

تصور لبرنامج موسيقى مقترح للثقافة المتحفية لدى طفل الروضة

إعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز*

مقدمة الدراسة

يعتبر نجاح العملية التعليمية مبنى على إعداد الطالبة المعلمة إعداداً جيداً وأمراً هاماً فى نجاح منظومة التعليم ، وهذا الإعداد يجب أن يلقى إهتماماً بالغاً حقيقياً وجاداً من القائمين على إعدادهن ، حتى يكون لديهم من المهارات ما تمكنهم من إجادة العمل مع الطفل ، فالطفل ثمرة تروى يتميز بالتطور السريع فى جميع مدركاته سواء كانت معرفية أو مهارية أو وجدانية وتشجيع التفكير الإبتكارى والخيالى وتقدير الذات ، لهذا كان من الضرورى تشجيع الطالبة المعلمة بطرق جديدة وغير تقليدية لتعليم الطفل ، فليست الأسرة والروضة وحدهم هما مصدر التعلم لطفل اليوم، لهذا لابد من تزويدها بالأنشطة التى يمكن استخدامها فى توصيل وتعليم وتنقيف وترفيه وتسليه الطفل^(١).

والموسيقى بأنشطتها المختلفة تساهم فى التعرف على الثقافات ومنها الثقافة المتحفية لما لها من دور تعليمى وتربوى يسهم فى توسيع مدارك الطفل المعرفية وتكوين شخصيته وتزويده بالإتجاهات والقيم السائده فى مجتمع ما عبر العصور ، وتعتبر المتاحف مراكز تعليمية وثقافية وترفيهية ومنتفس لقضاء وقت مفيد لما فيها من معرفة وتراث وثقافات مختلفة عن معظم الحضارات وسجل متحدث عن الفنون والإبداعات المتنوعه فهى أيقونة متنوعه فى أسلوب العرض الشيق والمشوق للأطفال

* مدرس بقسم العلوم الأساسية ، كلية رياض الأطفال ، جامعه دمنهور

(١) لمياء أحمد الصغير (٢٠١٢م) : توظيف النماذج المتحفية فى تنمية الإلتزام لدى طفل الروضة فى

محافظة الشرقية ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة

وإبتكاراتها الهادفة لتوصيل أسمى وأرقى وسائل التعليم والتثقيف المصحوبة بالإبهار ،
فالصورة الراسخة فى أذهان الكثيرين بأن المتاحف هى مبان تضم مقتنيات مستهلكة،
والفارق كبير جدا للثقافة بين الواقع والراسخ^(٢)

فالمتاحف فى العصر الحالى اختلفت عن السابق ، فقد صارت مؤسسة
تربوية وعلمية لها دورها فى التعلم وتقديم البرامج التعليمية والتربوية التى تهدف
لإكساب الطفل معرفة ورؤية جديدة كرمز من رموز حضارة بلاده ، ولها دور حيوى
ومؤثرة فى تربية الطفل بالأثر الإيجابى لما تعرضه من مقتنيات تؤثر على نفوس
وعقول الأطفال بما لا يمكنه تحقيقه داخل قاعة النشاط بالروضة^(٣).

مشكلة الدراسة

من خلال عمل الباحث مع الطالبات المعلمات بالكلية ، ومن خلال إشراف
التدريب الميدانى لاحظ شغف الأطفال بالأنشطة المتحفية التى تقدمها لهم الطالبات
العلمات ولكنه لاحظ أن الطالبه المعلمة تقدمها بشكل تقليدى كعرض علوات ، ففكر
فى ماذا لو استخدمت الموسيقى كوسيلة لجذب الأطفال بطرق جديدة لتصيل ما يقدم
فى الثقافة المتحفية أو ما يوجهه بشكل مناسب لطفل الروضة ، لإشباع رغباتهم فى
المعرفة وتوصيل المفاهيم التاريخية والحضارية عن طريق الفن الموسيقى الأنشطة

موضع الباحث تساؤلات الآتية

- ١- ما نوعية الموسيقى التى تساهم فى تعرف طفل الروضة لبعض المتاحف
(الفرعونى - المصرى - القبطى) ؟
- ٢- ما نوع الأنشطة الموسيقية التى تساهم فى الثقافة المتحفية لطفل الروضة ؟

^(٢) روبلان بريتون ، ترجمه أحمد خليل خليل ٢٠٠٨م : جغرافيا الحضارات ، منشورات عوايدات ، بيروت ،
لبنان .

^(٣) عبدالفتاح مصطفى غنيمه ٢٠٠١م : المتاحف و المعارض و القصور ، دار المعارف ، الإسكندرية.

أهمية الدراسة

التنشئة المتحفية ذات دور تربوي وتساوم في تربية تعليم الطفل وتكمن أهميتها في:

١. التعرف بالموروث الثقافي والدور التربوي للمتاحف .
٢. التعرف بالبرامج التربوية للمتاحف (التربية و التنقيف و التعليم) .
٣. تحقيق التنشئة المتحفية لأطفال الروضة من خلال وعى الطالبه المعلمة بطرق وأنماط جديدة باستخدام الأنشطة الموسيقية .
٤. إلقاء الضوء على أهمية المتاحف وكيفية توظيفها لخدمة المجالات التربوية والتعليمية
٥. لفت أنظار القائمين على تخطيط وتنفيذ مناهج الطفل إلى دور الأنشطة الموسيقية في تفعيل الأنشطة المتحفية لزيادة وجذب الأطفال إلى التفاعل مع المتاحف.

٦. ربط المناهج الدراسية بمفردات وعناصر البيئة المحلية ومنها المتاحف والمزارات المتحفية

أهداف الدراسة

١. اقتراح وحدات لبرنامج للتذوق الموسيقى يتماشى مع بعض أنماط الثقافة المتحفية.
٢. بناء برنامج موسيقى قائم على تنمية الثقافة المتحفية في تنمية الحس الوطنى والوعى الأثرى والوعى السياحلىدى طفل الروضة.
٣. توفير بيئة للإبداع البشرى وإثارة الفكر الإبتكارى من خلال تنمية الثقافة المتحفية بإستخدام الموسيقى
٤. ربط معروضات المتحف بمنهج الروضة بهدف اثراء الطفل بالمعلومات وتركيزها في ذهنه.

فروض الدراسة

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار الثقافة المتحفية (القبلى / البعدى) لصالح البعدى فى الثقافة المتحفية.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب إختبار الموسيقى

(القبلي / البعدى) لصالح البعدى

منهج البحث

اعتمد البحث الحالى على المنهج الوصفى التحليلى تحليل محتوى فى الإطار النظرى لبعض الوسائط السمعية والبصرية من خلال (فيديوهاات - أفلام سينمائية - مجسمات - صور) والمنهج شبه التجريبي على الأطفال عينه الدراسة.

حدود الدراسة

- **الحدود المكانية** : روضة مدرسة معاذ بن الجبل التجريبية بإدارة دمنهور ، محافظة البحيرة.
- **الحدود الزمنية** : الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

عينة الدراسة

- عينة مختارة الأناشيد المتضمنة للحسى الوطنى والسياحى والمناسبة لطفل الرياض.
- عينة من أطفال مرحلة ما قبل المدرسة (رياض الأطفال).

مصطلحات الدراسة

مفهوم المتحف :

المتحف هو الجهة التي تقوم بجمع وصيانة تراث الإنسانية والحضارية والفنية والصناعية والتاريخية على مر العصور المختلفة وتحافظ عليه وتعرضه بأساليب مشوقة وممتعة ، والمتحف كقيمة تربوية ومؤسسة علمية ، وتعليمية ، ثقافية وترفيهية، تعمل على خدمة المجتمع من خلال قيامها بجمع و حفظ التراث الحضاري والتاريخي الإنساني والطبيعي . (١)

(١) حنان محمد عبد الحليم (٢٠١٥م) : برنامج أنشطة متحفية لتنمية المواطنه لدى طفل الروضة ، مجلة

كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة ، العدد التاسع ، يناير

التربية المتحفية : عرفتھا (سناء السيد ٢٠٠٢م)^(٢) بأنها "التربية الثقافية والعلمية والتربوية والجمالية والابداعية للتلاميذ من خلال المتحف باعتباره وسيطا حضاريا مستقلا ومباشرا للعلم والمعرفة .

يعرف الباحث إجرائيا : بأنها عمليات التعليم والتعلم للأطفال والتي تتم عن طريق المتاحف الحقيقية أو المتحف الافتراضى باستخدام الوسائط والمصادر المتنوعة بها والأنشطة التي يمارسها الأطفال داخل المتحف وتوظيفها فى فهم التاريخ والحضارة .
الوعى المتحفى يعرفه الباحث إجرائيا : بأنه مدى إدراك وإستيعاب الأطفال للحقائق والمفاهيم المتواجدة فى المتحف ومعناها فى تكوين الاتجاهات والقيم الإيجابية والسلوكيات الرشيدة تجاه كافة ما تركه الأجداد من اثار عبر العصور ، لتكوين الحس الوطنى فى وعى الأطفال بقيمة وطنهم ومعرفتهم بآثارهم^(١).

الحس الوطنى يعرفه الباحث إجرائيا : بأنه وعى الأطفال بقيمة وطنهم ومعرفتهم بالأعراف وبالتقاليد والموروثات التزامهم بواجباتهم تجاه الطن والفخر به من خلال زيارة المتاحف الطبيعية أو العرض فى ركن المتحف أو استخدام الوسائط السمعية والبصرية.

الدراسات السابقة

الدراسة الأولى بعنوان

(فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية بعض عناصر التراث الشعبى لطفل الروضة^(٢))

^(٢) سناء على السيد ٢٠٠٢م : دور المتحف فى إثراء ثقافة الطفل العربى ، ورشة عمل ثقافة الطفل العيبوالأفنية الثالثة (١٥ - ١٧ / ٢٠٠٦م)، المجلس العربى للطفولة والتنمية ، القاهرة
^(١) ماجدة مصطفى حافظ وأخرون ٢٠٠٨م : اتجاهات معاصرة فى متحف ومكتبة طفل ما قبل المدرسة ، البستان للطباعة والنشر ، الإسكندرية .

^(٢) رانيا عادل الزهيرى ٢٠١٥م : فعالية برنامج أنشطة متحفية لتنمية بعض عناصر التراث الشعبى لطفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعه دمهور

هدف الدراسة إلى : تنمية بعض عناصر التراث الشعبي لطفل الروضة ، ووضع مقياس مصور لبعض مفاهيم التراث الشعبي المصري ، وتنمية انتماء الأطفال لوطنهم.

أهمية الدراسة : قد تسهم الدراسة الحالية في:لفت نظر القائمين على وضع المناهج لمرحلة رياض الأطفال والعاملين بالمتاحف والمهتمين بالطفولة إلى أهمية الأنشطة المتحفية في تعلم الأطفال ، ودورها في تنمية وعيه بتراثه بلده ، تزويد معلمات رياض الأطفال ببرنامج في التربية المتحفية لتفعيلها في الأنشطة وتحفزهم على زيارة المتاحف عامة والتراثية خاصة ، والمنهج المستخدم في الدراسة هو شبه التجريبي ذو المموعة الواحدة وكانت أدوات الدراسة :مقياس التراث الشعبي المصور لطفل الروضة وبرنامج أنشطة متحفية لتنمية بعض عناصر التراث الشعبي لطفل الروضة وتوصي الدراسة بالاستفادة من برنامج الأنشطة المتحفية المقترح في تنمية بعض عناصر التراث الشعبي لطفل الروضة وتضمن المنهج الدراسي لطفل الروضة بموضوعات من التراث الشعبي، وعمل دورات تدريبية للمعلمات لتدريبهن على أنواع الأنشطة المتحفية وطرق تطبيقها.

الدراسة الثانية بعنوان

(فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل الروضة^(٣))

تمثلت مشكلة الدراسة في تزايد الاهتمام بدراسة المتاحف الافتراضية وتأكيد الدراسات السابقة على أهمية التربية المتحفية لطفل الروضة، بالإضافة إلى قلة الدراسات في هذا المجال بالنسبة لأطفال الروضة، وكانت أدوات الدراسة: قائمة المفاهيم (التاريخية ، المفاهيم الجغرافية) والمصورين المناسبة لطفل الروضة والمتحف الافتراضي لتنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل الروضة ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتي التجريبية والضابطة .

(٣) ابتهاج مصطفى على جعفر ٢٠١٧م : فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم

التاريخية والجغرافية لطفل الروضة ، كلية التربية ، قسم رياض الأطفال ، جامعه أسيوط.

النتائج: توجد فاعلية لاستخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طفل الروضة ، وتوجد فاعلية للمتحف لاستخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة

الدراسة الثالثة بعنوان

(تفعيل التربية المتحفية لتنمية الوعي الثقافي لتلاميذ المرحلة الإعدادية ^(١))

تهدف الدراسة إلى تفعيل التربية المتحفية لتنمية الوعي الثقافي لتلاميذ المرحلة الإعدادية : و تعد المتاحف من أهم مصادر التعليم فى البيئة : و ذلك للدور المهم الذي تلعبه فى حياة الناس الثقافية و العلمية و الاجتماعية : حيث يعد المتحف فى الوقت الحالى بمثابة معهد للعلوم و مركز للثقافة و مدرسة للفنون المختلفة فضلاً عن كونه وسيلة للترفيه و المتعة . فالمتاحف بوجه عام تستطيع تحقيق البعد التاريخي لشعب ما و تعميقه فى المجالات الثقافية المتعددة : و إتاحة الفرص لتعرف الشكل و المضمون الكامنين فى الأعمال الفنية و الثقافية من خلال طرق جديدة محفزة على تنمية روح الابتكار و البحث

الدراسة الرابعة بعنوان

(فاعلية برنامج أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة^(٢))

مشكلة الدراسة : تتحدد مشكلة الدراسة فى محاولة التعرف على فاعلية برنامج الأنشطة المتحفية فى تنمية بعض جوانب التفكير الابتكارى ، ويمكن صياغة مشكلة الدراسة من خلال الإجابة على التساؤلات التالية:

(١) سمر محمد على حمدون ٢٠١٣م : تفعيل التربية المتحفية لتنمية الوعي الثقافي لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات و البحوث التربوية - قسم أصول التربية ، جامعه القاهرة

(٢) منى عبد السلام السيد على ٢٠٠٨م : تفعيل التربية المتحفية لتنمية الوعي الثقافي لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة. قسم الدراسات النفسية و الاجتماعية ، جامعة عين شمس.

١- ما هي العلاقة بين الابتكار و برنامج الأنشطة المتحفية ؟

٢- كيف نتحقق تجريبيا من مدى فاعلية برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة ؟

منهج الدراسة : سوف تستخدم الدراسة الحالية المنهج التجريبي ذو المجموعتين • واستفاد الباحث من هذه الدراسة بأهمية ودور الثقافة المتحفية من الناحية الإبتكارية لدى طفل الروضة

الدراسة الخامسة بعنوان

(دور التربية المتحفية في تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة ^(١))

تهدف الدراسة الحالية إلى : وضع برنامج أنشطة متحفية لتنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في تنميه بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة وكانت أهمية الدراسة : محاولة تبصير القائمين على تربية طفل أروضة بأهمية استخدام أساليب تربية متنوعة وفعاله مثل الأنشطة المتحفية في تنميه بعض المفاهيم والسلوكيات المختلفة للطفل بدلا من كونها مجرد وسيلة للترفيه ، التركيز على دور التربية المتحفية في تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل أروضة ، وضع محتوى صحي لبرنامج أنشطة متحفية ، تعتبر هذه الدراسة بمثابة خطوه مبدئية لتطوير أساليب تربية طفل أروضة بأسلوب مساير لمتطلبات العصر الحديث ، قد تفيد هذه الدراسة معلمات الروضة في الكشف عن تدنى مستوى بعض السلوكيات الصحية لدى طفل الروضة باستخدام مقياس السلوك الصحي المصور لطفل الروضة وبطاقتي ملاحظة السلوك الصحي لطفل الروضة ، تقديم برنامج لمعلومات رياض الأطفال يضم العديد من الأنشطة المتحفية المتنوعة التي تنمى بعض السلوكيات الصحية لدى طفل الروضة ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

(١) سولاف أبو الفتوح الحمراوى ٢٠٠٧م : دور التربية المتحفية فى تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعه الأسكندرية.

نتائج الدراسة : لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وبين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لأدوات الدراسة ، توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لأدوات الدراسة ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى ولا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات البنين وبين متوسطات درجات البنات في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لأدوات الدراسة لصالح البنات في السلوك الصحي الغذائي و الوقائي.

الدراسة السادسة بعنوان

(دور التربية المتحفية فى تنمية الوعى الجمالى بالبيئة المصرية لطفل الروضة فى ضوء اهداف التربية الجمالية^(٢))

تتناول الدراسة موضوع دور التربية المتحفية فى تنمية الوعى الجمالى بالبيئة المصرية لطفل الروضة فى ضوء اهداف التربية الجمالية و تهدف الدراسة الى الكشف عن مواطن الضعف فى التربية الجمالية التى يعانى منها طفل الروضة و تركيز الضوء عليها - تصميم برنامج يهدف الى تنمية الوعى الجمالى و السلوكيات الجمالية من خلال الانشطة التى احتوت عليها وحدات البرنامج - القاء الضوء على اهمية التربية المتحفية لتنمية الوعى و نشر بذور الثقافة الجمالية و الخبرات التربوية التى سيكتسبها الطفل من خلال هذه التربية

وترتبط هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى الدور التربوى الذى يقدمه المتحف لى طفل الروضة

(٢) ماجدة على الحنفى ٢٠٠٣م : دور التربية المتحفية فى تنمية الوعى الجمالى بالبيئة المصرية لطفل الروضة فى ضوء اهداف التربية الجمالية ، راسلة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، قسم رياض الأطفال ، جامعه طنطا.

الدراسات الأجنبية

الدراسة الأولى بعنوان

(Children's Museum Experiences: Identifying Powerful Mediators of Learning ^(١))**(تجارب متاحف الأطفال: تحديد وسائط قوية للتعلم)**

دراسة للأطفال الصغار وطبيعة تعلمهم من خلال تجارب المتحف. البيئات مثل المتاحف عبارة عن مساحات مادية واجتماعية حيث يواجه الزوار أشياء وأفكار يفسرونها من خلال تجاربهم وعاداتهم ومعتقداتهم وقيمهم. أجريت الدراسة في أربع بيئات مختلفة من المتاحف: متحف للتاريخ الطبيعي والاجتماعي ، ومعرض فني ، ومركز للعلوم ، ومتحف هجين للتاريخ الاجتماعي / الاجتماعي. وكانت الموضوعات الأطفال من أربع إلى سبع سنوات. في ختام برنامج متحف متعدد الزيارات لمدة عشرة أسابيع ، أجريت مقابلات مع الأطفال لمعرفة مدى أهمية تجاربهم والطرق التي فهموا بها المتاحف التي زاروها. الناشئة من هذه الدراسة

الدراسة الثانية بعنوان

Museum spaces and experiences for children – ambiguity and uncertainty in defining the space, the child and the experience

(خبراته الأطفال في المتاحف الواسعة - الغموض وعدم اليقين في تحديد الفضاء للطفل بالتجربة)

أكد مصممو المتاحف والقائمون والمعلمون على الأطفال كمجموعة من المتعلمين ، وأن الأطفال هم أيضاً من الخبراء ، الذي يقودون الاستكشاف وطرق التفاهم المستتدة إلى الأفعال الداخلية الخاصة بالمادة الجديدة ، إلى اقتراح تطوير بديل مبدع لخطاب

^(١)Article (PDF Available) · July 2002 with 2,596 Reads

التعلم ويكمن البديل في التفكير الجماعي حول تجارب متحف الأطفال والبالغين ،
وتقديم: نادراً ما يتم تقديم عرض تقديمي للبالغين والأطفال الصغار على حد سواء ،
وفك تشابك ثنائي اللغة الذي تشتد الحاجة إليه وفي اقتراح تحدٍ لتعميم تجربة متحف
الأطفال ، يتم التركيز على الغموض وانفتاح التجربة وأقترح أن الأمر معترف به
كمساعد للأطفال

التعليق على الدراسات السابقة

استعرض الباحث الدراسات التي تناولت التربية المتحفية وإسهامها في تعليم
الطفل وتنقيفة زيادة وعية ومدركاته ، فيتضح لنا أن المتاحف تساهم وتساعد الطفل
في تعليم وتنقيف الأطفال ، وأضافت الدراسة الحالية باستخدام الموسيقى كنموذج
مشارك في عملية التعليم للأطفال الروضة.

الإطار النظري

الإطار النظري يتكون من محورين أساسيين

المحور الأول :- الأنشطة الموسيقية

المحور الثاني : المتاحف

المحور الأول : الأنشطة الموسيقية

تعد الأنشطة الموسيقية بكثرة أنواعها وفروعها ملائمة للدراسة ، إلا أنه رأى الباحث أن
أنسبها هي الإستماع والتذوق ومنها إلى باقى فروع الأنشطة

أولاً : الإستماع والتذوق الموسيقى⁽¹⁾

يعتبر التذوق الموسيقى حصيلة للأنشطة الموسيقية المختلفة التي يمارسها
الطفل ، ويبدأ التذوق بالإستماع للموسيقى مما يشكل دافعية للإنتباه والشعور

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، دار العلم ، الفيوم ، ص ٦ ،

(بتصرف)

والتفكير فى مكوناتها الموسيقية من حيث النغم والإيقاع ، فهو نشاط متأثر به حركياً وعقلياً لتكوين الخبرات التى يمارسها الطفل حيث أن من أهداف أى نشاط موسيقى القدرة على التذوق ، فالتذوق الموسيقى قدرة عامه بين الأفراد والإختلاف بين الأطفال يكون فى الدرجة وليس فى النوع ويمكن تنمية هذه القدرة لإكتساب الثقافة الموسيقية.

ثانياً : الأغاني والأناشيد⁽²⁾

تعتبر أغنية الطفل من الوسائل التى يمكن للطفل الإستماع إليها وتذوقها ، فهو العمل الغنائى المكتوب خصيصاً للطفل ، حيث أنها مرحلة عمرية ذات طابع خاص وحاجات نفسية خاصة ، سواء كان الأداء من الأطفال أنفسهم أو من الآخرين ، فالأغاني والأناشيد من الأنشطة الغنية التى تساعد الطفل على النمو فى جوانب متعددة ، وتمكنه من تنمية اللغة والنطق الصحيح للكلمات وتنمية التخيل والإبتكار وما تضمنه من عمليات تنمية للقدرات الصوتية والتدريب على تنمية حاسة السمع ، وأيضاً تنمية الجوانب الإجتماعية مثل (الثقة بالنفس ، التعاون) وتنمية المفاهيم العلمية ، الرياضية ، الدينية ، الإجتماعية ، واللغوية ، وتساعد فى توصيل المعلومات والمعارف بصورة جذابة لنفس الطفل كما تتيح للأطفال فرصة ممارسة ألوان من الفنون الموسيقية المختلفة.

عند اختيار أغنية الطفل يراعى من حيث كلماتها وموضوعها يجب التأكيد على الخصائص العمرية للطفل فى ضوء الكلمات التى يكتسبها الطفل فى هذه المرحلة العمرية ، فتكون بحور الشعر قصيرة حتى لا ينبعث الملل فى نفوس الأطفال .

أما بالنسبة للحن فيكون إيقاعه بسيطاً وسلساً ، وأن يتناسب المدى اللحنى للأغنية مع المدى الصوتى للطفل ، وتكون العبارات اللحنية للأغنية قصيرة ومناسبة لإيقاعاتها ، وأن تعتمد على التكرار اللحنى ليسهل حفظها ، وألا يكون بها تحويلات مقامية متعددة ، وأن يكون اللحن شيق ليجذب انفعالات الأطفال إليه.

(2) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م : مرجع سابق.

ثالثاً : الألعاب الموسيقية والتعبير الحركي^(١)

التعبير الموسيقي يعد من السمات التي يعبر عنها الطفل بعد الإستماع والتذوق الموسيقي ، وهو يؤدي دوراً في نضج الطفل إجتماعياً وانهالياً وتساوده في نموه الحركي والنفسي والإجتماعي ، فاللعب يساعد الطفل ليحبر عن شعوره ودوافعه في صورة نشاط لعب تعبيرى أو موسيقى حركي ، كما أنه مدخل وظيفي هام ووسيط تربوي يؤثر في تشكيل شخصية الطفل .

والألعاب الموسيقية لها أنواعها فمنها ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى المسموعة ، الألعاب التعليمية ، والألعاب المنظمة ذات الخطط في الأداء ، والألعاب التعبيرية سواء تمثيلية أو تعبيرية غنائية

رابعاً : العزف^(٢)

بعد الإستماع والتذوق للعمل الغنائي وتكرار ساعه يأتي العزف على الآلات الموسيقية من أهم الوسائل الناجحة لإبداع الموسيقى ويستمتع بها الأطفال في جميع الأعمار ، فالطفل يجد المتعة في ممارسة العزف مع حب الإستطلاع لمعرفة أصوات الآلات وأسمائها وطريقة الأداء عليها وتعد فرق الآلات الإيقاعية بالنسبة للطفل من أهم وسائل النشاط الجماعي التي لها فوائدها التربوية ، ومنها يمكن التدرج مع الطفل في تعليمه العزف على الآلات اللحنية التي تعود على الصبر والتركيز .

خامساً : القصص الموسيقية الحركية^(٣)

هي قصة هادفة من الناحية التربوية ترويه المعلمه يستمع لها الطفل ويتذوقها ويسردها ويبتكر عليها من خياله ، ويوضح أهدافها ويعبر عنها الأطفال بالحركة ، فالطفل يميل للقصص مستمعاً لها أو مشاركاً في أدائها ، فمن أهم أهدافها

(١) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٤م: دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي، القاهرة ، ص ٢٥ ، (بتصرف)

(٢) سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: فنون الأء في التربية الموسيقية والنمو الشامل للطفل ، دار طيبة للطباعة ، الجيزة ، ص ٢٣ .

(٣) أحمد السيد عبد الحميد ٢٠١٥م : محاضرات في العبير الموسيقي ، دار المصطفى للطباعة والنشر،

للطفل التفاعل والتعاش مع أحداثها وشخصياتها المشوقة ، فالقصة وسيلة جذب ليتعلم منها الكثير من المعلومات والثقافات المختلفة ، ويعتبر دور المعلمة هاماً جداً في جذب إنتباه الأطفال للمشاركة بحركات مناسبة لكل موقف في القصة بشكل مبتكر أو بمصاحبة اللحن أو الإيقاع للقصة بالعزف أو المصاحب بالأداء التمثيلي والتعبيري ، وهذا يشعر الطفل بقيمة العمل الجماعي والتعاون ، وتنمي لديه القدرة على التذكر لترتيب مواقف القصة من تنمية التخيل ، فهي مجال لإكتساب خبرات ، وتقويم سلوكيات وأخلاق ، ودافع للإبتكار والتعبير عن الذات.

المحور الثاني : المتاحف

تعد المتاحف بأنها مؤسسات تقدم برامج متحفية متنوعة في كافة المجالات التعليمية والتربوية والتنقيفية لتيسير المادة التعليمية وتبسيطها على الأطفال للجمع بين التعلم والتنقيف والتسلية^(١).

١ - التربية وعلاقتها بالمتاحف.

تعتبر المتاحف من أهم المؤسسات التعليمية والثقافية والتربوية التي تبرز الموروث الثقافي والحضارى فى المجتمعات ، حيث يحافظ على التراث الإنسانى ، ويربط الماضى بالحاضر والمتاحف من المؤسسات التى تستهدف خدمة المجتمع المحلى ومساندة المؤسسات التعليمية ، وتعتبر المتاحف كواحدة من المؤسسات الهامة من الناحية التعليمية ، وتختلف المتاحف بأنواعها : فمنها الأثرى ، والعلمى ، والفنى ، والتاريخى ، وبالرغم من اختلاف أنواعها ، إلا أنها تشترك بأهدافها ، من جمع القطع المتحفية وصيانتها والحفاظ عليها، وإفساح المجال للباحثين والدارسين للاستفادة منها وتنقيف الزوار من جميع الأعمار^(٢).

(١) سناء على السيد (٢٠٠٠م) : التربية المتحفية لمدخل التربية الجمالية لدى الطفل ، مؤتمر كلية التربية ، جامعه عين ، القاهرة

(٢) سولاف أبو الفتح الحمراوى (٢٠١٤م) : متاحف ومكتبات الأطفال ، دار المعرفة ، الإسكندرية

ولقد اهتم التربويين اهتماماً جدياً بالمتاحف فى إطار نظرتهم المتغيرة للتربية بمفهومها الشامل الذى لم يعد منحصرًا داخل قاعات الروضة ، ولا ما تلقنه المعلمة على الأطفال ضمن توجه تقليدى للتعليم ، وكان من الضرورى أن تمتد التربية خارج النظام التقليدى واتباع الطرق الحديثة ، لتستفيد من بيئات يمكنها أن تسهم فى التربية، ومنها المتاحف التى تكمن أهميتها كواحدة من المتطلبات الأساسية للتعليم والتثقيف كتوثيق مسيرة الشعوب وتحقيق التواصل بين الأجيال ، كما أنها تسهم فى تنمية الوعى الأثرى لدى الأطفال والحس الوطنى والإلتناء والوعى السياحى لبلدهم^(٣).

والتربية المتحفية من الأفكار التربوية التى دخلت حديثاً المناهج الدراسية خلال السنوات الماضية فى كثير من دول العالم ، إيماناً منها بالدور الحيوى المؤثر فى تربية النشء وبالإيجابية لما تعرضه وتقدمه من مقتنيات لا يمكن تحقيقه داخل القاعة ، وبرز هذا الدور فى النصف الثانى من القرن العشرين ، بإنشاء أقسام تربية تعليمية داخل المتحف ، بهدف دعم الاتجاهات الإيجابية نحو الثقافة المتحفية ، ونقل الأفكار والمعرفة عن الشعوب لزوار المتحف ، ومساعدة الأطفال على معرفة تاريخ وطنهم ، لتصبح متاحف مدارس تدعو لبث الحس الوطنى والقيم والوعى الفنى والتاريخى والأثرى لدى الأطفال.

وفى مصر تم تنفيذ تجربة مدرسة المتحف المصرى بفضله الصيفى ، وذلك بالتنسيق بين وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للآثار، وتشمل التجربة متحف أسوان والمتحف اليونانى والإسلامى والقبطى بمصر، وتستهدف التجربة تنمية الوعى الأثرى لدى جميع طوائف الشعب ، وتستوعب المدرسة الدارسين لتدريبهم على مواقع الحفائر الأثرية وزيارة ميدانية داخل المتاحف^(١).

(٣) أحمد عبد الله العلى ٢٠٠٢م : الطفل والتربية الثقافية ، رؤية مستقبلية للقرن الحادى والعشرين ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة.

(١) فانتن ابراهيم عبد اللطيف وأخرون (٢٠٠٨م) : مكتبات ومتاحف الأطفال بين النظرية والتطبيق ، بستان المعرفة للطباعة والنشر ، الإسكندرية.

أسس استخدام المتاحف فى التعليم :

الجمع بين المفهوم التقليدى والمعاصر للمتحف لممارسة الأنشطة التعليمية والتثقيفية العديدة ، وقضاء وقت ممتع ومفيد ، تقديم برامج تعليمية وتثقيفية وعلمية وتربوية للأطفال وعروض ذات أهداف محددة ، تقديم شرح كامل باستخدام الوسائط المتعددة تناسب مستويات الأطفال ، استخدام التوافق بين مقتنيات المتحف ومحتوى المناهج الدراسية لأغلب المواد الدراسية المختلفة

خصائص المربى المتحفى^(٢):

مؤهلاً تأهيلاً جامعياً وله صلة بكليات التربية والآثار والتاريخ والفنون ، لديه اساليب التربية والتعليم المتطورة ، يجد التعامل مع الأطفال ، لديه من المرونة فى تنفيذ الأنشطة المتحفية ، لديه رؤية للتخطيط لجميع الواقع التعليمية التى تناسب مع الأطفال من مختلف الأعمار ، لتواصل الدائم مع المؤسسات التعليمية والثقافية المختلفة ، تنظيم برامج تعليمية وورش علمية تناسب الفئة العمرية للزوار من الأطفال

أنواع المتاحف:^(٢)

تعد متاحف مؤسسات ثقافية ذات قيمة معنوية فى المجتمعات التى تدرك المعنى الحقيقي للأبعاد التربوية وتصمم خصيصا لحفظ وعرض التراث ، وهى تساعد على تحديد وفهم ثقافة المجتمعات ، وعلاقة الشعوب ببعضها البعض ، كما أنها حافظة للذاكرة، كما أن المتحف يثمن قيمة الماضي و يربط الأمس بواقع اليوم.

(٢) ابراهيم محد القاعود (٢٠٠٣م) : فعالية استخدام المتحف التعليمى فى تحصيل طلاب الصف السابع الأساسى وتنمية الحس الإبداعى لديهم فى تعليم التاريخ فى الأردن، مجلة مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، السنة الثانية عشر، العدد الثالث والعشرون، يناير .

(٢) Fisher . sm . 2004 , socialisation . edition la socialisation. Eres. Paris.

ومن أهم أنواعها:

- ١- **المتاحف المكشوفة** : جميع الأماكن الأثرية والتاريخية التي تعبر عن حقبة من تاريخ الحضارة وهو بمثابة متحف مفتوح للزوار ومن أهمها (المنطقة الأثرية بسقارة ، منقطة القاهرة الفاطمية ، المناطق الأثرية بالأقصر ، المناطق الأثرية بأسوان)^(١)
- ٢- **المتاحف الفنية** : وهي المتاحف التي تحتوى على معروضات خاصة بتاريخ الفن والفنون الجميلة وعلى أشياء ذات قيمة فنية وجمالية مثل متاحف (أم كلثوم - محمد عبد الوهاب - سيد درويش - مختار - محمد محمود خليل - الفن الحديث - محمود سعيد)
- ٣- **المتاحف التعليمية** : وهي التعرض للعينات التي تخدم النواحي العلمية والثقافية ، وتعمل على توفير كافة الأنشطة بأسلوب علمى متقدم والتي تهتم فيه بعلم الأرض والمعادن وعلوم الطبيعة والرياضيات وعلم الأجناس وفن الطيران تعرض مختلف أصناف النباتات و منها ما يخص جسم الإنسان في المجال الطبي (تثبيت الجثث و حفظها و هي تجعل الجثث في وضعية ثابتة جاهزة للعرض)^(٢).
- ٤- **المتاحف الحربية** : وهي التي تعرض الأدوات الحربية من مختلف العصور
- ٥- **المتاحف العلمية والتكنولوجية** : وهي تهتم بأحدث ما تنتج التكنولوجيا الحديثة وهذا النوع من المتاحف يتفق بشكل كبير مع طبيعة الطفل وميله للاكتشاف والإستطلاع والخيال وحبه للتجريب.
- ٦- **المتاحف الأثرية** : وهي تهتم بعرضها بأسلوب تاريخى عن قصص العصور وحضاراتها ، وعرض لأهم المقتنيات الأثرية .

(١) إيمان العربى النقيب ٢٠٠٤م : القيم التربوية فى زيارة المتاحف ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ،

ص ٩١

(٢) عبلة حنفى عثمان ٢٠٠٢م : التربية المتحفية وثقافة الطفل ، مجلة الطفولة والتربية ، عدد ٦ ، ص ٢٥

٧- **المتاحف القومية** : وهى تهتم بحفظ القيم لحضارة أمة بمراحلها الساسية والإقتصادية ، وهى التى تحفظ التراث الحضارى للشعوب ، وتهدف إلى التعرف على الحياه الساسية للشعوب مثل متاحف (أحمد عربى - مصطفى كامل - بيت الأمة - المنصورة القومى - دنشواى)^(٣)

٨- **متاحف الافتراضية** : هي متاحف تعتمد على التكنولوجيا السمعية والمرئية مواقع ويب ، ويتم إنشائها في الانترنت تمثل وسائل تسويقية من أجل التعريف بمتحف ما، وقد لا يكون لهذا المتحف وجود حقيقي، بهدف المحافظة على القطع الأثرية (لوحات ، أواني فخارية ، صور، منحوتات وغيره) ، والبحث في تاريخها ومن ثمة نشر هذه المعلومات ، ويتم تصميم هذه المتاحف الافتراضية وفق خلق فضاء تفاعلي يتم فيه إيصال المعلومات بطريقة سهلة من خلال جولة افتراضية في أرجاء فضاء ثلاثي الأبعاد مشابه للمتحف مع إمكانية الحصول على المعلومات من خلال قاعدة بيانات ، ويعتمد التصميم اعتماد كبير على البرمجة ويمكن تمثيل شبيه له داخل قاعات النشاط بالروضة بتصميم متاحف كثيرة أمام الأطفال لزيادة وعيهم المتحفى.^(٤)

٩- **متاحف الأطفال** : وهى تحتوي على معارض تقدم برامج و معلومات مبسطة لتحفيز خبرات التعلم لدى الطفل ، يرمي متحف الاطفال إلى تنمية القدرات التعليمية لدى الأطفال وإثارة فضولهم و تزويدهم بمهارات اساسية تساعدهم مدى الحياة ، كما يساهم في تطوير قدراتهم عن طريق تشجيعهم على التساؤل والتجريب والرصد واختراع ، كما يعمل على مساعدتهم ليكونوا قادرين على حل الأمور المتعسرة بطريقة إبداعية من خلال وضعهم امام التحدي ، ويقوم المتحف بتنمية الروح الإبداعية والإبتكارية والجمالية لدى الأطفال عبر تزويدهم

^(٣) سامية موسى وآخرون ٢٠٠٨م : التربية المكتبية والمتحفية لطفل الروضة ، عالم الكتب ، القاهرة ص

^(٤) فانتن ابراهيم وآخرون ٢٠٠٩م: دور التربية المتحفية فى تعميق التراث لدى طفل الروضة ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الأطفال، القاهرة

بالمكان والفرصة والتجهيزات المحفزة لإكتشاف المواهب في داخلهم وغرس روح المبادرة والبحث والإطلاع^(١).

أنشطة المتحف التربوية والتعليمية

تقيم المتاحف بالعديد من الأنشطة التربوية والتعليمية التي تخدم البرامج الدراسية المختلفة وتساعد على إنجاز الأهداف التعليمية المرجوة مثل :

١- حجرات الاستكشاف :

تعتبر حجرات الاستكشاف إسهامًا كبيرًا في عملية التعليم بالنسبة للأطفال ، فهي تعتمد على أسلوب يجعل التعليم تسلية وليس فرض ، بحيث يتكاتف المتعلمون ويلعبون ويتفاعلون مع المعروضات والعينات ، وهذا النشاط التعليمي الإيجابي من قبل المتعلم كافيًا لتنمية المهارات لديه، ويعمل على اتساع مداركه وإكسابه الثقة بالنفس ، وتزود هذه الحجرات ببعض الوسائل السمعية والبصرية التي تساعد على فهم وشرح الأشياء الغامضة ، بحيث تعمل هذه الوسائل على تعزيز التعلم لدى الطفل.

٢- ورش العمل :

من أهم الأنشطة التعليمية والثقافية في المتحف هي الورش، ويقوم الأطفال في هذه الورش بمزاولة فنون التصوير والرسم والتشكيل ، وكافة الأعمال اليدوية التي تعمل على توجيه طاقات الأطفال إلى ما يفيد ويعمل على تشجيع رغباتهم المعرفية ، ويرفض معظم التربويين المتحفيين فكرة أن يسود الجو المدرسي التقليدي في جو المتحف ، وينادون أن يحل الشعور بالسعادة والسرور والمتعة الفكرية أثناء تلقي المعلومات داخل المتحف.

(١) محمد ابراهيم دعيبس ٢٠٠٥م : متاحف العالم والتواصل الحضارى ، دراسات وبحوث فى أنثروبوجيا السياحة ، الجزء الثانى ، الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ، الإسكندرية.

٣- قسم الوسائل التعليمية :

يوفر هذا القسم لجميع زوار المتحف من الأطفال استخدام الوسائل السمعية والبصرية، ويحتوي هذا القسم على جميع مستلزمات الاستقبال والتخزين والعرض والتسجيل ، سواء من المواد أو الأجهزة التعليمية ، كما ويحتوي على بعض الحقائق التعليمية التي تشتمل على بعض النماذج وبطاقات التعريف والأفلام الصوتية وغيرها من الوسائل التي تساعد المعلم في شرح موضوع ما أو تطبيق حقائق علمية.

٤- قاعات خاصة للأطفال :

توجد في بعض المتاحف قاعات خاصة بالأطفال ، خاصة متاحف المركزية الكبيرة ، والتي غالبًا ما توجد بالمعاهد والكليات ، وهي تهدف إلى خدمة التعليم والبحث العلمي وتدريب الأطفال ذي الصلة بالمتحف، ويتم فيه عرض بعض النماذج المقلدة لمعروضات المتحف الأصلية بغرض الدراسة والتثقيف ، كما يتم عرض لوحات وماكينات لمعالم وآثار مشهورة وصور فوتوغرافية ، وفي بعض المتاحف توجد أماكن للعرض الضوئي عن طريق الشرائح.

دور المعلمة في الثقافة المتحفية^(١):

المعلمة هو العنصر الأساسي للعملية التعليمية بل هو الركيزة الأساسية لهذه العملية ، فنجاح المعلمة وإبداعها ينعكس إيجاباً على هذه العملية ، وفكرة المتحف التعليمي يؤكد على أهمية المعلمة في العملية التعليمية ويعتمد أساساً على فكر وجهد وإبداع المعلمات وعلى مدى قدرتهم على تجسيد المناهج إلى واقع علمي ملموس يسهل للطفل المعلومة ويقربها من ذهنه.

كما إن المشروع سيتيح للمعلمات فرصة تبادل الخبرات المهنية مع بعضهم البعض وسيرفع من كفاءتهم المهنية في إعداد وإنتاج الوسائل التعليمية المبتكرة وطرق التدريس الحديثة وذلك من خلال ما سيقدمه المشروع من ورش عمل

(١) أمل محمد خلف ٢٠٠٥م : إعداد برامج طفل الروضة ، عالم الكتب ، القاهرة.

للمعلمات في طرق انتاج الوسائل التعليمية المبتكرة وكيفية توظيفها داخل القاعة بالاضافة الى ورش عمليه في مختلف العلوم وطرق التدريس .

فالطفل هو المستفيد الأكبر من ثمار هذا المشروع التربوي الرائد كونه هو المستهدف الاساس من تنفيذه سواء من افكار وابداعات ووسائل تعليمية مبتكرة سيعود بالنفع للطفل ، وستيسر له الوصول الى المعلومه والفهم بكل سهولة ويسر كما أن المشروع سيقبل من الفروق الفردية لدي الأطفال وسيعالج العديد من صعوبات التعلم التي يعاني منها بعض الأطفال ولن يقتصر دور الطفل على كونه قاطف لثمار هذا المشروع بل ستكون له فرصة المشاركة من خلال المبادرة الى تنميه ميوله ومهاراته باعتباره محور العملية التعليمية ، ولا بد من مشاركة أولياء الأمور في التخطيط والأخذ بارائهم وأفكارهم.

الجانب التطبيقي

اجراءات الدراسة

هدف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تنمية الثقافة المتحفية لدى طفل الروضة من خلال أنشطة التربية الموسيقية

العينة

توجد بالدراسة الحالية عينتان

١. عينة بشرية وهم أطفال رياض الأطفال بروضة مدرسة معاذ بن جبل التجريبية بدمهور ، متوسط العمر من (٥ : ٦) سنوات ، يمثلون المستويات الاقتصادية والاجتماعية ويمثلون المستويات الثقافية المختلفة ، وتمثل العينة كل مجتمع الدراسة والذي يبلغ ١٥ طفلاً وطفلة.

٢. تم اختيار الأناشيد المتضمنة (الحس الوطني ، الوعي الأثري ، الوعي السياحي) والمناسبة للأطفال والتي تعد جديدة لتصلح مجالاً للدراسة.

جدول (١)

نسب اتفاق المحكمين على الثقافة المتحفية قبل تطبيق البرنامج

م	الهدف	نسبة الاتفاق
١	الحس الوطنى	٩٨ %
٢	الوعى الأثرى	٩٧ %
٣	الوعى السياحى	٩٦ %

الأدوات

يوجد بالدراسة الحالية أداتان لقياس المتغيرات التابعة

أ - اختبار الثقافة المتحفية : وتتضمن ثلاث أبعاد ، ويتضمن الإختبار الجوانب الثلاثة (المعرفى - الوجدانى - المهارى).

ب- إختبار التحصيل الموسيقى ويتضمن عشرة أسئلة.

خطوات بناء الأدوات

أ- إختبار الثقافة المتحفية

- إستعرض الباحث نماذج إختبارات الثقافة المتحفية للتعرف على طبيعة أسئلتها وكيفية قياسها وكيفية الحكم على القيم فى سلوك الأطفال.
- وضع الباحث نموذجاً مستخلصاً من النماذج السابقة ، وبذلك أصبح الإختبار فى صورته المبدئية.

صدق الإختبار

تم عرض الاختبار على المحكمين للحكم على صحة صياغة بنود الأداة ، ومناسبة السؤال للثقافة المتحفية موضع الدراسة ، ووضوح السؤال للطفل (مناسبته للمرحلة العمرية)

جدول (٢)
الحس الوطنى

م	الثقافة المتحفية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الحس الوطنى	١- بتحب بلدك ٢- بتجتهد فى مذاكرتك ٣- بتحب جيش بلادك ٤- بتعمل اية لما فريق مصر فى الكورة يكسب ٥- حسيت باية لما شفت المتاحف ٦- تعمل اية لما تسمع حد بيغلط فى بلدك؟			

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالى بالنسبة للحس الوطنى

جدول (٣)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمن الحس الوطنى

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٦	% ٩٥	% ٩٦
٢	% ٩٥	% ٩٧	% ٩٥
٣	% ٩٤	% ٩٦	% ٩٧
٤	% ٩٦	% ٩٧	% ٩٦
٥	% ٩٧	% ٩٥	% ٩٧
٦	% ٩٦	% ٩٧	% ٩٥

جدول (٤)

الوعى الأثرى

م	الثقافة المتحفية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
٢	الوعى الأثرى	١- يعنى اية عن الأثار ٢- تعرف اية عن اثار مصر ٣- زرت أماكن الأثار قبل كذا ٤- مين اللى بنى الأثار فى مصر ٥- اية رأيك فى الأجداد اللى بنوى الأثار			

			٦- عرفت قيمة مصر وأثارها		
--	--	--	--------------------------	--	--

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق
(١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالي بالنسبة الوعى الأثرى

جدول (٥)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين الوعى الأثرى

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٥	% ٩٨	% ٩٧
٢	% ٩٦	% ١٠٠	% ٩٦
٣	% ٩٨	% ٩٨	% ٩٥
٤	% ٩٦	% ٩٤	% ٩٧
٥	% ٩٧	% ٩٦	% ٩٦
٦	% ٩٨	% ٩٧	% ٩٧

جدول (٦)
الوعي السياحي

م	الثقافة المتحفية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
٣	الوعي السياحي	١- تعرف يعنى اية سياحة؟ ٢- زرت أماكن سياحية قبل كذا ؟ ٣- اية رأيك فى زيارة المتاحف ؟ ٤- عرفت الأماكن السياحية مكانها فين ٥- عرفت مصر بلد سياحية ٦- لما نروح المتحف تحب تشترك فى الشغل هناك مع زميلك ؟			

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالى بالنسبة الوعي السياحي

جدول (٧)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين الوعي السياحي

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٧	% ٩٦	% ٩٥
٢	% ٩٦	% ٩٧	% ٩٦
٣	% ٩٥	% ٩٨	% ٩٦

٤	% ٩٦	% ٩٥	% ٩٦
٥	% ٩٧	% ٩٧	% ٩٥
٦	% ٩٦	% ٩٦	% ٩٥

ثبات الاختبار

- استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانة (ن = ١٥).
- الجدول من التالية توضح معاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلى) لكل هدف

جدول (٨)

١- الحس الوطنى

البند	ر	البند	ر
١	٠.٥٦٨	٤	٠.٥٤٦
٢	٠.٤٥٥	٥	٠.٦٢٥
٣	٠.٤٤٦	٦	٠.٢٨٥

جدول (٩)
٢- الوعي الأثرى

ر	البند	ر	البند
٠.٣٣٥	٤	٠.٥٤٨	١
٠.٤٤٥	٥	٠.٤٦٥	٢
٠.٦٥٦	٦	٠.٤٤٥	٣

جدول (١٠)
٣- الوعي السياحى

ر	البند	ر	البند
٠.٤٧٥	٤	٠.٢٨٥	١
٠.٦٢٥	٥	٠.٥٤٥	٢
٠.٤٣٥	٦	٠.٥٥٥	٣

ب- اختبار التحصيل الموسيقى

- قام الباحث بوضع أسئلة تراعى شمول مكونات البرنامج التجريبي وفي ضوء محتوى وأنشطة البرنامج ، تقيس المعرفة والمهارة من خلال تطبيق البرنامج.
- أصبحت الصورة النهائية للاختبار عشرة أسئلة.

صدق الاختبار

قام الباحث بعرض الإختبار على السادة المحكمين للحكم على الصياغة والموضوع المناسب لمحتوى البرنامج ، والمناسب للمرحلة العمرية ، وعدم التداخل ، والتنوع.

جدول (١١)

عرض لاختبار التحصيل الموسيقى المراد التحكيم عليه

م	الاختبار الموسيقى	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
١	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها على آلات الباند الإيقاعية ()			
٢	تذوقه للحن الأغاني والأناشيد أثناء غنائها			
٣	صحة أداء النغمات فى الغناء الفردى			
٤	مدى الطفل مشاركته اقرانه فى العزف على الآت الإيقاعية			
٥	مدى إحساسه فى الغناء مع الجماعة			
٦	مدى التزامه الزمنى وتذوقه للوحدة فى العزف مع الجماعة			
٧	للمقطوعة الموسيقية			
٨	يستمتع بشكل جيد ليتذوق للحن			
٩	حبه للتخيل والإحساس عند غنائه الفردى للأغنية			
١٠	التعبير عن الإحساس بدوره فى اللعبة الموسيقية والتمثيلية			
	حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة			

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (١٠ محكمين) يوضحها الجدول التالي
بالنسبة لاختبار التحصيل الموسيقى

جدول (١٢)

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاختبار التحصيل الموسيقى

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للقيم	وضوح السؤال لطفل
١	% ٩٦	% ٩٧	% ٩٧
٢	% ٩٥	% ٩٥	% ٩٤
٣	% ٩٦	% ٩٦	% ٩٥
٤	% ٩٥	% ٩٨	% ٩٧
٥	% ٩٤	% ٩٦	% ٩٦
٦	% ٩٥	% ٩٥	% ٩٨
٧	% ٩٦	% ٩٥	% ٩٤
٨	% ٩٦	% ٩٧	% ١٠٠
٩	% ٩٧	% ٩٥	% ٩٨
١٠	% ٩٥	% ٩٤	% ٩٧

ثبات الاختبار

١. استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الإرتباط بين
درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانة (ن = ١٥).

والجدول التالي يوضح معامل إرتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار
(الاتساق الداخلى) للتحصيل الموسيقى

جدول (١٣)

معامل إرتباط الاختبار الموسيقى

البنـد	ر	البنـد	ر
١	٠.٢٩٥	٦	٠.٥٦٦
٢	٠.٤٩٤	٧	٠.٢٢٥
٣	٠.٥٤٤	٨	٠.٤٥٥
٤	٠.٤٩٥	٩	٠.٦٤٥
٥	٠.٦٩٦	١٠	٠.٥٥٥

وقد تراوح معامل الإرتباط بين (٠.٢٢٥ ، ٠.٦٤٥) بالنسبة للتحصيل
الموسيقى.

٢. الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة الأطفال فى حضانة معاذ
بن جبل (ن = ١٥) وكان معامل ألفا = ٠.٣٤٥

جدول (١٤)
محتوى البرنامج والخطه التنفيذية له

عدد الساعات	التنفيذ	عدد	الأسبوع
١ ساعة	التعارف والقياس القبلى	١	الأول
"	معرفة الآلات	٢	
"	التعرف على الإيقاعات	٣	الثانى
"	أنشطة مصاحبة	٤	
"	التعرف على المتاحف بأنواعها	٥	الثالث
"	إعادة وتقويم	٦	
"	نشيد مصر جوه عيى ، تمهيد وتنفيذ	٧	الرابع
"	نشاط مصاحب	٨	
"	إعادة وتقويم نهائى	٩	الخامس
"	نشيد مصر الحضارة ، تمهيد وتنفيذ	١٠	
"	نشاط مصاحب	١١	السادس
"	إعادة وتقويم نهائى	١٢	
"	نشيد ما فتنش عليكو سايح ، تمهيد وتنفيذ	١٣	السابع
"	نشاط مصاحب	١٤	
"	إعادة وتقويم نهائى	١٥	الثامن
"	القياس البعدى	١٦	

البرنامج : - الأسس العلمية لبناء البرنامج :

عند بناء البرنامج راعي الباحث أن يتضمن ما يلي:

١. خصائص المرحلة العمرية.
٢. القصة ودورها في تنمية الأهداف المتضمنه الأعمال الغنائية لدي طفل الروضة.
٣. الموسيقى وتأثيرها على طفل الروضة.

الأسس التطبيقية لبناء البرنامج

- المكان : حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان : الحصص المخصصة للأنشطة (موضح بجدول محتوى البرنامج)
- طريقة التدريس : (انظر محتوى البرنامج)

أهداف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تنمية الأهداف المتضمنه الأعمال الغنائية لدى طفل الروضة من الأناشيد والتي تتضمن كل هدف من الجوانب التربوية ، الموسيقية ، معرفية ، مهارية ، وجدانية ، الخ.

تدريس البرنامج**١- تحديد جوانب كل هدف (درس)**

- هدف تربوي
- هدف موسيقى

٢- استخدم الباحث فى تدريس البرنامج الطرق التدريسية التالية

- أ- البيان العملى.
- ب- المناقشة (الحوار).
- ج- النشاط الذاتى للمتعلم.

د- الأداء الجماعى .

خطوات السير فى الدروس (الجلسات)

أ - وصف الجلسة

ب - التمهيد (التهيئة) (التعارف)

ج - التنفيذ

د - النشاط المصاحب

هـ - الوسائل التعليمية المستخدمة

و - التقويم البنائى

ى - التقويم النهائى

الأنشطة المصاحبة

تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلى :

- تصفيق الوحدة الزمنية.
- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية (الإيقاع الحركى).
- غناء اللحن بالمقطع (لا).
- تمثيل للموقف (فى صورة حوار).
- سرد قصة مرتبطة بالهدف.
- مناقشة حول الأهداف المتضمنه الأعمال الغنائية وأهميتها فى الحياة وإعطاء أمثلة لمواقف من الحياة.

الوسائل التعليمية (الأدوات)

- Cd
- لوحات (وسائل ورقية).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.

▪ إسطوانات تعليمية للقيم ممثلة على هيئة حكايات للأطفال.

رابعاً : معالجة نماذج من جلسات البرنامج

أولاً : الجلسات التمهيديّة : تحتوى على ست جلسات كالآتى

الأولى : التعارف ، معرفة آلات الباند المستخدمة والتميز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية ، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام.

الثانية : التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها .

الثالثة : الأنشطة المصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها ، حركات إيقاعية ، غناء العمل الغنائى بالمقطع (لا) ، سرد قصة تعبر عن الهدف موضوع الدراسة.

الرابعة : التعرف على الغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء .

الخامسة : المتاحف وأنواعها ، تمهيد وتنفيذ.

السادس : إعادة وتقويم.

السابعه : اغنية مصر جوه عيني

الثامن : نشاط مصاحب.

التاسعه : إعادة وتقويم نهائى.

ومن العاشر إلى السادسة عشر يكرر مع كل هدف على حدة.

التقويم :- أ - التقويم البنائى

يشتمل التقويم عقب كل جلسة على :-

- أسئلة معرفية
- أسئلة حركية وصوتية
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر الوجدانى والقيم التربوية.

ب- التقييم النهائي

تطبيق القياس البعدى بالأدوات (اختبار التحصل الموسيقى، مقياس الثقافة المتحفية) تقويماً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب :-

- المعرفية : أسئلة معرفية عن الثقافة المتحفية والمدركات ومعانى الألفاظ ، والجانب الموسيقى المعرفى (معرفة الآلات وأصواتها والتمييز بينها) .
- المهارى : من خلال ملاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض ، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة .
- وجدانى : مواقف للكشف عن التعاطف والتبنى والتقدير والحب والتفضيل .

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوكسون و مان_وتنى .
- معامل ألفا كرونباخ .
- معامل الارتباط .

تحضير النشاطمصر جوة عيني

اليوم والتاريخ : ٢٢ / ١٠ / ٢٠١٨ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الحس الوطني

الهدف التربوى

▪ إسباب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الحس الوطنى.

الأهداف العامة :

- ١- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (ل)
- ٢- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (ل)
- ٣- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (ل)
- ٤- حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
- ٥- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
- ٦- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن مصر جوة عيني

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماع لحن
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (ل).

خطوات سير النشاط

١. يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من كلمات مصر جوة عيني
كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام محمد بيسال مامته ،
يا ماما انت بتحب مصر ليه
ماما مصر يا حبيبتي يا مصر ، مصر جوه عيني رمز القوة والمجد والرفعة ،
بحلم بيها قوية عزيزة بين الأوطان ، ادافع عنك بروحى لأجل لأجل ولادى يعيشوا

فى سلام عرفت أد اية انا حطاها حوه عينى وانت تحب تكون اية لما تكبر بتعلم
تكون اية... محمد اكون دكتور

تكون دكتور شاطر تعالج كل الناس او مهندس بينى ويشيد فى الأوطان او
مدرس يعلم الأطفال جيل بعد جيل او ظابط تحمى بلادك وتدافع عنها بيهم تعيش
مصر فى عزة ومجد ورفعته ، فاكر لما روحنا المتحف شفنا حاجات اجددنا وازاى
كانوا عظماء وهما بيرسموا خطط الحرب عشان ناخذ ارضنا فاكر صورهم لما شفناها
فى البانوراما الحربية ، عرفت يا حبيبي مصر ليه غالية وجوه عينى يا غالية يا
مصر.



٢. يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
٣. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
٤. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية
٥. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
٦. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
٧. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.
٨. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (♪) مع سماع النشيد.

٩. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى يتثنى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
١٠. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى مضمون كلمات الأغنية.
١١. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
١٢. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

- ١- تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
- ٢- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

مصر جوة عنية

كلمات الأغنية : أد سعاد عبد العزيز

مصر يابلدى ياغالية علية	صورة مصر جوة عنية
عزة ومجد ورفعة كمان	بحلم بك بين الأوطان
ضابط جندى لأجل ولادى	ادافع عنكم بأهل بلادى
واعالج كل الإخوان	بحلم أصبح دكتور شاطر
بينى يعمر فى الأوطان	بحلم أصبح أكون مهندس
أعلم جيل وراء جيل وراء جيل	بحلم دائما أكون مدرس
ومحامى وقاضى ووزير	يخرج منهم سفير ومهندس
مصر يابلدى ياغالية علية	صورة مصر جوة عنية

لحن الأغنية والمصاحبة : أد سعاد عبد العزيز

صورة مصر جوة عنية

مصر يابلدى ياغالية علية



عزة ومجد ورفعة كمان عزة ومجد ورفعة كمان بحلم بك بين الأوطان



ضابط جندي لأجل ولادي ضابط جندي لأجل ولادي ادافع عنكم بأهل بلادي

واعالج كل الإخوان بحلم أصبح دكتور شاطر

يبني يعمر في الأوطان بحلم أصبح أكون مهندس

أعلم جيل وراء جيل وراء جيل بحلم دائما أكون مدرس

ومحامى وقاضى ووزير
يخرج منهم سفير ومهندس



مصر يابدى ياغالية عليه
صورة مصر جوة عنية

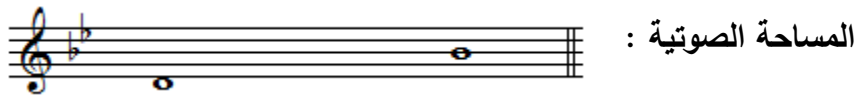


السلم المستخدم : رى



الميزان : 4/4

المساحة الصوتية :



نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد)

الإيقاعات المستخدمة :



الكلمات : مكونه من ٨ ابيات كلمات بسيطه تعليميه للحسى الوطنى ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السلمية مع التكرار للنغمات عن طريق السكونس الصاعد والهابط ، ولا توجد علامه ملونه للحن ، بدأ اللحن بتتابع نغمى

صاعد وتبعه بقفزة ثالثة صاعدة وهابطة بتتكرار نغمى تبعه باستخدام القفزه الخامسه الهابط والصاعده وذلك لملائمتها للكلمات حيث مثلها بهذه القفزة مع التابع النغمى الصاعد والهابط والتكرار واستخدم قفلة موسيقية على اساس المقام نغمه رى للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

تحضير النشاطمصر الحضارة

اليوم والتاريخ : ٥ / ١١ / ٢٠١٨ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الوعى الأثرى

الهدف التربوى

▪ إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الوعى الأثرى.

الأهداف العامة :

- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
- حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن مصر الحضارة

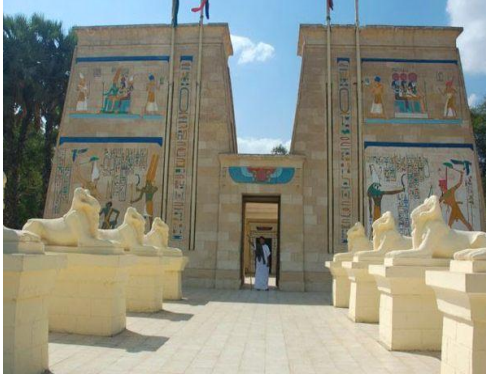
الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماع لحن
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

- يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من كلمات مصر الحضارة
- كان يا مكان فى سالف العصر والأوان ، فى يوم من الأيام المعلمة بتحكى للأطفال كلنا بحب بلدنا ودايما بنغنى باسمها فى كل مكان بنغنى بامجاءها وبنلها وأهراماتها العالية الشامخة اللى بتدل على عظمتها وقوتها وحضارتها وبقلعتها العريقة رمز الإنتصار والفنار اللى بينور ويرشد السفن لبر الأمان جوامعها وكنائسها دور العبادة والصلاه وكل أثارها المتواجدة فى كل مكان اللى

بيدل قوتها ومكانتها عشان كدا لازم نغنى لمصر ومجد مصر اللي بنشوفها فى كل أثارنا زى ما شفنا صور القرية الفرعونية وفيها جامع لكل أثارنا عظيمة يا مصر يا الحضارة من قلبنا.



- يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
- يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
- يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية
- عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
- يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
- يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.
- يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (♪) مع سماع النشيد.
- يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى يتثنى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
- يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.

- يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفادة منها.
- نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

- تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

مصر الحضارة

كلمات الأغنية : أد سعاد عبد العزيز

هيا نغنى لبلدى مصر مصر يام الدنيا مصر	هيا نغنى لبلدى مصر تعيشى فى عز يا مصر يا بلدى
والقلعة والفنار	صوت اول مفرد النيل أهرام صوت ثان مجموعة النيل أهرام
وأثارتنا فى كل مكان	وجوامع وكنائس.....
هيا نغنى لبلدى مصر مصر يام الدنيا مصر	هيا نغنى لبلدى مصر تعيشى فى عز يا مصر يا بلدى

1. لحن الاغنية بالتوزيع والمصاحبة : أد سعاد عبد العزيز

تعيشى فى عز يا مصر يا بلدى هيا نغنى لبلدى مصر هيا نغنى لبلدى مصر



و الفنار و القلعة و هرام ا نيل ا مصر يام الدنيا مصر



أثارتنا فى كل مكان و جوامع و كنائس أثارتنا فى كل مكان

1. 2.

هيا نغنى لبلدى مصر هيا نغنى لبلدى مصر

مصر ياأم الدنيا مصر تعيشى فى عز يا مصر يا بلدى

2 - توزيع آخر مع التحويل في طابع لحن الجزء B

A

ها نغنى لبلدى مصر ها نغنى لبلدى مصر

ا مصر يالأم الدنيا مصر تعيشى فى عز يا مصر يا بلدى

B

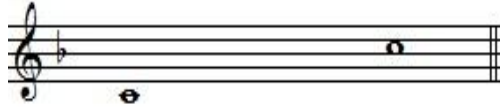
ها ها أهرام النيل

و والغار القلعة و أهرام ا لنيل

السلم المستخدم : (سلم فا الكبير)

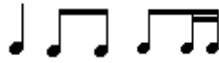


الميزان : 4/4



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد)



الإيقاعات المستخدمة :

الكلمات : مكونه من ٦ أبيات كلمات بسيطة تعليمية الوعى الأثرى ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة بدا اللحن بثلاثة السلم تبعه بتتابع نغمى بقزة لمسافة الثالثة الهابطة مع التكرار للنغمات عن طريق السكونس الهابط والصاعد ، ولا توجد نغمات ملونه اللحن ، مع التنوع الإيقاعى باستخدام الرباط الزمنى للنغمات والقفزة السادسة الهابطة والصاعدة وبتتابع وتكرار نغمى وقفزة خامسة هابطة وصاعدة متكررة ثم التيمى الإيقاعية الأولى للحن وذلك لملائمتها للكلمات واستخدم قفلة موسيقية على اساس المقام نغمه فا للتأكيد على درجة ركوزة السلم مع وجود تنويعات وتوزيعات للحن A ، B بتنويع إيقاعى .

تحضير النشاطالسياحة في مصر

اليوم والتاريخ : ١٤ / ١١ / ٢٠١٨ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

موضوع الدرس : الوعي السياحي

الهدف التربوى

▪ إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها الوعي السياحي.

الأهداف العامة :

- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♣)
- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♣)
- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♣)
- حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن السياحه فى مصر

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماع لحن
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♣).

خطوات سير النشاط

- يقص المعلم قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من كلمات السياحه فى مصر
- كان يا مكان فى سالف العصر والأوان ، فى يوم من الأيام المعلمة بتسال الأطفال فى القاعه مين بيقولى يعنى اية السياحه بصوا حقولكم أنا
- الأطفال اتفضلى كان فى مرة واحد سائح جاى بيلف وبيشوف بلدنا وبيزور اماكنا السياحية اللى هيا فى ... الأطفال .. فى ... شوفة كدا الصور دى لإية ... الأهرامات وأبو الهول اللى فى الجيزة ، وكمان برج

الجزيرة اللي في القاهرة وكمان صورة اية دي ده وادى الحيطان اللي في الفيوم
امال اية اللي في أسوان معبد الكرنك وكمان كل ده احنا بنقول عليها مزات
سياحية عارفين متحف عربى فين ده مكانه فى الزقازيق شفتا بلادنا جميلة
ازاى بحضارتها وبأماكنها السياحية ده كله متواجد فى القرية الفرعونية فيها
بعض الأشياء الخاصة بالفراعنة لما نرحها نشوف كل ده على شكل مصغر
وكمان لما نروح المتحف حنلاقى حاجات كتير اوى يا ولاد وحنشتغل كمان
هناك واحنا بنغنى وبنرسم ونشوف وبنعرف بلادنا العظيمة مصر .





- يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للقصة
- يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
- يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية
- عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
- يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
- يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقي من القصة والأغنية.
- يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (ل) مع سماع النشيد.
- يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثاني بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهي لهم حفظ لحن العمل الغنائي والتبادل بينهم.
- يقوم الأطفال بالأداء التمثيلي (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا في نفس الأغنية بمضمونه.
- يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستقاده منها.
- نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

هذا النشاط نموذج لمشروع كامل ينفذ على عدة أسابيع

التقويم

- تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

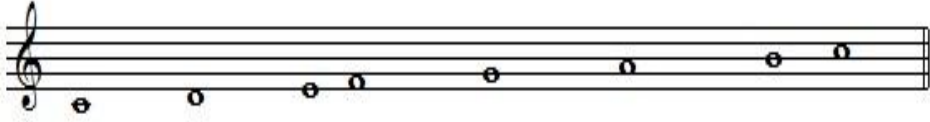
السياحة في مصر

كلمات مبتكرة لتنمية مفاهيم السياحة

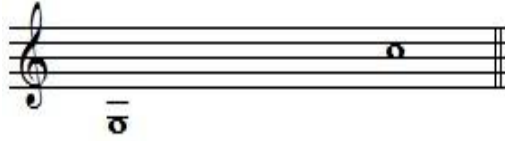
المجموعة	طفل منفرد	المجموعة	طفل منفرد
سبع دولارات	وف جيبه	فات فات	ما فاتش عنكم ساج تابه يا اولاد
في البلاد	عن حضارتنا	اسئلة يا اولاد	وبيمسأل
لف وطاف بمعالمنا السياحية		عايز يعرف معالمنا السياحية	
الجيزة يا اولاد	قلنوا في	ع الأهرامات	وسالكم
الجيزة يا اولاد	قلنوا في	عن ابو الهول	وسالكم
قلنوا في القاهرة يا اولاد		وسأل عن برج الجزيرة	
الفيوم يا اولاد	قلنوا في	وادي الحيتان	وسأل عن
اسوان يا اولاد	قلنوا في	السد العالي	وسأل عن
قلنوا في الاقصر يا اولاد		معبد الكرنك	وسأل عن
قلنوا في الزقازيق يا اولاد		متحف عرابي	وسأل عن
كان معجب بحضارة البلاد		فات فات	ما فاتش عنكم ساج تابه يا اولاد



السلم المستخدم : دو الكبير

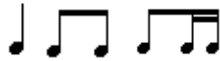


الميزان : 4/4



المساحة الصوتية :

نوع التأليف : غناء أطفال (نشيد)



الإيقاعات المستخدمة :

الكلمات : مكونه من ١٠ أبيات كلمات بسيطة تعليمية للوعى السياحى ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات عن طريق السكونس الصاعد والهابط ، ولا توجد علامه ملونه اللحن ، بدأ اللحن اناكروز لنغمة اليكاه (صول القرار) بتتابع نغمة صاعد وتبعه بقفزة ثالثة صاعدة تكرر ، ثم قفزة لمسافة الرابعة الصاعدة والهابطة وذلك لملائمتها للكلمات حيث مثلها بهذه القفزة مع التكرار النغمة واستخدم قفلة موسيقية على اساس المقام نغمة دو للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

نتائج الدراسة

استنتج الباحث في ضوء ما توصل اليه من نتائج أنه يمكن إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال الآتي :

١- أهمية الثقافة المتحفية للطفل في سن التنشئة ودور الأنشطة الموسيقية لما لها من دور فعال وذلك من خلال تعرضه لسماع الأناشيد الهادفه والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت بصرية أو سمعية أو حركية مبتكراً لإيماءات خاصة له.

٢- إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال الثقافة المتحفية (الحس الوطني - الوعي الأثرى - الوعي السياحي) من خلال الإستماع والتذوق الموسيقى للأناشيد بهدف تربيته وتعليمه وهذا يحقق هدف الدراسة.

٣- تساهم الموسيقى في تعرف الطفل لبعض أنواع المتاحف حسب نوعيه المتحف إذا كان إسلامي موسيقى دينية ، قبطي موسيقى كنائسية أو ترانيم

٤- يمكن للطفل في مرحلة رياض الأطفال ومن خلال الثقافة المتحفية (الحس الوطني - الوعي الأثرى - الوعي السياحي) تنمية الفهم لما يسمعه والأداء لما يسمعه.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار القيم القبلي / البعدى لصالح البعدى وذلك في كل من أهداف الثقافة المتحفية (الحس الوطني - الوعي الأثرى - الوعي السياحي).

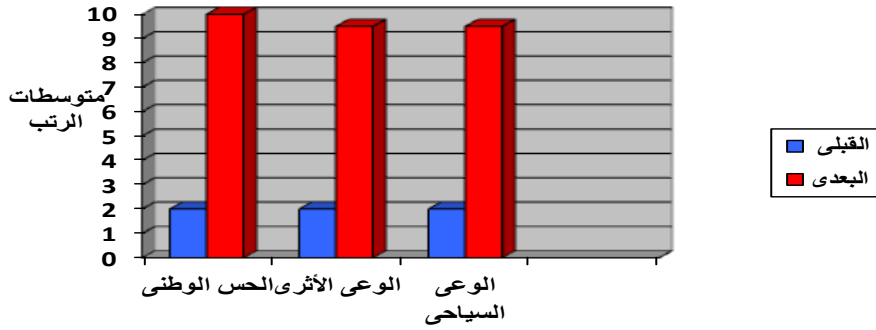
وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (١٥)

قيمة Z ودلالاتها الاحصائية لأهداف الأغاني لدى عينة الدراسة من الأطفال
(ن=١٥)

مستوى الدلالة	قيمة Z	بعدي		قبلي		أهداف لأغاني للثقافة المتحفية
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
٠.٠١	٢.٨٤	١٠	١١٠	٢	٦	الحس الوطني
٠.٠١	٣.٠٧	٩.٥	١١٤	٢	٦	الوعي الأثري
٠.٠١	٣.٠٧	٩.٥	١١٤	٢	٦	الوعي السياحي

يتضح من الجدول (١٥) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال في أهداف الأغاني (الحس الوطني ، الوعي الأثري ، الوعي السياحي) لصالح التطبيق البعدي ويشير ذلك إلى أهمية الأغاني وأهدافها والمستخدم في الدراسة الحالية .



متوسطات الرتب القبلى والبعدى لأهداف الثقافة المتحفية

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (القبلى / البعدى) لصالح البعدى.

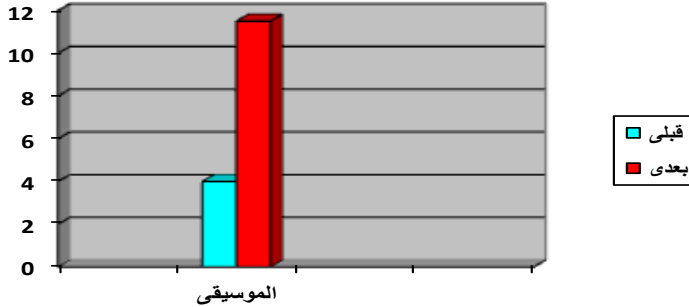
وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالى

جدول (١٦)

قيمة Z ودالاتها الاحصائية للإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (ن=١٥)

مستوى الدلالة	قيمة Z	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	القياسات
٠.٠١	٢.٦٦	٤	٢٠	١٥	قبلى
		١١.٥	١١٥		بعدى

يتضح من الجدول (١١) أنها توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ في اختبار التحصيل الموسيقي قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال لصالح التطبيق البعدي.



متوسطات الرتب القبلي والبعدي لاختبار التحصيل الموسيقي

التوصيات للدراسة

- في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:
- وضع برامج تدريبية للقيادات العاملة بمجال رياض الأطفال للعمل على توعيته الأطفال بثقافة المتحفية
 - تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الإستماع والتذوق للأغاني والأنشيد الهادفة وكيفية تدريسها للأطفال.
 - توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الاطفال إلى الاهتمام بالثقافة المتحفية بكل ما يدور حول الطفل ووضعها في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
 - مراعاة الأسلوب التكاملي بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال.

- زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية التي تخدم الثقافة المتحفية لما هو مفيد لطفل الروضة وعرضها بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة.
- عقد دورات تدريبية للمعلمات لتنمية كفاءتهم في كيفية استخدام المتحف في التدريس.
- نشر ثقافة المتحف بين الأطفال من أجل زيادة الحس الوطنى والوعى الإثرائى والوعى السياحى.
- اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني والأناشيد الهادفه تربوياً أو تعليميه لزيادة وتنمية وعى الأطفال بالثقافة المتحفية لبناء مجتمع أفضل.

مستخلص الدراسة

تصور لبرنامج موسيقى مقترح للثقافة المتحفية لدى طفل الروضة

هدفت الدراسة لبناء برنامج موسيقى قائم على تنمية الثقافة المتحفية في تنمية الحس الوطنى والوعى الأثرى والوعى السياحى لدى طفل الروضة ، ربط معروضات المتحف بمنهج الروضة بهدف اثراء الطفل بالمعلومات وتركيزتها في ذهنه ، كان المنهج المستخدم فى الدراسة هو المنهج الوصفى تحليل محتوى للإطار النظرى والمنهج شبة التجريبي للمجموعه الواحدة وللقياسين (القبلى والبعدى) ، وكانت نتائج الدراسة استخدام المتاحف كنموذج تعليمى غير تقليدى لتعليم طفل الروضة ، والإستفادة منه كوسيلة من أهم الوسائل التعليمية والتربوية والتنقيفية وتعويد الأطفال على الطرق الجديدة لزيادة حسهم الوطنى ووعيمهم الأثرى ووعيمهم السياحى ، والتعرف على الأنشطة الموسيقية وأنواعها وكيفية إختيار المناسب منها ، وما يتناسب مع الثقافة المتحفية والإستفادة منه كأحد الوسائل المحببة للأطفال والتي تزيد من خيالهم وابتكاراتهم فى شتى مجالات الحياه ، أهمية الثقافة المتحفية للطفل فى سن التنشئة ودور الأنشطة الموسيقية لما فيها دور فعال وذلك من خلال تعرضه

للإستماع والتذوق الموسيقى للناشيد الهادفه والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت بصرية أو سمعيه أو حركية مبتكراً إيمائات خاصة له ، إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال الثقافة المتحفية (الحس الوطنى - الوعى الأثرى - الوعى السياحى) من خلال الإستماع والتذوق الموسيقى للناشيد بهدف تروى وتعليمى وهذا يحقق هدف الدراسة ، يمكن للطفل في مرحلة رياض الأطفال ومن خلال الثقافة المتحفية (الحس الوطنى - الوعى الأثرى - الوعى السياحى) تنمية وفهم لما يسمعه والأداء لما يسمعه ، ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار القبلى / البعدى لصالح البعدى وذلك فى كل من أهداف الثقافة المتحفية (الحس الوطنى - الوعى الأثرى - الوعى السياحى).

وتوصى الدراسة إلى وضع برامج تدريبية للقيادات العاملة بمجال رياض الأطفال للعمل على توعيته الأطفال بثقافة المتحفية ، تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الإستماع والتذوق للأغاني والناشيد الهادفة وكيفية تدريسها للأطفال ، توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الاطفال إلى الاهتمام بالثقافة المتحفية بكل ما يدور حول الطفل ووضعها في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي ، مراعاة الأسلوب التكاملى بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال ، وزيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية التى تخدم الثقافة المتحفية لما هو مفيد لطفل الروضة وعرضها بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة ، عقد دورات تدريبية للمعلمات لتنمية كفاءتهم فى كيفية استخدام المتحف فى التدريس ، نشر ثقافة المتحف بين الأطفال من أجل زيادة الحس الوطنى والوعى الإثرى والوعى السياحى ، اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني والناشيد الهادفه تربوياً أو تعليميه لزيادة وتنمية وعى الأطفال بالثقافة المتحفية لبناء مجتمع أفضل.

Abstract**A vision of a suggested musical programme for the
Museum's Kindergarten Culture**

The study aimed to build a musical programme based on the development of museum culture in developing the national sense, archaeological awareness, and tourist awareness of the kindergarten child, linking the museum's exhibits to the kindergarten curriculum with the aim of enriching the child with information and focusing it in his mind, the curriculum used in the study was the descriptive approach, content analysis of the theoretical framework and the semi-experimental approach For the same group and for the two measurements (pre and post), the results of the study were the use of museums as a non-traditional educational model for the education of the kindergarten child, and benefiting from it as one of the most important for education, educational methods and accustoming children to new ways to increase The national share, their archaeological awareness, and their tourist awareness, and the identification of musical activities and their types and how to choose the appropriate ones, and what is appropriate for the museum culture and benefit from it as one of the lovable means for children that increases their imagination and innovations in various fields of life, the importance of museum culture for the child at the age of upbringing and the role of

musical activities for what is in it An effective role through his exposure to listening and tasting music for purposeful songs, in which all his senses, whether visual, auditory or kinematic, use innovative gestures for him. Giving the child at the kindergarten stage the museum culture (National Sense – The archeological awareness – the tourist awareness) through listening to and singing the music of the anthems with an educational and educational goal and this achieves the goal of the study, the child can in the kindergarten stage and through the museum culture (the national sense – the archeological awareness – the tourist awareness) develop and understand what he hears and perform what he hears, there are Statistically significant differences between the mean levels of grades for the pre / post test for the benefit of the dimension in each of the museum culture goals (national sense – archaeological awareness – tourist awareness).

The study recommends setting training programmes for leaders who are working in the field of kindergarten to work on sensitizing children to the museum culture, training kindergarten teachers on how to use listening and tasting songs and purposeful songs and how to teach them to children, directing the view of those responsible for teaching children in kindergarten to pay attention to the museum culture with everything that revolves around the child And taking it into account as part of the educational programme, taking into account the integrated approach between the activities provided

to children when developing kindergarten curricula, and increasing interest in kindergarten children's programmes and supporting them through educational means, games, and activities. The one that serves the museum culture for what is beneficial to the kindergarten kid and display it in an interesting way and use it as a purposeful educational method, holding training courses for teachers to develop their abilities in how to use the museum in teaching, spreading the museum culture among children in order to increase the national sense, archeological awareness, and tourist awareness, the parents' interest in hearing their children's purposeful educational songs to increase and develop children's awareness of museum culture to build a better society.

المراجع

- ١- ابراهيم محد القاعود (٢٠٠٣م) : فعالية استخدام المتحف التعليمي في تحصيل طلاب الصف السابع الأساسي وتنمية الحس الإبداعي لديهم في تعليم التاريخ في الأردن، مجلة مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، السنة الثانية عشر، العدد الثالث والعشرون، يناير .
- ٢- أحمد عبد الله العلى ٢٠٠٢م : الطفل والتربية الثقافية ، رؤية مستقبلية للقرن الحادى والعشرين ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة.
- ٣- أحمد السيد عبد الحميد ٢٠١٥م : محاضرات في التعبير الموسيقى ، دار المصطفى للطباعة والنشر، الإسكندرية
- ٤- أمل محمد خلف ٢٠٠٥م : إعداد برامج طفل الروضة ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ٥- إيمان العربى النقيب ٢٠٠٤م : القيم التربوية في زيارة المتاحف ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية
- ٦- حنان محمد عبد الحليم (٢٠١٥م) : برنامج أنشطة متحفية لتنمية المواطنه لدى طفل الروضة ، مجلة كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة ، العدد التاسع ، يناير
- ٧- روبلان بريتون ، ترجمه أحمد خليل خليل ٢٠٠٨م : جغرافيا الحضارات ، منشورات عوايدات ، بيروت ، لبنان .
- ٨- سامية موسى وآخرون ٢٠٠٨م : التربية المكتبية والمتحفية لطفل الروضة ، عالم الكتب ، القاهرة. ٩- سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٤م: دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي ، القاهرة.
- ١٠- سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، دار العلم ، الفيوم.
- ١١- سعاد عبد العزيز ابراهيم ٢٠١٦م: فنون الأء في التربية الموسيقية والنمو الشامل للطفل ، دار طيبة للطباعة ، الجيزة.

- ١٢- سناء على السيد ٢٠٠٢م : دور المتحف في إثراء ثقافة الطفل العربي ، ورشة عمل ثقافة الطفل العربي والألفية الثالثة (١٥ - ١٧ / ٢٠٠٢م)، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة.
- ١٣- سناء على السيد (٢٠٠٠م) : التربية المتحفية لمدخل التربية الجمالية لدى الطفل ، مؤتمر كلية التربية ، جامعه عين ، القاهرة
- ١٤- سولاف أبو الفتح الحمراوى (٢٠١٤م) : متاحف ومكتبات الأطفال ، دار المعرفة ، الإسكندرية.
- ١٥- عبلة حنفى عثمان ٢٠٠٢م : التربية المتحفية وثقافة الطفل ، مجلة الطفولة والتربية ، عدد ٦ .
- ١٦- عبدالفتاح مصطفى غنيمه ٢٠٠١م : المتاحف و المعارض و القصور ، دار المعارف ، الإسكندرية.
- ١٧- فاتن ابراهيم عبد اللطيف وآخرون (٢٠٠٨م) : مكتبات و متاحف الأطفال بين النظرية والتطبيق ، بستان المعرفة للطباعة والنشر ، الإسكندرية.
- ١٨- فاتن ابراهيم وآخرون ٢٠٠٩م : دور التربية المتحفية في تعميق التراث لدى طفل الروضة ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الأطفال، القاهرة
- ١٩- لمياء أحمد الصغير (٢٠١٢م) : توظيف النماذج المتحفية في تنمية الإنتماء لدى طفل الروضة في محافظة الشرقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعه القاهرة
- ٢٠- ماجدة مصطفى حافظ وآخرون ٢٠٠٨م : اتجاهات معاصرة في متحف ومكتبة طفل ما قبل المدرسة ، البستان للطباعة والنشر ، الإسكندرية .
- ٢١- محمد ابراهيم دعبس ٢٠٠٥م : متاحف العالم والتواصل الحضارى ، دراسات وبحوث فى أنثروبوجيا السياحة ، الجزء الثانى ، الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ، الإسكندرية.
- 22- Fisher . sm . 2004 , socialisation . edition la socialisation.
Eres. Paris.

أسماء السادة الخبراء والمحكمين
على الأناشيد التي تصلح للثقافة المتحفية والموافقة على رأى الملمات بعد
استطلاع آرائهم لدى طفل الروضة

م	الاسم	الوظيفة	القسم	الكلية - الجامعة
١	أ.م.د/ بهية جلال عبد التواب	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه الاسكندرية
٢	أ.م.د/ حسام سمير عمر	استاذ مساعد	قسم مناهج الطفل	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
٣	أ.م.د/ رحاب محمد الصاوى	استاذ مساعد	قسم العلوم النفسية	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
٤	أ.م.د/ سحر محمد كمال	استاذ مساعد	قسم مناهج الطفل	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
٥	أ.م.د/ سلاف أبو الفتوح عبد العظيم	استاذ مساعد	قسم مناهج الطفل	كلية رياض الأطفال - جامعه الاسكندرية
٦	أ.م.د/ طارق أحمد فؤاد	استاذ مساعد	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه المنصورة
٧	أ.د / محمد متولى قنديل	استاذ	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
٨	أ.م.د/ مصطفى أحمد حمزة	استاذ مساعد	قسم العلوم الأساسية	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
٩	أ.م.د/ نيللى محمد العطار	استاذ مساعد	قسم العلوم الأساسية	كلية رياض الأطفال - جامعه الاسكندرية
١٠	أ.د / هدى ابراهيم بشير	استاذ	قسم مناهج الطفل	كلية رياض الأطفال - جامعه الاسكندرية

أستمارة أستطلاع آراء معلمات الروضة الخريجات حول واقع تقديم الثقافة المتحفية
لدى طفل الروضة

أعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال

جامعة دمنهور

أستمارة أستطلاع آراء معلمات الروضة الخريجات حول واقع تقديم الثقافة المتحفية لأطفال الروضة

السيد الأستاذة :

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث بدراسة بعنوان " تصور لبرنامج موسيقى مقترح للثقافة المتحفية
للطالبة المعلمة بكليات رياض الأطفال " وتهدف الدراسة الى تنمية مفهوم الثقافة
المتحفية لدى طفل الروضة والتي تم تحديدها فى البحث الحالى فى (الحس لوطنى
- الوعى الأثرى - الوعى السياحى)

والرجاء من سيادتكم أبداء الرأى لما ترونه مناسباً من موافقة أو رفض أو
إضافة لتعديل بنود الاستمارة.

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

مقدمه لسيادتكم

الباحث

رجاء استيفاء البيانات التالية :

١- الاسم (اختياري):

٢- الوظيفة الحالية:

٣- جهة العمل :

غير ملائم	الى حد ما	ملائم	العبارات
			١- هل تقدم المعلمة أنشطة موسيقية للأطفال
			٢- هل تراعى المعلمة التنوع فى الأنشطة الموسيقية
			٣- هل تستخدم المعلمة الأنشطة الموسيقية فى تنمية الثقافة المتحفية
			٤- هل تطبق المعلمة أساليب حديثة فى تحديد محتوى الأنشطة الموسيقية المقدمة للأطفال
			٥- هل تقدم المعلمة للأطفال أنشطة لتنمية مفهوم الحس الوطنى
			٦- هل تقدم المعلمة للأطفال أنشطة للتنمية مفهوم الأثرى
			٧- هل تقدم المعلمة أنشطة موسيقية حول مفهوم الوعى السياحى.
			٨- هل تقدم المعلمة أنشطة حول تدريب الطفل على الثقافة المتحفية.
			٩- هل تساعد المعلمة الطفل فى تخطى الصعاب التى تواجهه
			١٠- هل يراعى منهج الروضة تقديم أنشطة لتنمية مفهوم الثقافة المتحفية

أسئلة مفتوحة :

١- هل سبق لك قدمت أنشطة موسيقية للأطفال؟

٢- هل لديك معرفة كيفية الإستفادة من الثقافة المتحفية وأستراتيجية تقديمها للطفل؟

٣- هل تقدمى أنشطة موسيقية للطفل لتنمية مفهوم الثقافة المتحفية؟
