؤال السابق تم بناء قائمة بالمهارات الأساسية اللازمة لطالبات الاعدادي المهني لإقامة مشروعات صغيرة في مجال

الإكسسوارات الجلدية بما يتناسب مع اهتمامات واحتياجات الطالبات ومتطلبات سوق العمل . وتم عرض قائمة المهارات على السادة المحكمين تخصص الصناعات الجلدية وتخصص مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي وذلك لتحديد أهمية المهارات التي تم تحديدها لإقامة طالبات الصف الأول الإعدادي المهني مشروعات صغيرة في مجال الإكسسوارات الجلدية ، ومدي مناسبة تلك المهارات لاهتمام الطالبات والمرحلة العمرية التي تمر بها .وقد أسفرت نتائج التحكيم عن بعض التعديلات واستبعاد بعض المهارات نظرا لعدم مناسبتها للمرحلة العمرية للطالبات ، وقد اسفرت نتائج التحكيم عن اتفاق ٩٤% من المحكمين أن أهم تلك المهارات التي تصلح لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الإكسسوارات الجلدية هي :

جدول (١) المهارات التي تصلح لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الإكسسوارات الجلدية

المهارات الرئيسية	عدد المهارات الفرعية
١- إعداد وتنفيذ الشرابة المستقيمة والمتدرجة	٨
٢- إعداد وتنفيذ الضفائر الرباعية والسداسية	٤
٣- إعداد وتنفيذ الورود بالجلد	٥
٤- إعداد وتنفيذ التفريغ والإضافة	٦
٥- إعداد وتنفيذ الضفيرة العكسية والنسيج العكسي	٥
٦- إعداد وتنفيذ الجدل المتداخل	٤
٧- تركيب الأقفال والاكسسوارات المعدنية	٥
مجموع المهارات	٣٧

للإجابة عن السؤال الثاني للبحث والذي ينص على " **ما الصورة التي يكون عليها برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال والاتجاه نحو العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني** " ، تم بناء برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الصناعات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال والاتجاه نحو العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني وذلك تبعا للخطوات التالية:

أولا : تحديد مبادئ بناء البرنامج في ضوء المدخل الإنساني : تم تحديد مجموعة من المبادئ الأساسية التي يقوم عليها البرنامج في ضوء المدخل الإنساني وتتمثل تلك المبادي في :

– تركيز عملية التعلم وتنفيذ المشروعات المرتبطة بالبرنامج على اثارة الجانب الوجداني لدى الطالبات حتى يعزز الدافعية لديهن للاستمرار في تنفيذ الأنشطة.

– بناء الأنشطة التعليمية بصورة تساعد على الربط بين الجوانب المعرفية وجوانب التعلم المهارية والوجدانية.

– تنمية الوعى بالذات لدى الطالبات وفهم الآخرين وتقدير القيم الإنسانية .

– اختيار مشروعات الاكسسوارات الجلدية بما يتناسب مع احتياجات واهتمامات الطالبات وتثير شغفهن لتعلم مهارات تلك المشروعات.

– تهيئة البيئة التعليمية بصورة تحفز الطالبات على التعلم من خلال المثيرات والوسائل والأنشطة التعليمية المتنوعة المناسبة لاهتماماته وميولة ومراعية لقدراته.

– التكامل في جوانب تنفيذ مشروعات الاكسسوارات الجلدية بصورة تنمي الجوانب المعرفية والجانب الوجداني والمهارى لدي الطالبات.

– التركيز على المشاعر والاحاسيس لدى الطالبات بما يسهم في تحفيزهم لتنفيذ المهارات المرتبطة بتنفيذ مشروعات الاكسسوارات الجلدية.

– مراعاة التنوع في تنفيذ الأنشطة والمشروعات بما يتناسب مع الاختلاف في الاتجاهات والاهتمامات والميول لدي طالبات الاعدادي المهني.

– الاهمام بالتحفيز المستمر للطالبات اثناء تنفيذ المهارات بصورة تعزز عملية التعلم.

– تضمين البرنامج التدريبي الأنشطة التعليمية والمعارف والمهارات والقدرات التي تساعدهم في تكوين اتجاهات إيجابية نحو ثقافة العمل الحر وامتلاك جدارات ريادة الاعمال.

– الاهتمام بتحقيق الاتصال الفعال بين الطالبات اثناء تنفيذ أنشطة البرنامج.

– تحفيز الطالبات على الابتكار في تنفيذ المهارات المرتبطة بمشروعات الاكسسوارات الجلدية.

– الاهتمام بتحقيق الاتصال الفعال بين الطالبات اثناء تنفيذ أنشطة البرنامج بما يحفز الجانب الوجداني،

– تنوع أنشطة التعلم بحيث شملت على أنشطة تعلم فردية تتناسب مع الأنماط والقدرات المختلفة للطالبات اثناء تنفيذ المشروعات.

وفى ضوء المبادئ العامة السابق تحديدها للبرنامج في ضوء المدخل الإنساني تم بناء البرنامج وفقا للخطوات التالية:

أ- **تحديد الأهداف العامة للبرنامج:** وقد شملت الأهداف العامة للبرنامج على مجموعة من الأهداف المتنوعة التي ترتبط بالجانب المعرفي والمهارى والوجداني لتنفيذ مهارات مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة بما يسهم في تنمية جدارات ريادة الاعمال وتنمية الكفاءة اللازمة لتنفيذ مشروعات صغيرة ، وتطوير السمات والمهارات الشخصية للطالبات التي تسهم في تعزيز ثقافة العمل الحر لدى طالبات ، تعزيز مهارة الاتصال الإيجابي وبناء العلاقات لدى المتعلمين .

ب- تحديد محتوى البرنامج: في ضوء الأهداف العامة التي سبق تحديدها تم تحيد مشروعات البرنامج والتي تساعد على تحقيق تلك الأهداف وقد اشتمل محتوى البرنامج على مجموعة من المشروعات الرئيسية التي تتضمن مجموعة من المهارات الفرعية وقد شمل البرنامج على مجموعة من المشروعات التي تتناسب مع اهتمامات الطالبات منها (الاقراط بأشكال وتصميمات متنوعة – المدليات بتصميمات مختلفة – اساور اليد – خواتم بأشكال متنوعة – بروش او دبوس مزخرف – خلخال القدم – مشبك الشعر)

ج – تحديد طرق واستراتيجيات التدريس: تم تحديد استراتيجيات التدريس المستخدمة في البرنامج من خلال مجموعة من المعايير التالية:

–أن تتناسب مع المدخل الانساني: قد تم تضمين البرنامج مجموعة استراتيجيات تدريسية تتناسب مع المدخل الانساني بحيث تسهم في تعزيز التواصل الإيجابي الفعال في اتجاهات متنوعة داخل البيئة التعليمية وبصورة تناسب مع الفروق الفردية والاحتياجات والقدرات المتنوعة لدي الطالبات

– التنوع في استخدام الاستراتيجيات تبعاً لطبيعة المشروع ومستويات الطالبات وأنماط تعلمهن المختلفة.

– أن تساعد طرق التدريس على إثارة دافعية الطالبات للمشاركة الواقعية والفعالة في تنفيذ المشروعات.

ومن الاستراتيجيات والأنشطة التعليمية التي تم استخدامها في البرنامج وتحقق مبادئ المدخل الإنساني (الاكتشاف الموجه– التعلم الذاتي (استقلالية التعلم) – العصف الذهني – التعلم التعاوني

– تم استخدام الأنشطة الإثرائية المتعددة لتقابل الفروق الفردية بين طالبات الإعدادي المهني وتتناسب مع قدراتهم واهتماماتهم وميولهم ومنح الطالبات حرية اختيار الأنشطة المناسبة لهم ، وكذلك استخدام الأنشطة الحياتية التى تحدث ترابط بين خبرات الطالبات وحياتهم اليومية مما يزيد من حماس التلاميذ واهتمامهم بالمهارات التى يدرسونها لشعورهم بقيمتها.

د– **تحديد الوسائل التعليمية للبرنامج:** وقد تم تحديد الوسائل التعليمية التي تسهم في فهم واستيعاب الطالبات للمهارات المتنوعة المرتبطة بتنفيذ مشروعات الإكسسوارات الجلدية مثل استخدام الفيديو التعليمي لأنوع وخصائص الجلود وطرق تنفيذ المهارات المتنوعة لمشروعات الاكسسوارات الجلدية والرسوم التوضيحية وعروض البوربوينت.

هـ – تحديد أساليب التقويم في البرنامج: قد تنوعت أساليب التقويم المستخدمة في البرنامج حيث شملت على التقويم المبدئي و تم استخدامه للتعرف على الخلفية السابقة لدى الطالبات عينة البحث عن الجانب المعرفي والمهارى المرتبط بمشروعات الاكسسوارات الجلدية والمهارات المرتبطة بها حيث يستخدم التقويم المبدئي في بداية تدريس مشروعات البرنامج ، واستخدم التقويم التكويني أثناء تدريس مشروعات البرنامج وذلك من خلال الأنشطة التعليمية المختلفة القائمة على المدخل الانساني التي تساعد في تقديم

تغذية راجعة عن مدي تقدم الطالبات في دراسة مشروعات البرنامج ، و استخدم التقويم النهائي في نهاية كل مشروع من مشروعات البرنامج لمعرفة مدى تحقيق الطالبات للأهداف التعليمية المنشودة من المشروع كما استخدم في نهاية البرنامج بتطبيق أدوات البحث .

و- عرض البرنامج على الاساتذة المحكمين : تم عرض البرنامج على مجموعة من الاساتذة تخصص الصناعات الجلدية وتخصص المناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي وذلك للتعرف على مدى تحقيق مشروعات البرنامج للأهداف العامة للبرنامج ومدي مناسبتها مع خصائص طالبات الإعدادي المهني، وقد أبدى بعض السادة المحكمين ملاحظات حول صعوبة بعض مهارات في بعض مشروعات الاكسسوارات الجلدية وقد تم تبسيط تلك المهارات بحيث تتناسب مع الطالبات ، وإجراء تعديلات في بعض المهارات الفرعية لبعض مشروعات البرنامج ، وفيما يلى عرض للمهارات البرنامج التي تصلح لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الإكسسوارات الجلدية (ملحق رقم ١ – البرنامج التدريبي) :

جدول (٢) مشروعات البرنامج

م	مشروعات البرنامج	عدد الحصص
١	– إعداد وتنفيذ الشرابة المستقيمة والمتدرجة	٢
٢	– إعداد وتنفيذ الضفائر الرباعية والسداسية	٢
٣	– إعداد وتنفيذ الورود بالجلد	٢
٤	– إعداد وتنفيذ التفريغ والإضافة	٢
٥	– إعداد وتنفيذ الضفيرة العكسية والنسيج العكسي	٢
٦	– إعداد وتنفيذ الجدل المتداخل	٢
٧	– تركيب الأقفال والاكسسوارات المعدنية	٢

<u>إعداد أدوات البحث :</u>

أولاً: اعداد مقياس جدارات ريادة الاعمال : ولإعداد مقياس جدارات ريادة الاعمال لطالبات الصف الأول الإعدادي المهني تم الاطلاع على بعض الدراسات السابقة منها دراسة (هيام مصطفى سالم ٢٠١٧،) (أماني صلاح محمد ،٢٠١٨) (Schediwy, Laura , 2018) (Abdelkarim, ،2019 Abbas) (Azizi, Mohammad; Mahmoudi, Roya ,2019) ، و تكون المقياس من (٥٠ عبارة) موزعة على الابعاد المختلفة للمقياس ، وفيما يلي عرض لمراحل إعداد المقياس:

– **الهدف من مقياس جدارات ريادة الاعمال:** يهدف المقياس إلي تحديد مدي امتلاك طالبات الصف الأول الاعدادي المهني للقيم والاتجاهات والسلوكيات المرتبطة بجدارات ريادة الاعمال ، تكون المقياس من مجموعة من الأبعاد الرئيسية التي تتضمن مجموعة من العبارات الفرعية تبعا لأبعاد المقياس وهي **<u>المحور الأول</u> :الجدارات الشخصية المرتبطة بجدارات ريادة الاعمال :** وتكون المحور من الابعاد

التالية: **البعد الأول (التواصل بكفاءة مع الاخرين)**:وتكون البعد من مجموعة من العبارات بلغت (١١عبارة) لتحديد مدى امتلاك طالبات الصف الأول الاعدادي المهني للقدرات والمهارات المرتبطة بتحمل المسئولية للقيام بالأعمال المختلفة ، ومدي تحمل المسئولية في اتخاذ القرارات المختلفة ،والمبادرة للمشاركة في الأنشطة المختلفة التي تساعد في تنمية مهارات تحمل المسئولية ، **وتكون البعد الثاني (المشاركة المجتمعية)** من١٠ عبارات لتحديد مدى استعداد طالبات الصف الأول الاعدادي المهني للمهارات المرتبطة بالتعامل مع الاخرين التواصل بكفاءة مع الآخرين ،وحب العمل الجماعي ، وقيادة الاخرين على انجاز المهام المختلفة .

المحور الثاني: الجدارات المهنية المرتبطة بريادة الأعمال : وتكون المحور من البعد الأول (جدارة إدارة المعرفة) وشمل ٩ عبارات لتحديد مدي تمكن الطالبات من الارتقاء بالمعرفة من خلال الوسائل المتنوعة ، والتخطيط لاستثمار الوقت بصورة تزيد من المعرفة ومهارات، واستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة لزيادة المهارات والمعلومات ، وتكون **البعد الثاني (التخطيط لمشروع صغير)** من ٩عبارات تهدف إلى تحديد مدي امتلاك طالبات الصف الأول الإعدادي المهني لمهارات وضع الأهداف لمشروع صغير ، وتحديد موارد التمويل التي يمكن أن استخدمها لتنفيذ مشروع صغير قبل البدء في فكرة المشروع، والاستفادة من ذوى الخبرة لتخطيط وتنفيذ المشروع الصغيرة ، وتحديد المعوقات التي يمكن أن تواجه تنفيذ المشروع الصغير مع وضع الحلول لها بمساعدة من لهم سابق خبرة في نفس المشروعات ، ومدي القدرة على وضع تصور مستقبلي لتطوير المهارات الشخصية ، وشمل **البعد الثالث (الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال)** على ١١ عبارة تهدف إلي تحديد مدى قدرة طالبات الصف الأول الاعدادي المهني في البحث عن الأفكار الجديدة في تنفيذ مهارات المشروعات الصغير، والقدرة على انتاج أفكار جديدة في تنفيذ المهارات اليدوية ، والابتكار في طريقة عرض وتسويق المنتجات .

– **إعداد تعليمات المقياس** : تم إعداد تعليمات المقياس والتي تشرح فكرة الإجابة على المقياس للطالبات وقد شملت تعليمات المقياس على (توضيح الهدف من المقياس– توضيح عدد الفقرات – تعليمات خاصة بالإجابة على جميع بنود المقياس ومثال يوضح طريقة الإجابة في المكان المناسب) .

– **تحديد صدق المقياس** : اعتمدت الباحثتان في تحديد مدي صدق المقياس علي الطريقتين التاليتين :

• **صدق المحتوى** validity content: وذلك بعرض مقياس جدارات ريادة الاعمال على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الصناعات الجدلية ومجال مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان لإبداء الرأي في مدى ارتباط الفقرات الفرعية للمقياس بأبعاد المقياس ومدي صحة صياغة فقرات المقياس ، وقد أبدي السادة المحكمين بعض الملاحظات وطلبوا تعديل صياغة بعض العبارات وحذف بعض العبارات في بعض المحاور، وإضافة عبارات اخري في بعض المحاور، كما أبدوا موافقتهم على عبارات المقياس بنسبة ٩١% . (ملحق رقم ٢ مقياس جدارات ريادة الاعمال)

صدق مقياس جدارات ريادة الاعمال : يقصد به قدرة المقياس على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (المهارات الشخصية "تحمل المسئولية ، التواصل بكفاءة مع الاخرين" ، المهارات المهنية "إدارة المعرفة ، التخطيط لمشروع صغير ، الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال") والدرجة الكلية للمقياس (جدارات ريادة الاعمال) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس (جدارات ريادة الاعمال)

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : المهارات الشخصية	٠.٨٢٩	٠.٠١
المحور الأول الفرعي : تحمل المسئولية	٠.٧٩٦	٠.٠١
المحور الثاني الفرعي : التواصل بكفاءة مع الاخرين	٠.٩٤٧	٠.٠١
المحور الثاني : المهارات المهنية	٠.٨٨٢	٠.٠١
المحور الأول الفرعي : إدارة المعرفة	٠.٧٠٥	٠.٠١
المحور الثاني الفرعي : التخطيط لمشروع صغير	٠.٨٩١	٠.٠١
المحور الثالث الفرعي : الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال	٠.٩٢٨	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور المقياس .

الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور مقياس جدارات ريادة الاعمال

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : المهارات الشخصية	٠.٨٤١	٠.٨٠٣ – ٠.٨٨٩
المحور الأول الفرعي : تحمل المسئولية	٠.٧٩٢	٠.٧٥١ – ٠.٨٣٠
المحور الثاني الفرعي : التواصل بكفاءة مع الاخرين	٠.٩٠٨	٠.٨٦٣ – ٠.٩٤٠
المحور الثاني : المهارات المهنية	٠.٧٧٥	٠.٧٣١ – ٠.٨١٢
المحور الأول الفرعي : إدارة المعرفة	٠.٧٤٢	٠.٧٠٥ – ٠.٧٨٠
المحور الثاني الفرعي : التخطيط لمشروع صغير	٠.٨٨٣	٠.٨٤٦ – ٠.٩٢٠
المحور الثالث الفرعي : الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال	٠.٩١٤	٠.٨٧٣ – ٠.٩٥١
ثبات مقياس مهارات ريادة الاعمال ككل	٠.٨٢٥	٠.٧٨٠ – ٠.٨٦٣

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات المقياس .

ثالثا: مقياس ثقافة العمل الحر : هدف المقياس الى تحديد ثقافة طالبات الصف الأول الإعدادي المهني المرتبطة بالعمل الحر وتنفيذ المشروعات الصغيرة ، ومدى الشعور بالفخر بتسويق المنتجات التي تقوم بها ، وبلغت عبارات المقياس (٣٥ عبارة) ، تم إعداد تعليمات المقياس والتي تشرح طريقة الإجابة على المقياس للطالبات وقد شملت تعليمات المقياس على (توضيح الهدف من المقياس– توضيح عدد الفقرات – تعليمات خاصة بالإجابة على جميع بنود المقياس ومثال يوضح طريقة الإجابة في المكان المناسب) .

– **تحديد صدق المقياس:** اعتمدت الباحثتان في تحديد مدي صدق المقياس علي الطريقتين التاليتين :

• **صدق المحتوى** validity content: وذلك بعرض مقياس ثقافة العمل الحر على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الصناعات الجلدية ومجال مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان لإبداء الرأي في مدى ارتباط الفقرات الفرعية للمقياس بأبعاد المقياس ومدي صحة صياغة فقرات المقياس ، وقد أبدي السادة المحكمين بعض الملاحظات من حيث تعديل صياغة بعض العبارات وحذف بعض العبارات في بعض المحاور، وإضافة عبارات اخري في بعض المحاور، كما أبدوا موافقتهم على عبارات المقياس بنسبة ٨٩% . (ملحق رقم ٣– مقياس ثقافة العمل الحر)

صدق المقياس : يقصد به قدرة المقياس على قياس ما وضع لقياسه ، وتم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس (ثقافة العمل الحر) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة مقياس ثقافة العمل الحر

م-	الارتباط	الدلالة	م-	الارتباط	الدلالة
١-	٠.٧٦٢	٠.٠١	١٩-	٠.٨٢٧	٠.٠١
٢-	٠.٨٥٣	٠.٠١	٢٠-	٠.٧٣٤	٠.٠١
٣-	٠.٦٠٣	٠.٠٥	٢١-	٠.٧٨٢	٠.٠١
٤-	٠.٨٨٩	٠.٠١	٢٢-	٠.٦٢٦	٠.٠٥
٥-	٠.٩٤٤	٠.٠١	٢٣-	٠.٨٣٧	٠.٠١
٦-	٠.٧٩٨	٠.٠١	٢٤-	٠.٩٠٨	٠.٠١
٧-	٠.٩١٢	٠.٠١	٢٥-	٠.٧٥٣	٠.٠١
٨-	٠.٦٣٧	٠.٠٥	٢٦-	٠.٨٧٢	٠.٠١
٩-	٠.٧٧٦	٠.٠١	٢٧-	٠.٧٢٦	٠.٠١
١٠-	٠.٨٩٧	٠.٠١	٢٨-	٠.٩٣٧	٠.٠١
١١-	٠.٩٥١	٠.٠١	٢٩-	٠.٦٠٩	٠.٠٥
١٢-	٠.٧٤٨	٠.٠١	٣٠-	٠.٨٤١	٠.٠١
١٣-	٠.٨٠٣	٠.٠١	٣١-	٠.٨١٨	٠.٠١
١٤-	٠.٨٦٦	٠.٠١	٣٢-	٠.٧٦٥	٠.٠١
١٥-	٠.٦١٨	٠.٠٥	٣٣-	٠.٨٥٧	٠.٠١
١٦-	٠.٦٤٣	٠.٠٥	٣٤-	٠.٧٣٢	٠.٠١
١٧-	٠.٧١٧	٠.٠١	٣٥-	٠.٩١٤	٠.٠١
١٨-	٠.٩٢٥	٠.٠١			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ ، ٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات المقياس .

الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور مقياس ثقافة العمل الحر

	معامل الفا	التجزئة النصفية
ثبات مقياس ثقافة العمل الحر ككل	٠.٨٦٤	٠.٨٢٠ – ٠.٩٠٨

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات المقياس .

ثالثا: إعداد مقياس التقدير لمهارات مشروعات الاكسسوارات الجلدية لطالبات الصف الأول الإعدادي المهني: هدف المقياس إلى تقدير الأداء المهارى لطالبات الصف الاول من الاعدادى المهني لمعرفة مدى قدرة البرنامج التدريبي على تنمية مهارات الطالبات فى تصميم وتنفيذ الاكسسوارات الجلدية كمشروعات صغيرة.

– **صياغة مفردات مقياس التقدير:** حيث أنه لا توجد مقاييس ثابتة أو مقننة تستخدم فى التقييم النهائي لمهارات تصميم وتنفيذ الاكسسوارات الجلدية فقد قامت الباحثتان بتصميم مقياس التقدير بحيث تضمن (٧) محاور رئيسية ، يشتمل كل محور على مجموعة من البنود وهى المحور الأول : إعداد وتنفيذ الشرابة المستقيمة والمتدرجة (٨) عبارات، المحور الثانى : إعداد وتنفيذ الضفائر الرباعية والسداسية (٤) عبارات ، المحور الثالث : إعداد وتنفيذ الورود بالجلد (٥) عبارات ، المحور الرابع : إعداد وتنفيذ التفريغ والإضافة (٦) عبارات ، المحور الخامس : إعداد وتنفيذ الضفيرة العكسية والنسيج العكسي (٥) عبارات ، المحور السادس : إعداد وتنفيذ الجدل المتداخل (٥) عبارات ، المحور السابع : تركيب الأقفال والاكسسوارات المعدنية (٥) عبارات، بحيث تقيس الجانب التقنى والفنى فى الاكسسوارات الجلدية المنفذة وقد روعى عند صياغة مفردات المقياس وضوحها وبساطتها وارتباطها بأهداف البرنامج التدريبى.

مفتاح تصميم المقياس : قامت الباحثتان بإعداد مفتاح تصحيح ثلاثى لمقياس التقدير كالآتى: (٢) درجتان (للأداء الجيد) ، (١) درجة واحدة (للأداء المتوسط) ، و(٠) وصفر (للأداء الضعيف).

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

١- **الصدق** : الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق. (ملحق رقم ٤)

٢- **الثبات :**

ثبات المصححين : يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	إعداد وتنفيذ الشرائح المستقيمة والمتدرجة	إعداد وتنفيذ الضفائر الرباعية والسداسية	إعداد وتنفيذ الورود بالجلد	إعداد وتنفيذ التفريغ والإضافة	إعداد وتنفيذ الضفيرة العكسية والنسيج العكسي	إعداد وتنفيذ الجدل المتداخل	تركيب الأقفال والاكسسوارات المعدنية	مقياس التقدير ككل
س ، ص	٠.٩١٧	٠.٨٣٧	٠.٧٩٢	٠.٧٥٣	٠.٩٣٤	٠.٧٨٩	٠.٨٦٣	٠.٨١٢
س ، ع	٠.٨٧٠	٠.٧٢٦	٠.٧٠٥	٠.٨٢٧	٠.٨٠٨	٠.٨٤٢	٠.٩٠٣	٠.٧٣٩
ص ، ع	٠.٧٤٨	٠.٨٥١	٠.٩٢٩	٠.٧٧٩	٠.٨٨٤	٠.٧١٨	٠.٧٦٠	٠.٨٩٦

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهاري.

تطبيق تجربة البحث:

- **تطبيق التجربة الاستطلاعية:** أجريت التجربة الاستطلاعية على عينة من طالبات الصف الأول الإعدادي المهني بمدرسة الامام على ابن ابى طالب بإدارة العجوزة – محافظة الجيزة – وذلك في بداية الفصل الدراسي الأول (٢٠١٩- ٢٠٢٠) قوامها (١٠ طالبة) وذلك بهدف تحديد الزمن اللازم لتطبيق أدوات البحث وتحديد مدي وضوح تعليمات ومحتوى أدوات البحث ، وقد اسفرت التجربة الاستطلاعية عن تحديد زمن تطبيق مقياس جدارات رياده الاعمال يساوي ٤٠ دقيقة، وزمن تطبيق ثقافة العمل الحر وبلغ ٣٠ دقيقة، أكدت التجربة الاستطلاعية وضوح تعليمات وعبارات أدوات البحث .

تطبيق تجربة البحث : تم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية من طالبات الصف الأول الإعدادي المهني بمدرسة الإعدادية المهنية الامام على ابن ابى طالب ، وتم التطبيق القبلي لأدوات البحث ثم

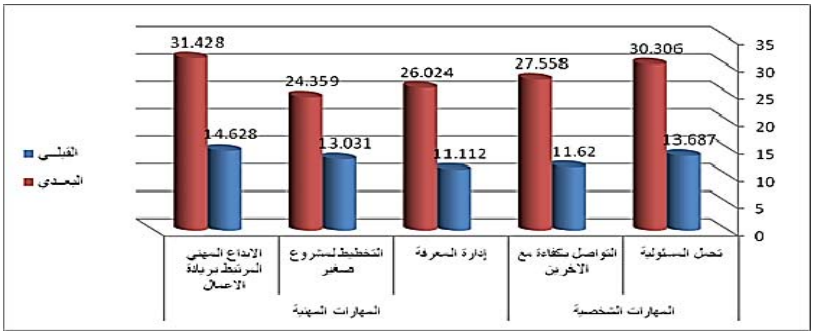
تطبيق الباحثتان للبرنامج التدريبي القائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني ، ثم التطبيق البعدي لأدوات البحث .

نتائج البحث وتفسيرها :

الفرض الأول : ينص الفرض الأول على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات ريادة الاعمال لصالح التطبيق البعدي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات ريادة الاعمال

مقياس مهارات ريادة الاعمال	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول الفرعي : تحمل المسئولية						
القبلي	١٣.٦٨٧	١.٥٥٢	٣٥	٣٤	١٥.٥٣٩	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٣٠.٣٠٦	٣.٣٤٩				
المحور الثاني الفرعي : التواصل بكفاءة مع الاخرين						
القبلي	١١.٦٢٠	١.٦٢٢	٣٥	٣٤	١٣.٣٨٨	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢٧.٥٥٨	٢.٢٥٠				
المجموع الكلي للمحور الأول : المهارات الشخصية						
القبلي	٢٥.٣٠٧	٢.٦٦٣	٣٥	٣٤	٢٧.٣٢٧	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٥٧.٨٦٤	٤.٣٨٠				
المحور الأول الفرعي : إدارة المعرفة						
القبلي	١١.١١٢	١.٤٠٣	٣٥	٣٤	١٢.٢٠٩	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢٦.٠٢٤	٢.٣٧٦				
المحور الثاني الفرعي : التخطيط لمشروع صغير						
القبلي	١٣.٠٣١	١.٩٣٨	٣٥	٣٤	١٠.٧٢٥	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢٤.٣٥٩	٢.٩١٥				
المحور الثالث الفرعي : الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال						
القبلي	١٤.٦٢٨	١.٥٢٠	٣٥	٣٤	١٦.٦١٨	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٣١.٤٢٨	٣.٠٠٣				
المجموع الكلي للمحور الثاني : المهارات المهنية						
القبلي	٣٨.٧٧١	٣.٨٧٧	٣٥	٣٤	٣٢.٥٦٠	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٨١.٨١١	٧.٦٩٩				
مجموع مقياس مهارات ريادة الاعمال ككل						
القبلي	٦٤.٠٧٨	٥.٥٥٢	٣٥	٣٤	٥٤.١٩٤	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٣٩.٦٧٥	٩.٤٢٣				



شكل (٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات ريادة الاعمال

يتضح من الجدول (٨) والشكل (٢) : أن قيمة "ت" تساوي "١٥.٥٣٩" للمحور الأول الفرعي : تحمل المسئولية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣٠.٣٠٦" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٣.٦٨٧" . أن قيمة "ت" تساوي "١٣.٣٨٨" للمحور الثاني الفرعي : التواصل بكفاءة مع الاخرين ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٧.٥٥٨" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١١.٦٢٠" . أن قيمة "ت" تساوي "٢٧.٣٢٧" للمجموع الكلي للمحور الأول : المهارات الشخصية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٥٧.٨٦٤" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢٥.٣٠٧" .أن قيمة "ت" تساوي "١٢.٢٠٩" للمحور الأول الفرعي : إدارة المعرفة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٦.٠٢٤" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١١.١١٢" .أن قيمة "ت" تساوي "١٠.٧٢٥" للمحور الثاني الفرعي : التخطيط لمشروع صغير ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٤.٣٥٩" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٣.٠٣١" .

أن قيمة "ت" تساوي "١٦.٦١٨" للمحور الثالث الفرعي : الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣١.٤٢٨" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٤.٦٢٨" .

أن قيمة "ت" تساوي "٣٢.٥٦٠" للمجموع الكلي للمحور الثاني : المهارات المهنية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٨١.٨١١" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣٨.٧٧١" .

أن قيمة "ت" تساوي "٥٤.١٩٤" لمجموع مقياس مهارات ريادة الاعمال ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٣٩.٦٧٥" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٦٤.٠٧٨"

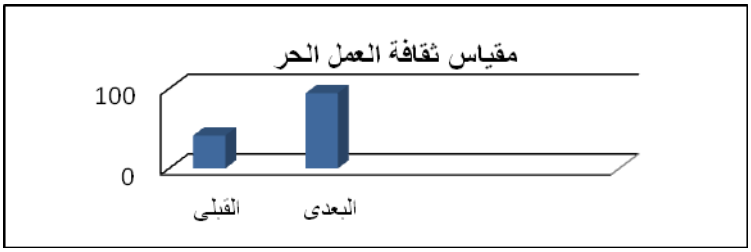
ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : t = قيمة (ت) = ٥٤.١٩٤ ، df = درجات الحرية = ٣٤ ، وبحساب حجم التأثير وجد إن n2 = ٠.٩٨٨ ، وهو يعتبر بذلك حجم تأثير كبير .

يتضح من النتائج السابق عرضها وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات ريادة الاعمال لصالح التطبيق البعدي وترجع الباحثتان تلك النتيجة إلى مجموعة من العوامل منها بناء البرنامج التدريبي في ضوء أسس ومبادئ المدخل الإنساني واختيار المحتوى التعليمي ومهارات البرنامج في ضوء احتياجاتهم الطالبات مع توظيف الخبرات الفردية لمساعدة الطالبات على تحقيق الأهداف المنشودة من البرنامج التدريبي ، تشجيع التعلم الموجه وتنفيذ الطالبات للأنشطة الاثرائية الفردية التي تتناسب مع احتياجاتهم وترتبط بتنفيذ مهارات المشروعات الصغيرة ، وتشجيع الطالبات واثاره الدافعية لديهن لطرح افكارهن حول العمل الريادي وتصحيح المفاهيم الخاطئة لديهن فيما يرتبط بالعمل الريادي والمهارات اللازمة لتنفيذ مشروع صغير ، مما ساهم في تعزيز اتجاه الطالبات نحو جدارات ريادة الاعمال . ومن ثم أن تهيئة البيئة التعليمية والمداخلة التدريسية المناسبة لاحتياجات واهتمامات المتعلمين يسهم في نمو مخرجات التعلم المختلفة ومنها جدارات ريادة الاعمال وتتفق نتائج البحث الحالي مع نتائج دراسة كل من (Schwarz–Franco, Orit,2016) (تغريد محمد عبدالحميد ، ٢٠١٥) كما تتفق نتائج البحث بصورة جزئية من حيث أن بناء الأنشطة التعليمية واستخدام استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية المتنوعة يسهم في تنمية جدارات ريادة الاعمال للمتعلمين في مختلف المراحل التعليمية ومن تلك الدراسات (هيام مصطفى سالم ومنال فتحي الشاعر،٢٠١٧) (Firmansyah; Rusmin, 2018) (هالة سعيد عبد العاطي أبو العلا ،٢٠١٩)

<u>الفرض الثاني :</u> ينص الفرض الثاني على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس ثقافة العمل الحر لصالح التطبيق البعدي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس ثقافة العمل الحر

مقياس ثقافة العمل الحر	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٤١.٣٩٤	٣.٣٢٤	٣٥	٣٤	٤٣.٦١١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩٤.٥٢٣	٨.٦٢٩				



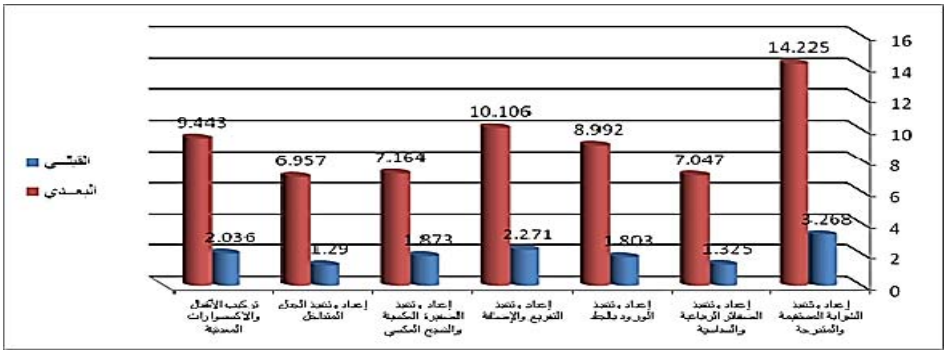
شكل (٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس ثقافة العمل الحر

يتضح من الجدول (٩) والشكل (٣) أن قيمة "ت" تساوي "٤٣.٦١١" لمجموع مقياس ثقافة العمل الحر ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٩٤.٥٢٣" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤١.٣٩٤" . ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : t = قيمة (ت) = ٤٣.٦١١ ، df = درجات الحرية = ٣٤ ، وبحساب حجم التأثير وجد إن n2 = ٠.٩٨٢ ، وهو يعتبر بذلك حجم تأثير كبير .ويتضح من النتائج السابق عرضها وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس ثقافة العمل الحر لصالح التطبيق البعدي ترجع الباحثتان تلك النتيجة إلي بناء البرنامج التدريبي في ضوء متطلبات سوق العمل ومرعاه متطلبات واهتمامات طالبات الصف الأول الإعدادي المهني ، مع تنفيذ الطالبات للأنشطة التعليمية المتنوعة وتنفيذ المهارات التي ساهمت في زيادة اهتمامهن لمعرفة المزيد حول العمل الحر وطرق إقامة مشروع صغير بتمويل ذاتي صغير ، كما وجدت الطالبات في المهارات التي يتضمنها البرنامج التدريبي انها ترتبط بحياتها وتختلف عن المهارات التقليدية التي تدرسها من خلال مقررات الاعدادي المهني مما ساهم في تعزيز نمو اتجاه إيجابي لدى الطالبات نحو ثقافة العمل الحر وتتفق تلك النتائج بصورة جزئية مع نتائج دراسة خديجة عبدالعزيز إبراهيم (٢٠١٨) من حيث توجيه الاهتمام لتنمية ثقافة العمل الحر لدى المتعلمين من خلال تهيئة المعارف والمهارات والأنشطة المرتبطة بالجانب الوجداني يعزز ثقافة العمل الحر لدى المتعلمين في مختلف المراحل التعليمية .

الفرض الثالث : ينص الفرض الثالث على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى

مقياس تقدير الأداء المهارى	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : إعداد وتنفيذ الشرابة المستقيمة والمتدرجة						
القبلي	٣.٢٦٨	٠.٣٢٢	٣٥	٣٤	١٢.٦٣٨	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٤.٢٢٥	١.٣٨١				
المحور الثاني : إعداد وتنفيذ الضفائر الرباعية والسداسية						
القبلي	١.٣٢٥	٠.٦٦٥	٣٥	٣٤	٨.٤٤٦	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٧.٠٤٧	١.٠٠١				
المحور الثالث : إعداد وتنفيذ الورود بالجلد						
القبلي	١.٨٠٣	٠.٩٩٥	٣٥	٣٤	٩.٢٦٩	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٨.٩٩٢	١.٣٣٦				
المحور الرابع : إعداد وتنفيذ التفريغ والإضافة						
القبلي	٢.٢٧١	٠.٩٧٤	٣٥	٣٤	٧.٦٣٥	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٠.١٠٦	١.٥٢٧				
المحور الخامس : إعداد وتنفيذ الضفيرة العكسية والنسيج العكسي						
القبلي	١.٨٧٣	٠.٨٤٧	٣٥	٣٤	٨.٧٢١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٧.١٦٤	١.٣٦٩				
المحور السادس : إعداد وتنفيذ الجدل المتداخل						
القبلي	١.٢٩٠	٠.٥٣٦	٣٥	٣٤	٥.٤٤٣	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٦.٩٥٧	١.٣١٤				
المحور السابع : تركيب الأقفال والاكسسوارات المعدنية						
القبلي	٢.٠٣٦	٠.٧٣٢	٣٥	٣٤	٧.٣٠٠	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩.٤٤٣	١.٢٢٥				
مجموع مقياس تقدير الأداء المهارى ككل						
القبلي	١٣.٨٦٦	٢.٠٣٨	٣٥	٣٤	٤٠.٣٣٣	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٦٣.٩٣٤	٥.٢٧٩				



شكل (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى

يتضح من الجدول (١٠) والشكل (٤) الأتي : أن قيمة "ت" تساوي "١٢.٦٣٨" للمحور الأول : إعداد وتنفيذ الشرابة المستقيمة والمتدرجة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٤.٢٢٥" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣.٢٦٨" ، أن قيمة "ت" تساوي "٨.٤٤٦" للمحور الثاني : إعداد وتنفيذ الضفائر الرباعية والسداسية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٧.٠٤٧" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٣٢٥" ، أن قيمة "ت" تساوي "٩.٢٦٩" للمحور الثالث : إعداد وتنفيذ الورود بالجلد ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٨.٩٩٢" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٨٠٣" ، أن قيمة "ت" تساوي "٧.٦٣٥" للمحور الرابع : إعداد وتنفيذ التفريغ والإضافة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٠.١٠٦" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢.٢٧١" . أن قيمة "ت" تساوي "٨.٧٢١" للمحور الخامس : إعداد وتنفيذ الضفيرة العكسية والنسيج العكسي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٧.١٦٤" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٨٧٣" . أن قيمة "ت" تساوي "٥.٤٤٣" للمحور السادس : إعداد وتنفيذ الجدل المتداخل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٦.٩٥٧" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٢٩٠" . أن قيمة "ت" تساوي "٧.٣٠٠" للمحور السابع : تركيب الأقفال والاكسسوارات المعدنية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٩.٤٤٣" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في

التطبيق القبلي "٢.٠٣٦" . أن قيمة "ت" تساوي "٤٠.٣٣٣" لمجموع مقياس تقدير الأداء المهارى ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٦٣.٩٣٤" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٣.٨٦٦" .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : t = قيمة (ت) = ٤٠.٣٣٣ ، df = درجات الحرية = ٣٤ وبحساب حجم التأثير وجد إن n2 = ٠.٩٧٩ويعتبر بذلك حجم التأثير مرتفع .

يتضح من النتائج السابق عرضها وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي وترجع الباحثتان تلك النتيجة إلى مجموعة من العوامل منها بناء البرنامج التدريبي في ضوء أسس ومبادئ تصميم وتنفيذ المشروعات الصغيرة للاكسسوارات الجلدية ، واختيار المحتوى التعليمي والمهارى المتنوع للبرنامج في ضوء احتياجات طالبات الاعدادى المهنى وهذا ما يتفق مع نتائج دراسة كل من (يسرى معوض، ٢٠١٠) ،(منى عزت و أماني شعبان،٢٠١٦) ،(عبير إبراهيم و كرامة ثابت، ٢٠١٦) فى وعى طالبات كلية الاقتصاد المنزلى باختيار مكملات الملابس "الاكسسوار"المناسبة لنوعية الملابس المختلفة وإعداد وحدات تعليمية مقترحة لتنتمية مهارات الطالبات فى اكسسوارات الملابس من الخامات المختلفة، حيث تتميز تلك المرحلة العمرية بحب الظهور والأناقة فى الملبس واكسسواراته وتبحث عن التغيير والتجديد المستمر لتلبي تلك الرغبة، مع توظيف الخبرات الفردية لمساعدة الطالبات على تحقيق الأهداف المنشودة من البرنامج التدريبي لتنفيذ اكسسواراتهن بأنفسهن من الجلود الطبيعية كمشروعات صغيرة ،مما ساهم في تعزيز اتجاه الطالبات وتحفيزهم وتهيئة البيئة التعليمية المناسبة لاحتياجات واهتمامات الطالبات يسهم في نمو مخرجات التعلم المختلفة وتتفق نتائج البحث الحالي مع نتائج دراسة كل من (نيفين عبد الوكيل عطا إبراهيم ،٢٠٠٩) ،(فاطمة إبراهيم حسن، ٢٠١٨) ،(شريف محمد يوسف، ٢٠١٥) ،(رحاب محمد وعلى إسماعيل،٢٠١٤) والتى اتفقت نتائجهم مع البحث الحالي في الاستفادة من بقايا الجلود وتوظيفها فى تصميم بعض اكسسوارات الملابس كأحد المشروعات الصغيرة.

توصيات البحث: في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن إيجاز توصيات البحث فيما يلى:

١- توجيه الاهتمام لتطوير المناهج التعليمية لمدراس الإعدادي المهني بما يتوافق مع احتياجاتهن ومتطلبات سوق العمل.

٢- تدريب معلمات الإعدادي المهني على استخدام أساليب واستراتيجيات التدريس الحديثة التي تتناسب مع خصائص المتعلمين بمدارس الإعدادي المهني.

٣- تنمية ثقافة ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر للمتعلمين ف المراحل التعليمة المختلفة.

٤- الاهتمام بتدريس اكسسوارات الملابس من الجلود بالعديد من المراحل التعليمية المهنية والفنية.

المراجع العربية :

– ابن منظور(١٩٨١م) : لسان العرب – الطبعة الثالثة – بيروت.

– أحمد عبداللطيف سالم (٢٠١٠) :تطور التعليم الأساسي في مصر في ضوء مؤشرات التنمية البشرية من ١٩٩٠الى ٢٠١١دراسة نقدية ، رسالة ماجستير غير منشورة معهد الدراسات التربوية ،جامعة القاهرة.

– احمد عبد النبي علي (٢٠٠٢): إعداد خريطة مدرسية لمرحلة التعليم الإعدادي المهني بمحافظة الدقهلية حتى عام ٢٠١٥م، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة المنصورة .

– احمد فتحي سرور وزير التعليم وآخرون (١٩٩٠) : التعليم في مصر، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم

– الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء (٢٠١٦): كتاب الإحصاء السنوي، مطبعة الجهاز، القاهرة.

– الصندوق الاجتماعي للتنمية (٢٠٠٨) : تعميق فكر العمل الحر ، القاهرة : الصندوق الاجتماعي للتنمية .

– المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (٢٠١٤): التقرير الختامي للمؤتمر التاسع لوزراء التربية والتعليم العرب "الإرتقاء بالتعليم الأساسي في الوطن العربي" تونس. مايو/أيار ٢٠١٤

– آيات السيد (٢٠١٢): فاعلية التعلم القائم على المشكلة في تنمية بعض مهارات العمل بالمشروعات الصغيرة والاتجاه نحو العمل الحر لدى طلاب الثانوي التجاري المتقدم، رسالة ماجستير ،غير منشورة ،كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصور.

– ايمان عطية الشوادفى (٢٠٠٣): الاستفادة من تقنيات زخرفة الجلود فى انتاج مكملات أزياء المرأة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

– تغريد محمد عبد الحميد (٢٠١٥): بناء برنامج مقترح قائم على المدخل الإنساني لعلاج صعوبات تعلم التاريخ لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، كلية التربية، جامعة عين شمس.

– حسن زيتون، كمال زيتون (٢٠٠٦): التعليم والتدريس من منظور البنائية، القاهرة، عالم الكتب.

– حسين الاسرج (٢٠١٤): المشروعات الصغيرة وتحدي البطالة لدى الشباب الخليجي، مجلة البحوث العربية والاقتصادية، ع ٦٩.

– خديجة عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٨): خطة استراتيجية مقترحة لتنمية ثقافة العمل الحر لدى طلاب التعليم الفني في مصر، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج ٣٤ ، ع ١٢.

– رجاء محمد عبدالجليل (٣٠١٣) : فعالية استخدام المدخل الإنساني في تدريس الجغرافيا على تنمية مهارات الذكاء الوجداني وبقاء أثر التعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي ،دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، رابطة التربويين العرب ، ع٣٦،ج٣.

– رحاب محمد على اسماعيل(٢٠١٤): برنامج تدريبي للاستفادة من بقايا الجلود فى عمل مكملات ملابس كأحد المشروعات لصغيرة" المؤتمر الدولي الثانى للاقتصاد المنزلى بعنوان " االتنمية البشرية ومتطلبات سوق العمل " ، ٥– ٧ مايو كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان .

– رشا فواز عبد العال (٢٠٠٢م): منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج – كلية الاقتصاد المنزلي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

– رشا هاشم عبدالحميد (٢٠١١) : فعالية المدخل الإنساني في تدريس الرياضيات على تنمية القوة الرياضية والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية البنات جامعة عين شمس .

– سحر أحمد عبد الفتاح(٢٠١٥): فاعلية برنامج تدريبي في مكملات الملابس لتنمية الجانب المهاري لطالبات التعليم الثانوي العام/ الدكتوراه جامعة عين شمس – كلية التربية النوعية – اقتصاد منزلى .

– سحنون سمير، بونوة شعيب (٢٠٠٦م) : المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وطرق تمويلها" الملتقى الدولى، متطلبات تأهيل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة فى الدول العربية، جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف–الجزائر.

– سهير حسين إبراهيم (٢٠١٦) : دور المجتمع المدني في تدعيم ثقافة العمل الحر: دراسة ميدانية للجمعيات الأهلية في مدينة الواحات ، جامعة عين شمس – كلية الآداب ، مج ٤٤.

– سلوى محمد عبد النبى حسن، تبرة جميل خصيفان(٢٠١٠م): برنامج مقترح لدعم الافكار الابتكارية فى تصميم وإنتاج الحلى والمكملات الفنية وذلك لتنمية مهارات المرأة السعودية المؤتمر السنوى العربى الخامس الدولى الثانى كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ٢٠١٠ ابريل.

– شريف محمد يوسف (٢٠١٥م) : الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز فى تصميم بعض مكملات الملابس ، رسالة ماجستير غير منشورة–كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية.

– صالح جبريل حامد (٢٠١٠م) : التمويل الاصغر المفهوم والنماذج والتطبيقات " ،الجزء الأول ،الخرطوم شركة مطابع السودان للعملة المحدودة.

– صفاء صبرى ابراهيم الصعيدي (٢٠٠٢م) :أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

– صهيب أحمد الخوالدة (٢٠١٧) : أثر جدارات مديري المشاريع على نجاح المشروع ، رسالة ماجستير ، جامعة الشرق الأوسط ، عمان .

– عاصم عبد النبى أحمد (٢٠٠٠): المشروعات الصغيرة وأثرها فى التنمية الاقتصادية فى مصر، مؤسسة شباب الجامعة.

– عبد العزيز محمد الشمري (٢٠١٩): درجة توافر أبعاد المدخل الإنساني في كتب لغتي الجميلة للمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ع ١١٦.

– عبير إبراهيم، كرامة ثابت (٢٠١٦): وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية فى استحداث معالجات فنية جديدة من إعادة تدوير الخامات وتوظيفها فى مكملات الملابس)، ، المجلة العلمية لعلوم الانسان التطبيقية–كلية الاقتصاد المنزلى– جامعة حلوان– العدد الثانى الاصدار الاول.

– عقيلة عز الدين محمد طه (٢٠١١): الدليل الإرشادي للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر والتسويق الفعال – صادر عن المركز القومي للبحوث– مركز التدريب وتنمية القدرات.
– علاء الدين عبدالحميد أيوب (٢٠١٥): فعالية برنامج قائم على الذكاء العملي في تنمية مهارات ريادة الأعمال وحل المشكلات المستقبلية لدى طلاب المرحلة الثانوية، دراسات تربوية واجتماعية، جامعة حلوان – كلية التربية ، مج ٢١،ع٣ .
– عماد شوقي ملقي (٢٠١٦): أثر موديول قائم على مدخل التعلم الإنساني على تنمية مهارات الحس العددي والتحصيل وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة تربويات الرياضيات، ع ١٩، مج ١.
– فاطمة إبراهيم حسن (٢٠١٨): الاستفادة من بقايا جلود مصانع المنتجات الجلدية وتوظيفها فى مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان.
– فايزة الهادي يوسف (٢٠١٤): أثر المخاطر التمويلية في تحقيق أهداف المشروعات الصغيرة" رسالة ماجستير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الدراسات العليا.
– لمياء إبراهيم أحمد (٢٠١٠): برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة "المؤتمر السنوي (العربي الخامس – الدولي الثاني) الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي كلية التربية النوعية بالمنصورة .
– مروة طلعت التابعي (٢٠١٠): الصناعات الصغيرة وثقافة العمل الحر في ظل تداعيات الأزمة العالمية دراسة ميدانية بإحدى قرى محافظة الدقهلية، مجلة كلية الآداب، جامعة المنصورة، العدد ٤٧، المجلد الثاني، الجزء الثالث، أغسطس، ص ص ١٩٧ – ٢٧٥.
– مصطفي يوسف (٢٠١٤) : بيئة وتكنولوجية إدارة المشروعات الصغيرة والمتوسطة"، مكتبة المجمع العربي للنشر والتوزيع، عمان.
– مصعب عبد الهادي دياب الشيخ (٢٠١٩): "المشروعات الصغيرة ودورها في التنمية الاقتصادية " (دراسة تطبيقية لقطاع غزة ٢٠١١–٢٠١٨ م)– رسالة دكتوراة منشورة كلية الدراسات العليا ،جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
– منى عزت حامد، أماني شعبان محمد (٢٠١٦): وحدة تعليمية مقترحة في تصميم وتنفيذ الحلي النسائية من خامة الخرز في تنمية معارف ومهارات الطالبات ضمن مقرر مكملات الملابس، بحث منشور المؤتمر العلمي الدولى الرابع لكلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان بعنوان " تفعيل دور الاقتصاد المنزلى فى المواطنة وتنمية المجتمع ".
– نادية محمود خليل (١٩٩٩): مكملات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال– دار الفكر العربي– الطبعة الأولي.
– نادية محمود خليل، وليد شعبان، سناء محمد فتحي (٢٠١٥م): مبادئ الصناعات الجلدية"، أرسولان جروب للطباعة والنشر.

– نيفين عبد الوكيل عطا إبراهيم (٢٠٠٩م): الاستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والفنية للعباءة الحريمى"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية.

– هالة سعيد أبو العلا (٢٠١٩): استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الإبداع الجاد لتنمية عادات التميز ومهارات ريادة الأعمال المستقبلية لطالبات الاقتصاد المنزلي في ضوء تعزيز القدرة التنافسية للتعليم النوعي، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، ج ٦٢.

– هبة عبد الدايم (٢٠١٧): المشروعات الصغيرة والمتوسطة، دراسات دورية، بنك الاستثمار القومي قطاع الاستثمار والموارد الدعم الفني للاستثمار، العدد الثالث.

– هدى صلاح الدين، سوزان السيد حجازى (٢٠١٦م) " الاستفادة من المكملات المختلفة للملابس فى تقديم مقترحات تصلح لتصميمات نسائية تصلح لمقاسات متعددة – المؤتمر العلمي الدولى الرابع لكلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان " تفعيل دور الاقتصاد المنزلى فى المواطنة وتنمية المجتمع "

– هيام مصطفى سالم ومنال فتحي الشاعر (٢٠١٧) : تصور مقترح لتضمين زيادة الأعمال في مقرر الأشغال الفنية لتنمية مهارات التفكير الريادي لإنتاج مشروع متناهي الصغر لدى طلاب الاقتصاد المنزلي ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنوفية ، مج ٣٢،ع٤.

–هيكل محمد (٢٠٠٣م)" مهارات ادارة المشروعات الصغرة، مجموعة العربية القاهرة.

– وزارة التربية والتعليم – الإدارة العامة للتعليم الإعدادي – إدارة الخطة والتنظيم والقرار(١٩٨٨) : القرار الوزاري رقم (٢٠٩) بتاريخ ١٩٨٨/٩/١ بشأن إنشاء مدارس إعدادية مهنية في الحلقة الثانية من التعليم الإعدادي .

–يسرى معوض(٢٠١٠م):وعى طالبات كلية الاقتصاد المنزلى باختيار مكملات الملابس "الإكسسوار "المناسبة لنوعية الملابس المختلفة– بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية–العدد السادس عشر.

المراجع الأجنبيه:

- Anosov, Ivan Pavlovych; Elkin, Mark Veniaminovych (2015): The Humanistic Approach to Upbringing and Education in the Creative Legacy of the Ukrainian Pedagogues of the Second Half of the 19th Century, International Education Studies, v8 n6 p171-175.

- Abdelkarim, Abbas(2019) :Toward Establishing Entrepreneurship Education and Training Programmes in a Multinational Arab University, Journal of Education and Training Studies, v7 n1 p1-9 Jan.

-Azizi, Mohammad; Mahmoudi, Roya (2019): Learning Outcomes of Entrepreneurship Education: Entrepreneurship Education for Knowing, Doing, Being, and Living Together, Journal of Education for Business, v94 n3 p148-156.

- Egerová, Dana; Eger, Ludvík (2017) : Does Entrepreneurship Education Matter? Business Students' Perspectives, Tertiary Education and Management, v23 n4 p319-333 .

- Firmansyah; Rusmin (2018) : Preparation of a Learning Module for Entrepreneurship Course at Economic Education Study Program of Faculty of Teacher Training and Education Sriwijaya University , International Education Studies, v11 n5 p14-24 .

- Hod, Yotam; Ben-Zvi, Dani (2018): Co-Development Patterns of Knowledge, Experience, and Self in Humanistic Knowledge Building Communities , Instructional Science: An International Journal of the Learning Sciences, v46 n4 p593-619 Aug .
- Lindner, Johannes (2018) : Entrepreneurship Education for a Sustainable Future , Discourse and Communication for Sustainable Education, v9 n1 p115-127 Jun .
-Onuma,Nwite,(2016):Rationale for Students Preparation and Entrepreneurship Education in the Face of Global Economic Crisis in Nigeria , Journal of Education and Practice, v7 n12 p200-204 .
- Ramnarain, Umesh; Moleki, Beauty (2017): Teachers' Use of Newspaper Articles in Promoting a Humanistic Perspective of Science in South Africa, Journal of Science Teacher Education, v28 n2 p205-217.
- Ruskovaara, Elena; Pihkala, Timo (2015) : Entrepreneurship Education in Schools: Empirical Evidence on the Teacher's Role, Journal of Educational Research, v108 n3 p236-249 .
- Schediwy, Laura; Loots, Ellen (2018) : With Their Feet on the Ground: A Quantitative Study of Music Students' Attitudes towards Entrepreneurship Education, Journal of Education and Work, v31 n7-8 p611-627.
- Schwarz-Franco, Orit (2016) : Touching the Challenge: Embodied Solutions Enabling Humanistic Moral Education , Journal of Moral Education, v45 n4 p449-464.
- Strachan, Glenn (2018) : Can Education for Sustainable Development Change Entrepreneurship Education to Deliver a Sustainable Future? Discourse and Communication for Sustainable Education, v9 n1 p36-49 Jun .
- Toding, Martin; Venesaar, Urve (2018) : Discovering and Developing Conceptual Understanding of Teaching and Learning in Entrepreneurship Lecturers, Education & Training, v60 n7-8 p696-718 .
- Walton, Justin D (2018) : Your Fears Are Appreciated Here": Exploring a Humanistic Approach to Public Speaking Instruction, Administrative Issues Journal: Connecting Education, Practice, and Research, v8 n1 p28-47 Sum.
- Weiming, Li; Chunyan, Li; Xiaohua (2016) : Ten Years of Entrepreneurship Education at Chinese Universities: Evolution, Problems, and System Building , Chinese Education & Society, v49 n3 p198-216 .
- Wyness, Lynne; Jones, Paul (2015) : Sustainability: What the Entrepreneurship Educators Think, Education & Training, v57 n8-9 p834-852 .

مواقع الانترنت :

المعجم الوسيط : متاح على الرابط https://www.almaany.com/ar
-https://mawdoo3.com
-http://www.monofeya.gov.eg/HaykalTanzemy/mashroat/projectm
-https://www.pinterest.com

ملخص البحث

برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الاكسسوارات الجلدية الصغيرة لتنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر لدى طالبات الاعدادي المهني

هدف البحث الحالي إلى بناء برنامج تدريبي قائم على المدخل الإنساني في مشروعات الصناعات الجلدية الصغيرة لطالبات الإعدادي المهني ، و تحديد فعالية البرنامج التدريبي في تنمية جدارات ريادة الاعمال وثقافة العمل الحر وتنمية الجانب المهارى لتنفيذ مشروعات صغير لدى طالبات الاعدادي المهني ، وشملت أدوات البحث على (مقياس جدارات ريادة الاعمال – مقياس ثقافة العمل الحر – مقياس تقدير الأداء المهارى) ، وتم تطبيق تجربة البحث على عينة من طالبات الإعدادي المهني بلغ عددهن (٣٥طالبة من طالبات الصف الأول الإعدادي المهني) ، وأسفرت نتائج البحث عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس جدارات ريادة الاعمال لصالح التطبيق البعدي حيث بلغت قيمة "ت" "٢٧.٣٢٧" وهى دالة عند مستوى ٠,٠١ في المحور الأول المهارات الشخصية بأبعاده (تحمل المسئولية – التواصل بكفاءة مع الاخرين) ، كما بلغت قيمه "ت" "٣٢.٥٦٠" وهى دالة عند مستوى ٠.٠١ في المحور الثاني المهارات المهنية بأبعاده (إدارة المعرفة – التخطيط لمشروع صغير – الابداع المهني المرتبط بريادة الاعمال) ، كما أسفرت نتائج البحث عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه نحو العمل الحر لصالح التطبيق البعدي حيث بلغت قيمة "ت" "٤٣.٦١١" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ ، كما أسفرت نتائج البحث عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي حيث بلغت قيمة "ت" "٤٠.٣٣٣" لمجموع درجات مقياس تقدير الأداء المهارى ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدى ، ومن أهم توصيات البحث أهمية بناء البرامج التدريبية المتنوعة لتنمية مهارات طالبات الإعدادي المهني بما يؤهلهن لامتلاك المهارات اللازمة للخوض في سوق العمل بكفاء ، وتوجيه اهتمام القائمين على تطوير مناهج الإعدادي المهني لتطوير المناهج وتضمينها المهارات التي تتوافق مع احتياجات الطالبات ومتطلبات سوق العمل ، واهمية تدريب المعلمين على استخدام الأساليب التدريسية الحديثة التي تناسب احتياجات طالبات الإعدادي المهني وتساعد على زيادة الدافعية للتعلم .

الكلمات المفتاحية:

المدخل الإنساني – الاكسسوارات الجلدية – المشروعات الصغيرة – جدارات ريادة الاعمال – ثقافة العمل الحر – الاعدادي المهني

Abstract

"A training program based on the human approach to the small leather accessories projects to develop the entrepreneurial competencies and the entrepreneurial culture of the female students at the vocational preparatory schools"

This research aimed at building a training program based on the human approach in the small leather accessories projects for the female students at the vocational preparatory schools, and determining the effectiveness of the training program in developing the competencies of entrepreneurship and the culture of self-employment and the development of the skill side with the aim to implement small projects for the female students at the vocational preparatory schools. The research instruments included (the scale of leadership competencies - the scale of the self-employment culture – the scale of skill performance assessment).The research experiment was applied to a sample of the female students at the vocational preparatory schools, totaling (35 female students at the first vocational preparatory grade).The research concluded the following results: There are statistically significant differences between the average scores of the female students in the pre- and post-application of the scale of entrepreneurial competencies, in favor of the post-application, where the value of "T" was 27.327, which is statistically significant value at the level of 0.01 in the first axis, the personal skills in its dimensions including (assuming responsibility - communication efficiently with others. In addition, the value of "T" was 32,560, which is statistically significant value at the level of 0.01 in the second axis, professional skills in its dimensions (knowledge management - planning for a small project - professional creativity associated with entrepreneurship. - There are also statistically significant differences between the average scores of the female students in the pre- and post-application of the scale of the attitude towards self-employment , in favor of the post-application, as the value of "T" was 43,611, which is statistically significant value at the level of 0.01. - There are also statistically significant differences between the average scores of the female students in the pre- and post-application of the scale of the skill performance assessment , in favor of the post application, where the value of" T "was 40.333 for the total score of the scale of skill performance assessment as a whole, which is statistically significant value at the level 0.01 in favor of the post-test. The most important recommendations of the research are as follows: The importance of building various training programs to develop the skills of the female students at the vocational preparatory schools with the aim to qualify them to possess the necessary skills to efficiently join the labor market.

key words: Human approach - leather accessories - small projects - entrepreneurial competencies - entrepreneurial culture - Vocational preparatory schools