

كشفت لنا تاريخ الموسيقى الأوروبية خلال العصور المختلفة أن الموسيقى عاشت في تغيير مستمر ، ونتيجة للمحاولات المستمرة من جانب بعض الموسيقيين في جميع أنحاء أوروبا وخاصة مع بداية القرن العشرين تجارب تهدف إلى مناقضة أسلوب الموسيقى الرومانتيكية المغرقة في العاطفة والانفعال ، والبحث عن قواعد وأساليب جديدة لموسيقى واقعية لا خيال ، ومن أهم هذه الأساليب هي التأليف بالاثني عشر نغمة حيث يسمى هذا الأسلوب بالدوديكافونية Dodecaphony والتي أصبحت بعد ذلك من أهم الأساليب التي ظهرت في موسيقا القرن العشرين ، حيث يعتمد هذا النظام على الاستخدام للاثني عشر درجة الكروماتيكية ، وأول من أبدع واستخدم هذا الأسلوب هو أ. شونبرج* الذي أرسا قواعد هذا المذهب ، وقد اتبع شونبرج مؤلفون في اعتناق هذه الفكرة والسير على التأليف بنفس الأسلوب ، ومن أهم المؤلفين التابعين الذين صاروا عل دربه بالتأليف بالاثني عشر نغمة هو إيسلر وخاصة صوناتته مصنف ٦ والتي حاول فيها إبراز مهارته الفائقة في التأليف بأسلوب الدوديكافوني لنوع تأليف قديم وهو الصوناتا حيث تُعد الصوناتا من القوالب الهامة فى التأليف الموسيقى التي رسخت أصولها منذ عصر الباروك حتى عصرنا هذا ، ووصلت قمتها فى العصر الكلاسيكى ، أما التتويجات Variation فهي شكل من أشكال التأليف الموسيقى القائم على التتويج والتلوين وإعادة الصياغة الموسيقية التي تقوم على أساس جملة لحنية [١ : ١٣٤] فهي إحدى الصيغ الموسيقية التي عرفها المؤلفون الموسيقيون منذ بداية التأليف الموسيقى في العصور الوسطى وعصر النهضة حيث كانت أحد أبسط الحلول لإطالة لحن

* أرنولد شونبرج Arnold Schoenberg موسيقي نمساوي ولد ١٣-٩-١٨٧٤ وتوفي في ١٣ يوليو ١٩٥١

ما دون الشعور بالملل والتكرار وذلك عن طريق إحداث بعض التغيرات البسيطة على اللحن الأصلي [٦ : ٣٠] وإعادة تناوله عدة مرات ، وفي كل مرة يتم التعامل معها وصياغتها بشكل مختلف من حيث السرعة أو الزمن ، وبالتطويل أو التقصير أو تغيير المقام أو السلم أو تغيير الآلة أو الصوت ، أو تغيير التناول الهارموني أو البوليفوني وكافة صور التنويع الفنية المعروفة [٧ : ٣٤١] ، الأمر الذي دعا الباحث إلى تناول هذا النوع من التأليف بالبحث والدراسة لإضافة أساليب جديدة لأنواع تأليف قديمة على برامج العزف .

مشكلة البحث

تتحدد مشكلة البحث في وجود بعض الصعوبات العزفية في التعامل مع الأسلوب الجديد المسمى بالدوديكا فونية في صوناتا البيانو مصنف ٦ عند أيسلر لما تشمله من أساليب حديثة و متميزة في التأليف مما دعا الباحث إلى دراسة وتحليل العمل مع وضع الإرشادات العزفية التي قد تساهم في الأداء الجيد للعمل .

هدف البحث

١- التعرف على السمات الأساسية لأسلوب أيسلر في التأليف بالدوديكا فونية .

٢- تحديد الصعوبات العزفية لتقنيات الأداء في صوناتا البيانو مصنف ٦ والتي تعتمد على الدوديكا فونية عند أيسلر والوصول بها إلى الأداء الجيد عن طريق الدراسة التحليلية وتذليل المشاكل العزفية والتعبيرية بها .

أهمية البحث

إضافة مؤلفات أيسلر التي تعتمد على استخدام الإثنا عشر نغمة "دوديكافونية" إلى برامج البيانو التعليمية لطلاب المعهد العالي الكونسير فانتوار.

أسئلة البحث

١- ما السمات والخصائص الفنية وأهم أساليب التأليف في التأليف بالدوديكافونية ؟

٢- ما السمات الفنية والتقنيات الأدائية التي تشتمل عليها صوناتا أيسلر مصنف رقم ٦ والتي تعتمد على استخدام الإثنا عشر نغمة "دوديكافونية" لآلة البيانو وأساليب أدائها ؟

عينة البحث

صوناتا البيانو عند أيسلر مصنف ٦ المكونة من لحن وأربعة عشر تنويعاً

منهج البحث : المنهج الوصفي التحليلي .

حدود البحث : المعهد العالي للكونسير فنتوار عام ٢٠١٦ .

أدوات البحث

- المدونة الموسيقية
- التسجيل الصوتي للعمل الموسيقي

أولاً : الإطار النظري

١. الدراسات المرتبطة بموضوع البحث الراهن

الدراسة الأولى بعنوان :

أسلوب التأليف بالإثني عشرة نغمة بين كل من شونبرج وهيندميث [٨]

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على السمات الأساسية لأسلوب شونبرج وتطوره كما سعت للتعرف على السمات الأساسية لأسلوب هيندميث هذا بالإضافة للتعرف على نواحي الاتفاق والاختلاف بين الأسلوبين وذلك بانتقاء مجموعة محدودة من مؤلفات البيانو عند كل منهما بحيث تحتوي العينة على عمل من المرحلة المبكرة وآخر في المرحلة المتوسطة وعمل من المرحلة المتأخرة لكل منهما .

الدراسة الثانية بعنوان :

Large-Scale Form in Selected Variation Sets of Johannes Brahms

صيغ واسعة النطاق في مجموعات مختارة من التنويعات لبرامز [13]

هدفت تلك الدراسة تحليل مجموعة منتقاه من التنويعات ليوهان برامز حيث اهتمت تلك الدراسة بتوضيح العلاقة بين كل تنويع والتنويع الذي يليه وبين التنويعات التي يحتويها العمل ككل وعلاقاته باللحن الأصلي للعمل ، وقد خلصت تلك الدراسة ببعض النتائج التي استتبها الباحث بالوصول إلى خطة عامة تحكم التنويعات التي تم اختيارها كعينة البحث وتوضيح فكر وفلسفة التنويعات عند برامز .

الدراسة الثالثة بعنوان :

Variation Sets for solo piano of the early Nineteenth Century

" تنويعات البيانو المنفرد في أوائل القرن التاسع عشر " [11]

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على تنويعات البيانو التي كتبها بعض مؤلفي الآلة في أوائل القرن التاسع عشر أمثال دوسك Jan Dussek ، يوهان هومل Johann Hummel ، وموشليس Ignez Moscheles ، وريز Ferdinand Ries ، وفيبر Carl Maria Von Weber ، وقد نالت استحسان وتقدير عازفي البيانو ، كما أظهرت تأثير بعض هؤلاء المؤلفين بيتهوفن في أعماله ، وأوضحت ما تحتويه أعمالهم من أساليب متنوعة ومتطورة في الناحية التقنية .

الدراسة الرابعة بعنوان :

تنويعات البيانو عند برامز وأسلوب أدائها [٢]

تهدف تلك الدراسة إلى التعرف على الأسلوب الفني لتنويعات البيانو عند برامز والوصول إلى الأداء الجيد عن طريق التحليل العزفي لها ، وقد قامت الباحثة بتحليل التنويعات من حيث السلم ، الميزان ، السرعة ، الطول البنائي ، المصاحبة ، اللحن ، الحليات ، التظليل ، واستخلصت المشاكل التقنية للتنويعات عند برامز ، ثم اقترحت الحلول المناسبة للأداء الجيد .

دراسة تحليلية عزفية لتنويعات Aria Sexta تأليف يوهان باخبل [٥]

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على يوهان باخبل ومؤلفاته وعلى أسلوبه في التأليف وتقنيات الأداء الخاصة به بالإضافة إلى دراسة وتحليل مقطوعة الأريا سيكستا ليوهان باخبل وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وقد توصل الباحث في نهاية تلك الدراسة إلى تحديد الصعوبات الأدائية الموجودة في مؤلفة الـ Aria Sexta ليوهان باخبل ووضع المقترحات والتمرينات لتذليلها وذلك يساعد الطالب على أدائها بشكل جيد ، كما اقترح الباحث بعض الإرشادات العزفية والتمارين التكنيكية التي تساعد الطالب على أداء العمل بشكل جيد ، كما اقترح بعض ترقيمات الأصابع التي تساعد على الأداء المتصل وتسهل أداء المؤلفة ، وقد توصل الباحث إلى عرض لحياة باخبل ومؤلفاته وأسلوبه خلال تحليل العمل نظرياً وتطبيقاً الذي أسفر عن استخدام تقنيات عزفية مبكرة مثل استخدام المقابلات الإيقاعية ، السيكونانس ، السينكوب ، تغيير المفاتيح ، تغيير السرعات ، تغيير الزمن .

٢. الإطار النظري المرتبط بالبحث

أ. الإثني عشرية

يطلق على هذا الأسلوب Dodecaphony ويعني إثني عشرة نغمة وفي المجال الموسيقي تعني التأليف بالاثني عشرة نغمة [١٥ : ٣٧٨] ولقد كان الهدف من أسلوب الإثني عشرية هو تنظيم الإثني عشرة نغمة لإلغاء التونالية ، وإحلال البناء القائم على الموتيفات محل التجميعات الهارمونية ، وهذا الأسلوب لا يوجد فيه ما يسمى بالتوافق والتناظر [١٤ : ١٣٣] ، ومن أهم من أبدع في إرساء قواعد هذا المذهب المؤلف الموسيقي شونبرج بعد أن قام

كان التلميذ الأول له ومن أهم التابعين للتأليف بالاثني عشر نغمة ، انتقل عام ١٩٢٥ إلى برلين متلمساً أولى خطوات التجريب في التأليف الموسيقي وبالمسرح والسينما والفن والسياسة حيث أصبح عضواً في الحزب الشيوعي في ألمانيا عام ١٩٢٨ ، فقد كانت موسيقاه موجهة بشكل متزايد للمواضيع السياسية مما أثار قلق شونبرج للأسلوب الذي غلب على الشعبية مع تأثيرات مستمدة من موسيقى الجاز ، الأمر الذي لفت نظر " بريخت* " مما جعله بعد ذلك يكون توأم أيسلر في أعماله المسرحية ، ومع نهاية ١٩٣٣ تم حظر موسيقى أيسلر من خلال الحزب النازي مما دفع معظم الفنانين إلى الفرار إلى موسكو أو إلى الولايات المتحدة الأمريكية [٩ : ٢٥٢] ، وفي نيويورك درس أيسلر في المدرسة الجديدة وأثناء تلك الفترة كتب موسيقى حُجرة وذلك قبل وقت قصير من التحرك إلى الحرب العالمية الثانية والانتقال إلى لوس انجلوس والعمل في قطاع الموسيقى التصويرية حيث تألق في عشرات الأفلام في هوليوود ومن هذه الأفلام " الجلادون أيضاً يموتون [Hangmen](#) [Also Die](#) " كما رُشحت بعض أفلامه للأوسكار ، وفي عام ١٩٤٧ ألف مع أدورنو** العديد من الأفلام والعديد من الأعمال الكورالية [١٢ : ٨٢] ، ثم عاد بعد ذلك للكتابة بأسلوب الدوديكا فونية بعد أن كان قد تخلى عنها في برلين ، فقد ألف أربعة عشر طريقة مختلفة لوصف المطر ألُفت لشونبرج للاحتفال بعيد ميلاده السبعين حيث تعتبر تحفة فنية في هذا النوع ، ومن أهم ابرز أعماله كانت ما بين عام ١٩٣٠ إلى ١٩٤٠ وهي " سيمفونيا دويتشة Deutsche Simonie " وهي سيمفونية كورالية مكونة من أحد

* يوجين برتولد بريخت Eugen Berthold Friedrich Brecht شاعر ألماني وكاتب مسرحي ، ومخرج مسرحي مؤثر في القرن العشرين ، ولد في ١٠ فبراير ١٨٩٨ وتوفي في ١٤ أغسطس ١٩٥٦
** تيودور لودوين وسينجراند ادورنو Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno ألماني الجنسية فيلسوف - عالم اجتماع - موسيقي - ملحن ، ولد في ١١ سبتمبر ١٩٠٣ وتوفي في ٦ أغسطس ١٩٦٩

عشر حركة تقوم على قصائد بريخت وحلقة من أغاني نشرت في " كتاب أغاني هوليوود Hollywood Songbook " من عام ١٩٣٨ إلى عام ١٩٤٣ ، أصبح إيسلر في وضع مرموق في أمريكا إلى أن أصبح على القائمة السوداء في هوليوود وقد تعرض لاستجواب من قبل لجنة مجلس النواب بسبب أنه كان بالحزب الشيوعي الألماني النازي وقد تم ترحيله عام ١٩٤٨ بسبب تنظيم حفلات موسيقية لجمع تبرعات لصندوق الدفاع عن بلده وعاد برفقة زوجته ليستقر في برلين وهناك ألف النشيد الوطني .

ومع بداية عام ١٩٥٦ وبعد وفاه بريخت أصيب بالاكْتئاب وتدهورت صحته حتى توفي في برلين الشرقية ودفن بالقرب من بريخت [١٠ : ١٨].

ج. أعمال إيسلر

موسيقى بيانو : صوناتا مصنف ١ ، و ٤ للبيانو ، مصنف ٣ (Stückigt) ، صوناتا رقم ٢ في شكل لحن وتوزيعات مصنف ٦ ، مقطوعات بيانو للأطفال مصنف ٣١ ، سبع مقطوعات للبيانو مصنف ٣٢ ، صوناتين (Gradus ad Parnassum) مصنف ٤٤ ، مقدمة لآلتي بيانو " لا سلام " ، توزيعات صوناتا رقم ٣ ، فوجا في صول الكبير وسي الكبير ، مقدمة لآلتي آلات بيانو "الأم" ، موسيقى الحجرة ثلاثي وترى " الكمان - فيولا - التشيللو " ، مقطوعة موسيقية لريح الخماسين مصنف ٤ ، ثنائي للكمان والتشيللو مصنف ٧ ، بريليود وفوج على نسق باخ " ثلاثي وترى " مصنف ٤٦ ، وحركة صوناتا للفلوت والأبوا والهارب مصنف ٤٩ ، صوناتا الكمان بمصاحبة البيانو ، رباعي وترى ، تساعي ١ و ٢ ، تساعي موسيقى الحجرة ، سباعية ، سويت مصنف ٩٢ ، توزيعات على أغاني الأطفال الأمريكية التي تصف ١٤ نوعا من المطر مصنف ٧٠ ، سباعية ٢

"السيرك" للكمان والفيولا والشيللو والفلوت والكلارينيت والباسون والبيانو [١٦ : ٣٠٠] ، موسيقى أوركستراالية : سيمفونية مصنف ٢٩ ، و ٥ مقطوعات للأوركسترا ، سكيرتزو للكمان المنفرد ، لحن وتنويعات ، من السمفونية الألمانية دراسة رقم ٢ ، فوجا ، سويت رقم ١ مصنف ٢٣ ، حركتين من سويت رقم ٤ مصنف ٣٠ "الشباب يأخذ الكلمة" ، سويت رقم ٥ مصنف ٣٤ ، سويت رقم ٦ مصنف ٤٠ .

هذا بالإضافة إلى العمل الخالد الذي كُفِّ بعمله وهو النشيد الوطني لجمهورية ألمانيا الديمقراطية عام ١٩٤٩ [٩ : ١٤٣] .

ثانياً : الإطار التطبيقي

كتب " أيسلر " تنويعات البيانو مصنف (٦) عام ١٩٢٤ وهى عبارة عن لحن وأربعة عشر تنويماً ، وسوف يقوم الباحث بتحليلهم للتعرف على الخصائص التكنيكية والتعبيرية والفنية ، وتشتمل العناصر الموسيقية على :

أولاً : التحليل البنائى

الميزان – السرعة – الطول البنائى – الصيغة.

ثانياً : التحليل العزفي ويشمل

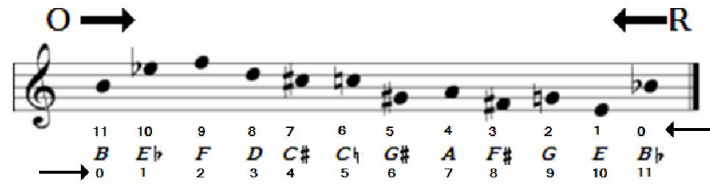
أ . الإيقاع .

ب. المصطلحات التعبيرية .

ج . التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

د. الإرشادات العزفية .

سوف يستخدم الباحث في التحليل أسلوب التحديد حيث يقوم الباحث بتحديد مكان السلسلة وذلك بوضع إطار حول السلسلة على المدونة الموسيقية التي تلي دائما التحليل النظري ، مع وضع الحرف الدال على اسم السلسلة في مربع صغير للسلسلة الكاملة ، فحرف (O) اختصاراً Original يدل على عرض السلسلة بالترتيب الأصلي ، و R يدل اختصاراً Retrograde على عرض السلسلة بصورة معكوسة ، و (I) اختصاراً Inversion فيدل على عرض مقلوب السلسلة أما (RI) اختصاراً Retrograde – Inversion فيدل على معكوس المقلوب للسلسلة .



شكل رقم (٢) ترتيب نغمات السلسلة للـ O و R



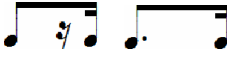
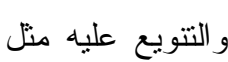



شكل رقم (٣) ترتيب نغمات السلسلة للـ I و RI

رقم وتصنيف العمل : Op.6 No.2 :

الطول البنائي : ٣٣٠ مازورة

الصيغة العامة : صيغة صوناتا

اللحن The Theme

فقد استخدم المؤلف الإيقاع والتنويع عليه مثل  مثل  كما استخدم الثلثية على الدوبل كروش  واستخدم السينكوب مثل  ثم استخدم التقاسيم الداخلية مثل  بالإضافة إلى مجموعة من الإيقاعات البسيطة .

ب - المصطلحات التعبيرية :

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *Energisch* والذي يدل على الأداء بنشاط ، ومع بداية م٧ ظهر مصطلح *Poco meno* والذي يدل على الأداء بأقل قليلا من المصطلح السابق ، ومع نهاية م٨ ظهر مصطلح *Poco pesante* والذي يدل على الأداء ببطئ قليلا ، ومع نهاية م١٢ ظهر مصطلح *a tempo* والذي يدل العودة للسرعة المعتادة .

ج - تحديد الصعوبات والمشاكل العزفية .

- لا تشمل المؤلف على ترقيمات للأصابع وخاصة في الفقرات اللحنية التي تشتمل على مسافات هارمونية ، لذا يقترح الباحث وضع ترقيم للأصابع كما هو موضح بشكل (٥)



شكل رقم (٥) وضع ترقيمات الأصابع للمسافات الهارمونية

- التدريب على تقنية أداء المسافات الواسعة التي تتطلب مهارة في إتقانها مثل مسافة ١٢ الصاعدة ومسافة ١٤ الهابطة بضرورة ٢ .

- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب عليها خارج المدونة ثم التدريب على أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك



شكل رقم (٦) المقابلات الإيقاعية الصعبة باللحن الأساسي

- التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير مستمر للمفتاح حيث تم تغيير المفتاح ٦ مرات باليد اليمنى .

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنوع بجدول رقم (١)

- يراعى أداء الأقواس اللحنية Slur بعناية مع الاهتمام برفع اليد فى نهاية كل قوس .
- التدريب على عزف النغمات المزدوجة ببطء مع مراعاة عزف النغمتان بقوة واحدة وفى زمن متساو .
- عند عزف النّالّفات الهارمونية يراعى الاستدارة الكاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات النّالّف والالتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط .

التنوع الأول Scherzo

التحليل البنائى

الميزان : $\frac{3}{8}$

السرعة : Poco Presto الأداء بشكل سريع جداً

الطول البنائى : ٢٤ مازورة (١٧ - ٤٠)

الصيغة : ثلاثية

A م ١٧ - ٣١ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O"
وقد ظهر بالسلسلة الأولى فقط استخدام نغمة A# انهارمونياً بدلاً من B.
B م ٣١ - ٤٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، الأولى من نوع "O" ما
عدا نغمة C

الثانية من نوع "RI" مكتملة ، الثالثة من نوع "O" ما عدا نغمة F# ، الرابعة
من نوع "O" مكتملة ، الخامسة من نوع "R" مكتملة .

A2 م ٤١ إلى ٤٧ وقد ظهرت السلسلة مرة واحدة "O" مكتملة .

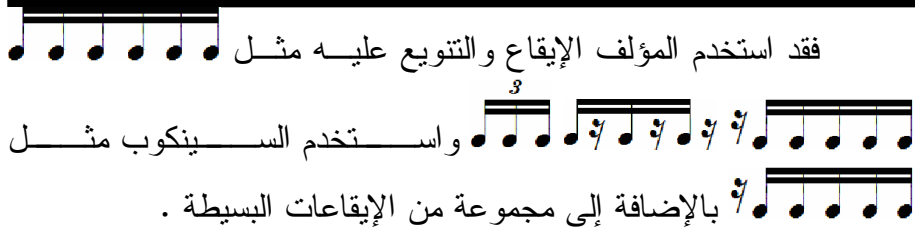
التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



١٠ علاء محمد ممدوح أبو النجا (الوثيل)



ب- المصطلحات التعبيرية :

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح Poco Presto والذي يدل على الأداء بسرعة شديدة ، ومع بداية م ٣٢ ظهر مصطلح Poco meno mosso والذي يدل على الأداء بانفعال وثقل .

ج- التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

استخدام تقاطع اليدين بشكل مستمر كما هو موضح بشكل رقم (٧)



شكل رقم (٧) تقاطع اليدين

● تعزف اليد اليمنى لحن مبني على تسلسل سلمى صاعد هابط في أداء متصل ويتطلب عزف النغمات السلمية في الأداء المترابط أن تأخذ النغمات كامل قيمتها الزمنية ، مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل التركيز على النغمة التالية لها وأن تكون حركة الأصابع في ليونة وانسيابية .

● وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية :



شكل رقم (٨) المقابلات الإيقاعية بالتنوع الأول

د- التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنوع بجدول رقم (١)

- يراعى الدقة فى إخراج التباين التعبيري بين العزف المتصل والمتقطع.
- يراعى عند عزف النغمات الهارمونية أن تكون النغمتان فى قوة واحدة وفى زمن متساو مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث .
- يراعى أداء العزف المتقطع الثقيل وذلك بوضع نصف الزمن المدون بالمدونة عند استخدام أسلوب الماركاتو .
- التعبير الدقيق وإظهار التباين بين النغمات التي يفرض عليها الضغط القوي accent والضغوط الأخرى بدون ضغط بثقل من الذراع .

التنوع الثاني

■ التحليل البنائى

الميزان : $\frac{3}{8}$

السرعة : poco memo الأداء بسرعة أقل من ذي قبل

الطول البنائي : ٣٢ مازورة (٤٨ - ٨٠)

الصيغة : ثلاثية

A م ٤٨ - ٥٧ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات مكتملة ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "R" مستخدماً في الثانية A انهارمونياً بدلاً من G# ، والثالثة والرابعة من نوع "O" .

B م ٥٧ - ٦٧ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة من نوع "R" غير مكتملة { ٢ - ١١ } ، والرابعة من نوع "O" مكتملة ، والخامسة من نوع "R" مكتملة .

A2 م ٦٨ - ٨٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة والخامسة من نوع "R" ، والرابعة من نوع "O" .

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :


بدأ اللحن الأساسي الأداء بشكل مذكر قليلاً ، ومع بداية م ٤٩ ظهر مصطلح dolce والذي يدل على الأداء بغنائية ، ومع بداية م ٧٩ ظهر

مصطلح Poco rit. ويعتبر هذا اختصار Ritenuto والذي يدل على التدرج نحو البطء في السرعة عما كانت سابقاً .

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

• يظهر فى اليد اليسرى تآلفات هارمونية لذا يراعى أن تعزف جميعها بقوة واحدة وذلك بنزول ثقل الذراع واليد بالتساوى على جميع النغمات.

• يبنى اللحن على قفزات لحنية فيراعى أن تؤدي بحركة من الذراع بخفة من الكوع مع رفع اليد مباشرة بعد نهاية القوس اللحنى.

• ظهرت حلية الأتشيكاتورا  في م ٧٢ وتسبق الصوت الأساسى وتؤدي بسرعة ، ويمكن ان تستقطع زمنها من الصوت الأساسى وبذلك يقع النبر القوى على الأتشيكاتورا ، وتستقطع زمنها من نهاية النوتة التي قلبها وفى هذه الحالة يقع النبر القوى على النوتة الأساسية .

• وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولاً ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية :



شكل رقم (٩) المقابلات الإيقاعية بالتنويع الثاني

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- مراعاة إظهار التباين لعلامات التعبير من العزف p و pp والـ f و mf .
- مراعاة إظهار التباين في التدرج من الخفوت إلى الشدة والعكس من خلال العلامات الدالة على ذلك .
- مراعاة إظهار التباين بين التقطع بأسلوب المركاتو والاستاكاتو .
- يجب التدريب على القفزة ببطء مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة ، ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين وخاصة في م ٦٦ .

التنويع الثالث **Tempo di Scherzo**

■ التحليل البنائي

الميزان : $\frac{3}{8}$

السرعة : نفس سرعة السكرتزو (سريع جداً)

الطول البنائي : ٣٢ مازورة (٨٠ - ١١١)

الصيغة : ثلاثية

A م ٨٠ - ٩٤ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة من نوع "I" غير مكتملة { ١ - ١١ } ، والرابعة

والخامسة مكتملة من نوع "I" مستخدماً في الرابعة E# انهارمونياً بدلاً من D#.

B م ٩٤ - ١٠٤ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات غير مكتملة ، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "O" { ١١ - ٤ } ، والثانية من نوع "O" { ١١ - ٥ } ، والثالثة من نوع "I" { ١١ - ١ } مستخدماً D انهارمونياً بدلاً من C# .

A2 م ١٠٤ - ١١١ وقد ظهرت السلسلة مرتان ، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "I" مكتملة ، والثانية من نوع "I" غير مكتملة { ٥ - ٠ } .

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب- المصطلحات التعبيرية :

لم تظهر مصطلحات تعبيرية

ج- التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

- عدم وجود إشارة بالعزف باليد اليمنى واليسرى وعدم وجود ترقيم للأصابع للأداء بها لذا يقترح الباحث وضع الرمز الدال على اليد - R .L .

- صعوبة أداء القفزة السريعة المستمرة وبينها نغمات كروماتيه ، لذا يقترح الباحث أن يكون الساعد والأصابع في حالة مرونة تسمح بانتقالها للخارج بخفة وهدوء وبحركة دائرية مع وضع ترقيم للأصابع.
- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية :



شكل رقم (١٠) المقابلات الإيقاعية بالتنوع الثالث

د- التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنوع بجدول رقم (١)

- يراعى التدريب عند عزف التآلفات الهارمونية المتصلة ببطء شديد وبمفردها أولاً ثم التدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة باستدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف ، والالتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط .
- يراعى عند عزف النغمات السلمية تجنب العزف السطحي للنغمات أي يكون العزف بعمق من الأصابع مع التمرين البطيء ونقل الأصابع بسلاسة .

التنوع الرابع slow movement – larghetto

التحليل البنائى

الميزان : متعدد $\frac{4}{8} - \frac{2}{8} - \frac{3}{8}$

السرعة : Larghetto بطئ

الطول البنائى : ٢٧ مازورة (١١٢ - ١٣٨)

الصيغة : ثلاثية

A م ١١٢ - ١٢٣ وقد ظهرت السلسلة ست مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة مكتملة من نوع "O" ، والخامسة غير مكتملة من نوع "O" {٠ - ٦} ، والسادسة مكتملة من نوع "O".

B م ١٢٤ - ١٣٢ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "R" مكتملة ، والثالثة من نوع "O" مكتملة ، والرابعة من نوع "R" مكتملة ما عدا نغمة A .

A2 م ١٣٢ - ١٣٨ وقد ظهرت السلسلة مرتان ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "O" مكتملة ما عدا نغمة F .

التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :

لم تظهر مصطلحات تعبيرية

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

- استحضار الضغوط القوية والضعيفة وأدائها فورياً عند وجود تعدد الموازين كما هو الحال بهذا التنويع .
- يراعى أداء الضغط القوي على جميع ضغوط المازورة بحيث يكون الضغط الأول أقوى من باقي الضغوط كما بشكل رقم (١١)
- يراعى عند عزف التآلفات الهارمونية أن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة لتساوى الضغط على النغمات وأن تعزف جميعها بقوة واحدة وذلك بنزول ثقل اليد بالتساوي على النغمات كما هو بالشكل التالي :



شكل رقم (١١) أداء الضغوط على التآلفات

- يتطلب التدريب على تقابل الثلثية مقابل أي إيقاع بالتقير أولاً لكي يتفهم العازف كيفية أداء ذلك في التقابل ، ثم تقير الناتج السمعي
- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعياً أولاً ثم التدريب أدائها لحنياً للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية :



شكل رقم (١٢) المقابلات الإيقاعية بالتنويع الرابع

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- يراعى تقويس الأصابع عند عزف النغمات المتتالية التي تحتوى عليها معظم التنويع وأن تكون في شكل دائري مما يعطى الأصابع قوة لمقاومة مفاتيح البيانو ، مع ارتفاع الأصابع قليلاً قبل العزف ومشاركة الذراع للأصابع والتنسيق بينهم لأن الاعتماد على الأصابع يتسبب في مضاعفة مجهود عضلات اليد ، حتى يتسنى أن تخرج النغمات بدرجة واحدة .
- يراعى إظهار التلوين التعبيري Crescendo و Diminuendo بدقة أى التدرج بحساسية شديدة .
- يراعى إظهار الأقواس اللحنية Slur خلال القطعة بحيث تعزف النغمة الأولى بعمق ثم تعزف النغمة الثانية بخفة مع رفع الرسغ قليلاً لأعلى .

ب - المصطلحات التعبيرية :

ومع نهاية م ١٥٦ ظهر مصطلح Poco rit. والذي يدل على التدرج في البطء .

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

- ظهرت حلية الأتشيكاتورا في صوت الباص لكل من م ١٥٢ - م ١٥٣ - م ١٥٤ وتسبق الصوت الأساسي وتؤدي بسرعة ، ويمكن أن تستقطع زمنها من الصوت الأساسي وبذلك يقع النبر القوي على الأتشيكاتورا ، وتستقطع زمنها من نهاية النوتة التي قلبها وفى هذه الحالة يقع النبر القوي على النوتة الأساسية .
- وجود بعض المقابلات الإيقاعية التي لا يمكن أدائها من الوهلة الأولى بل يجب عمل تحضير لها بكيفية أدائها إيقاعيا أولا ثم التدريب أدائها لحنيا للوصول للأداء الجيد لتلك المقابلات التالية :



شكل رقم (١٣) المقابلات الإيقاعية بالتنويع الخامس

د - التظليل الإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

• يراعى الالتزام بعلامة الضغط القوي > وأشار إليها أيضاً بمصطلح sfz الذي يعبر عن القوة والشدة ويجب أن تعزف بدرجة شديدة القوة فجأة .

• يجب التدريب على القفزة ببطء مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة ، ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين وخاصة في م. ١٤٠ - ١٤١ و من ١٤٥ إلى ١٤٩ .

التنوع السادس

■ التحليل البنائي

الميزان : 2/4

السرعة : andante معتدل

الطول البنائي : ٣٦ مازورة (١٦١ - ١٩٦)

الصيغة : ثلاثية

A م ١٦١ - ١٧٥ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" فقد استبدل في السلسلة الثالثة D♭ بدلاً C♯ ١٦٩ ، كما استبدل في السلسلة الرابعة Ab بدلاً G♯ 170 ، و G♭ بدلاً F♯ ١٧١ .

B م ١٧٥ - ١٨٤ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات غير مكتملة ، وقد ظهرت الأولى من نوع "I" {٣ - ١١} ، والثانية من نوع "RI" {٥ - ٠} مستبدلاً E♭ بدلاً D♯ 179 ، والثالثة من نوع "O" {٥ - ٠} ، والرابعة من نوع "R" {٥ - ٠} .{١١}

- التدريب على إتقان أداء اللحن الذي ظهر بالسبرانو وأدائه بنفس القدرة عندما يظهر بالباص من م ١٦٣ - ١٦٥ في م ١٧٤ - ١٧٦ .
- د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- يظهر قفزات لحنية في اليد اليمنى أو اليسرى فيراعى عدم المبالغة في رفع اليد مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة ويتطلب ذلك من العازف الإحساس بالمسافة بين النغمتين .

التنويع السابع

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : متعدد 4 - 4 - 4 - 4 - 5

السرعة : Allegro deciso بسرعة

الطول البنائي : ١١ مازورة (١٩٧ - ٢٠٧)

A م ١٩٧ - 203 وقد ظهرت السلسلة خمس مرات مكتملة من نوع "O" فقد استبدل في السلسلة الرابعة من نوع "O" مستبدلاً C_b بدلاً B ، و A_b بدلاً G# 201 .

B م ٢٠٣ - ٢٠٦ وقد ظهرت السلسلة مرتان ، وقد ظهرت السلسلة الأولى من نوع "I" مكتمل عدا نغمة B ، أما السلسلة الثانية من نوع "O" مكتملة .

A2 م ٢٠٦ - ٢٠٧ وقد ظهرت السلسلة مرتان ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية مكتملة من نوع "O" مكتملة مستبدلاً في الأولى A# بدلاً B_b .

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *Allegro deciso* والذي يدل على الأداء بسرعة

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

- عدم وجود ترقيم للأصابع للتآلفات الهارمونية ، لذا يقترح الباحث وضع ترقيم للأصابع كما وخاصة من م ٢٠٤ إلى م ٢٠٦ .

د - الإرشادات العزفية . التظليل

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- يجب انتباه العازف إلى تغيير الموازين خلال المقطوعة .
- مراعاة أداء النغمات المربوطة بالزمن المطلوب .
- مراعاة أداء علامة > مما يتطلب الضغط بقوة من الذراع على النغمة المشار إليها.
- الدقة في أداء *mf* ، *f* ، *p* خلال المقطوعة .
- مراعاة أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة .

• الانتباه إلى المصطلح (8va) والذي يعنى الأداء أوكتاف أعلى في

م ٢٠٧

التنويح الثامن

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : متعدد 4 و 2
4

السرعة : Allegro deciso بسرعة

الطول البنائي : ٨ مازورات (٢٠٨ - ٢١٥)

A م ٢٠٨ - ٢١٠ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات مكتملة من نوع "O" فقد
ظهرت السلسلة الأولى كاملة ما عدا نغمة C# .

B م ٢١٠ - ٢١٣ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات، وقد ظهرت السلسلة
الأولى مكتملة من نوع "O" ، أما الثانية مكتملة من نوع "A" مستبدلاً بـ A بدلاً
G# ، أما الثالثة غير مكتملة من نوع "O" { ٠ - ٩ } ، وتأتي الرابعة مكتملة من
نوع "O".

A2 م ٢١٣ - ٢١٥ وقد ظهرت السلسلة مرتان ، وقد ظهرت السلسلة الأولى
والثانية مكتملة من نوع "O" ما عدا نغمة E في السلسلة الأولى .

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :

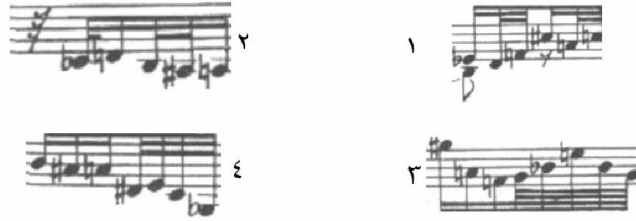


ب - المصطلحات التعبيرية :

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *Allegro deciso* والذي يدل على الأداء السريع ، وعند نهاية م ٢١٧ ظهر مصطلح *calando* والذي يعني الانخفاض التدريجي .

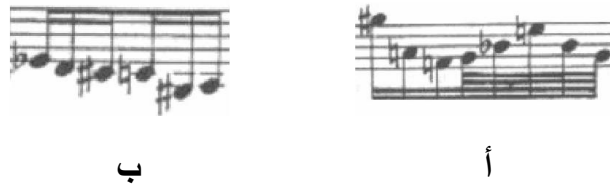
ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

• وجود بعض التقاسيم الداخلية التي يجب التدريب عليها بالتنقيير أولاً ثم أدائها عزفياً كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (١٤) الإيقاعات التي يجب التدريب عليها

• عدم وضع أرقام تدل على الإيقاعات الشاذة مثل الخمسية كما بشكل ١٥ أ والثلاثية كما بشكل ١٥ ب



شكل رقم (١٥) الإيقاعات التي يجب التدريب عليها

د- التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

• مراعاة إظهار التباين لعلامات التعبير p و pp وأيضاً عند استخدام f



و ff .

• مراعاة أداء علامة الضغط القوي حتى لو لم يكن في مكانه

المعتاد على بداية الإيقاع .

التنويع التاسع

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : $\frac{2}{2}$

السرعة : $\text{energico } \text{♩}=70$ بنشاط

الطول البنائي : ٢٤ مازورة (٢١٦ – ٢٣٩)

A م ٢١٦ – ٢٢٤ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، فقد ظهرت السلسلة الأولى كاملة من نوع "I" ، أما السلسلة الثانية مكتملة من نوع "RI" مستبدلاً D_b بدلا $C\#$ ، أما السلسلة الثالثة والرابعة والخامسة مكتملة من نوع "I" ما عدا نغمة F في الرابعة، ومستبدلاً في الخامسة D_b بدلا $C\#$ و E_b بدلا $D\#$

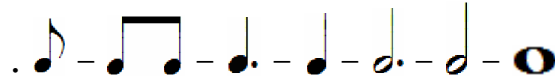
B م ٢٢٤ – ٢٣٣ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية مكتملة من نوع "O" مستبدلاً في الثانية G_b بدلا $F\#$ ، أما السلسلة الثالثة من نوع "I" مكتملة ما عدا نغمة B_b .

A2 م ٢٣٣ - ٢٣٩ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "ا" ما عدا نغمة C ، أما السلسلة الثانية والثالثة من نوع "O" غير مكتملة {٥ - ١١} للثانية ، والسلسلة الثالثة {٥ - ١١}.

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :

بدأ اللحن الأساسي بمصطلح *energico* والذي يدل على الأداء بنشاط ، ومع بداية م ٢٢٤ ظهر مصطلح *rit. a tempo* ويعتبر هذا اختصار *Ritenuato* والذي يدل على الإبطاء للوصول للسرعة الأصلية ، ومع نهاية م ٢٣٨ ظهر مصطلح *Ritenuato* والذي يعبر الإبطاء للوصول للقفلة .

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

- التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير للمفتاح حيث تم تغيير باليد اليمنى وباليد اليسرى .
- التدريب على تقنية أداء المسافات الواسعة التي تتطلب مهارة في إتقانها مثل مسافة ١٨ الصاعدة بأناكروز ٢٣٧ .
- التعبير الدقيق وإظهار التباين بين النغمات التي يفرض عليها الضغط القوي *accent* والضغوط الأخرى .

- عدم وجود إشارة لاستخدام دواس البيانو في الانتقال من نغمة بقفزة لنغمة أخرى في وجود قوس بينهم كما هو مبين بشكل رقم (١٦)



شكل رقم (١٦) عدم الإشارة باستخدام دواس البيانو

- وجود إيقاع روند ممتد لنهاية المازورة مع وجود نغمات لذات اليد فيجب التثبيت الجيد لإصبع وتحريك باق الأصابع لأداء الألحان الأخرى كما بمازورة (٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠) .

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- إتقان السرعات المختلفة التي جاءت خلال المقطوعة .
- إتقان استخدام دواس البيانو لتحقيق عدم قطع الصوت .
- التدريب على أداء المسافات الواسعة .
- التدريب على تثبيت إصبع وتحريك الأصابع الأخرى .

التنويع العاشر

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : $\frac{2}{2}$

الطول البنائي : ٢١ مازورة (٢٤٠ - ٢٦٠)

A م ٢٤٠ - ٢٥٠ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، فقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية و الثالثة والرابعة والخامسة من نوع "O" مكتملة مستبدلاً A_b بدلا $G\#$ للرابعة ، والخامسة غير مكتملة {٥ - ١١} ومستبدلاً A_b بدلا $G\#$

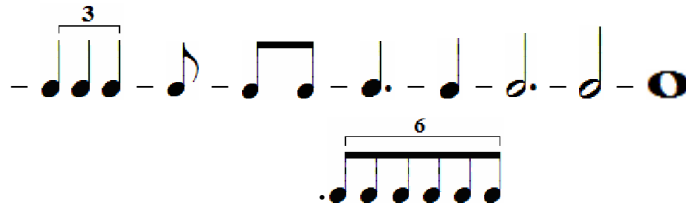
B م ٢٥٧ - ٢٥٧ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "R" مستبدلاً A_b بدلا $G\#$ ، أما السلسلة الثانية والثالثة والرابعة غير من نوع "O" مكتملة ماعدا الرابعة غير مكتملة {٠ - ٩}.

A2 م ٢٥٧ - ٢٦٠ وقد ظهرت السلسلة مرتين ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "O" مكتملة ، أما السلسلة الثانية غير مكتملة {٥ - ٠}.

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :

مع بداية م ٢٤٧ ظهر مصطلح *molto accel* والذي يعني البداية في التسارع أي زيادة السرعة ، ومع بداية م ٢٥٧ ظهر مصطلح *calando* والذي يعني الانخفاض في شدة الصوت .

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

• وجود إيقاع روند ممتد لنهاية المازورة مع وجود نغمات لذات اليد فيجب التثبيت الجيد لإصبع وتحريك باق الأصابع لأداء الألحان الأخرى .

• يتطلب التدريب على تقابل الثلثية مقابل أي إيقاع بالتتقير أولاً لكي يفهم العازف كيفية أداء ذلك في التقابل ، ثم تتقير الناتج السمعي .

• يتطلب التدريب على تقابل السدسية مقابل أي إيقاع بالتتقير أولاً لكي يفهم العازف كيفية أداء ذلك في التقابل ، ثم تتقير الناتج السمعي .

• عدم وضع أرقام تدل على الإيقاعات الشاذة مثل الثلثية كما بشكل ١٧ .



شكل رقم (١٧) عدم وضع رقم على إيقاع الثلثية

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

• التدريب على تثبيت إصبع وتحريك الأصابع الأخرى .

• التدريب على الثلثية .

• التدريب على أداء إيقاع الثلثية على إيقاع نوار .

• التدريب على إيقاع السدسية

• التدريب على المقابل الإيقاعي مع السدسية .

التنويع الحادي عشر quasi Waltz

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : $\frac{3}{4}$

السرعة : nicht eilen لا تتسرع

الصيغة : ثلاثية

الطول البنائي : ١٩ مازورة (٢٦١ – ٢٧٩)

A م ٢٦١ – ٢٧١ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، فقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من نوع "O" مكتملة للأولى والثانية والخامسة ، أما السلسلة الثالثة غير مكتملة { ٥ – ١١ } والرابعة غير مكتملة { ١ – ٦ } .

B م ٢٧١ – ٢٧٧ وقد ظهرت السلسلة أربع مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "A" ما عدا نغمة B ، أما السلسلة الثانية والثالثة والرابعة من نوع "O" مكتملة ، مستبدلاً في الثانية A♭ بدلا G♯ .

A2 م ٢٧٧ – ٢٧٩ وقد ظهرت السلسلة مرتين ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "O" مكتملة .

■ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

• التركيز الشديد للمدونة الموسيقية لما بها من تغيير مستمر للمفتاح باليد اليمنى واليسرى .

• يبنى اللحن على قفزات لحنية فيراعى أن تؤدي بحركة من الذراع مع رفع اليد مباشرة بعد نهاية القوس اللحني .

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

• يجب انتباه العازف إلى تغيير الموازين خلال المقطوعة .

• مراعاة أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة .

• يجب التدريب على القفزة ببطء مع مراعاة التوقيت الزمني ونزول الإصبع على النغمة بدقة ، ويتطلب ذلك الإحساس بالمسافة بين النغمتين وخاصة في م ٢٦٢ - ٢٧٢ .

التنويع الثاني عشر

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : 3
4

السرعة : لا يوجد

الطول البنائي : ٢٠ مازورة (٢٨٠ - ٢٩٩)

- A** م ٢٨٠ - ٢٨٩ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات ، فقد ظهرت السلسلة والثانية من نوع "O" مكتملة ، أما الثالثة مكتملة من نوع "R" .
- B** م ٢٩٠ - ٢٩٣ وقد ظهرت السلسلة مرتان ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية من نوع "R" مكتملة مستبدلاً في الأولى A_b بدلا $G\#$.
- A2** م ٢٩٣ - ٢٩٩ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى مكتملة من نوع "RI" مستبدلاً A_b بدلا $G\#$ ، أما السلسلة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة من نوع "R" مكتملة ، ما عدا A في الرابعة ، و B في الخامسة .

▪ التحليل العزفي

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :




ب - المصطلحات التعبيرية :

مع بداية م ٢٨٣ ظهر مصطلح *Ruhig* والذي يعني الأداء بهدوء ، ثم ظهر مصطلح *lebhaft und energisch* م ٢٨٨ والذي يعني الأداء بنشاط وحيوية .

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

• ظهرت حلية الأنتشيكاتورا في م ٢٨٠ وتسبق الصوت الأساسي وتؤدي بسرعة ، ويمكن أن تستقطع زمنها من الصوت الأساسي وبذلك يقع

النبر القوى على الأتشيكتورا ، وتستقطع زمنها من نهاية النوتة التي قلبها وفي هذه الحالة يقع النبر القوى على النوتة الأساسية .

• هناك صعوبة في وجود حلية تريل tr (زغردة)  في نهاية إيقاعات سريعة .

• ظهرت بعض التآلفات الهارمونية ويراعى عند عزفها استدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف والالتزام بترقام الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط .

د - الإرشادات العزفية . التظليل

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- التدريب على أداء حلية التريل tr.
- التدريب على حلية الأتشيكتورا .
- التدريب على أداء الضغوط القوية المتتالية في اليد اليمنى واليسرى معاً .

التنويع الثالث عشر

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : $\frac{3}{4}$

السرعة :

الطول البنائي : ١٥ مازورة (٣٠٠ - ٣١٤)

الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط .

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنويع بجدول رقم (١)

- مراعاة أداء التآلفات بقوة واحدة ولا تغطي نغمة على الأخرى .
- مراعاة أداء علامة (>) مما يتطلب الضغط بقوة من الذراع على النغمة المشار إليها.
- الدقة في أداء (ff) ، (fff) خلال المقطوعة .
- مراعاة أداء النغمات المزدوجة بقوة واحدة .

التنويع الرابع عشر

■ التحليل البنائي

الصيغة : ثلاثية

الميزان : 2
4

السرعة : Tempo des Themes سرعة اللحن الأساسي

الطول البنائي : ١٦ مازورة (٣١٥ - ٣٣٠)

A م ٣١٥ - ٣٢٢ وقد ظهرت السلسلة خمس مرات كاملة من نوع "O" .

B م ٣٢٢ - ٣٢٦ وقد ظهرت السلسلة اربع مرات ، وقد ظهرت السلسلة

الأولى غير مكتملة من نوع "ا" {٣ - ١١}، أما السلسلة الثانية غير مكتملة

من نوع "O" {٥ - ٠}، أما السلسلة الثالثة غير مكتملة من نوع "O" مستبدلاً

Ab بدلا G# ، أما السلسلة الرابعة مكتملة من نوع "R" .

A2 م ٣٢٦ - ٣٣٠ وقد ظهرت السلسلة ثلاث مرات ، وقد ظهرت السلسلة الأولى والثانية والثالثة من نوع "O" مكتملة ، ما عدا الثالثة غير مكتملة } .
- ٥.

أ - الإيقاع :

تتكرر الإيقاعات المستخدمة فيما يلي :



ب - المصطلحات التعبيرية :

مع بداية م ٣٢٧ ظهر مصطلح *pesante* والذي يدل على الأداء ببطء قليلاً .

ج - التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية .

• وجود بعض التقاسيم الداخلية التي يجب التدريب عليها بالتنقيير أولاً ثم أدائها عزفياً كما هو مبين بالشكل التالي :






شكل رقم (١٨) الإيقاعات التي يجب التدريب عليها

د - التظليل والإرشادات العزفية .

تم استخدام الإرشادات العزفية لهذا التنوع بجدول رقم (١)

جدول رقم (١) يبين التظليل والإرشادات العزفية للحن والاربعة عشر تنويعاً

رمز المصطلح	اسم المصطلح	معنى المصطلح	التنوير														
			١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
<i>f</i>	forte	الإداء بقوة	-	-	-	√		√	-	-	-	√	-	-	√	-	√
<i>ff</i>	fortissimo	الإداء بقوة شديدة	√	√	√	-	√	√	√	√		√	√	√	-	√	√
<i>fff</i>	fortissimo	الإداء بقوة أكثر شدة	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>mf</i>	Mezzo forte	الإداء بنصف القوة	-	-	-	√	√	√		√	√	√	√	-	√	-	√
<i>p</i>	Piano	الإداء بخفوت	√	-	-	-	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√
<i>pp</i>	pianissimo	الإداء خافت جداً	-	-	√	-	-	-	√		√	-	-	-	√	-	-
<i>mp</i>	Mezzo Piano	الإداء بهدوء وخفوت	-	-	-	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-
<i>sfz</i>	Sforzando	مبرزاً الإداء بقوة شديدة فجأة	-	√	√	-	-	-	-	-	√	-	-	-	-	-	-
.	Staccato	العزف المتقطع	-	-	-	√	-	√		√	-	-	-	-	√	√	√
>	accent	ضغط أقوى من الضغوط الأخرى	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	Diminuendo	التدرج من القوة للضعف	√		√	-	-	-	√	√		√	-	√	√	√	√
	Crescendo	التدرج من الضعف للقوة	√		√	√		√		√	-	√	√	√	√	√	√
	corona	تدل على إطالة الزمن	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	√
-	marcato	تؤدي بالعزف المتقطع الثقيل	-	-	√	-	√	√	√	√		-	-	√	-	√	√

- التدريب على عزف النغمات المزدوجة ببطء مع مراعاة عزف النغمتان بقوة واحدة وفي زمن متساو .
- ظهرت بعض التآلفات الهارمونية ويراعى عند عزفها استدارة كاملة لليد والأصابع مع مراعاة تساوى قوة نغمات التآلف والالتزام بتقويم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الأداء المترابط .
- مراعاة أداء علامة (>) مما يتطلب الضغط بقوة من الذراع على النغمة المشار إليها.

نتائج البحث


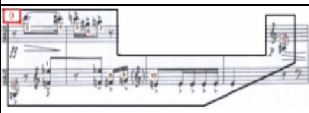
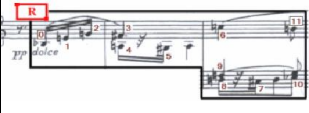

من العرض السابق للتحليل النظري والعزفي للدوديكا فونية في


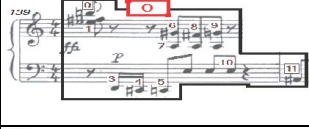
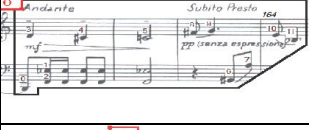






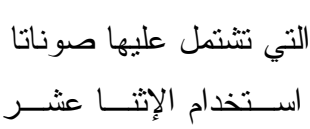

صوناتا البيانو عند أيسلر توصل الباحث للنتائج التي مكنته من الإجابة على تساؤلات البحث التي جاءت على النحو التالي :

١. ما السمات والخصائص الفنية وأهم أساليب التأليف في التأليف بالوديكافونية ؟

وقد أجاب الباحث عن هذا التساؤل في الإطار النظري من خلال نبذة عن الوديكافونية هذا الأسلوب الذي اعتنقه في تأليفه العام وتنويعه مصنف ٦ المكون من لحن وأربعة عشر تنويماً ، وأيضاً حياة المؤلف أيسلر وأهم أعماله بالإضافة إلى التحليل النظري وتتبع سلاسل اللحن والتنويع عليها وأشكال ظهور السلاسل O و R و IR وعدد عرض كل نوع حتى السلاسل الغير مكتملة بجدول رقم ١ التالي .

جدول رقم (١) السلاسل وأنواعها مكتملة والغير مكتملة

	صورة اللحن أو التنويع عند ظهوره للمرة الأولى بكل تنويع	عدد السلاسل					
		من نوع "RI"	من نوع "R"	من نوع "I"	من نوع "O"	الغير مكتملة	المكتملة
اللحن		-	٣	-	٩	٢	١٠
التنويع ١		١	١	-	١٠	١	١١
التنويع ٢		-	١٠	-	٤	١	١٣
التنويع ٣		-	-	٨	٢	٥	٥

التنوع ٤		-	٣	-	٩	١	١١
التنوع ٥		١	١	١	٨	٣	٨
التنوع ٦		١	١	١	٨	٥	٦
التنوع ٧		-	-	١	٨	-	٩
التنوع ٨		-	-	١	٩	١	٩
التنوع ٩		١	-	٦	٤	٢	٩
التنوع ١٠		-	-	١	١٠	٣	٨
التنوع ١١		-	-	١	١٠	٢	٩
التنوع ١٢		١	٧	-	٢	-	١٠
التنوع ١٣		٢	١	٦	٣	٤	٨
التنوع ١٤		-	١	١	١٠	٣	٩

٢. ما السمات الفنية والتقنيات الأدائية التي تشتمل عليها صوناتا أيسلر
مصنف رقم ٦ والتي تعتمد على استخدام الإثنا عشر نغمة
"دوديكافونية" لآلة البيانو وأساليب أدائها ؟

وقد أجاب الباحث من خلال التحليل النظري والعزفي لصوناتا إيسلر مصنف رقم ٦ لآلة البيانو وأسلوب أدائها ، وتوصل إلى النتائج التالية :

من خلال الإيقاع

تم استخراج جميع الإيقاعات المستخدمة في كل من اللحن والأربعة عشر تنويعاً .

من خلال المصطلحات التعبيرية

تم استخراج جميع المصطلحات التعبيرية المستخدمة في كل من اللحن والأربعة عشر تنويعاً وبيان معناها .

من خلال التعرف على الصعوبات والمشاكل العزفية

تم استخراج جميع الصعوبات والمشاكل العزفية بالإضافة للمقابلات الإيقاعية الصعبة والإيقاعات الصعبة المستخدمة في كل من اللحن والأربعة عشر تنويعاً .

من خلال التظليل والإرشادات العزفية

تم استخراج جميع مصطلحات التظليل المستخدمة والتي احتوت على ($sffz - sfz - mf - fff - ff - f - ppp - pp - p$) ، كما تم استخدام Staccato و marcato و accent و Diminuendo و Crescendo) . أما بالنسبة للإرشادات العزفية فقد تم عرض مجموعة كبيرة من الإرشادات العزفية في كل من اللحن والأربعة عشر تنويعاً . كما اقترح الباحث إرشادات عزفية تساعد على تذليل الصعوبات الأدائية وتحسين مستوى الأداء

من الذاكرة مما يمكن الاستفادة منها كمؤلفة في برنامج البيانو المقررة على مرحلة من المراحل العليا بالمعهد العالي للكونسيرفاتوار .

مراجع البحث

١. أحمد بيومي : قاموس الموسيقى ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٩٢ م .
٢. أفكار رفاعى أحمد : رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
٣. ٣ بسمة الخولي وآخرون : ١٩٧١ ، محيط الفنون (٢) الموسيقي ، دار المعارف المصرية ، ١٩٧١ .
٤. عماد الدين حسن محمد : بحث منشورة ، مجلة علوم وفنون كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .
٥. عواطف عبد الكريم : العصر الكلاسيكى ، مذكرات ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
٦. فتحي الصنفاوى : مدخل الى دارسة المأثورات الشعبية الغنائية (الفلكلور الغنائى) القاهرة ٢٠٠١ .
٧. محمد ابراهيم محروس فايد : أسلوب التأليف بالإثني عشرة نغمة بين كل من شونبرج وهيندميث ، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٥ .
8. Betz, Albrecht: [Hanns Eisler Political Musicien](#) .Cambridge University Press. 1982
9. Freeman, Ira Henry (22 May 1949) ."[A Communist's Carrer – The 'Story of Eisler – For Thirty Years His Has Been a Life Of Adventure on Three Continents](#)" Editorial, The New York Times .Retrieved 30 September, 2012 .
10. Jean, Coltman, Stoves Heather : Variation Sets for solo piano of the early Nineteenth Century, PHD. Texas University, Dissertation Abstract International vol 51 – 06A , P. 1824 . U.S.A., 1990 .
11. Levi, Erik : "[Hanns Eisler: Life: BBC Composer of the Month](#)" .eislermusic.com .North American Hanns Eisler Forum .Retrieved 30 September, 2012.
12. Pacun David : Large-Scale Form in Selected Variation Sets of Johannes Brahms, DDM (Chicago, University of Chicago) 1998 .
13. Salzman, Eric : Twentieth Century music, An introduction, Boston, 1967.

14. Stanley Sadie : the new Grove's Dictionary of Music and musician Macmillan publishers ,New York, U.S.A, 1980.
15. Wißmann, Friederike : Hanns Eisler – Komponist, Weltbürger, Revolutionär[Hanns Eisler – Composer, Cosmopolitan, Revolutionist] (in German). Preface by Peter Hamm. München: Edition Elke Heidenreich bei Bertelsmann. 2012 .