

الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة
في القرآن الكريم
دراسة صوتية دلالية

بحث مقدم من
الدكتورة

سهير إبراهيم محمد حسين

مدرس العلوم اللغوية بكلية الألسن
جامعة عين شمس جمهورية مصر العربية
أستاذ مساعد بكلية العلوم والآداب بطبرجل
جامعة الجوف المملكة العربية السعودية

عنوان البحث	الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن
اسم الباحث	الكريم: دراسة صوتية دلالية
الإيميل	سهير إبراهيم محمد حسين
التوصيف الوظيفي	مدرس العلوم اللغوية بكلية الألسن جامعة عين شمس جمهورية مصر العربية
الكلمات المفتاحية	دلالة الأصوات- الرباعيات المزدوجة - أفعال الحركة في القرآن- تكوين لفظ الفعل الصوتي- دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته - الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل
	أستاذ مساعد بكلية العلوم والآداب بطبرجل جامعة الجوف المملكة العربية السعودية

ملخص البحث

موضوع دراسة هذا البحث هو (الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم: دراسة صوتية دلالية). ونطاق الدراسة هو مجموعة من ألفاظ الأفعال الرباعية، التي تتكون من مقطعين مكررين، تتوالى فيهما الأصوات وفق ترتيب معين، بحيث يزدوج ويتكرر الصوت الواحد مرتين داخل كل لفظة. وهي أصوات تتصف بالجرس الصوتي الموحى بالأثر الحسي والنفسي المعني في السياق قوة كان أو ضعفا. وهي ألفاظ الأفعال الرباعية التالية (حصص، ودمدم، وزحزح، وزلزل، وعسعس، وككبكب، ووسوس) الدالة على أحداث وحركات لها بعد سمعي عبرت عنه أصواتها. فنكاد نسمع الحركة المقصودة كاملة من أصوات هذه الأفعال.

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج منها

- ١- دقة استعمال ألفاظ الأفعال الرباعية الدالة على الحركة في القرآن الكريم في مواضعها، ودقة انتقاء الأصوات فيها.
- ٢- اتسمت الأصوات في ألفاظ أفعال البحث بقوة التأثير، والبعد السمعي، ومناسبة صفاتها للمقام، مصورة حركة الفعل. فجاءت شديدة في موضع

الشدّة، رقيقة هامسة في موضع الضعف واللين (حذوا لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث).

٣- ترتيب الأصوات داخل أفعال البحث؛ بحيث قدم الصوت الذي يماثل أول الحدث والحركة، وتنتهي بصوت يضاها حركة نهايتها.

٤- كون الإزدواج والتكرار في ألفاظ أفعال البحث وحدة إيقاعية متناسقة، نتج عنها جرسا موسيقيا معبرا عما تحمله الأصوات من إحياءات ومناسبا لها؛ فمثلت المراد من خلال أصواتها الدالة عليه الناطقة به. وتكونت من مقطعين متماثلين متكررين في السرعة والجرس الموزون؛ مما أسهم في دقة إيصال الدلالة، وتصور المعنى حتى يكاد يسمع المتلقي صوت الحركة المرادة على حقيقته كأنه واقع ملموس ومشاهد ومعين ومسموع وأكد المعنى وقواه.

٥- جاء الإزدواج الصوتي والمقطعي والتكرار داخل ألفاظ أفعال البحث استجابة لتداعيات السياق الذي اقتضى تكرار أصوات كل فعل لرسم صورة الدلالة بدقة، مما جعلنا لا نحسه معه تكرارا، بل كأنه صوت جديد؛ لما أفاد من تصوير المعنى المراد بدقة متناهية.

٦- خلت أصوات ألفاظ أفعال البحث من تنافر الأصوات، فجاءت متناسقة سهلة النطق، عذبة الجرس، مؤثرة في السمع، مجسدة للدلالة.

٧- تنوعت صيغ أفعال الحركة المدروسة بين البناء للمعلوم والبناء للمجهول. وكان البناء للمعلوم للتعبير عن أحداث الدنيا، بينما بني الفعل الرباعي للمجهول عندما عبر عن أحداث يوم القيامة. وأفعال البحث جميعها جاءت بصيغة الماضي للدلالة على الثبات واليقين، ما عدا الفعل (وسوس) جاء على صيغة المضارع أيضا؛ للتعبير عن تكرار الحدث وتجده واستمراره وذلك في صيغة المضارع منه (يوسوس).

Double Quartets of the Words of the Actions of the Movement in the Koran A Semantic Audio Study

Suhair Ibrahim Mohamed Hussein

Lecturer, Department of Linguistics, Faculty of Al-Asun,
Ain Shams University, Arab Republic of Egypt

shussain@ju.edu.sa

Abstract :The subject of this research is (double quartets of the words of the actions of the movement in the Koran: a semantic audio study). The Holy Qur'an disclosed the texts of Arabic, and the most linguistic texts eloquent in a way that does not correspond to the words spoken or written. The scope of study of this research is a set of words of the quadratic verbs, which consists of two repeating syllables, in which the sequences of sounds in a certain order, so that the double and repeat one voice twice within each word. These voices are characterized by the sound bell suggestive of the sensory and psychological impact in the context force or weakness. They are the words of the following quadratic verbs (quotas, dumtum, shuffle, earthquake, lassis, kebkab, and whispers), which indicate their events and movements after their voices. We almost hear the intended movement in full from the voices of these acts. This is why these words are chosen precisely to fit their sounds perfectly with their kinetic significance. The research was limited to the study of verbs without other words; because they are originally associated with the movement, and the strength of the significance of the voices of these acts on the intended motor event and its representation. The choice of the double quadrant acts was precisely because of the repetition of sounds and syllables of a powerful auditory dimension depicting significance. The search terms have all the common features: actual, quadruple, duality, movement, and the phonetic acoustic dimension of the indication, so that it cannot be extracted from the word, or substituting another word even if it is synonymous with it, as a result of the loss of part of the desired effect or He lost it all. They are acoustic audio formats, evoke minds strongly what they indicate, Vthabh souls in distress, and accept it if soft. The researcher opted to use the term (semantic

phonetic study), rather than the term (phonological significance) because the starting point in the search is the sounds, and how it carried the significance and body. The Qur'anic use in its particular context has given these acts a special beauty, and make their voices inspire the soul, and dazzles the ears, as if they had not heard before. Her entry into the fabric of the Qur'anic text gave her larger, deeper and more powerful semantic features and shipments.

It does not hide the objectives of this research is clear from the subject, deliberately to serve the Arabic language in general, and the Koran in particular. Enriching the phonological lesson by studying a range of words, whose significance is derived from their formed voices. And the importance of sound in the performance of meaning, and its ability to depict the significance. And the specificity of the Koran in the use of voices in their place; And indication of significance derived from the sounds of the words of the acts of research in the Arabic language. And the miracle of the Koran in the selection of the sounds of research acts, and harmony with the significance according to the degree of impact required, and the consistency of the sounds of the word, and syllables, and morphological structure, and the diversity of sounds varied according to the context. Monitor semantic audio signals and reveal their expressive value in the words of the verbs subject of the study study; in it. This research relied on the descriptive analytical approach, with particular attention to phonetic and semantic analysis.

The research reached a set of results from them

١ - Accuracy of the use of the words of the quartet verbs indicating the movement in the Koran in place, and the accuracy of the selection of votes therein. Although it is available for use to any individual, but does not fall for him like what happened in the Koran, Vahzt property of the abstinent, and came out of understanding to the realm of photography, representation and assimilation until it became a new word.

٢ - The voices in the words of the acts of the research were characterized by the power of influence, the auditory dimension, and the appropriate qualities of the maqam, depicting the

movement of the act. It came in a severe position of severity, a thin whisper in a position of weakness and softness (followed by audible voices on perceptible events.

٣ - Arrange the sounds within the actions of the search; so that the voice that corresponds to the first event and movement, and ends with a voice comparable to the movement of its end.

٤ - The fact that duplication and repetition in the words of the research acts is a coordinated rhythmic unit, resulting in a musical bell expressing what the voices carry and are appropriate for them; It consisted of two identical syllables repeated in speed and the weighted bell, which contributed to the accuracy of the connotation, and the perception of the meaning until the recipient almost heard the sound of the desired movement as if it was a concrete reality and scenes and previews and audible and confirmed the meaning and forces.

٥ - phonetic and syllabic duplication and repetition within the words of the acts of research in response to the repercussions of the context, which necessitated the repetition of the voices of each action to paint the image of significance accurately, which made us do not feel with him again, but as a new voice; for the benefit of performing the meaning to be very precise.

٦ - the voices of the words of the acts of research from the repulsion of sounds, came consistent easy to speak, fresh bell, influential in hearing, embodied the significance.

٧ -The variations of the acts of the movement studied studied between the construction of the known and the construction of the unknown. The construction of the known was to express the events of the world, while the quadrant act of the unknown was built when he expressed the events of the Day of Resurrection. All the acts of the research came in the form of the past to indicate the stability and certainty, except the verb (and mite) came to the present tense also; to express the recurrence of the event and renewal and continuity and that in the act (usus).

Key words: Indication of Sounds - Double Quartets - Verbs of Movement in the Koran - the Composition of the Verb Phonetic Verb - Indication of the Verb Verb in the Light of the Qualities of his Voices - Vision Acoustic Semantic Repetition in the Verb Verb.

مُقَدِّمَةٌ

موضوع دراسة هذا البحث هو (الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم: دراسة صوتية دلالية). فالقرآن الكريم أفصح نصوص العربية، وأكثر النصوص اللغوية بلاغة بشكل لا يناظره فيه كلام آخر منطوق أو مكتوب. ففي القرآن الكريم "لفظ حاصل، ومعنى به قائم، ورباط لهما ناظم، وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة، حتى لا ترى شيئاً من الألفاظ أفصح ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه"^(١). وتحمل ألفاظ القرآن الكريم جرساً موسيقياً متناغماً؛ يحقق الصورة الذهنية المرادة، والدلالة السمعية المقصودة بدقة متناهية، سواء في حالة العذوبة والرقّة، أو حالة الزجر والشدة، فيحدث التأثير النفسي أياً كان قوة أو سلبيًا. فالقرآن الكريم معجز في اختيار ألفاظه وتوظيفها في السياق. وتوجد بالقرآن الكريم مجموعة من الأفعال الرباعية المزدوجة الأصوات والمقاطع تدل أصواتها على المعنى المراد؛ فتجسده معبرة ومرشدة وكاشفة لدلالاته في بلاغة وصلت حد الإعجاز في الربط بين أصوات الكلمة، والدلالة المناسبة للسياق بشكل يعجز عنه الفصحاء . فكونت ضفيرة متماسكة أشد التماسك، قوامها امتزاج الصوت بالدلالة المناسبة للمقام، يشد بعضها بعضاً، ويعضد جزؤها بقية الأجزاء، فشابه عملها في تجمعها، واكتمالها، وتناغمها، عمل أعضاء الجسد الواحد؛ لا يعمل بكفاءة- أو قد لا يعيش- إذا اختلف منه عضو أو وضع غيره مكانه .

ونطاق دراسة هذا البحث هو مجموعة من ألفاظ الأفعال الرباعية، التي تتكون من مقطعين مكررين، تتوالى فيهما الأصوات وفق ترتيب معين، بحيث يزدوج ويتكرر الصوت الواحد مرتين داخل كل لفظة. وهى أصوات تتصف بالجرس الصوتي الموحى بالأثر الحسي والنفسي المعنى في السياق قوة كان أو ضعفاً. مما يجعلها غلالة رقيقة تكشف تفاصيل المعنى المراد وتبين ملامحه، وكأننا نسمعه ونراه. وهى ألفاظ الأفعال الرباعية التالية (حصص، ودمدم، وزحزح، وزلزل، وعسعس، وكبكب، ووسوس) الدالة على أحداث وحركات لها بعد سمعي عبرت عنه أصواتها. فنكاد نسمع الحركة المقصودة كاملة من أصوات هذه الأفعال. وهذا هو سبب اختيار هذه الألفاظ بالتحديد؛ لتتناسب أصواتها تناسباً تاماً مع مدلولها الحركي.

وقد اقتصر البحث على دراسة الأفعال دون غيرها من الألفاظ؛ لارتباطها أصلاً بالحركة، وقوى ذلك دلالة أصوات هذه الأفعال على الحدث الحركي المقصود وتمثيلها إياه. وكان الاختيار للأفعال الرباعية المزدوجة بالتحديد؛ لما أحدثه تكرار الأصوات والمقاطع المكونة لها من بعد سمعي قوي يصور الدلالة. فألفاظ البحث جميعها يجمعها سمات مشتركة وهي: الفعلية، والرباعية، والإزدواج، والحركة، والبعد الصوتي السمعي المصور للدلالة. ودلالة هذه الأفعال لا تقوم بها كلمة أخرى، مهما قاربتها في المعنى. فكل فعل منها له دلالة صوتية خاصة مكتسبة من صفات أصواته، والسياق الموضوع فيه. وله خاصية سمعية حركية مؤثرة إما بصددها، أو بتأكيد المعنى، أو بتكثيفه، أو بإثارة العاطفة وتهيئة النفس لمعناه في شكل دلالة اتجاه وإيحاء، تؤثر في مسيرة الإنسان في الحياة، والنهج الذي ينتهجه لنفسه فيها. بحيث لا يمكن انتزاع لفظة منه، أو إحلال لفظ بآخر حتى لو كان مرادفًا له؛ لما يترتب على ذلك من فقد جزء من التأثير المراد أو فقده بأكمله. مما يحدث ارتياح النفس، وعذوبة الكلام وجماله، وقوة تأثيره، وارتباط المعنى موسيقياً بلفظه والعكس فإن "أمر الصوت عجيب، وانصرافه في الوجوه أعجب"^(٢) ويستهوئ الأسماع هذا التلاؤم الصوتي للألفاظ؛ فيحدث التأثير الانفعالي المطلوب. والإعجاز القرآني ينأتي من نظمه وبداية النظم تأتي من الصوت. وتظهر أهمية الأصوات هنا من ارتباطها بالمعنى وليس بحد ذاتها. فتأخذ هذه الألفاظ دلالتها من جنس بنيتها الصوتية. وأنسب ما يمكن أن توصف به أنها صيغ صوتية سمعية، تثير الأذهان بقوة ما تدل عليه، فتهابه النفوس حال الشدة، وتقبل عليه حال اللين.

وقد استخدمت الباحثة تعبير (دراسة صوتية دلالية)، بدلا من مصطلح (الدلالة الصوتية) وهي "ربط مضمونات الفكر الإنساني بأصوات ينتجها النطق"^(٣)؛ وذلك لأن المنطلق في البحث هو الأصوات، وكيف حملت الدلالة وجسدتها. ولبيان التوافق بين الأصوات ودلالاتها. لذا كان الأفضل جعل كلمة الأصوات أولا ثم الإتيان بكلمة الدلالة. فالأصوات هي المنطلق الذي منه تشكلت الدلالة في ألفاظ أفعال البحث المختارة وفقا لحركتها.

وهذه الأفعال ليست خاصة بالقرآن الكريم، فقد عرفها العرب وألفوا استعمالها، لكن ظهر لها في القرآن الكريم إichاءات صوتية وصلت حد الإعجاز؛ لتوافقها التام مع السياق، وتصويرها لحركة الحدث تصويرا كاملا؛ نظرا لما تمتعت به من أصوات ومقاطع ذات طبيعة خاصة. فكانت كأنها موضوعة لهذا المعنى دون سواه. فقد أضفى الاستعمال القرآني في سياقه الخاص على هذه الأفعال جمالا خاصا، وجعل أصواتها تستوحي النفس، وتبهر الأذان، وكأنها لم تسمعها من قبل. فدخلها في نسيج النص القرآني، أعطاها ميزات وشحنات دلالية أكبر وأعمق وأقوى تأثيرا.

فتتعدد الأصوات في القرآن الكريم تبعا للمعنى كما ذكر البحث، فيحمل الصوت جرس الأحداث المعبر عنها قوة وضعفا، وما بين ذلك. فيأتي بعضها رقيق، ورخو، ومهموس، وضعيف، تبعا لمعاني تقتضي هذا. في حين نجد بعضها شديد، وقوي، ومجهور، حين يستدعي المعنى ذلك. فكل زيادة في قوة الصوت وجهره، تستلزم قوة الدلالة ووضوحها والعكس. وهي خاصية في اللغة العربية عامة، بلغت ذروتها في القرآن الكريم. بحيث تستخرج الدلالة من الصوت، وتدل الأصوات على الدلالة، في علاقة فريدة تظهر تأثر المدلول بالمدال وتأثيره فيه. سواء على مستوى دلالة الصوت المفرد على المعنى، أو دلالته على الآية كاملة. فالدل والمدلول ثنائية لا يمكن فصلها؛ وإلا باتت اللغة ضربا من العبث.

ومن أسباب أهمية موضوع البحث: أهمية الصوت اللغوي في اللفظة القرآنية عامة، وفي ألفاظ البحث خاصة. فهو أساس تكوينها، واللبننة الأولى فيها. وكذلك أساسية الصوت في إعجاز إبداع دلالة هذه الألفاظ في القرآن؛ بتجسيده للمراد في أكمل صورة. حيث وظف الصوت في القرآن في موضعه، بما يحمله من صفات. ولو بحثنا في معاجم اللغة جميعها عن لفظ آخر، أو صوت آخر، ليحمل الدلالة المرادة ما وجدنا كلمة تصورهما كما صورتها هذه الألفاظ ودلت عليها بأصواتها. وكذلك بيان أهمية التناسق الصوتي في اللفظ، الذي بلغ ذروة الفصاحة والبلاغة والبيان في القرآن مما أعجز عنه فصحاء العرب "لعلك إذا قلبت النظر بين ألفاظ القرآن ومعانيه، تجد إعجازه يشع عليك منهما معا، فترتب حروفه بما لها من صفات وإichاءات، وتناسق كلماته بما لها من شعاع، يتألق من رصفها، وترتيبها، وتساوق

المعاني التي تسابق إلى النفس وقع ألفاظها في السمع. كل ذلك من أسرار الإعجاز البياني في القرآن فقد قدر في ترتيب حروفه مخارجها، ونبراتها، وصفاتها، وما يوحي به كل حرف من أثر في النفس^(٤). ولم ينزل القرآن مكتوباً، وإنما نزل منطوقاً صوتياً، وتم تبليغه صوتياً، لذا فدراسة الجانب الصوتي به وتأثيراته تفهم الكثير من أسراره وإعجازه. وعلى الرغم من كثرة الدراسات في القرآن عامة، ووجود دراسات صوتية للقرآن، لكنها مازالت تحتاج إلى الكثير؛ لتكملة ما تم كي تكتمل دراسة القرآن صوتياً وفق ظواهر لغوية معينة، تقف على أمور كثيرة به؛ لأن كلما ضاق نطاق البحث، تعمق فيما يدرس، حتى يكشف القليل من إعجاز القرآن، ويتضح بعض ما هو خفي من أسراره. وبيان ميزة الألفاظ العربية عامة، حيث تنطق أصواتها المشكلة بمعناها عكس اللغات الأخرى، مثل اللغة الفرنسية، والإنجليزية.

ومن تساؤلات البحث هل للصوت دلالة؟ وإن كان له دلالة، هل توجد مناسبة بين الصوت ودلالته؟ كيف تم استخدام دلالة الصوت في السياق القرآني؟ وما تأثيرها؟ وهل للأصوات اللغوية المؤلفة لألفاظ أفعال الحركة دور في بيان دلالات القرآن الكريم؟ وكيف استطاع الصوت أن يكشف الدلالة ويصورها كما لو كانت واقعا مملوسا مشاهداً نسمعه ونراه، ويحدث التأثير الانفعالي المطلوب؟

ولا تخفى أهداف هذا البحث فهي بينة من موضوعها، تعتمد إلى خدمة اللغة العربية عامة، والقرآن الكريم خاصة. وإثراء الدرس الصوتي اللغوي بدراسة مجموعة من الألفاظ، تستمد دلالتها من أصواتها المشكلة. وبيان أهمية الصوت في إيصال المعنى، وقدرته على تصوير الدلالة. وبيان خصوصية القرآن في استعمال أصوات الألفاظ في مكانها؛ بحيث لا يغني عنها غيرها. وبيان الدلالة المستمدة من أصوات ألفاظ أفعال البحث في اللغة العربية. وبيان إعجاز القرآن في اختيار أصوات أفعال البحث، وانسجامها مع الدلالة وفق درجة التأثير المطلوبة، وتناسق أصوات اللفظة، ومقاطعها، وبنيتها الصرفية، وتنوع الأصوات بتنوع الدلالة وفقاً للسياق. ورصد الإشارات الصوتية الدلالية، والكشف عن قيمتها التعبيرية في ألفاظ الأفعال موضوع دراسة البحث؛ حتى يتضح البعد السمعي الحركي لألفاظ أفعال البحث؛ وذلك عن طريق شرح صفات أصواتها المشكلة، وكيف أثرت في النفس نتيجة لجرسها، وخصائص أصواتها الإيحائية، وتوافق ذلك كله مع السياق الواردة فيه.

ولا يزعم باحث أنه بدء من الصفر في دراسة ظواهر القرآن؛ فالقرآن الكريم كما يعلم الجميع مخدوم، لذا كثرت به الدراسات. ورغم كثرة هذه الدراسات فإنها لن تتوقف، حيث سيظل يستهض عقول الباحثين؛ للغوص في أعماقه، واستخراج بعض إعجازه. فكل باحث في لغة القرآن يكشف عن جزئية من ذلك، ويظل هناك الكثير والكثير يحتاج إلى بحث وتعمق من آخرين في عصور أخرى، أو بأدوات أخرى، وطرق تتناول مختلفة. وإعجاز القرآن يرجع إلى عوامل عدة، وجوانب مختلفة، وأي عصر مهما بلغ من التقدم لا يحيط بكامل إعجازه، واستخراج أسرارهِ ودقائقهِ " إن الخصائص التي امتاز بها أسلوب القرآن، والمزايا التي توافرت فيه حتى جعلت له طابعا معجزا في لغته وبلاغته، أفاض العلماء فيها بين مقل ومكثر، ولكنهم بعد أن طال بهم المطاف، وبعد أن دميت أقدامهم، وحفيت أقلامهم، لم يزيدوا على أن قربوا لنا البعيد بضرب من التمثيل؛ رجاء الإيضاح والتبين. أما الاستقصاء والإحاطة بمزايا الأسلوب القرآني وخصائصه على وجه الاستيعاب، فأمر استأثر به منزله الذي عنده علم الكتاب"^(٥). لذا نجد الكثير من الدراسات تكمل كل واحدة الأخرى، وتضيف بيان لمحة جديدة من إعجازه. وفي الإطار النظري لهذا البحث، يوجد دراسات في القديم عند الفلاسفة، وعلماء اللغة، والبلاغيين، والنقاد في قضية العلاقة بين الصوت والمعنى أشهرها كتاب (الخصائص) لابن جني. وفي العصر الحديث سيد قطب في (التصوير الفني). وجاء بعد ذلك كثير من الدراسات الجامعية، والبحوث الأكاديمية، مثل الصوت اللغوي في القرآن لمحمد حسين علي الصغير. والظاهرة الجمالية في القرآن الكريم لنذير حمدان، وغيرها. ولكن البحث في القرآن الكريم يحتاج دراسات أخرى في الأصوات، وأثرها في دلالة اللفظ والتركيب والنص على المستويات جميعها؛ لتبين الأثر الدلالي للأصوات في السياق.

والجديد في هذه الدراسة هو: أولا: نطاق دراسة هذا البحث، حيث اختار مجموعة محددة هي ألفاظ الأفعال الرباعية الدالة على حركة، التي شكلت دلالتها كاملة بأدق تفاصيلها من مجموع الأصوات المكونة لها، فكانت الأصوات ناطقة بالدلالة، وكانت الدلالة مطابقة لصفات أصواتها، مع تمتعها بخاصية التكرار (تكرار الأصوات والمقاطع)؛ مما أحدث تأكيدا للمعنى، وقوة في إيصاله. وثانيا: كثير من الدراسات الصوتية اقتصر على الناحية الصوتية في دراسة القرآن الكريم، دون

ربط ذلك بالدلالة وبيان التأثير النفسي لها. وثالثاً: طريقة العرض والتناول والتحليل لهذه الألفاظ؛ مما أدى إلى الوصول لنتائج جديدة.

وقد اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، مع اهتمام خاص بالتحليل الصوتي والدلالي.

ومن صعوبات هذا البحث ما يحمله النص القرآني من رهبة للكثير، والحذر الشديد في تحليله، والحيطة عند دراسته، لذلك تم توثيق كل شيء، وتم التحليل بحيطه وحذر. ولكن كانت هناك رغبة دائمة مني في إعداد بحث في لغة القرآن؛ لنيل شرف الدراسة في القرآن الكريم، والوصول ولو للقليل من أسرار هذا النص المقدس، وبيان لمحة من إعجازه.

وقد اعتمد هذا البحث على مجموعة متنوعة من المصادر والمراجع جمعت بين القديم والحديث منها المعاجم، مثل (لسان العرب) لابن منظور، و(المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم) لمحمد حسن جبل. وكتب التفسير مثل (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) للطبري، و (الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل) للزمخشري. وكتب التجويد مثل (أحكام قراء القرآن) لخليل الحصري و(مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ) لابن الطحان، و(الموضح في التجويد) لعبد الوهاب القرطبي، و(الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة) لمكي القيسي. وكتب علم اللغة مثل (الخصائص) لابن جني، و(علم اللغة مقدمة للقارئ العربي) لمحمود السعران. وكتب علم الأصوات مثل (الأصوات اللغوية) لإبراهيم أنيس، و(علم الأصوات) لكمال بشر، و (خصائص الحروف العربية ومعانيها) لعباس حسن، وغيرها مما دون في مصادر البحث ومراجعته.

وقد تكون هذا البحث من مقدمة، ومحورين، وخاتمة، وبيانها على النحو التالي

١- مقدمة: تبين موضوع دراسة هذا البحث، وسبب اختيار الموضوع، وأهميته، وتساؤلات البحث، وأهدافه، والدراسات السابقة، والجديد في هذه الدراسة، ومنهج البحث، وصعوباته، وأهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث وتكوينه.

٢- المحور الأول: مدخل نظري: يتناول (تعريف الصوت اللغوي، والعرب القدامى والأصوات، والعلاقة بين الصوت والدلالة).

٣- المحور الثاني: الدراسة التطبيقية وتتناول (مدخل عن الأصوات ودلالاتها وتوظيفها في السياق في الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم، يعقبه التحليل الصوتي الدلالي لرباعيات ألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم التي تم عرضها وفق الترتيب الألفبائي).

٤- خاتمة: بها نتائج البحث والتوصيات.

٥- يلي ذلك إحالات البحث، ثم قائمة بمصادر البحث ومراجعته.

وقد اعتمدت الباحثة في الجانب التطبيقي على مجموعة من الأسس هي

١- ترتيب ألفاظ أفعال البحث ترتيباً ألفبائياً.

٢- شرح صفات الأصوات عند الورد الأول لها، وإذا تكررت الصفة في صوت آخر داخل لفظ الفعل، أو في أصوات لفظ فعل آخر من أفعال البحث، تذكر بدون شرح ويكتفى بما ذكر سابقاً ويشار إليه.

٣- يقتصر التحليل الصوتي على التركيز على صفات الصوت المؤثرة في الدلالة، الموصلة للمعنى، المجسدة له.

٤- التحليل الصوتي الدلالي لألفاظ أفعال البحث وفق ترتيب معين بيانه كما يلي

أ- السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة).

ب- شرح لفظ الفعل في التفسير.

ج- معنى لفظ الفعل في اللغة.

د- تكوين لفظ الفعل الصوتي.

هـ- الصيغة الصرفية للفعل.

و- دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته.

ز- الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل.

المحور الأول الجانب النظري

تعريف الصوت اللغوي

الصوت لغة " الجرس...والجمع أصوات. وقد صات يصوت ويصات صوتاً، وأصات، وصوت به: كله نادى...ويقال: صات يصوت صوتاً، فهو صائت، معناه صائح. ابن السكيت: الصوت صوت الإنسان وغيره والصائت: الصائح"^(٦). وعرفه ابن جني " عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً حتى يعرض له في الحلق والقم والشفيتين مقاطع تشبه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً، وتختلف أجراس الحروف بحسب اختلاف مقاطعها"^(٧).

الصوت في الاصطلاح" الأثر السمعي الذي تحدثه موجات ناشئة عن اهتزاز جسم ما"^(٨) فهو " أثر سمعي يصدر طواعية واختياراً عن تلك الأعضاء المسماة تجاوز أعضاء النطق"^(٩). وعرفه ابن سينا "الصوت تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان"^(١٠).

وهو أصغر وحدة في بناء اللغة. ولا يستخدم عادة بمفرده. ويتحدد معناه بوضوح من موقعه في الكلمة والجملة والسياق المحيط، وهو ما يؤثر عليه ويلحق به من الدلالات أكثر منها في حال انفراده، يقول ابن جني " الحرف الساكن ليست حاله إذا أدرجته إلى ما بعده كحال لو وقفت عليه؛ وذلك لأن من الحروف حروفاً إذا وقفت عليه لحقها صُويت ما بعدها فإذا أدرجتها إلى ما بعدها ضعف ذلك الصوت وتضاءل للحس نحو قولك: إْحِ اصْ ائْ... فإذا قلت يَحْرِدُ وَيَصْبِرُ وَيَسْلَمُ... خفي ذلك الصُويثُ وقل وخف ما كان له من الجرس عند الوقوف عليه. وقد تقدم سيوييه في هذا المعنى بما هو معلوم واضح. وسبب ذلك عندي أنك إذا وقفت عليه ولم تتناول إلى النطق بحرف آخر من بعده تَلَبَّثْتُ عليه، ولم تسرع الانتقال عنه، فقدرت بتلك اللبثة على إتباع ذلك الصوت إياه. فأما إذا تأهبت للنطق بما بعده وتهيأت له ونَشَمَّتْ فيه [أي ابتدأت فيه]، فقد حال ذلك بينك وبين الوقفة التي يتمكن فيها من إشباع ذلك الصوت فيستهلك إدراجك إياه طرفاً من الصوت الذي كان الوقف يقره عليه ويسوغك إمدادك إياه به"^(١١).

وهناك فرق بين الصوت والحرف رغم شدة الربط بينهما. وجرت عادة اللغويين على استخدام مصطلح الصوت في الحديث عن اللغة المنطوقة، في مقابل مصطلح الحرف للتعبير عن أصغر وحدة في اللغة المكتوبة. ولاشك أن أصل اللغة هو الشكل المنطوق، مما يعزز قوة الصوت ودوره المهم في إحداث تأثيرات يعقبها دلالات يعجز عنها الحرف في كثير من الأحيان، إلا إذا تم تصويره صوتاً. وبالصوت يستطيع الإنسان إحداث التأثير المطلوب وتحديد درجته في متلقيه. ومثال على ذلك استخدامات الصوت وتنوعاته عند الخطيب في خطبته، والمعلم عندما يريد شد انتباه التلاميذ وغيرهما. فالصوت يسمع فيحس فيؤثر، أما الحرف ما جاء اختراعه إلا رمزا اصطلاحيا لهذا الصوت وحفظا لما ورد به.

العرب القدامى والأصوات

درس العرب الأصوات أثناء حديثهم عن العلوم العربية الأخرى، وخاصة في مقدمات المعاجم، وكتب النحو والصرف. فدرس الخليل في مقدمة معجمه الأصوات، ومن بعده تلميذه سيبويه في كتابه. وكانت دراسته أساساً ومرتكزاً ومنطلقاً لميدان واسع في البحث اللغوي الصوتي للباحثين من بعده. وكان لابن جني في القرن الرابع الهجري قرن ازدهار العلوم العربية وتدققها دور كبير في إفراده بمؤلف مستقل وهو (سر صناعة الإعراب). ثم توالى الدراسات المستقلة لعلم الأصوات، التي توضح مخارجها، وصفاتها، وطبيعتها، وأحوالها، وتغييراتها، وأسبابها، ودلالاتها، وتحليل هذه الدلالات. ولابن جني باع كبير في ذلك، ويعتبر ابن جني مؤصل هذا العلم، فكان محققاً عند قوله "وما علمت أن أحدا من أصحابنا خاض في هذا الفن هذا الخوض، ولا أشبهه هذا الإشباع"^(١٢) وقد اهتم ابن جني في كتابه (الخصائص) اهتماماً كبيراً بدلالة الصوت في التركيب. وكذلك درسها علماء البلاغة عند حديثهم عن فصاحة الكلمة. وعلماء التجويد عند حديثهم عن الأداء الصوتي وصفات الأصوات. وفي العصر الحديث عقدت مباحث كثيرة في علاقة الصوت بالدلالة.

العلاقة بين الصوت والدلالة

تحدث علماء العربية قديماً وحديثاً عن علاقة الصوت بالدلالة، نجد في القديم الخليل في معجمه (العين) وعن علاقة الصوت بدلالته قال "كأنهم توهموا في صوت

الجنذب استطالة ومدًا فقالوا: صر وتوهموا في صوت البازي تقطيعًا فقالوا: صرصر" (١٣) وقال الشدياق "إن كل حرف يختص بمعنى من المعاني دون غيره من أسرار اللغة العربية" (١٤). وأشهر من تناول هذه القضية في اللغة العربية قديما وحديثا هو ابن جنى في كتابه (الخصائص) حيث تحدث عن تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني، وإساس الألفاظ أشباه المعاني، وقوة اللفظ لقوة المعنى، وذكر فيه أمثلة تبين العلاقة بين الصوت والدلالة في حال الأفراد أو التركيب (١٥).

وعرف ابن جنى اللغة بقوله "حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" (١٦) ويبين هذا التعريف طبيعة اللغة الصوتية، ووظيفتها الاجتماعية، واختلافها باختلاف المجتمعات. والذي يهمننا هنا هو الطبيعة الصوتية للغة، والوظيفة الاجتماعية لها. فقد وضع الإنسان اللغة للتعبير عن حاجته، وللتفاهم مع غيره. لذا كان لزاما عليه استخدام أصوات معبرة ودقيقة الدلالة عما يريد من معان، والمماثلة بين هذه الأصوات وتلك المعاني. وتعتبر اللغة العربية عن قوة الأحداث والمعاني وضعفها بالأصوات المناسبة. وتحدث الثعالبي عن دقة أسماء الأصوات، ودرجات الأصوات، في كتابه (فقه اللغة وسنن العرب في كلامها). وأيضا ابن سيده في كتابه (المخصص). وكان الحديث الأكبر والأشهر حديث ابن جنى في كتابه (الخصائص).

وقد اعتمد هذا البحث على ما ذكره ابن جنى في كتابه الخصائص في بابي (تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني)، و(إساس الألفاظ أشباه المعاني)، وأيضا ما كتبه عن قوة اللفظ لقوة المعنى (١٧). فقد تحدث ابن جنى في كتابه (الخصائص) قائلا " فأما مقابلة الألفاظ بما يشاكل أصواتها من الأحداث، فباب عظيم واسع، ونهج مثلب عند عارفيه مأموم. وذلك أنهم كثيرا ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها. فيعدلونها بها ويحتذون عليها. وذلك أكثر مما نقره وأضعاف ما نستشعره من ذلك قولهم: خضم، وقضم، فالخضم لأكل الرطب كالبطيخ والقضاء، وما كان نحوهما من المأكول الرطب والقضم للصلب اليابس نحو: قضمت الدابة شعيرها ونحو ذلك. فاختراروا الخاء لرخاوتها للرطب، والقاف لصلابتها لليابس، حذوا لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث. ومن ذلك قولهم: النضح للماء ونحوه والنضح أقوى من النضح قال الله سبحانه: (فيهما عينان نضاختان) . فجعلوا

الحاء لرققتها للماء الضعيف، والحاء لغلظها لما هو أقوى منه^(١٨). فقد رأي ابن جني العلاقة القوية بين أصوات الكلمات أسماء كانت أو أفعالا، وبين دلالتها فيما تحدثه من جرس وأثر سمعي ونفسي قد يصل إلى حد مطابقة هذه الدلالة فإن كثيرا من هذه اللغة وجدته مضاهياً بأجراس حروفه أصوات الأفعال التي عبر بها عنها. ألا تراهم قالوا قضم في اليابس وخضم في الرطب. وذلك لقوة القاف وضعف الحاء فجعلوا الصوت الأقوى للفعل الأقوى والصوت الأضعف للفعل الأضعف^(١٩)، وأيضا من ذلك: قول الله سبحانه وتعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْرُثُهُمْ أَوْلاً) [مريم: ٨٣]؛ أي: تزعجهم وتثقلهم. فهذا في معنى تهزهم هزاً، والهمزة أخت الهاء فتقارب اللفظان لتقارب المعنيين، وكأنهم خصوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء. وهذا أعظم في النفوس من الهز لأنك قد تهز ما لا بال له كالجدع وساق الشجرة ونحو ذلك^(٢٠). وذكر السيوطي في كتابه المزهري باب (مناسبة الألفاظ المعاني) قال فيه "فانظر إلى بديع مناسبة الألفاظ لمعانيها، وكيف فاوتت العرب في هذه الألفاظ المقتربة المتقاربة في المعاني فجعلت الحرف الأضعف فيها والألين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو أدنى وأقل وأخف عملاً أو صوتاً، وجعلت الحرف الأقوى والأشد والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملاً وأعظم حساً"^(٢١).

وكذلك كتب المحدثون عن علاقة الصوت بالدلالة من أمثال صبحي الصالح في كتابه (دراسات في فقه اللغة) "أما الذي نريد الآن بيانه فهو ما لاحظته علماؤنا من مناسبة حروف العربية لمعانيها، وما لمحوه في الحرف العربي من القيمة التعبيرية الموحية"^(٢٢). وما ذكره محمد المبارك في كتابه (فقه اللغة) حيث قال إن "للحرف قيمة دلالية ووظيفية في تكوين المعنى وتحديده، وهي في اللغة العربية أظهر وأوضح منها في اللغات الأخرى"^(٢٣). وبذلك عرف الكثير من علماء العربية قديماً وحديثاً دلالة الأصوات عن طريق ما تحمله من صفات، وبحثوا العلاقة بين الصوت والدلالة.

وهذا ما نجده في أصوات الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم، فهي أفعال رباعية تقوم على أصل ثنائي وكأنها متوافقة مع من قال بنظرية ثنائية اللغة وارتباط ذلك بأصوات الطبيعة، حيث يرى البعض أن "أصل الكلم هو الثنائي، فلقد وضعت الكلم في أول أمرها على هجاء واحد: متحرك فساكن محاكاة

لأصوات الطبيعة ثم قُيِّمَت أي: زيد فيها حرف أو أكثر في الصدر أو القلب أو الطرف فتصرف المتكلمون بها تصرفاً يختلف باختلاف البلاد والقبائل والبيئات والأهوية فلكل زيادة أو حذف أو قلب أو إبدال أو صيغة معناة أو غاية أو فكرة دون أختها، ثم جاء الاستعمال فأقرها مع الزمن على ما أوحته إليهم الطبيعة، أو ساقهم إليها الاستقراء والتتبع الدقيق. وفي كل ذلك من الأسرار والغوامض الآخذة بالألباب ما تجلت بعد ذلك تجلياً بديعاً، استقرت على سنن وأصول وأحكام ثابتة لن تنزع^(٢٤) ثم مزج هذا الأصل الثنائي بنظيره المكرر، مما أدى إلى القوة التأثيرية. قال الزمخشري "إن الزيادة في البناء لزيادة المعنى"^(٢٥) وبهذا التكرار لهذا الأصل الثنائي زاد المبنى، وأدى ذلك إلى زيادة المعنى عن طريق التأكيد، ومضاعفة الحالة النفسية وفق سياق الآية. فقد عمدت اللغة إلى زيادة الدلالة في الأفعال موضوع البحث عن طريق زيادة الأصوات وتكرارها في بنية الكلمة فيكون من باب تقوية الدلالة وتأكيداها.

الدراسة التطبيقية

مدخل عن الأصوات ودلالاتها وتوظيفها في السياق في الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم

لا يمكن دراسة دلالة اللفظة دون دراسة أصواتها ومقاطعها؛ فالصوت نقطة البداية والانطلاق نحو المعنى. و"قد جاءت الكلمة العربية إرثاً عن مراحل غابية، ثم زراعية، ثم رعوية شعرية. فتحول كل حرف من حروفها بفعل تعامله مع الأحاسيس والمشاعر الإنسانية، طوال آلاف الأعوام، إلى وعاء من الخصائص والمعاني، فما أن يعيها القارئ أو السامع حتى تتشخص الأحداث والأشياء والحالات في مخيلته أو ذهنه أو وجدانه، وبذلك ينوب الحرف في العربية عن الكلمة وتنوب الكلمة عن الجملة"^(٢٦).

ومن الطبيعي أن تعبر الكلمة عن مجموع دلالة أصواتها منفردة؛ لأنها منها تتشكل، فتكون حاملة لخصائصها وصفاتها، مثل المولود الحامل للصفات الوراثية للوالدين والأقارب، وقد نبه ابن جني على انسجام الصوت مع المعنى، فيحمل المعنى القوي صوت قوي، ويحمل المعنى الضعيف صوت ضعيف أو مجموعة من الأصوات يغلب على صفاتها الضعف "أنهم لما جعلوا الألفاظ دليلة المعاني، فأقوى

اللفظ ينبغي أن يقابل به قوة الفعل^(٢٧). فتدل طبيعة أصوات اللفظة على معناها في السياق. وهذه الدلالة يستحضرها المتلقي من سماعه للفظ، فيستحضره صوتاً. وسيوضح بعد قليل من دراسة ألفاظ أفعال البحث التناسب بين أصوات هذه الألفاظ والدلالة المرادة بالسياق. فهي صيغ فعلية صوتية لها بعدها السمعي المؤثر في الانفعال. ويساعد في إحداث هذا التأثير الصوتي أيضاً مقاطع هذه الأفعال، حيث تتساوى من جهة النوع والعدد والأصوات فـ" إذا كانت الأصوات.... هي العناصر البسيطة التي تتكون منها الكلمة العربية، فإن بين الصوت المفرد، والكلمة المركبة من عدة أصوات، مرحلة وسيطة هي مرحلة المقطع"^(٢٨). فهي أفعال رباعية متغاممة الأصوات والمقاطع والإيقاع، محملة أصواتها بدلالاتها؛ مما جعلها تؤدي المعنى المراد في أتم صورة. مما يمكن معه تسمية استخدام الصوت باستعارة مناسبة للدلالة السياقية -بالمعنى اللغوي للاستعارة- بحيث استعارت الدلالة الصوت؛ لتشابه صفاته وتمائلها معها، واستحضر الصوت الدلالة في علاقة تفاعلية متغاممة الإيقاع. حذوا لسموع الأصوات على محسوس الأحداث كما ذكر ابن جني فيما أشرت له سابقاً.

والألفاظ موضوع دراسة البحث جميعها يتكرر فيها الصوت الأول مع الثالث، والثاني مع الرابع، ويتكرر المقطع الصوتي بها، والتكرار في بنية اللفظة" موضع شريف لطيف قد نبه عليه الخليل وسيبويه وتلقته الجماعة بالقبول له والاعتراف بصحته.... جعلوا المثال المكرر للمعنى المكرر فكلمة ازدادت العبارة شبيها بالمعنى كانت أدل عليه"^(٢٩). مما جعلها تحمل سمات صوتية مضاعفة لكل صوت، فنتج عن ذلك ضغط نفسي يقوي الدلالة المرادة ويصورها وكأنها واقعا ملموسا. وبذلك أسهم تكرار الأصوات داخلها في جعل جرسها وصدائها رنانا في النطق، موصلا للدلالة كما يجب أن تكون.

والألفاظ الرباعية لأفعال الحركة في القرآن الكريم هي أفعال على وزن الفعل الرباعي المجرد (فَعَّلَ)^(٣٠) ومضارعه (يَفْعَلُ). وهي أفعال (حصص، ودمدم، وزحزح، وزلزل، وعسعس، وكبكب، ووسوس) وأصلها من الثنائي المضاعف الذي فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد، وهو ما أطلق عليه الخليل في معجمه العين من قبيل الثنائي.

ف" المعنى الواحد قد يخبر عنه بألفاظ بعضها أحسن من بعض، وكذلك كل واحد من جزأي الجملة قد يعبر عنه بأفصح ما يلائم الجزء الآخر. ولا بد من استحضار معاني الجمل، واستحضار جميع ما يلائمها من الألفاظ، ثم استعمال أنسبها وأفصحها. واستحضار هذا متعذر على البشر في أكثر الأحوال؛ وذلك عتيد حاصل في علم الله، فلذلك كان القرآن أحسن الحديث وأفصحه، وإن كان مشتملا على الفصيح والأفصح والمليح والأملح"^(٣١). فلكل لفظة من هذه الألفاظ تأثير دلالي سمعي لا تستطيع أن تقوم به مرادفتها في سياق ما استخدمت فيه. فتكوينها مختار ومنتهى بعناية وفق أبعاد صوتية لتحقيق توابع في الدلالة.

رباعيات ألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم

(الأصوات والدلالات)

١- حصص

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

قال تعالى: ﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوِدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾^(٣٢).

شرح لفظ الفعل في التفسير: معنى قوله تعالى (الآن حصص الحق) "أي ثبت واستقر وقرئ: (حَصِحَّ) على البناء للمفعول، وهو من حصص البعير إذا ألقى ثقله للإناخة"^(٣٣). وذكر الطبري "قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ تقول: الآن تبين الحق وانكشف فظهر"^(٣٤).

معنى لفظ الفعل في اللغة

يذكر ابن منظور أن "الحص: حلق الشعر، حصه يحصه حصا فحص حصصا وانحص والحص أيضا ذهاب الشعر سحبا كما تحص البيضة رأس صاحبها والفعل كالفعل. والحاصة الداء الذي يتناثر منه الشعر... الحاصة العلة التي تحص الشعر وتذهب... إذا ذهب الشعر كله قيل رجل أحص وامرأة حصاء... الأحص من الرجال الذي لا شعر في صدره... والحصصة الحركة في شيء حتى يستقر فيه ويستمكن منه ويثبت وقيل: تحريك الشيء في الشيء حتى يستمكن ويستقر فيه... قولها (الآن حصص الحق)... تقول صاف الكذب وتبين الحق وهذا من قول امرأة العزيز وقيل: حصص الحق أي ظهر وبرز، وقال أبو العباس الحصصة

المبالغة يقال: ححص الرجل إذا بالغ في أمره وقيل: اشتقاقه من اللغة من الحصة أي بانث حصة الحق من حصة الباطل^(٣٥). وبذلك يدور المعنى في اللغة حول قوة الظهور وشدة وضوح الشيء وبيان الساطع وهي حركة الشيء حتى يستقر ويستمكن ويثبت.

فالمعنى المحوري الوارد في اللغة والذي يربطها بالساق الوارد فيه" انسحاب الشعر ونحوه من اللطيف عن ظاهر الشيء الغليظ أو المتين، فيظهر واضحا قويا أو صلبا خالصا مما يغشاه (جنس من القطع+كشف وظهور+ غلظ أو متانة) ... كانسحاب الشعر والوبر والزئبر عن الرأس والبدن ونسيج الثوب فيظهر الرأس كتلة صلبة والبدن لامعا ونسيج الثوب متسق الخيوط"^(٣٦). فهذا الظهور الواضح القوي الشديد، يماثل ظهور الحق واضحا قويا خالصا من ادعاء الباطل والكذب. فظهر قويا بعد ما ذهب ما كان يغطيه من غير الحق فلمع في ظهوره؛ أي غلب من شدة الظهور الذي لا شك فيه، ولا ريبه، ولا يدفعه شبهة. فهو اعتراف صريح قاطع بين فتحرك الحق وانفصل عن الباطل فاستقر واستمكن وهو ما يعبر عنه السياق في الآية.

تكوين لفظ الفعل الصوتي: تتكون كأخواتها من ألفاظ الأفعال موضوع دراسة البحث، من أصوات لها تميزها بإيحاءاتها في التعبير؛ لما تمتلكه من صفات صوتية تحاكي ما تدل عليه من حركة الأشياء والأحداث. وهو ما ذكرته سابقا عن ابن جني (حدوا لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث).

أصوات لفظ الفعل (صوتا الحاء والصاد)

١- صوت الحاء^(٣٧) احتكاكي (رخو) مهموس مستقل (مرقق) منفتح.

احتكاكي: الأصوات الاحتكاكية " أن يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع من المواضع، ويمر من خلال منفذ ضيق نسبيا يحدث في خروجه احتكاكا مسموعا"^(٣٨). أو ما وصف قديما بالرخاوة وهي " صفة الأصوات التي يجري معها النفس عند النطق بها"^(٣٩).

مهموس: الصوت المهموس" هو الذي لا تهتز معه الوتران الصوتيان ولا يسمع لهما رنين حين النطق به"^(٤٠). والهمس هو الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس.

مستقل (مرقق): الاستفال" هو انحطاط أقصى اللسان أو انخفاضه عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم على هيئة مخارج الحروف المخصصة للاستفال^(٤١).

منفتح: الانفتاح" هو وضع اللسان عند النطق ببعض الأصوات، حيث يفتح ما بين اللسان والحنك الأعلى، ويخرج الهواء من بينهما، وتكون النقطة الأمامية من اللسان مخرج الصوت^(٤٢).

٢- صوت الصاد احتكاكي (رخو) مهموس مستعلي مطبق(مفخم) من أصوات الصغير مصمت.

مستعلي: والاستعلاء " أن يستعلي أقصى اللسان عند النطق بالحرف إلى جهة الحنك الأعلى^(٤٣). وهو صفة قوة في الأصوات.

مطبق: والإطباق" أن يرتفع مؤخر اللسان نحو أقصى الحنك الأعلى في شكل مقعر، على هيئة ملعقة، بينما يكون طرفه ملتصقاً مع جزء آخر من أجزاء الفم، مشكلاً محبباً من المحابس الصوتية المختلفة^(٤٤). حيث ينحصر الصوت عند النطق به بين اللسان والحنك الأعلى، والإطباق صفة قوة في الأصوات، يجعلها عالية الصدى في السمع.

وهو من أصوات الصغير، يحاكي أصوات الطبيعة " و"حقيقة الصغير: أنه اللفظ الذي يخرج بقوة مع الريح من طرف اللسان مما بين الثنايا"^(٤٥)، وهذا الصغير بسبب ضيق المخرج عند النطق بالصوت فهو حدة في الصوت تنشأ عن مروره في مجرى ضيق و"صفة الصغير فهي من صفات القوة؛ للزيادة التي فيها. وهي موجودة في حروف الصغير الثلاثة (ص، ز، س)، فأقواها الصاد لوجود صفتي قوة غير الصغير وهما الاستعلاء والإطباق ثم الزاي بسبب الجهر ثم السين بسبب صفتي الهمس والاستفال وهما من صفات الضعف"^(٤٦). وهي صفة تجعل الصوت واضحاً، له صدى يشبه الصغير، مما يعطيه بعداً سمعياً قوياً مؤثراً، يناسب التعبير عن الاهتمام والقوة والشدة. وقال سيبويه " وأما الصاد والسين والزاي فلا تدغم في هذه الحروف التي أدغمت فيهن؛ لأنهن من حروف الصغير"^(٤٧). فالأصوات تنقسم "إلى القوي، والضعيف. وأعني هنا بالقوة أن يكون للحرف زيادة على غيره، فيقال: إنه أقوى من

ذلك الغير وتلك الزيادة تكون: الإطباق، والاستعلاء، والصفير، والاستطالة، والتفشي، والتكرار^(٤٨).

مصمت والإصمات" هو ثقل الحرف عند النطق به؛ لخروجه بعيداً عن طرف اللسان والشفيتين^(٤٩). و"الإصمات من صفات قوة الحرف"^(٥٠).

الصيغة الصرفية للفعل: فعل رباعي ماض مجرد مبني للمعلوم.

دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته

توافق أصوات لفظ الفعل دلالاته، فقد استمد المعنى من البعد الصوتي لأصوات لفظ الفعل؛ وذلك عن طريق صوت الحاء الذي يتصف برخاوته - حيث يكون المخرج واسعاً ولا يعترض طريق الصوت عند الخروج كبير حائل فلا يحبسه تماماً - وهمسه وسهولة نطقه؛ مما يساعد على التعبير النفسي لإعلان الحق. ورغم ضعف صفات صوت الحاء وهمسه، ولكنها مناسبة لبداية السياق وتعبير عن الجزء الأول من الدلالة، وهو بداية إعلان الحق بعد عشر سنوات من السجن؛ فكان ضعيفاً بعد أن لقي ما لقيه من العناء من ظلم الباطل طوال تلك السنوات. وناسبت صفة الاستقلال في صوت الحاء عند النطق به - حيث ينحط أقصى اللسان عن الحنك الأعلى، فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم - كانخفاض إعلان الحق، وعدم ظهوره، وتأخره طوال سنوات السجن. وكذلك كأن صفة الانفتاح في صوت الحاء سمحت بدخول أصوات أخرى مع صوت الحق في أول الأمر والتباس الباطل به، ثم تم الانتقال منه إلى صوت الصاد الصارخ بصلابته، وصلقه، وصفاءه، الذي أكمل المعنى المراد؛ عن طريق قوة صوت الصاد في النطق والسمع بصفيره، وإطباقه، واستعلاءه، وإصماته مما أعطاه ثقل وقوة، فهو يستخدم للمعاني الدالة على الصلابة والقوة والشدة؛ ولما في صوت الصاد من امتداد الصوت وتكريره. فوافق دلالة قوة ظهور الحق وانكشافه وبلوغه أعلى الدرجات إلى أبد الأبدان. فقوة جرس الصاد؛ تحمل دلالة تقرير الحق وإعلانه الذي لا ينكره منكر، ولا يلتبس في فهمه أحد. وكان الانتقال من صوت الحاء إلى صوت الصاد دقيقاً معبراً عن الدلالة، مصوراً لصوت الحق حين يعلو على الأصوات جميعها فلا يسمع سواه.

فالصاد كما وصفها العلماء تتميز بنساعة الصوت؛ وهي قوته ونقاءه وشدته. وهو احتكاكي واصطكاك الأسنان في نطق صوت الصاد؛ ينهي تماماً أي دخول

لأبي صوت آخر، فقط صوت الحق. وصفيره جعله يحاكي الأصوات الطبيعية، معلنا صوت الحق ووصوله للمتلقي حسب المعنى المراد، حاملا الشحنات الصوتية المؤثرة في إحداث الجو النفسي، والتأثير الوجداني المطلوب. وهي صفات ثبات تتناسب ظهور الحق عاليا مدويا بما لا يقبل معه شك، بعد سنوات من عدم وضوح الحقيقة. "فجعلوا الصاد لقوتها مع ما يشاهد من الأفعال المعالجة المتجشمة"^(٥١). فاستعلاء الصاد منحها قوة ناسبت المعاني القوية" هو من أصوات الحروف كالرصاص من المعادن رجاحة وزن، وكالرخام الصقيل من الصخور الصماء صلابة ونعومة ملمس، وكالإعصار من الرياح صرير صوت يقدح نارا"^(٥٢). فهو صوت قوي "ولقد منحته هذه الخصائص الصوتية شخصية فذة، طغى بها على معاني معظم الحروف في الألفاظ التي تصدرها، ليعطيها من نقاء صوته صفاء صورة، وذكاء معنى، ومن صلابته شدة وقوة وفاعلية، ومن طبيعته الصفيرية مادة صوتية نقية، ماكان أصلحها لمحاكاة الكثير من أصوات الناس، والحيوانات، وأحداث الطبيعة ... تدل معانيها على أصوات يتوافق معظمها مع خصائصه الصوتية"^(٥٣). فناسبت أصوات لفظ الفعل، حركة ظهور الحق وكذلك أشار احتكاك الحاء إلى احتكاك صوت الباطل مع الحق وتداخلهما، خلال سنوات السجن. ثم كان صوت الصاد بجرسه الصوتي القوي الصلب، وبصداه الصفيري فاصلا الحق عن الباطل، معلنا الحق مدويا، وكاشفا للحقيقة ومظهرا لها.

كما كانت لصفة الرخاوة الموجودة في صوتي لفظ الفعل (الحاء والصاد) دلالة، تتمثل في اليسر والسهولة، مما دل على أنه حين أريد للحق أن يظهر، انطلق ببساطة لقوته. وكذلك رغم همس أصوات الفعل، لكن الهمس هنا له ارتفاع ملحوظ، بما أضفت بقية صفات الصاد عليه، بالإضافة إلى سهولة نطق صوتي الفعل الذي عضد ذلك ودعمه. فمثلت أصوات لفظ الفعل دلالاته من خلال تشكيلها الصوتي المسموع مبينة عن حركة استقرار الحق وانفصاله عن الباطل وتمكنه وثباته.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

تكرار أصوات الحاء والصاد وتكرار المقطع (حص) أكد دلالة الفعل وقواها، وأدى إلى المبالغة في المعنى وتمكنه. وكان للصاد بصفاتها الصوتية المذكورة دلالة قوية، ونبرة حادة على المعنى المراد جعلته أشد قوة في الظهور.

٢ - دمدم

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

قال تعالى: ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾^(٥٤).

الشرح في التفسير

قوله تعالى " (دمدم عليهم) فأطبق عليهم العذاب وهو من تكرير قولهم: ناقة مدمومة إذا ألبسها الشحم (بذنبيهم) بسبب ذنبيهم وفيه إنذار عظيم بعاقبة الذنب فعلى كل مذنب أن يعتبر ويحذر. (فسواها) الضمير للدمدمة أي: فسواها بينهم لم يفلت منها صغيرهم ولا كبيرهم" ^(٥٥). فيقول تعالى ذكره " فدمر عليهم ربهم بذنبيهم ذلك، وكفرهم به، وتكذيبهم رسوله صالحا، وعقرهم ناقته. (فسواها) يقول: فسوى الدمدمة عليهم جميعهم، فلم يفلت منهم أحد" ^(٥٦).

معنى لفظ الفعل في اللغة

يقول ابن منظور " دمدمت الشيء إذا ألزقته بالأرض وطحطحته. ودمهم يدمهم دما: طحنهم فأهلكهم، وكذلك دمدمهم ودمدم عليهم. وفي التنزيل العزيز: (دمدم عليهم ربهم بذنبيهم) أي أهلكهم، قال: دمدم أرجف، وقال الأنباري: دمدم أي غضب....الدمدمة: الغضب. ودمدم عليه: كلمه مغضبا، قال: وتكون الدمدمة الكلام الذي يزعج الرجل، إلا أن أكثر المفسرين قالوا في (دمدم عليهم) أي أرجف الأرض بهم، وقال أبو إسحاق: معنى (دمدم عليهم) أي أطبق عليهم العذاب. يقال دممت على الشيء، أي أطبقت عليه....ويقال للشيء يدفن: قد دمدمت عليه، أي سويت عليه، وكذلك يقال: ناقة مدمومة، أي قد ألبسها الشحم، فإذا كررت الإطباق قلت دمدمت عليه" ^(٥٧).

تكوين لفظ الفعل الصوتي: صوتا الدال والميم ولكل منهما صفاته المعبرة عن الدلالة، والمناسبة للسياق، والمصورة له.

الدال شديد (انفجاري) مجهور وهي من حروف القلقة.

والانفجار نتيجة الانحباس والتوقف. فالأصوات الانفجارية هي الأصوات التي يحبس عند نطقها مجرى الهواء الخارج من الرئتين حبسا تاما، في موضع من المواضع، ثم يطلق سراحه فجأة" ^(٥٨) فيحدث نتيجة انحباس كثير لهواء النفس بحيث تكون بداية مخرجه مغلقة تاما لأن الصوت شديد فلما يتباعد اللسان فإن الصوت

يتابع طريقه إلى خارج الفم. من حروف القلقة والقلقلة اضطراب اللسان عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية، خصوصًا إذا كان ساكنًا.... وتسمى مقلقلة لاضطراب اللسان في الظم عند النطق بها حتى يسمع له نبرة قوية دون غيرها من الحروف^(٥٩). والقلقلة "هو صامت يخشى خفاؤه عن النطق به ساكنًا، أي خاليا من علامة الإعراب أو مجاورا لصامت آخر، فيزداد توضيحه بفتح وإغلاق مخرجه"^(٦٠). وتكون تخلصا مما في الصوت من انغلاق كامل للمخرج، وإزعاجًا لجهاز النطق فينطق الصوت في هذه الحالة بالتباعد بين طرفي عضوي النطق مهتزًا.

مجهور و" الجهر ناتج عن اهتزاز الوترين الصوتيين اهتزازا منتظما يحدث صوتا موسيقيا"^(٦١). فالصوت المجهور "هو الصوت الذي يهتز عند النطق به الوتران الصوتيان في النتوء الصوتي الحنجري؛ بحيث يسمع رنين تنشره الذبابات الحنجرية في تجاويف الرأس"^(٦٢). فهو الواضح في السمع؛ نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما، وانحباس كثير لهواء النفس.

صوت الميم^(٦٣) مجهور متوسط (بيني) وهناك من يرى أن التوسط هنا " ليس بين الأصوات الشديدة والرخوة، وإنما بين الأصوات الصامته جميعا (الشديدة والرخوة) والحركات"^(٦٤) فأصوات اللام والميم والنون والراء "مازالت من الصوامت consonants بحكم المعايير الأساسية للتصنيف، ولكنها في الوقت نفسه ذات شبه كبير ونسب قريب بالحركات من الناحيتين النطقية والسمعية"^(٦٥). فالهواء يمر بها دون أدنى عائق أو مانع . مستقل منفتح. تتصف بالغنة و" الغنة الصوت الزائد على جسم الميم و النون، منبعث عن الخيشوم المركب فوق غار الحلق الأعلى"^(٦٦). وأصوات الغنة هي الميم والنون "إلا أن الميم أقوى من النون؛ لأن لفظها لا يزول، ولفظ النون قد يزول عنها، فلا يبقى منها إلا غنة، وكذلك لم تدغم الميم في النون"^(٦٧). فنصف الميم شفوي شديد لا يمر منه الصوت بينما نصفها الخيشومي (الغنة) يتابع فيه الصوت طريقه إلى الخارج وهي قابلة للتطويل والمط لوجود الغنة بها.

الصيغة الصرفية للفعل:

فعل رباعي ماض مبني للمعلوم.

دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته

بدأ الفعل بصوت الدال، والدال "أصلح الحروف للتعبير عن معاني الشدة والفعالية الماديتين" (٦٨)؛ لما تحمله من صفات كلها تنسب إلى أعلى درجات القوة والشدة. ف"إذا وقفت خرج معها من الفم صوت، ونبا اللسان عن موضعه" (٦٩). هو من حروف القلقة كما سماها القدماء و"هي حروف مُشْرِبة في مخارجها إلا أنها تضغط ضغطاً شديداً، فإن لها أصواتاً كالحركات، تتقلقل عند خروجها أي تضطرب" (٧٠) مما يناسب قوة الدلالة وصلابتها وقسوتها، فناسب بدء لفظ الفعل؛ حيث صور قرع العقاب لهم وشدته وعنفه. واضطراب اللسان عند النطق بهذا الصوت؛ ناسب حركة الاضطراب التي حدثت من الدممة، وناسب حالهم قبل الإبادة؛ الدال على قوة صيحاتهم لحالهم المميت فقد ناسب القلقة في صوت الدال الحركة الاضطرابية لهم. وناسب اضطراب الحركة واهتزازها المعبر عنها بالجهر أيضاً. وكذلك دلت صفات الجهر والتوسط والغنة في صوت الميم على هذا المعنى المناسب لأنينهم من شدة العذاب. فقد ناسبت أصوات الفعل ما يدل عليه، مصورة الحدث الجل المدمر، وحركة الاهتزاز العظيمة، التي أدت إلى تدميرهم، وإهلاكهم، وإبادتهم عن بكرة أبيهم، من خلال قوة صوت الدال بشدته الانفجارية المجهورة، وببهرته القوية، وعقبه صوت الميم بجهره، وتوسطه، وبأنين الغنة القوي الذي تحمله، مما أعطي صدى القوة والهول في الحدث والحركة، والجرس العنيف المناسب للدلالة. وانطباق صوت الميم -حيث تنطبق الشفتان من الخارج أثناء النطق به- ف"انطباق الشفة على الشفة مع حرف الميم يماثل الأحداث الطبيعية التي يتم فيها السد والانغلاق" (٧١). حيث "ترجع أصلاً إلى أن كلا من الشفتين والفكين يستقران في انطباقهما على بعضهما بعضاً عندما نلفظ الميم في نهاية الكلمة، ليكونا بذلك أشد تمثيلاً لوقائع الضم والجمع والسد والانغلاق" (٧٢)، مما أظهر شدة عقوبة الله لهم، فأطبق عليهم العذاب وأحاط بهم، ودمرهم تدميراً؛ بحيث لم يبق منهم أحد. وأطاح بهم جميعاً وأهلكهم، وعبرت عن حركة إرجاف الأرض بهم وطحنهم وتدميرهم. فصورت أصوات الفعل حركته باهتزازها وإرجافها وعنفها.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

صوتا الدال والميم والمقطع (دم)

فتكرار الأصوات والمقاطع ضاعف فعل الإطباق والدم والإحاطة بهم؛ لإفادة معنى التدمير الشامل لهم جميعاً. فقد تكررت أصواتها ومقاطعها؛ لرسم الصورة التي أرادتها الآية وتمثيل حركتها؛ لإفادة الشدة العنيفة المهلكة المدمرة، ولولا تكرار الأصوات فيها ما كان لها هذا التأثير ولا تلك القوة. فالأصوات بما تحمله من صفات القوة، أضفت على اللفظ دلالة الرهبة والفرع والدمار المناسبة للسياق. رهبة تعصف بالإنسان، فيشتت شعور رهبة الموقف وعفوانه. فيسارع في الابتعاد عما نهى الله عنه، وتكون رادعاً له كلما سولت له نفسه شراً أو معصية. فأفاد التكرار مضاعفة الدلالة، فلا مفر من العذاب، ولا عاصم من أمر الله، ولا مرد لقضائه، فلا ملجأ منه إلا إليه، وجسدت صوت الحدث المراد بحركته.

٣- زحزح

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

يقول تعالى: (فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْعُرُورِ) (٧٣).

الشرح في التفسير

يقول تعالى " (فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ)، يقول: فمن نحي عن النار وأبعد منها، (فَقَدْ فَازَ) يقول: فقد نجا وظفر بحاجته، وإنما معنى ذلك: فمن نحي عن النار فأبعد منها وأدخل الجنة، فقد نجا وظفر بعظيم الكرامة" (٧٤) و"الزحزحة: التنحية والإبعاد، تكرير الزح وهو الجذب بعجلة" (٧٥).

معنى لفظ الفعل في اللغة

يقول ابن منظور " قال الله تعالى: فمن (زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ)؛ زُحْزِحَ أي نُحِيَ وبعده. وزح الشيء يزحه زحاً: جذبته في عجلة. وزحه يزحه زحاً، وزحزحه فتزحزح: دفعه ونحاه عن موضعه فتتحى وباعده منه

....ويقال: هو بزحزح عن ذلك أي ببعد منه . . . وفي الحديث: من صام يوماً في سبيل الله زحزحه الله عن النار سبعين خريفاً؛ زحزحه أي نجاه عن مكانه وباعده منه. يعني باعده عن النار مسافة تُقطع في سبعين سنة^(٧٦).

تكوين لفظ الفعل الصوتي

صوتا الكلمة هما الزاي والحاء

صوت الزاي: الزاي^(٧٧) احتكاكي (رخو) مجهور. منفتح. صفيري. مستقل (مرقق). والترقيق" مسبب عن الانفتاح والاستفال، وهو عبارة عن نحول يعتري ذات الصوت فيصير صداه ضعيفا في الأثر السمعي^(٧٨).

صوت الحاء: قد عرض البحث للحاء سابقا (احتكاكي -رخو- مهموس مستقل منفتح) في لفظ ححصص^(٧٩).

الصيغة الصرفية للفعل

جاء بصيغة الفعل الرباعي الماضي المبني للمجهول.

دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته

صوتا لفظ الفعل هما (الزاي والحاء) وهما يلتقيان في الاحتكاك (الرخاوة) والاستفال والانفتاح، ويختلفان في الهمس والجهر. وهما مناسبان تماما للتعبير عن الدلالة المرادة من الإزالة والتنحية والإبعاد وحركة الجذب بعجلة من مكان لآخر، المعبر عنها بأمرين أولهما هو الاحتكاك في صوتي الفعل، والأمر الثاني هو الانتقال السريع من صوت الزاي إلى صوت الحاء، بما يحمل كل صوت منهما من صفات دالة على ذلك. فقد بدأ الفعل بالجهر وهو من صفات القوة والشدة في الصوت؛ وذلك لمناسبة حالهم وما يمرون به من خوف وذعر أن يصلوا النار، ثم كان الانتقال الصوتي في لفظ الفعل من الجهر إلى الهمس بصوت الحاء، الدال على هدوء حالهم عندما علموا بمفازتهم من العذاب، ودخولهم الجنة، وفيه يسكنون في نعيم وراحة، وهدوء، وأمان، فناسبه الهمس في صوت الحاء. فكان ترتيب استخدام الأصوات في لفظ الفعل مناسبا لترتيب إظهار الحالة النفسية، وتصوير ما يمرون به أثناء

حركة الإبعاد والتنحية التي تتم عبر دفعات برفق ولين. وقد اشترك صوتا الفعل أيضا في صفات الرخاوة والاستقال والانفتاح، ولذلك دلالة فهي صفات تشير إلى السهولة واليسر والانخفاض حتى ينفتح ويتسع ما بين اللسان والحك، فيجري معها النفس، مما يشير إلى انفتاح الخير لهم واتساع رحمة الله بهم.

وتم التعبير عن حركة الإبعاد والتنحية بالزحزحة وليس النقل أو الدفع؛ حرصا على راحتهم، وعدم إزعاجهم؛ جزاء بما كانوا يعملون، فهل جزاء الإحسان إلا الإحسان. فكانت اللفظة مناسبة تمام المناسبة للدلالة، وصورت أصواتها حالهم في أول الأمر، ثم استقرارهم في آخر الأمر عند فوزهم بالجنة. فكان الهدوء النفسي بعد الاضطراب والخوف. وعبر عن صوت حركة الزحزحة أيضا بصفير الصاد. فصورت لنا اللفظة صورة متحركة يحدث جرسها صوت الحركة التي تتم بها.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

تكرار صوتي الزاي والحاء وتكرار المقطع (زح) ويعني هنا الجذب والتنحية والإبعاد برفق ولين، مما أعطى معنى الزحزحة وصوره، فهي لا تحدث دفعة واحدة ولكن بعد مرات من محاولة التحريك أشار لها التكرار. فالتكرار قوى المعنى وأكدته، وصور كرم الله عز وجل في التعامل مع عباده الصالحين.

٤- زلزل

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

قال تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾^(٨٠).

وقال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالصَّرَاءُ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾^(٨١).

الشرح في التفسير

قال تعالى " (إذا زلزلت الأرض) لقيام الساعة (زلزالها) فرجت رجا" (٨٢) و" قال ابن عباس: (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا) أي: تحركت من أسفلها" (٨٣). و"الزلزلة لغة شدة الاضطراب ... وزلزلت ورجفت ورجت بمعنى واحد" (٨٤). وفي تفسير (زلزلوا) في قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) " (زلزلوا إزعجوا إزعاجا شديدا شبيها بالزلزلة بما أصابهم من الأهوال والأفزع" (٨٥) ف" معنى الكلام أم حسبتم أنكم أيها المؤمنون بالله ورسله تدخلون الجنة، ولم يصيبكم مثل ما أصاب من قبلكم من أتباع الأنبياء والرسل من الشدائد والمحن والاختبار، فتبتلوا بما ابتلوا واختبروا به من البأساء وهو شدة الحاجة والفاقة، والضراء وهى العلل والأوصاب- ولم تزلزلوا زلزالهم- يعني ولم يصبهم من أعدائهم من الخوف والرعب شدة وجهد، حتى يستبطنى القوم نصر الله إياهم فيقولون: متى الله ناصرنا؟ ثم أخبرهم الله أن نصره منهم قريب، وأنه معلهم على عدوهم، ومظهرهم عليه، فنجز لهم ما وعدهم، وأعلى كلمتهم، وأطفأ نار حرب الذين كفروا. وهذه الآية- فيما يزعم أهل التأويل- نزلت يوم الخندق حين لقي المؤمنون ما لقوا من شدة الجهد من خوف الأحزاب، وشدة أذى البرد وضيق العيش الذي كانوا فيه يومئذ" (٨٦).

معنى لفظ الفعل في اللغة

يقول ابن منظور " الزلزلة والزلزال: تحريك الشيء وقد زلزه زلزلة وزلزالا... وقال أبو إسحاق في قوله عز وجل (إذا زلزلت الأرض زلزالها) المعنى إذا حركت حركة شديدة... وقال ابن الأنباري في قولهم: أصابت القوم زلزلة قال: الزلزلة التخويف والتحذير من قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) أي خوفوا وحذروا والزلزال الشدائد والزلزال الأهوال... والزلزلة في الأصل الحركة العظيمة والإزعاج الشديد ومنه زلزلة الأرض وهو ههنا كناية عن التخويف والتحذير أي جعل أمرهم مضطربا متقلبا غير ثابت وفي حديث ابن عطاء لا دق ولا زلزلة في الكيل أي لا يحرك ما فيه ويهز لينضم ويسع

أكثر مما فيه " (٨٧). فهي بذلك تدل على الحركة العنيفة والرجة القوية المناسبة للدلالة على يوم القيامة وأهواله.

تكوين لفظ الفعل الصوتي

الزاي (٨٨) احتكاكي (رخو). مجهور. مستقل. منفتح. صفيري عرضت سابقا في لفظ الفعل (زحج).

واللام (٨٩) صوت مجهور متوسط، (بيني) وهي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف البيني بسبب عدم كمال غلقه فالطريق أمامه ليس مغلقًا تمامًا حتى تكون اللام شديدة ولا مفتوحًا حتى تكون رخوة .

منحرف و" الانحراف هو الميل بالحرف عن مخرجه عند النطق به، حتى يصل بمخرج غيره. وله حرفان هما: (اللام والراء) ويسميان منحرفين؛ لميلهما عن مخرجيهما عند النطق بهما إلى غيرهما من المخارج" (٩٠). فالصوت به جريان جزئي بسبب اعتراض طرف اللسان لخروجه وعندما يصل إلى ظهر اللسان يجد الطريق أمامه مسدودًا فينحرف بعض الصوت ذات اليمين وبعضه ذات الشمال ويتابع طريقه للخارج.

الصيغة الصرفية للفعل

وردت في الآية بصيغة الفعل الرباعي الماضي المبني للمجهول.

دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته

نجد أن حرفا الفعل يتصفان بالجهر وهو مناسب لتصوير الأحداث القوية الشديدة، وبيان الحركة العنيفة والرجة القوية، مما ينتج عنه اهتزاز يحدث موسيقى قوية. فناسبا بدقة تصوير زلزلة يوم القيامة بأهواله وزلزلة النفس فيه؛ لجرسهما القوي المسمع للجميع. ويصور رهبة ذلك فترتدع النفس، وتعود لرشدها. فطريقة نطق اللام تشير إلى معنى التمكن للحدث وقوة الحركة؛ لأن اللسان يلتصق عند النطق بها بالحنك وهو معنى مناسب للدلالة. وكذلك تتميز اللام بالوضوح السمعي لحرية مرور الهواء عند النطق بها، وقوة الإسماع تزيد من موسيقى اللفظ ونغمه. بالإضافة إلى اجتماع صوتي الزاي المجهور

الصفيري وصوت اللام بجهره وانحرافه واضطرابه؛ أدى إلى إيقاع صوتي سمعي قوي مؤثر، مصور للحركة العنيفة والحالة النفسية التي ينتابها الحذر والفرع والاضطراب جراء ذلك، من الإزعاج الشديد، والاهتزاز، والتقلقل، والاضطراب الشديد، والرجة القوية، وعدم الثبات مما يحاكي صفات أصواته وذبذبتها.

وقد بدأ الفعل بصوت الزاي الاحتكاكي (الرخو) المجهور المستقل المنفتح الصفيري المناسب للتعبير عن احتكاك الناس بعضهم ببعض إثر حركة الزلزلة، وجهر صيحاتهم وارتفاعها، واهتزازهم، وارتجافهم، والازعاج الشديد نتيجة لما يلقون من أهوال. ودلت طريقة نطق صفة الاستفقال على انحطاط الناس إثر التحريك والاضطراب، وسقوطهم إلى أسفل، وصورت حالهم في الوصول إلى الدرك الأسفل. وكان لصفة الانفتاح هنا دلالة تتمثل في فتح أبواب العذاب عليهم من جميع الجهات. وعبر الصفير عن صوت تحريك الأرض. ودلت صفة الرخاوة في بداية الفعل على الحركة اليسيرة في الحياة (إذا قورنت بحركة زلزلة الأرض يوم القيامة). ثم كان الانتقال إلى صوت اللام (المجهور، المتوسط، المنحرف)، تصعيدا وعلوا لهذه الحركة، وتغييرا وانحرافا وتحويلا لها، إلى حركة مغايرة غير عادية، لم تعد تتصف بالسهولة، بل قمة العنف والقوة، والانحراف والانتقال من الدنيا إلى الدار الآخرة. وكان التكرار عاملا مهما في الدلالة على تطورها من الضعف إلى العنف، ومن الاعتياد إلى المفاجأة. وبذلك صور الفعل بأصواته حركة الرج، والاضطراب، والتقلقل، والرجف للأرض، والزلزلة النفسية والمادية للبشر؛ نتيجة ما يمرون به من أهوال.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

١- تكرار صوتي الفعل الزاي واللام.

٢- تكرار مقطع (زل).

تكرار أصواته ومقاطعته ضاعف القوة الإيحائية له، عن طريق المبالغة في تصوير الحدث. وأكد المعنى، ونقل المشهد؛ للتأثير من خلال الإشارة إلى الاضطراب المتكرر، والبلاء العظيم، والحركة القوية (الزلزلة). فقد أفاد تضعيف لفظه مضاعفة معناه وبيان مدى تمكن الخوف والاضطراب في النفوس وحركة الرج العنيفة لها.

٥- عسعس

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

قال تعالى " وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَّعَسَ " (٩١).

الشرح في التفسير

نجد اختلاف أهل التأويل في قوله تعالى " (وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَّعَسَ) فقال بعضهم: عنى بقوله: (إِذَا عَسَّعَسَ): إذا أدبر وقال آخرون: عنى بقوله: (إِذَا عَسَّعَسَ): إذا أقبل بظلامه " (٩٢) وذكر الزمخشري "عسعس الليل وسعسع: إذا أدبر. قال العجاج: حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسَا وَأَنْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسَّعَسَا وقيل عسعس: إذا أقبل بظلامه" (٩٣).

معنى لفظ الفعل في اللغة

هو من "عَسَّ يَعْسُ عَسَّأً وَعَسَّأً أَي طَاف بِاللَّيْلِ... وَعَسَّعَسَ اللَّيْلُ عَسَّعَسَةً : أَقْبَلَ بِظِلَامِهِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَّعَسَ وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ ؛ قِيلَ : هُوَ إِقْبَالُهُ ، وَقِيلَ : هُوَ إِدْبَارُهُ ؛ قَالَ الْفَرَّاءُ : أَجْمَعَ الْمُفْسِّرُونَ عَلَى أَنَّ مَعْنَى عَسَّعَسَ أَدْبَرَ ، قَالَ : وَكَانَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا يَزْعَمُ أَنَّ عَسَّعَسَ مَعْنَاهُ دَنَا مِنْ أَوَّلِهِ وَأَظْلَمَ ، وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ وَقَطْرِبٌ يَذْهَبَانِ إِلَى أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ مِنَ الْأَضْدَادِ ... عَسَّعَسَ اللَّيْلُ إِذَا أَقْبَلَ وَعَسَّعَسَ إِذَا أَدْبَرَ" (٩٤). و" يقال: عسعس الليل إذا أقبل بظلامه، وعسعس إذا أدبر، والمعنيان يرجعان إلى شيء واحد هو ابتداء الظلام في أوله، أو إدباره في آخره" (٩٥). وبذلك يكون لفظ الفعل عسعس من كلمات الأضداد في اللغة؛ لأنها تدل على المعنى

ونقيضه في لفظ واحد، وهو إقبال الليل وكذلك إدباره. فالمعنى يدل على حركة دخول الليل وحركة نهايته.

تكوين لفظ الفعل الصوتي

صوتا العين والسين

صوت العين^(٩٦): احتكاكي مجهور متوسط مستقل منفتح مصمت.

صوت السين: رخو مهموس مستقل منفتح مصمت صفيري.

الصيغة الصرفية للفعل

فعل رباعي ماض مبني للمعلوم.

دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته

يبدأ لفظ الفعل بصوت العين بصفاته البارزة الواضحة بجهره. وهناك مصاحبة ذهنية بين صوت العين، وبين العين حاسة الإبصار، الرامزة للرؤية كحاسة بصرية، وكعملية ذهنية. ويعقبه صوت السين المهموس الخفي، كأن الأصوات تنطق لنا بهدوء العين؛ مما يدل على نومها، وهو مناسب تماما لحال الناس بالليل.

فقد بدء الفعل بصوت العين المجهور، وهو ما يناسب بداية إقبال الليل وبه بعض الحركة، وانتهى بصوت السين المهموس فقد "جعلوا السين لضعفها فيما تعرفه النفس وإن لم تره العين"^(٩٧) المناسب للخفاء والهدوء للدلالة على حال النائمين. فهو "أوحى بالخفاء والاستقرار والضعف والرقعة"^(٩٨). فلم تعد هناك عين مستيقظة. وغلب على صفات أصوات الفعل صفات الضعف؛ لمناسبة حال الليل وحال من فيه من ظلام وسكون. وإن كان التكوين الصوتي للفعل بدأ بصفة قوة في حرف العين (الجهر)، فإنه أيضا انتهى بصفة قوة في حرف السين (الصفيير). ولكن التساؤل هنا لمّ القوة في نهاية الفعل؟ وهو حال يغلب عليه الهمس والضعف لمناسبة حال النائمين؟ فنجد هنا دلالة صوتية أيضا وهي أنهم وإن كانوا نائمين، فقد أوشكوا على الاستيقاظ في إدبار الليل وطلوع الفجر، فناسبه صوت به صفة من صفات القوة؛ تمكن النائمين من

القيام، وكانت صفة الصفير مناسبة تماما لهذا المقام، وكأنه جرس لإيقاظ النائمين. فصوت السين المهموس به نغم رقيق، وزاده تكرار صوت الصفير تأكيدا للمعنى وقوة وظهورا. بالإضافة إلى أن صوت السين احتكاكي، وتلتقي الأسنان السفلى بالأسنان العليا ولا يفتح الفم أثناء النطق به، فناسب مشهد الهدوء والصمت المناسب لهدوء الليل، المسامر لطبيعته. وناسب الدلالة على حركة النائمين قبيل الاستيقاظ للاستعداد للقيام. وفيه دلالة على حال الليل نفسه حيث جسم صوت السين إيقاع حركة الليل هو يعس في الظلمة غير الواضحة، حيث تخفي الأنوار ويعم الظلام، فيعس الماشي ليلا. وهو جرس يوصل المعنى المراد مما يناسب الحركة ليلا ويدل عليها. وكذلك دل طول زمن نطق صوت السين الرخو عن زمن نطق صوت العين البيني، على طول فترة النوم عن زمن الدخول فيه، فناسب ترتيب الأصوات زمن حدوثها من الأقصر نسبياً فالأطول.

والملاحظ على التكوين الصوتي لفظ هذا الفعل تقارب مخارج أصواته، وهو مما يعده البلاغيون من عوامل افتقار فصاحة اللفظ، وجعله ثقيلًا في النطق إذا تقاربت مخارجه. ولكن هنا في السياق القرآني اختلف الأمر؛ حيث ناسبت الأصوات الدلالة، وكانت دقيقة في مكانها، مما ألبسها ثوب الفصاحة. فشرط الفصاحة أن لكل مقام مقال، فكان المقال هنا مناسباً للمقام المراد بدقة فتحققت معه الفصاحة. وصور حركة الليل ممثلاً لها.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

صوتا العين والسين والمقطع الصوتي(عس).

تكرار العين والسين وتكرار المقطع(عس) لا تكمن في جرسهما فقط، بل أيضا من اقترانهما معا داخل اللفظ بصفتهما المختلفة(الجهر والهمس والتوسط والرخاوة)، مما يعطي دلالة متوازنة معتدلة مناسبة للحركة في الليل في أوله وآخره، ولم يرد فيها صفة الشدة. فهذا التنوع في الأصوات المناسب للدلالة، يظهر لمحة من الإعجاز القرآني. فنطقها يتناسب مع طبيعة الظروف

المحيطة بالسياق الدالة عليه، وتحدث في النفس التأثير المطلوب؛ الحادث من موسيقى أصوات اللفظ. كما صور التكرار تضعيف حركة الليل في أوله وآخره، مرة إقبال، ومرة إدبار.

٦ - ككب

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

قال تعالى: (فَكُكِّبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ)^(٩٩).

الشرح في التفسير

قال تعالى " (فكبكبوا فيها هم) أي: الآلهة (والغاؤون) وعبدتهم الذين برزت لهم الجحيم، والكبكية تكرير الكب، جعل التكرير في اللفظ دليلاً على التكرير في المعنى؛ كأنه إذا ألقى في جهنم ينكب مرة بعد مرة حتى يستقر في قعرها"^(١٠٠). فمعنى " (فكبكبوا فيها هم والغاؤون) يقول: فرمى ببعضهم في الجحيم على بعض، وطرح بعضهم على بعض منكبين على وجوههم"^(١٠١).

معنى لفظ الفعل في اللغة

يقول ابن منظور " كب الشيء يكبه، وكببته: قلبه...وكببه أي كبه، وفي التنزيل العزيز: (فكبكبوا فيها)...والكبكية: الرمي في الهوة، وقد كببته. وفي التنزيل العزيز: (فكبكبوا فيها هم والغاؤون) قال الليث: أي دهوروا، وجمعوا، ثم رمي بهم في هوة النار، وقال: الزجاج: كبكبوا طرح بعضهم على بعض، وقال أهل اللغة: معناه دهوروا، وحقيقة ذلك في اللغة تكرير الانكباب، كأنه إذا ألقى ينكب مرة بعد مرة، حتى يستقر فيها، نستجير بالله منها، وقيل قوله: (فكبكبوا فيها) أي جمعوا، مأخوذ من الكبكية. وكبب الشيء: قلب بعضه على بعض"^(١٠٢).

تكوين لفظ الفعل الصوتي

هو مثل نظيره من الرباعيات المزدوجة لألفاظ أفعال الحركة في القرآن الكريم يتكون موسيقياً وصوتياً من مقطعين متماثلين متكررين في السرعة والتوالي، يحدثا جرساً موسيقياً ناتجا عن صفات الأصوات والتوازن بين

المقاطع المؤلفة للفظة، والتوالي، يدل بدقة على المعنى المراد من خلال صفات أصواته.

صوتا الكاف والباء

صوت الكاف: الكاف: شديد (انفجاري) ، مهموس ، منفتح، مستقل ، مرقق وفي الترقيق والتخيم ينظر "إلى ارتفاع مؤخرة اللسان، أو انخفاضها عند نطق الصوت، ففي الحالة الأولى يسمى الصوت (مفخما) أو (مطبقا) نظراً لارتفاع مؤخرة اللسان تجاه الطبق، وهو الجزء الرخو من سقف الحنك، وفي الحالة الثانية يسمى الصوت مرققا أو غير مطبق" (١٠٣).

صوت الباء (١٠٤): شفوي وللباء خمس صفات، أربع صفات من الصفات المتضادة وهي: الجهر . الشدة (١٠٥) والاستفال والانفتاح، وصفة واحدة من الصفات غير المتضادة وهي: القلقله ومن أصوات الذلاقة "والذلاقة هي الاعتماد على ذلق اللسان والشفة عند النطق بالحرف" (١٠٦). وهي "سرعة النطق بالحرف وخفته لخروجه من طرف اللسان" (١٠٧).

الصيغة الصرفية للفعل

جاء بصيغة الفعل الماضي الرباعي المبني للمجهول.

دلالة لفظ الفعل في ضوء صفات أصواته

تتسم أصوات لفظ الفعل بالشدة، قوها صفة القلقله في صوت الباء. فهي توصف بشدة الصوت وهي شبيهة بالحركة ولكن مدتها أقصر؛ نتيجة انحباس الصوت المجهور خلف المخرج المغلق، فيكون للصوت المجهور من سمات القوة، وطبيعة التأثير، ما لا يكون لغيره من الأصوات. ومما يفيد الجهر التهديد والوعيد، وهو ما يحتاج إلى أصوات ذات وضوح سمعي؛ لغرض التوصيل ودقة الإسماع. وتظهر قوة القلقله في لفظ الفعل مع حرف الباء الدال على الشدة والصلابة المنعكس من قلقلتها " فهو أوحى ما يكون بمعاني البعج والحفر والقطع والشق والتحطيم والتبديد والمفاجأة والشدة" (١٠٨). وجعلت الباء فاصلا للمقاطع ونهاية الكلمة، فدلّت على الوقوع والشد والتعنيف شبيه بشدة

صوتها ومصورة لنهايتهم بما فيها من قمة التنكيل. و" لم نجد ما هو أصلح منه لتمثيل الأشياء والأحداث التي تنطوي معانيها على الاتساع والضخامة والارتفاع، بما يحاكي واقعه انفتاح الفم على مداه عند خروج صوته من بين الشفتين" (١٠٩). ولعل في طريقة نطق الباء ما يشير إلى جزء من الدلالة المرادة من لفظ الفعل داخل السياق، فحالة إغلاق الفم عند النطق بهذا الصوت، وانطباق الشفتين توحى بانطباق النار على الكافرين، والإغلاق عليهم فيها بواسطة الكب المتلاحق المتعاقب، فيفقدون معه كل شيء كان لهم، فيقبلوا خاسرين إلى أرى حال، فيصيرون في ظلمات لأنهم استحبوا الكفر على الإيمان، والعمى على النور، فكان جزاؤهم من جنس ما فعلوا. ودلت صفات الاستفال والانفتاح في صوت الباء على ذلك؛ حيث صورت انحطاطهم في المكانة والوضع في قاع النار، وانفتاح ألوان العذاب جميعها عليهم. والباء يبدأ بها الأطفال كثيرا النطق في مرحلة سماها علماء اللغة مرحلة البأبأة عند دراستهم لمراحل نشأة اللغة عند الطفل، والكاف حرف أصل في مادة تكلم، وكان أساسيات الكلام والنطق فقدما هؤلاء المعذبون، ففقدوا أبسط ما ينطق من هول كبهم، وشدة التنكيل بهم. فأصبحوا لا يقدرّون على شيء، مهما كانت بساطته، ومما يدعم ذلك همس الكاف واستفاله. وشتان الحال بين ما هم فيه، وما كانوا عليه من جرأة في الكفر، وبسط ألسنتهم بما لا يجوز، واللغو، والإعراض عن الحق.

فكل من الصوتين المؤلفين لفظ الفعل شديد انفجاري؛ يناسب قوة الحدث وهوله "والشدة من علامات قوة الحرف، فإذا كان مع الشدة جهر وإطباق واستعلاء فذلك غاية القوة في الحرف؛ لأن كل واحدة من هذه الصفات تدل على القوة في الحرف، فإذا اجتمع اثنتان من هذه الصفات في الحرف أو أكثر فهي غاية القوة، فعلى قدر ما في الحرف من الصفات القوية كذلك قوته، وعلى قدر ما فيه من الصفات الضعيفة كذلك ضعفه" (١١٠).

وقد بدء لفظ الفعل بصوت مهموس (الكاف)، وإن كان الهمس من صفات الضعف، فلا يعني ذلك أن الصوت كله ضعيف؛ لأن الكاف شديد انفجاري، وإذا احتوى الصوت على صفة واحدة من صفات القوة كان قويًا، فهي صفات لشدتها متى وجدت في اللفظ نسبته للقوة. بالإضافة إلى أن صفات الضعف في صوت الكاف (الهمس، والانفتاح، والاستقال والترقيق) و (الاستقال والانفتاح) في صوت الباء، تشير إلى ضعف حالهم وعدم قدرتهم على شيء، فناسب الدلالة وجود صفات ضعيفة للتعبير عن ذلك. وتلى الكاف صوت مجهور (الباء) قوي انفجاري مجهور، فله أكثر من صفة قوة؛ ليصف أحداثًا قوية تناسب سياق الوعيد والكب الشديد، ليصور انفجار أحداث يوم القيامة وهولها، ويدل على الحركة العنيفة والإلقاء الشديد حتى يقعوا في قاع جهنم والوقع المدوي للحدث.

وهذا الترتيب في الصفات والجمع بينها مقصود وله دلالاته المناسبة للسياق، ومنها بالإضافة إلى ما ذكرت أن الجهر نقيض الهمس والجهر أقوى، فكان من دلالة البدء بصوت مهموس الانتقال من الحركة العادية للحياة التي تشبه الهمس إلى حركة الجهر باهتزازة التي تشبه اهتزاز إلقاء الكفار وكبهم في النار يوم القيامة. فكأنهم نقلوا من ساكن لا يحسون معه شيئًا؛ لتغافلهم عن يوم القيامة، وما أعد لهم إلى هزة زلزالية مدمرة. كمن كان نائمًا ساكنًا فأفوق على ذلك. فوجود صفة الهمس في صوت الكاف هنا لم تضعفه بل أشارت إلى حالهم في الدنيا من عدم القيام بأية أعباء كلفوا بها وعدم امتثالهم لكلام المولى ﷺ. فالأصوات المهموسة أصوات عذبة رقيقة بها راحة مثل التي كانوا عليها في الدنيا، سهلة سلسلة، ثم انتقل حالهم إلى ما صورته الآية المستنتج من صوت الباء و صفات القوة بصوت الكاف، مما جعلنا نستحضر المشهد من البداية إلى النهاية حتى نرى من خلال الأصوات عاقبة الكفر . فناسب صفات الأصوات الدلالة السياقية وعبرت عنها، وناسب ترتيب صفات الأصوات في لفظ الفعل ترتيب الأحداث في سياق الدلالة؛ فأحدثت أصوات

الفعل بجرسها صوت الحركة الدالة عليها. بالإضافة إلى ما ذكرت سابقاً من مجيء لفظ الفعل بصيغة الفعل الماضي المبني للمجهول المناسبة للسياق لحقارتهم.

فدل تشكيل لفظ الفعل الخارجي بصيغته الصرفية، والداخلي بصفات أصواته وجرسها، معناه الدال على تدهور حال الكافرين، وما هم فيه من الذل والامتهان، فهم ملقون على وجوههم في نار جهنم في مشهد ينطق بالخزي والعار .

وفي لفظ (فَكُبُّوا) أيضاً انتقال من حركة الضم في أول ورود لصوت الكاف إلى حركة الكسر في الورد الثاني لصوت الكاف، ثم حركة الضم في الورد الثاني لصوت الباء بعد السكون في الورد الأول لصوت الباء؛ مما دل على الطرح والإلقاء عقب الضم بقوة؛ للتكثير بهم. وعودة الضم مرة أخرى توجي بشدته، فهو ليس ضمًا واحدًا لكثرة ما يحملون من أوزار على أوزارهم باتبعاهم الغاووين.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

تكرار صوت الكاف مرتين وكذلك صوت الباء. و تكرار المقطع الثنائي (كب) الملمح الدلالي العام للتكرار: التكرار وسيلة من وسائل التماسك واتحاد البنية مع الدلالة، وتقوية الدلالة، وزيادة تأثيرها ووقعها على المتلقي، وتأكيد الكلام وتقويته وتقديره. وكررت أصوات لفظ الفعل ومقاطعته لإفادة ذلك، وإفادة البلاغة والدقة في التعبير عن الحدث بما فيه من حركة عنيفة مكررة، فهم يكبون كبا عنيفا مرات بعد مرات.

الملمح الدلالي الخاص للتكرار

١- أفاد تكرار الكب بما فيه من أصوات ومقاطع الدفع المتتالي المتعاقب لهم مع قوته وقسوته وشدته. وهو ما لا يحدث في لفظ (كبوا)؛ فاقتضى المعنى التكرار، وأدت زيادة المبني إلى زيادة المعنى. فكان لفظ (كبكبوا) مصورا

لمشهد الحركة المراد التعبير عنها، الدال على مضاعفة التدهور والتردي الذي هم فيه.

٢- تكرار حركة الضم مرتين وتلى تكرار المقاطع واو المد أي اجتماع أربعة حركات للضم (حركتا الضم القصيرة والطويلة)، يؤكد معنى الضم والجمع لهم مع الغاووين ويقويه، فكب بعضهم على بعض بقوة وضموها جميعا.

نكتة دلالية للتكرار هنا: التكرار يصور حال النفس الفاقدة لتوازنها الداخلي؛ نتيجة ما يعصف بها من أحداث يشيب لها الولدان؛ فتفقد السيطرة على نفسها، وتسقط في حالة من الفزع والرعب والعذاب، فلا تعرف ماذا تفعل، فتكرر الألفاظ بدون شعور، مثل تكرار أصوات الفعل لمماثلة حال الجو النفسي الواقع بهم من شدة العذاب. فأشير لحالتهم معنويا ولفظيا بما يشابهها، وتم تجسيدها في المبنى والمعنى كليهما. وفائدة التكرار بها تأكيد المعنى وتصويره، وكأنهم من شدته يدخل الواحد منهم في الآخر. ودل الفعل على أحداث لها بعد سمعي، فاستخدم القرآن أصواتا تناسب ذلك فنكاد نسمع صوت شدة الوقوع والضم وحركة الإلقاء القوي والطرح .

الخلاصة: استخدم القرآن لفظاً لأصواته وقع قوي بصفاتهما المميزة، وهو مكون من صوتين قويين (الكاف والباء) حيث اجتمع بكل صوت أكثر من صفة من صفات القوة والشدة، والتقاء صوتي الكاف والباء الانفجاريين، وتكرارهما، وتكرر المقطع الصوتي (كب)، ووجود الحركات القوية باللفظة (الكسرة والضممة وتكرارها)، وبناء اللفظة للمجهول، أدى إلى تجسيد لفظ الفعل بأصواته وصيغته حركة ما يدل عليه، في مشهد تصويري دقيق، نحسه واقعا مشاهدا مسموعا مرئيا وناطقا بحال عنف الحركة والكب لهم، فيخبط بعضهم في بعض بشدة.

٧- وسوس

السياق القرآني الذي ورد به لفظ الفعل (الآية الكريمة)

قال تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِحِهِمَا﴾^(١١١).

وقال تعالى: ﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ * الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾^(١١٢).

الشرح في التفسير

" يقال وسوس: إذا تكلم كلاماً خفياً يكرره ومعنى وسوس له فعل الوسوسة لأجله، ووسوس إليه ألقاها إليه"^(١١٣) وقوله: (الَّذِي يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ) يعني بذلك: الشيطان الوسواس، الذي يوسوس في صدور الناس: جنهم وإنسهم"^(١١٤).

معنى لفظ الفعل في اللغة

و" الوسوسة والوسواس: الصوت الخفي من ریح والوسواس: صوت الحلي، وقد وسوس وسوسة ووسواساً، بالكسر . والوسوسة والوسواس: حديث النفس، يقال: وسوست إليه نفسه وسوسة ووسواساً والوسواس، بالفتح ، الاسم مثل الزلزال والوسواس، بالكسر، المصدر والوسواس، بالفتح: هو الشيطان. وكل ما حدثك ووسوس إليك، فهو اسم وقوله تعالى: فوسوس لهما الشيطان؛ يريد إليهما ولكن العرب توصل بهذه الحروف كلها الفعل... قال أبو تراب: سمعت خليفة يقول الوسوسة الكلام الخفي في اختلاط .

وفي الحديث: الحمد لله الذي رد كيده إلى الوسوسة؛ هي حديث النفس والأفكار ورجل موسوس إذا غلبت عليه الوسوسة ... وقد وسوست إليه نفسه وسوسة ووسواساً، بالكسر، ووسوس الرجل: كلمه كلاماً خفياً ووسوس إذا تكلم بكلام لم يبينه"^(١١٥). وبذلك يدور الأصل اللغوي للمادة حول الكلام الخفي غير البين.

تكوين لفظ الفعل الصوتي

صوتا الواو والسين

الواو^(١١٦): مجهور رخو منفتح مستقل مرقق.

السين: رخو مهموس مستقل منفتح مصمت صفيري ذكر سابقاً في لفظ الفعل (عسعس)^(١١٧).

الصيغة الصرفية للفعل

مرة جاء على صيغة الماضي الرباعي (وسوس) المبني للمعلوم. ومرة جاء على صيغة المضارع الرباعي (يوسوس) المبني للمعلوم.

دلالة لفظ الفعل في ضوء أصواته

بدأ لفظ الفعل بصوت به صفة واحدة من صفات القوة (الجهر) وهو صوت الواو " الحاصل من تدافع الهواء في الفم يوحي بالبعد إلى الأمام"^(١١٨)، تلاه صوت السين المهموس ولذلك دلالة، حيث أشار صوت البداية إلى حركة وسوسة الشيطان للإنسان والكلام النفسي له فاحتاج إلى صفة قوة؛ حتى يتمكن من الدخول إلى الإنسان والوسوسة له، والدفع به إلى المهالك، ولكنها في مجملها ضعيفة، فكيد الشيطان ضعيف، لا يقوي إلا مع ضعف الإيمان. لذا كان مجمل صفات صوت البداية يغلب عليها الضعف، وهي صفات الرخاوة واللين والاستقال والانفتاح. تلاه صوت السين غير الظاهر الهامس المناسب لحالة أشبه بالنوم، فساعد جرس صوت السين على تصوير خفاء وسوسة الشيطان.

وهنا يأتي لي سؤال: إن كنت قد عللت صفة القوة (الجهر) التي جاءت في صوت البداية في لفظ هذا الفعل -رغم أنه يدل على الكلام الخفي- فما تعليل مجيء صفة القوة (الصفيير) في الصوت الثاني المكون للفعل وهو صوت السين رغم همسه؟ ورغم احتياج الدلالة السياقية لهذا الهمس، حتى تدل على المراد؟ فيكون الجواب: أن صفة الصفيير لا تخل بالجو النفسي الهامس لوسوسة الشيطان؛ وإنما تدعمها وتكمل الدلالة، وقد يتسأل البعض وكيف السبيل لهذا؟ فتكون الإجابة بأن صفة الصفيير لها صوت يزين النطق، تتلذذ بسماعه الأذان، مما يشف لنا الدلالة المرادة وهي تزين الشيطان للإنسان ارتكاب ما نهى الله عنه، فيغلف القبيح بما يستحسن، مما يجعل للبعض جرأة

على ارتكابه. وكذلك يحمل صفة الاحتكاك المؤكدة لذلك، وتماثل صوت مخالطة وساوس الشيطان لنفس الإنسان.

ولي هنا وقفة دلالية خاصة مع صوت السين في لفظ هذا الفعل؛ لبيان كيف حملت صفات صوت السين الدلالة المرادة، وكيف مثلتها. وقد اتضح ذلك فيما ذكرته الباحثة منذ قليل، ولكن هنا تأكيداً ثانية على صوت الخفاء الناتج من همس هذا الصوت، الحامل للدلالة المرادة فـ"هو أدل بجرسه الصوتي الاحتكاكي الهامس على تصوير حالة الهمس الخفي"^(١١٩) فناسب هذا الهمس، وذلك الخفاء، خفاء الشيطان. فهو غير ظاهر لنا يمكن رؤيته، فناسبه همس السين الدال على الخفاء. وكذلك خفاء ما يبثه الشيطان للإنسان من وساوس، وهي حديث النفس الخفية، وهما أيضاً مما لا يري ولكن يحس في الخفاء. وناسبته هدف الشيطان من الإنسان، وهو تغيبه عن الحقيقة، والطمس على قلبه حتى لا يراها، وإخفاء كل ما فيه صالحه. فهو يخفي عنه كل ما فيه نفعه، فكان محصلة ذلك لمن تمكن منه الشيطان خفاء الرؤية الصحيحة وانعدامها.

الرؤية الصوتية الدلالية للتكرار في لفظ الفعل

تكرار صوتي الواو والسين والمقطع الصوتي (وس)، وفعل التكرار في حد ذاته يشير إلى تكرار فعل الوسوسة من الشيطان للإنسان مرات عديدة، فناسبها تكرار الأصوات وتكرار المقاطع، حتى يصور هذا التكرار جو الوسوسة وعدم ظهورها وكثرتها.

خاتمة البحث

توصل البحث إلى مجموعة من النتائج منها

- ١- درس العرب القدامى والمحدثون الأصوات وكانت في بداية الدراسة مختلطة مع علوم العربية الأخرى، ثم أفردت لها مصنفات مستقلة.
- ٢- هناك علاقة وثيقة بين الصوت ودلالته درسها علماء العربية قديماً وحديثاً وأشهرهم في القديم (ابن جني) في كتابه الخصائص في بابي (تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) و(إمساس الألفاظ أشباه المعاني) وتحدث عن قوة اللفظ لقوة المعنى.
- ٣- بروز العلاقة بين الصوت اللغوي ودلالته في اللغة العربية عامة والقرآن الكريم خاصة.
- ٤- الأهمية البالغة للصوت في إفادة المعنى وتصويره في السياق القرآني.
- ٥- دقة استعمال ألفاظ الأفعال الرباعية الدالة على الحركة في القرآن الكريم في مواضعها، ودقة انتقاء الأصوات فيها. فهي وإن كانت متاحة للاستعمال لأي فرد، لكنها لا تقع له مثل ما وقعت في القرآن الكريم، فحازت به خاصية السهل الممتنع، وخرجت من حيز الفهم إلى حيز التصوير والتمثيل والاستيعاب حتى غدت كأنها لفظ جديد.
- ٦- يتضح من البحث المصاقبة الصوتية للدلالة، والتناسب البنيوي والمعنوي لأفعال الحركة في القرآن.
- ٧- اتسمت الأصوات في ألفاظ أفعال البحث بقوة التأثير، والبعد السمعي، ومناسبة صفاتها للمقام، مصورة حركة الفعل. فجاءت شديدة في موضع الشدة، رقيقة هامسة في موضع الضعف واللين. فكل قوة في الصوت تقوى معها الدلالة والعكس. فاشتق العربي أصواته من أصوات الأحداث والحركات والأشياء حوله؛ فكانت معبرة عنها، ممثلة لها، مجسدة إياها. فنتفق صفات الأصوات ومخارجها مع الدلالة المقصودة، وارتبط الصوت بالمعنى القائم على

اختيار هذا الصوت دون غيره (حذوا لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث).

٨- ترتيب الأصوات داخل أفعال البحث؛ بحيث قدم الصوت الذي يماثل أول الحدث والحركة، وتنتهي بصوت يضاها حركة نهايتها.

٩- كون الازدواج والتكرار في ألفاظ أفعال البحث وحدة إيقاعية متناسقة، نتج عنها جرسا موسيقيا معبرا عما تحمله الأصوات من إحياءات ومناسبا لها؛ فمثلت المراد من خلال أصواتها الدالة عليه الناطقة به. وتكونت من مقطعين متماثلين متكررين في السرعة والجرس الموزون؛ مما أسهم في دقة إيصال الدلالة، وتصور المعنى حتى يكاد يسمع المتلقي صوت الحركة المرادة على حقيقته كأنه واقع ملموس ومشاهد ومعاین ومسموع وأكد المعنى وقواه؛ كي تنتبه النفس، وتعدل عن السير في ما لا يرضي الله، فتحمى نفسها من العذاب.

١٠- جاء الازدواج الصوتي والمقطعي والتكرار داخل ألفاظ أفعال البحث استجابة لتداعيات السياق الذي اقتضى تكرار أصوات كل فعل لرسم صورة الدلالة بدقة، مما جعلنا لا نحسه معه تكرارا، بل كأنه صوت جديد؛ لما أفاد من تأدية المعنى المراد بدقة متناهية.

١١- خلت أصوات ألفاظ أفعال البحث من تنافر الأصوات، فجاءت متناسقة سهلة النطق، عذبة الجرس، مؤثرة في السمع، مجسدة للدلالة.

١٢- تنوعت صيغ أفعال الحركة المدروسة بين البناء للمعلوم والبناء للمجهول. وجاء البناء للمعلوم للتعبير عن أحداث الدنيا، بينما بني الفعل الرباعي للمجهول عندما عبر عن أحداث يوم القيامة. وأفعال البحث جميعها جاءت بصيغة الماضي للدلالة على الثبات واليقين، ما عدا الفعل (وسوس) جاء على صيغة المضارع (يوسوس) مما يناسب الدلالة أيضا؛ للتعبير عن تكرار الحدث وتجده واستمراره .

التوصية: عقد المزيد من الأبحاث في علاقة الصوت بالدلالة على كافة المستويات، ولا سيما المستوى النصي، وخاصة التوظيف الصوتي للموضوعات القرآنية؛ للكشف عن أسرار الصوتية.

الإحالات

(١) أحمد بن محمد الخطابي، أبو سليمان: بيان إعجاز القرآن، تحقيق: محمد زغلول سلام ومحمد خلف الله، دار المعارف، د.ت، ص ٢٧.

(٢) عمر بن بحر الجاحظ، أبو عثمان: كتاب الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الكتاب العربية، بيروت، ط٣، ١٣٨٨-١٩٦٩؛ ج٤، ص ١٩.

(٣) محمود السعران: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، (د.ط.)/(د.ت). ص ٥٥.

(٤) علي بن نايف: الإعجاز اللغوي والبياني في القرآن الكريم، المكتبة الشاملة، د.ت، ص ٤٦٥.

(٥) محمد عبد العظيم الزرقاني: مناهل العرفان في علوم القرآن، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط٣، د.ت، ج٢، ص ٣٠٩.

(٦) محمد بن مكرم ابن منظور، جمال الدين، الأنصاري: لسان العرب، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، القاهرة، د.ت. مادة: صوت.

(٧) عثمان بن جني، أبو الفتح: سر صناعة الاعراب، تحقيق: مصطفى السقا، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة، ١٩٥٤م. ج١، ص ٦.

(٨) أحمد شفيق الخطيب: معجم المصطلحات العلمية والفنية، مادة صوت، ص ٣٩١.

(٩) كمال بشر: علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١١٧.

(١٠) ابن سينا: أسباب حدوث الحروف، تحقيق: محمد حسان الطيان، تحقيق ومراجعة: شاكر الفحام، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ص ٧.

- (١١) عثمان بن جني، أبو الفتح الموصلي : الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٢ م، ج ١، ص ٥٧.
- (١٢) عثمان بن جني : سر صناعة الاعراب، ج ١، ص ٦٣.
- (١٣) الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دارالرشيد، بغداد، ١٩٨٠ م، ج ١، ص ٥٦.
- (١٤) أحمد فارس الشدياق: اعترافات الشدياق في الساق على الساق، دار عماد المصلح، دار الرائد، بيروت، ط ٥، ١٩٨٤، ص ١.
- (١٥) عثمان بن جني: الخصائص، ج ٢، ص ١٤٥.
- (١٦) السابق نفسه، ج ١، ص ٣٣.
- (١٧) انظر السابق نفسه، ج ٢، ص ١٤٥.
- (١٨) السابق نفسه، ج ٢، ص ١٥٧، ١٥٨.
- (١٩) السابق نفسه، الجزء، والصفحات نفسها.
- (٢٠) السابق نفسه، ج ٢، ص ١٤٦.
- (٢١) عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: المزهر في علوم اللغة، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٨ م، ج ١، ص ٤٤.
- (٢٢) صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٨، ١٩٨٠ م، ص ١٤٢.
- (٢٣) محمد المبارك: فقه اللغة وخصائص العربية (دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية وعرض لمنهج العربية الأصيل في التجديد والتوليد)، دار الفكر، د.ت، ص ١٣٧.
- (٢٤) أنستاس ماري الكرمل، نشوء اللغة ونموها واكتهاؤها، مكتبة الثقافة الدينية، د.ت، ص ١، ٢.
- (٢٥) محمود بن عمر الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، دارالمعرفة، بيروت، ط ٣، ١٤٣٠ - ٢٠٠٩ م، ج ١، ص ٤١.

- (٢٦) عباس حسن: خصائص الحروف العربية ومعانيها، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٩٨، ص ١٧.
- (٢٧) عثمان بن جني: الخصائص، ج ٢، ص ١٥٥.
- (٢٨) عبد الصبور شاهين: المنهج الصوتي للبنية العربية (رؤية جديدة في الصرف العربي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٠-١٩٨٠م، ص ٣٨.
- (٢٩) عثمان بن جني: الخصائص، ج ٢، ص ١٥٤: ١٥٦.
- (٣٠) والفعل المجرد الرباعي الذي جاء منه المصدر (فعللة) له بناء واحد على وزن (فَعَّلَ)، ومضارعه (يُفَعِّلُ)، ويكون متعديا وهو الغالب، ويأتي لازما. نحو: دَخَرَجَ: يُدَخِّرُ، بعثر: يبعثر، طمأن: يطمئن، جلجل: يجلجل. وسوس: يوسوس، زخرف: يزخرف، زلزل: يزلزل، ولول: يولول. مثال المتعدي: دحرج اللاعب الكرة، يدحرج اللاعب الكرة. ومنه قوله تعالى: (إذا زلزلت الأرض زلزالها) (الزلزلة/١). ونحو: بعثر الفلاح الحبوب، وبعثر الفلاح الحبوب. ومنه قوله تعالى: (وبعثر ما في القبور) (العاديات/٩). ومثال اللازم: وسوس له الشيطان، ويوسوس لهم الشيطان. (انظر محمد بن الحسن الاستبازي: شرح شافية ابن الحاجب، مع شرح شواهد: عبد القاهر البغدادي، حققهما وضبط عربيتهما وشرح مبهمهما: محمد نور الحسن، محمد الزقراف، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ج ١، ١٩٧٥م، ص ١١٣. وأحمد مصطفى المراغي، محمد سالم على: تهذيب التوضيح، طبعة أضيف إليها زيادات هامة وتطبيقات متنوعة، مطبعة الاستقامة- القاهرة، ج ٢، قسم الصرف، ص ٢٣. ومحمد أبو الفتوح شريف: نظرية وصفية في تصريف الأفعال، مكتبة السباب، ط ٢، ١٩٧٩م، ص ٣٨. وكامل السيد شاهين: الرائد الحديث في تصريف الأفعال، مكتبة الجامعة الأزهرية، د.ت، ص ٦٤). " ومنه أفعال نحتتها العرب من مركبات، فتحفظ ولا تقاس عليها، كبسمل، إذا قال: بسم الله، وحوقل، إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وطلبق، إذا قال: أطال الله بقاءك، ودمعز، إذا قال: أدام الله عزك،

وجعفل، إذا قال: جعلني الله فداءك" أحمد الحملاوي: شذا العرف في فن الصرف، شرحه وصححه وأعد فهارسه، حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب- القاهرة، ط٣، ٢٠٠٧م، ص ٣٥.

حيث قسم علماء الصرف الفعل إلى مجرد ومزيد وهما ينقسمان إلى ثلاثي وغير ثلاثي ويقصد به الرباعي والخماسي والسداسي. ويطلق مصطلح (مجرد) على الكلمات التي تتألف من الحد الأدنى من الأحرف المعبرة عن الدلالة العامة للكلمة، فكلمة (جلس) مثلا تتكون من ثلاثة أحرف هي: الجيم، واللام، والسين، ولا يمكن إدراك دلالة الكلمة بأقل من هذه الأحرف. أما كلمة (جلوس)، فمن المؤكد أن لها ارتباط بالكلمة السابقة، وهذا الارتباط هو تضمنها معنى الفعل السابق، مع معنى إضافي نتج عن زيادة حرف الواو، وهذا النوع من الكلمات يطلق عليه مصطلح (المزيد) ، لأنه زيد فيه حرف، أو أكثر على الأحرف الأصول للكلمة. والفرق بين الأحرف الأصلية للكلمة، والأحرف الزائدة أن الأولى خاصة بالكلمة نفسها، وتحمل معناها المعجمي الأساسي المنفرد، أما الثانية فهي تتكرر في نظائر كثيرة لهذه الكلمة تشترك معها في البناء، فحرف الواو الزائد في كلمة (جلوس) نجده في كلمات أخرى مثل وجد، سمو، وردة، عصفور ... إلخ وهذا يعني أن هناك مستويين لمعنى الكلمة المزيده، أحدهما المعنى المعجمي الخاص وهو ما تحمله الأحرف المجردة، والآخر معنى البناء الذي تشارك في حمله أحرف الزيادة، والمعنى الذي جلبته أحرف الزيادة إنما هو معنى البناء، ذلك المعنى الذي قد تكرر مع كل كلمة على هذا البناء. وجعل علماء الصرف من طرق الزيادة على الأصل تضعيف الحرف الأصلي، وهو زيادة حرف من جنس عين الكلمة، أو لامها. مثل: كَرَّمَ : كَرَّمْ ، حَطَّمْ : حَطَّمْ ، عَلَّمَ : عَلَّمْ ، جَلَبَّ : جَلَبَّ . وهذا النوع من الزيادة ليس خاصا بحرف دون الآخر، بل كل أحرف الهجاء يمكن تضعيفها ماعدا " الألف " فلا تضعف، لأنها حرف مد، وتظهر هذه

الأحرف في الميزان مضعفة بشكلها الموجود في الكلمة الموزونة، لا بنصها.
مثل : علم : فَعَلٌ، جلبب : فَعَلٌ.

ولقد استعمل العرب وزن فعل لمعان كثيرة منها:

١ . الدلالة على المشابهة: نحو: علقمت القهوة. أي: صارت كالعلقم في

مرارته. ونحو: عندم الجسد. صار محمرا كالعندم. والعندم شجر أحمر.

٢ . للصيرورة: نحو: مركشت الرجل. أي: صيرته مراكشيا. وسعوده. صيره

سعوديا، ولبننه، صيره لبنانيا.

٣ . للدلالة على أن الاسم المأخوذ منه آلة: نحو: عرجن. أي: استعمل

العرجون . وتلفز: أنجز أعمالا فنية في التلفزيون. وتلفن: استعمل التليفون.

٤ . للنحت على وزنه، سواء أكان النحت من مركب إضافي: نحو: عمفئ من

عبد مناف. وعبقي من عبد قيس. وعبدلى من عبد الله. أم كان النحت من

جملة، نحو: بسمل. من قوله: بسم الله. وحوقل. من قوله: لا حول ولا قوة إلا

بالله. وحصيل: قال: حيَّ على الصلاة. وحسبل: قال: حسبي الله. وفذلك:

قال: فذلك كذا وكذا.

٥ . الظهور: نحو: برعمت الشجرة: ظهرت براعمها.

٦ . جعله محتويا على الاسم المأخوذ منه الفعل: نحو: ففلت الطعام: جعلت

فيه فلفلا. وعصفرت الثوب: صبغته بالعصفر.

٧ . الإصابة: نحو: عرقيته: أصبت عرقويه. عبده الراجحي: التطبيق

الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، د.ت، ص ٢٨، ٢٩.

(٣١) أحمد عبد الله : من بلاغة القرآن ، نهضة مصر ، القاهرة، ٢٠٠٥م،

ص ٦٠.

(٣٢) يوسف، ٥١.

(٣٣) محمود بن عمر الزمخشري: الكشاف، ج ١، ص ٣٩٢.

(٣٤) محمد بن جرير ، الطبري أبو جعفر : جامع البيان عن تأويل آي

القرآن، هذبه وحققه وضبط نصه وعلق عليه: بشار عواد معروف وعصام

فارس الحريستاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤١٥-١٩٩٤م، م ٤، ص ٣٦٤.

(٣٥) محمد بن مكرم بن منظور: لسان العرب، ج ٩، مادة حصص.

(٣٦) محمد حسن جبل: المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم، مكتبة الآداب، القاهرة، د. ت، ج ١، ص ٤٣٩، ٤٣٨.

(٣٧) الحاء احتكاكي له أربع صفات وهي الهمس . الرخاوة . الاستغال . الانفتاح . والصفات الأربع ضعيفة والحاء حرف مرقق دائماً . يخرج حرف الحاء من وسط الحلق، وينخفض اللسان إلى قاع الفم ولا يلتصق بالحنك الأعلى، وبالتالي يضيق التجويف الفمي، ولا يصعد الصوت إلى قبة الحنك الأعلى، بل ينحدر ويخرج ويكون الاعتماد على المخرج ضعيفاً، أي يضيق المخرج باقتراب طرفي عضو النطق دون الغلق. ويكون الوتران الصوتيان متباعدين فيتمسب الهواء من خلال فتحة المزمار دون أن يعوقه شيء، ولذلك لا بد من التكلف بإظهارها بدفع النفس؛ وذلك بأن يملأ الناطق رثته هواء ويحتاج إلى كمية هواء أكثر مما في الحرف الشديد كالهزمة ويخرج الحرف مهموساً رخوياً مرققاً نحيل الصوت مبجاً ويصاحبه حفيف الأصوات الاحتكاكية (ف، ث، ذ، ظ، س، ز، ص، ش، خ، غ، ح، ع، هـ). انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٧٦، بتصرف. وانظر: مكّي بن أبي طالب القيسي، أبو محمد: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة (بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها وألقابها وتفسير معانيها وتعليلها وبيان الحركات التي تلزمها)، تحقيق: أحمد فرحات، دار عمار، عمان، الأردن، ط ٣، ١٤١٧-١٩٩٦م ص ١٦٤-١٦٧. بتصرف.

(٣٨) كمال بشر: علم الأصوات، ص ٢٩٧.

(٣٩) السابق نفسه، ص ٢٤.

(٤٠) إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، دار الطباعة الحديثة، القاهرة، د. ت، ص ٢٠.

- (٤١) محمد مكي الجريسي: نهاية القول المفيد، شرح وتقديم وتعليق: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الصفا، ط١، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م، ص ٥١.
- (٤٢) محمد محمد داود: العربية وعلم اللغة الحديث، دار غريب ، القاهرة ، مصر ٢٠٠١م، ص١٢٤.
- (٤٣) محمد بن أبي بكر المرعشلي: جهد المقل، دراسة وتحقيق: غانم قدور حمد، دار عمار، الأردن ، ط٢، ١٤٢٩-٢٠٠٨م، ص ١٥١.
- (٤٤) إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية ، ص ٥١.
- (٤٥) مكي بن أبي طالب القيسي، أبو محمد: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، تحقيق: أحمد فرحات، دار عمار، عمان، الأردن، ط٢، ١٩٨٤م، ص ٢١٢.
- (٤٦) السابق نفسه، ص ٤٣.
- (٤٧) عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر (سيبويه): الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، لبنان ، ط١، ١٩٩١م، ج ٤، ص ٤٦٤.
- (٤٨) عبد الواحد بن محمد، أبو محمد المالقي: الدر النثير والعذب النмир شرح كتاب التيسير للداني في القراءات، تحقيق: عادل أحمد وعلي محمد، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣م، ص ١٨٧ .
- (٤٩) أحمد الحفيان: أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢-٢٠٠١م، ص ٢٥٢.
- (٥٠) الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، ج ١، ص ٥٢.
- (٥١) ابن جنى: الخصائص، ج ٢، ص ١٦١.
- (٥٢) عباس حسن: خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٤٩.
- (٥٣) السابق نفسه، ص ١٤٩.
- (٥٤) الشمس، ١٤.
- (٥٥) الزمخشري: الكشاف، ج ٣٠، ص ١٢٠٦.
- (٥٦) الطبري: جامع البيان ، م ٧، ص ٥٢٩.

- (٥٧) ابن منظور: لسان العرب، مادة (دمم).
- (٥٨) إميل يعقوب وآخرون: قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، د.ت، ص ٥٩.
- (٥٩) أحمد الحفيان: أشهر المصطلحات، ص ٢٥٣.
- (٦٠) محمد منصف القماطي: الأصوات اللغوية ووظائفها، منشورات جامعة الفاتح، د.ت، ص ٤.
- (٦١) إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٢٠.
- (٦٢) صبري المتولي: دراسات في علم الأصوات، زهراء الشرق، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٦م، ص ٥٥.
- (٦٣) مخرج الميم هو بانطباق الشفتين من الخارج. مجهور. متوسط مستقل. منفتح. تتصف بالغنة فللميم خمس صفات، أربع صفات من الصفات المتضادة وهي: الجهر . التوسط . الاستقلال . الانفتاح. وصفة واحدة من الصفات غير المتضادة وهي: الغنة. للميم ثلاث صفات قوية وهي: (الجهر . التوسط . الغنة). و صفتان ضعيفتان وهما: (الاستقلال والانفتاح). عند نطقه وإن لم يكن للسان دور يذكر إلا أنه ينخفض بأكمله في قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى؛ ويؤدي ذلك إلى تضيق التجويف الفمي، ولا يكون للحرف مجال ليتردد صداه، (والمنطبق من الشفتين هما الطرفان اللذان يليان البشرة) ويحبس النفس برهة من الزمن، ويحبس الصوت مقدار الاعتدال، وعند خروج الميم يجد المخرج مغلماً (بانطباق الشفتين من الخارج) ذلك هو جانب الشدة في الميم، ولكن يجد له منفذاً من غير موضع ذلك الاحتباس؛ حيث ينخفض الحنك الأعلى بما فيه اللهاة أثناء نطق الميم، ويجري الهواء عن طريق التجويف الأنفي، فيندفع معه الصوت إلى الخيشوم، ذلك الفراغ الرنان فيكسب صوت الميم رنة تعرف بالغنة (وهذا هو جانب الرخاوة في الميم) وإن كانت غنتها أقل من غنة النون. وتظهر الغنة واضحة جلية في الميم المشددة والمدغمة والمخفية ثم الساكنة فالتحركة. والدليل على أن الغنة هي الجانب

الرخو في الميم؛ أنه يمكن مد صوت الغنة إلى ما شاء الله إلى أن ينتهي الهواء من الرئة. ويعتبر كل تلك العملية توسطاً إذا ما قورنت بالصوت الرخو والشديد، وحتى لا تتحرك الميم الساكنة باضطراب المخرج وقلقلة الحرف بسبب الغلق والفتح السريع المتعسف، لأبد من إعطاء الميم الساكنة صفة التوسط أي المكوث على المخرج برهة من الزمن ليعطي عملية اندفاع الهواء من خلال الخيشوم فرصة. وهكذا يخرج الحرف مجهوراً يشوبه شيء من الشدة والرخاوة؛ أي معتدلاً مرقماً نحيل الصوت رناً (الغنة). انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٤٨، بتصرف وانظر: مكي: الرعاية، ص ٢٣٢-٢٣٤ بتصرف.

(٦٤) كمال بشر: علم الأصوات، ص ٣٥٨.

(٦٥) السابق نفسه، الصفحة نفسها.

(٦٦) عبد العزيز بن علي بن محمد، أبو الأصبع، ابن الطحان الأندلسي: مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ، تحقيق: حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، الإمارات، الشارقة، د.ت، ج٣، ص ٣٨.

(٦٧) عبد الوهاب بن محمد القرطبي: الموضح في التجويد، دار عمار، الأردن، عمان، ١٤٢١-٢٠٠٠م، ص ٩٧.

(٦٨) حسن عباس. خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ٦٦.

(٦٩) عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، أبو بشر: الكتاب: كتاب سيبويه. تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٧٥ م، ج٤، ص ١٧٤.

(٧٠) نصر بن علي بن محمد الشيرازي: الموضح في وجوه القراءات وعللها، تحقيق: عمر حمدان الكبيسي، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة، ١٤١٤-١٩٩٣م، ص ١٧٦.

(٧١) عباس حسن: خصائص الحروف ومعانيها، ص ٧٢.

(٧٢) السابق نفسه، ص ٧٧.

(٧٣) آل عمران، ١٨٥.

- (٧٤) الطبري: جامع البيان، ج٢، ص ٣٧٤.
- (٧٥) الزمخشري: الكشاف، ج٤، ص ٢١٠.
- (٧٦) ابن منظور: لسان العرب، مادة (زحج).
- (٧٧) للزاي خمس صفات: أربع صفات متضادة وهي الجهر . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . صفة واحدة من الصفات غير المتضادة وهي: الصفير . للزاي صفتان قويتان وهما: الجهر . الصفير . وثلاث صفات ضعيفة هي: الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . ويشترك في إنتاج الزاي عضوان: رأس اللسان وهو العضو الأول، وما بين الثنايا العليا والسفلى وهو العضو الثاني، وينخفض أقصى اللسان ومن الطبيعي عدم إصاقه أيضًا بالحنك الأعلى، وبذلك يقل التجويف الفمي ويكون اللسان منخفضًا في قاع الفم، ومنتجها رأسه إلى لثة الثنايا السفلى (تحت مخرج السين). ويكون الاعتماد عليهما أكثر من الثنايا العليا، وإن كان ذلك الاعتماد ضعيفا لوجود فرجة بينهما (أي عدم إصاق رأس اللسان بلثة الثنايا السفلى)، ويكون الوتران الصوتيان في حالة غلق وفتح؛ مما يؤدي إلى جذبتهما واهتزازهما، ويؤدي بالتالي إلى جهر صوتها بحبس النفس في حينه، أي يكون الاعتماد على مخرج النفس قويا. ويخرج الصوت ويندفع معه بقوة الريح من خلال منفذ صغير (وهو الفرجة التي بين رأس اللسان ولثة الثنايا السفلى) صوت يعرف بالصفير. ويخرج صوت الزاي من رأس اللسان وما بين الثنايا العليا والسفلى وينقطع عندهما، ويكون حرفا مجهورا رخوا مرققا نحिला يشوبه صفير يشبه صوت النحل. انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٦٨، بتصرف. وانظر: مكى: الرعاية، ص ٢١٠، ٢٠٩ بتصرف.
- (٧٨) صبري المتولي: دراسات في علم الأصوات، ص ٨٢.
- (٧٩) انظر لفظ الفعل (حصص)، ص ٩.
- (٨٠) الزلزلة، ١.
- (٨١) البقرة، ٢١٤.

- (٨٢) الطبري: جامع البيان، م٧، ص ٥٥٤.
- (٨٣) إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي: تفسير القرآن العظيم، تحقيق: مصطفى السيد محمد وآخرون، مؤسسة قرطبة، ط١، ١٤٢١-٢٠٠٠م، ج٨، ص ٤٦٠.
- (٨٤) الفضل بن الحسن الطبرسي أبو علي: مجمع البيان في تفسير القرآن، دار العلوم للتحقيق والطباعة والتوزيع، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٧-٢٠٠٦م، م١٠، ص ٣٢١.
- (٨٥) الزمخشري: الكشاف، ج٢، ص ١٢٦.
- (٨٦) الطبري: جامع البيان، م١، ص ٥٧٩.
- (٨٧) ابن منظور: لسان العرب، ج٢٠، مادة (زلل).
- (٨٨) انظر: زحزح، ص ١٢.
- (٨٩) اللام تتصف بخمس صفات. أربع صفات من الصفات المتضادة وهي: (الجهر . التوسط . الاستفال . الانفتاح). وصفة واحدة من الصفات غير المتضادة وهي: الانحراف. للام ثلاث صفات قوية وهي: الجهر والانحراف والتوسط؛ إذا سلمنا أن التوسط صفة قوية، لأنها تميل إلى القوة أكثر من ميلها إلى الضعف. وصفتان ضعيفتان وهما الاستفال والانفتاح. وتخرج اللام من أدنى حافة اللسان إلى منتهى حافته من الجهتين، أي تخرج من أدنى حافة اللسان مع طرفه إلى مقدم الفم وهو العضو الأول. ويشاركه في إنتاج اللام العضو الثاني وهو منبت الأسنان العليا (الضاحكان + النابان + الرباعيتان + الثنيتان = ٨ أسنان) مع انخفاض أقصى اللسان؛ وبالتالي لا يلتصق به إلا في مخرجه، حيث تكون الحافتان اللتان كان يخرج منهما حرف الضاد لا تتطبقتان، ويكون الاعتماد على المخرج قويا في ذلك الموضع، فيحبس الصوت. وهذا جانب الشدة في اللام. ولكن يجد له منفذاً ليجري منه وهو طرفا اللسان؛ أي المكانين المجاورين للمخرج، وهو الجانب الرخو في اللام. لذلك لا يصعد الصوت إلى قبة الحنك الأعلى، بل ينحدر وينحرف الصوت ويخرج من

طرفي اللسان؛ أي من ناحيتي مستدق اللسان إلى مخرج النون. ويكون الوتران الصوتيان في حالة فتح وغلق، حتى يؤدي إلى ذبذبتهما واهتزازهما؛ مما يؤدي إلى جهر صوتها. ويخرج الحرف مجهورا يشوبه شيء من الشدة والرخاوة (معتدلاً)، نحيل الصوت. وليس في الحروف أوسع مخرجا منه؛ لطوله كما يظهر امتداده من أدنى حافة اللسان إلى منتهاها من الجهتين. انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٥٦:٥٤، بتصريف. وانظر: مكي: الرعاية، ١٨٨-١٩٠ بتصريف.

(٩٠) أحمد الحفيان: أشهر المصطلحات في فن الأداء و علم القراءات، ص ٢٥٣.

(٩١) التكوير، ١٧.

(٩٢) الطبري: جامع البيان في تفسير القرآن، م ٧، ٤٧٠.

(٩٣) الزمخشري: الكشاف، ج ٣٠، ص ١١٨٣.

(٩٤) ابن منظور: لسان العرب، ج ٣١، مادة (عسس).

(٩٥) إبراهيم بن السري، الزجاج، أبي إسحاق: معاني القرآن وإعرابه، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٨ - ١٩٨٨م، ج ٥، ص ٢٢٦.

(٩٦) مخرج العين وسط الحلق (منطقة لسان المزمار) مجهورة. متوسط البينية. في حرف العين الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه، تتصف بالاستقلال، وتتصف بالانفتاح. فالعين تتصف بأربع صفات وهي: (الجهر . التوسط . الاستقلال . الانفتاح) وإذا سلمنا أن التوسط صفة قوية كما جاء في بعض الكتب، وتعليل ذلك أنها تميل إلى القوة أكثر من ميلها إلى الضعف، وبذلك العين بها صفتان قويتان: وهما (الجهر والتوسط) وصفتان ضعيفتان: وهما (الاستقلال . الانفتاح)، والعين مرققة دائماً. يخرج حرف العين من وسط الحلق (من منطقة لسان المزمار)، وينخفض اللسان إلى قاع الفم ولا يلتصق بالحنك الأعلى، وتكون فتحة الشفتين فتحة

أفقية، مع فرد الشفة السفلى؛ كل هذا يؤدي إلى تضيق التجويف الفمي، وانفتاح أدنى الحلق، وعدم ملاسته للهاة، ولا يصعد الصوت إلى قبة الحنك الأعلى، ويخرج من وسط الحلق، كخروجه من الأنبوب، وهذا يساعد على عدم تفخيمها. ويجب إعطاء هذه الحركة برهة من الزمن؛ لأن من طبيعة حرف العين أن صوته يتخافت ويتخامد، ويقف عند حد معين. ولا يمكن المط والتطويل فيه؛ حيث إن صوت العين لا ينحبس انحباساً كاملاً؛ لذلك لا يعتبر من الحروف الشديدة. وحيث إنه لا يجري أيضاً كمال الجريان؛ لذلك لا يعتبر من الحروف الرخوة، بل حرف بين الرخو والشديد؛ لأن به جريانا جزئيا للصوت في مخرج الحرف؛ بسبب عدم كمال غلقه. (وحتى لا تتحرك العين باضطراب المخرج وتقلقل) ويخرج الحرف بين الرخو والشديد نحيل الصوت. انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٧٥، بتصرف. وانظر: مكي: الرعاية، ١٦٣، ١٦٢، بتصرف.

(٩٧) ابن جني: الخصائص، ج ٢، ص ١٦١.

(٩٨) عباس حسن: خصائص الحروف العربية، ص ١١٤.

(٩٩) الشعراء، ٩٤.

(١٠٠) الزمخشري: الكشاف، ج ١٩، ص ٧٦٤.

(١٠١) الطبري: جامع البيان، م ٥، ص ٥١٦.

(١٠٢) ابن منظور: لسان العرب، مادة (كيب).

(١٠٣) رمضان عبد التواب: المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط

١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٣.

(١٠٤) للباء ثلاث صفات قوية وهي: (الجهر . الشدة . القلقة). وصفتان

ضعيفتان وهما: (الاستفال والانفتاح) يكون إنتاج الباء بمشاركة عضوي النطق وهما الشفتان، بطن الشفة العليا، (العضو الأول) وبطن الشفة السفلى (العضو الثاني)؛ لأن لكل من الشفتين طرفين، طرف يلي داخل الفم، والآخر يلي البشرة، فالمنطبق في الباء طرفاها اللذان يليان داخل الفم، ولذلك يسمى بحريا؛

لأنه الطرف الرطب الذي ينتج منه حرف الباء . وليس للسان دور يذكر وليس له عمل إلا أن دوره ينحصر فقط في انخفاضه بأكمله في قاع الفم وعدم إصاقه، وبذلك يضيق التجويف الفمي ويؤدي ذلك إلى ترقيقها. وتخرج الباء بانطباق الشفتين انطباقاً تاماً من الداخل، وبذلك يكون الناطق قد أتم المخرج؛ لحدوث تصادم بين طرفي عضوي النطق وإغلاقهما غلقاً محكماً، ويكون الوتران الصوتيان في حالة غلق وفتح مما يؤدي إلى ذبذبتهما واهتزازهما، بسبب حبس النفس في حينه وجهر الصوت لاحقاً، ثم يفصل عضوا النطق (الشفتان) انفصلاً سريعاً؛ تقادياً للإزعاج الحاصل في جهاز النطق، بسبب الهواء المحبوس، حتى يحدث انفجار للهواء، يتبعه صوت ذو نبرة قوية، وعلى أثرها يضطرب المخرج؛ بسبب قوة الهواء المندفَع، ويخرج الحرف مجهوراً شديداً نحيل الصوت مقلقاً" يقول الدكتور إبراهيم أنيس "الباء: صوت شديد مجهور، يتكون بأن يمر الهواء أولاً بالحنجرة، فيحرك الوترين الصوتيين، ثم يتخذ مجراه بالحلق ثم الفم، حتى ينحبس عند الشفتين منطبقاً كاملاً، فإذا انفرجت الشفتان سمعنا ذلك الصوت الانفجاري الذي يسمى الباء، فلننطق بالباء تنطبق الشفتان أولاً حين انحباس الهواء عندهما، ثم تنفجران فيسمع صوت الباء" إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ٤٧ ، وكمال بشر: علم الأصوات، ص ٣٧٨ وما بعدها.

(١٠٥) والشدة يدل عليها بعدة مصطلحات كما سبق في البحث هي: الانفجارية أو الوقفية" الصوت الانفجاري ويسمى بالوقفي، ذلك لانحباس النفس عند النطق به، ويصاحب خروجه انفتاح المخرج دفعة واحدة" إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ١١١. وانظر: أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، ط٤، ص ٩٧ . أو الاحتباسية محمد الأنطاكي: الوجيز في فقه اللغة، دار الشروق، بيروت، ط٢، ١٩٦٩، ص ١٦٠. أو الانسدادية: ماريوباي: أسس علم اللغة، ترجمة: أحمد مختار عمر، منشورات جامعة الفاتح، ليبيا، ١٩٧٣، ص ٨٢.

(١٠٦) خليل الحصري : أحكام قراءة القرآن الكريم، ضبط وتعليق: طلحة بلال، دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان ، ط١، ١٤٢٢-٢٠٠١م، ص٩٥.

(١٠٧) أحمد الحفيان: أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، ص٢٥٢.

(١٠٨) عباس حسن: خصائص الحروف العربية ومعانيها، ص ١٠١.

(١٠٩) السابق نفسه، الصفحة نفسها.

(١١٠) مكي بن أبي طالب القيسي: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، ص ١١٧، ١١٨.

(١١١) الأعراف، ٢٠.

(١١٢) الناس، ٤، ٥.

(١١٣) الزمخشري: الكشاف، ص٣٥٩.

(١١٤) الطبري: جامع البيان في تفسير القرآن، م٧، ص٥٨٧.

(١١٥) ابن منظور: لسان العرب، مادة (وسوس).

(١١٦) للواو خمس صفات، أربع صفات من الصفات المتضادة وهي: الجهر . الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . وصفة واحدة من الصفات غير المتضادة وهي: اللين (إذا كانت ساكنة وقبلها فتحة) . للواو صفة واحدة قوية وهي: الجهر . وأربع صفات ضعيفة وهي: الرخاوة . الاستفال . الانفتاح . اللين . تشترك في إنتاج الواو الشفة العليا (العضو الأول) والشفة السفلى (العضو الثاني) بضمهما، ولكن لا يصل انضمامهما إلى حد الإطباق كما في الباء والميم؛ لوجود فرجة في وسط الشفتين، يمر من خلالها الصوت؛ لضعف الاعتماد على المخرج لأداء صفة الرخاوة، أما اللسان فيرتفع قليلا في أقصاه، ولكن ليس كارتفاعه في الحروف المفخمة وعدم إصاقه بالحنك الأعلى؛ مما يؤدي إلى تضيق التجويف الفمي، ويكون الوتران الصوتيان في حالة غلق وفتح، مما يؤدي إلى جذبتهما واهتزازهما بسبب قوة الاعتماد على مخرج النفس

- فيحبس النفس، ويخرج الحرف مجهورا رخوا مرققا نحيل الصوت، ويخرج بخفة وسهولة إذا كان ساكنا وقبله مفتوح، وفي هذه الحالة يسمى بواو اللين. انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، ص ١٣٢ وما بعدها، بتصرف.
- (١١٧) انظر (عسعس) في هذا البحث ص ١٤.
- (١١٨) عباس حسن: خصائص الحروف العربية، ص ٩٧.
- (١١٩) محمود السعران: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، ص ١٧٥.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- إبراهيم بن محمد السري، الزجاج ، أبي إسحاق: معاني القرآن وإعرابه، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٨-١٩٨٨م.
- ٣- أحمد فارس الشدياق: اعترافات الشدياق في الساق على الساق، دار عماد المصلح، دار الرائد، بيروت، ط٥، ١٩٨٤م.
- ٤- أحمد بن محمد الخطابي، أبو سليمان: بيان إعجاز القرآن، تحقيق: محمد زغلول سلام ومحمد خلف الله، دار المعارف ، د.ت.
- ٥- إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي: تفسير القرآن العظيم، تحقيق: مصطفى السيد محمد وآخرون، مؤسسة قرطبة، ط١، ١٤٢١-٢٠٠٠م.
- ٦- الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دارالرشيد، بغداد، ١٩٨٠م.
- ٧- خليل الحصري: أحكام قراءة القرآن الكريم، ضبط وتعليق: طلحة بلال، دار البشائر الاسلامية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢-٢٠٠١م.
- ٨- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: المزهري في علوم اللغة، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨م.
- ٩- عبد العزيز بن علي بن محمد، أبو الأصبغ، ابن الطحان الأندلسي: مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ، تحقيق: حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، الإمارات، الشارقة، د.ت.
- ١٠- عبد الواحد بن محمد، أبو محمد المالقي: الدر النثير والعذب النмир شرح كتاب التيسير للداني في القراءات، تحقيق: عادل أحمد وعلي محمد، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣م.

- ١١- عبد الوهاب بن محمد القرطبي: الموضح في التجويد، دار عمار، الأردن، عمان، ١٤٢١-٢٠٠٠م.
- ١٢- عثمان بن جني، أبو الفتح:
أ- الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٢م.
ب- سر صناعة الاعراب، تحقيق: مصطفى السقا، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ١٤- علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا: أسباب حدوث الحروف، تحقيق: محمد حسان الطيان، تحقيق ومراجعة: شاعر الفحام، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، د.ت.
- ١٥- عمرو بن بحر الجاحظ، أبو عثمان: كتاب الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الكتاب العربية، بيروت، ط٣، ١٣٨٨-١٩٦٩م.
- ١٦- عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، أبو بشر: الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩١م. وطبعة القاهرة، ١٩٧٥م.
- ١٧- الفضل بن الحسن الطبرسي أبو علي: مجمع البيان في تفسير القرآن، دار العلوم للتحقيق والطباعة والتوزيع، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٧-٢٠٠٦م.
- ١٨- محمد بن أبي بكر المرعشلي: جهد المقل، دراسة وتحقيق: غانم قدور حمد، دار عمار، الأردن، ط٢، ١٤٢٩-٢٠٠٨م.
- ١٩- محمد بن جرير، الطبري أبو جعفر: جامع البيان عن تأويل آي القرآن، هذبه وحققه وضبط نصه وعلق عليه: بشار عواد معروف وعصام فارس الحرستاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤١٥-١٩٩٤م.
- ٢٠- محمد عبد العظيم الزرقاني: مناهل العرفان في علوم القرآن، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط٣، د.ت.

- ٢١- محمد بن مكرم ابن منظور ، جمال الدين ، الأنصاري: لسان العرب، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، القاهرة ، د. ت.
- ٢٢- محمد مكي الجريسي: نهاية القول المفيد، شرح وتقديم وتعليق: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الصفا، ط١، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.
- ٢٣- محمود بن عمر الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، دارالمعرفة، بيروت، ط٣، ١٤٣٠-٢٠٠٩م.
- ٢٤- مكي بن أبي طالب القيسي، أبو محمد: الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، تحقيق: أحمد فرحات، دار عمار، عمان، الأردن، ط٢، ١٩٨٤م.
- ٢٥- نصر بن علي بن محمد الشيرازي: الموضح في وجوه القراءات وعللها، تحقيق: عمر حمدان الكبيسي، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة، ١٤١٤-١٩٩٣م.
- ثانياً: المراجع**
- ٢٦- إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية ، دار الطباعة الحديثة ، القاهرة، د. ت.
- ٢٧- أحمد الحفيان: أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢-٢٠٠١م.
- ٢٨- أحمد شفيق الخطيب: معجم المصطلحات العلمية والفنية، دن، د. ت.
- ٢٩- أحمد عبد الله: من بلاغة القرآن، نهضة مصر ، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٣٠- إميل يعقوب وآخرون: قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، د. ت.
- ٣١- أنستاس ماري الكرمل، نشوء اللغة ونموها واكتنالها ، مكتبة الثقافة الدينية، د. ت.
- ٣٢- رمضان عبد التواب: المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٢م.

- ٣٣- صبحي الصالح: دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين، بيروت، ط٨، ١٩٨٠م.
- ٣٤- صبري المتولي: دراسات في علم الأصوات، زهراء الشرق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٣٥- عباس حسن: خصائص الحروف العربية ومعانيها، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨م.
- ٣٦- عبد الصبور شاهين: المنهج الصوتي للبنية العربية (رؤية جديدة في الصرف العربي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٠-١٩٨٠م.
- ٣٧- علي بن نايف الشحود: الإعجاز اللغوي والبياني في القرآن الكريم، المكتبة الشاملة، د.ت.
- ٣٨- كمال بشر: علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٣٩- محمد حسن جبل: المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم، مكتبة الآداب، القاهرة، د.ت.
- ٤٠- محمد محمد داود: العربية وعلم اللغة الحديث، دار غريب، القاهرة، مصر، ٢٠٠١م.
- ٤١- محمد المبارك: فقه اللغة وخصائص العربية (دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية وعرض لمنهج العربية الأصيل في التجديد والتوليد)، دار الفكر، د.ت.
- ٤٢- محمد منصف القماطي: الأصوات اللغوية ووظائفها، منشورات جامعة الفاتح، د.ت.
- ٤٣- محمود السعران: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، (د.ط.)، (د.ت.).